



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

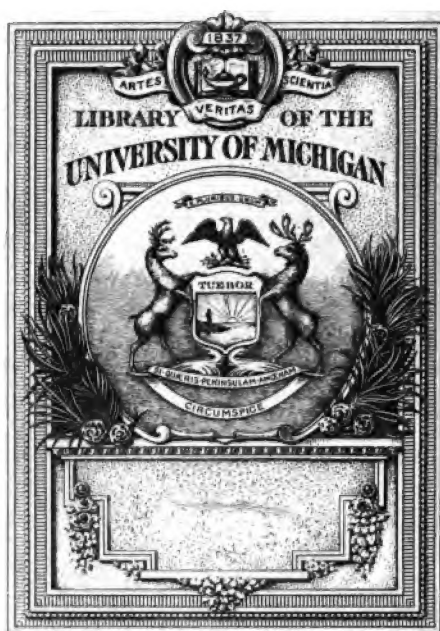
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>







858  
A7m  
P22

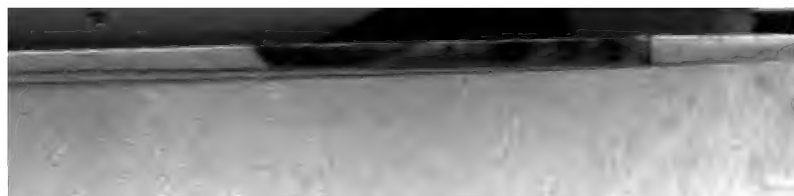




OPERE DI PIETRO PAPINI DI  
ILLUSTRISSIMO ARTESIO  
SECONDO L'EDIZIONE DEL 1532 CON  
COMMENTO DI PIETRO PAPINI  
EDIZIONE FIDELISSIMA



IN FIRENZE, G. C. SANSONI, EDITORE





ORLANDO FURIOSO

DI

LUDOVICO ARIOSTO



ORLANDO FURIOSO  
DI  
LUDOVICO ARIOSTO

SECONDO L'EDIZIONE DEL 1532

CON COMMENTO

DI

PIETRO PAPINI

---

(Edizione integra)



IN FIRENZE  
G. C. SANSONI, EDITORE

---

1903



PROPRIETÀ LETTERARIA

Tip. di G. Carnesecchi e Figli, Piazza d'Arno.

## PREFAZIONE

L' *Orlando Furioso* non è uno di quei classici, dei quali si possa esclamare; ancora un'edizione! ancora un commento! perché pur troppo non ne esiste peranco né un'edizione né un commento, che possano dirsi definitivi, sebbene in ogni secolo, dal Cinquecento in qua, molti si siano affaticati intorno a questo grande lavoro. Mentre oggi egregi studiosi curano il testo di tanti poeti minuscoli, l'Italia non ha ancora un'edizione critica dell' *Orlando Furioso*. E pure son pochi i classici nostri, che abbian fatto essi stessi tanta fatica per assicurare presso i posterì l'intelligenza delle loro opere, quanta ne ha fatta l'Ariosto. E son pochi i classici, che più a torto e più largamente siano stati dai posterì vituperati.

Almeno gli editori si compiaccessero di giovarsi di quanto è già stato fatto da insigni letterati, e si attenessero ai lavori del Morali e del Panizzi! Ma come se l'essenza di questo poema stesse tutta in una fitta di *corbellerie* da divertire nelle lunghe serate d'inverno gli scolaretti di quinta ginnasiale, si prende a caso qualunque testo raffazzonato e si ammannisce in una nuova abborracciata edizione, che, o pel modico prezzo o per il nome di qualche editore più in voga, corre tosto le nostre scuole. Già, anche nell'insegnamento che cosa è l'Ariosto ormai se non un fecondo novellatore? Lo studio del *Furioso* generalmente si fa as-

segnando la lettura di più canti a ciascuno scolaro, che se arriva a farne un affrettato riassunto ha già mostrato un eccesso di diligenza. Così non la pensava il Galilei, che dal *Furioso* toglieva le eleganze per renderne amabile la severità della scienza. Ma *habent sua fata libelli!*

Io ho pensato da lungo tempo di preparare per le scuole italiane un'edizione di questo poema, la quale mostrasse di accorgersi che c'è anche per il *Furioso* una questione del testo, e che occorre pure per il *Furioso* uno studio accurato della lingua e dello stile. Il generoso disinteresse dell'Editore mi ha permesso di fare due edizioni; una per le scuole, ed una integra; il che mi ha procurato il vantaggio di poter dare uno studio, per le mie forze completo, di tutto il poema, con largo indice delle particolarità grammaticali e stilistiche, del quale può giovare un diligente lettore.

E cominciando a parlare del testo, è noto che dell'*Orlando Furioso* non abbiamo oggi nessun manoscritto: rimangono solo dei frammenti, che comprendono in tutto 463 stanze e che probabilmente non rappresentano neppure l'ultima volontà dell'Autore. Questi frammenti si conservano, prezioso cimelio, nella Biblioteca di Ferrara. Ma è altrettanto noto che l'Ariosto curò da sé la prima edizione cominciata nel 1515 e finita nel 1516, della quale si ha una riproduzione stampata dal Taddei di Ferrara nel 1875 per cura del prof. Crescentino Giannini. Eretto il monumento, parve che l'Ariosto non avesse ormai nella vita altra mira principale che di ridurlo a perfezione, guardandolo da ogni lato, limandolo e rifacendolo con diligenza assidua e minuta. Così nel 1521 egli ne curava un'altra edizione, che alcuni considerano a torto come un leggero ritocco. Sopra 32,944 versi quanti sono nell'edizione del 1516, ne furono aggiunti di nuovo 128 e corretti o in qualche guisa modificati 2912. Queste cifre dicono chiaramente che non fu quello del '21 un leggero ritocco, ma una larga e minuta correzione, che, se non si estese alla tela del poema,



penetrò nelle più intime pieghe della lingua e dello stile. E veramente chi osservi l'ediz. del '21, di cui ci dette le varianti lo stesso prof. Giannini (Ferrara, Taddei, 1876) vede agevolmente che una buona metà dei miglioramenti introdotti nel Poema si deve già a questo primo lavoro di lima.

Certo fu più larga la correzione, che il Poeta fece in appresso e che si vede nell'ultima edizione da lui stesso curata nel 1532. Qui oltre alla parola, alla frase, all'immagine, fu toccata anche la tela del Poema con aggiunte copiose. Dice il Giraldi nelle giunte a'suoi *Discorsi* intorno ai Romanzi (BAROTTI, *Memorie storiche Lett. Ferr. I*, pag. 248, annot. 24): « Prima egli (l'Ariosto) vide e rivide il Poema suo per lo spazio di sedici anni dopo la prima edizione; né passò mai dí, per tutto quel tempo, ch'egli non vi fosse intorno e con la penna e col pensiero: poscia ridottolo al termine e dell'accrescimento e della correzione, che a lui parve convenevole, lo portò a molti belli ed eccellenti ingegni d'Italia per averne il loro giudizio, come fu a Monsignore il Bembo, al Molza, al Navage● ed altri molti, de' quali egli fa menzione nell'ultimo canto; ed avutone il loro parere, se ne ritornò a casa. E come solea fare Apelle delle sue dipinture, così fece dell'opera sua: perocché egli, due anni innanzi che desse l'opera alla stampa, la pose nella sala della sua casa e la lasciò da esser giudicata da ciascuno. E finalmente, avuti tanti pareri nella città e fuori, a quelli si appigliò che migliori gli parvero ». Se anche in queste parole del Giraldi vi è dell'esagerazione e della leggenda, servono pur sempre a dimostrare l'importanza che già gli amici stessi dell'Autore davano a questa correzione finale e definitiva. Così un anno prima che l'Ariosto morisse, legava alla patria il frutto più bello del suo genio, dopo averci amorosamente lavorato per circa ventisette anni. E noi abbiamo nell'edizione del 1532 l'ultima sua volontà. Asserisce il Ruscelli d'aver visto un di questi esemplari ancora postillato e corretto in più luo-

ghi dal Poeta; ma, quantunque il fatto fosse per sé stesso possibile, dall'esame d'alcune correzioni riportate dal Ruscelli apparisce la falsità della notizia e l'impostura di quel guastatore. Dobbiamo quindi ritenere senz'altro che l'*Orlando Furioso*, quale il Poeta lo volle, consiste tutto e solo nell'edizione del 1532. Né giova opporre che lo stesso Ariosto si mostrò scontento di quella edizione,<sup>1</sup> poiché ciò non poté riferirsi « che alla deformità della carta e dei caratteri e ad altri materiali difetti dell'edizione medesima, la qual certo, estrinsecamente, non ha cosa alcuna, che si possa dir bella ».<sup>2</sup>

A quell'ultima edizione originale doveva dunque far capo la critica: invece gli antichi editori fecero all'Ariosto quel che altri faceva ad altri scrittori; sostituirono spesso la loro ignoranza, o le loro sviste, alla lezione genuina; quindi, copiandosi successivamente, ingrossarono la mole delle false lezioni fino al punto da far sentire urgente la necessità di porre un rimedio a tanto sconcio. E nel 1818 Ottavio Morali tagliava il nodo gordiano, e, postergata francamente l'autorità di quanti mai fino allora avessero posto mano a ricorreggere il *Furioso*, prese per solo ed unico testo quello del 1532, dandoci una splendida edizione in 4°, che ormai è divenuta assai rara e costosa. Di qui si doveva muovere da quanti poi han pubblicato il *Furioso*; poiché, sebbene non sia lavoro definitivo, è pur sempre capitale e importantissimo. E dico che si doveva muover di qui, non già per modificare l'opera del Morali con proprie congetture, ma per completarla con opportuni riscontri dell'ediz. originale e con critica rigorosa. Questo, a mio credere, è il lavoro che resta ancora da fare da chi voglia occuparsi seriamente e principalmente del testo. Il Morali fece opera d'una diligenza ammirabile e procedé con scrupolo rigorosissimo, ma in due cose mancò: e davvero che

---

<sup>1</sup> Lettera di Galasso Ariosto al Bembo, vol. I delle lettere al Bembo.

<sup>2</sup> MORALI, Prefazione alla sua edizione, pag. 5, n. d.

non son molte se pensiamo un momento alla novità e alla difficoltà del lavoro. Prima di tutto alcune volte fu poco attento lettore dell'esemplare antico, che gli stava dinanzi; come apparisce dai rilievi, che ne fece di poi il Panizzi; e come è apparso a me nei pochi riscontri che ho potuto fare per mezzo di persona competente e cortese. In secondo luogo, delle correzioni che il Morali ha fatto al testo del 1532, alcune non han buon fondamento di ragione, e perciò debbono assolutamente respingersi. Ma di questo inconveniente è pochissimo il danno, perché il Morali, con scrupolo lodevole, ha riportato in fine dell'opera la lista quasi completa di quelle varianti da lui introdotte nell'originale antico, e il lettore può, da sé stesso, riscontrare e giudicare l'opera del critico.

Nel 1834 Antonio Panizzi, insigne letterato italiano, bibliotecario al Museo Britannico in Londra pubblicava, dopo l'*Orlando Innamorato* del Boiardo, l'*Orlando Furioso*, prendendo per fondamento l'ediz. del Morali e riscontrandola su quella del 1532. Ma anche questo fu lavoro manchevole, perché, mentre procede qua e là con incertezza nell'ammettere e nell'escludere le varianti del Morali, accetta pure alcune correzioni Ruscelliane. Tal che, se questa edizione è di non poco giovamento allo studioso per i riscontri che vi si trovano, non è guida sempre sicura per il testo del *Furioso*.

E dopo questi due letterati il meglio, che siasi fatto, è stato di attenersi più o meno fedelmente all'una o all'altra edizione, ma non si è fatto un passo di più. Né a me sarebbe mancato il desiderio di portare in questo campo il piccolo contributo delle mie forze, se non me ne fosse mancato il tempo e il modo.

Dell'ediz. del 1532 si conoscono per ora quattro soli esemplari; uno si trova nella Barberina di Roma, il secondo passò in Inghilterra, il terzo è nella Bertoliana di Vicenza; il quarto, già in possesso del sig. Giuseppe Valletta di Napoli, non saprei dire ove sia. Era quindi ne-

cessario, ed io non l'ho potuto, recarsi a Roma o a Vicenza per fare un minuto e diligente riscontro. Dunque a me non rimaneva che scegliere fra il Morali e il Panizzi, e dare, se non un testo critico nel vero significato della parola, almeno un testo corretto, che, tolti piccoli, e per la scuola insignificanti particolari, riproducesse il *Furioso*, quale uscì, perfezionato, dalla mente dell'Ariosto. Io mi sono attenuto al Morali, perché le sue mende mi sono sembrate più lievi di quelle del Panizzi. Altri potrà, se gli talenta, credere il contrario. Qualche volta, in dubbio se il Morali leggesse esattamente, ho voluto assicurarmi e mi sono rivolto al signor bibliotecario della Bertoliana di Vicenza, il quale, con quella cortesia, che è dote costante delle persone buone e veramente colte, mi ha sempre favorito, con precisione e diligenza, i riscontri desiderati. Vede dunque il lettore che, almeno per quanto è necessario alla retta interpretazione del Poema, non è stata da me trascurata neppure la correttezza scrupolosa del testo. Giaché si vuol ricordare che io ho inteso di fare principalmente un libro scolastico e ho dato le principali cure al commento.

Commenti dell'*Orlando Furioso* ne abbiamo quasi tante quante sono state le diverse edizioni, senza contare le illustrazioni speciali, che si trovano per la massima parte indicate nella bibliografia di G. Iacopo Ferrazzi. Noi non passeremo in particolare rassegna tutti questi lavori; ché, se sarebbe fatica erudita e curiosa, non sarebbe forse in questo luogo altrettanto proficua; e noteremo solamente che il maggior contributo all'interpretazione del *Furioso* fu portato da Simone Fornari nel cinquecento, dal Barotti nel settecento e dal Bolza nell'ottocento. Quanto alle fonti, il Lavezuola, il Raina e il Romizi si può dire che abbiano esaurito l'argomento, al quale han pure lavorato in qualche parte il Panizzi, il Bolza e alcun altro. Il Fornari è il più importante, per l'antichità e per la cura speciale che pose nell'interpretazione del Poema. La sua *Espoi-*

*zione dell'Orlando Furioso*, oltre un sufficiente corredo di erudizione, ha anche molte felici interpretazioni di luoghi non facili. Del Fornari non può fare a meno nessuno, che voglia affaticarsi intorno al grande poema. In una seconda parte espone il senso allegorico, che si contiene in alcune parti del *Furioso*; e anche in ciò egli ha quasi sempre veduto più giusto di tutti gli altri commentatori. Noi abbiamo avuto presente tutto il lavoro del Fornari e ce ne siamo giovati ogni volta che ci è parso opportuno, spesso citando le parole stesse del commentatore. Nel cinquecento contribuirono alla intelligenza dell' *Orlando Furioso* il Pigna, il Giraldi, il Porcacchi, il Dolce, ma più che un vero commento, ci dettero notizie storiche e mitologiche o poche e slegate osservazioni grammaticali e stilistiche. Il Ruscelli promise molto e poco attenne; e di questo poco non sempre possiamo giovarci con sicurezza. Non molte osservazioni di vario valore lasciò il Galilei, uno dei pochi, che nel seicento gustasse e apprezzasse degnamente la grandezza dell'Ariosto qual maestro di lingua e di stile. Così arriviamo al Barotti, che nell'edizione di Venezia (Pitteri 1766) non solo emendò parte di quegli errori, che da tempo deturpavano il *Furioso*, ma vi aggiunse delle note, che dopo il Fornari furono la miglior cosa fatta a dichiarazione del grande lavoro; e sono ancor oggi pregevolissime. Al principio e in fine della sua bellissima edizione anche il Morali pose alcune osservazioni, così importanti da farci desiderare quel glossario di più che ottomila articoli, che G. B. Zannoni assicura fosse stato da lui compilato, ma che noi oggi non conosciamo. Sulla scorta del Barotti e dello Zotti (ediz. di Londra 1814) è fatta la maggior parte del commento, che l'Ab. Renzi pose nella buona edizione del 1821, la così detta edizione del Molini; e poco di nuovo e di originale vi si trova. Più ricco di nuove osservazioni fu il Panizzi nella sua bella edizione del 1834. Nel commento, che vi appose, ha l'eccellente pregio, che di rado si slancia ad avventatezze

ed errori: poco ma sicuro. Fa una diligente ricerca dei luoghi che l'Ariosto imitò dall'*Innamorato*, e frequenti citazioni di altre fonti cavalleresche e classiche, per le quali si giova specialmente del Lavezuola. Parco d'erudizione, dice quanto è necessario a lettore colto; scarso e deficiente nello studio della lingua, raramente vede le vere difficoltà, qualche volta ne sogna delle immaginarie. Studio più minuto e più proficuo fece il Bolza, non tanto nelle sue edizioni (Vienna 1853, Firenze 1863), le quali hanno appena poche righe di commento alla fine dei canti; ma piuttosto nel *Manuale*, dove ha raccolto, in una disordinata introduzione, ricca varietà di notizie e di osservazioni, e nel glossario, acute e importanti interpretazioni. Peccato che è mole indigesta, poco utile, al mio parere, per gl'insegnanti, inutile affatto per gli scolari, pesante per qualunque studioso. Io ho esaminato attentamente questo lavoro del Bolza, ne ho preso quanto ho creduto migliore, citandolo ogni volta che giustizia imponeva. Giacinto Casella nel 1877 pubblicò il *Furioso* col testo del Morali e con un commento, che è stato detto bello e non è. Il commento del Casella, a mio vedere, è pregevole specialmente per l'erudizione geografica, e talvolta anche per la storica, ma è deficiente per la interpretazione dei luoghi difficili, e nullo, o quasi, per ciò che si riferisce alla lingua e allo stile. Il Camerini nella collezione del Sonzogno, che corre copiosamente per le nostre scuole in virtù del modico prezzo, fece, nel commento, lavoro quasi di pura compilazione e, come tale, non è certo da disprezzare: anzi mostra spesso l'ingegno e la cultura del compilatore. Questa nostra edizione era già alla metà della stampa, quando apparve l'*Orlando Furioso* ridotto per la scuola e commentato dal prof. Augusto Romizi (Milano 1900). Chi conosce la cultura e la solerzia del Romizi può immaginare che anche questo lavoro non dev'essere senza importanza; e importanza veramente ne ha. Il Romizi in un lavoro precedente aveva studiato più largamente del Lave-

zuola e del Raina le fonti latine del *Furioso*; era quindi un conoscitore profondo del suo Autore. Ed egli per il primo porta una minuta diligenza su la parola e sulla frase, egli per il primo si dà cura di rilevare i luoghi simili o paralleli, che confermano o dichiarano le interpretazioni difficili. Eppure il commento del Romizi non entrerà mai, io credo, nella scuola, e poco anche gioverà agli insegnanti. Forse il difetto principale è la troppa diligenza e la troppa cultura del commentatore. Troppo diligente, spreca tempo e spazio a dare spiegazioni inutili, a citare brani errati di antichi commentatori, a ricordare, spesso senza vero profitto, le varianti della Principe; troppo colto accumula raffronti in gran copia, ricerca fonti molteplici e disparate. E poichè riferire estesamente tutto ciò non sarebbe stato possibile, ha empito le note di numeri, che, se dicono qualcosa a chi ha presenti i luoghi citati, non dicono proprio nulla alla massima parte dei lettori. Tutte quelle citazioni andranno bene in uno studio di fonti o di raffronti, in un commento son mole indigesta o segni senza significato. Ma io reputo possa questo lavoro essere utilissimo a chi voglia studiare profondamente l'Ariosto, perciò me ne sono giovato non di rado. Né sarò io certamente per rimproverare al Romizi di avere più volte frainteso l'interpretazione di luoghi difficili, perchè so per prova quanto arduo lavoro sia questo, e per prova sapranno i lettori quanto alla mia volta avrò ommesso ed errato o in qualunque modo mal fatto. Ultimo, finora, di tutti questi e di tanti altri commenti è il mio, per il quale ho tenuto presente tutto il lavoro già fatto, giovandomene ogni volta che ho creduto opportuno. Ma ho avuto in questa fatica un intendimento speciale, a cui ho dato la maggior parte delle cure e delle ricerche: rilevare le molte e talvolta gravi difficoltà, che vengono dalla lingua, dallo stile, dalle immagini, cercando di fermare il senso vero o il più accettabile col confronto di usi simili, e coll'autorità di altri scrittori. L'Ariosto è tale poeta che a una lettura fuggevole appa-

risce facile e chiaro tanto, da non far sentire il bisogno del commento. Ma se voi, invece di contentarvi del senso generale, del pensiero nelle sue linee principali, scendete ai particolari, alle sfumature; quante volte dovreste dire *credo, mi pare, sembra voglia dire questo*: e solo quando avrete osservato che in altri luoghi la frase o la parola ha più chiaramente quel dato senso, solo quando l'esempio di altri scrittori vi determini meglio l'uso e il significato di certe espressioni, soltanto allora potrete, nella maggior parte dei casi, con sicurezza interpretare. Altrimenti si capisce a orecchio, all'ingrosso, pascendo più o meno la fantasia, ma con pochissimo vantaggio dell'educazione letteraria. E quanto tesoro di lingua, quante finezze di stile in tanta chiarezza e semplicità! L'Ariosto è un prodigio letterario, di cui non abbiamo che una pallida somiglianza nel Manzoni. Nato a Reggio, avendo trascorso gran parte della sua vita giovanile a Reggio e a Ferrara, figlio di una reggiana e di un ferrarese, riuscì tal modello di lingua e di stile da vincere i più eleganti Toscani del cinquecento. E la sua è la lingua più ricca, più varia e nello stesso tempo più fresca, più viva e più signorile del gran secolo. L'accademia della Crusca lo proclamò grande maestro, il vocabolario si alimentò per gran parte delle opere sue. In esse voi vedete il conoscitore profondo della precedente letteratura dal duecento al cinquecento, da Brunetto Latini al Sannazzaro. E come il suo periodo s'infiora di ricordi danteschi e petrarcheschi, delle grazie del Boccaccio e del Poliziano, così parole ed espressioni già coperte di ruggine sono ivi rimesse a nuovo e richiamate a vita e splendore. Sembra che in questo lavoro di esumazione egli ponga amore speciale: e ne acquistò, a mio credere, un merito singolare. Con questa profonda conoscenza della lingua scritta, anche antica, l'Ariosto unisce tal pratica del linguaggio vivo, specialmente in Toscana, che talvolta perfino i solecismi e gli idiotismi ne sono adoprati. È vero che fu più volte in Toscana e che a Firenze ed a Siena *diede*



*opera a l'eleganza*; <sup>1</sup> è vero che mentre limava il Poema era già innamorato corrisposto di Alessandra Benucci, fiorentina d'origine; ma tutto ciò è ancor poco a comprendere quel magnifico lavoro di assimilazione, che si spiega soltanto colle maravigliose attitudini del suo genio. Io vorrei dire che accadde in lui per la lingua e per lo stile quello che accadde per la materia. Essa è un mirabile impasto di infiniti ricordi. Scrittori greci e latini, i più varî e disparati italiani, i poemi cavallereschi popolari e letterari, la storia del tempo, la vita della società contemporanea, le arti belle e le scienze somministrano all'Ariosto il materiale grezzo che egli lavora a suo modo, e assimila e riduce in un tutto omogeneo nella sua fantasia; cosicchè spesso i ricercatori di fonti son costretti a fare un penoso lavoro di decomposizione per stabilire donde e come fu tratta tanta materia. Si comprende per ciò che l'Ariosto ebbe una prodigiosa attitudine a comporre ed impastare i più diversi particolari, che la sua fortissima memoria riteneva dalle tante letture e dalla continua osservazione. Questa medesima attitudine dovette averla per la lingua. La memoria riteneva e voci e modi letti nei più disparati scrittori o sentiti dal popolo di Toscana; il genio speciale, guidato da un gusto finissimo, richiamando al bisogno tutti questi ricordi creava una lingua fresca e spontanea, uno stile tutto nuovo e tutto individuale, dove soltanto un'analisi minuta e attenta fa riconoscere i primitivi elementi. Vi sono persone, donne e fanciulli specialmente, che riescono in poco tempo ad apprendere e a parlare un dialetto, che altri non imparerebbe in lunghi anni. Allargate quest'attitudine, confortatela con studi lunghi e geniali, con ampia cultura, con un gusto squisito del bello, e forse potrete comprendere il prodigio della lingua nell'*Orlando Furioso*.

---

<sup>1</sup> *Negromante*. Prologo.

Non sarebbe dunque un vero commento dell'Ariosto, quello che trascurasse o poco curasse la lingua e lo stile: ed io a questo specialmente ho atteso. Dire che sia riuscito nell'intento sarebbe tal presunzione da potersi chiamare ridicola, ma ho la coscienza d'averlo tentato con tutta la possa. Forse l'amor della brevità ha nociuto talvolta alla chiarezza; ma nei commenti è meglio esser troppo brevi che troppo copiosi, per non esser troppo noiosi.

Modena, 12 ottobre 1902.

PIETRO PAPINI.

*N. B.* Da questa edizione è stata derivata l'edizione ridotta per le scuole, che contemporaneamente si pubblica.

---

## SOMMARIO DEI QUARANTASEI CANTI

### DELL'ORLANDO FURIOSO\*

---

I. Proposizione e dedica, st. 1-4. **Angelica**, data da Carlo Magno al Duca di Baviera, dopo la rotta de' Cristiani fugge. Incontra **Rinaldo**, poi **Ferratù**. Duello tra **Ferratù** e **Rinaldo**, 5-23. **Ferratù** e l'**Argalia** 23-31. **Angelica** e **Sacripante**, 32-59. Duello tra **Sacripante** e **Bradamante**, 60-71. **Balaro** preso da **Sacripante**. Sopraggiunge **Rinaldo**. Sgomento d'**Angelica**, 72-81.

II. Duello tra **Sacripante** e **Rinaldo**. **Angelica** fugge. Incontra un Eremita, che con un messo svia i combattenti. Intelligenza di **Balaro**. **Rinaldo** torna a Parigi, 1-24. È mandato da Carlo Magno in Inghilterra per aiuti. Tempesta, 24-30. **Bradamante** incontra **Pinabello**, che le racconta le sue sventure. Essa si avvia verso il castello del Mago **Atlante**, ma è tradita da **Pinabello** e precipitata in una caverna, 31-76.

III. **Bradamante** incontra, nella caverna, **Melissa**, che la conduce alla tomba di **Merlino**, dal quale sente predirsi tutta la discendenza, che procederà da lei e da **Ruggero**, 1-62. Va con **Melissa** verso il castello d'**Atlante**, 63-75. Incontra **Brunello**, 76-77.

IV. **Bradamante** vede **Atlante** volare sull'**Ippogrifo**, 1-10. Si avvia con **Brunello** al castello del Mago, 11-13. Toglie a **Brunello** l'anello incantato, 14-15. Combatte con **Atlante**, lo vince, distrugge il castello e libera **Ruggero**, che vi stava rinchiuso con altri cavalieri, 16-41. **Ruggero** è rapito sull'**Ippogrifo** e **Bradamante** sconsolata ne parte con **Frontino**, 42-50. **Rinaldo** approda in Scozia: sa di **Ginevra** che dovrà essere uccisa se qualche cavaliere non toglie a provare la sua innocenza: si avvia per difenderla, 51-69. Incontra **Dalinda**, 70-72.

---

\* Sono rilevati in carattere diverso i nomi, che più spiccano in ciascun canto, affinché il giovane possa ritrovarli più facilmente e seguire, volendo, la storia dei principali personaggi del poema.

V. **Dalinda** cameriera di Ginevra racconta a Rinaldo la trista storia di questa principessa, e glie ne dimostra l'innocenza, 1-75. **Rinaldo** va alla corte del Re, padre di Ginevra, e svela che **Polinesso** ha calunniato sua figlia, 76-88. Combatte con Polinesso e l'uccide, 89-90. Vien riconosciuto **Arlodante**, il fido amante di Ginevra, 91-92.

VI. Vicende d'**Arlodante**. Sposa Ginevra, 1-16. **Ruggero** è portato sull'Ippogrifo all'isola d'Alcina, 17-25. Ode da **Astolfo**, mutato in mirto, la mala indole di questa fata; ma si lascia prendere dalle insidie ch'essa gli tende, 26-78. Combatte con un mostro, 79-81.

VII. **Ruggero** nel palazzo incantato d'Alcina, 1-44. **Bradamante**, per aver novelle di Ruggero, ricorre a **Melissa**, la quale, fattasi prestare da lei l'anello magico, si reca all'isola d'Alcina e libera Ruggero, 45-75. **Ruggero**, presa la spada **Balisarda** e il cavallo **Rabicano**, fugge a **Logistilla**, 76-80.

VIII. **Ruggero**, superati varii pericoli, arriva a **Logistilla**, 1-21. **Rinaldo** ottiene dalla Scozia e dall'Inghilterra gl'implorati sussidi, 22-28. **Angelica** cade nell'insidie dell'Eremita. È presa dai corsari di Ebuda ed esposta all'Orca, 29-67. **Orlando** si mette in cerca di Angelica. **Brandimarte** lo segue, 68-91.

IX. **Orlando** sente della legge di Ebuda, 1-13. Vuole andare in Ebuda, ma una tempesta lo caccia alla foce della Schelda, 14-17. Storia d'**Olimpia** e di **Bireno**, 18-58. **Orlando** uccide **Cimoseo** e libera Bireno, 59-87. Getta l'archibugio in mare e s'avvia ad Ebuda, 88-93. **Olimpia** e **Bireno** fan nozze solenni, 94.

X. **Bireno** abbandona **Olimpia**, 1-34. **Ruggero** fugge da Alcina a **Logistilla**, 35-68. **Ruggero** si parte sull'Ippogrifo, arriva sul Tamigi e vede la rassegna dell'esercito, che deve portare aiuto a Carlo Magno: quindi seguita il cammino e arriva in Ebuda, 69-91. Libera **Angelica** dall'Orca, 92-115.

XI. **Angelica** si invola a **Ruggero**, 1-15. **Ruggero** credendo di veder **Bradamante** rapita da un gigante, la segue e capita nel palazzo d'Atlante, 16-21. **Orlando** uccide l'Orca e libera **Olimpia**, 22-45. Si difende contro le ire degli isolani, 46-53. **Olimpia** racconta i propri guai; poi sposa il re d'Ibernia 54-79. **Orlando** parte, 80-83.

XII. **Orlando**, in cerca d'Angelica, incappa nell'insidie d'Atlante, 1-22. V'incappa anche **Angelica** e ne libera **Sacripante**, Orlando, **Ferraù**, 23-33. **Angelica** sparisce. Duello tra **Orlando** e **Ferraù**, 34-56. **Ferraù** trova l'elmo d'Orlando e lo prende, 57-62. **Angelica** incontra un giovinetto ferito, 63-65. **Orlando** fa strage di due schiere nemiche, 66-85. Trova in una spelonca **Isabella** e **Gabrina**, 86-94.

XIII. Storia d'**Isabella**. **Orlando** uccide i ladroni e porta seco **Isabella**. **Gabrina** fugge, 1-44. **Bradamante** va al palazzo d'Atlante per liberar **Ruggero**, ma cade anch'essa nelle insidie del Mago, 45-79. **Agramante** vuol passare in rassegna il suo campo, 80-83.

XIV. Una vittoria del duca Alfonso, 1-10. **Rassegna** delle schiere di Marsilio e d'Agramante, 11-28. **Orlando** fa strage delle schiere di Alzirdo e Manilardo. **Mandricardo** si mette in cerca d'Orlando; incontra **Doralice** e la fa sua, 29-64. Preparativi di Carlo Magno. L'**Angelo Michele** in cerca del Silenzio e della Discordia, 69-97. Assalto e difesa di Parigi. Valore e crudeltà di **Rodomonte**, 98-134.

XV. Continua la difesa e l'assalto di Parigi, 1-9. **Astolfo** ha da Logistilla il libretto e il corno magico. Suo viaggio per mare e per terra. Prende **Caligorante** e uccide **Orrilo**, 10-90. Va con **Grifone** e **Aquilante** a Gerusalemme, 91-100. **Grifone** per amore d'Orrigille vuole andare in Antiochia, 101-105.

XVI. **Grifone** incontra **Orrigille** e **Martano**. Va con loro alla giostra in Damasco, 1-16. Ancora l'assalto di Parigi. Prodezze di **Rodomonte**, 17-28. **Rinaldo** con gli aiuti, guidati dal Silenzio. **Zerbino** e suo valore, 29-84. Carlo e i suoi Paladini contro **Rodomonte**, 85-89.

XVII. Tiranni mandati da Dio in punizione dei peccati, 1-5. Carlo e i suoi assalgono **Rodomonte**, 6-16. **Grifone** e i compagni odono la storia di **Norandino** e **Lucina**. Vanno alla giostra in Damasco. Viltà di **Martano**. Valore di **Grifone**, 17-105. **Martano** inganna **Grifone**, che preso per **Martano** è svillaneggiato, 106-135.

XVIII. **Grifone** rivendica il suo onore, 1-7. **Rodomonte** esce di Parigi. Geloso di **Doralice** va in cerca di **Mandricardo**, 8-37. Continua la battaglia sotto Parigi, 38-58. **Grifone** onorato da **Norandino**. **Martano** e **Orrigille** puniti, 59-94. Nuova giostra, dove vanno **Astolfo Sansonetto** e **Marfisa**, 95-108. **Marfisa** riconosce le sue armi, rubatele da Brunello, e le recupera, 109-132. **Marfisa** e gli altri s'imbarcano per la Francia. **Burrasca**, 133-145. Fine della battaglia fra Cristiani e Mori, 146-164. **Cloridano** e **Medoro** in cerca del cadavere di **Dardinello**. Sono sorpresi dalla schiera di **Zerbino**, 165-191.

XIX. **Cloridano** è ucciso, **Medoro** ferito, 1-17. **Angelica** trova **Medoro**, lo risana, se ne innamora, lo sposa e torna con lui in Oriente, 18-42. **Marfisa** e i compagni giungono alla città delle femmine omicide. Lotte che sostengono. **Guidon Selvaggio**, 43-108.

XX. Donne antiche famose, 1-3. **Guidon Selvaggio** racconta la sua storia. Così egli e **Astolfo** si riconoscono parenti, 4-69. Propositi e tentativi di fuga. **Astolfo** mette in fuga le donne col corno e resta solo nella città, 70-97. Giunti gli altri a Marsilia, **Sansonetto**, **Grifone**, **Aquilante**, **Guidone** arrivano a un castello, 40-47. **Marfisa** trova **Gabrina**. La fa vestire con gli abiti della donna di Pinabello. Incontra **Zerbino** e l'obbliga a tor seco la vecchia, 98-128. Questa dà a **Zerbino** cattive notizie d'**Isabella**, 129-144.

XXI. **Zerbino** e **Gabrina** incontrano **Ermonide**, che riconosce la mala vecchia, combatte con **Zerbino** e ne è ferito a morte, 1-11. **Er-**

**monide** racconta la storia dell'infame donna, 12-66. **Zerbino** prosegue il cammino colla trista compagna. Ode uno strepito d'armi, 67-72.

**XXII.** Il Poeta si scusa d'avere sparato delle donne. **Zerbino** trova un cavaliere morto, 1-4. **Astolfo** distrugge il castello d'Atlante. Medita di torsi l'Ippogrifo, 5-30. **Ruggero** e **Bradamante** si riconoscono. Vanno al castello di Pinabello. **Ruggero** combatte con **Aquilante**, **Grifone**, **Sansonetto** e **Guidone**. **Bradamante** riconosce **Pinabello** e l'uccide, ma smarrisce la via, 31-98.

**XXIII.** **Bradamante** riceve, da **Astolfo**, **Rabicano** e va a **Montalbano**, donde manda **Frontino** a **Ruggero**; ma per via il cavallo è rapito da **Rodomonte**, 1-38. **Zerbino** arriva dove si fanno i funerali di **Pinabello**; è creduto l'uccisore, ma **Orlando** lo salva e gli rende **Isabella**, 39-69. Duello fra **Mandricardo** e **Orlando**, 70-88. **Mandricardo** è portato via dal cavallo sfrenato. Incontra **Gabrina**, 89-95. **Orlando** capita dove trova le testimonianze degli amori d'**Angelica** con **Medoro**. Comincia la gran pazzia, 96-136.

**XXIV.** Amore è insania, 1-3. Prove d'**Orlando** pazzo, 4-14. **Zerbino** sa la storia delle sventure d'**Isabella**. Dà **Gabrina** a **Odorico**, 15-45. Trova le armi d'**Orlando**. Volendo contrastarne il possesso a **Mandricardo** è ucciso da lui, 46-85. **Isabella** s'incammina con un Eremita verso **Provenza**, 86-93. Duello di **Mandricardo** con **Rodomonte**. Tregua. Vanno ambedue al campo de' **Mori**, 94-115.

**XXV.** **Ruggero** salva **Ricciardetto**. Vanno al castello d'**Agri-smonte**, 1-73. Tristi notizie di **Viviano** e **Malagigi**, 74-80. **Ruggero** scrive a **Bradamante**, 81-93. **Ruggero** e gli altri si avviano al luogo, dove pensavano di liberare **Malagigi** e **Viviano**. Incontrano **Marfisa**, 94-97.

**XXVI.** **Marfisa**, **Ruggero** e gli altri sconfiggono i **Maganzesi** e liberano **Viviano** e **Malagigi**, 1-29. Fontana istoriata, 30-53. **Ruggero** s'incontra con **Ippalca**; sa che **Rodomonte** le ha rapito **Frontino**; si avvia in cerca del **Saracino**, 54-67. Battaglia di **Mandricardo** con **Viviano** con **Ricciardetto**, con **Marfisa**, 68-85. Nuovi litigi fra **Mandricardo**, **Ruggero**, **Rodomonte** e **Marfisa**, 86-129. **Malagigi** fa da un demonio portar via **Doralice**, e dietro lei corrono **Mandricardo** e **Rodomonte**, 130-132. **Marfisa** e **Ruggero** vanno per rintracciarli, 133-137.

**XXVII.** **Gradasso**, **Sacripante**, **Rodomonte**, **Mandricardo**, **Ruggero**, **Marfisa** giungono al campo cristiano e vi fanno strage, 1-33. La Discordia muove liti fra i **Saracini**, 34-84. **Marfisa** prende il ladro **Brunello**, 85-100. Si pattuisce di lasciare a **Doralice** la scelta tra **Mandricardo** e **Rodomonte**. Questa sceglie **Mandricardo**, 101-111. **Rodomonte** parte per tornare in **Africa**, ma, fermatosi ad una osteria, il padrone vuol confortarlo con allegre novelle.

**XXVIII.** Finito il racconto dell'oste, **Rodomonte** parte, ma per via incontra **Isabella** con l'Eremita. S'invaghisce della fanciulla.

**XXIX.** Rodomonte uccide l'Eremita. Isabella per liberarsi dal Saracino gli promette un'acqua che rende invulnerabili, 1-19. Fabbrica quest'acqua e se ne bagna mostrando di farne la prova. Rodomonte l'uccide, 20-30. Rodomonte le edifica un gran sepolcro. Sopra uno stretto ponte combatte i cavalieri, che vi capitano, li spoglia delle armi, che pone nel monumento, 31-40. Vi capita Orlando. Sua lotta con Rodomonte, e sue strane follie, 41-74.

**XXX.** Il Poeta si lagna della malattia d'amore, 1-3. Orlando passa a nuoto lo stretto di Gibilterra, 4-15. Mandricardo combatte con Ruggero ed è ucciso, 16-75. Bradamante si duole della lontananza di Ruggero, e si finge inferma per non seguire Rinaldo, che porta aiuto al campo di Carlo Magno, 76-95.

**XXXI.** La gelosia, 1-6. Rinaldo incontra Guidon Selvaggio, poi Grifone e Aquilante, 7-41. Sanno da Fiordiligi che Orlando è pazzo 42-48. Rinaldo e gli altri guerrieri cristiani assaltano i Mori. Carlo M. viene pure in loro aiuto, 49-60. Brandimarte sa da Fiordiligi della pazzia d'Orlando, e si mette in via per ritrovare il Paladino. Arriva al ponte di Rodomonte e vi riman prigioniero, 61-75. Agramante si ritira in Arli, 76-89. Gradasso conviene con Rinaldo di risolvere con le armi chi abbia ad avere il cavallo Balardo, 90-110.

**XXXII.** Agramante in Arli raccoglie nuovi aiuti, 1-5. Marfisa rende Brunello, che da Agramante è fatto impiccare, 6-9. Bradamante è in pene perché Ruggero non è tornato a lei, 10-27. Sua gelosia per Marfisa: parte in cerca di Ruggero; incontra Ullania, 28-63. La Ròcca di Tristano, 64-110.

**XXXIII.** Pittori antichi e moderni, 1-3. Il Signore della ròcca spiega le pitture della gran sala, 4-57. Bradamante s'avvia verso Parigi, 58-77. Malagigi disturba il duello di Rinaldo e Gradasso, 78-92. Gradasso prende Balardo e s'incammina per tornare in Sericana, 93-95. Astolfo sull'Ippogrifo giunge in Nubia e caccia le Arpie nell'inferno, 96-128.

**XXXIV.** Le arpie d'Italia, 1-3. Astolfo ode il racconto di Lidia, 4-43. Sale nel Paradiso terrestre e nella luna, 44-87. Le Parche e il Tempo, 88-92.

**XXXV.** Pazzia d'amore, 1-3. Allegoria del tempo e dei Poeti, 4-30. Bradamante va al ponte di Rodomonte e scavalca quel prode, 31-56. Bradamante va ad Arli e sfida Ruggero. Combatte con diversi cavalieri e li vince, 57-80.

**XXXVI.** Digressione su la morte d'Ercole Cantelmo e la fellonia degli Schiavoni, 1-10. Ruggero, mentre si prepara al duello con Bradamante, si turba, 11-15. Duello fra Bradamante e Marfisa, 16-27. Zuffa tra Cristiani e Saracini. Duello tra Bradamante e Ruggero, 28-44. Nuovo duello tra Bradamante e Marfisa: diviso da Ruggero, 45-50. Zuffa tra Ruggero e Marfisa, 51-58. Voce d'Atlante e rivela-

zione che essi sono fratelli, 59-75. Si discute come e quando **Ruggero** lascerà **Agramante**, 71-84.

XXXVII. Le donne sono attissime agli studi, 1-23. **Ruggero**, **Bradamante** e **Marfisa** avevano sentito un pianto. Accorsi, trovano **Ullania** con altre donne. Odonò la storia di **Marganotte**. Vanno al castello di questo tiranno, lo prendono, e stabiliscono nel luogo nuove leggi.

XXXVIII. **Ruggero** va in **Arli**, **Brad.** e **Marfisa** al campo di **Carlo**, dove **Marfisa** si fa cristiana, 1-23. **Astolfo** risana il **Senapo**: ne ha un forte esercito, cui provvede miracolosamente di cavalli, 24-35. **Agramante**, a mal partito, si risolve a proporre che con un duello si definiscano le ragioni della guerra. Duello fra **Ruggero** e **Rinaldo**. **Ruggero** procura di non offender l'avversario ed è stimato meno forte da' suoi, 36-90.

XXXIX. **Agramante** turba il duello: mischia generale. **Agramante**, sconfitto, fugge, 1-18. **Astolfo** vincitore a **Biserta**. Crea miracolosamente una flotta, 19-29. Libera i prigionieri di **Rodomonte**. Vede **Orlando** pazzo e con altri cavalieri lo risana, 30-64. **Agramante** sconfitto in mare, 65-86.

XL. Si ricorda una vittoria del Cardinale **Ippolito**, 1-4. **Biserta** presa e distrutta. **Agramante** con **Sobrino** approda a un' isoletta dove trova **Gradasso**. Mandano a sfidare **Orlando**, 5-60. **Ruggero** viene a **Marsilia** per seguire **Agramante** in **Africa**. Combatte con **Dudone** per liberare i re pagani, suoi prigionieri, 61-82.

XLI. **Dudone** rende a **Ruggero** i prigionieri, e gli dà una nave per andare in **Africa**. Da una tempesta è gettato sopra uno scoglio, 1-22. Il legno è spinto dal vento in **Africa** e **Orlando** vi ritrova **Frontino** e **Balisarda**, 23-29. Preparativi pel duello di **Lipadusa**, 30-46. **Ruggero** si fa cristiano, 47-67. Combattimento di **Lipadusa**, 68-102.

XLII. Digressione sull'ira, 1-6. **Agramante**, **Gradasso** e **Brandimarte** uccisi, **Oliviero** e **Sobrino** feriti, 7-23. **Bradamante** si duole della lontananza di **Ruggero**, 24-28. **Rinaldo**, in cerca d'**Angelica**, guarisce del mal d'amore, 29-70. Si ritrova a un castello, dove gli vien mostrato un nappo meraviglioso, 71-104.

XLIII. Danni dell'avarizia, 1-5. **Rinaldo** arriva a **Lipadusa** dopo finita la pugna, 6-154. Disperazione di **Flordiligi**. Funerali di **Brandimarte**. **Flordiligi** muore, 155-185. Incontro di **Orlando**, **Rinaldo**, **Oliviero** e **Sobrino** con **Ruggero**. L'Eremita risana **Oliviero** e battezza **Sobrino**, 186-196. I **Paladini**, riconosciuto **Ruggero**, gli fanno festa, 197-199.

XLIV. **Rinaldo** promette **Bradamante** a **Ruggero**, ignorando che il padre **Amone** l'ha promessa a **Leone**, 1-14. Partono tutti per la **Francia**, 15-18. **Astolfo** ritorna i cavalli in sassi e le navi in frondi, rimanda i **Nubi**; giunge a **Marsilia** e lascia libero l'**Ippogrifo**, 19-26.



Carlo Magno riceve festosamente questi guerrieri, 27-34. Contrasti per il matrimonio di **Bradamante** con **Ruggero**, 35-68. **Bradamante** ottiene da Carlo Magno d'essere sposata solo a chi la vinca in duello, 69-75. **Ruggero** va a combattere in favore dei Bulgari contro Leone, 76-100. Cade in mano de' suoi nemici, 101-104.

XLV. Instabilità della Fortuna, 1-4. **Ruggero** preso e tormentato 5-21. **Bradamante** si lagna della lontananza di **Ruggero**, 22-40. **Leone** libera **Ruggero**, 41-52. Gli propone di combattere in sua vece per ottenere **Bradamante**, 53-64. **Ruggero** combatte con **Bradamante**, 65-82. **Ruggero** fugge 83-94. **Bradamante** torna a lagnarsi, 95-102. **Marfisa** si oppone alle nozze di lei con Leone, 103-117.

XLVI. Amici del Poeta, che si rallegrano del suo lavoro compiuto 1-19. **Melissa** in aiuto di **Ruggero**, 20-25. **Leone** rinunzia a **Bradamante**, 26-64. **Ruggero** è eletto re de' Bulgari. Si fanno le nozze, 65-76. Il padiglione istoriato, 77-100. Nel mezzo delle feste vien **Rodomonte**. Duello tra **Ruggero** e **Rodomonte**. Questi rimane ucciso, 101-140.

---



## CANTO I

1

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,  
Le cortesie, l'audaci imprese io canto,  
Che furo al tempo che passaro i Mori [to,  
D'Africa il mare, e in Francia nocquer tan-

\* Il titolo *Orlando furioso* è foggiato a somiglianza di quello del Boiardo *Orlando innamorato*; mentre dai romanzieri popolari si sarebbe detto piuttosto *L'innamoramento* d'Orlando. Inoltre l'A. ha sentito l'influenza classica del titolo di una tragedia di Seneca *Hercules furens*, usando *furioso* nel significato latino di Pazzo. « Insomma nella storia dei frontespizi si può scorger riflessa quella dell'epopea romanzesca. Vi si vedono le trasformazioni proceder lente, graduate; vi appare il Boiardo iniziatore di novità; si vede l'A. spingere il romanzo nella direzione del mondo antico, nel tempo stesso che si manifesta legato col Conte di Scandiano » RAINA, F., pag. 59.

1. — In questo proemio l'A. di quanto s'allontana dalla maniera dei poemi popolari, i quali cominciavano per lo più con invocazioni a Dio e col rivolgersi agli ascoltatori, come fa pure il Boiardo, di altrettanto si accosta al poema classico colla proposizione e colla dedica al suo Mecenate, il cardinale Estense. Cfr. il principio dell'*Iliade* e dell'*Eneide*.

— 1. *Le donne*. L'A. promette principalmente un poema d'avventura, quantunque il Furioso abbia a sostrato l'azione epica della guerra fra Agramante e Carlo Magno. E avverti già nella prima ottava la fusione dei due cicli, Carolingio e Brettone, che l'A. continua dal Boiardo, riducendola ancora a maggiore unità.

— *cavallier*; l'A. usò costantemente questa forma, usata anche da altri scrittori; più raramente però dai Toscani.

— *l'arme*, i combattimenti. Questo principio ricorda i due versi danteschi *Purg.*, XIV. 109: *Le donne i cavalier gli affanni e gli agi, Che ne involgiava amore e cortesia.*

Seguendo l'ire e i giovenil furori  
D'Agramante lor re, che si diè vanto  
Di vendicar la morte di Troiano  
Sopra re Carlo imperator romano.

2

Dirò d'Orlando in un medesimo tratto  
Cosa non detta in prosa mai, né in rima;  
Che per amor venne in furore e matto,  
D'uom che si saggio era stimato prima:  
Se da colei che tal quasi m'ha fatto,

— 5. *Seguendo l'ire ecc.* L'A. riassume così ciò che è detto ampiamente nell'*Innamorato*. Agramante, re d'Africa, all'età di ventidue anni pensa di vendicare il padre Troiano uccisogli in Borgogna da Orlando; e radunati a consiglio 32 re da lui dipendenti, delibera di muover contro Carlo Magno. Agramante e la guerra da lui portata in Francia sono invenzioni del Boiardo.

2. 1. *Dirò d'Orlando*. Anche il *Furioso*, obbedendo alle leggi del poema romanzesco, non ha unità di azione; quantunque in esso la parte epica (guerra contro Carlo Magno) e la parte romanzesca (amore e pazzia d'Orlando) s'avvicinino e si compenetrino talmente che l'una in fine rientra nell'altra. *Orlando* è personaggio storico, ma di lui sappiamo soltanto che era governatore della Marca di Bretagna e che morì a Roncisvalle nel 778 in una spedizione contro i Saraceni. La leggenda ne aveva già fatto fin dai tempi antichi il paladino più meraviglioso della corte di Francia. La forma francese del nome è *Roland*. Il suo innamoramento e la sua pazzia sono invenzioni del Boiardo e dell'Ariosto, che trasformarono così il severo, religioso, casto Orlando del ciclo Carolingio in un cavaliere d'avventura, come quelli del ciclo Brettone.

— 3. *venne... matto*. *Venire* per *diventare* è d'uso frequentissimo nella nostra letteratura.

— 5. *Se da colei ecc.*, Se da quella donna che mi ha fatto diventar quasi pazzo (*tal*) come Orlando, e che ecc. La mancanza della con-

Che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,  
Me ne sarà però tanto concesso,  
Che mi basti a finir quanto ho promesso.

3

Piacciavi, generosa Erculea prole,  
Ornamento e splendor del secol nostro,  
Ippolito, aggradir questo che vuole  
E darvi sol può l'umil servo vostro.  
Quel ch'io vi debbo, posso di parole  
Pagare in parte e d'opera d'inchostro:  
Né che poco io vi dia da imputar sono;  
Che quanto io posso dar, tutto vi dono.

4

Voi sentirete fra i più degni Eroi,  
Che nominar con laude m'apparecchio,  
Ricordar quel Ruggier, che fu di voi  
E de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.  
L'alto valore e chiari gesti suoi  
Vi farò udir, se voi mi date orecchio,  
E vostri alti pensier cedino un poco,  
Sì che tra lor miei versi abbiano loco.

giunzione rende i due versi più passionati, ma meno chiari. Un commento a questo luogo è al c. xxxv, l. Chi è questa donna? Certo Alessandra Benucci, fiorentina, vedova di Tito Strozzi ferrarese. Il Poeta s'innamorò di lei a Firenze nel giugno del 1513. E poiché il poema fu cominciato alla fine del 1505 o al principio del 1506 quando ancora l'A. non amava certamente questa donna, è da credere o che aggiungesse questa allusione rimaneggiando l'ottava, come faceva spessissimo, o che volgesse ad Alessandra parole scritte per altra.

3. 1. *generosa Erculea prole*. Il cardinale Ippolito d'Este era figlio di Ercole I. Il *generoso* non veniva dal cuore del poeta, come risulta spesso dalle sue satire.

— 2. *Ornamento ecc.* Sul valore di queste lodi v. III, 56.

4. 1. *nominar... m'apparecchio*. È uso frequentissimo nell'A. di omettere le preposizioni degli infiniti dipendenti. In ciò ha imitato largamente un uso già esistente nei grandi scrittori.

— 3. *Ruggier*. Di lui e dell'importanza genealogica attribuitagli, prima dal Boiardo, poi dall'A. vedi c. III, 19 e xxxvi, 70.

— 4. *ceppo vecchio*. DANTE, *Par.* XVI, 106: «Lo ceppo di che nacquero i Calucci». Sulla moda di riportare alla remota antichità le origini delle illustri famiglie v. c. III, 17.

— 5. *gesti*. Questa forma è la più usata dagli antichi: si usò anche *geste*: oggi più comun. *gesta* (lat. *gesta* = fatti compiuti).

— 6. *Se... date... cedino*. L'A. mescola spesso i modi, e non sempre è facile trovarne la ragione. Qui si può dire che l'indicativo, proprio di questa e simili frasi oratorie, dimostra la fiducia di chi parla nell'attenzione

5

Orlando, che gran tempo innamorato  
Fu de la bella Angelica, e per lei  
In India, in Media, in Tartaria lasciato  
Avea infiniti et immortal trofei,  
In Ponente con essa era tornato,  
Dove sotto i gran monti Pirenei  
Con la gente di Francia e di Lamagna  
Re Carlo era attendato alla campagna.

6

Per fare al re Marsilio cal re Agramante

di chi ascolta; il cong. dimostra il dubbio dello scrittore che tanto alti pensieri possano, anche per poco, lasciare Ippolito. *Cerdino* è forma popolare ancora viva in Toscana; e avverti fin d'ora che l'A. ama spesso le forme, i costrutti, gli scorci popolari toscani.

5. — Fino a tutta la st. 9 si riassume l'*Orl. Innam.* Angelica figlia del re del Catai e il fratello Argalia eran venuti in Francia mandati dal padre con armi incantate, perché seducessero e vincessero i prodi cavalieri cristiani da lui odiati. Argalia è ucciso, Angelica torna al Catai; ma è seguita da Orlando e da Rinaldo innamorati di lei. Rinaldo intanto, per via, beve alla fonte dell'odio, mentre ella per caso beve a quella dell'amore, e così si scambiano le parti: essa desidera Rinaldo che invece la fugge. Tornata al Catai, la vuole in isposa Agrigane re di Tartaria, ma essa lo rifiuta e si rinchiude nella fortezza di Albracca. Ivi, contro Agrigane, le vengono in aiuto diversi principi e cavalieri, specialmente Orlando, che essa non ama, ma che lusinga, per approfittare del suo valore. Dopo lunga resistenza e molte avventure, essa vuole andare in cerca di Rinaldo, e con Orlando viene in Ponente. Quivi di nuovo si scambiano le parti; Angelica bevendo alla fontana del disamore odia e fugge Rinaldo, questi, avendo bevuto all'altra fontana, l'ama e per lei viene alle mani con Orlando. Avvertito di ciò Carlo Magno, che era stretto da Rodomonte e da Marsilio di Spagna, accorre sul luogo, fa cessare i due cugini, prende Angelica e la consegna al duca di Baviera, promettendola in premio a quel dei due paladini, che ucciderà più nemici. Nel combattimento han la peggio i cristiani, che fuggono e si chiudono in Parigi. Fin qui il Boiardo.

— 1. *trofei*: si accenna alle imprese compiute da Orlando nel suo viaggio dietro ad Angelica. V. *Orl. Innam.*

— 7. *Lamagna*. Aferesi di Alamagna.

6. 1. *Marsilio*. Non è storico, ma la sua parte è considerevole nella leggenda di Carlo M., il quale avrebbe diretto contro lui la storica spedizione in Spagna.

Battersi ancor del folle ardir la guancia,  
D'aver condotto, l'un, d'Africa quante  
Genti erano atte a portar spada e lancia;  
L'altro, d'aver spinta la Spagna inante  
A destruzion del bel regno di Francia.  
E così Orlando arrivò quivi a punto:  
Ma tosto si pentì d'esservi giunto;

7

Che vi fu tolta la sua donna poi:  
Ecco il giudicio uman come spesso erra!  
Quella che dagli Esperii ai liti Eoi  
Avea difesa con sì lunga guerra,  
Or tolta gli è fra tanti amici suoi,  
Senza spada adoprare, ne la sua terra.  
Il savio Imperator, ch'estinguer volse  
Un grave incendio, fu che gli la tolse.

8

Nata pochi di innanzi era una gara  
Trail conte Orlando e il suo cugin Rinaldo;  
Che ambi avean per la bellezza rara  
D'amoroso disio l'animo caldo.  
Carlo, che non avea tal lite cara,  
Che gli rendea l'aiuto lor men saldo,  
Questa donzella, che la causa n'era,  
Tolse, e diè in mano al Duca di Bavera;

9

In premio promettendola a quel d'essi,  
Ch' in quel conflitto, in quella gran gior-  
[nata,

— 2. *battersi ancor... la guancia*; pentirsi. Dice *ancor*, perché altre volte, secondo la leggenda, Carlo M. avea battuto i Mori. DANTE, *Inf.* xxiv; per indicar dolore avea detto *battersi l'anca*; e il POLIZIANO, *Rim.* C. 42: Percotesi il furor con man la coscia. Su queste immagini l'A. foggia la sua.

— 7. *a punto*; a proposito. In questo senso non è registrato dai vocabolari.

7. 1. *vi fu tolta... poi*; ivi gli fu tolta poco dopo ecc. Quanto al *che* V. c. III, 6, n. 6.

— 3. *dagli esperii ecc.*; dai liti occidentali (*espero*, stella che appare verso ponente), ai liti orientali (gr. *eos*, aurora): è espressione classica, che vale: dappertutto: Ovidio: 1 *Amor.* xv, 29. Gallus et Hesperii, et Gallus notus eois.

— 7. *volse*, volle: forma popolare usata costantemente dall'A.

— 8. *un grave incendio*; la discordia fra Rinaldo e Orlando.

— *gli la*; l'A. usa costantemente questa forma usata anche da altri antichi, invece della più comune: *glie la*.

8. 1. *pochi di innanzi*: intendi Innanzi a quello, nel quale comincia l'azione del poema, quando cioè, rotti i cristiani, Angelica fugge.

— 8. *duca di Bavera*; il duca Namo, che nei romanzi francesi è detto Naimes, Raiman, è un vecchio savio.

9. 2. *in quella gran giornata*. È poco esatto,

Degli Infideli più copia uccidessi,  
E di sua man prestassi opra più grata.  
Contrari ai voti poi furon i successi;  
Ch' in fuga andò la gente battezzata,  
E con molti altri fu 'l duca prigionie,  
E restò abbandonato il padiglione.

10

Dove, poi che rimase la donzella  
Ch'esser dovea del vincitor mercede,  
Inanzi al caso era salita in sella,  
E quando bisognò le spalle diede,  
Presaga che quel giorno esser rubella  
Dovea Fortuna alla Cristiana fede:  
Entrò in un bosco, e ne la stretta via  
Rincontrò un cavallier ch' a piè venia.

11

Indosso la corazza, l'elmo in testa,  
La spada al fianco, e in braccio avea lo scudo.  
E più leggiere correva per la foresta, [do;  
Ch' al pallio rosso il villan mezzo ignudo.  
Timida pastorella mai si presta  
Non volse piede innanzi a serpe crudo,  
Come Angelica tosto il freno torse,  
Che del guerrier, ch' a piè venia, s'accorse.

12

Era costui quel Paladin gagliardo,  
Figliuol d'Amon, signor di Montalbano,

perché la grande battaglia non avvenne il giorno che Carlo fece prendere Angelica, ma pochi giorni dopo: *Inf.*, II, 21.

— 3. *uccidessi*; è forma popolare comunissima negli antichi scrittori.

— 5. *successi*, eventi: significato frequentissimo.

10. 3. *Inanzi al caso*; prima che avvenisse la disfatta.

— 4. *quando bisognò*; quando fu opportuno. Così anche altri scrittori: Bocc. *Dec.* nov. 16: In più lunghi digiuni che loro non sarian bisognati.

— 7. *nella stretta via*. Dice *nella* invece che *in una*, perché nei boschi tutte le strade sono strette.

11. 4. *al pallio rosso*. Pallio o palio (lat. *pallium*) era un drappo, che davasi in premio al vincitore nelle corse a piedi che erano in uso nel Medio Evo nelle città italiane. DANTE, *Inf.* xv, 122: parve di coloro Che corrono a Verona il drappo verde.

12. 2. *Figliuol d'Amon*. Rinaldo, uno dei quattro figli d'Amone e di Beatrice, era signore di Montalbano, castello sui confini della Dordogna. È paladino molto celebrato nei poemi popolari italiani: invece negli antichi canti francesi appare non come paladino, ma come un signorotto in lotta continua con Carlo M. Già nell'*Innam.* è un carattere meno turbolento e più serio che nei poemi popolari; nell'A. poi acquista vera dignità epica.

A cui pur dianzi il suo destrier Baiardo  
Per strano caso uscito era di mano.  
Come alla donna egli drizzò lo sguardo,  
Riconobbe, quantunque di lontano,  
L'angelico scambiante e quel bel volto  
Ch'all'amorose reti il tenea involto.

13

La Donna il palafreno a dietro volta,  
E per la selva a tutta briglia il caccia;  
Nè per la rara più che per la folta,  
La più sicura e miglior via procaccia:  
Ma pallida, tremando, e di se tolta,  
Lascia cura al destrier che la via faccia.  
Di su di giù ne l'alta selva fiera  
Tanto girò, che venne a una riviera.

14

Su la riviera Ferrau trovosse  
Di sudor pieno e tutto polveroso.  
Da la battaglia dianzi lo rimosse  
Un gran disio di bere e di riposo:  
E poi, mal grado suo, quivi fermosse;  
Perché, de l'acqua ingordo e frettoloso,  
L'elmo nel fiume si lasciò cadere,  
Né l'avea potuto anco riavere.

— 3. A cui pur dianzi. *Inn.* III, iv, 29, 40. Rinaldo nella gran rotta dei Cristiani, dopo aver fatto prodezze inaudite, si attacca con Ruggero; ma essendo questi a piedi, anche egli per cortesia scende da Baiardo; quando poi vuol riprenderlo, il cavallo gli scappa per una selva: e il Boiardo finisce così: Onde lasciarlo un pezzo è di mestiero, Chè gli incontrò in quel loco alta ventura.

— Baiardo. Questo cavallo fatato è antico nella letteratura cavalleresca: invece gli altri sono invenzione del Boiardo. L'A. ha preso questo e gli altri come sono descritti nell'*Inn.*

— 8. involto... alle. Costrutto raro: più comune: *involto in, tra, di.*

13. 1. palafreno; (lat. med. *paraveredus*; di etim. incerta); cavallo di parata, che usavano i grandi personaggi, e anche le donne invece di carrozza. Spesso è scambiato con destriero, come al v. 6.

— 6. destrier; veramente è il cavallo da guerra (lat. med. *dextrarius*: condotto a mano dallo scudiero colla mano destra). Il cavaliere viaggiava ordinariam. sopra un ronзино per non stancare il destriero.

— 7. selva fiera; noiosa, spiacevole: così DANTE, *Inf.* XXIII, 135: I vallon feri.

14. 1. Ferrau. È già nei poemi popolari; detto per lo più Ferracuto, Ferragus, o come lo chiama il Boiardo, Ferraguto. Nel Pseudo-Turpino è un gigante venuto in aiuto dei Saracini di Spagna; nell'*Inn.* è un fiero giovinotto pagano, perfetto cavaliere, orgoglioso, terribile nell'aspetto: I, ii, 10. Si trovava alla corte di Carlo M. quando venne

15

Quanto potea più forte, ne veniva  
Gridando la donzella ispaventata.  
A quella voce salta in su la riva  
Il Saracino, e nel viso la guata;  
E la conosce subito ch'arriva,  
Benchè di timor pallida e turbata,  
E sien più di che non n'udi novella.  
Che senza dubbio ell'è Angelica bella.

16

E perché era cortese, e n'avea forse  
Non men dei dui cugini il petto caldo,  
L'aiuto che potea tutto le porse,  
Pur come avesse l'elmo, ardito e baldo:  
Trasse la spada, e minacciando corse  
Dove poco di lui temea Rinaldo.  
Più volte s'eran già non pur veduti,  
Ma al paragon de l'arme conosciuti.

17

Cominciâr quivi una crudel battaglia,  
Come a piè si trovâr, coi brandi ignudi:  
Non che le piastre e la minuta maglia,

Angelica; combatté coll'Argalia fratello di Angelica e l'uccise. Questi morendo gli chiese in grazia che il suo cadavere fosse gettato nel fiume con tutta l'armatura; ma Ferrag., che aveva in un combattimento perduto l'elmo, chiese per quattro soli giorni quello dell'Argalia, e dal morente gli fu concesso. Anch'egli innamorato d'Angelica si mette in cerca di lei e incontra varie avventure. Combatte pel suo re Marsilio contro Carlo M. e nell'ultimo assalto dato da Agramante, Marsilio e Rodomonte, egli fa prodigi di valore: quindi assetato va ad una riviera per bere: tuffa l'elmo per empirlo, ma questo gli cade dentro. Fin qui il Boiardo. Nell'A. Ferrau diventa il *vantator spagnuolo, mentitore*; secondo la tendenza, che ha l'A. di elevare i cristiani e deprimere gl'infedeli.

15. 1. Quanto potea ecc.; la donzella veniva più forte che poteva, gridando per incitare il cavallo.

— 8. Che senza dubbio; va unito al v. 5 e deve sottintendersi un *conosce* ripetuto.

16. 2. dui: forma assai comune negli scrittori antichi; l'A. l'usò sempre per il maschile insieme con *duo* e *dua*; per il femminile esclusivamente *duc*. Il BEMBO, *Prose*, I, III, e il Cittadini avvertono che *duo* è della poesia, *dua* era dell'uso fiorentino, mentre i Senesi dicevano *due* anche per il maschile.

— 7. Più volte. Accenna all'*Inn.* II, XXIV, XXIX.

17. 3. piastre; le lamine di cui eran formati gli spillacci, i bracciali, la corazza ecc.

— maglia. Di maglia di ferro era fatta un'armatura che si portava sotto le armi pesanti.

Ma ai colpi lor non reggerian gl' incudi.  
Or, mentre l'un con l'altro si travaglia,  
Bisogna al palafren che 'l passo studi;  
Che, quanto può menar delle calcagna,  
Colei lo caccia al bosco e alla campagna.

18

Poi che s'affaticà gran pezzo invano  
I dui guerrier per por l'un l'altro sotto;  
Quando non meno era con l'arme in mano  
Questo di quel, né quel di questo dotto;  
Fu primiero il signor di Montalbano,  
Ch'al cavallier di Spagna fece motto,  
Si come quel c'ha nel cuor tanto foco,  
Che tutto n'arde e non ritrova loco.

19

Disse al Pagan: Me sol creduto avrai,  
E pur avrai te meco ancor offeso:  
Se questo avvien perché i fulgenti rai  
Del nuovo Sol t'abbino il petto acceso,  
Di farmi qui tardar che guadagno hai?  
Che quando ancor tu m'abbimorto o preso,  
Non però tua la bella donna fia;  
Che, mentre noi tardian, se ne va via.

20

Quanto fia meglio, amandola tu ancora,  
Che tu le venga a traversar la strada,  
A ritenerla e farle far dimora,  
Prima che più lontana se ne vada!  
Come l'avremo in potestate, allora  
Di chi esser de' si provi con la spada.  
Non so altrimenti, dopo un lungo affanno,  
Che possa riuscirli altro che danno.

21

Al Pagan la proposta non dispiacque;

— 4. gl' incudi. L'A. usò sempre questa parola al maschile: gli altri scrittori al femm.

18. 3. Quando; poichè; uso derivato dal *quando* dei latini, che talvolta ha questo signif. È frequente nella poesia e nella prosa antica, ed è vivo ancora nell'uso. PERR. *Canz.* x: Spirto beato, quale Se' quando altrui fai tale?

19. 1. me sol creduto avrai: sott. *offeso*: avrai creduto me solo offeso, danneggiato da questo ritardo.

— 3. Se questo; O è riferito vagamente a tutto il contesto: questa lotta, questo tentativo di danneggiarmi; o più probabilmente si deve riferire al 5 verso per prolepsì: se mi fai tardare ecc.

— 4. nuovo sol; Angelica, che è riapparsa a Ferraù, come il sole riappare sull'orizzonte. V. *Inn.* I, III, 79, dove Orlando fa a Ferraù le stesse riflessioni.

— 8. tardian. L'A. usò quasi sempre questa terminazione obbedendo, più che alla morfologia, all'orecchio, il quale nella pronunzia di queste forme tronche sente una *n*.

20. 7. Non so altrimenti; altrimenti facendo, non so ecc.

Così fu differita la tenzone;  
E tal tregua tra lor subito nacque,  
Sì l'odio e l'ira va in obliuione,  
Che'l Pagano al partir da le fresche acque  
Non lasciò a piedi il buon figliuol d'Amone;  
Con preghi invita, et al fin togliet in groppa,  
E per l'orme d'Angelica galoppa.

22

Oh gran bontà de' cavallieri antichi!  
Eran rivali, eran di fe diversi,  
E si sentian degli aspri colpi iniqui  
Per tutta la persona anco dolersi;  
E pur per selve oscure e calli obliqui  
Insieme van, senza sospetto aversi.  
Da quattro sproni il destrier punto arriva  
Dove una strada in due si dipartiva.

23

E come quei che non sapean se l'una  
O l'altra via facesse la donzella,  
(Però che senza differenza alcuna  
Apparia in amendue l'orma novella)  
Si messero ad arbitrio di fortuna,  
Rinaldo a questa, il Saracino a quella.  
Pel bosco Ferraù molto s'avvolse,  
E ritrovossi al fine onde si tolse.

24

Pur si ritrova ancor su la riviera,  
Là dove l'elmo gli cascò ne l'onde.  
Poi che la donna ritrovar non spera,  
Per aver l'elmo che 'l fiume gli asconde,  
In quella parte, onde caduto gli era,  
Discende ne l'estreme umide sponde:  
Ma quello era sì fitto ne la sabbia,  
Che molto avrà da far prima che l'abbia.

21. 7. Con preghi invita. Sia detto ora per sempre che l'A. imitando lo stile latino, omette spessissimo il pronome quando dal contesto si può facilmente rilevare. Altri scrittori lo fecero con meno frequenza.

22. 1. Oh gran bontà: verso divenuto proverbiale. Queste generosità sono frequenti fra i cavalieri: così il Boiardo fa giacer l'uno presso l'altro Orlando e Agricane, in attesa di riprendere la battaglia I, XVIII, 40.

— 3. iniqui, eccessivi, fuori dell'ordinario: anche questo senso aveva il latino *iniquus*, donde il nostro. VIRG. I, G. 161: iniquo pondere rastroi.

23. 5. Si messero... a questa. Mettersi a una via non è frequente neppur negli antichi: G. Giud. XV, 72: Si parti immantinente e mettesi alla via.

24. 1. Pur; finalmente. È frequente negli scrittori.

— 6. nell'estreme sponde, nell'estremità della sponda. L'aggett. è usato a mo' dei latini: (in summo monte = nella sommità del monte).

25

Con un gran ramo d'albero rimondo,  
Di che avea fatto una pertica lunga,  
Tenta il fiume e ricerca sino al fondo,  
Né loco lascia ove non batta e punga.  
Mentre con la maggior stizza del mondo  
Tanto l'indugio suo quivi prolunga,  
Vede di mezzo il fiume un cavalliero  
Insino al petto uscir, d'aspetto fiero.

26

Era, fuorché la testa, tutto armato,  
Et avea un elmo ne la destra mano:  
Avea il medesimo elmo che cercato  
Da Ferrau fu lungamente invano.  
A Ferrau parlò come adirato,  
E disse: Ah mancator di fe, Marrano!  
Perché di lasciar l'elmo anche t'aggrevi,  
Che render già gran tempo mi dovevi?

27

Ricordati, Pagan, quando uccidesti  
D'Angelica il fratel (che son quell'io)  
Dietro a l'altre arme tu mi promettesti  
Fra pochi di gittar l'elmo nel rio.  
Or se Fortuna (quel che non volesti  
Far tu) pone ad effetto il voler mio,  
Non ti turbar; e se turbar ti dei,  
Turbati, che di fe manco sei.

28

Ma se desir pur hai d'un elmo fino,  
Trovane un altro, et abbil con più onore;  
Un tal ne porta Orlando paladino,  
Un tal Rinaldo, e forse auco migliore:  
L'un fu d'Almonete, e l'altro di Mambrino:  
Acquista un di quei dui col tuo valore;

25. 1. albero. Qui probabilmente è usato per piovolo, come si usa ancora in Toscana.  
— 3. Tenta; tocca leggermente qua e là: signif. frequente nella letteratura.

26. 6. marrano (etim. incerta). È voce spagnuola che vale porco, ma si usò già nel quattrecento in traslato a mo' di ingiuria.

— 7. anche t'aggrevi. Non solo non mi rendesti l'elmo, ma ti dispiace anche di lasciarlo. *Aggravarsi* nel senso di *sentir dispiacere* è raro.

— 8. già gran tempo, e anche il solo già tempo, sono modi frequenti per il più comune *già da g. 1.*

27. 1. Pagan. Nei poemi e romanzi di cavalleria sono detti indistintamente pagani e anche saracini (arab. Sharkiin = orientale) tanto i veri pagani o idolatri, quanto i Musulmani. *Pagano* vale insomma nemico della religione cristiana.

— 4. fra pochi di; dopo pochi dì. Riferito così al passato non è raro nella letterat.

— 8. Turbati che; turb. perché.

28. 5. L'un fu d'Almonete. Almonete fratello del re Troiano e figlio d'Agolante fu ucciso dal giovinetto Orlando in Aspramonte

E questo, c'hai già di lasciarmi detto,  
Farai bene a lasciarmelo in effetto.

29

All'apparir che fece all'improvviso  
De l'acqua l'ombra, ogni pelo arricciosse,  
E scolorosse al Saracino il viso;  
La voce, ch'era per uscir, fermosse.  
Udendo poi da l'Argalia, ch'ucciso  
Quivi avea già, (che l'Argalia nomosse)  
La rotta fede così improverarse,  
Di scorno e d'ira dentro e di fuor arse.

30

Né tempo avendo a pensar altra scusa,  
E conoscendo ben che 'l ver gli disse,  
Restò senza risposta a bocca chiusa;  
Ma la vergogna il cor sì gli trafisse,  
Che giurò per la vita di Lanfusa  
Non voler mai ch'altro elmo lo coprisse,  
Se non quel buono che già in Aspramonte  
Trasse del capo Orlando al fiero Almonete.

31

E servò meglio questo giuramento,  
Che non avea quell'altro fatto prima.  
Quindi si parte tanto mal contento,  
Che molti giorni poi si rode e lina.  
Sol di cercare è il Paladino intento  
Di qua di là, dove trovarlo stima.  
Altra ventura al buon Rinaldo accade,  
Che da costui tenea diverse strade.

32

Non molto va Rinaldo, che si vede  
Saltare inanzi il suo destrier feroce:  
Ferma, Baiardo mio, deli ferma il piede:  
Che l'esser senza te troppo mi nuoce.  
Per questo il destrier sordo a lui non riede,  
Anzi più se ne va sempre veloce.  
Segue Rinaldo, e d'ira si distrugge:  
Ma seguitiamo Angelica che fugge.

e spogliato delle armi fatate e del cavallo. (Chanson d'Aspremont).

— Mambrino. Non ne parla il Boiardo, ma nel poema *Innamoramento di Rinaldo* si dice che fu un re pagano, che guerreggiò contro Carlo M. e fu ucciso da Rinaldo, il quale gli tolse l'elmo famoso.

— L'un... l'altro. Più comunemente l'uno si riferisce al più vicino; l'altro al più lontano; però si trova il contrario non solo nell'A. ma anche in altri scrittori.

29. 7. improverarse; rimproverarsi: forma per lo più poetica anche negli antichi.

30. 5. Lanfusa; madre di Ferrau. V. c. xxv, 71.

7. Aspramonte; Montagna della Calabria.

31. 5. di cercare... intento. Costrutto assai raro: più com. *intento a*.

32. 2. destrier feroce; fiero, animoso. Bocc. *nov.* 41: Nelle cose belliche espertissimo e feroce divenne.



33

Fugge tra selve spaventose e scure,  
Per lochi inabitati, ermi e selvaggi.  
Il mover de le frondi e di verzure,  
Che di cerri sentia, d'olmi e di faggi,  
Fatto le avea con subite paure  
Trovardi qua e di làstrani viaggi; [valle,  
Ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in  
Temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

34

Qual pargoletta o damma o capriola,  
Che tra le fronde del natio boschetto  
Alla madre veduta abbia la gola [petto,  
Stringer dal pardo, e aprirle 'l fianco o 'l  
Di selva in selva dal crudel s'invola,  
E di paura trema e di sospetto:  
Ad ogni sterpo che passando tocca,  
Esser si crede all'empia fera in bocca.

35

Quel di e la notte e mezzol'altro giorno  
S'andò aggirando, e non sapeva dove:  
Trovossi al fin in un boschetto adorno,  
Che lievemente la fresca aura move.  
Dui chiari rivi mormorando intorno,  
Sempre l'erbe vi fan tenere e nove;  
E rendea ad ascoltar dolce concento,  
Rotto tra picciol sassi il correr lento.

36

Quivi parendo a lei d'esser sicura  
E lontana a Rinaldo mille miglia,  
Dalla via stanca e da l'estiva arsura,  
Di riposare alquanto si consiglia.  
Tra fiori smonta, e lascia alla pastura

33. 2. *lochi inabitati*, disabitati, senza abitazioni; *ermi*, solitari, per dove non passa mai nessuno; *selvaggi*, dove non apparisce cultura umana.

— 3. *verzure*; forma toscana di *verture*: qui i teneri germogli degli alberi.

— 4. *di cerri*. Si può intendere dipendente da *sentiva*: sentiva venir dai cerri ecc. Oppure è complemento di *verzure*: il movimento che sentiva delle verzure, dei cerri, degli olmi ecc. Questa interpretaz. è forse preferibile, visto l'amore che ha l'A. per inversioni e stacchi forzati.

— 6. *viaggi*; vie. DANTE, *Inf.* 1, 91: A te convien tenere altro viaggio.

34. 1. *Damma o capriola*. La damma o daino è una specie di cervo a corna allargate e piatte verso la cima: capriolo (*cervus capreolus*) specie di cervo grosso quanto una capra, a corna con soli tre rami. — La comparazione è imitata da ORAZIO, *Od.* 1, 23. *Vitas inuleo me similis, Chloe, Quererenti pavidam montibus avias Matrem non sine vano Aurarum et sylvae metu; Nam seu mobilis veris inhorruit Adventus foliis, seu virides rubum Dimovere lacertae Et corde et genibus tremitt.*

Andare il palafren senza la briglia;  
E quel va errando intorno alle chiare onde,  
Che di fresca erba avean piene le sponde.

37

Ecco non lungi un bel cespuglio vede  
Di spin fioriti e di vermiglie rose,  
Che de le liquide onde al specchio siede,  
Chiuso dal Sol fra l'alte querce ombrose;  
Così voto nel mezzo che concede  
Fresca stanza fra l'ombre più nascose;  
E la foglia coi rami in modo è mista,  
Che 'l sol non v'entra, non che minor vista.

38

Dentro letto vi fan tenere erbette,  
Ch'invitano a posar chi s'appresenta.  
La bella donna in mezzo a quel si mette;  
Ivi si corca, et ivi s'addormenta.  
Ma non per lungo spazio così stette,  
Che un calpestio le par che venir senta.  
Cheta si lieva, e appresso alla rivera  
Vede ch'armato un cavallier giunt'era.

39

S'egli è amico o nemico non comprende:  
Tema e speranza il dubbio cor le scuote;  
E di quella avventura il fine attende,  
Né pur d'un sol sospir l'aria percuote.  
Il cavalliero in riva al fiume scende  
Sopra l'un braccio a riposar le gote;  
Et in un gran pensier tanto penetra,  
Che par cangiato in insensibil pietra.

40

Pensoso più d'un'ora a capo basso  
Stette, Signore, il cavallier dolente;  
Poi cominciò con suono affitto e lasso  
A lamentarsi sì soavemente,  
Ch'avrebbe di pietà spezzato un sasso,  
Una tigre crudel fatta clemente;

37. 3. *liquide*, limpide; dal lat., che dice *liquidus* di acqua, aria, voce limpida.

— al *specchio*; siede allo specchio delle l. onde; a specchiarsi in esse. La combinazione delle tre consonanti, durissima in prosa, è dura anche in poesia. L'A. l'usò molte volte.

8. *minor vista*, occhio meno penetrante.

38. 6. *le par... che senta*; le par di sentire. Costrutto poetico frequentissimo nell'A. e frequente anche in altri scrittori.

40. 2. *Signore*. I poeti cavallereschi popolari si rivolgevano spesso ai loro uditori: anche i poeti d'arte non lasciano interamente quest'uso. L'A. ne conserva appena la traccia rivolgendosi spesso al Cardinale Ippolito, a cui il libro è dedicato.

— 1. a *lamentarsi* ecc. Per tutto il lamento di Sacripante l'A. ha preso alcune ispirazioni dal lamento di Prasilido *Imm.* 1, XII: e Angelica che vien a consolar Sacripante rassomiglia a Tisbina, che viene a consolar Prasilido.

Sospirando piangea, tal ch'un ruscello  
Parean le guancie, e l'petto un Mongibello.

41. Pensier (dicea) che 'l cor m'aggiacci ed  
E causi 'l duol che sempre il rode e lima,  
Che debbo far? poich' io son giunto tardi,  
E ch'altri a corre il frutto è andato prima.  
A pena avuto io n'ho parole e sguardi,  
Et altri n'ha tutta la spoglia opima.  
Se non ne tocca a me frutto né fiore,  
Perché affligger per lei mi vo' più il core?

42. La verginella è simile alla rosa,  
Ch' in bel giardin su la nativa spina  
Mentre sola e sicura si riposa,

— 7. un ruscello. Queste immagini esagerate sono nell'A. un avanzo delle grossolanità comuni nei poemi popolari. Nel Boiardo abbondano molto di più.

— 8. Mongibello. Fu usato già nel Trecento per l'Etna. Pare che gli Arabi in Sicilia lo chiamassero per antonom. *Gebel* = monte: e che presa poi questa parola per nome proprio, i Normanni vi preponessero *mous*; così venne Mongibello.

41. 1. m'aggiacci ed ardi; Una delle poche sottigliezze che l'A. ogni volta che parla d'amore, prende dal Petrarca e dai petrarchisti. PETR. son. 90: E temo e spero ed ardo e sono un ghiaccio. — Per la forma *aggiacci*, notisi una volta per sempre che l'A. su qualche esempio degli antichi usa senza *h* molte parole, che più comunemente l'avevano: cingial, cingie, giande, giotto ecc.

— 3. Son giunto tardi. Sacripante re di Circassia (regione del Caucaso) è una creazione del Boiardo. Quando Angelica si chiude in Albracca, lo chiama in suo aiuto; egli viene e combatte spesso e con valore per lei. Poi essa lo manda vestito da pellegrino a chiedere aiuti a Gradasso; per via capita nelle mani d'una fata, donde è liberato con altri da Mandricardo. Fin qui il Boiardo. L'A. suppone che Sacr. liberato dal castello della maga si mettesse in cerca di Angelica, che amava.

6. spoglia opima; la piena conquista. Dal lat. *Spolia opima*, che significava propr. le spoglie del re o capo dell'esercito vinto: quindi: ricco bottino.

42. Questa comparaz. è imitata da Catullo 62. Ut flos in saeptis secretus nascitur hortis Ignotus pecori nullo convulsus aratro, Quem millecent aurae, firmat sol, educat imber Multi illum pueri multae optavere puellae: Idem cum tenui carpitur delloruit ungui Nulli illum pueri nullae optavere puellae; Sic virgo dum intacta manet, dum cara suis est; Cum castum amisit polluto corpore florea. Nec pueris incunda manet nec cara puellis.

Né gregge né pastor se le avvicina:  
L'aura soave e l'alba rugiadosa,  
L'acqua, la terra al suo favor s'inchina:  
Giovani vaghi e donne inamorate  
Amano averne e seni e tempie ornate.

43. Ma non si tosto dal materno stelo  
Rimossa viene, e dal suo ceppo verde,  
Che quanto avea dagli uomini e dal cielo  
Favor, grazia e bellezza, tutto perde.  
La vergine che 'l fior, di che più zelo  
Che de' begli occhi e de la vita aver de',  
Lascia altrui corre, il pregio ch'avea inanti  
Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

44. Sia vile agli altri, e da quel solo amata.  
A cui di se fece sì larga copia.  
Ah Fortuna crudel, Fortuna ingrata!  
Trionfan gli altri, e ne moro io d'inopia.  
Dunque esser può che non mi sia più grata?  
Dunque io posso lasciar mia vita propia?  
Ah piuttosto oggi manchino i di miei,  
Ch'io viva più, s'amar non debbo lei!

45. Se mi dimanda alcun chi costui sia,  
Che versa sopra il rio lacrime tante,  
Io dirò ch'egli è il Re di Circassia,  
Quel d'amor travagliato Sacripante:  
Io dirò ancor, che di sua pena ria  
Sia prima e sola causa essere amante,  
E pur un degli amanti di costei:  
E ben riconosciuto fu da lei.

46. Appresso ove il sol cade, per suo amore

— 6 al suo favor s'inchina; s'inchina a favorirla.

43. 6. Aver de'. Già DANTE rimò, *Inf.* xxx. 87: non ci ha - oncia, *Purg.* xx, 4: per li - merli.

44. 1. Sia vile agli altri. Sacrip. riferisce questo ad Ang. passando dal generale al particolare.

45. 1. Se mi dimanda ecc. Queste parole sono traduzione d'una formula comunissima nei romanzi della Tavola Rotonda: Et se aucuns me demandat qui li chevaliers estoit, je diroie q'il estoit... ecc. Così pure al c. xxiv, 53.

6. sia; il cong. indica una supposizione dell'A., nel che vedi una punta di quello scherzo che spesso salta su nel poema, specialmente quando si parla d'amore.

46. 1. Appresso. Si può intendere in vari modi: 1° vicino; ma vicino al ponente è espressione strana; 2° da poco tempo, ma in questo senso non ha riscontri; 3° si può unire col che del terzo verso: era venuto in ponente appresso (dopo) che seppe. Chi conosce le inversioni dell'A. sta per questa interpret.

Venuto era dal capo d'Oriente;  
 Che seppe in India con suo gran dolore,  
 Come ella Orlando seguìt in Ponente:  
 Poi seppe in Francia, che l'Imperatore  
 Sequestrata l'avea da l'altra gente,  
 E promessa in mercede a chi di loro  
 Più quel giorno aiutasse i Gigli d'oro.

47

Stato era in campo, avea veduta quella,  
 Quella rotta che dianzi ebbe Re Carlo.  
 Cercò vestigio d'Angelica bella,  
 Né potuto avea ancora ritrovarlo.  
 Questa è dunque la trista e ria novella  
 Che d'amorosa doglia fa penarlo,  
 Affligger, lamentare e dir parole  
 Che di pietà potrian fermare il sole.

48

Mentre costui così s'affligge e duole,  
 E fa degli occhi suoi tepida fonte,  
 E dice queste e molte altre parole,  
 Che non mi par bisogno esser racconto;  
 L'avventurosa sua fortuna vuole  
 Ch'alle orecchie d'Angelica sian conte:  
 E così quel ne viene a un'ora, a un punto,  
 Ch'in mille anni o mai più non è raggiunto.

— 2. dal capo d'Oriente; dal capo Est. Si ricordi che Sacripante era andato a Gradasso re di Sericana, che era all'estremità orientale dell'Asia (moderna Cina Settentrionale).

— 3. seppé in India. Tornato da Sericana ad Albracca, dove credeva sempre assediata Angelica, seppé della sua partenza; ma ciò è supposto dall'A. non detto dal Boiardo.

— 8. i Gigli d'oro. Erano nell'antico stemma dei re di Francia, fino dal tempo di Luigi VII (1120-1180). Prima i Francesi usavano l'orifiamma, che però fu continuato a portare talvolta in guerra fino al sec. xv. La rivoluzione sostituì i tre colori.

47. 1. Stato era in campo. Lo suppone l'A.

— quella, Quella ecc. ripetizione enfatica. V. anche c. v, 64, 6; e c. xviii, 48.

6. fa penarlo. Si noti ora per sempre che l'A. ama, in modo forse eccessivo, gli spostamenti dei pronomi enclitici e proclitici, scambiandoli a capriccio gli uni per gli altri.

48. 4. Che non mi par bisogno esser ecc.: abbiamo l'infinito, dove si richiederebbe il *che*; come alla st. 38 e altrove abbiamo una costruzione col *che*, mentre ci vorrebbe l'infinito.

— racconto; raccontate. Questa forma scorciata di alcuni participi della 1ª coniug. non solo si trova negli scrittori antichi, ma è viva ancora nella plebe toscana, che dice Porto per Portato; Mangio per Mangiato, ecc.

— 7. E così quel ecc. E così in un'ora, in un sol momento conseguiamo talvolta quello, che altre volte o da altri non si consegue in mille anni o mai addirittura.

49

Con molta attenzione la bella donna  
 Al pianto, alle parole, al modo attende  
 Di colui ch' in amarla non assonna;  
 Né questo è il primo di ch'ella l'intende:  
 Ma dura e fredda più d'una colonna,  
 Ad averne pietà non però scende:  
 Come colei ch'ha tutto il mondo a sdegno,  
 E non le par ch'alcun sia di lei degno.

50

Pur tra quei boschi il ritrovarsi sola  
 Le fa pensar di tor costui per guida;  
 Che chi nell'acqua sta fin alla gola,  
 Ben è ostinato se mercé non grida.  
 Se questa occasione o se l'invola,  
 Non troverà mai più scorta sì fida;  
 Ch'a lunga prova conosciuto inante  
 S'avea quel re fedel sopra ogni amante.

51

Ma non però disegna de l'affanno,  
 Che lo distrugge, alleggerir chi l'ama,  
 E ristorar d'ogni passato danno  
 Con quel piacer ch'ogni amator più brama:  
 Ma alcuna fizione, alcuno inganno  
 Di tenerlo in speranza ordisce e trama;  
 Tanto ch'al suo bisogno se ne serva,  
 Poi torni all'uso suo dura e proterva.

52

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco  
 Fa di sé bella et improvvisa mostra,  
 Come di selva o fuor d'ombroso speco  
 Diana in scena, o Citera si mostra;  
 E dice all'apparir: Pace sia teco;  
 Teco difenda Dio la fama nostra,  
 E non comporti, contra ogni ragione,  
 Ch'abbi di me sì falsa opinione.

53

Non mai con tanto gaudio o stupor tanto  
 Levò gli occhi al figliuolo alcuna madre,

49. 3. che in amarla non assonna; non perde tempo, non è tardo: v. c. iii, 75, 6.

50. 7. a lunga prova. Per analogia colle espressioni comuni: *a prova*, a tutta prova, l'A. ha formato questa, che, sebbene non comune, è bellissima.

— 8. s'avea. Il *si* deve riferirsi a *fedele*; *fedele* a *se*.

51. 5. Fizione; finzione: è forma più vicina al lat.; ed è frequente negli antichi.

— 6. di tenerlo; da tenerlo. Quest'uso strano di *di* per *da* lo abbiamo anche al c. viii, 16.

52. 4. Diana, figlia di Giove e di Latona; dea della caccia: *Citrea*, Venere, così detta dal culto che aveva a Citera (isola greca, oggi Cerigo).

— in scena. Allude alle rappresentazioni cortigiane in voga sulla fine del sec. xv; erano composte di azioni mitologiche, ballo, canto ecc. GASP. *Stor. della lett.* iii, 211.

— 3. teco; presso di te.

Ch'avea per morto sospirato e pianto,  
Poi che senza esso udi tornar le squadre;  
Con quanto gaudio il Saracin, con quanto  
Stupor l'alta presenza, e le leggiadre  
Maniere, e vero angelico sembiante,  
Improvviso apparir si vide inante.

54

Pieno di dolce e d'amoroso affetto,  
Alla sua donna, alla sua Diva corse,  
Che con le braccia al collo il tenne stretto,  
Quel ch'al Catai non avria fatto forse.  
Al patrio regno, al suo natio ricetto,  
Seco avendo costui, l'animo torse:  
Subito in lei s'avviva la speranza  
Di tosto riveder sua ricca stanza.

55

Ella gli rende conto pienamente  
Dal giorno che mandato fu da lei  
A domandar soccorso in Oriente  
Al Re de' Sericani Nabatei;  
E come Orlando la guardò sovente  
Da morte, da disnor, da casi rei;  
E che 'l fior virginal così avea salvo,  
Come se lo portò del materno alvo.

56

Forse era ver, ma non però credibile  
A chi del senso suo fosse signore;  
Ma parve facilmente a lui possibile,  
Ch'era perduto in via più grave errore.  
Quel che l'uom vede, Amor gli fa invisibi-  
E l'invisibil fa veder Amore. [le;  
Questo creduto fu, che 'l miser suole  
Dar facile credenza a quel che vuole.

57

Se mal si seppa il cavallier d'Anglante

53. 8. *Improvviso*; improvvisamente.

54. 4. *Catal* o *Khtai*; nome già dato dai Tartari alla China. I viaggiatori italiani, primo Marco Polo, usarono questo nome.

55. 4. *Al re de' Sericani Nabatei*; Gradasso, fatto dal Boiardo e dall'A. re di Sericana, forse l'antica Serica, variamente descritta dagli antichi; ma pare a N. O. della China. I Serici o furon detti così dal baco da seta, o era nome indigeno. I *Nabatei* erano un popolo ragguardevole dell'Arabia Petrea; ma son detti così dai poeti tutti gli orientali.

56. 4. *In via più grave err.* Errore più grave era quello di credersi amato da lei.

7. *che* il miser suole ecc. È detto come massima generale, quasi traduzione d'un verso di Seneca: Quod nimis miseri volunt hoc facile credunt.

57. 1. *mal*; vale: *non*: ed è uso derivato nella nostra letterat. dai Latini, che dicevano *male fidus*, *male gratus* per *infidus*, *in-gratus* ecc. Bocc. nov. 19: Quantunque egli mal degno ne fosse.

— il cavallier d'Anglante. Anglante, Angers,

Pigliar per sua sciocchezza il tempo buono  
Il danno se ne avrà; che da qui inante  
Nol chiamerà l'Fortuna a sì gran dono;  
(Tra sé tacito parla Sacripante)  
Ma io per imitarlo già non sono,  
Che lasci tanto ben che m'è concesso,  
E ch'a doler poi m'abbia di me stesso.

58

Corrò la fresca e matutina rosa,  
Che, tardando, stagion perder potria.  
So ben ch'a donna non si può far cosa  
Che più soave e più piacevol sia,  
Ancor che se ne mostri disdegnosa,  
E talor mesta e flebil se ne stia:  
Non starò per repulsa o finto sdegno,  
Ch'io non adombri e incarni il mio disegno.

59

Così dice egli; e mentre s'apparecchia  
Al dolce assalto, un gran rumor che suona  
Dal vicin bosco, gl'intruona l'orecchia  
Sì, che mal grado l'impresa abbandona,  
E si pon l'elmo; ch'avea usanza vecchia  
Di portar sempre armata la persona.  
Viene al destriero, e gli ripon la briglia:  
Rimonta in sella, e la sua lancia piglia.

60

Ecco pel bosco un cavallier venire,  
Il cui sembiante è d'uom gagliardo e fiero;  
Candido come neve è il suo vestire,  
Un bianco pennoncello ha per cimiero.

supposto castello di Orlando. Milone suo padre è detto nelle cronache: *Milo de Anglantiis*. B.

— 2. per sua sciocchezza; accenna alla pudicizia di Orlando che nell'*Innam.*, tentato più volte da Angelica, resiste e la rispetta.  
— 7. *che*; in modo che. È usato così non di rado e in prosa e in poesia; l'A. lo ha frequentissimo.

58. 1. *Corrò* ecc. Il RAINA osserva che un cavaliere della Tavola rotonda non avrebbe parlato così. Qui si vede l'influenza classica e la filosofia alquanto epicurea dei poeti del Rinascimento.

58. 2. Questo verso si presta a due interpret.: Cui la stagione calda potrebbe rovinare tardando a coglierla: così il FORN. Altri: La quale, tardando ad esser colta, potrebbe perdere la freschezza (perdere stagione). GUARINI, 1, 4: Così manca beltà se il fuoco dura *E perdendo stagion* perde ventura.

— 8. *adombri* e *incarni*. È traslazione fatta dai pittori, i quali prima fanno il disegno e poi l'adombrano (l'ombreggiano) et ultimamente gli danno i vivi colori. F.

59. 1. *mal grado*. Più comunem.: mal suo grado, o: a mal grado.

60. 4. *pennoncello*, comunemente per quella banderuola che si pone vicino alla punta della lancia; avea dunque per cimiero una

Re Sacripante, che non può patire  
Che quel con l'importuno suo sentiero  
Gli abbia interrotto il gran piacere ch'avea,  
Con vista il guarda disdegna e rea.

61

Come è più appresso, lo sfida a battaglia;  
Che crede ben fargli votar l'arcione.  
Quel che di lui non stimo già, che vaglia  
Un grano meno, e ne fa paragone,  
L'orgogliose minacce a mezzo taglia,  
Sprona a un tempo, e la lancia in restapone.  
Sacripante ritorna con tempesta,  
E corronsi a ferir testa per testa.

62

Non si vanno i leoni o i tori in salto  
A dar di petto, ad accozzar si crudi,  
Come li dui guerrieri al fiero assalto,  
Che parimente si passar li scudi.  
Fe' lo scontro tremar dal basso all'alto  
L'erbose valli insino ai poggi ignudi;  
E ben giovò che fur buoni e perfetti  
Gli usberghi sì, che lor salvaro i petti.

63

Già non fero i cavalli un correr torto,  
Anzi cozzaro a guisa di montoni.

banderuola, non un pennacchio, come intendere alcuno.

— 6. *sentiero*; venuta, passaggio: in questo senso non si cita che quest'esempio dell'A. È uso analogo a *viaggi* della st. 33.

61. 4. *ne fa paragone*. Comunemente significa *paragonare*; ma nel linguaggio cavalleresco significò: *dar prova colle armi*. V. c. x, 79.

— 6. *resta* (da *restare*); un ferro appiccato al petto dell'armatura, e vi si appoggiava il calcio della lancia per colpire.

— 8. *testa per testa*. È espressione già del BOIARDO, I, x, 53: «E scontrorno i destrier testa per testa». L'usò anche il Lippi nel *Malmantile*. È il francese *tête à tête* = di fronte.

62. 1. *in salto*. Vi sono varie interpret. in bosco, dallat. *saltus*: l'usarono DANTE, *Par.* II, 126, il Pulci e altri — *In salto*; così l'usarono il Berni, il Galilei. Cons. TASS. 36: Un branco di cagnoli dietro la cagna quando va in salto. Il Bolza intende: *a salti*; in questo senso non avrebbe riscontri.

— 2. *accozzar*, cozzar. Così l'A. usò *accogliere* per *cogliere*, *allusingare* per *lusingare*, ecc.

— 8. *usberghi* (ted. *hals*, collo; *bergen*, difendere). Era una veste di maglia di ferro, che copriva tutta la persona. Dal capo, che copriva con un cappuccio, a cui anticamente si attaccava con lacci di cuoio l'elmo, scendeva fin sotto il ginocchio e si apriva dinanzi e di dietro in modo da formare come un paio di calzoni. L'usbergo lo portavano i grandi cavalieri, perché era costoso, (L. Gau-

Quel del guerrier Pagan morì di corto,  
Ch'era vivendo in numero de' buoni:  
Quell'altro cadde ancor, ma fu risorto  
Tosto ch'al fianco si sentì li sproni.  
Quel del Re Saracin restò disteso  
Adosso al suo signor con tutto il peso..

64

L'incognito campion che restò ritto,  
E vide l'altro col cavallo in terra,  
Stimando avere assai di quel conflitto,  
Non si curò di rinovar la guerra;  
Ma dove per la selva è il camin dritto,  
Correndo a tutta briglia si disserra;  
E prima che di briga esca il Pagano,  
Un miglio o poco meno è già lontano.

65

Qual istordito e stupido aratore,  
Poi ch'è passato il fulmine, si lieva  
Di là dove l'altissimo fragore  
Presso alli morti buoi steso l'aveva;  
Che mira senza fronde e senza onore  
Il pin che di lontan veder solea:  
Tal si levò il Pagano a piè rimaso,  
Angelica presente al duro caso.

66

Sospira e geme, non perché l'anno  
Che piede o braccio s'abbia rotto o mosso,  
Ma per vergogna sola, onde a' di suoi  
Né pria né dopo il viso ebbe sì rosso:  
E più, ch'oltra il cader, sua Donna poi  
Fu che gli tolse il gran peso d'addosso.  
Muto restava, mi cred'io, se quella  
Non gli rendea la voce e la favella.

67

Deh! (disse ella) Signor, non vi rincesca!

thier, Chanson de Roland). — Poi questa parola si usò per indicare l'armatura del busto.

63. 3. *di corto*; poco dopo. In questo senso è più frequente negli antichi che nel senso moderno di *poco fa*.

— 5. *fu risorto*; risorse. V. c. III, 11, n. 2.

65. 1. *istordito e stupido*; stordito, fisicamente, dal fulmine; pieno di stupore perché egli, così stordito, non arriva a comprendere.

— 5. *che mira*. L'uso del *che* non è ancora sempre corretto neppure nei cinquecentisti; e spesso è introdotto con quella libertà, con cui l'usa il popolo. Qui andrebbe meglio *e*.

— *senza onore*: è epesegesi di *senza fronde*. Intendi: Ei mira presso di sé sfondato quel pino che prima era così chiamato da potersi vedere anche dalla sua casa lontana.

66. 2. *mosso*; slogato. Non si citano altri esempi.

— 5. e più, *che*; e di più, perché.

— 6. *d'addosso*: lo stesso che *da dosso*. In quel modo l'usarono non di rado gli antichi. V. BOCCACCIO nov. 79 e nov. 65.

Che del cader non è la colpa vostra,  
Ma del cavallo, a cui riposo et esca  
Meglio si convenia, che nuova giostra.  
Né perciò quel guerrier sua gloria acere-  
Che d'esser stato il perditor dimostra: sca;  
Cosi, per quel ch'io me ne sappia, stimo,  
Quando a lasciar il campo è stato il primo.

68

Mentre costei conforta il Saracino,  
Ecco col corno e con la tasca al fianco,  
Galoppando venir sopra un ronzino  
Un messaggier che pareo adlito e stanco;  
Che come a Sacripante fu vicino,  
Gli domandò se con lo scudo bianco,  
E con un bianco pennoncello in testa  
Vide un guerrier passar per la foresta.

69

Rispose Sacripante: Come vedi,  
M'ha qui abbattuto, e se ne parte or ora;  
E perch'io sappia chi m'ha messo a piedi,  
Fa che per nome io lo conosca ancora.  
Et egli a lui: Di quel che tu mi chiedi,  
Io ti satisfarò senza dimora:  
Tu dèi saper che ti levò di sella  
L'alto valor d'una gentil donzella.

70

Ella è gagliarda, et è più bella molto;  
Né il suo famoso nome auco t'ascondo:  
Fu Bradamante quella che t'ha tolto  
Quanto onor mai tu guadagnasti al mondo.  
Poi ch'ebbe così detto, a freno sciolto  
Il Saracin lasciò poco giocondo,  
Che non sa che si dica o che si faccia  
Tutto avvampato di vergogna in faccia.

71

Poi che gran pezzo al caso intervenuto  
Ebbe pensato invano, e finalmente  
Si trovò da una femina abbattuto,

67. s. quando; poichè. V. st. 18.

68. 3. ronzino (lat. medioev. *roncinus*, di etim. incerta). Era la cavalcatura delle donne, degli scudieri e anche dei cavalieri in viaggio per risparmiare il destriero, che era portato a mano dagli scudieri.

69. 2. se ne parte or ora. Intendi che Sacripante facesse cenno colla mano dietro al cavaliere che partiva: così è chiaro il presente, e l'avverbio *Or ora*, in questo momento.

70. 3. Bradamante. Sulla sua origine e sul resto v. c. II, 31. Essa andava in cerca di Ruggiero scomparso misteriosamente, e il messaggiero andava in cerca di lei, avendo Marsilia bisogno di soccorso.

71. Tutto l'andamento dei primi quattro versi è saltuario come il periodare del popolo: poichè ebbe a lungo pensato inutilmente al caso intervenuto, cioè d'essere stato dopo tante glorie finalmente abbattuto da una femina, *capì* che quanto più vi

Che pensandovi più, più dolor sente;  
Montò l'altro destrier, tacito e muto:  
E senza far parola, chetamente  
Tolse Angelica in groppa, e differilla  
A più lieto uso, a stanza più tranquilla.

72

Non furo iti duo miglia, che sonare  
Odon la selva, che li cinge intorno,  
Con tal rumor e strepito, che pare  
Che tremi la foresta d'ogn' intorno;  
E poco dopo un gran destrier n'appare,  
D'oro guernito e riccamente adorno,  
Che salta macchie e rivi, et a fracasso  
Arbori mena e ciò che vieta il passo.

73

Se l'intricati rami e l'aer fosco  
(Disse la Donna) agli occhi non contende,  
Baiardo è quel destrier ch' in mezzo il bo-  
Con tal rumor la chiusa via si tende. [sco  
Questo è certo Baiardo; io l'riconosco:  
Deh come ben nostro bisogno intende!  
Ch' un sol ronzin per lui saria mal atto;  
E ne vien egli a satisfarci ratto.

74

Smonta il Circasso, et al destrier s'acco-  
E si pensava dar di mano al freno. [sta;  
Colle groppe il destrier gli fa risposta,  
Che fu presto al girar come un baleno;  
Ma non arriva dove i calci apposta:  
Misero il cavallier se giungea a pieno!  
Che ne' calci tal possa avea il cavallo,  
Ch'avria spezzato un monte di metallo.

75

Indi va mansueto alla donzella,  
Con umile sembante e gesto umano,  
Come intorno al padrone il can saltella,

pensasse tanto più dolore avrebbe sentito;  
e quindi montò ecc.

— 7. differilla, riserbolla. In questo senso, riferito a persona, è un ardimiento dell' A.

72. 1. sonare; risuonare: ha esempi anche in prosa.

7. a fracasso mena. Si può intendere: *fracassa*; oppure: *porta via con fracasso*.

73. 2. non contende. Non è già l'uso assoluto del verbo Contendere, ma vi è l'omissione del pron. *io*: v. st. 21, not. 7.

74. 5. apposta, dirige. *Appostare*, in questo senso non comune, vale *determinare il luogo, dove vibrare il colpo*. BERNI, *Inn.* 62. 21: E 'l primo colpo a mezzo il collo apposta.

— 6. giungea; sott. lo.

75. 1. mansueto. Nell'antica letteratura cavalleresca Baiardo non lascia appressar nessuno fuorché Rinaldo; ma già nell'*Inn.* e nel *Mambriano* si lascia prender da altri. Questa mansuetudine intelligente verso Angelica è invenzione dell'A.

— 2. gesto; atteggiamento. In questo senso fu usato talvolta anche in prosa.

Che sia dui giorni o tre stato lontano.  
 Baiardo ancora avea memoria d'ella,  
 Ch' in Albracca il servia già di sua mano  
 Nel tempo che da lei tanto era amato  
 Rinaldo, allor crudele, allora ingrato.

76

Con la sinistra man prende la briglia,  
 Con l'altra tocca e palpa il collo e il petto.  
 Quel destrier, ch'avea ingegno a maravi-  
 A lei, come un agnel, si fa soggetto. [glia,  
 In tanto Sacripante il tempo piglia:  
 Monta Baiardo, e l'urta e lo tien stretto.  
 Del ronzin disgravato la donzella  
 Lascia la gropa, e si ripone in sella.

77

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira  
 Venir sonando d'arme un gran pedone.  
 Tutta s'avvampa di dispetto e d'ira;  
 Che conosce il figliuol del duca Amone.  
 Più che sua vita l'ama egli e desira;  
 L'odia e fugge ella più che gru falcone.  
 Già fu ch'esso odiò lei più che la morte;  
 Ella amò lui: or han cangiato sorte.

78

E questo hanno causato due fontane  
 Che di diverso effetto hanno liquore,  
 Ambe in Ardenna, e non sono lontane:

— 5. d'ella. Nel verso si trova usato com-  
 munem. *ello ella elle elli* dopo prepos.

— 6. Che in Albracca. Albracca è una rocca  
 vicina al Catai, inventata dal Boiardo. Ecco  
 le principali vicende di questo cavallo nell'*Inn*. Rinaldo prima d'andare a comba-  
 tere a piedi contro un demonio, che ha l'ap-  
 parenza di Gradasso, lo dà a Ricciardetto,  
 perché, se egli muore, lo dia a Carlo M.  
 Questi lo monta in guerra, e quando si tratta  
 di far la pace, propone di darlo a Gradasso.  
 Astolfo si oppone e lo cavalca quando va  
 contro Gradasso. Con esso va in cerca di  
 Orlando e di Rinaldo. Gli vien tolto da Agri-  
 cane, e ad Agricane lo toglie Orlando, che  
 non potendolo render docile, lo manda a  
 bona cura in Albracca. Ritorna finalmente  
 in mano di Rinaldo.

78. 1. E questo ecc. Queste due fontane  
 sono invenzione del Boiardo, ma gliene sug-  
 gerì forse l'idea lo strale d'oro e quello di  
 piombo, che nell'antica mitologia produce-  
 vano il medesimo effetto. L'una era fatta per  
 incanto da Merlino e l'altra era naturale.

— 3. Ardenna. Territorio elevato e co-  
 perto di foreste fra il Reno e la Mosa, del-  
 l'estensione di circa trecento miglia. È fa-  
 mosa presso gli antichi.

D'amoroso disio l'una empie il core;  
 Chi bee de l'altra, senza amor rimane,  
 E volge tutto in ghiaccio il primo ardore.  
 Rinaldo gustò d'una, e amor lo strugge:  
 Angelica de l'altra, e l'odia e fugge.

79

Quel liquor di secreto venen misto,  
 Che muta in odio l'amorosa cura,  
 Fa che la donna che Rinaldo ha visto,  
 Nei sereni occhi subito s'oscura;  
 E con voce tremante e viso tristo  
 Supplica Sacripante e lo scongiura  
 Che quel guerrier più appresso non atten-  
 Ma ch'insieme con lei la fuga prenda. [da,

80

Son dunque (disse il Saracino) sono  
 Dunque in sì poco credito con vui?  
 Che mi stimiate inutile, e non buono  
 Da potervi difender da costui.  
 Le battaglie d'Albracca già vi sono  
 Di mente uscite, e la notte ch'io fui  
 Per la salute vostra solo e nudo,  
 Contro Agricane e tutto il campo, scudo?

81

Non rispond'ella, e non sa che si faccia.  
 Perché Rinaldo ormai l'è troppo appres-  
 Che da lontano al Saracin minaccia, [so,  
 Come vide il cavallo e conobbe esso,  
 E riconobbe l'angelica faccia  
 Che l'amoroso incendio in cor gli ha messo.  
 Quel che seguì tra questi dui superbi  
 Vo' che per l'altro Canto si riserbi.

79. 7. più appresso; più da vicino.

80. 6. e la notte ecc. Sacripante ferito da  
 Agricane era in letto, ma sentendo che Agri-  
 cane era riuscito a entrare in Albracca, salta  
 dal letto: Né altr'arme porta che il sol  
 brando e scudo; Vestito di camicia e il resto  
 nudo. *Inn*. I, XI, 36.

81. 3. minaccia... veda. Avvertiamo una  
 volta per sempre il passaggio molto fre-  
 quente, talvolta brusco, da un passato a un  
 presente e viceversa; del qual difetto l'A.  
 fu rimproverato anche dagli antichi critici.

— 7. Quel che seguì. Le chiuse dei canti nei  
 poemi cavallereschi eran di solito una pro-  
 messa di continuare il racconto nel canto  
 seguente, e una raccomandazione degli udi-  
 tori a Dio. Il Boiardo fece a meno spesso  
 dell'elemento religioso, l'A. ne fece a meno  
 sempre. Auzi simplicizzò di più i commiati  
 sopprimendo ciò che ricordava la piazza,  
 dove questi poemi venivano cantati.

## CANTO II

1

Ingiustissimo Amor, perché si raro  
Corrispondenti fai nostri desiri?  
Onde, perfido, avvien che t'è sì caro  
Il discorde voler ch' in dui cor miri?  
Ir non mi lasci al facil guado e chiaro,  
E nel più cieco e maggior fondo tiri:  
Da chi disia il mio amor tu mi richiami,  
E chi m'ha in odio vuoi ch' adori et ami.

2

Fai ch' a Rinaldo Angelica par bella,  
Quando esso a lei brutto e spiacevol pare:  
Quando le pareo bello e l'amava ella,  
Egli odio lei quanto si può più odiare.  
Ora s'affligge indarno e si flagella:  
Così renduto ben gli è pare a pare.  
Ella l'ha in odio; e l'odio è di tal sorte,  
Che più tosto che lui vorria la morte.

3

Rinaldo al Saracin con molto orgoglio  
Gridò: Scendi, ladron, del mio cavallo:  
Che mi sia tolto il mio, patir non soglio;  
Ma ben fo, a chi lo vuol, caro costallo:  
E levar questa donna anco ti voglio;  
Che sarebbe a lasciartela gran fallo.  
Sì perfetto destrier, donna sì degna  
A un ladron non mi par che si convegna.

4

Tu te ne menti che ladrone io sia,  
(Rispose il Saracin non meno altiero):

1. — *Ingiustissimo amor.* Gli esordi ai canti erano un'usanza dei cantori popolari; ma erano per lo più invocazioni ai Santi, seguite da richiami al canto precedente. Solo nel Rinaldo da Montalbano (sec. xv) troviamo esempi d'esordio morale. Ne fece alcuno il Boiardo (I, xvi). Quelli dell'A. son quasi tutti di questo genere e sono reputati perfettissimi.

— 2. *corrispondenti ecc.*; fai che i desideri di noi amanti si corrispondano.

— 6. *tiri: sott. mi.*

2. 5. *si flagella.* È usato dall'A. nel senso speciale di *Darsi pena e travaglio.*

— 6. *Così renduto ecc.* È il lat. *Par pari referre*. Più comun. Rendre la pariglia.

3. 4. *costallo: costario.* Assimilazione per necessità di rima. Il Petr. disse già *vedella per vederla*, son. 89.

4. 1. *Tu te ne menti.* Questa e simili espressioni erano proprie del linguaggio cavalleresco. L'offeso doveva per regola *mentire*

Chi dicesse a te ladro, lo diria  
(Quanto io n'odo per fama) più con vero.  
La pruova or si vedrà, chi di noi sia  
Più degno de la donna e del destriero;  
Benché, quanto a lei, teco io mi convegno  
Che non è cosa al mondo altra sì degna.

5

Come soglion talor dui can mordenti,  
O per invidia o per altro odio mossi,  
Avvicinarsi digrignando i denti,  
Con occhi bieci e più che braccia rossi;  
Indi a' morsi venir, di rabbia ardenti,  
Con aspri ringhi e rabuffati dossi:  
Così alle spade e dai gridi e da l'onte  
Venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

6

A piedi è l'un, l'altro a cavallo: or quale  
Credete ch'abbia il Saracin vantaggio?  
Né ve n'ha però alcun; ch'è così vale

l'offensore, il che obbligava l'altro a provare coll'armi le sue offese. Nota le due particelle pronominali, che sono pleonastiche e non comuni.

— 3. *chi dicesse a te ladro.* Rinaldo nelle antiche canzoni di gesta figurava come un signorotto ribelle, che talvolta saccheggiava e depredava i territori dell'impero. A questo accenna il Boiardo, I, xxvi, 59; xxvii, 15 e il Pulci, che gli fa dire «Io vo' che tutto il paese rubiamo E che di mascaizon (masnadieri) vita tegnamo».

— 1. *quanto; per quanto.* In questo senso l'usarono spesso gli antichi, ed è vivo ancora. Bocc. N. 99: «Guardati, quanto tu hai caro di non guastare ogni cosa».

— 7. *mi convegna.* Il *mi* è pleonastico.

— 8. *quel di Chiaramonte, Rinaldo.* V. la nota 1 alla st. 67.

6. 1. *A piedi l'un ecc.* Nota il Raina: Nel mondo cavalleresco non si potrebbe trovare un riscontro a Sacripante, che da cavallo combatte contro un guerriero a piedi, altro che tra felloni. La ragione di ciò è posta nel tono più epico, che assume l'A. di fronte ai suoi predecessori, e che gli fa talvolta elevare la legge religiosa al disopra della cavallerescia e deprimere i Saracini, inalzando i cristiani.

— 3. *Né ve n'ha però ecc.* Qui abbiamo un fenomeno sintattico frequente nell'A., cioè la fusione di due costrutti. Questa risposta richiederebbe innanzi una espressione as-



Forse ancor men ch' uno inesperto paggio:  
 Che 'l destrier per istinto naturale  
 Non volea far al suo Signor oltraggio:  
 Nè con man nè con spron potea il Circasso  
 Farlo a volontà sua mover mai passo.

7

Quando crede cacciarlo, egli s'arresta;  
 E se tener lo vuole, o corre o trotta:  
 Poi sotto il petto si caccia la testa,  
 Giuoca di schiene, e mena calci in frota.  
 Vedendo il Saracin ch' a domar questa  
 Bestia superba era mal tempo allotta,  
 Ferma le man sul primo arcione e s'alza,  
 E dal sinistro fianco in piede sbalza.

8

Sciolto che fu il Pagan con leggier salto  
 Da l'ostinata furia di Baiardo,  
 Si vide cominciare ben degno assalto  
 D'un par di cavallier tanto gagliardo.  
 Suona l'un brando e l'altro, or basso, or al-  
 to; il martel di Vulcano era più tardo [to];  
 Ne la spelonca affumicata, dove  
 Battea all'incute i folgori di Giove.

sertiva: Voi credete ecc.; invece abbiamo un'interrogazione: Quale credete ecc.?

— 4. *paggio*. Era un garzone nobile, che, servendo a principi e grandi cavalieri, apprendeva le discipline militari, e quindi era anch'egli promosso cavaliere.

— 5. *per istinto naturale*. Gli animali domestici per istinto naturale non noccono ai loro padroni: inoltre questo avea intelletto umano, cioè discernimento simile all'umano, v. st. 20.

7. 2. *corre o trotta*. *Correre* è generico, *trottare* è specifico; ma l'A. usò *correre* per *andare di galoppo*.

— 4. *in frota*. *Frotta* è forma popolare di *flotta*; quindi passò a significare *Moltitudine, folla*.

— 6. *allotta*. Forma pop. d'*allora* (dal lat. *quota*? = che ora è, si fece *cotta*, e, perdutone il significato, si interpretò per *che otta* = che ora; donde *otta* per *ora*).

— 7. *primo arcione*; l'arcione dinanzi. Arcioni sono le due parti della sella, che si *innancano* dinanzi e dietro al cavaliere. Gli antichi portavano gli arcioni molto rilevati e ferrati.

8. 4. *un par ecc.* nota il *gagliardo* riferito a *par* piuttosto che a *cavallier*: forse influì su ciò il verso del Boiardo III, II, 39: Ben vi so dir che un par tanto gagliardo.

— 5. *or basso or alto*; ora in basso ora in alto.

— 6. *il martel di Vulcano*. *Inn. I, xvi, 22*. «Sì come alla fucina in Mongibello Fabbrica troni il demonio Vulcano, Folgore e foco batte col martello, L'un colpo segue l'altro

9

Fanno or con lunghi, ora con finti escarsi  
 Colpi veder che mastri son del giuoco:  
 Or li vedi ire altieri, or rannicchiarsi;  
 Ora coprirsi, ora mostrarsi un poco;  
 Ora crescer inanzi, ora ritirarsi;  
 Ribatter colpi, e spesso lor dar loco;  
 Girarsi intorno; e donde l'uno cede,  
 L'altro aver posto immantinente il piede.

10

Ecco Rinaldo con la spada addosso  
 A Sacripante tutto s'abbandona;  
 E quel porge lo scudo ch'era d'osso,  
 Con la piastra d'acciar temprata e buona.  
 Taglia Fusberta, ancor che molto grosso:  
 Ne geme la foresta e ne risuona.  
 L'osso e l'acciar ne va che par di giaccio,  
 E lassa al Saracin stordito il braccio.

11

Come vide la timida Donzella  
 Dal fiero colpo uscir tanta ruina,  
 Per gran timor cangiò la faccia bella,  
 Qual il reo ch'al supplicio s'avvicina:  
 Né le par che vi sia da tardar, s'ella  
 Non vuol di quel Rinaldo esser rapina,  
 Di quel Rinaldo ch'ella tanto odiava,  
 Quanto esso lei miseramente amava.

12

Volta il cavallo, e ne la selva folta  
 Lo caccia per un aspro e stretto calle:  
 E spesso il viso smorto a dietro volta;  
 Che le par che Rinaldo abbia alle spalle.  
 Fuggendo non avea fatta via molta,  
 Che scontrò un Eremita in una valle,  
 Ch'avea lunga la barba a mezzo il petto,  
 Devoto e venerabile d'aspetto.

a mano a mano, Cotal s'udiva l'infernal flagello Di quei duo brandi con rumore altano ».

9. 1. *lunghi*; a fondo.

— 1. *coprirsi*; collo scudo.

— 5. *crescere innanzi*; avanzarsi, acquistar terreno.

— 6. *dar loco*; scansarsi, perché il colpo vada a vuoto.

— 7. *girarsi intorno*, Per cogliersi di fianco, alla scoperta. Nota il Raima che nessuno dei romanzieri precedenti sfoggia nei duelli tanta scienza di scherma come l'A.

10. 4. *con la piastra ecc.* Lo scudo era o di legno curvato o di osso; ed era coperto con una lamina metallica detta piastra.

— 5. *Fusberta*, Spada di Rinaldo: è nome antico e tradizionale. Il Pulci la chiama Frusberta.

11. 8. *miseramente amava*; è illatino *misere amare*, amare appassionatamente. *PLAUT. Mil. 4, 62*.

12. 4. *le par... che abbia*; V. c. I, 38 not. 6.

13

Dagli anni e dal digiuno attenuato,  
Sopra un lento asinel se ne veniva;  
E pareva, più ch'alcun fosse mai stato,  
Di coscienza scrupolosa e schiva.  
Come egli vide il viso delicato  
De la Donzella che sopra gli arriva.  
Debil quantunque e mal gagliarda fosse,  
Tutta per carità se gli commosse.

14

La Donna al Fraticel chiede la via  
Che la conduca ad un porto di mare,  
Perché levar di Francia si vorria,  
Per non udir Rinaldo nominare.  
Il frate che sapea negromanzia,  
Non cessa la Donzella confortare,  
Che presto la trarrà d'ogni periglio;  
Et ad una sua tasca diè di piglio.

15

Trassene un libro, e mostrò grande effetto;  
Che legger non finì la prima faccia, [to;  
Ch'uscir fa un spinto in forma di valletto,  
E gli comanda quanto vuol ch'el faccia.  
Quel se ne va, da la scrittura astretto,  
Dove i dui cavalieri a faccia a faccia  
Eran nel bosco, e non stavano al rezzo;  
Fra quali entrò con grande audacia in mez-

16

Per cortesia (disse) un di voi m'imostre,  
Quando anco uccida l'altro, che gli vaglia:  
Che merto avrete alle fatiche vostre,

13. 1. attenuato; estenuato. Dal lat. *attenuatus*, che si usò in questo senso. In italiano abbiamo esempi anche in prosa; *Vite SS. PP.* 1, 83: Li quali vendendo magri e attenuati di fame. V. c. VIII, 29, n. 8.

— 7. *Debil quantunque*: la coscienza; ma qui giuoca sul significato equivoco di Coscienza, che nel gergo valeva anche cosa oscena.

14. 6. *cessa... confortare*. V. I, 1, not. 1.

— 7. *che presto ecc.* Dipende da Confortare, da cui bisogna rilevare un *dicendole*.

15. 2. *faccia, facciata*, pagina. È d'uso popolare. DANT. *Purg.* 3, 126.

— 4. *el; egli*. Veramente è troncamento di *Ello*. BOCC. *Nor.* 11: « Gridavano ch'el fosse morto ».

— 8. *Fra quali*. L'A. ha ommesso molte volte l'articolo, non solo dopo le preposizioni, ma anche altrove: v. p. es. al c. XXXIV, 67, 4 il superlativo relat. manca dell'art. DANTE, *Purg.* XVII, 33: « Sotto qual si feo ».

16. 1. *Per cortesia ecc.* Medesima situazione nell'*Orl. Inn.* I, III, 79, dove Orlando, che combatteva con Ferrah, vedendo fuggire Angelica, dice: Cavalier per cortesia Indugia la battaglia nel presente; E certo stimo che sia gran follia Far cotal guerra insieme per niente.

— 3. *merto*; premio. Così spesso nella

Finita che tra voi sia la battaglia?

Se 'l conte Orlando senza liti o giostre,  
E senza pur aver rotta una maglia,  
Verso Parigi mena la Donzella  
Che v'ha condotti a questa pugna fella.

17

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando  
Che ne va con Angelica a Parigi,  
Di voi ridendo insieme, e motteggiando  
Che senza frutto alcun siate in litigi.  
Il meglio forse vi sarebbe, or quando  
Non son più lungi, a seguir lor vestigi;  
Che s'in Parigi Orlando la può avere,  
Non ve la lascia mai più rivedere.

18

Veduto avreste i cavalier turbarsi  
A quell'annunzio; e mesti e sbigottiti,  
Senza occhi e senza mente nominarsi,  
Che gli avesse il rival così scherniti;  
Ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi  
Con sospir che parean del fuoco usciti,  
E giurar per isdegno e per furore,  
Se giungea Orlando, di cavargli il core.

19

E dove aspetta il suo Baiardo, passa,  
E sopra vi si lancia, e via galoppa;  
Né al cavalier, ch' a piè nel bosco lassa,  
Pur dice a Dio, non che lo 'nviti in groppa.  
L'animoso cavallo urta e fracassa,  
Punto dal suo signor, ciò ch' egli 'utoppa:  
Non pouno fosse o fiumi o sassi o spine  
Far che dal corso il corridor decline.

20

Signor, non voglio che vi paia strano,  
Se Rinaldo or si tosto il destrier piglia,  
Che già più giorni ha seguitato in vano,  
Né gli ha possuto mai toccar la briglia.  
Fecce il destrier, ch'avea intelletto umano,  
Non per vizio, seguirsi tante miglia,

lingua lett. BOCC. *N.* 19: « Io non feci mai cosa, per la quale debbia così fatto merito ricevere ».

17. 1. *Vicino un miglio*; sott. di qui: ed è un'espressione avverb. BOCC. *Nor.* 93 « Forse un mezzo miglio vicino di qui ». Si noti che il messo mente sul conto d'Orlando. V. c. VIII, 68.

— 5. *Il meglio vi sarebbe... a seguir*. A seguir vale: *Seguendo, nel seguir*. Più comunem. senza prep. a.

18. 6. *del fuoco usciti*; ardenti di rabbia. Immagine grossolana.

19. 1. *passa*; va. GUIC. *St.* 17, 47. « Perché... passasse a Cesare per la pratica della pace ».

20. 1. *Signor*. V. c. I, 40.

— 4. *possuto*; potuto. E anche della prosa antica: MACI. *Disc.* 1, 55: Non hanno posuto pigliare i costumi ecc.

— 6. *vialo*; bizzarria. Anche oggi si chia-

Ma per guidar, dove la donna giva,  
Il suo signor, da chi bramar l'udiva.

21

Quando ella si fuggì dal padiglione,  
La vide et appostolla il buon destriero,  
Che si trovava aver voto l'arcione,  
Però che n'era sceso il cavalliero  
Per combatter di par con un barone,  
Che men di lui non era in arme fiero;  
Poi ne seguì l'orme di lontano,  
Bramoso porla al suo signore in mano.

22

Bramoso di ritrarlo ove fosse ella,  
Per la gran selva inanzi se gli messe;  
Né lo voleva lasciar montare in sella,  
Perché ad altro camin non lo volgesse.  
Per lui trovò Rinaldo la Donzella  
Una e due volte, e mai non gli successe;  
Che fu da Ferrau prima impedito,  
Poi dal Circasso, come avete udito.

23

Ora al demonio che mostrò a Rinaldo  
De la Donzella li falsi vestigi,  
Credette Baiardo anco, e stette saldo  
E mansueto ai soliti servigi.  
Rinaldo il caccia, d'ira e d'amor caldo,  
A tutta briglia, e sempre in ver Parigi;  
E vola tanto col desio, che lento, [to.  
Non ch'un destrier, ma gli parrebbe il ven-

24

La notte a pena di seguir rimane  
Per affrontarsi col signor d'Anglante:  
Tanto ha creduto alle parole vane  
Del messaggier del cauto Negromante.

man vizi le bizzarrie dei cavalli, dei bovi ecc.

— 8. da chi; da cui. *Chi* per *cui* è frequente anche in prosa già nel trecento.

21. 5. Si riferisce a ciò che è raccontato nell'*Orl.* Inn. III, IV, 29, 40.

— di par; alla pari con Ruggero, che era a piedi.

— barone. Negli antichi vale spesso *uomo di gran qualità* senza l'idea della giurisdizione. V. DANTE, *Par.* 24, 115.

22. 6. non gli successe; non gli riuscì a bene. L'usarono non di rado gli scrittori e non è morto ancora. LASC. *Gel.* 1, 5: Avvertisci a quel che tu fai che ti succeda.

— 8. come avete udito. O si riferisce al *Signor* della St. 20; o più veramente ai lettori in genere, a cui spesso, specialmente nella fine dei canti, si rivolge l'A.

24. 4. *Negromante* (gr. *necrós*, morto; *mantis*, indovino) era colui, che indovinava il futuro, evocando a ciò i morti. Il mago invece produceva coll'intervento di esseri soprannaturali effetti miracolosi. Spesso i romanzieri usano l'uno per l'altro.

Non cessa cavalcar sera e dimane,  
Che si vede apparir la terra avanti,  
Dove re Carlo, rotto e mal condotto,  
Con le reliquie sue s'era ridotto:

25

E perché dal Re d'Africa battaglia  
Et assedio v'aspetta, usa gran cura  
A raccor buona gente e vettovaglia,  
Far cavamenti e riparar le mura.  
Ciò ch'a difesa spera che gli vaglia,  
Senza gran differir, tutto procura:  
Pensa mandare in Inghilterra, e trarne  
Gente, onde possa un nuovo campo farne.

26

Che vuole uscir di nuovo alla campagna,  
E ritentar la sorte de la guerra.  
Spaccia Rinaldo subito in Bretagna,  
Bretagna che fu poi detta Inghilterra.  
Ben de l'andata il Paladin si lagna:  
Non ch'abbia così in odio quella terra;  
Ma perché Carlo il manda allora  
Né pur lo lascia un giorno far dimora.

27

Rinaldo mai di ciò non fece meno  
Volentier cosa; poi che fu distolto  
Di gir cercando il bel viso sereno,  
Che gli avea il cor di mezzo il petto tolto:  
Ma, per ubidir Carlo, nondimeno  
A quella via si fu subito volto,  
Et a Calesse in poche ore trovossi;  
E giunto, il di medesimo imbarcossi.

— 5. *sera e dimane*: sera e mattina. Così anche altri prima dell'A. e l'A. al c. 24, 104. DANTE, *Inf.* 33, 37: Quando fui desto innanzi la dimane.

— 6. che, finché. V. c. XIII, 7, not. 4.

— 7. *mal condotto*, condotto in cattive condizioni. Si accenna alla rotta data ai Francesi da Agramante e dai suoi amici, di che il Boiardo, *Inn.* III, IV. Carlo si era ritirato in Parigi.

25. 2. *assedio*. L'*Inn.* arriva fino all'assedio, ma l'A., tornando un passo addietro, riappicca dalla rotta e mette l'assedio nel c. VIII.

— 4. *cavamenti*, fosse senz'acqua. GUICCI. St. 15, 767: Spingendosi sempre innanzi con cavamenti, con fossi e con bastioni.

— 8. *onde*; delle quali; e nota in *farne* ripetuto il complemento all'usanza del popolo. Così al c. IV, 41.

26. 4. La Bretagna, abbandonata dai Romani avanti il 5° secolo, fu subito dopo sottomessa dagli Angli e dai Sassoni. Da Angli-terra fu detta Inghilterra. I romanzieri attribuirono a Carlo M. la conquista dell'Inghilt., che, storicamente, fu fatta da Guglielmo il Conquistatore tre secoli dopo.

27. 7. *Calesse* Calais, porto di mare sulla Manica. Altrove l'A. lo rende colle forme *Calesto*, *Caleccio*.

28

Contra la volontà d'ogni nocchiero,  
Pel gran desir che di tornare avea,  
Entrò nel mar ch'era turbato e fiero,  
E gran procella minacciar pareva.  
Il vento si sdegnò, che da l'altiero  
Sprezzar si vide; e con tempesta rea  
Sollevò il mar intorno, e con tal rabbia,  
Che gli mandò a bagnar sino alla gabbia.

29

Calano tosto i marinari accorti  
Le maggior vele, e pensano dar volta,  
E ritornar ne li medesimi porti,  
Dove in mal punto avean la nave sciolta.  
Non convien (dice il vento) ch'io comporti  
Tanta licenza che v'avete tolta;  
E soffia e grida, e naufragio minaccia  
S'altrove van, che dove egli li caccia.

30

Or a poppa, or all'orza hann' il crudele  
Che mai non cessa, e vien più ognor cre-  
Essi di qua di là con umil vele [scendo:  
Vansi aggirando, e l'alto mar scorrendo.  
Ma perché varie fila a varie tele  
Uopo mi son, che tutte ordire intendo,  
Lascio Rinaldo e l'agitata prua,  
E torno a dir di Bradamante sua.

31

Io parlo di quell'incelita Donzella,  
Per cui Re Sacripante in terra giacque,  
Che di questo Signor degna sorella,  
Del Duca Amone e di Beatrice naque.

28. S. sino alla gabbia. Sino alla invece di *sino la*, che è più comune. È un uso avverbiale di *sino*, che si trova spesso negli antichi e nei moderni scrittori. V. FORNAC. S. 281.

— *gabbia*, specie di gerla in cima all'albero degli antichi bastimenti, dove si faceva la vedetta.

30. 1. Ora a poppa ecc. Vuol dire che ora il vento è in favore, ora è contrario. Ma l'espressione *Avere il vento all'orza* non è propria: infatti l'orza non è una direzione assoluta, ma indica la parte donde viene il vento; perciò sarebbe come dire: Ora hanno il vento in poppa, ora dalla parte donde viene il vento; il che non dà senso.

— 3. con umil vele; colle vele calate.

— 5. varie fila ecc. Il poema cavalleresco era alieno dalla unità d'azione. Le leggi aristoteliche si richiamarono in vigore solo una trentina d'anni più tardi.

31. 3. di questo Signor, di Rinaldo.

— 1. Del duca Amone ecc. Questa donna si trova già nel romanzo il *Rubione*, dove è detta Brandiamante e figlia illegittima di Amone. Il Boiardo, forse di proposito, tace della madre (II, vi, 22, 60). L'A. la dice senz'altro figlia di Beatrice, moglie legittima d'A-

La gran possanza e il molto ardir di quella  
Non meno a Carlo e tutta Francia piacque,  
(Che più d'un paragon ne vide saldo)  
Che l' lodato valor del buon Rinaldo.

32

La donna amata fu da un cavalliero  
Che d'Africa passò col Re Agramante,  
Che partori del seme di Ruggiero  
La disperata figlia d'Agolante:  
E costei, che né d'orso né di fiero  
Leone uscì, non sdegnò tal amante;  
Ben che concesso, fuor che vedersi una  
Volta e parlarsi, non ha lor Fortuna.

33

Quindi cercando Bradamante già  
L'amante suo ch'avea nome dal padre,  
Così sicura senza compagnia,  
Come avesse in sua guardia mille squadre:  
E fatto ch'ebbe al Re di Circassia  
Battere il volto de l'antiqua madre,  
Traversò un bosco, ed opo il bosco un mon-  
Tanto che giunse ad una bella fonte. [te;

34

La fonte discorreva per mezzo un prato,  
D'arbori antichi e di bell'ombre adorno,  
Ch'i viandanti con mormorio grato

mona, certo per elevare la progenitrice degli Estensi — Carlo M. le aveva dato a reggere Marsiglia col territorio fra il Varo e il Rodano. — Il Raina inclina a credere che il tipo della donna guerriera nei romanzi cavallereschi derivi dalle Amazzoni, popolarissime nel M. E., con influenza però della Cammilla virgiliana e di ricordi di donne guerriere vissute nel Medio E.

32. 1. La donna ecc. L'amore di Ruggiero e di Brad. comincia nell'*Im.* III, v, dove è condotto con accorgimento finissimo. Bradamante ha diverse occasioni di notare la squisita cortesia di Ruggiero, donde comincia una grande propensione per lui. Accompañatissimi per un tratto, si narrano la propria storia: si scoprono il volto e allora la simpatia diventa amore. Sorpresi e assaliti da una schiera di Saracini, si separano e si vanno poi ricercando invano. Fin qui il Boiardo.

— 4. La disperata ecc. Galaciella, sposata da Ruggiero di Risa. Anche la storia di Ruggiero è tutta nel *Boiardo* III, v: l'A. la ripete ampiamente al c. xxxvi.

33. 6. il volto d. antiqua m. la terra. PETR. Tr. 6, 89: « Tutti tornate alla gran madre antica ». Forse c'è pure il ricordo del bacio dato da Bruto alla comune madre. LIVIO, I, 21.

34. 3. mormorio. Alcuni accentrano: mormorio, per avere l'armonia ritmica di questo verso e dell'altro al c. vi, 24: e adducono esempi di B. Tasso, del Firenzuola, del Bembo (Dolce mormorio di fontana vi-

A ber invita e a far seco soggiorno:  
Un culto monticel dal manco lato  
Le difende il calor del mezzo giorno.  
Qui v, come i begli occhi prima torse,  
D'un cavallier la giovane s'accorse;

35

[schetto

D'un cavallier ch' all' ombra d'un bo-  
Nel margin verde e bianco e rosso egiallo  
Sede pensoso, tacito e soletto  
Sopra quel chiaro e liquido cristallo.  
Lo scudo non lontan pende e l'elmetto  
Dal faggio, ove legato era il cavallo;  
Et avea gli occhi molli e 'l viso basso,  
E si mostrava addolorato e lasso.

36

Questo disir, ch'a tutti sta nel core,  
De' fatti altrui sempre cercar novella,  
Fece a quel cavallier del suo dolore  
La cagion domandar da la donzella.  
Egli l'aperse e tutta mostrò fuore,  
Dal cortese parlar mosso di quella,  
Ed alsembiante altier, ch'al primo sguardo  
Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

37

E cominciò: Signor, io conducea  
Pedoni e cavallieri, e venia in campo  
Là dove Carlo Marsilio attendea,  
Perch' alscender del monte avesse inciam-  
E una giovane bella meco avea, [po;  
Del cui fervido amor nel petto avvampò:  
E ritrovai presso a Rodonna armato  
Un che frenava un gran destriero alato.

38

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia  
Una de' infernali anime orrende,  
Vede la bella e cara donna mia;

va). Il Morali crede si debba leggere il verso così: ch' i viandanti col mormorio grato; altri finalmente: ch' i viandanti col mormorio grato. Tutti questi ritmi hanno riscontri nell'A. e in altri.

— 6. difende, allontana. È struttura latina: VIRG. *Ecl. 7*, 43: « solstitium pecori defendite ». In ital. non è frequente; ma ha esempi: *Tratt. della Provvidenza*, 429: La piovra e con fronde e con tettuccio difendono.

37. 3. Là dove Carlo ecc.; dove C. attendeva Marsilio. Accenna alla sortita di Carlo M. contro Marsilio, che era sulle alture di Montalbano; *Inn. II*, xxii, 61; xxiii, 15.

— 7. Rodonna. Forse è l'antica *Rodumna*, che Tolomeo dice essere una città sul Rodano. Al Casella fa difficoltà la distanza da Montalbano, dove si dirigeva Pinabello, e perciò vorrebbe intendere la più vicina Rodez; ma nei romanzi cavallereschi le distanze si percorrono con facilità sorprendente.

— 8. un gran destriero a. V. c. iv, 18.

Come falcon che per ferir discende,  
Cala e poggia in un atimo, e tra via  
Getta le mani, e lei smarrita prende.  
Ancor non m'era accorto de l'assalto,  
Che de la donna io senti' 'l grido in alto.

39

Così il rapace nibio furar suole  
Il misero pulcin presso alla chioccia,  
Che di sua inavvertenza poi si duole,  
E in van gli grida, e in van dietro gli croc-  
Io non posso seguir un uom che vole, [cia.  
Chiuso tra monti, a piè d'un'erta roccia:  
Stanco ho il destrier, che muta a pena i  
Ne l'aspre vie de' faticosi sassi. [passi

40

Ma, come quel che men curato avrei  
Vedermi trar di mezzo il petto il core,  
Lasciai lor via seguir quegli altri miei  
Senza mia guida e senza alcun rettore:  
Per li scoscesi poggi e manco rei  
Presi la via che mi mostrava Amore,  
E dove mi pareva che quel rapace  
Portassi il mio conforto e la mia pace.

41

Sei giorni me n'andai matina e sera  
Per balze e per pendici orride e strane,  
Dove non via, dove sentier non era,

38. 6. Getta le mani; stende le m.; ma c'è di più l'idea della rapidità e del movimento dall'alto al basso.

39. nibio; nibbio, uccello di rapina distinto per la coda assai forcuta.

— 4. gli grida; sottint. dietro. È frequente nell'A. riferire a due proposizioni una parola che si trova soltanto in una di esse; V. c. II, 42, 8; xvii, 69, 3; xxxv, 25; ed è una specie di zeugma.

— croccia dal lat. *crociare* o *crocare*. Forse l'A. l'ha tolto dall'uso parlato. La Cr. non lo cita; cita invece *crociare* con un esempio del Salviati.

— 6. Chiuso ecc. Riferisco a Pinabello: chiuso com'ero tra monti e appiè d'un'alta roccia, che m'impediva di seguire la traccia d'Atl. Questi monti potevano essere le Cevenne e i loro contrafforti.

— 7. muta i passi. È locuzione, che dipinge il camminare. L'A. l'usò più volte vi, 63; xxxiii, 81; e dopo lui altri: CHIABR. *Op.*, II, 269: pochi passi mutai.

— 8. vie de' faticosi s. vie segnate tra i fatic. sassi; oppure: vie che vanno sulle rocce, sui monti sassosi.

40. 4. rettore; guida, capo. I Latini dissero: *rector militiae*; *rector navis*. VIRG. *En.*, v, 161.

— 8. Portassi. Questa terminazione della 3ª persona fu, presso gli antichi, frequente anche in prosa. NANNUCCI, *An. Cr. d. V. it.* 248.

Dove né segno di vestigie umane:  
Poi giunse in una valle incolta e fiera,  
Di ripe cinta e spaventose tane,  
Che nel mezzo s'un sasso avea un castello  
Forte e ben posto, a maraviglia bello.

42

Da lungi par che come fiamma lustrì,  
Né sia di terra cotta, né di marmi.  
Come più m'avvicino ai muri illustri,  
L'opra più bella e più mirabil parmi.  
E scppi poi, come i demoni industri,  
Da suffumigi tratti e sacri carmi,  
Tutto d'acciaio avean cinto il bel loco,  
Temprato all'onda et alio Stigio foco.

43

Di sì forbito acciar luce ogni torre,  
Che non vi può né ruggine né macchia.  
Tutto il paese giorno e notte scorre,  
E poi là dentro il rio ladron s'immacchia.

41. 4. né; neppure. È uso lat. del *ne per ne quidem*, passato assai presto in ital. Bocc. N. 15: « A cui l'altro rispose: non io; né io, disse colui ».

— 5. giunse; giunsi. Questa terminaz. è anche al c. XI, 3, 1; XLIII, 11, 7; e nelle ediz. del '16 e del '21. Il Morali cita esempi di B. Latini, delle Cento novelle, di Ser Giov. Fiorentino. Da questo e da altri usi possiamo rilevare che l'A. amava di rinnovare certi arcaismi.

— 7. Che nel mezzo ecc. Il giardino d'Atlante sul monte di Carena descritto dal BOIARDO, II, III, 27, è stato il modello di questa rocca, che l'A. pone sui Pirenei. Quello « Ha di vetro tutto intorno il muro. Dagli spiriti d'inferno tutto quanto Fu in un sol giorno fatto per incanto »; è destinato allo stesso scopo di salvar Ruggero; è ripido e inaccessibile, sol visibile per mezzo dell'anello incantato d'Angelica.

— — castello, e più sotto torre, rocca; son parole che ricorrono spesso e si confondono nell'uso medievale; ma il castello comprende propr. anche la borgata, che di solito si formava dintorno alla rocca, che era la parte alta e fortificata, alla quale appartenevano le torri.

42. 3. muri illustri; splendenti. È il latino *illustris*: VAL. FL., 6, 528: *illustre caelum*, cielo luminoso.

— 6. suffumigi ecc. V. c. III, 15.

— 8. Temprato ecc. VIRG. *En.*, XII, 91, dice della spada e dell'elmo di Turno: « Stygia candentem (Vulcanus) tinxerat unda ». È noto che lo Stige avea la proprietà di rendere incorruttibile tutto quanto fosse immerso nelle sue acque. Per il costruito vedi St. 39, 4.

43. 4. s'immacchia; si nasconde come in

Cosa non ha ripar che voglia torre:  
Sol dietro in van se li bestemia e gracchia.  
Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene,  
Che di mai ricovrar lascio ogni spene.

44

Ah lasso! che poss'io più che mirare  
La rocca lungi, ove il mio ben m'è chiuso?  
Come la volpe, che 'l figlio gridare  
Nel nido oda de l'aquila di giusto,  
S'aggira intorno, e non sa che si fare,  
Poi che l'ali non ha da gir là suso.  
Erto è quel sasso sì, tale è il castello,  
Che non vi può salir chi non è augello.

45

Mentre io tardava quivi, ecco venire  
Duo cavallier ch'avean per guida un Nano,  
Che la speranza aggiunsero al desire;  
Ma ben fu la speranza e il desir vano.  
Ambi erano guerrier di sommo ardire:  
Era Gradasso l'un, Re Sericano;  
Era l'altro Ruggier, giovene forte,  
Pregiato assai ne l'Africana corte.

46

Vengon (mi disse il Nano) per far pruova  
Di lor virtù col sir di quel castello,  
Che per via strana, inusitata e nuova  
Cavalca armato il quadrupede augello.  
Deh, Signor (dissi io lor) pietà vi muova  
Del duro caso mio spietato e fello!  
Quando (come ho speranza) voi vinciate,  
Vi prego la mia donna mi rendiate.

47

E come mi fu tolta lor narrai,  
Con lacrime affermando il dolor mio.  
Quei (lor mercè) mi proferiro assai,  
E giù calaro il poggio alpestre e rio.  
Di lontan la battaglia io riguardai,  
Pregando per la lor vittoria Dio.  
Era sotto il castel tanto di piano,  
Quanto in due volte si può trar con mano.

una macchia. È bella estensione di significato fatta dall'A.

— 8. ricovrar; ricuperare. Questo è il primo significato; l'altro di *lar rifugio* è posteriore e derivato.

45. 2. un Nano. Gli antecedenti di questo racconto sono nell'*Inv.*, III, VII. Ivi un nano si presenta a Ruggero e Gradasso, pregandoli di far vendetta d'una fellonia e mostrando loro una torre da espugnare. L'A. prende questi cenni interrotti, e approfittando d'un altro particolare Boiardo (III, VIII, 57 « partito di Francia è il buon Ruggero »), compone a modo suo il nuovo racconto.

47. 3. mi proferiro assai; mi profferirono molte cose; mi fecero grandi profferte.

— 8. Quanto ecc. DANTE, *Purg.*, III, 69: « Quanto un buon gittator trarria con mano ».

48

Poi che fur giunti a piè de l'alta rocca,  
 L'uno e l'altro volea combattere prima;  
 Pur a Gradasso, o fosse sorte, tocca,  
 O pur che non ne fe' Ruggier più stima.  
 Quel Serican si pone il corno a bocca:  
 Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima.  
 Ecco apparire il cavalliero armato  
 Fuor de la porta, e sul cavallo alato.

49

Cominciò a poco a poco indi a levarse,  
 Come suol far la peregrina grue,  
 Che corre prima, e poi vediamo alzarle  
 Alla terra vicina un braccio o due;  
 E quando tutte sono all'aria sparse,  
 Velocissime mostra l'ale sue.  
 Si ad alto il Negromante batte l'ale,  
 Ch'a tanta altezza a pena aquila sale.

50

Quando gli parve poi, volse il destriero,  
 Che chinse i vanni e venne a terra a piom-  
 Come casca dal ciel falcon maniero (bo,  
 Che levar veggia l'anitra o il colombo.  
 Con la lancia arrestata il cavalliero  
 L'aria fendendo vien d'orribil rombo.  
 Gradasso appena del calar s'avvede,  
 Che se lo sente addosso e che lo fiede.

51

Sopra Gradasso il Mago l'asta roppe;  
 Ferì Gradasso il vento e l'aria vana:  
 Per questo il volator non interrompe  
 Il batter l'ale; e quindi s'allontana.  
 Il grave scontro fa chinare le groppe

48. 3. o fosse sorte, tocca; tocca a Gradasso, o fosse sorte, (o ciò avvenisse per sorteggio) o fosse che R. non apprezzò questo vantaggio più di Gradasso. Nota poi fin d'ora l'amore dell'A. per le inversioni forzate.

— 5. a bocca. Espressione che può prendere o non prendere l'articolo: v. BEMBO, *Prose* II, 221.

49. 1. levarse. Il BEMBO, *Prose* III, 27, stabilisce la regola che *mi si* uniti al verbo si usano in poesia (non solo in rima) anche nella forma *me se*; e *ti non* si cambiò dagli antichi. L'A. si attenne all'uso degli antichi.

— 2. peregrina; perché è uccello di passo.

— 3. vediamo; sottint. *la*. V. I, 21, 7.

— 5. e quando tutte ecc.; e quando sono interamente librate nell'aria.

50. 3. maniero, è aggiunto di falcone da caccia, perché si teneva sulla mano, donde volava alla preda. VIRG. *En.*, XI, 720: *Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto Consequitur pennis sublimem in nube columbam.*

— 5. arrestata; posta sulla resta. PULCI, *M.*, 22, 166: *Ed una lancia arrestata gli accocca.*

Sul verde prato alla gagliarda Alfana.  
 Gradasso avea una Alfana la più bella  
 E la miglior che mai portasse sella.

52

Sin alle stelle il volator trascorse;  
 Indi girossi e tornò in fretta al basso,  
 E percosse Ruggier che non s'accorse,  
 Ruggier che tutto intento era a Gradasso.  
 Ruggier del grave colpo si distorse,  
 E l' suo destrier più rinculò d'un passo;  
 E quando si voltò per lui ferire,  
 Da sé lontano il vide al ciel salire.

53

Or su Gradasso, or su Ruggier percote  
 Ne la fronte, nel petto e ne la schiena;  
 E le botte di quei lascia ognor vote,  
 Perché è sì presto, che si vede a pena.  
 Girando va con spaziose rote;  
 E quando all'uno accenna, all'altro mena:  
 All'uno e all'altro si gli occhi abbarbaglia,  
 Che non ponno veder donde gli assaglia.

54

Fra duo guerrieri in terra et uno in cielo  
 La battaglia durò sin a quella ora,  
 Che spiegando pel mondo oscuro velo,  
 Tutte le belle cose discolora. [lo  
 Fu quel ch'io dico, e non v'aggiungo un pe-  
 Io l'vidi, io l' so; né m'assicuro ancora  
 Di dirlo altrui; che questa meraviglia  
 Al falso più ch'al ver si rassimiglia.

55

D'un bel drappo di seta avea coperto  
 Lo scudo in braccio il cavallier celeste.  
 Come avesse, non so, tanto sofferto  
 Di tenerlo nascosto in quella veste;  
 Ch'inimantimente che lo mostra aperto,  
 Forza è, chi l' mira, abbarbagliato reate,  
 E cada come corpo morto cade,  
 E venga al Negromante in potestade.

56

Splende lo scudo a guisa di piropo,  
 E luce altra non è tanto lucente.

51. 6. Alfana; (dallo spagnuolo *Alfana*) cavalla araba grossa e robusta.

52. 3. non s'accorse; non se ne acc. V. I, 21, 7.

55. 2. cav. celeste; che andava pel cielo. È un uso assai singolare.

— 7. E cada ecc. DANTE, *Inf.* 5, 142: *E caddi come corpo morto cade* — Questo scudo incauto è invenzione dell'A., che ne tolse l'ispirazione dallo scudo di Perseo. A Perseo lo donò Minerva ed era lucentissimo, sì che Medusa, in esso vedendo riflessa la propria figura, rimase assopita e fu uccisa da Pers. Forse ha dato qualche elemento anche il mito della testa di Medusa, che Perseo scopriva a tempo opportuno, e che le arti figurative rappresentarono sopra una corazzina o sopra uno scudo.

56. 1. piropo (gr. *πύρ*, fuoco); nome an-

Cadere in terra allo splendor fu d'uopo  
 Con gli occhi abbacinati, e senza mente.  
 Perdei da lungi anch'io li sensi, e dopo  
 Gran spazio mi riebbi finalmente;  
 Né più i guerrier, né più vidi quel Nano,  
 Ma voto il campo, e scuro il monte e il pia-  
 57 [no.

Pensai per questo che l'incantatore  
 Avesse amendui colti a un tratto insieme,  
 E tolto per virtù dello splendore  
 La libertade a loro e a me la speme.  
 Così a quel loco, che chiudea il mio core,  
 Dissi, partendo, le parole estreme.  
 Or giudicate s'altra pena rìa,  
 Che causi Amor, può pareggiar la mia.

58  
 Ritornò il cavallier nel primo duolo,  
 Fatta che n'ebbe la cagion palese.  
 Questo era il conte Pinabel, figliuolo  
 D'Anselmo d'Altaripa, Maganzese,  
 Che tra sua gente scelerata, solo  
 Leale esser non volse né cortese,  
 Ma ne li vizii abominandi e brutti  
 Non pur gli altri adeguò, ma passò tutti.

59  
 La bella donna con diverso aspetto  
 Stette ascoltando il Maganzese cheta;  
 Che come prima di Ruggier fu detto,  
 Nel viso si mostrò più che mai lieta:  
 Ma quando senti poi ch'era in distretto,  
 Turbossi tutta d'amorosa pietà;  
 Né per una o due volte contentosse  
 Che ritornato a replicar le fosse.

60  
 E poi ch'al fin le parve esserne chiara,  
 Gli disse: Cavallier, datti riposo;

tico del granato orientale o carbonchio,  
 d'un colore acceso.

— 8. il campo; di battaglia.

57. 6. le parole estreme; addio; cioè: dissi le ultime parole di congedo che si dicono quando si lascia una cosa cara. Comunque, questa espressione significa: le ultime parole della vita. PETR. *Canz.*, XIV, 13: Alle dolenti mie parole estreme.

58. 3. Pinabel. Si trova già nella *Chanson de Roland*. Era nipote di Gano di Maganza e traditore anch'egli. La casa di Maganza, che, secondo la leggenda, si chiamò così da Maganza, figliuolo di Sanguino, avea vecchi odi colla casa di Chiaramonte, i quali si erano andati accrescendo per continui delitti e tradimenti dei Maganzesi. Questi odi sono una caratteristica dei poemi franco-italiani.

59. 5. in distretto; in prigione: così anche al c. XXII, 40.

— 6. pietà; coll'accento ritratto vale spesso dolore, angoscia,

60. 1. ess. chiara, certa. È espressione

Che ben può la mia giunta esserti cara,  
 Parerti questo giorno avventuroso.  
 Andiam pur tosto a quella stanza avara,  
 Che sì ricco tesoro ci tiene ascoso;  
 Né spesa sarà in van questa fatica,  
 Se fortuna non m'è troppo nemica.

61  
 Rispose il cavallier: Tu vuoi ch'io passi  
 Di nuovo i monti, e mostriti la via?  
 A me molto non è perdere i passi,  
 Perduta avendo ogni altra cosa mia;  
 Ma tu per balze e ruinosi sassi  
 Cerchi entrare in prigione: e così sia.  
 Non hai di che dolerti di me poi  
 Ch'io tel predico, e tu pur gir vi vuoi.

62  
 Così dice egli; e torna al suo destriero,  
 E di quell'animosa si fa guida,  
 Che si mette a periglio per Ruggiero,  
 Che la pigli quel Mago o che la accida.  
 In questo ecco alle spalle il messaggiero,  
 Che, — aspetta aspetta — a tutta voce gri-  
 Il messagger da chi il Circasso intese [da,  
 Che costei fu ch'all'erba lo distese.

63  
 A Bradamante il messaggier novella  
 Di Mompolier e di Narbona porta,  
 Ch'alzato li stendardi di Castella  
 Avean, con tutto il lito d'Acquamorta;  
 E che Marsiglia, non v'essendo quella  
 Che la dovea guardar, mal si conforta,  
 E consiglio e soccorso le domanda  
 Per questo messo, e se le raccomanda.

64  
 Questa cittade, e intorno a molte miglia  
 Ciò che fra Varo e Rodano al mar siede,  
 Avea l'Imperator dato alla figlia  
 Del duca Amon, in ch'avea speme e fede;  
 Però che l suo valor con meraviglia  
 Riguardar suol, quando armeggiar la ve-  
 Or, com'io dico, a domandare aiuto [de.  
 Quel messo da Marsiglia era venuto.

65  
 Tra sì e no la Giovane sospesa,  
 Di voler ritornar dubita un poco:

frequente nella letteratura. PASSAVANTI. *Sp.* 172: « Per essere più chiaro d'esser ben confessato ».

61. 2. i monti; i primi monti della catena dei Pirenei, sulla quale era il castello d'Atl.

63. 3. Castella; Castiglia; qui sta per la Spagna, dove regnava Marsilio.

— 4. Acquamorta; Aigues-Mortes.

64. 1. intorno a molte miglia; a molte miglia intorno ad essa.

— 2. al mar siede; è sul mare. La regione marittima tra il Varo e il Rodano è la Provenza.

65. 2. di voler. « Volere, Dovere, Potere, come quelli che sono causa od occasione



Quinci l'onore e il debito le pesa,  
Quindi l'incalza l'amoroso foco.  
Fermasi al fin di seguitar l'impresa,  
E trar Ruggier de l'incantato loco;  
E quando sua virtù non possa tanto,  
Almen restargli prigioniera accanto.

66

E fece iscusà tal, che quel messaggio  
Parve contento rimanere e cheto.  
Indi girò la briglia al suo viaggio,  
Con Pinabel che non ne parve lieto;  
Che seppe esser costei di quel lignaggio  
Che tanto ha in odio in pubblico e in segreto:  
E già s'avvisa le future angosce,  
Se lui per Maganzese ella conosce.

67

Tra casa di Maganza e di Chiar monte  
Era odio antico e inimicizia intensa;  
E più volte s'avean rotta la fronte,  
E sparso di lor sangue copia immensa:  
E però nel suo cor l'iniquo conte  
Tradir l'incauta giovane si pensa;  
O, come prima comodo gli accada,  
Lasciarla sola, e trovar altra strada.

68

E tanto gli occupò la fantasia  
Il nativo odio, il dubbio e la paura;  
Ch'invadutamente uscì di via,  
E ritrovossi in una selva oscura,

di ogni azione nostra, dagli antichi si esprimono non di rado senza necessità; per lo più dopo verbi, che significano un intendimento, uno sforzo, un'istanza, o altra simile determinazione dell'animo » FORNACIARI, *Note al Decam.*, N. 7, 2, 11,

— 5. *Fermasi*; stabilisce. La forma rifl. in questo signif. non è frequente. VILLANI, 9, 19, 13: Fermossi di non passare più innanzi.

66. 2. *cheto*; tranquillo nell'animo. In questo senso non è citato dai Vocab.

— 7. *s'avvisa* ecc.; si figura. *Avvisare* per *vedere* o anche *conoscere* col complem. diretto o col che è frequente negli antichi: *Nov. ant.* 2: « Maestro, avvisa questo destriere »: BRUN. LAT. TES. 7, 8: « Avviso che bella cosa sia ecc. ». La forma rifl. è più rara: SACCHETTI, N. 77 « Avvisiti tu di nessuno? ». Del rifl. col complem. diretto si cita solo quest'esempio dell'A.

67. 1. *Chiar monte*, da cui prese nome la casa, ebbe per fratello Bernardo, da cui nacquerò Milone, padre d'Orlando; Ottone d'Inghilterra, padre d'Astolfo; Amone, padre di Rinaldo, di Bradamante, di Ricciardetto, di Alardo e di Guiscardo.

— 7. *comodo gli accada*; gli si presenti il comodo, l'opportunità. Così c. XIX, 11. CAVALC. *Fruitt. ling.* 159: Accaderebbonci molti esempi di molti, i quali ecc.

Che nel mezzo avea un monte che finia  
La nuda cima in una pietra dura:  
E la figlia del duca di Dordona  
Gli è sempre dietro, e mai non l'abbandona.

69

Come si vide il Maganzese al bosco,  
Pensò torsi la Donna da le spalle.  
Disse: Prima che l'ciel torni più fosco,  
Verso un albergo è meglio farsi il calle.  
Oltra quel monte (s'io lo riconosco)  
Siede un ricco castel giù ne la valle.  
Tu qui m'aspetta; che dal nudo scoglio  
Certificar con gli occhi me ne voglio.

70

Così dicendo, alla cima superna  
Del solitario monte il destrier caccia,  
Mirando pur s'alcuna via discerna,  
Come lei possa tor da la sua traccia.  
Ecco nel sasso trova una caverna,  
Che si profonda più di trenta braccia.  
Tagliato a picchi e a scarpelli il sasso  
Scende giù al dritto, et ha una porta al bas-

71

Nel fondo avea una porta ampia e capace,  
Ch' in maggior stanza largo adito dava;  
E fuor n'uscì splendor, come di face  
Ch'ardesse in mezzo alla montana cava.  
Mentre quivi il fellon sospeso tace,  
La donna, che da lungi il seguivava  
(Perché perderne l'orme si temea)  
Alla spelonca gli sopraggiungea.

72

Poi che si vide il traditore uscire,  
Quel ch'avea prima disegnato, in vano,  
O da sé torla, o di farla morire,  
Nuovo argomento immaginossi e strano.  
Le si fe' incontra, e su la fe' salire  
Là dove il monte era forato e vano;  
E le disse ch'avea visto nel fondo  
Una donzella di viso giocondo,

68. 7. *duca di D.*; Amone. Dordona era un castello di Amone, nella Guienna sul fiume Dordogne.

70. 1. *superna*. *Propriam.* significa: Superiore ad altre cose. Qui intendi: alla vetta più alta del monte.

— 7. *a picchi* e *a picconi*, a forza di picconi. È parola fuori d'uso. Il Catalani (Della patria di L. Ar. e dei reggiani e lombardismi di esso) lo dice un lombardismo.

71. 4. *montana cava*; caverna montana, del monte.

— 7. *si temea*. La forma rifl. non è più in uso, ma gli antichi la usarono spesso: CARO, *Lettr.*, 1, 11: mi temerei di farlo.

72. 3. *O da se torla* ecc.; immaginò nuovo modo di toglierla da se o di farla morire. A *da se torla* manca il *di*, che darebbe una strana combinazione col *da se*. Sono omissioni freq. nell'A. V. c. VI, 31; XXXVII, 65; XVII, 92 ecc.; e anche in altri poeti.

73

Ch'a'bei sembianti et alla ricca vesta  
Esser pareva di non ignobil grado;  
Ma quanto più potea turbata e mesta,  
Mostrava esservi chiusa suo mal grado:  
E per saper la condizione di questa,  
Ch'avea già cominciato a entrar nel gua-  
E che era uscito de l'interna grotta [do];  
Un che dentro a furor l'avea ridotta.

74

Bradamante, che come era animosa,  
Così mal cauta, a Pinabel diè fede;  
E d'aiutar la donna, disiosa,  
Si pensa come por colà giù il piede.  
Ecco d'un olmo alla cima frondosa  
Volgendo gli occhi, un lungo ramo vede;  
E con la spada quel subito tronca,  
E lo declina giù ne la spelonca.

75

Dove è tagliato, in man lo raccomanda  
A Pinabello, e poscia a quel s'apprende:

DANTE, *Inf.* 5, 81: « Venite a noi parlar  
s'altri non nega ».

73. 6. Ch'avea. Dipende da *le disse* della  
St. 72, 7.

— entrar nel guado. Espressione figu-  
rata, che vale: Tentar la prova.

— 7. interna grotta; la più interna delle  
due grotte: V. st. 71, 2.

Prima giù i piedi ne la tana manda,  
E su le braccia tutta si suspende.  
Sorrìde Pinabello, e le domanda  
Come ella salti; e le man apre e stende,  
Dicendole: Qui fosser tecco insieme  
Tutti li tuoi, ch'io ne spegnessi il seme.

76

Non come volse Pinabello avvenne  
De l'innocente Giovane la sorte;  
Perché giù diroccando, a ferir venne  
Prima nel fondo il ramo saldo e forte.  
Ben si spezzò; ma tanto la sostenne,  
Che 'l suo favor la liberò da morte.  
Giacque stordita la Donzella alquanto,  
Come io vi seguirò ne l'altro Canto.

76. 1. avvenne... la sorte. È un costrutto  
notevole. Più comunemente si ometterebbe  
*la sorte* o si userebbe il verbo *essere* in-  
vece di *avvenire*.

— 3. ferir; percuotere. Significato freq.  
anche in prosa. Bocc. Nov. 42. « La barca  
ferì sopra il lido ».

— 8. vi seguirò; vi continuerò a dire. Col  
complemento di termine non è frequente;  
senza, è frequentissimo anche in prosa.  
Pecor. g. 11, 1: « Mi convien dire l'origine  
e la cagione, perché Fiesole fu disfatta e  
poi seguire ecc. ».

## CANTO III

1

Chi mi darà la voce e le parole  
Convenienti a sì nobil soggetto?  
Chi l'ale al verso presterà, che vole  
Tanto, ch'arrivi all'alto mio concetto?  
Molto maggior di quel furor che suole,  
Ben or convien che mi riscaldi il petto;  
Che questa parte al mio Signor si debbe,  
Che canta gli avi, onde l'origine ebbe:

2

Di cui fra tutti li Signori illustri,  
Dal ciel sortiti a governar la terra,

1. 1. Chi mi darà. È uno dei pochi esordi  
(dodici in tutti), che non hanno una rifles-  
sione morale: ma pur di quei dodici, solo  
quattro riprendono, senz'altro, il racconto  
del canto precedente.

— 5. furor; estro, ispirazione poetica. È  
latinismo usato spesso dai nostri. VASARI,  
*Vit.* 4, 74: nascendo in un subito dal furore  
dell'arte ecc.

2. 1. Di cui. Si rifer. ad *avi*.

Non vedi, o Febo, che 'l gran mondolustri,  
Più gloriosa stirpe o in pace, o in guerra;  
Né che sua nobiltade abbia più lustri  
Servata, e servarà (s' in me non erra  
Quel profetico lume che m' inispiri)  
F'in che d'intorno al polo il ciel s'aggiri.

— 3. lustri; può significare: *illuminati; os-  
servati; percorsi*. Di tutt'e tre questi signifi-  
ca esempi la letteratura.

— 5. sua nobiltade. Storicamente le ori-  
gini di casa D'Este rimontano al sec. x; ma  
l'A. le fa, con Ruggero, risalire ai Troiani.

— 6. servarà. Queste forme con *a*, del fu-  
turo e del condizionale della 1ª coniug., sono  
usate dagli antichi egualmente che le altre  
con *e*. Il CITTADINI, *Note alle Prose del  
Bembo*, III, p. 56, dice che i Fiorentini ama-  
vano la *e*, i Senesi l'*a*. Quanto al costrutto,  
sottintendi *la*: V. c. I, 21, 7.

— 8. Finché ecc. La profezia non si av-  
verò, perché la casa D'Este si spense nel  
1803 colla morte di Ercole Rinaldo, che la-

3  
E volendone a pien dicer gli onori,  
Bisogna non la mia, ma quella cetra  
Con che tu dopo i gigantei furori  
Rendesti grazia al Regnator de l'etra.  
S' instrumenti avrò mai da te migliori,  
Atti a sculture in così degna pietra,  
In queste belle immagini disegno  
Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

4  
Levando in tanto queste prime rudi  
Scaglie n'andrò collo scarpello inetto:  
Forse ch' ancor con più solerti studi  
Poi ridurrò questo lavor perfetto.  
Ma ritorniamo a quello, a cui né scudi  
Potran, né usberghi assicurare il petto:  
Parlo di Pinabello di Maganza,  
Che d'uccider la donna ebbe speranza.

5  
Il traditor pensò che la Donzella  
Fosse nell'alto precipizio morta;  
E con pallida faccia lasciò quella  
Trista e per lui contaminata porta,  
E tornò presto a rimontar in sella:  
E, come quel ch'avea l'anima torta,  
Per giunger colpa a colpa e fallo a fallo,  
Di Bradamante ne menò il cavallo.

6  
Lascian costui, che mentre all'altrui vita  
Ordisce inganno, il suo morir procura;  
E torniamo alla donna che, tradita,  
Quasi ebbe a un tempo e morte e sepoltura.  
Poi ch'ella si levò tutta stordita,  
Ch'avea percosso in su la pietra dura,

sciò la figlia Maria Beatrice, sposata a Ferdinando Arciduca d'Austria.

3. 3. i gigantei furori; dopo vinti i giganti. L'idea è di Tibullo, lib. II, el. 5. « Qualem te memorant, Saturno rege fugato, Victori laudes concinuisse Iovi ». Apollo interveniva, come cantore, a celebrare le feste di Giove; specialmente la sua vittoria sul padre Saturno. L'A. ha dato novità all'immagine e alla espressione.

— 4. Rendesti grazia: per avere liberato gli dei dai giganti, che li assalirono. Non occorre, come fanno alcuni, intendere *grazia* per *lode*; significato, che non esiste.

— 5. Instrumenti ecc. Immagini tolte dalla scultura: la *pietra* è la storia degli Estensi; gl' *strumenti*, la poesia; le *belle immagini*, i particolari della casa Est.

4. 5. a cui ecc. V. per questo il c. XXIII, 4.

5. 2. alto; profondo.

— 7. colpa... fallo. Qui non dicono veramente un'idea diversa; ma i poeti epici s'indugiano volentieri nelle sfumature della stessa idea.

6. 6. Ch'avea; poichè avea. Si noti ora per sempre che l'A. a volte segnò l'accento

Dentro la porta andò, ch'adito dava  
Ne la seconda assai più larga cava.

7  
La stanza, quadra e spaziosa, pare  
Una devota e venerabil chiesa,  
Che su colonne alabastrine e rare  
Con bella architettura era sospesa.  
Surgea nel mezzo un ben locato altare,  
Ch'avea dinanzi una lampada accesa;  
E quella di splendente e chiaro foco  
Rendea gran lume all'uno e all'altro loco.

8  
Di devota umiltà la Donna tocca,  
Come si vide in loco sacro e pio,  
Incominciò col core e con la bocca,  
Inginocchiata, a mandar prieghi a Dio.  
Un picciol uscio intanto stride e crocca,  
Ch'era all'incontro, onde una donna uscì  
Discinta e scalza, e sciolte avea le chiome,  
Che la donzella salutò per nome;

9  
E disse: O generosa Bradamante,  
Non giunta qui senza voler divino,  
Di te più giorni m'ha predetto innante  
Il profetico spiro di Merlino,

a questi *che*, altre l'omise. Il contesto serve a stabilire questo e i moltissimi altri significati, che tal parola ha nel *Furioso*.

7. 7. fece; flaccola. In questo senso l'usò già Lor. de' Medici; *Op.* I, 71: Come lucerna all'ora mattutina, Quando manca l'umor, che 'l foco tiene.

8. 5. crocca; crocchia. Questa forma del verbo *crocchiare*, e questo senso speciale per lo stridere degli usci, non sono registrati dalla Cr.

— 7. Discinta e scalza. Ciò era proprio del rito magico. VIRG. *En.* I, 509, 518. « Crines effusa sacerdos » « Unum exuta pedem vinculis, in veste recincta ».

9. 2. senza voler divino. DANT., *inf.* XXII, 82: senza voler divino e fato destro.

— 3. più giorni... innante; più giorni avanti questo.

— 4. Merlino. È personaggio del ciclo Brettone, di fondo storico. Fu bardo Brettone che visse fra il V e il VI sec. d. Cr. La leggenda lo fece profeta e mago, maestro d'Artù, fondatore della *Tavola Rotonda*: si disse nato da un console romano e da una vestale; oppure da uno spirito dell'aria e da una monaca; o anche da una donna e da un demonio (v. c. XXX, 9). S'innamorò di Viviana, e secondo altri della Donna del Lago. Fece per sé e per lei nella selva di Northes, e secondo alcuni nella selva di Brocelian, una sepoltura, dove i loro corpi sarebbero stati inviolabili (reliquie sante), perché, mediante un certo incautesimo, una volta chiusa, non si sarebbe potuta aprir

Che visitar le sue reliquie sante  
Dovevi per insolito cammino:  
E qui son stata acciò ch' io ti riveli  
Quel c' han di te già statuito i cieli.

10

Questa è l'antiqua e memorabil grotta  
Ch' edificò Merlino, il savio Mago  
Che forse ricordare odi talotta,  
Dove ingannollo la Donna del Lago.  
Il sepolcro è qui giù, dove corrotta  
Giace la carne sua; dov' egli vago  
Di sodisfare a lei che gli 'l suase,  
Vivo corcosi, e morto ci rimase.

11

Col corpo morto il vivo spirito alberga,  
Sin ch' oda il suon de l'angelica tromba  
Che dal ciel lo bandisca, o che ve l'erga,  
Secondo che sarà corvo, o colomba.  
Vive la voce; e come chiara emerge,  
Udir potrai da la marmorea tomba;  
Che le passate e le future cose,  
A chi gli domandò, sempre rispose.

12

Più giorni son ch' in questo cimiterio  
Venni di remotissimo paese,  
Perché circa il mio studio alto misterio  
Mi facesse Merlin meglio palese:  
E perché ebbi vederti desiderio,  
Poi ci son stata oltre il disegno un mese;  
Ché Merlin, che 'l ver sempre mi predisse,  
Termine al venir tuo questo di fissè.

13

Stassi d'Amon la shigottita figlia  
Tacita e fissa al ragionar di questa;  
Et ha sì pieno il cor di maraviglia,  
Che non sa s' ella dorme, o s' ella è desta:

più. La donna, che non amava Merlino, lo fece, con un pretesto, entrare nella sepoltura e ve lo chiuse. Secondo i romanzi del ciclo d'Artù, Merlino era nella tomba ancor vivo; l'A. modifica la tradiz. dicendo che « col corpo morto il vivo spirito alberga ».

10. 7. gli 'l suase, gli lo persuase. V. st. 64, n. 3.

11. 1. corvo o colomba. Forse è un ricordo del verso di GIOVENALE, *sat. II*, 63: « Dat veniam corvis vexat censura columbas ».

12. 1. cimiterio; sepolcro. DANTE, *Par.* 27, 25 « Fatto ha del cimiterio mio cloaca ».

— 2. di remot. paese; di Mantova: V. c. XLII, 20 seg.

— 3. circa il mio studio; perché Merlino mi rivelasse un mistero, che si riferisce ai miei studi magici. Se si deve ricongiungere l'atto mistero a ciò che è detto al canto XLIII, sarà stato il modo di vincere il cuore di quell'uomo restio. Ma forse Melissa ha voluto esprimersi in un modo vago, come fa persona, che non vuol dire i fatti suoi.

— 8. fissè; da *figgere*, determinare.

E con rimesse e vergognose ciglia  
(Come quella che tutta era modesta)  
Rispose: Di che merito son io,  
Ch' antiveggian profeti il venir mio?

14

E lieta de l'insolita avventura,  
Dietro alla maga subito fu mossa,  
Che la condusse a quella sepoltura  
Che chiudeva di Merlin l'anima e l'ossa.  
Era quell'arca d'una pietra dura,  
Lucida e tersa, e come fiamma rossa;  
Tal ch' alla stanza, ben che di Sol priva,  
Dava splendore il lume che n' usciva.

15

O che natura sia d'alcuni marmi  
Che muovin l'ombre a guisa di facelle,  
O forza pur di suffumigi e carmi  
E segni impressi all'osservate stelle,  
(Come più questo verisimil parmi);  
Discopria lo splendor più cose belle  
E di scultura e di color, ch' intorno  
Il venerabil luogo aveano adorno.

16

A pena ha Bradamante dalla soglia  
Levato il piè ne la secreta cella,

14. 2. fu mossa. Il trapassato invece del passato usarono spesso gli antichi, anche in prosa, per indicare la prontezza, con cui un atto si compie. v. FORNAC., *Novelle scelte del Bocc.* pag. 97, 5 (ediz. Sansoni), dove si citano diversi esempi del Bocc.

— 8. Dava splendore. Il sepolcro non era nella cava illuminata dalla lampada, ma presso e più in basso (il sepolcro è qui giù), in luogo appartato (un piccol'uscio intanto stride e crocca).

15. 2. muovin l'ombre; rimuovan l'ombre. La terminazione *ino*, che è forma popol., è comunissima negli antichi per il cong. pres. della 2ª e 3ª coniug.

— 3. suffumigi. Si facevano specialmente d'incenso, di bitume, di verbene. VIRG. *Ecl.* 8, 65: « Verbenasque adole pingues et mascula thura ». *Carmi*, erano le formule degli incanti, le quali dapprima furono in versi; perciò rimase poi loro, fra gli antichi e nel Medio Evo, il nome di *carmi* anche se in prosa. *Segni*: si chiamavano anche *caratteri* ed erano segni strani, che si facevano in terra, su carta ecc., osservando prima le stelle. — *All'osservate stelle*, all'osservazione delle stelle.

— 5. Come più questo ecc. Vi è la fusione di due costrutti: Come più verisimil parmi: E questo più veris. parmi.

— 7. di color, di pittura.

16. 2. Levato il piè nella ecc.; levato il piè dalla soglia e avanzatolo nella s. c. È una brachilogia, atta a dipingere quel movimento.

Che 'l vivo spiro da la morta spoglia  
 Con chiarissima voce le favella:  
 Favorisca Fortuna ogni tua voglia,  
 O casta e nobilissima Donzella,  
 Del cui ventre uscirà il seme fecondo,  
 Che onorar deve Italia e tutto il mondo.

17

L'antiquo sangue che venne da Troia,  
 Per li duo miglior rivi in te commisto,  
 Produrrà l'ornamento, il flor, la gioia  
 D'ogni lignaggio ch'abbi 'l Sol mai visto  
 Tra l'Indo e 'l Tago e 'l Nilo e la Danoia,  
 Tra quanto è 'n mezzo Antartico e Calisto.  
 Nella progente tua con sommi onori

17. 1. *L'antico sangue*. L'amore delle genealogie illustri era comune nel Medio Evo. Alludendo a queste disse Faz. degli Uberti, *Dittam.* iv, 18: «Tu dei sapere che nel tempo antico, Ch'arsa fu Troia, nel mondo i Troiani Per tutto germogliar come il panico». Questa genealogia Ariostesca è inventata dal BOIARDO, II, xxi, 55 seg. L'A. la riprende e la continua, ma a differenza del B., sopprime il periodo germanico, secondo il quale i prossimi discendenti di Bradamante e di Ruggero avrebbero avuto sede in Sassonia. Del resto per le origini degli Estensi c'erano già delle leggende. «Altri scrittori ci rappresentano questa casa florida e feconda di Eroi e dominante in Este già circa l'anno 428 dell'Era volg.». MURATORI, *Ant. Est.* I, 242.

— 2. *due miglior rivi*. Questi rivi sono le due linee che derivarono, secondo la leggenda, da Astianatte figlio di Ettore (V. *Innam.* III, v; e *Furioso* c. xxxvi) e che ebbero a principio, l'una Costante, donde venne la casa di Chiaramonte a cui apparteneva Brad., l'altra Clodovaco, dal quale discesero gli antenati di Ruggero. Li dice i migliori rivi perché, procedendo da Ettore, portavano il miglior sangue di Troia.

— 3. *la gioia*, il gioiello. DANTE, *Par.* xv, 86: Che questa gioia preziosa ingemmi.

— 4. *abbi, abbia*. V. c. xv, 86, n. 5.

— 5. *Tra l'Indo ecc.* L'Indo è fiume dell'Asia, il Tago della Spagna, il Nilo dell'Africa, il Danubio dell'Austria: (*Danoia* l'usò già Dante, ed è forma più vicina al tedesco Donau). Si vogliono indicare i quattro punti cardinali.

— 6. *Antartico e Cal. Antartico* è usato sostantivamente e senza articolo, forse per influenza del seg. Calisto, e vale *Polo antart.*: *Calisto* è la costellaz. dell'Orsa maggiore, al polo artico. Si favoleggiò che in essa fosse cangiata Calisto ninfa d'Arcadia amata da Giove. Anche qui si ripete il concetto del verso precedente con altra immagine.

Saran Marchesi, Duci e Imperatori.

18

I Capitani e i Cavalier robusti  
 Quindi usciran, che col ferro e col senno  
 Ricuperar tutti gli onor vetusti  
 De l'arme invitte alla sua Italia denno.  
 Quindi terran lo scettro i Signor giusti,  
 Che, come il savi Augusto e Numa fenno,  
 Sotto il benigno e buon governo loro  
 Ritorneran la prima età de l'oro.

19

Acciò dunque il voler del ciel si metta  
 In effetto per te, che di Ruggiero  
 T'ha per moglier fin da principio eletta,  
 Segue animosamente il tuo sentiero;  
 Che cosa non sarà che s'introietta,  
 Da poterti turbar questo pensiero,  
 Si che non mandì al primo assalto in terra.  
 Quel rio ladrón ch'ogni tuo ben ti serra.

20

Tacque Merlino avendo così detto,  
 Et agio all'opre de la Maga diede,  
 Ch'a Bradamante dimostrò l'aspetto  
 Si preparava di ciascun suo erede.  
 Avea di spirti un gran numero eletto,  
 Non so se da l'inferno o da qual sede,  
 E tutti quelli in un luogo raccolti  
 Sotto abiti diversi e varii volti.

— 8. *Imperatori*. Nel ramo germanico, Ottone IV discendeva da Guelfo IV Estense. Inoltre, per parte di donne, discesero dagli Estensi altri imperatori. *Duci*; è il plurale di Duca; più comunem. *duchi*; seppure non è il plur. di duce, usato nel senso di Duca, come al c. xxxiv, 8.

18. 5. *Quindi terran*. Brachilogia: Quindi usciranno quei che terranno ecc.

— 8. *prima*; delle quattro età che comunemente distinguevansi dagli antichi: età dell'oro, dell'argento, del bronzo, del ferro.

19. 3. *fin da principio*. È espressione scritturale (*in principio*) e vale: *ab eterno*, negli eterni decreti.

— 4. *Segue*. L'A. usò sette volte questi imperativi alla latina in *e* della 2ª coniug. Avverti che *segue* viene da *sequere*; come, al c. x, *scopre* da *scopere*. La letteratura antica ne offre molti esempi, che puoi vedere in NANNUCCI, *Analisi crit. dei verbi ital.* p. 263 seg.

— 8. *Quel rio ladrón*; Atlante, che, rubando Ruggero a Bradamante, per essa e per Melissa era un ladrone.

20. 5. *Avea di spirti ecc.* Questa rassegna è imitata da VIRE., *En.* iv, 713 seg. Ma in Virgilio sono proprio le anime dei futuri nepoti, che si presentano a Enea; qui ne prendono l'aspetto i demoni. Quantunque il Poeta dica «Non so se dall'inferno o da qual parte», pure sappiamo che i maghi

21

Poi la Donzella a sé richiama in chiesa,  
Là dove prima avea tirato un cerchio  
Che la potea capir tutta distesa,  
Et avea un palmo ancora di superchio.  
E perchè da li spirti non sia offesa,  
Le fa d'un gran pentacolo coperchio;  
E le dice che taccia e stia a mirarla:  
Poi scioglie il libro, e coi demoni parla.

22

Eccovi fuor de la prima spelonca, [sa;  
Che gente intorno al sacro cerchio ingros-  
Ma come vuole entrar, la via l'è tronca,  
Come lo cinga intorno muro e fossa.  
In quella stanza, ove la bella conca  
In sé chiudea del gran Profeta l'ossa,  
Entravan l'ombre, poi ch'avean tre volte  
Fatto d'intorno lor debite volte.

23

Se i nomi e i gesti di ciascun vo' dirti  
(Dicea l'incantatrice a Bradamante)  
Di questi ch'or per gl'incantati spirti,  
Prima che nati sien, ci sono avante,  
Non so veder quando abbia da espedirti;  
Che non basta una notte a cose tante:  
Sì ch'io te ne verrò scegliendo alcuno,  
Secondo il tempo, e che sarà opportuno.

24

Vedi quel primo, che ti rassimiglia  
Ne' bei sembianti e nel giocondo aspetto:

non avean potere che su i demoni. Ciò fece l'A. forse per non urtare nella dottrina cattolica, ammettendo la metempsicosi virgiliana.

21. 1. chiesa. v. st. 7, 2.

— 6. pentacolo (gr. *penté*, cinque) arnese magico a guisa di stella a cinque punte, di metallo o di cartapeccora con segni e figure magiche.

— 8. il libro; degli incantesimi, detto anche *libro del comando*.

22. 1. Eccovi. Il *vi* è pleonastico. V. c. XII, 80, n. 7.

— 2. sacro. L'A. usò più volte questo aggettivo riferito a cose magiche. V. c. II, 41; XII, 57.

— 5. conca; urna. V. c. VII, 37. È un uso speciale dell'A.

— 8. debite volte; i tre giri imposti loro dal rito magico.

23. 1. se vo' dirti... non so veder. L'indicativo mostra il desiderio iniziale di dire, frenato da una riflessione posteriore; il cong.: *Se volessi* ecc., mostrerebbe il proposito di non dire, già fatto prima d'incominciare a parlare.

24. 1. Vedi quel primo. È Ruggerino o Ruggeretto. Tutto ciò, che di lui dice l'A., non ha riscontro nella storia ed è invenzione del poeta. Il luogo è imitato da VIRG.

Capo in Italia fia di tua famiglia,  
Del seme di Ruggiero in te concetto.  
Veder del sangue di Pontier vermiglia  
Per mano di costui la terra, aspetto,  
E vendicato il tradimento e il torto  
Contra quei che gli avranno il padre morto.

25

Per opra di costui sarà deserto  
Il Re de' Longobardi Desiderio:  
D'Este e di Calaoon per questo merto  
Il bel domino avrà dal sommo Imperio.  
Quel che gli è dietro, è il tuo nipote Uber-  
Onor de l'arme e del paese Esperio: [to,  
Per costui contra Barbari difesa  
Più d'una volta fia la santa Chiesa.

26

Vedi qui Alberto, invito capitano,  
Ch'ornerà di trofei tanti delubri:  
Ugo il figlio è con lui, che di Milano  
Farà l'acquisto, e spiegherà i Colubri.  
Azzo è quell'altro, a cui resterà in mano  
Dopo il fratello il regno degl'Insubri.

En. VI, 760 seg. «Ille vides pura juvenis qui nititur hasta Prima sorte tenet lucis loca; primus ad auras Aetherias italo commixtus sanguine surget». Il resto della genealogia Ariostesca fino ad Azzo V è confuso e pieno d'errori e d'inesattezze. L'A. attinge alle antiche tradizioni e, qua e là, alle cronache antiche: non so che esista una fonte determinata di queste notizie.

— 8. il padre morto. Quest'idea malinconica è già accennata dal Boiardo, *Inv. II*, XVI, 53; che fa dire al vecchio Atlante: il ciel vuole... Che a tradimento (Ruggero) sia ucciso con pene.

25. 2. Este e Calaoon. Son due castelli del Padovano, che l'A. suppone donati da C. Magno a Ruggeretto.

— 5. Uberto. Non è storico. Forse l'A. ha fatta confusione con Oberto I, che promosse la venuta di Ottone il grande in Italia e morì nel 977 (3).

— 6. paese esperio; l'Italia; detta dai greci Esperia, cioè Occidentale, perché, per rispetto a loro, posta a occidente.

26. 1. Alberto. Non è storico. Forse è confuso con Oberto II.

— 3. Ugo. È storico. Figlio di Uberto II, fu conte di Milano (1021) e morì nel 1039 o 1040.

— 4. spieg. i colubri. Più propr. *Il colubro*. Mala vipera, che ha in bocca un bambino, è antichissima arme dei Visconti (dal 1050 circa), non della città di Milano, che ebbe sempre croce rossa in campo bianco.

— 5. Azzo. C'è un errore storico; perché ad Ugo successe, non il fratello (Albertazzo I); ma il figlio di questo, Albertazzo II, m. 1044 circa.

— 6. il r. degl'Insubri; il Milanese. Gli

Ecco Albertazzo, il cui savio consiglio  
Torrà d'Italia Beringario e il figlio;

27

E sarà degno, a cui Cesare Otone  
Alda sua figlia in matrimonio aggiunga.  
Vedi un altro Ugo: oh bella successione  
Che dal patrio valor non si dislunga!  
Costui sarà, che per giusta cagione  
Ai superbi Roman l'orgoglio emunga,  
Che 'l terzo Otone e il Pontefice tolga  
De le man loro, e 'l grave assedio sciogla.

28

Vedi Folco, che par ch'al suo germano,  
Ciò che in Italia avea, tutto abbi dato;  
E vada a possedere indi lontano  
In mezzo agli Alamanni un gran Ducato;  
E dia alla casa di Sansogna mano,

Insubri furono popolo antico, che abitava  
fra l'Adda e il Ticino.

— 7. **Albertazzo**. È Alb. II. L'A. gli attribuisce fatti non veri. Non promosse la venuta d'Ottono, non sappiamo che sposasse un'Alda, né ebbe che fare con Berengario, che morì 78 anni prima di lui (966).

27. 1. **degnò a cui**. Costrutto latino: (I Latini dicevano *Dignus ut* e *Dignus qui*) l'A. lo preferisce all'altro più comune *Degno che*.

— 3. **Ugo**, Conte di Maine (m. 1097). È falso ciò che gli attribuisce l'A. e che si riferirebbe ai tempi e alle vicende di papa Gregorio V (996-999). Questi, combattuto dal console romano Crescenzo, si rifugiò a Pavia, donde coll'imperatore Ottono, di cui era nipote, venne a riprendere il possesso di Roma e a punire l'antipapa e Crescenzo.

— 6. **emunga**; spremi, tolga. Dopo l'A. l'usarono figurat. anche altri. Monti, *Poesie* I, 261: «E gli emunga il carnesice l'orgoglio». Si aspetterebbe il futuro *emungerà*; ma il cong. enunzia la cosa come pensiero di chi parla, l'indicativo l'enunzierebbe come un fatto.

28. 1. **Folco**. È storico, ed è il capostipite dei duchi di Ferrara. Morì nel 1136. È falso ciò che l'A. gli attribuisce. In Germania passò invece suo fratello Guelfo IV, nel quale si ridussero le case di Carinzia e di Baviera colla morte dell'avo materno Guelfo II duca di Carinzia, dello zio materno Guelfo III e di Arrigo di Baviera, fratello della sua nonna (*tutta da un lato*, v. 6).

— — **par**; è in tale atteggiamento, che *sembra aver già fatto quello*, che dovrà fare negli anni futuri.

— 5. **casa di Sansogna**. È un errore, perché il ducato di Sassonia fu dato all'Estense Arrigo VI il superbo solo nel 1136; cioè 65 anni dopo che Guelfo IV era diventato duca di Baviera.

Che caduta sarà tutta da un lato;  
E per la linea della madre, erede,  
Con la progenie sua la terra in piede.

29

Questo ch'or a noi viene, è il secondo  
Di cortesia più che di guerre amico, [Azzo,  
Tra cui figli, Bertoldo et Albertazzo.  
Vinto da l'un sarà il secondo Enrico;  
E del sangue Tedesco orribil guazzo  
Parma vedrà per tutto il campo aprico:  
De l'altro la Contessa gloriosa,  
Saggia e casta Matilde, sarà sposa.

30

Virtù il farà di tal connubio degno;  
Ch'a quella età non poca laude estimo  
Quasi di mezza Italia in dote il regno,  
E la nipote aver d'Enrico primo.

29. 3. **Bertoldo, Albertazzo**. Ricobaldo, antico storico Ferrarese, rammenta un Bertoldo marchese Estense, che resistette all'Imperatore Enrico IV, e fu fedele alla Chiesa; e parla pure d'un Rinaldo figlio di lui, che aiutò i Milanesi contro Federico Barbarossa. Questa forse fu la fonte dell'A.; ma il Muratori dice di non aver trovato menzione altrove di questi personaggi, e crede che Ricobaldo abbia fatto confusione con altri.

— 4. **Vinto** ecc. Qui l'A. confonde fatti, che appartengono ad Albertazzo II, il quale combatté veramente sotto Parma contro Enrico IV imperat. (II della casa di Franconia); e sposò una contessa Matilde, sorella di Guglielmo vescovo di Pavia; donde la confusione dell'A.

— 7. **la contessa** ecc. La gran contessa Matilde fu sposa d'un Estense, ma non di questo; sìvero di Guelfo V duca di Baviera.

30. 2. **a quell'età**. Guelfo V avea 18 anni, quando sposò la Contessa M., che ne avea 43. L'eco di questa disparità si sente anche nella confusione Ariostea.

— 3. **Quasi di mezza I.** I domini della Contessa erano la Toscana, Piacenza, Parma, Modena, Reggio, Mantova, Ferrara, parte dell'Umbria e del Patrimonio di S. Pietro, il ducato di Spoleto.

— 4. **nipote... d'Enrico I.** Secondo le antiche genealogie si credeva che Beatrice, madre di Matilde, nascesse da Corrado I il Salico, che fu padre di Enrico III (I della casa di Franconia). Così Matilde sarebbe stata nipote di questo Enrico. Ma secondo la più accettata genealogia, Ermauno di Svevia ebbe due figlie, Matilde e Gisela; l'una sposò Federigo di Lorena, l'altra Corrado il Salico; da Federigo nacque Beatrice madre della Contessa, da Corrado nacque Arrigo III (I).

Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,  
Rinaldo tuo, ch' avrà l'onor opimo  
D'aver la Chiesa e de la man riscossa  
De l'empio Federico Barbarossa.

31

Ecco un altro Azzo, etè quel che Verona  
Avrà in poter col suo bel tenitorio;  
E sarà detto Marchese d'Ancona  
Dal quarto Otone e dal secondo Onorio.  
Lungo sarà, s'io mostro ogni persona  
Del sangue tuo, ch'avrà del Consistorio  
Il confalone, e s'io narro ogni impresa  
Vinta da lor per la Romana Chiesa.

32

Obizzo vedi e Folco, altri Azzi, altri Ughi  
Ambigli Enrichi, il figlio al padre accanto;  
Duo Guelfi, di quail'uno Umbria soggiughi  
E vesta di Spoleiti il ducal manto. [ghi  
Ecco, che 'l sangue e le gran piaghe asciu-

— 6. *onor opimo*. Valerio Mass. 4, 3, n. 10 disse: *optimam gloriam*; e il Forcellini illustra: Gloria opima, tamquam opimis spoliis acquisita. E *spoglie opime* erano quelle del capo dell'esercito nemico.

31. 1. *Azzo*. È sconosciuto nella storia. L'Estense, che dalla parte guelfa ebbe, nel 1207, la podesteria di Verona, fu Azzo IV, che l'A. rammenta più avanti. Questi ebbe pure da Innocenzo III il marchesato della Marca Anconitana (1208). Fu poi Azzo VII, che nel 1217 ne riebbe l'investitura da Onorio III.

— 5. *Lungo sarà*. È imitazione del costruito latino: *Longum est, Longum erit*: più raramente: *Longum esset*. Ma vedi anche la nota alla st. 23 v. 1.

— 6. *Consistorio* (lat. *consistorium*, da *consistere* = raccogliersi insieme); propr. è il consiglio dei Cardinali: qui vale *Lo stato della Chiesa*. Esser gonfaloniere della Chiesa vuol dire Comandarne l'esercito.

32. 1. *Obizzo*, m. 1193; *Folco* m. 1178. *Azzi* e *Ughi* non si conoscono nella storia.

— 2. *ambli gli Enr*. Probabilmente Enrico il Nero (m. 1126), figlio di Guelfo IV, e Enrico il Superbo (m. 1139) figlio del precedente.

— 3. *Duo Guelfi*. Guelfo VI, figlio di Enrico il Nero e nipote di Federico II, che, divenuto imperatore, gli dette, fra molti altri domini, il ducato di Spoleto; Guelfo VII, figlio del precedente.

— *soggiugli e più sotto asciugli*. Per il cong. v. st. 27 n. 6. *Di quat*; dei quali: v. c. II, 15, 8.

— 5. *che*. Molte e buone ediz. correggono *Chi*; ma il Morali, appoggiandosi alla concordia delle tre ediz. curate dall'A., mantiene *Che*. D'altra parte qualche esempio antico di *che* per *chi* sembra confermare

D'Italia afflitta, e volga in riso il pianto:  
Di costui parlo (e mostrolle Azzo quinto)  
Onde Ezelin fia rotto, preso, estinto.

33

Ezellino, immanissimo tiranno,  
Che fia creduto figlio del Demonio,  
Farà, troncando i sudditi, tal danno,  
E distruggendo il bel paese Ausonio,  
Che pietosi appo lui stati saranno  
Mario, Silla, Neron, Caio e Antonio.  
E Federico imperator secondo [do.  
Fia, per questo Azzo, rotto e messo al fon-

34

Terrà costui con più felice scettro  
La bella terra che siede sul fiume,

la lez.; Pecorone, g. 6, 1: Lo fece corriere del monistero non sapendo che e' si fosse.

— 7. *Azzo V*. Azzo V fu figlio di Obizzo I, fu prigioniero dei Veronesi e premorì al padre. Null'altro si sa di lui. Ma quel che l'A. dice di Azzo V appartiene ad Azzo VII (novello), che fu veramente uno dei capi degli alleati contro Ezellino; e prima avea contribuito alla rotta di Federigo II sotto Parma e alla sua rovina nel settentrione d'Italia.

— 8. *Eselino III* da Romano fu signore di Verona, Vicenza, Padova, Feltre, Belluno: fu crudelissimo. Nel 1259, volendo prender Milano, si trovò a fronte molti e validi collegati, fra gli altri Azzo Novello d'Este; i quali sull'Adda lo costrinsero a una battaglia rovinosa, in cui fu ferito a morte (settembre 1259). L'A. attribuisce la vittoria principalmente ad Azzo, ma di essa decise la riserva milanese. CANTÙ, *Ezel. da Rom.*, p. 296.

33. 4. p. *ausonio*. Ausonia (dagli antichi *Ausones* che abitavano sul Liri), Saturnia, Esperia furono tre nomi poetici dell'Italia.

— 6. *Caio*; Per i Romani era prenome e non bastava a indicare una persona. Qui forse è Caio Caligola. *Antonio* fece una terribile proscrizione, maggiore di quelle di Silla.

— 7. *Federigo II* saputo che Parma, già occupata dai suoi ghibellini, era stata assediata e presa dai fuorusciti guelfi e dai loro alleati, fra cui Azzo d'Este, venne in soccorso del suo partito; ma dopo alcuni mesi fu vinto (1218). L'anno dopo Azzo contribuì alla rotta e alla presa di Enzo, figlio di lui, in Romagna, col qual fatto l'imperatore, avvilito, lasciò il settentrione e si ritirasse in Puglia.

34. 1. *Terrà costui ecc.* Il dominio degli Estensi su Ferrara cominciò con Azzo VI, padre di Azzo novello, per dedizione spontanea della città (1208); ma egli fu contrastato dalla fazione dei Torelli, che invece



Dove chiamò con lacrimoso plettro  
Febo il figliuol ch'avea mal retto il lume,  
Quando fu pianto il fabuloso elettro,  
E Cigno si vesti di bianche piume;  
E questa di mille obblighi mercede  
Gli donerà l'Apostolica sede.

35

Dove lascio il fratel Aldobrandino ?  
Che per dar al Pontefice soccorso  
Contra Oton quarto e il campo Ghibellino,  
Che sarà presso al Campidoglio corso,  
Et avrà preso ogni luogo vicino,  
E posto agli Umbri e alli Picensi il morso,  
Né potendo prestargli aiuto senza  
Molto tesor, ne chiederà a Fiorenza;

36

E non avendo gioia o miglior pegni,  
Per sicurtà daralle il frate in mano.  
Spiegherà i suoi vittoriosi segni,  
E romperà l'esercito Germano :  
In seggio riporrà la Chiesa, e degni  
Darà supplicii ai Conti di Celano;

Azzo Novello domò e distrusse. Morto poi  
Ezelino, Ferrara fu dominio incontrastato  
degli Estensi (*più felice scettro*).

— 3. Dove chiamò. Dice la favola che Fetonte, fulminato da Giove, cadde nel Po. Febo ne pianse, e ne piansero le Eliadi, che furono cangiate in pioppi. Le lacrime che stillavano dalla corteccia erano mutate in ambra (gr. *electron*). Avverti il verbo *Piangere* usato transitivamente per influenza dell'oggetto interno, come se dicesse: *Piangere* lacrime d'elettro.

— 6. Cigno, secondo la favola, era re della Liguria e parente di Fetonte. Preso anch'egli da grande dolore, fu mutato in cigno.

— 8. gli donerà. Ferrara fu ritenuta dai Papi loro patrimonio, perchè compresa o nella donazione di Pipino o nella eredità di Matilde. Gli Estensi ne ebbero l'investitura dai papi.

35. 1. Aldobrandino, fratello di Azzo VII. È storico ciò che l'A. dice di lui in questa st. Ottone IV coronato imperatore (1209), pretese esercitare autorità nel ducato di Spoleto, di Perugia (*Umbri*), nella Romagna, nella Marca d'Ancona (*Picensi*, popolo antico che abitava intorno ad Ascoli e ad Ancona), a Napoli e altrove.

— 7. Né potendo. Uniscilo col secondo verso, come continuazione della protasi del periodo.

36. 2. il frate. Aldobrandino ottenne dai Fiorentini denaro, dando in pegno, come talvolta si soleva fare, il fratello Azzo VII.

— 6. conti di Celano. Alle sollecitazioni di Innocenzo III, Aldobr. si recò a ricuperare il marchesato d'Ancona (1215), dove i conti

Et al servizio del sommo Pastore  
Finirà gli anni suoi nel più bel fiore :

37

Et Azzo, il suo fratel, lascerà erede  
Del dominio d'Ancona e di Pisauro,  
D'ogni città che da Troento siede  
Tra il mare e l'Apennin fin all'Isauro,  
E di grandezza d'animo e di fede,  
E di virtù, miglior che gemme et auro ;  
Che dona e toglie ogni altro ben Fortuna;  
Sol in virtù non ha possanza alcuna.

38

Vedi Rinaldo, in cui non minor raggio  
Splenderà di valor, purché non sia  
A tanta essaltazion del bel lignaggio  
Morte o Fortuna invidiosa e ria.  
Udirne il duol fin qui da Napoli aggio,  
Dove del padre allor statico fia.  
Or Obizzo ne vien, che giovinetto  
Dopo l'avo sarà Principe eletto.

39

Al bel dominio accrescerà costui  
Reggio giocondo, e Modona feroce.

di Celano, fautori di Ottone IV, avean ribellato al papa gli abitanti. Gualtieri di Celano fu ucciso. Poco dopo morì anche Aldobrandino (1215).

37. 3. D'ogni città ecc. Descrive esattamente l'antica Marca d'Ancona, fra il Tronto, la Foglia (*Isauro*) e l'Appennino.

38. 1. Rinaldo, figlio d'Azzo Novello, e primo di questo nome nella casa d'Este. Richiesto al padre dall'imperatore Federico II per pegno di fede (1239), quando Azzo Nov. si dichiarò apertamente per la Chiesa, il principe fu condotto prigioniero in Puglia, e nel 1251 fatto avvelenare da Corrado succeduto a Federico II.

— 5. Udirne... aggio; dovrà udire il dolore, che si proverà per la sua morte, da Napoli fin qui. Con questo l'A. vuole indicare la grandezza di quel dolore, che non si limiterà a poche persone; non già che Melissa a quei tempi debba trovarsi in quel luogo stesso. Per l'omissione della prep. *a*, v. c. I, 4, n. 1.

— 6. Obizzo, figlio naturale di Rinaldo, natogli in Puglia e legittimato dall'avo Azzo VII; a cui successe nel principato all'età di 17 anni (1264). Modena e Reggio (1288-1289), lacerate da continue discordie, gli offrirono la loro signoria.

39. 2. Reggio è detto dal poeta *giocondo* per i dolci ricordi dei suoi amori, e della sua giovinezza; *Modona* è detta feroce per le fiere lotte di parte. Sat. III, 29: « Dell'ostinata Modena non parlo, Che, tutto che stia mal, merta star peggio ». Anche un vecchio proverbio Emiliano dice: Reggio gentile Modena un porcile. Nelle ediz. pre-

Tal sarà il suo valor, che Signor lui  
Domanderanno i popoli a una voce.  
Vedi Azzo sesto, un de' figliuoli sui,  
Confalonier de la Cristiana croce:  
Avrà il Ducato d'Andria con la figlia  
Del secondo Re Carlo di Siciglia.

40

Vedi in un bello et amichevol groppo  
De li Principi illustri l'eccellenza,  
Obizzo, Aldobrandin, Nicolò Zoppo,  
Alberto d'amor pieno e di clemenza.  
Io tacerò, per non tenerli troppo,  
Come al bel regno aggiungeran Favenza,  
E con maggior fermezza Adria, che valse  
Da sé nomar l'indomite acque salse;

41

Come la terra, il cui produr di rose  
Le diè piacevol nome in greche voci,  
E la città ch' in mezzo alle piscose  
Paludi, del Po teme ambe le foci,

cedenti si trova *Modena*; l'A. la cambiò nella forma più popolare.

— 5. *Azzo VI*. È invece *Azzo VIII*, del quale non sappiamo che combattesse specialmente contro i nemici della Chiesa. Sposò *Beatrice* figlia di *Carlo II d'Anjou* e n'ebbe in dote la sterile contea (non ducato) d'*Andria* e il titolo di Conte d'*Andria* (città in terra di Bari). Morì nel 1308.

40. 2. *De li princ...* l'eccellenza; gli eccellenti illustri principi: come anche oggi diciamo: La maestà del re.

— 3. *Obizzo III*, figlio d'un fratello di *Azzo VIII*; è quegli che ebbe per concubina la bella *Lippa Ariosti*, dalla quale, tra i molti figli, ebbe anche *Aldobrandino III* (m. 1361), *Niccolò II* detto lo Zoppo (m. 1388) e *Alberto* (m. 1393).

— 4. *Alberto* fu veramente magnifico principe e buono; fu chiamato padre della patria e gli fu eretta per decreto di popolo una statua (m. 1393).

— 6. *Favenza* (lat. *Faventia*) *Faenza*: *Niccolò Zoppo* la comprò dall'*Augud*, ma gli fu ritolta a forza dopo pochi anni dai Visconti collegati coi Fiorentini.

— 7. *con magg. fermezza* di quella, con cui avean tenuto *Faenza*.

— 8. *valse... nomar*; valse a nomar; poté per la sua antichità dar nome all'*Adriatico*. È un'opinione che non ha nessun fondamento.

41. 1. *il cui produr di rose*; *Rovigo*, lat. *Rhodigum*, che alcuni derivarono dal gr. *rhodon*, rosa. Questa città, antichissimo dominio Estense, fu da *Niccolò III* data in pegno alla repubblica Veneta e da lui ricuperata (1438).

— 3. *E la città ecc.*; *Comacchio* posta fra le imboccature del Po di Primaro e di Vo-

Dove abitan le genti disiose  
Che 'l mar si turbi e sieno i venti atroci.  
Taccio d'Argenta, di Lugo, e di mille  
Altre castella e popolose ville.

42

Ve' Nicolò, che tenero fanciullo  
Il popol crea Signor de la sua terra;  
E di Tideo fa il pensier vano e nullo,  
Che contra lui le civil arme afferra.  
Sarà di questo il pueril trastullo  
Sudar nel ferro e travagliarsi in guerra;  
E da lo studio del tempo primiero  
Il fior riuscirà d'ogni guerriero.

43

Farà de' suoi ribelli uscire a vòto  
Ogni disegno, e lor tornare in danno;  
Et ogni stratagemma avrà sì noto,  
Che sarà duro il poter fargli inganno.  
Tardi di questo s'avvedrà il terzo Oto,  
E di Reggio e di Parma aspro tiranno;  
Che da costui spogliato a un tempo fia  
E del dominio e de la vita ria.

44

Avrà il bel Regno poi sempre augmento  
Senza torcer mai piè dal camin dritto;  
Né ad alcuno farà mai nocumento,

lano. Si era data ad *Azzo VIII*; rinnovò la propria dedizione a *Obizzo III* nel 1325.

— 5. *disiose* ecc.; Perché i pesci entrino più copiosi dal mare in quelle valli. Vedi la comparaz. del Tasso, *Ger.*, 7, 46.

— 7. *Argenta*; antica contea conquistata da *Obizzo III*; oggi è una borgata. *Lugo*; città nella prov. di *Ravenna*; tolta agli *Estensi* dal conte di *Barbiano*, fu ricuperata da *Niccolò III*.

42. 1. *Niccolò III*, figlio di *Alberto*, gli successe, giovinetto di nove anni, per acclamazione di popolo. Fu valoroso guerriero e compì numerose imprese.

— 3. *E di Tideo* ecc. Alcuni commentatori parlano di un *Tideo* conte di *Conio*; di cui non si trova menzione. È piuttosto da intendere della guerra civile mossagli da un suo lontano parente *Azzo*; e poiché questi aveva un figlio per nome *Taddeo*, forse l'A. ha confuso il padre col figlio.

— 5. *il pueril trastullo*. Di questa educaz. guerresca non sappiamo nulla di preciso.

43. 1. *de' suoi ribelli*. Molte terre del Ferrarese, fatte ribellare da *Azzo*, furon sottemesse colle armi da *Niccolò*.

— 5. *il terzo Oto*; *Ottobono Terzi* condottiero, e tiranno di *Parma* e *Reggio*, tramò contro la vita di *Niccolò*, ma fu da lui prevenuto e spento.

44. 1. *augmento*. Accenna agli accrescimenti del dominio Estense, specialmente sotto *Ercole I*, che acquistò *Cento*, *Pieve*, *Cotignola* e metà del principato di *Carpi*.

Da cui prima non sia d'ingiuria afflitto :  
Et è per questo il gran Motor contento  
Che non gli sia alcun termine prescritto;  
Ma duri prosperando in meglio sempre,  
Finchè si volga il ciel nelle sue tempre.

45

Vedi Leonello, e vedi il primo Duce,  
Fama de la sua età, l'inclito Borso,  
Che siede in pace, e più trionfo adduce  
Di quanti in altrui terre abbino corso.  
Chiuderà Marte ove non veggia luce,  
E stringerà al Furor le mani al dorso.  
Di questo Signor splendido ogni intento  
Sarà, che 'l popol suo viva contento.

46

Ercole or vien, ch'al suo vicin rinfaccia  
Col piè mezzo arso, e con quei debil passi  
Come a Budrio col petto e colla faccia  
Il campo volto in fuga gli fermassi;  
Non perchè in premio poi guerra gli faccia,  
Nè, per cacciarlo, fin nel Barco passi.  
Questo è il Signor, di cui non so esplicarme  
Se fia maggior la gloria o in pace o in arme.

47

Terran Pugliesi, Calabri e Lucani  
De' gesti di costui lunga memoria,

— 8. nelle sue tempre; nelle sue sfere.  
ANGUILLARA, *Metam.*, 1, 182: « E mentre rotan le celesti tempre ».

45. 1. Leonello; Borso; figli naturali di Niccolò III natigati da Stella de' Tolomei, ma preferiti dal padre, nella successione, ai legittimi Ercole e Sigismondo ancora fanciulli. Lionello, ottimo e pacifico principe, amò le lettere e i letterati (m. 1450). Gli successe Borso, che fu fatto da Federigo III duca di Modena e Reggio, e dal papa creato duca di Ferrara (*più trionfo adduce ecc.*). Fu amatissimo delle lettere e della pace, tanto da meritare che, nei tempi tristi di poi, si dicesse: Non son più i tempi del duca Borso (m. 1471).

— 6. E stringerà ecc. VIRG., *En.*, 1, 493: « Furor impius intus... centum vincit ahenis Post tergum nodis ».

46. 1. Ercole. Ebbe il principato dopo morto Borso. — Al suo vicin, ai Veneziani, che nel 1492 mossero guerra a Eric. I e iruppero fin nel Barco presso Ferrara, quantunque egli nel 1467 fosse stato loro capitano e nella battaglia della Molinella, presso Budrio nel Bolognese, combattendo da prode, avesse avuto il piè destro mezzo arso e storpiato da una spingarda.

— 6. Barco, corrotto da parco. Era stato costruito da Ercole I fuori della città per pubblico passeggio.

47. 1. Pugliesi, Calabri e L. Detto qui per i soldati e i gentiluomini delle diverse regioni del regno di Puglia, che erano nella

Là dove avrà dal Re de' Catalani  
Di pugna singular la prima gloria;  
E nome tra gl'invitti capitani  
S'acquistarà con più d'una vittoria :  
Avrà per sua virtù la Signoria,  
Più di trenta anni a lui debita pria.

48

E quanto più aver obbligo si possa  
A Principe, sua terra avrà a costui;  
Non perchè fia de le paludi mossa  
Tra campi fertilissimi da lui;  
Non perchè la farà con muro e fossa  
Meglio capace a' cittadini sui,  
E l'ornerà di templi e di palagi,  
Di piazze, di teatri e di mille agi;

49

Non perchè dagli artigli de l'audace  
Aligero Leon terrà difesa;

corte e nell'esercito di Alfonso e videro il glorioso duello, di cui nel v. 4. Se pure non si accenna alle imprese di Ercole nella bassa Italia in favore di Giovanni d'Angiò contro re Ferdinando d'Aragona. *Lucania* era detta anticamente la regione, che forma il collo del piede d'Italia, fra il golfo di Taranto e il Tirreno.

— 3. re de' Catalani; Alfonso I di Napoli, che era stato re di Aragona e di Catalogna. Ercole, giovinetto, combatté sotto le sue bandiere. Ebbe, per cagione di donne, un duello con Galeazzo Pandone nobile napoletano, e lo trattò con somma generosità dopo averlo vinto. Vedi su questo fatto la novella 2, dec. vi dell'*Ecantommiti* del Giraldu, che corrisponde a verità storica.

— 8. Più di trent'anni. Lionello successe a Niccolò nel dicembre del 1411, Borso morì nel maggio del 1471, per lo che il dominio di Ferrara gli era dovuto da più di trent'anni, come a figlio legittimo di Niccolò.

48. 3. Non perchè fia ecc.; non perchè da lui sarà tolta dalle paludi e posta fra campi fert. « Fe' cavare una fossa fino al Tragheto, acciò che le acque del Reno non inondassero quei paesi, facendo con utile grandissimo della città molti poderi e case nella villa detta S. Martina » GASPARE SARDI, *Istor. Ferraresi*, l. X.

— 5. con muro e fossa. Ercole accrebbe Ferrara di quasi tre miglia di recinto, con nuove mura, porte e fosse, vi fece magnifiche strade, palazzi, chiese. Questa parte si chiamò appunto *Addizione Ercoleale*. Diede principio a un magnifico teatro stabile, su disegno dell'Ariosto, che fu il primo d'Italia.

— 6. capace a' citt. Sul costruito v. c. XII, 79, n. 6.

49. 2. aligero leon. Il leone alato è nell'arme di Venezia.

— Terrà difesa; sottintendi il pron. *la*; il soggetto è Ercole. V. c. I, 21, n. 7.

Non perchè, quando la gallica face  
Per tutto avrà la bella Italia accesa,  
Sì starà sola col suo stato in pace,  
E dal timore e dai tributi illesa:  
Non sì per questi et altri benefici  
Saran sue genti ad Ercol debitrice;

50

Quanto che darà lor l'inclita prole,  
Il giusto Alfonso, e Ippolito benigno,  
Che saran quai l'antiqua fama suole  
Narrar de' figli del Tindareo cigno,  
Ch'alternamente si privan del sole  
Per trar l'un l'altro de l'aer maligno.  
Sarà ciascuno d'essi e pronto e forte  
L'altro salvar con sua perpetua morte.

51

Il grande amor di questa bella coppia  
Renderà il popol suo via più sicuro,  
Che se, per opra di Vulcan, di doppia  
Cinta di ferro avesse intorno il muro.  
Alfonso è quel che col saper accoppia  
Sì la bontà, ch'al secolo futuro  
La gente crederà che sia dal cielo  
Tornata Astrea dove può il caldo e il gelo.

— 3. *la gallica face*. Allude alla discesa di Carlo VIII, quando Ercole si tenne neutrale fra il re di Napoli e il re di Francia; il quale si mostrò benevolo a casa d'Este.

— 7. *Non sì... quanto*. Commuem. a sè corrisponde come. DANTE, *Par.*, II, 46: «Madonna, sì devoto Quant'esser posso più».

50. 1. *Quanto che*; quanto perchè: V. c. v, 16, 5.

— 2. *Alfonso*; duca di Ferrara dopo Ercole; *Ippolito*, cardinale, ma più uomo di stato e di guerra.

— 4. *figli del Tind. cigno*. Chiama così Castore e Polluce con espressione assai strana. Infatti Leda, moglie di Tindaro, partorì due uova: uno, fecondato da Tindaro, conteneva Castore, l'altro, fecondato da Giove sotto le sembianze d'un cigno, conteneva Polluce. Essendo perciò questi immortali, ottenne, per amore del fratello, di alternar con lui ogni sei mesi l'abitazione del cielo e dell'inferno.

— 8. *salvar*, a salvar. V. c. I, 4. n. 1.

51. 1. *Il grande amor*. Confermano gli storici che questi due fratelli «erano congiuntissimi d'animo in tutte le imprese» MURAT., A. E. II, 310.

— 8. *Astrea*, dea della giustizia, che volò dalla terra al cielo, quando gli uomini divennero tutti malvagi: Alfonso parve averla richiamata in terra. Sappiamo che commise tali atti da far credere il contrario, ma questo fu il sentimento anche di storici imparziali come il MURATORI; A. E. II, 312. «Fu amantissimo della giustizia, né fece o permise violenza ad alcuno».

— — *Dove può il caldo ecc.* È immagine

52

A grande uopo gli fia l'esser prudente,  
E di valore assomigliarsi al padre;  
Che si ritroverà, con poca gente,  
Da un lato aver le Veneziane squadre,  
Colei da l'altro, che più giustamente  
Non so se dovrà dir matrigna o madre;  
Ma se pur madre, a lui poco più pia,  
Che Medea ai figli o Progne stata sia.

53

E quante volte uscirà giorno o notte  
Col suo popol fedel fuor de la terra,  
Tante sconfitte e memorabil rotte  
Darà a' nimici o per acqua o per terra.  
Le genti di Romagna mal condotte  
Contra i vicini e lor già amici, in guerra  
Se n'avvedranno, insanguinando il suolo  
Che serra il Po, Santerno e Zanniolo.

54

Nei medesmi confini anco saprallo  
Del gran Pastore il mercenario Ispano,  
Che gli avrà dopo con poco intervallo  
La Bastia tolta, e morto il castellano,

presa dal PETR., *Son.* 49: «Che fu disceso a provar caldo e gelo».

52. 4. *le Veneziane squadre*. Venezia, gelosa di potere, gli mosse guerra più volte, specialmente con navi per il Po. Alfonso e Ippolito fecero sempre prodigi di abilità e di valore.

— 5. *Colei ecc.*; la Chiesa. I papi, specialmente Giulio II, si portarono veramente male con Alfonso. Papa Giulio, che prima lo aveva aiutato contro Venezia, nel 1510 senza ragioni, si unì a lei contro il duca. Gli storici più devoti alla Chiesa biasimano il papa e lodano la moderazione d'Alfonso.

— 8. *Medea*, per gelosia di Giasone uccise i propri figliuoli; *Progne* per vendicarsi del marito Tereo, che le aveva oltraggiato la sorella Filomela, uccise il figlio Iti avuto da Tereo.

53. 5. *Le genti di Romagna*. Qui accenna alla battaglia avvenuta, nella primavera del 1511, fra i pontifici, uniti agli Spagnuoli, e le soldatesche d'Alfonso in vicinanza della Bastia della fossa Zaniola e del Po d'Argenta, sulla riva del Santerno. Vi morirono circa 3000 nemici.

54. 1. *Nei medesmi confini*. Il 20 dicembre 1511 (con poco intervallo) il Navarro, capitano Spagnuolo ai servizi del papa, riprese al duca Alfonso il forte della Bastia presso il canale Zaniolo, occupato dal Vestidello Pagano milanese, capitano del duca; e, contro i patti della resa, uccise il Vestidello (*il castellano*) e il presidio superstiti. Il Navarro vi lasciò un presidio di Spagnuoli, ma Alfonso il 13 gennaio 1512 riprese il forte, e il presidio fu tutto trucidato.

Quando l'avrà già preso; e per tal fallo  
Non fia, dal minor fante al capitano,  
Che del racquisto e del presidio ucciso  
A Roma riportar possa l'avviso.

55

Costui sarà, col senno e con la lancia,  
Ch'avrà l'onor, nei campi di Romagna,  
D'aver dato all'esercito di Francia  
La gran vittoria contro Giulio e Spagna.  
Nuoteranno i destrier fin alla pancia  
Nel sangue uman per tutta la campagna;  
Ch'a sepolire il popol verrà manco  
Tedesco, Ispano, Greco, Italo e Franco.

56

Quel ch' in pontificale abito imprime  
Del purpureo cappel la sacra chioma,  
E il liberal, magnanimo, sublime,  
Gran Cardinal della Chiesa di Roma,  
Ippolito, ch' a prose, a versi, a rime  
Darà materia eterna in ogni idioma;  
La cui fiorita età vuol il ciel giusto  
Ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Au-

57

Adornerà la sua progenie bella,  
Come orna il sol la macchina del mondo  
Molto più de la luna e d'ogni stella;  
Ch'ogn'altro lume a lui sempre è secondo.  
Costui con pochi a piedi e meno in sella  
Veggiouscir mesto, e poi tornar giocondo;  
Che quindici galee mena captive,  
Oltra mill'altri legni, alle sue rive.

— 7. Che, chi. V. st. 32, n. 5.

55. 1. Costui sarà. Alle potenti artiglierie del duca Alfonso fu concordemente attribuita la vittoria nella battaglia di Ravenna.

— 8. Greco. Combattevano in Italia, specialmente nell'esercito Veneto, alcuni Albanesi, detti Stradiotti (greco *stratotes*, soldato).

56. 1. imprime, preme. È poetico e derivato dal lat. *imprimere*, che ebbe anche questo signific.

— 8. un Maron. Nella prima ediz. si diceva: « Alla cui bella etade era più giusto Che nascesse Maron che sotto Augusto ». Il cambiamento avvenne per l'ediz. del 1521, quando tra i familiari favoriti d'Ippolito c'era il famoso improvvisatore Andrea Marone, che poco dopo passò alla corte di Leone X. Alcuni credono che l'A. alluda indirettamente a sé.

57. 5. Costui con pochi ecc. Si allude alla battaglia della Polesella (22 dicembre 1509), nella quale l'armata Veneta fu disfatta nel Po per la prodezza e l'accorgimento specialmente d'Ippolito. « Furon prese 13 galee con gran quantità d'altre fuste, brigantini, galeotte e barche minori. Due galee erano andate a fondo, un'altra fu preda del fuoco » MURAT., A. E. II, 293.

58

Vedi poi l'uno e l'altro Sigismondo:  
Vedi d'Alfonso i cinque figli cari,  
Alla cui fama ostar, che di sé il mondo  
Non empia, i monti non potran né i mari:  
Gener del Re di Francia, Ercol secondo  
È l'un; quest'altro (acciò tutti gl'impari)  
Ippolito è, che non con minor raggio,  
Che 'l zio, risplenderà nel suo lignaggio;

59

Francesco, il terzo; Alfonsi gli altri dui  
Ambi son detti. Or, come io dissi prima,  
S'ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui  
Valor la stirpe sua tanto sublima,  
Bisognerà che si rischiari e abbuì  
Più volte prima il ciel, ch'io te li esprima:  
E sarà tempo ormai, quando ti piaccia,  
Ch'io dia licenzia all'ombre, e ch'io mitac-

60

Così con volontà de la Donzella  
La dotta incantatrice il libro chiuse.  
Tutti gli spiriti allora ne la cella  
Spario in fretta, ove eran l'ossa chiuse.  
Qui Bradamante, poi che la favella  
Le fu concessa usar, la bocca schiuse,  
E domandò: Chi son li dua si tristi,  
Che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti?

61

Veniano sospirando, e gli occhi bassi  
Parean tener, d'ogni baldanza privi;  
E gir lontan da loro io vedea i passi  
Dei frati sì, che ne pareano schivi.  
Parve ch'a tal domanda si cangiassi  
La maga in viso, e fe' degli occhi rivi;  
E gridò: Ah sfortunati, a quanta pena  
Lungo instigar d'uomini rei vi mena!

58. 1. l'uno e l'altro Sig.; l'uno figlio d'Ercole I (m. 1524) l'altro fratello (m. 1507).

— 2. i cinque Agli; Ercole II, Ippolito II, Francesco, nati da Lucrezia Borgia; Alfonso e Alfonsino nati dalla favorita Laura Dianti.

60. 7. Chi son li dua ecc. VIRGIL., *En.* VI, 880, dice di Marcello, che Enea ha visto fra i suoi discendenti: « Sed frons laeta parum et dejecto lumina vultu ». I due, a cui accenna l'A., son Giulio e Ferrante fratelli di Alfonso e di Ipp. Giulio, celebrato per i suoi begli occhi da una damigella di corte, di cui era invaghito Ippolito, eccitò le gelosie di lui, che, appostatosi con alcuni suoi uomini, lo assalì e lo fece accecare. Giulio indusse il fratello Ferrante, geloso del potere di Alfonso, a congiurare contro i fratelli, ma, scopertasi la congiura, i due principi furono condannati a morte, che, per grazia, fu mutata in perpetua prigionia.

61. 8. Lungo instigar. Gli istigatori furono Albertino Boschetti di S. Cesario sul Modenese, Gherardo Roberti di Carpi, Franceschino Boccaccio di Rubiera, un prete Gianni di Guascogna.

62

O buona prole, o degna d'Ercol buono,  
Non vinca il lor fallir vostra bontade:  
Di vostro sangue i miseri pur sono:  
Qui ceda la giustizia alla pietade.  
Indi soggiunse con più basso suono:  
Di ciò dirti più inanzi non accade.  
Statti col dolce in bocca, e non ti doglia  
Ch'amareggiar al fin non te la voglia.

63

Tosto che spunti in ciel la prima luce,  
Piglierei meco la più dritta via  
Ch'al lucente castel d'acciar conduce,  
Dove Ruggier vive in altrui balia.  
Io tanto ti sarò compagna e duce,  
Che tu sia fuor de l'aspra selva ria:  
T'insegnrò, poi che saren sul mare,  
Si ben la via, che non potresti errare.

64

Quivi l'audace giovane rimase  
Tutta la notte, e gran pezzo ne spese  
A parlar con Merlin, che le suase  
Rendersi tosto al suo Ruggier cortese.  
Lasciò di poi le sotterranee case,  
Che di nuovo splendor l'aria s'accese,  
Per un camin gran spazio oscuro e cieco,  
Avendo la spirtal femina seco.

65

E riusciro in un burrone ascoso  
Tra monti inaccessibili alle genti;  
E tutto 'l dì, senza pigliar riposo,  
Saliron balze, e traversar torrenti.  
E perchè men l'andar fosse noioso,  
Di piacevoli e bei ragionamenti,  
Di quel che fu più conferir soave,

62. 6. non accade; non *cade a proposito* dopo tante glorie che ti hanno fatto lieta. *Accadere* in questo senso usarono altri antichi: CAVALCA, *Frutt. ling.*, 159: « Accaderebbonci molti esempi di molti ».

63. 8. non potresti. Avverti l'efficacia del condizionale in luogo del futuro: quello esclude, non solo l'errore, ma anche la possibilità di sbagliare.

64. 3. suase, latinismo nella forma (*suasit*) e nella costruzione (*suasere altius alliguit*).

— 4. cortese; larga di soccorso. Questo signific. non è registrato dai Voc.

— 6. Che; Uniscilo a *ti pot*.

— 7. gran spazio. Complemento di limitazione: v. FORNACIARI, *Sint.*, p. II, 33.

— 8. spirtal; che conversava cogli spiriti. Non ha altri esempi.

65. 6. Di piacevoli... Di quel ecc.; con piacevoli... con quel. È una specie di sillessi o costruzione di pensiero, quasi dicesse: *rallegravano l'aspro cammino di piacevoli ecc.*

— 7. più conferir soave; più a conferir soave: v. c. I, 4, n. 1.

L'aspro camin facean parer men grave:

66

D'i quali era però la maggior parte,  
Ch'a Bradamante vien la dotta Maga  
Mostrando con che astuzia e con qual arte  
Proceder dee, se di Ruggiero è vaga.  
Se tu fossi (dicea) Pallade o Marte,  
E conducessi gente alla tua paga [te,  
Più che non hailre Carlo e il Re Agraman-  
Non dureresti contra il Negromante;

67

Che oltre che d'acciar murata sia  
La rocca inespugnabile, e tant'alta;  
Oltre che 'l suo destrier si faccia via  
Per mezzo l'aria, ove galoppa e salta;  
Ha lo scudo mortal che, come pria  
Siscopre, il suo splendor si gli occhi assal-  
La vista tolle, e tanto occupa i sensi, [ta,  
Che come morto rimaner conviensi.

68

E se forse ti pensi che ti vaglia  
Combattendo tener serrati gli occhi,  
Come potrai saper ne la battaglia  
Quando ti schivi, o l'avversario tocchi?  
Ma per fuggir il lume ch'abbagliaglia,  
E gli altri incanti di colui far sciocchi,  
Ti mostrerò un rimedio, una via presta;  
Né altra in tutto 'l mondo è se non questa.

66. 1. D'i quali. È questo il solo luogo nel Furioso, in cui la preposiz. articolata *dei* è scritta così. Innanzi a *quali*, per lo più, si ha la preposiz. semplice *di*. V. c. II, 15, n. 8; III, 32, 3. L'ediz. del 1516 e del 1521 hanno *de*. È probabile quindi che in questo luogo abbiamo un errore di stampa.

— 1-2. era... Ch'a Bradam.; consisteva in questo, che a Bradamante ecc.

— 5. Pallade. Era dea non propriamente della guerra, come Marte, ma dell'energia vittoriosa in tutte le lotte della vita.

— 6. conducessi... alla tua paga. *Condurre alla paga*, *al soldo*, *ai soldi* e anche semplicemente. *Condurre*, nel linguaggio militare, valgono *Assoldare*.

67. 1. oltre che... sia. Gli antichi usarono spesso con tal congiunzione il cong. Bocc. *Fiamm.*, 3: « Oltre che bellissimo sieno ». — *Murata*; costruita. Pucci, *Centil.*, 41, 77: « Il ponte era di travi E non di pietra murato ».

— 5. mortal.; che fa tramortire. Estensione di significato simile a quella di *celeste* al c. II, 55 e di *spirtale* alla st. 64.

68. 1. se forse; se mai; dal lat. *si forte*. DANTE, *Purg.* xxvi, 89: « Se forse a nome vuoi saper chi semo ».

— 4. ti schivi; ti debba guardare, difendere. Così anche al c. vi, 30, n. 8. — *tocchi*, colpisca. È termine tecnico della scherma.

69

Il Re Agramante d'Africa uno anello,  
Che fu rubato in India a una Regina,  
Ha dato a un suo Baron detto Brunello  
Che poche miglia inanzi ne camina;  
Di tal virtù, che chi nel dito ha quello,  
Contra il mal degl'incanti ha medicina.  
Sa di furti e d'inganni Brunel, quanto  
Colui, che tien Ruggier, sappia d'incanto.

70

Questo Brunel sì pratico e sì astuto,  
Come io ti dico, è dal suo re mandato,  
Acciò che col suo ingegno e con l'aiuto  
Di questo anello, in tal cose provato,  
Di quella rocca, dove è ritenuto,  
Traggia Ruggier, che così s'è vantato,  
Et ha così promesso al suo Signore,  
A cui Ruggiero è più d'ogni altro a core.

71

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia,  
E non al re Agramante, ad obligarsi  
Che tratto sia de l'incantata gabbia,  
T'insegnerà il rimedio che de' usarsi.  
Tu te n'andrai tre di lungo la sabbia  
Del mar, ch'è oramai presso a dimostrarsi;  
Il terzo giorno in un albergo teo  
Arriverà costui c'ha l'annel seco.

72

La sua statura, acciò tu lo conosca,  
Non è sei palmi, et ha il capo ricciuto:

69. 1. Il re Agr. ecc. Tutto questo è invenzione del BOIARDO, *Inn.* II, III, 27 seg. Il vecchio re Sobrino avvisa Agramante che non si può condurre utilmente la guerra contro Carlo M., se manca Ruggiero. Questi è in custodia di Atlante, la cui abitazione non si può trovare senza un anello posseduto da Angelica. Il re di Fiessa presenta un suo servente Brunello, abilissimo ladro, che per ordine d'Agramante va in Albracca, ruba l'anello ad Angelica, col quale vien trovato Ruggiero. *Annelletto* ha scritto costantemente l'A. seguendo la forma lat. *anulus*.

70. 1. Questo Brunel ecc. Nell'*Innam.*, ritrovato Ruggiero, non si sa più nulla di quest'anello. L'A. immagina che Agr., scomparso Rugg., dia nuovamente l'anello a Brun., perchè ne vada in traccia.

71. 2. obligarsi... che sia; restare obligato... per essere, di essere. *Obligarsi*, in questo senso, non è citato dai vocab.

— 6. Del mar; del golfo di Guascogna: v. st. 75.

72. 1. La sua statura. Questa figura era già stata abbozzata dal BOIARDO, *Inn.* II, III, 40. «Egli è ben piccioletto di persona. Lungo è da cinque palmi o poco meno. E la sua voce par corno che suona. Corti ha i capelli ed è nero e ricciuto».

Le chiome ha nere, et ha la pelle fosca;  
Pallido il viso, oltre il dover barbuto;  
Gli occhi gonfiati, e guardatura losca;  
Schiacciato il naso, e ne le ciglia irsuto:  
L'abito, acciò ch'io lo dipinga intero,  
È stretto e corto, e sembra di corriero.

73

Con esso lui t'accaderà soggetto  
Di ragionar di quelli incanti strani:  
Mostra d'aver, come tu avra' in effetto,  
Disio che 'l Mago sia teco alle mani;  
Ma non mostrar che ti sia stato detto  
Di quel suo anel che fa gl'incanti vani.  
Egli t'offerirà mostrar la via  
Fin alla rocca, e farti compagnia.

74

Tu gli va dietro: e come t'avvicini  
A quella rocca sì ch'ella si scopra,  
Dagli la morte; né pietà t'inchini  
Che tu non metta il mio consiglio in opra.  
Né far ch'egli il pensier tuo s'indovini,  
E ch'abbia tempo che l'annel lo copra;  
Perché ti spariria dagli occhi, tosto  
Ch'in bocca il sacro anel s'avesse posto.

75

Così parlando, giunsero sul mare,  
Dove presso a Bordea mette Garonna.  
Quivi, non senza alquanto lagrimare,  
Si dipartì l'una da l'altra donna.  
La figliuola d'Amon, che per legare  
Di prigione il suo amante non assonna,  
Caminò tanto, che venne una sera  
Ad uno albergo, ove Brunel prim'era.

76

Conosce ella Brunel come lo vede,  
Di cui la forma avea scolpita in mente.  
Onde ne viene, ove ne va gli chiede:  
Quel re risponde, e d'ogni cosa mente.  
La Donna, già provvista, non gli cede  
In dir menzogne, e simula ugualmente

73. 1. t' accaderà soggetto; ti verranno opportuno soggetto di ragionamento quegli incanti strani. Per *accaderà* v. la st. 62, 6. *Incanti strani*, che dovrebbe esser soggetto, subisce l'influenza del verbo *ragionar*, di cui diviene complemento.

— 7. t' offerirà mostr., offerirà di mostrarti. V. c. I, 47, n. 6.

74. 1. come t'avvicini, quando ti avvicini. Il presente invece del futuro anteriore *ti sarai avvicinato*, indica meglio la immediata successione delle azioni.

— 3. t'inchini che, ti pieghi in modo che.

— 8. sacro. V. la st. 22, n. 2.

75. 2. Bordea, Bordeaux.

— 6. non assonna, non dorme, non è lenta.

V. c. I, 49.

76. 5. provvista; avvisata; V. c. x, 43. Si citano questi soli luoghi dell'A.

E patria e stirpe e setta e nome e sesso;  
E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

77

Gli vagli occhi alle man spesso voltando,  
In dubbio sempre esser da lui rubata;

— 7. *setta*, religione. DANTE, *Par.* 3, 105:  
« E promisi la via della sua setta ».

77. 1. *Gli va gli occhi ecc.* Il riprendere il concetto e le parole di un verso precedente è artificio comune nella poesia popolare.

— 2. *esser*; *dí esser*. V. c. I, 4, n. 1.

Né lo lascia venir troppo accostando,  
Di sua condition bene informata.  
Stavano insieme in questa guisa, quando  
L'orecchia da un rumor lor fu intruonata.  
Poi vi dirò, Signor, che ne fu causa,  
Ch'avrò fatto al cantar debita pausa.

— 4. *condition*; indole, inclinazione. Così spesso negli antichi: Bocc., *Nor.* 1. « Uomini riottosi e di mala conditione ».

— 8. *che*. È correlativo al *poi* del v. preced.

## CANTO IV

1

Quantunque il simular sia le più volte  
Ripreso, e dia di mala mente indici,  
Si trova pur in molte cose e molte  
Aver fatti evidenti benefici,  
E danni e biasmi e morti aver già tolte;  
Che non conversiam sempre con gli amici  
In questa assai più oscura che serena  
Vita mortal, tutta d'invidia piena.

2

Se, dopo lunga prova, a gran fatica  
Trovar si può chi ti sia amico vero,  
Et a chi senza alcun sospetto dica  
E scoperto mostri il tuo pensiero;  
Che de' far di Ruggier la bella amica  
Con quel Brunel non puro e non sincero,  
Ma tutto simulato e tutto finto,  
Come la Maga le l'avea dipinto?

3

Simula anch'ella; e così far conviene  
Con esso lui di finzioni padre:  
E, come io dissi, spesso ella gli tiene  
Gli occhi alle man, ch'eran rapaci e ladre.  
Ecco all'orecchie un gran rumor lor viene.  
Disse la Donna: O gloriosa Madre,  
O Re del ciel, che cosa sarà questa?  
E dove era il rumor si trovò presta.

1. 6. *Che*, perché. V. c. III, 6, n. 6.  
2. 7. *simulato*, falso. È uso non registr., che l'A. ha tolto dai Lat.; VRO. *En.* 4, 105:  
« *Simulata mente locutam* ».

— 8. *le l'av.*; *glie l'av.* Oggi dinanzi a *lo la le ne*, ecc. si usa regolarmente la forma indeclin. *glie*, che vale anche per il femm. Il modo usato dall'A. non è frequente neppure negli antichi.

3. 6. *O gloriosa madre*. È esclamazione di sorpresa, freq. nei poemi romanz. INN. II, XII, 10: « O re del cielo, o Vergine regina, Diceva il Conte ».

4

E vede l'oste e tutta la famiglia,  
E chi a finestre e chi fuor ne la via,  
Tener levati al ciel gli occhi e le ciglia,  
Come l'Eclisse o la Cometa sia.  
Vede la Donna un'altra maraviglia,  
Che di leggger creduta non saria:  
Vede passar un gran destriero alato,  
Che porta in aria un cavalliero armato.

5

Grandi eran l'ale e di color diverso,  
E vi sedea nel mezzo un cavalliero,  
Di ferro armato luminoso e terso;  
E ver Ponente avea dritto il sentiero.  
Calossi, e fu tra le montagne immerso:  
E, come dicea l'oste (e dicea il vero),  
Quell'era un Negromante, e facea spesso  
Quel varco, or più da lungi, or più da pres-

6

Volando, talor s'alza ne le stelle,  
E poi quasi talor la terra rade;  
E ne porta con lui tutte le belle  
Donne che trova per quelle contrade:  
Talmente che le misere donzelle  
Ch'abbino o aver si credano beltade  
(Come affatto costui tutte le invole),  
Non escon fuor, sì che le veggia il Sole.

4. 4. *Come... sia*; come se vi fosse.  
5. 1. *diverso*; strano. Così spesso gli antichi. PETR. *Canz.* 31, 1: « Qual più diversa e nuova Cosa fu mai? ».

— 4. *ver ponente*. Il negromante tornava al suo castello sui Pirenei. — *Sentiero*; viaggio, cammino; V. I, 60, 6 e XXVIII, 74, 5.

— 5. *fu... immerso*. V. c. III, 14, n. 2.

6. 3. *con lui*; con sé. DANTE, *Par.* XXVI, 30: « Quanto più di bontate in lui comprende ».

— 7. *Come affatto ecc.*; come se egli le togliesse tutte affatto senza scelta. È detto



7

Egli sul Pireneo tiene un castello,  
(Narrava l'oste) fatto per incanto,  
Tutto d'acciaio, e sì lucente e bello,  
Ch'altro al mondo non è mirabil tanto.  
Già molti cavallier sono iti a quello,  
E nessun del ritorno si dà vanto:  
Sì ch'io penso, Signore, e temo forte,  
O che sian presi, o sian condotti a morte.

8

La Donna il tutto ascolta, e le ne giova,  
Credendo far, come farà per certo,  
Con l'anello mirabile tal prova,  
Che ne fia il Mago e il suo castel deserto;  
E dice a l'oste: Or un de' tuoi mi trova,  
Che più di me sia del viaggio esperto;  
Ch'io non posso durar: tanto ho il cor vago  
Di far battaglia contra a questo Mago.

9

Non ti mancherà guida (le rispose  
Brunello allora), e ne verrò teco io.  
Meco ho la strada in scritto, et altre cose  
Che ti faran piacer il venir mio:  
Volse dir de l'anel; ma non l'espose,  
Né chiari più, per non pagarne il fio.  
Grato mi fia (disse ella) il venir tuo:  
Volendo dir ch'indi l'anel fia suo.

10

Quel ch'era utile a dir, disse; e quel tac-  
Che nuocer le potea col Saracino. [que,  
Avea l'oste un destrier eh' a costei piacque,  
Ch'era buon da battaglia e da cammino:  
Comperollo, e partissi come nacque  
Del bel giorno seguente il matutino.  
Prese la via per una stretta valle,  
Con Brunello ora inanzi, ora alle spalle.

11

Di monte in monte e d'uno in altro bo-  
Giunsero ove l'altezza di Pirene [sco

con una certa ironia per quelle, che *aver  
si credono bellate*.

7. 1. *Pireneo* e *Pirene* poetic. per Pirenei. L'A. immagina che, partito d'Africa Ruggero, Atlante lasciasse il monte di Carena e facesse un castello sui Pirenei per sorvegliarlo più da vicino.

8. 1. *le ne giova*; *le è vantaggioso*. È un significato nuovo di questa locuzione, che negli altri scrittori vale soltanto *compiacersi* (DANTE, *Par.* VIII, 137: «Ma perché sappi che di te mi giova») e *non avere a schifo*.

— 4. *deserto*. Qui si cumulano i due sensi di *deserto*, cioè *misero* e *solitario*.

— 7. *durar*. La Cr. intende *contenermi*; e cita questo solo esempio.

10. 3. *un destrier*. Quello di Brad. era stato tolto da Pinabello; v. c. III, 5.

— 6. *matutino*, mattino. V. c. XVII, 23.

Può dimostrâr (se non è l'aer fosco)  
E Francia e Spagna, e due diverse arene;  
Come Apennin scopre il mar Schiavo e il  
[Tosco

Dal giogo onde a Camaldoli si viene.  
Quindi per aspro e faticoso calle  
Si discendea ne la profonda valle.

12

Vi sorge in mezzo un sasso, che la cima.  
D'un bel muro d'acciar tutta si fascia,  
E quella tanto in verso il ciel sublima,  
Che quanto ha intorno, inferior si lascia.  
Non faccia, chi non vola, andarvi stima;  
Che spesa indarno visaria ogniambascia.  
Brunel disse: Ecco dove prigionieri  
Il Mago tien le donne e i cavallieri.

13

Da quattro canti era tagliato, e tale  
Che pareo dritto a fil de la sinopia:  
Da nessun lato né sentier né scale  
V'eran, che di salir facesser copia:  
E ben appar che d'animal ch'abbia ale  
Sia quella stanza nido e tana propria.  
Quivi la donna esser conosce l'ora  
Di tor l'anello, e far che Brunel mora.

Guido Giudice, 18: «Già era venuto il matutino di quella notte».

11. 4. *due diverse arene*; l'Atlantico e il Mediterraneo.

— 6. *Dal giogo* ecc. Dal più alto giogo della Falterona, sopra l'eremo di Camaldoli, si scoprono il Tirreno e l'Adriatico, detto Schiavo perché bagna le coste della Croazia e della Slavonia (Schiavonia). Matt. Villani disse Schiavo il vento, che viene dalla Schiavonia; Cr. 5, 217.

12. 1. *che*. È soggetto. *Si fascia la cima* vale: *Fascia la sua cima*.

— 3. *sublima*; eleva. DANT. *Par.* XXVI, 87: «Per la propria virtù che la sublima» (una foglia piegata).

— 6. *ambascia*; fatica travagliosa. DANT. *Inf.* XXIV, 53: «Vinci l'ambascia».

13. 2. *a fil della s.* L'A. ha fuso due maniere: *Tagliare a filo* e *Andare pel filo della sinopia*, facendo una nuova espressione avverbiale. Ricett. Fior. 3, 65: «La Sinopia, chiamata da Dioscoride *rubrica Sinopide*, perché si vendeva in Sinope, è una terra rossa (oggi cinabrese)». I segatori di legno si servono di un filo, colorato di questa terra, per tirar linee dritte sul legno. Di qui l'A. prese l'immagine di quelle pareti, tagliate dritte senza scabrosità, come fossero segate a filo.

— 4. *copia*; modo, opportunità; per lo più coi verbi *dare*, *fare*, *avere*, è frequente negli antichi. MACH. *St.* 2, 177: «Non si dette copia al nemico di venire alle mani».

— 6. *Sia*; V. c. III, 27, n. 6.

14

Ma le par atto vile a insanguinarsi  
D'un uom senza arme e di sì ignobil sor-  
Che ben potrà posseditrice farsi [te;  
Del ricco anello, e lui non porre a morte.  
Brunel non aveva mente a riguardarsi;  
Sì ch'ella il prese, e lo legò ben forte  
Ad uno abete ch'alta avea la cima:  
Ma di dito l'anel gli trasse prima.

15

Né per lacrime, gemiti o lamenti  
Che facesse Brunel, lo volse sciorre.  
Smontò de la montagna a passi lenti,  
Tanto che fu nel pian sotto la torre.  
E perché alla battaglia s'appresenti  
Il Negromante, al corno suo ricorre;  
E, dopo il suon, con minacciose grida  
Lo chiama al campo, et alla pugna 'l sfida.

16

Non stette molto a uscir fuor de la porta  
L'incantator, ch'udì 'l suono e la voce.  
L'alato corridor per l'aria il porta  
Contra costei, che sembra uomo feroce.  
La donna da principio si conforta,  
Che vede che colui poco le nuoce:  
Non porta lancia né spada né mazza,  
Ch'è a forar l'abbia o romper la corazza.

17

Da la sinistra sol lo scudo avea,  
Tutto coperto di seta vermiglia;  
Ne la man destra un libro, onde facea  
Nascer, leggendo, l'alta maraviglia;  
Che la lancia talor correr pareva,  
E fatto avea a più d'un batter le ciglia;  
Talor pareva ferir con mazza o stocco,  
E lontano era, e non avea alcun tocco.

14. 1. **a insanguinarsi**. L'infinito colla prep. *a* vale il gerundio *insanguinanti*. Bocc. *Introd. al Dec.* «Perciò è buono a provvederci».

15. 8. **alla pugna 'l sfida**. Questi incontri durissimi erano frequenti nelle ediz. del 1516 e del 1521: nell'ultima correzione l'A. li toglie quasi tutti.

16. 7. **mazza**, era un'asta corta, noderosa e ferrata da colpire.

17. 1. **sol**. Riferisco a tutta l'espressione: *Solo avea lo scudo nella sin. e nella destra un libro*. Riferito a suono sarebbe inutile, perché i cavalieri non portavano nella sinistra che lo scudo.

— 4. **l'alta maraviglia**; quelle strane, maravigliose apparenze, che, cioè, pareva ecc.

— 5. **la lancia... correr**. È termine tecnico di cavalleria; e vale *giostare, combattere in campo*.

— 6. **batter le ciglia**; nell'aspettazione del colpo.

— 7. **stocco**, specie di spada corta di lama sgusciata, di figura angolare, poco elastica,

18

Non è finto il destrier, ma naturale,  
Ch'una giumenta generò d'un Grifo:  
Simile al padre avea la piuma e l'ale,  
Li piedi anteriori, il capo e il grifo;  
In tutte l'altre membra pareva quale  
Era la madre, e chiamasi Ippogrifo;  
Che nei monti Rifei vengon, ma rari,  
Molto di là dagli agghiacciati mari.

19

Qui vi per forza lo tirò d'incanto;  
E poi che l'ebbe, ad altro non attese,  
E con studio e fatica operò tanto  
Ch'è a sella e briglia il cavalcò in un mese;  
Così ch'è in terra e in aria e in ogni canto  
Lo faceva volteggiar senza contese.  
Non finzion d'incanto, come il resto,  
Ma vero e natural si vedea questo.

20

Del Mago ogni altra cosa era figmento  
Che comparir facea pel rosso 'l giallo:  
Ma con la Donna non fu di momento;  
Che per l'anel non può vedere in fallo.

niente taglio, punta acuta. (GUGLIELMOTTI, *Vocab. latino e milit.*).

18. 2. **grifo**. I grifi sono animali fantastici, a cui però credevano gli antichi e il M. E. ALBERTO MAGNO, *De animal.* lib. xxiii, dice: «Dalle storie, più che dalla pratica dei filosofi o dalla ragion filosofica, ci vien detto che i grifi sono uccelli. Dicono infatti che questi animali avevano il capo, il becco, le ali e i piedi dinanzi di aquila, le parti di dietro di leone. Abitano questi animali nei monti Iperborei».

— 6. **Ippogrifo**. (gr. *ippos*, cavallo). È imitato dal Pegaso della mitologia; ma animali volanti si trovano anche nella letteratura indiana. Così com'è, questa figura è invenzione dell'A., quantunque già Virgilio gli suggerisse l'immagine. Nell'*Egl.* 8, 27, volendo accennar cose impossibili ad accadere, dice: «Iungentur iam gryphes equis».

— 7. **Che... vengon**. È una costruzione a senso (sillessi); quasi avesse detto: uno di quegli animali, che ecc.

— **monti Rifei**. Secondo gli antichi era una catena al nord del mondo allora conosciuto, in posizione non ben definita.

20. 1. **figmento**; (lat. *Argumentum*); finzione.

— 2. **pel rosso il giallo**. Comunem. si dice: *Far vedere, Mostrare il bianco per nero*, o viceversa.

— 3. **non fu di momento**, non valse. Più comunem. con l'aggiunta di *nessuno, alcuno*; ma fu usato anche così: GUICCIARD. *St. I.* 1, 16: «Quelli, che erano di momento in questa deliberazione».

— 4. **vedere in fallo; vedere erroneamente**.

Più colpi tuttavia disserra al vento,  
E quinci e quindi spinge il suo cavallo;  
E si dibatte e si travaglia tutta,  
Come era, innanzi che venisse, instrutta.

21

E poi che esercitata si fu alquanto  
Sopra l' destrier, smontar volse auco a pie-  
Per poter meglio al fin venir di quanto [de,  
La cauta Maga istruzion le diede.  
Il Mago vien per far l' estremo incanto;  
Che del fatto ripiar né sa né crede:  
Scuopre lo scudo, e certo si presume  
Farla cader con l' incantato lume.

22

Potea così scoprirlo al primo tratto,  
Senza tenere i cavalieri a bada;  
Ma gli piaceva veder qualche bel tratto  
Di correr l' asta, o di girar la spada:  
Come si vede ch' all' astuto gatto  
Scherzar col topo alcuna volta aggrada;  
E poi che quel piacer gli viene a noia,  
Dargli di morso, e al fin voler che muoia.

23

Dico che 'l Mago al gatto, e gli altri al to-  
S' assimiagliar ne le battaglie dianzi; [po  
Ma non s' assimiagliar già così, dopo  
Che con l' anel si fe' la Donna innanzi.  
Attenta e fissa stava a quel ch' era uopo,  
Acciò che nulla seco il Mago avanzi;  
E come vide che lo scudo aperse,  
Chiuse gli occhi, e lasciò quivi caderse.

24

Non che il fulgor del lucido metallo,  
Come soleva agli altri, a lei nocesse;

— 5. *disserra*; vibra. PULCI, *M.* 21, 39: « E nella trippa una punta disserra »: e così anche in prosa.

— 8. *instrutta*. Veramente non risulta che Marfisa le avesse detto ciò; ma forse l' A. volle accennare a quei versi del c. III, 66: « A Bradam. vien la dotta maga Mostrando con che astuzia e con qual arte Proceder dee ».

21. 6. *né sa né crede*; né sa che vi sia, né crede che vi possa essere.

22. 4. *correr l' asta*. È termine tecnico, meno comune di *correre la lancia*, ma vale lo stesso. Asta è nome generico di molte armi lunghe, munite in cima di ferro da ferire. Qui, come spesso, vale lo stesso che lancia.

23. 4. *inanzi*. L' A. scrive sempre così; e parimente: *inanti*, *inante*. Questa grafia con una sola n è biasimata dal Bembo, ma difesa da altri. V. CITTADINI, *Note al Bembo* II, 2, 202.

— 6. *avanzi*; guadagni. si avvantaggi.

— 7. *aperse*, scoperse. BOCC. Introduz. al Dec. « E a lui senza vergogna ogni parte del corpo aprire ».

Ma così fece acciò che dal cavallo  
Contra sé il vano incantator scendesse:  
Né parte andò del suo disegno in fallo;  
Che tosto ch' ella il capo in terra messe,  
Accelerando il volator le penne,  
Con larghe ruote in terra a por si venne.

25

Lascia all' arcion lo scudo che già posto  
Avea ne la coperta, e a piè discende  
Verso la Donna che, come reposito  
Lupo alla macchia il capriolo, attende.  
Senza più indugio ella si leva tosto  
Che l' ha vicino, e ben stretto lo prende.  
Avea lasciato quel misero in terra  
Il libro che faceva tutta la guerra:

26

E con una catena ne correa,  
Che solea portar cinta a simil uso;  
Perché non men legar colei credea,  
Che per addietro altri legare era uso.  
La Donna in terra posto già l' avea:  
Se quel non si difese, io ben l' escuso;  
Che troppo era la cosa differente  
Tra un debil vecchio, e lei tanto possente.

27

Disegnando levargli ella la testa,  
Alza la man vittoriosa in fretta;  
Ma poi che 'l viso mira, il colpo arresta,  
Quasi sdegnando si bassa vendetta.  
Un venerabil vecchio in faccia mesta [ta,  
Vede esser quel ch' ella ha giunto alla stret-  
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco  
Età di settanta anni, o poco manco.

28

Tommi la vita, Giovene, per Dio,  
Dicea il vecchio pien d' ira e di dispetto;  
Ma quella a torla avea sì il cor restio,  
Come quel di lasciarla avria diletto.  
La Donna di sapere ebbe disio  
Chi fosse il Negromante, et a che effetto  
Edificasse in quel luogo selvaggio  
La rocca, e faccia a tutto il mondo oltrag-

29

Né per maligna intenzione, ah! lasso!  
(Disse piangendo il vecchio incantatore)  
Feci la bella rocca in cima al sasso,

24. 1. *vano*; senza effetto per lei.

25. 3. *reposito*, nascosto. VILLANI, II, 133, 5: « una schiera di quattrocento cavalieri riposta addietro ».

— 8. *che faceva*, il quale faceva la guerra invece delle armi; e col quale il mago si sarebbe sottratto a Brad. V. st. 39, n. 1.

27. 4. *Quasi sdegnando*; come se sdegnasse. Il *quasi* indica che la riflessione è dell' A.

— 6. *giunto alla stretta*; più comun. *alle strette*; ma il sing. è pure usato non di rado. G. VILL. 9, 92, 1: « si erano alla stretta di vittuaglia ».

28. 4. *avria*; V. c. I, 81.

Né per avidità son rubatore;  
Ma per ritrar sol dall'estremo passo  
Un cavallier gentil, mi mosse amore,  
Che, come il ciel mi mostra, in tempo bre-  
Morir cristiano a tradimento deve. [ve  
30 [strino

Non vede il Sol tra questo e il polo Au-  
Un giovane sì bello e sì prestante:  
Ruggero ha nome, il qual da piccolino  
Da me nutrito fu, ch'io sono Atlante.  
Disio d'onore e suo fiero destino [mante;  
L'han tratto in Francia dietro al Re Agra-  
Et io, che l'amai sempre più che figlio,  
Lo cerco trar di Francia e di periglio.

31  
La bella rocca solo edificai  
Per tenervi Ruggier sicuramente,  
Che preso fu da me, come sperai  
Che fossi oggi tu preso similmente:  
E donne e cavallier che tu vedrai,  
Poi ci ho ridotti, et altra nobil gente,  
Acciò che, quando a voglia sua non esca,  
Avendo compagnia, men gli rincesca.

32  
Pur ch'uscir di là su non si domande,

29. 8. *morir cristiano*. Il pensiero è già nell'*Innam.* II, xvi, 35, 53: « Il ciel e la fortuna vuole Che la fé di Macone e Trivigante Perda costui. » « Che a tradimento sia ucciso con pene ».

30. 1. *Austrino, australe*. Già i Latini ebero *austrinus* accanto ad *australis*.

— 4. *Atlante*. Questo mago è un'invenzione del Boiardo, che gli diede per abitazione il monte di Carena. Atlante prese Ruggero da piccolino, rimasto senza madre, e l'educò forte nelle armi; ma, vedendo che il suo destino gli minacciava disgrazie, costruì un giardino incantato sul monte Carena, per tenervelo chiuso e allontanarlo dalle imprese guerresche. Essendo però destinato che egli vada con Agramante in Francia, è cercato, per mezzo dell'anello magico tolto da Brunello ad Angelica, e, mediante un torneo che il giovinetto vede dall'alto del giardino d'Atlante, è attirato fatalmente alle armi. Atlante, sebbene addoloratissimo, non sa resistere ai destini, ed è costretto a lasciarlo partire per Francia. Fin qui il B.

31. 3. *preso fu*, nel duello raccontato da Pinabello, II, 56.

— 7. *quando ecc.*; sebbene non esca. Così è da intendere, perché Ruggero né nell'*Inn.* né nel *Furioso* può uscire dal giardino o dal castello incantato; e così usarono *quando* anche altri: CARO, *lett.* 2: « E quando me ne sia dimenticato o l'abbia pretermesso... me l'avete a perdonare ».

D'ognaltro gaudio lor cura mi tocca;  
Che quanto averne da tutte le bande  
Si può del mondo, è tutto in quella rocca:  
Suoni, canti, vestir, giuochi, vivande,  
Quanto può cor pensar, può chieder bocca.  
Ben seminato avea, ben cogliea il frutto;  
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

33  
Deh, se non hai del viso il cor men bello,  
Non impedir il mio consiglio onesto!  
Piglia lo scudo (ch'io tel dono) e quello  
Destrier che va per l'aria così presto;  
E non t'impacciar oltra nel castello,  
O tranne uno o duo amici, e lascia il resto;  
O tranne tutti gli altri, e più non chero,  
Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

34  
E se disposto sei volermel torre, [cia,  
Deh prima almen che tu 'l rimieni in Fran-  
Piaciati questa afflitta anima sciorre  
De la sua scorza ormai putrida e rancia!  
Rispose la Donzella: Lui vo' porre  
In libertà: tu, se sai, gracchia e ciancia.  
Né mi offerir di dar lo scudo in dono,  
O quel destrier, chemiei, non più tuoi sono.

35  
Né s'anco stesse a te di torre e darli,  
Mi parrebbe che il cambio convenisse.  
Tu di' che Ruggier tieni per vietarli  
Il male influo di sue stelle fisse.

32. 2. *cura mi tocca*; la cura d'ogni altro loro gaudio mi muove, mi stimola.

33. 5. n. *t'impacciar...* nel c.; non t'occupar del c. *Impacciarst* si costruisce egualmente con *in* e con *di*.

— 7. *chero*. Dal verbo *cherere*, (lat. *querere*) che dagli antichi si usò anche in prosa in vari modi e tempi, ma ormai è solo della poesia nel sing. del pres. indic.

34. 4. *scorza*; il corpo. L'usò più volte anche il PETR. p. II, s. 10: « Lasciando in terra la terrena scorza ». — *Rancia*; quasi rancida per la molta età: Bocc. *Filoc.* 5, 326: « Una vecchia povera, vizza, rancia ».

— 6. *se sai*; quanto sai, quanto è possibile. È frequentissimo: Bocc. *Dec.* N. 79: « sie pur infermo, se tu sai ».

— 8. *non più tuoi*. Secondo le leggi della cavalleria il vinto, le sue armi e i cavalli divenivano possesso del vincitore.

35. 1. *torre*. Solita omissione del pron. V. c. I, 21, n. 7.

— 3. *vietarli*; vietare a lui; rimuovere da lui. È significato non citato dai vocab.

— 4. *il male influo*; il malo infl. G. VILANI, II, 87, 3: « Male stato universale »; BERNI, *Inn.* I, 50: « Per fare un male scherzo ». Secondo l'astrologia antica si credeva che, come gli astri influiscono sulla natura

O che non puoi saperlo, o non schivarli,  
Sappiendol, ciò che l'ciel di lui prescrisse:  
Ma se l' mal tuo, c'hai sì vicin, non vedi,  
Peggio l'altrui c'ha da venir prevedi.

36

Non pregar ch'io t'uccida; ch' i tuoi pre-  
sariano indarno; e se pur vuoi la morte,  
Ancor che tutto il mondo dar la nieghi,  
Da se la può aver sempre animo forte.  
Ma pria che l'alma da la carne sleghi,  
A tutti i tuoi prigionj apri le porte.  
Così dice la Donna, e tuttavia  
Il Mago preso incontra al sasso invia.

37

Legato de la sua propria catena  
N'andava Atlante, e la Donzella appresso,  
Che così ancor se ne fidava a pena,  
Benché in vista pareva tutto rimesso.  
Non molti passi dietro se lo mena,  
Ch' a piè del monte han ritrovato il fesso  
E li scaglioni onde si monta in giro,  
Fin ch' alla porta del castel saliro.

38

Di su la soglia Atlante un sasso tolle,  
Di caratteri e strani segni insulto.

materiale, influissero sugli uomini, sulle  
loro inclinazioni e sulle loro sorti.

— 5. O che ecc. Il *che* è pleonastico; e si  
usa così dagli antichi anche dopo *ovvero*,  
*quanto*, *quando*, *quasi* ecc. V. c. v, 1. Nel-  
l' *Inn.* II, xvi, 36, Ruggero fa ad Atlante,  
che vuol trattenerlo, lo stesso ragionamento.  
« Ma se per ogni modo esser conviene, Ad  
aiutarlo non trovo ragione. E se al presente  
qua forza mi tiene, Per altro tempo o per  
altra stagione Io converrò fornire il mio  
ascendente, Se tue parole e l'arte tua non  
mente ». — *Schivarli*. Costruito come *vie-  
tarsi*, del v. 3, e vale presso a poco lo stesso.  
V. c. ix, 49; xi, 56.

— 6. Il ciel; le stelle: come sopra alla  
st. 29, 7.

36. 3. dar la nieghi. Solita omissione della  
prep. e solito spostam. del pron. V. c. i, 47,  
6; i, 4, 1.

37. 4. rimesso; umile; dimesso.

— 7. si monta in giro. Era dunque una  
scala a chiocciola scavata nel sasso. Anche  
il BOIARDO, *Inn.* II, xvi, 38: « E menando  
per mano il bel garzone (Ruggero), Per  
una tomba discese (Atlante) nel prato ».

— 8. Finché ecc. Completa: E montarono  
per questi scaglioni, finché ecc.

38. 2. caratteri. E parola tecnica della  
magia. Erano figure, fatte con linee diver-  
samente combinate, che si credeva avessero  
virtù di produrre effetti maravigliosi. Si di-  
segnavano talvolta su carta e si applicavano  
al collo come amuleti, o sulle ferite come  
rimedi.

Sotto vasi vison, che chiamano olle, [culto].  
Che fuman sempre, e dentro han foco oc-  
L'incantator lespezza; e a un tratto il colle  
Riman deserto, inospite et inculto;  
Né muro appar né torre in alcun lato,  
Come se mai castel non vi sia stato.

39

Sbrighossi dalla Donna il Mago allora,  
Come fa spesso il tordo da la ragna;  
E con lui sparve il suo castello a un' ora  
E lasciò in libertà quella compagna.  
Le donne e i cavallier si trovar fuora  
De le superbe stanze alla campagna:  
E furon di lor molte a chi ne dolse; [se.  
Che tal franchezza a un gran piacer lor tol-

40

Quivi è Gradasso, quivi è Sacripante,  
Quivi è Prasildo, il nobil cavalliero  
Che con Rinaldo venne di Levante,  
E seco Iroldo, il par d'amici vero.  
Al fin trovò la bella Bradamante  
Quivi il desiderato suo Ruggiero,  
Che, poi che n'ebbe certa conoscenza,  
Le fe' buona e gratissima accoglienza;

41

Come a colei che più che gli occhi sui,  
Più chel' suo cor, più che la propria vita  
Ruggero amò dal di ch'essa per lui  
Si trasse l'elmo, onde ne fu ferita.  
Lungo sarebbe a dir come, e da cui,

— 3. olle; (lat. *olla*) vale propr. *pentola*.

39. 1. Sbrighossi ecc. Perché non si sbrighò  
prima? I maghi non potevano operar pro-  
digi colla sola volontà o colla sola invocaz.  
di demoni, ma avevan bisogno di certe for-  
mule, di certi segni od oggetti, dai quali  
dipendeva il prodigio; come *il libro degli  
incanti, una bacchetta* ecc.

— 6. compagna; compagnaia. DANTE, *Inf.*  
xxvi, 101: « Sol con un legno e con quella  
compagna ».

— 8. franchezza; libertà. L'usarono non  
di rado gli antichi, e i moderni per vezzo  
di antichità. BOTTA, *St. It.* 4, 509: « La fran-  
chezza del paese nasceva da se ».

40. 1. Gradasso. V. c. ii, 45. *Sacripante*  
non si sa come vi fosse capitato. *Prasildo*  
e *Iroldo*, che nell'*Inn.* son modelli di ami-  
cizia. (V. *Inn.* I, xii, 5; e xvii, 12 e seg.),  
aiutati da Rinaldo e liberati dalla prigione  
di Falerina, si fanno cristiani e vengono in  
Ponente, dove l'A. immagina che sian presi  
da Atlante.

41. 4. Si trasse l'elmo, per mostrare il suo-  
viso a Ruggero: sopraggiunta una schiera  
di saracini, Martasino la ferì nel capo sco-  
perto. V. c. ii, 32, n. 4. Allora Bradamante  
lo insegue e si allontana da Ruggero, che  
invano la ricerca ed è cercato da lei. Fin  
qui il Boiardo.

E quanto ne la selva aspra e romita  
Si cercâr poi la notte e il giorno chiaro:  
Né, se non qui, mai più si ritrovato.

42

Or che quivi la vede, e sa ben, ch'ella  
È stata sola la sua reductrice,  
Di tantogaudio ha pieno il cor, che appella  
Sé fortunato et unico felice.  
Scesero il monte, e dismontaro in quella  
Valle, ove fu la Donna vincitrice,  
E dove l'Ippogrifo trovarò anco,  
Ch'avea lo scudo, ma coperto, al fianco.

43

La Donna va per prenderlo nel freno:  
E quel l'aspetta fin che se gli accosta;  
Poi spiega l'ale per l'aer sereno,  
E si ripon non lungi a mezza costa.  
Ella lo segue; e quel né più né meno  
Si leva in aria, e non troppo si scosta:  
Come fa la cornacchia in secca arena,  
Che dietro il cane or qua or là si mena.

44

Ruggier, Gradasso, Sacripante, e tutti  
Quei cavallier che accesi erano insieme,  
Chi di su, chi di giù, si son ridutti  
Dove che torni il volatore han speme.  
Quel, poi che gli altri invano ebbe condutti  
Più volte e sopra le cime supreme  
E negli umidi fondi tra quei sassi,  
Presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

45

E questa opera fu del vecchio Atlante,  
Di cui non cessa la pietosa voglia (te:  
Di trar Ruggier del gran periglio instan-  
Di ciò sol pensa, e di ciò solo ha doglia.  
Però gli manda or l'Ippogrifo avanti,  
Perché d'Europa con questa arte il toglia.  
Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo;  
Ma quel s'arresta, e non vuol seguitarlo.

46

Or di Frontin quell'animoso smonta,  
(Frontino era nomato il suo destriero)  
E sopra quel che va per l'aria, monta,

43. 1. *prend. nel freno.* Comun. Prendere per il freno.

— 2. *se gli.* Nella prosa comune il complem. indiretto si antepone al diretto; ma nella poesia e anche nella prosa alta, si negli antichi che nei moderni, si trova invertito l'ordine. FORNAC. *Sint.* p. 453.

— 7. *Come fa la cornacchia.* MORGANTE, 24, 95: «Ilai tu veduto il can colla cornacchia Come spesso beffato iudarno corre? Ella si posa e poi si leva e gracchia».

44. 3. *Chi di su chi di giù;* chi scendendo dall'alto, chi salendo dal basso della costa.

45. 3. *istante* (lat. *instantem*), imminente.

— 6. *perché* il toglia. Il sugg. è *Attante*.

46. 1. *Frontin.* Apparteneva a Sacripante e si chiamava Frontalatte; Brunello glie lo

E con li spron gli adizza il core altiero.  
Quel corre alquanto, et indi i piedi punta,  
E sale inverso il ciel, via più leggiero  
Che 'l girifalco, a cui lieva il cappello  
Il mastro a tempo, e fa veder l'augello.

47

La bella donna, che si in alto vede  
E con tanto periglio il suo Ruggiero,  
Resta attonita in modo, che non riede  
Per lungo spazio al sentimento vero.  
Ciò che già inteso avea di Ganimede,  
Ch'al ciel fu assunto dal paterno impero,  
Dubita assai che non accada a quello,  
Non men gentil di Ganimede e bello.

48

Congli occhi fissi al ciel lo segue quanto  
Basta il veder; ma poi che si dilegua  
Si, che la vista non può correr tanto,  
Lascia che sempre l'animo lo segua.  
Tuttavia con sospir, gemito e pianto  
Non ha, né vuol aver pace né tregua.  
Poi che Ruggier di vista se le tosse,  
Al buon destrier Frontin gli occhi rivolse:

49

E si deliberò di non lasciarlo,  
Che fosse in preda a chi venisse prima;  
Ma di condurlo seco, e di poi darlo  
Al suo signor ch'anco veder pur stima.  
Poggia l'augel, né può Ruggier frenarlo:  
Di sotto rimaner vede ogni cima  
Et abbassarsi in guisa, che non scorge  
Dove è piano il terren né dove sorge.

rubò e lo donò a Ruggiero: «Avendo altro signore ebbe altro nome» *Inn.* II, xvi, 56.

— 4. *adizza;* aizza (tedesco ant. *hiza*, calore). La prima forma è più comune negli antichi, la seconda nei moderni scrittori.

— 7. *girifalco*, o girfalco (ant. franc. *gir-falco* di etimol. incerta), è il maggiore uccello di rapina fra le diverse specie di falconi. A questi uccelli tenevan sugli occhi un cappello, che era tolto quando li lanciavano alla preda.

— 8. *mastro.* Dicesi in generale di chi esercita qualche arte o mestiere; qui è il falconiere.

47. 5. *Ganimede*, bellissimo giovinetto Troiano, figlio del re Troo, che Giove, presa forma d'aquila, rapì da Troia e portò in cielo, perché gli facesse da coppiere.

48. 5. *con sospir ecc.* TASSO, *Ger.* I, 70: «E tregua fa co' suoi pensier Goffredo».

49. 1. *si deliberò.* La forma rifless. è freq. anche in prosa. BOCC., *Nov.* 99: «Incominciò a sollecitare il Saladino, che di ciò si deliberasse».

— 2. *Che fosse;* cosicché fosse. V. c. I, 5, 7. — *In preda;* come preda. V. c. IX, 47, n. 7.

50

Poi chesi ad alto vien, ch'un picciol pun-  
Lo può stimar chi da la terra il mira, [to  
Prende la via verso ove cade a punto  
Il Sol, quando col Granchio si raggiara:  
E per l'aria ne va come legno unto  
A cui nel mar propizio vento spira.  
Lasciàlo andar, che farà buon camino;  
E torniamo a Rinaldo paladino.

51

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorse,  
Spinto dal vento, un gran spazio di mare,  
Quando a Ponente e quando contra l'Orse,  
Che notte e di non cessa mai soffiare.  
Sopra la Scozia ultimamente sorse,  
Dove la selva Calidonia appare,  
Che spesso fra gli antichi ombrosi cerri  
S'ode sonar di bellicosì ferri.

52

Vanno per quella i cavalieri erranti,  
Incliti in arme, di tutta Bretagna,

50. 1. *ad alto*; in alto. Oggi è poco usato, ma negli antichi è frequente. CAVALCA, *Dial. S. Greg.* 150: «Posesi a sedere ad alto».

— 3. *ove cade ecc.* Il sole, quando è nella costellaz. del Granchio, cade o tramonta da quella parte della Spagna, che è bagnata dall'Oceano Atlantico. Quindi l'Ippogr. traversa l'Oceano e giunge alle Indie orientali. È il cammino che disegnava fare il Colombo, quando, invece, s'abbattè nell'America.

— 5. *legno unto*, propr. impeciato, spalmato; e quindi *una nave in buone condizioni*. È epiteto latino: VIRG., *En.* 4, 398: «nata uncta carina». In questo senso non è registr. dai vocabol.

51. 1. *Rinaldo*. V. c. II, 30.

— 3. *contra l'Orse*. Al polo artico sono le costellazioni dell'Orsa magg. e minore: qui però vuol dire: *Verso settentrione*.

— 4. *Che*. È relativo di Vento. L'A., come altri antichi scrittori, non guardò sempre a collocare il relativo a conveniente distanza del suo sostantivo. V. Boccaccio, *Introduzione al Decamer.*, primo periodo.

— 5. *sorse*. *Sorgere* è voce marinaresca, che vale *dar fondo, gettar l'ancora in mare*; si usa assolutamente e anche con *a*, sopra. V. c. x, 16; xviii, 137.

— 6. *selva Calidonia*, è un'antica selva famosa, che copriva gran parte della Scozia settentrionale. Ne restano pochi avanzi. L'A. intende di portar l'azione nel teatro stesso della Tavola Rotonda; se non che questa selva non appare mai nei poemi cavallereschi, dove le selve degli Erranti sono *Brocelande, Brequehan, Darnantes*. Nell'A. dunque questo nome è un ricordo classico, ma, in quel che ne dice, ritrae la selva di *Darnantes*.

E de' prossimi luoghi e de' distanti,  
Di Francia, di Norvegia e di Lamagna.  
Chi non ha gran valor, non vada inanti;  
Che dove cerca onor, morte guadagna.  
Gran cose in essa già fece Tristano,  
Lancilotto, Galasso, Artù e Galvano,

53

Et altri cavalieri e de la nova  
E de la vecchia Tavola famosi:  
Restano ancor di più d'una lor prova  
Li monumenti e li trofei pomposi.  
L'arme Rinaldo e il suo Baiardo trova,  
E tosto si fa por nei liti ombrosi,  
Et al nocchier comanda che si spicche  
E lo vada aspettar a Beroïcche.

54

Senza sendiero e senza compagnia  
Va il cavalier per quella selva immensa,  
Facendo or una et or un'altra via,  
Dove più aver strane avventure pensa.  
Capitò il primo giorno a una Badia  
Che buona parte del suo aver dispensa  
In onorar nel suo cenobio adorno  
Le donne e i cavalieri che vanno attorno.

55

Bella accoglienza i monachi e l'Abbate

52. 7. *Tristano e Lancilotto* sono i due più famosi cavalieri della Tavola R. *Galasso* fu figlio di Lancilotto. Artù è personaggio leggendario, vissuto nel sec. vi. Fu figlio di Uter Pandragon capo dei Bretoni: ebbe a precettore Merlino; vinse i Sassoni e gli Scozzesi; sposò Ginevra figlia del duca di Cornovaglia; combatté e vinse un seduttore di sua moglie, ma ne fu ferito a morte. Artù è il centro del ciclo Bretono. Alla sua corte furono dodici cavalieri erranti, che egli, per evitar questioni di precedenza, invitava a una tavola rotonda. *Galvano* era nipote e consigliere di Artù.

53. 1. *e de la nova*. La tavola vecchia è quella di Uter padre di Arturo; la nuova quella di Arturo. La vecchia però nacque dopo la nuova, perché, divenuto celebre Artù e i suoi cavalieri, la fantasia dei poeti ingrandì anche le gesta del padre.

— 5. *trova*; prende; ma c'è l'idea d'averli subito con premura cercati. In questo senso non è registr. dai vocab.

— 8. *vada aspettar*. La soppressione della prep. *a* o è dovuta alle due *a*, che si incontrerebbero (V. c. II, 72, 3), o rientra nella regola, di cui al c. I, 4, n. 1.

— *Beroïcche*; Berwick, città alla foce del Tweed, sul confine della Scozia e dell'Inghilt.

54. 7. *cenobio*; (gr. *koinós*, comune; *bios*, vita) luogo dove si vive in comune, Monastero.

55. 1. *monachi*. Anche presso gli antichi è forma meno usata di *Monaci*.

Fèro a Rinaldo, il qual domandò loro  
(Non prima già, che con vivande grate  
Avesse avuto il ventre amplo ristoro)  
Come dai cavallier sien ritrovate  
Spesso avventure per quel tenitorio,  
Dove si possa in qualche fatto egregio  
L'uom dimostrar, se merita biasmo o pre-  
gio.

Risposongli ch'errando in quelli boschi,  
Trovar potria strane avventure e molte:  
Ma come i luoghi, i fatti ancor son foschi;  
Che non se n'ha notizia le più volte.  
Cerca (diceano) andar dove conoschi  
Che l'opre tue non restino sepolte,  
Acciò dietro al periglio e alla fatica  
Segua la fama, e il debito ne dica.

E se del tuo valor cerchi far prova,  
T'è preparata la più degna impresa  
Che ne l'antiqua etade o ne la nova  
Giamai da cavallier sia stata presa.  
La figlia del Re nostro or si ritrova  
Bisognosa d'aiuto e di difesa  
Contra un Baron che Lurcanio si chiama,  
Che tor le cerca e la vita e la fama.

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(Forse per odio più che per ragione)  
Averla a mezza notte ritrovata  
Trarr' un suo amante a sé sopra un verro-  
Per le leggi del regno condannata [ne.  
Al foco fia, se non trova campione  
Che fra un mese, oggimai presso a finire,  
L'iniquo accusator faccia mentire.

L'aspra leggedi Scozia, empia e severa,

— 5. Come... sien ritrovate; come avvenga  
che... sien ritrovate ecc.; mentre egli non  
aveva incontrato nulla.

— 6. tenitorio e tenitorio usarono spesso  
gli antichi per *territorio*.

56. 3. foschi. Per *Luoghi* è proprio, per  
fatti è figurato. CECCHI, *Comm. in. 7*: « Per  
far vostre memorie e fosche e corte ».

— 5. conoschi. Su questa forma di con-  
giuntivo vedi c. xv, 86, n. 5.

— 8. debito; ciò che si deve, ciò che è  
giusto. Osserva il RAINA che questi discorsi  
dei monaci dimostrano che siano ben lungi  
dai veri tempi cavallereschi, perché gli Er-  
ranti avean per dover principalissimo la  
modestia e il desiderio che le loro imprese  
restassero nascoste.

57. 4. presa; intrapresa. Bocc. *Introduz.*:  
« presa una carola ».

58. 4. Trarre; a trarre. V. c. I, 4, 1.

— 8 faccia mentire; dimostri che ha men-  
tito; v. c. II, 4, n. 1.

59. 1. Di queste leggi barbare ce ne fu-  
rono realmente nei tempi medievali: e se

Vuol ch'ogni Donna, e di ciascuna sorte,  
Ch'ad uom si giunga e non gli sia mogliera,  
S'accusata ne viene, abbia la morte.  
Nè riparar si può ch'ella non pera,  
Quando per lei non venga un guerrier forte  
Che tolga la difesa, e che sostegna  
Che sia innocente e di morire indegna.

Il Re, dolente per Ginevra bella  
(Che così nominata è la sua figlia)  
Ha pubblicato per città e castella,  
Che s'alcun la difesa di lei piglia,  
E che l'estingua la calunnia fella,  
(Pur che sia nato di nobil famiglia)  
L'avrà per moglie, et uno stato, quale  
Fia convenevol dote a Donna tale.

Ma se, fra un mese, alcun per lei non vie-  
O venendo non vince, sarà uccisa. [ne,  
Simile impresa meglio ti conviene,  
Ch'andar poi boschi errando a questa gui-  
Oltre ch'onor e fama te n'avviene, [sa.  
Ch'in eterno da te non fia divisa,  
Guadagni il fior di quante belle donne  
Da l'Indo sono all'Atlantee colonne;

ne fa spesso menzione in antichi poemi ca-  
vallereschi. Se ne trova già un esempio  
nella *Germania* di TACITO, XIX: « La pena  
dell'adulterio è conceduta subito al marito;  
tagliare i capelli; trala di casa ignuda in  
presenza dei parenti e scopala per ogni  
villaggio ». I primi quattro versi di questa  
Stanza sono quasi traduz. d'un luogo del-  
l'*Amadigi di Gault*, lib. I, 1: « In quella  
terra era per legge stabilito che una mo-  
glie, per quanto fosse d'illustre casata, se  
fosse accusata d'adulterio, non si poteva in  
nessun modo sottrarre a morte ».

— 2. di ciascuna s.; di qualunque condi-  
zione.

60. 1. Ginevra. Il nome e il genere del-  
l'avventura sono tolti dal romanzo *Lancil-  
lotta del Lago*; dove Ginevra, moglie del  
re Arturo, accusata d'infedeltà, è difesa da  
Lancillotto. Quanto a Dalinda, v. c. VI, 5.

— 5. E che. Dopo una proposiz. temporale  
dipendente da *quando*, e dopo una propos.  
condizionale, segue spesso nello stile popo-  
lare una coordinata con *che*, invece della  
ripetizione del *Quando* o del *Se*. V. c. XI,  
71; xxiv, 31; xxx, 89.

61. 5. te n'avviene; te ne deriva. DANTE,  
*Inf.* iv, 28: « E ciò avveniva di duol senza  
martiri ».

— 6. Ch'in eterno ecc. DANTE, *Inf.* v, 35:  
« Questi, che mai da me non fia diviso ».

— 8. Dall'Indo ecc.; dall'oriente all'oc-  
cidente. *Atlantee colonne* sono le colonne  
d'Ercole (i promontori Abila e Calpe, oggi  
*Jebel-el-Mina* e *Rupe di Gibuterra*) poste



62

E una ricchezza appresso, et uno stato  
 Che sempre far ti può viver contento;  
 E la grazia del Re, se suscitato  
 Per te gli fia il suo onor, ch'è quasi spento.  
 Poi per cavalleria tu se' ubbligato  
 A vendicar di tanto tradimento  
 Costei, che per commune opinione  
 Di vera pudicizia è un paragone.

63

Pensò Rinaldo alquanto, e poi rispose:  
 Una donzella dunque de' morire  
 Perché lasciò sfogar ne l'amorose  
 Sue braccia al suo amator tanto desire?  
 Sia maladetto chi tal legge pose,  
 E maladetto chi la può patire.  
 Debitamente muore una crudele,  
 Non chi dà vita al suo amator fedele.

64

Sia vero o falso che Ginevra tolto  
 S'abbia il suo amante, io non riguardo a  
 D'averlo fatto la loderei molto, [questo:  
 Quando non fosse stato manifesto.  
 Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:  
 Datemi pur un che mi guidi presto,  
 E dove sia l'accusator mi mene;  
 Ch'io spero in Dio Ginevra trar di pene.

65

Non vo' già dir ch'ella non l'abbia fatto;  
 Che nol sappiendo, il falso dir potrei:  
 Dirò ben, che non de' per simil atto  
 Punizion cadere alcuna in lei;  
 E dirò che fu ingiusto o che fu matto  
 Chi fece prima li statuti rei;  
 E come iniqui rinvocar si denno,  
 E nuova legge far con iniglior senno.

66

S'un medesimo ardor, s'un disir pare  
 Inchina e sforza l'uno e l'altro sesso  
 A quel soave fin d'amor, che pare  
 All'ignorante vulgo un grave eccesso;  
 Perché si de' punir donna o biasmare,  
 Che con uno o più d'uno abbia commesso  
 Quel che l'uom fa con quante n'ha appeti-  
 È lodato ne va, non che impunito? [to,

67

Son fatti in questa legge disuguale  
 Veramente alle donne espressi torti;  
 Espero in Dio mostrar che gli è gran male  
 Che tanto lungamente si comporti.  
 Rinaldo ebbe il consenso universale,  
 Che fur gli antichi ingiusti e male accorti,

presso il monte Atlante sullo stretto di Gi-  
 bilterra.

68. 8. è un paragone; è un modello. Così  
 anche al c. xxxix, 19.

69. — La morale di questa St. è già nel  
 Boccaccio: per es. nella novella di Nastasio  
 degli Onesti.

Che consentiro a così iniqua legge,  
 E mal fa il Re, che può, né la corregge.

68

Poi che la luce candida e vermiglia  
 De l'altro giorno aperse l'emispero,  
 Rinaldo l'arme e il suo Baiardo piglia,  
 E di quella Badia tolse un scudiero,  
 Che con lui viene a molte leghe e miglia,  
 Sempre nel bosco orribilmente fiero,  
 Verso la terra ove la lite nuova  
 De la donzella de' venir in prova.

69

Avean, cercando abbreviar camino,  
 Lasciato pel sentier la maggior via;  
 Quando un gran pianto udir sonar vicino,  
 Che la foresta d'ogni intorno empia.  
 Baiardo spinse l'un, l'altro il ronзино  
 Verso una valle, onde quel grido uscì;  
 E fra dui mascalzoni una donzella  
 Vider, che di lontan pareva assai bella;

70

Ma lacrimosa e addolorata quanto  
 Donna o donzella, o mai persona fosse.  
 Le sono dui col ferro nudo a canto,  
 Per farle far l'erbe di sangue rosse.  
 Ella con preghi differendo alquanto  
 Giva il morir, sin che pietà si mosse.  
 Venne Rinaldo; e come se n'accorse,  
 Con alti gridi e gran minacce accorse.

71

Voltaro i malandrin tosto le spalle,  
 Che il soccorso lontan vider venire;  
 E si appiattar né la profonda valle.  
 Il Paladin non li curò seguire:  
 Venne a la donna, e qual gran colpa dalle  
 Tanta punizion cerca d'udire;  
 E, per tempo avanzar, fa allo scudiero  
 Levarla in groppa, e torna al suo sentiero.

68. 2. *aperse*; mostrò, scoprì; v. st. 23.

— 5. *leghe* (lat. *leuca*, dello stesso sign.) misura, il cui valore antico è poco conosciuto, e il valore moderno ha molto variato. Al tempo di Dante e dell'A. era di circa quattro miglia; oggi è circa quattro chilom.

— 7. *la lite nuova*; la questione, la querela di Ginevra deve venire alla prova delle armi. *Lite*, come pure *querela* e l'espressione *venire in prova*, sono del linguaggio tecnico dei duelli. *Nuova* è detta per rispetto alle altre avute da Rinaldo.

69. 2. *la maggior via*; la via più larga. Alcuni, a torto, intendono *la via maestra*; nelle selve vera e propria via maestra non c'è.

— 7. dui. V. c. I, 16, 2. — *mascalzoni*. Per l'etim. si connette con *mantiscalco* (ant. ted. *marah*, cavallo; *scalco*, servo); quindi propr. mascalzone vale *Ferratore di cavalli*; poi *Uomo plebeo e rozzo nel costume*.

72

E cavalcando poi meglio la guata  
Molto esser bella e di maniere accorte,  
Ancor che fosse tutta spaventata

72. 1. la guata... esser bella. Guatare (ted. *wathan*, stare in guardia, osservare) vale *guardar con attenzione*; ma spesso si

Per la paura ch'ebbe de la morte.  
Poi ch'ella fu di nuovo domandata  
Chi l'avea tratta a sì infelice sorte,  
Incominciò con umil voce a dire  
Quel ch'io vo'all'altro Canto differire.

scambiò con *Guardare*; qui significa piuttosto *vedere guardando*.

## CANTO V

1

Tutti gli altri animai che sono in terra,  
O che vivon quieti e stanno in pace,  
O se vengono a rissa e si fan guerra,  
Alla femina il maschio non la face.  
L'orsa con l'orso al bosco sicura erra;  
La leonessa appresso il leon giace;  
Col lupo vive la lupa sicura,  
Né la giuvenca ha del torel paura.

2

Ch'abominevol peste, che Megera  
È venuta a turbar gli umani petti?  
Che si sente il marito e la mogliera  
Sempre garrir d'ingiuriosi detti,  
Stracciar la faccia e far livida e nera,  
Bagnar di pianto i geniali letti;  
E non di pianto sol, ma alcuna volta  
Di sangue gli ha bagnati l'ira stolta.

3

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom  
Contra natura e sia di Dio ribello, [faccia  
Che s'induce a percuotere la faccia  
Di bella donna, o romperle un capello:  
Ma chi le dà veneno, o chi le caccia  
L'alma del corpo con laccio o coltello,  
Ch'uomo sia quel non crederò in eterno,  
Ma in vista umana un spiro del l'inferno.

4

Cotali esser doveano i duo ladroni  
Che Rinaldo cacciò da la donzella  
Da lor condotta in quei seuri valloni,

1. 2. O che. Il *che* è pleonastico. V. c. IV, 35, n. 5.

— 4. face, fa; parola usata dai poeti anche nel corso del verso. DANTE, *Purg.* 7, 68: « Dove la costa face di se grembo ».

2. 1. Megera; È il nome di una delle tre furie: qui però vale *furia* in generale.

— 5. Stracciar la faccia ecc. Intendi: *E si vede il marito* stracc. la faccia alla moglie e fargliela livida e n.; cfr. st. 3, v. 3-4.

— 6. geniali. È espressione venuta nella nostra lingua dal latino. SERVIO, *Aen.* VI, 603: « geniales proprie sunt lecti qui sternuntur puellis nubentibus; dicti a generandis liberis ».

3. 3. Che; Riferiscilo a *Uom*.

Perché non se n'udisse più novella.  
Io lasciai ch'ella render le cagioni  
S'apparecchiava di sua sorte fella  
Al Paladin, che le fu buono amico;  
Or, seguendo l'istoria, così dico.

5

La Donna incominciò: Tu intenderai  
La maggior crudeltade e la più espressa,  
Ch'in Tebe o in Argo, o ch'in Micene mai,  
O in loco più crudel fosse commessa.  
E se rotando il sole i chiari rai,  
Qui men ch'all'altre region s'appressa,  
Credo ch'a noi mal volentieri arrivi,  
Perché veder si crudel gente schivi.

6

Ch'agli nemici gli uomini sien crudi,  
In ogni età se n'è veduto esempio;  
Ma dar la morte a chi procura e studi  
Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto et em-  
E acciò che meglio il vero ti denudi, [pio.  
Perché costor volessero far scempio

4. 5. Io lasciai. Questo richiamare il racconto era nel fare dei poeti popolari. Il Boiardo lo fa spessissimo; più di rado l'A. — *render le cagioni*, dir le cause. I vocabol. non citano questa locuz.; che forse è formata per analogia dell'altra *Render ragione*.

5. 1. La donna ecc. La figura di Dalinda è stata dall'A. foggata su Braugain, cameriera della regina Isotta, la quale sacrifica il proprio onore per salvare quello della regina; ma questa, per paura che la cameriera sveli il segreto, la affida a due, che la uccidano: essi la legano invece a un albero, donde la libera Palamides, il quale, per sua domanda, la conduce a un monastero. (Romanzo cavaller. *Tristano*).

— 2. espressa, chiara, manifesta; cioè tale che ognuno dovrà apprezzarla.

— 3. Tebe, Argo, Micene; città famose nella età eroica per fatti di sangue. Per Tebe si ricordino i fratelli Eteocle e Polinice, che si uccisero fra loro; per Argo le Danaidi, che scannarono i mariti; per Micene le stragi di Ifigenia, di Agamennone, di Clitennestra.

Degli anni verdi miei contra ragione,  
Ti dirò da principio ogni cagione.

7  
Voglio che sappi, Signor mio, ch'essen-  
Tenera ancora, allì servigi venni [do  
De la figlia del Re, con cui crescendo,  
Buon luogo in corte et onorato tenni.  
Crudele Amore al mio stato invidendo,  
Fe' che seguace, ah! lassa! gli divenni:  
Fe' d'ogni cavallier d'ogni donzello  
Parermi il Duca d'Albania più bello.

8  
Perché egli mostrò amarmi più che mol-  
Io ad amar lui con tutto il cor mimossi. [to,  
Ben s'ode il ragionar, si vede il volto;  
Ma dentro il petto mal giudicar possi.  
Credendo, amando, non cessai che tolto  
L'ebbi nel letto; e non guardai ch'io fossi  
Di tutte le real camere in quella  
Che più secreta avea Ginevra bella;

9  
Dove tenea le sue cose più care,  
E dove le più volte ella dormia.  
Si può di quella in s'un verrone entrare,  
Che fuor del muro al scoperto uscia.  
Io facea il mio amator quivi montare:  
E la scala di corde onde salia  
Io stessa dal verron giù gli mandai,  
Qual volta meco aver lo desiai:

10  
Che tante volte ve lo fei venire,  
Quanto Ginevra me ne diede l'agio,  
Che solea mutar letto or per fuggire  
Il tempo ardente, or il brumal malvagio.  
Non fu veduto d'alcun mai salire;

6. 7. Degli anni verdi miei; del mio gio-  
vane corpo.

7. 4. Buon luogo; buon impiego. Questo si-  
gnificato è comunissimo negli antichi: DAN-  
TE *Inf.* 19, 96: « Nel luogo, che perdè l'a-  
nima ria ».

— 5. invidendo; latinismo, dall'inusitato  
*invidere*: vi è solo il gerundio.

— 8. Albania, Albany, ducato della Scozia.

8. 4. Ma dentro ecc.; Costrutto abbreviato:  
*Ma dentro il petto mal si può vedere per  
giudicare.*

— 5. che, finché: v. c. XIII, 7, n. 4.

9. 4. al scoperto. Il verone (etimol. incer-  
ta) può essere anche una loggia spor-  
gente coperta e chiusa da vetri. Ecco per-  
ché l'A. nota questo particolare.

— 8. Qual volta; qualunque volta: è an-  
tiquato: DANTE, *Rime*, 19. « Ciò fare amor  
qualvolta mi rammenta ».

10. 4. brumal; sottint. tempo.

— 5. d'alcun. Neppure gli antichi usavano  
generalmente di togliere l'a di questa pre-  
posiz. innanzi a parola che cominciassero per  
vocale; ma se ne trovano esempi del Pe-

Però che quella parte del palagio  
Risponde verso alcune case rotte,  
Dove nessun mai passa o giorno o notte.

11  
Continuò per molti giorni e mesi  
Tra noi secreto l'amoroso gioco:  
Sempre crebbe l'amore; e si m'accesi,  
Che tutta dentro io mi sentia di foco:  
E cieca ne fui sì, ch'io non compresi  
Ch'egli fingeva molto, e amava poco;  
Ancor che li suo' inganni discoperti  
Esser doveanmi a mille segni certi.

12  
Dopo alcun di si mostrò nuovo amante  
De la bella Ginevra. Io non so appunto  
S'allora cominciassero, o pur innante  
De l'amor mio, n'avesse il cor già punto.  
Vedi s'in me venuto era arrogante,  
S'imperio nel mio cor s'aveva assunto;  
Che mi scoperse, e non ebbe rossore  
Chiedermi aiuto in questo nuovo amore.

13  
Ben mi dicea ch'uguale al mio non era,  
Nè vero amor quel ch'egli avea a costei;  
Ma simulando esserne acceso, spera  
Celebrarne i legittimi imenei.  
Dal Re ottenerla fia cosa leggiera,  
Qualor vi sia la volontà di lei;  
Che di sangue e di stato in tutto il regno  
Non era, dopo il Re, di lui il più degno.

14  
Mi persuade, se per opra mia  
L'ottesse al suo Signor genero farsi  
(Che veder posso che se n'alzeria  
A quanto presso al Re possa uomo alzarsi),  
Che me n'avria buon merto, e non saria  
Mai tanto beneficio per scordarsi;  
E ch'alla moglie e ch'ad ognaltro innante  
Mi porrebbe egli in sempre essermi aman-  
[te.

15  
Io, ch'era tutta a satisfargli intenta,

tarca, del Boccaccio e d'altri: VASARI, *Vita  
di Giotto*: « Non ho io d'aver altro disegno  
che questo? »

11. 7. Ancor che ecc.; L'A. l'usa più spesso  
coll'indicat.; ma nella letterat. è più freq.  
col congiuntivo. Bocc. *Filoe.* 722: « Ancor-  
ché conosco che saria ben fatto ».

12. 5. in me; verso di me. È l'uso latino  
della prep. *in*; non raro negli scrittori:  
PETR. son. 196: « Aiace in molti e poi in se  
stesso forte ».

— 7. mi scoperse; sott.: questo nuovo  
amore.

14. 5. avria buon merto; sarebbe ricono-  
scente. PULCI, *Morg.* 1, 76: « E degli onor...  
Qualche volta potendo arà bon merto ».

— 7. E ch'alla moglie ecc.; e che, quanto  
all'amore (*in sempre essermi amante*), mi  
porrebbe innanzi alla moglie ecc.

Né seppi o volsi contradirgli mai,  
E sol quei giorni io mi vidi contenta,  
Ch'averlo compiaciuto mi trovai;  
Figlio l'occasione che s'appresenta  
Di parlar d'esso e di lodarlo assai;  
Et ogni industria adopro, ogni fatica,  
Per far del mio amator Ginevra amica.

16

Feci col core e con l'effetto tutto  
Quel che far si poteva, e sallo Idio;  
Né con Ginevra mai potei far frutto,  
Ch'io le ponesi in grazia il Duca mio:  
E questo, che ad amar ella avea indutto  
Tutto il pensiero e tutto il suo disio  
Un gentil cavalier, bello e cortese,  
Venuto in Scozia di lontan paese;

17

Che con un suo fratel ben giovinetto  
Venne d'Italia a stare in questa corte:  
Si fe' ne l'arme poi tanto perfetto,  
Che la Bretagna non avea il più forte.  
Il Re l'amava, e ne mostrò l'effetto;  
Che gli donò di non picciola sorte  
Castella e ville e iuridizioni,  
E lo fe' grande al par dei gran Baroni.

18

Grato era al Re, più grato era alla figlia  
Quel cavalier chiamato Ariodante,  
Per esser valoroso a maraviglia;  
Ma più, ch'ella sapea che l'era amante.  
Né Vesuvio, né il monte di Siciglia,  
Né Troia avvampò mai di fiamme tante,  
Quante ella conosceva che per suo amore

15. 2. volsi. L'A. usa costantem. questa forma, che i grammatici del cinquecento dicono poetica, ma che fu ed è anche popolare: deriva da *vogliere*: v. NANNUCCI, *Analisi cr. dei verbi tt.* p. 770.

16. 4. Ch'io; cosicché io.

— 5. E questo, che; e q. perché. V. c. III, 50, 1.

17. 5. l'effetto; la prova; così al c. XII, 1; e così altri: TASSO, *Rime*, 8, 12: «che lui non temo e ne vedrà l'effetto Quando venirà meco al paragone».

— 6. di non picciola sorte; di non picc. valore. Questo signific. manca nei vocabolari.

— 7. castella e ville; si trovano spesso uniti come facenti parte dello stesso concetto. Infatti il castello era l'abitaz. del castellano colla borgata annessa, la villa era la campagna dipendente dallo stesso signore. — iuridizioni; luoghi, dove esercitasse giurisdizione.

18. 4. più ch'ella; più perché ella. V. sopra st. 10, n. 5.

— 5. il monte di Sic. ; l'Etna. Queste esagerazioni erano freq. nei poemi popolari. Più che nell'A. abbondano nel Boiardo.

— 7. Quante; propriam. dovrebbe dire

Ariodante ardea per tutto il core.

19

L'amar che dunque ella facea colui  
Con cor sincero e con perfetta fede,  
Fe' che pel Duca male udita fui;  
Né mai risposta da sperar mi diede:  
Anzi quanto io pregava più per lui,  
E gli studiava d'impetrar mercede,  
Ella, biasmandol sempre e dispregiando,  
Se gli veniva più sempre inimicando.

20

Io confortai l'amator mio sovente,  
Che volesse lasciar la vana impresa;  
Né si sperasse mai volger la mente  
Di costei, troppo ad altro amore intesa:  
E gli feci conoscer chiaramente,  
Come era sì d'Ariodante accesa, [ma  
Che quanta acqua è nel mar, piccola dram-  
Non spegneria de la sua immensa fiamma.

21

Questo da me più volte Polinesso  
(Che così nome ha il Duca) avendo udito,  
E ben compreso e visto per sé stesso,  
Che molto male era il suo amor gradito;  
Non pur di tanto amor si fu rimesso,

*quanto*. Di questi avverbi concordati con sostantivi o aggettivi l'A. ne ha altri sei, che rileveremo volta per volta. È un vezzo, che gli antichi ebbero spesso: se ne citano esempi del Boccaccio, del Cavalcab, del Pulci, del Berni ecc. Pulci, M. 10, 42: «in poca d'otta»; 10, 126: «Che tanta ingrata fussi quella gente». Bocc. nov. 50: «Noi siamo molte usate a far da cena», dove il Fornaciari avverte: «Tu, per quanto in certi casi questi costrutti possano essere efficaci, non vorrai adoperarli». Nell'ediz. del '16 si leggeva *quante.... arlean*; in quella del '21 l'A. mutò in *quanto.... arlea*; finalm. preferì *quante.... ardea*, perché in questo costrutto il *quante* dà maggiore efficacia al paragone e l'*ardea* dà maggior risalto al personaggio principale.

19. 3. male udita; non udita; v. c. I, 57, n. 1.

— 6. gli studiava. Solito spostamento del pron. V. c. I, 47, 6.

— 8. Se gli veniva inimicando; gli diveniva nemica. Il GURC. *Leg.* 17, ha *intimicarsi con tut. Inimicarsi a uno* è costruito registrato col solo esempio dell'A.

20. 3. si sperasse. Rileva dal contesto un *gli disse*. È figura di zeugma frequentissima negli scrittori e nel Nostro. *Sperare nella forma riflessa*, in questo senso, non è registrato dai vocabol.

21. 5. si fu rimesso; si fu distolto, si distolse. Per questo significato si cita questo solo esempio dell'A. Ma è più probabile che si debba intendere *rimetterst* nel senso di

Ma di vedersi un altro preferito,  
Come superbo, così mal sofferse,  
Che tutto in ira e in odio si converse.

22

E tra Ginevra e l'amator suo pensa  
Tanta discordia e tanta lite porre,  
E farvi inimicizia così intensa,  
Che mai più non si possono comporre;  
E por Ginevra in ignominia immensa,  
Donde non s'abbia o viva o morta a torre:  
Nè de l'iniquo suo disegno meco  
Volse o con altri ragionar, che seco.

23

Fatto il pensier: Dalinda mia, mi dice  
(Che così son nomata), saper dèi  
Che, come suol tornar da la radice  
Arbor che tronchi e quattro volte e sei;  
Così la pertinacia mia infelice,  
Benché sia tronca dai successi rei,  
Di germogliar non resta; che venire  
Pur vorria a fin di questo suo desire.

24

E non lo bramo tanto per diletto,  
Quanto perché vorrei vincer la prova;  
E non possendo farlo con effetto,  
S'io lo fo immaginando, anco mi giova.  
Voglio, qual volta tu mi dai ricetta,  
Quando allora Ginevra si ritrova  
Nuda nel letto, che pigli ogni vesta  
Ch'ella posta abbia, e tutta te ne vesta.

25

Com'ella s'orna e come il crin dispone  
Studia imitarla, e cerca, il più che sai,  
Di parer d'essa; e poi sopra il verrone  
A mandar giù la scala ne verrai.  
Io verrò a te con immaginazione  
Che quella sii, di cui tu i panni avrai:

*guarire*, rimanendo così tra i significati e i traslati comuni di questa parola. Quanto al trapassato v. c. III, 14, n. 2.

— 7. *Come superbo*; da *superbo*, *superbo* com'era. È derivato dall'uso dell'*ut* latino: Cicerone, Mur. 25: « At ille ut semper fuit apertissimus (leale come fu sempre) ». Avverti che il *come* non ha nessuna relazione col seguente *così*.

22. 3. *farvi inimicizia*; suscitare fra loro inim. Il Bocc. Dec. I. 119: disse *Commettere inimicizie*.

23. 3. *come suol tornare ecc.* ORAZIO *Od. VI*, 4, 57: « Duris ut ilex tonsa bipennibus... Per damna, per caedes ab ipso Ducit opes animumque ferro ».

24. 3. *possendo*; potendo. Forma comune negli antichi; DANTE, *Purg.* 11. 90: « Che possendo peccar mi volsi a Dio ».

— 5. *qual volta*: v. st. 9 n. 8.

— 6. *Quando allora ecc.*; quando, proprio in quel tempo che io vengo da te, Ginevra si ritrova ecc.

E così spero, me stesso ingannando,  
Venir in breve il mio desir sciemandò.

26

Così disse egli. Io che divisa e sevrà  
E lungi era da me, non posi mente  
Che questo in che pregando egli persevrà,  
Era una fraude pur troppo evidente;  
E dal verron, coi panni di Ginevra,  
Mandai la scala onde salì sovente;  
E non m'accorsi prima de l'inganno,  
Che n'era già tutto accaduto il danno.

27

Fatto in quel tempo con Ariodante  
Il Duca avea queste parole o tali  
(Che grandi amici erano stati inante  
Che per Ginevra si fesson rivali):  
Mi meraviglio (incominciò il mio amante),  
Ch'avendoti io fra tutti li mie' uguali  
Sempre avuto in rispetto e sempre amato,  
Ch'io sia da te sì mal remunerato.

28

Io son ben certo che comprendi e sai  
Di Ginevra e di me l'antiquo amore;  
E per sposa legittima oggimai  
Per impetrarla son dal mio Signore.  
Perché mi turbi tu? perché pur vai  
Senza frutto in costei ponendo il core?  
Io ben a te rispetto avrè, per Dio,  
S'io nel tuo grado fossi, e tu nel mio.

29

Et io (rispose Ariodante a lui)  
Di te mi meraviglio maggiormente;  
Che di lei prima inamorato fui,  
Che tu l'avessi vista solamente:

25. 7. *E così spero ecc.* Tutto questo contegno di Dalinda è assai inverosimile; l'A. stesso lo riconosce nella st. 26. Ma ciò si spiega osservando che questo inganno di Polinesso è una imitazione di un luogo del romanzo spagnolo *Tirante el blanco*: luogo molto scabroso, che l'A., per ridurlo a decenza, ha dovuto raffazzonare come ha potuto. V. RAINA, *Fonti* p. 128 seg.

26. 1. *divisa e sevrà*; divisa e separata da me: lo stesso che *fuori di me*. *Sevrà* da *severare*, che è alterazione di *separare*.

— 7. *prima... che... era*. *Prima che*, dopo proposiz. negativa, si costruisce spesso dagli antichi coll'indic.; ed ha senso di *intantoché*. DANTE, *Par.* 12, 5: « Prima che un'altra d'un cerchio la chiuse ».

27. 6. *Che... Che*. Nota il Fornaciari alla nov. 16 del Decam.: « Nelle conclusioni o conseguenze gli antichi ripetevano spesso il *che*. Confr. l'uso simile di *ut* latino in Livio libro VIII, par. 6 ». Fu notato giustamente che Dalinda non poteva sapere queste cose dette fra loro.

28. 8. *grado*: condizione, congiuntura.

E so che sai quanto è l'amor tra nui, [te;  
Ch'esser non può di quel chesia, più arden-  
E sol d'esser mi moglie intende e brama:  
E so che certo sai ch'ella non t'ama.

30

Perché non hai tu dunque a me il rispet-  
Per l'amicizia nostra, che domande [to  
Ch'a te aver debba, e ch'io t'avre' in effetto,  
Se tu fossi con lei di me più grande?  
Né men di te per moglie averla aspetto,  
Sebben tu sei più ricco in queste bande:  
Io non son meno al Re, che tu sia, grato;  
Ma più di te da la sua figlia amato.

31

Oh (disse il Duca a lui) grande è cotesto  
Errore a che t'ha il folle Amor condotto!  
Tu credi esser più amato; io credo questo  
Medesimo: ma si può vedere al frutto.  
Tu fammi ciò ch'hai seco, manifesto,  
Et io il secreto mio t'aprirò tutto;  
E quel di noi, che manco aver si veggia,  
Ceda a chi vince, e d'altro si proveggia.

32

E sarò pronto, se tu vuoi ch'io giuri  
Di non dir cosa mai che mi riveli:  
Così voglio che ancor tu m'assicuri  
Che quel ch'io ti dirò, sempre mi celi.  
Venner dunque d'accordo alli scongiuri,  
E posero le man sugli Evangelii:  
E poi che di tacer fede si diero,  
Ariodante incominciò primiero;

33

E disse per lo giusto e per lo dritto,  
Come tra se e Ginevra era la cosa; [to,  
Ch'ella gli avea giurato e a bocca in scrit-  
che mai non saria ad altri ch'la sua sposa;  
E se dal Re le venia contraditto,

30. 4. fossi... grande. *Esser grande con alcuno, presso alcuno, nell'amore o grazia di quale, vale essergli caro.* Bocc. Nov. 5, 47: « Ed egli grande essendo col re per consigli dati ».

31. 5. ciò ch'hai seco. *Aver qualcosa con uno vale comunemente averci avversione, odio: qui significa quali relazioni hai con essa.*

— 7. manco aver; aver meno; esser meno innanzi nelle sue grazie.

32. 4. mi celi. Il *mi* è pleonastico e d'uso comune: corrisponde al dativo etico dei Greci; ma in questo luogo dà più oscurità che efficacia.

— 5. scongiuri; giuramenti; v. c. xxix, 19. In questo senso non si citano che gli esempi dell'Ar.

33. 1. per lo giusto e per lo d. Nota la Crusca: « Trovasi solo poeticam. invece di *per fto* e *per segno* » e cita questo solo luogo.

Gli promettea di sempre esser ritrosa  
Da tutti gli altri maritaggi poi,  
E viver sola in tutti i giorni suoi:

34

E ch'esso era in speranza, pel valore  
Ch'avea mostrato in arme a più d'un segno,  
Et era per mostrare a laude, a onore,  
A beneficio del re e del suo regno,  
Di crescer tanto in grazia al suo Signore,  
Che sarebbe da lui stimato degno  
Che la figliuola sua per moglie avesse,  
Poi che piacer a lei così intendesse.

35

Poi disse: A questo termine son io,  
Né credo già ch'alcun mi venga appresso;  
Né cerco più di questo, né desio  
De l'amor d'essa aver segno più espresso;  
Né più vorrei, se non quanto da Dio  
Per connubio legittimo è concesso:  
E saria in vano il domandar più inanzi;  
Che di bontà so come ogn'altra avanzi.

36

Poi ch'ebbe il vero Ariodante esposto  
De la mercè ch'aspetta a sua fatica,  
Polinesso che già s'avea proposto  
Di far Ginevra al suo amator nemica,  
Cominciò: Sei da me molto discosto,  
E vo' che di tua bocca anco tu 'l dica;  
E del mio ben veduta la radice,  
Che confessi me solo esser felice.

37

Finge ella teco, né t'ama né prezza;  
Che ti pasce di speme e di parole: [chezza,  
Oltra questo, il tuo amor sempre a scioc-  
Quando meco ragiona, imputar suole.  
Io ben d'esserle caro altra certezza  
Veduta n'ho, che di promesse e fole;  
E tel dirò sotto la fe in secreto,  
Benché farei più il debito a star cheto.

38

Non passa mese, che tre, quattro e sei  
E talor dieci notti io non mi trovi  
Nudo abbracciato in quel piacer con lei,  
Ch'all'amoroso ardor par che si giovi:  
Sì che tu puoi veder s'a' piacer miei  
Son d'aguagliar le ciance che tu provi.  
Cedimi dunque, e d'altro ti provvedi,  
Poi che si inferior di me ti vedi.

6. ritrosa da ecc.; aliena da ecc. Sono più comuni i costrutti; *ritroso contro, a.*

34. 2. segno; prova. Fil. Vill. 11, 102: « Il quale fece gran segno in Italia di savio guerriero ». In alcune espressioni è comune ancora.

36. 7. la radice; il fondo; veduto il mio bene tutto quanto.

37. 5. certezza; prova, argomento. Non si cita che questo esempio dell'A.

38. 6. che tu provi; che tu ricevi da lei. Quest'uso strano del verbo *provare* si spie-

39

Non ti vo' credèr questo (gli rispose Ariodante), e certo so che menti; E composto fra te t'hai queste cose, Acciò che da l'impresa io mi spaventi: Ma perchè a lei son troppo ingiuriose, Questo c'hai detto sostener convienti; Che non bugiardo sol, ma voglio ancora, Che tu sei traditor mostrarti or ora.

40

Soggiunse il Duca: Non sarebbe onesto Che noi volessen la battaglia torre Di quel che t'offerisco manifesto, Quando ti piaccia, inanzi agli occhi porre. Resta smarrito Ariodante a questo, E per l'ossa un tremor freddo gli scorre; E se creduto ben gli avesse a pieno, Venia sua vita allora allora meno.

41

Con cor trafitto e cou pallida faccia, E con voce tremante e bocca amara Rispose: Quando sia che tu mi faccia Veder questa avventura tua sì rara, Prometto di costei lasciar la traccia, A te sì liberale, a me sì avara: Ma ch'io tel voglia creder, non far stima, S'io non lo veggio con questi occhi prima.

42

Quando ne sarà il tempo, avvisarotti, Soggiunse Polinesso; e dipartisse. Non credo che passar più di due notti, Ch'ordine fu che l'Duca a me venisse.

ga coll'influenza della parola *piaceri*; ed è come se dicesse: io provo piaceri, tu provi ciance.

39. 3. *composto*; inventato, macchinato.

40. 2. *volessen*; volessem, volessimo, v. c. ix, 43, n. 8. — la battaglia torre Di quel; intraprendere la battaglia per quel ecc. Alcuni intendono: Accettar la battaglia per quel ecc.: in questo caso *not* sta per *to*. In ambedue i sensi è modo ardito e non comune.

— 6. un tremor freddo. VIRGIL. *En.* 2, 120:

\* Gelidusque per ima cucurrit Ossa tremor\*.

— 8. Venia; sarebbe venuta. Su questo imperf. v. FORNAC. *Sintassi*, p. 412, 30.

41. 2. *bocca amara*. E espressione frequente anche nel Boiardo. La Crusca la intende figuratamente per *animo addolorato*; ma forse è più viva ed efficace nel senso proprio. È noto che questo è fenomeno comune nei grandi commovimenti dell'animo.

42. 1. *avvisarotti*; v. c. iii, 2, 6.

— 3. Non credo che passar. Per regola credere si costruisce col cong.; gli esempi che abbiamo coll'indic. non sono da imitare. V. FORNAC. *Sint.* p. 399.

— 4. Ch'ordine fu; che fu stabilito (fra noi). Al c. XIII, 11, abbiamo. *Porre ordine*,

Per scoccar dunque i lacci che condotti Avea sì cheti, andò al rivale, e disse Che s'ascondesse la notte seguente Tra quelle case ove non sta mai gente:

43

E dimostrògli un luogo a dirimpetto Di quel verrone, ove solca salire. Ariodante avea preso sospetto Che lo cercasse far quivi venire, Come in un luogo dove avesse eletto Di por gli agnati, e farvelo morire Sotto questa finzion, che vuol mostrargli Quel di Ginevra, ch'impossibil pargli.

44

Di volervi venir prose partito, Ma in guisa che di lui non sia men forte; Perché accadendo che fosse assalito, Si trovi sì, che non tema di morte. Un suo fratello avea saggio et ardito, Il più famoso in arme de la corte, Detto Lurcanio; e avea più cor con esso, Che se dieci altri avesse avuto appresso.

45

Seco chiamollo, e volse che prendesse L'arme; e la notte lo menò con lui: Non che 'l segreto suo già gli dicesse; Né l'avria detto ad esso né ad altrui. Da sé lontano un trar di pietra il messe: Se mi senti chiamar, vien (disse) a nui; Ma se non senti, prima ch'io ti chiami, Non ti partir di qui, frate, se m'ami.

46

Va' pur, non dubitar (disse il fratello): E così venne Ariodante cheto, E si celò nel solitario ostello Ch'era d'incontro al mio verron segreto. Vien d'altra parte il fraudolente e fello, Che d'infamar Ginevra era sì lieto; E fa il segno, tra noi solito inante, A me che de l'inganno era ignorante.

47

Et io con veste candida, e fregiata Per mezzo a liste d'oro, e d'ogniurno,

per *Prender deliberazione* e al c. XXII, 55: *È ordine fra lor*, È stabilito fra loro. Sono modi non registrati dai vocab.

— 5. *scoccar*; fare scoccare o scattare. In senso transit. l'usò già DANTE, *Purg.* 25, 17: «Ma disse: Scocca L'arco del dir». — *condotti*; fatti, eseguiti. — *cheti*; di nascondito. SACCHETTI, *Nov.* 2, 236: «Perché la cosa andasse cheta».

43. 1. *a dirimpetto*. Gli antichi l'usarono egualmente con o senza la prep. *a*, *ad*; oggi è più usato senza prep.

— 4. *lo cercasse far*; cercasse farlo. V. c. I, 47, 6.

45. 2. *con lui*; con se. V. c. iv, 6, n. 3.

47. 2. *Per mezzo... e d'ogni int.*; Intendi: in mezzo alla candida stoffa si vedevano

E con rete pur d'òr, tutta adombrata  
Di bei fiocelli vermigli, al capo intorno  
(Foggia che sol fu da Ginevra usata,  
Non d'alcun'altra), udito il segno, torno  
sopra il verron, ch'in modo era locato,  
Che mi scopria dinanzi e d'ogni lato.

48

Lurcanio in questo mezzo dubitando  
Che 'l fratello a pericolo non vada,  
O come è pur commun disio, cercando  
Di spiar sempre ciò che ad altri accada;  
L'era pian pian venuto seguitando,  
Tenendo l'ombre e la più oscura strada:  
E a men di dieci passi a lui discosto,  
Nel medesimo ostel s'era riposto.

49

Non sappiendo io di questo cosa alcuna,  
Venni al verron ne l'abito c'ho detto;  
Si come già venuta era più d'una  
E più di due fiata a buono effetto.  
Le veste si vedean chiare alla luna;  
Né dissimile essendo anch'io d'aspetto  
Né di persona da Ginevra molto,  
Fece parere un per un altro il volto:

50

E tanto più, ch'era gran spazio in mezzo  
Fra dove io venni e quelle inculte case.  
Ai dui fratelli, che stavano al rezzo,  
Il Duca agevolmente persuase  
Quel ch'era falso. Or pensa in che ribrezzo  
Ariodante, in che dolor rimase.  
Vien Polinesso, e alla scala s'appoggia,  
Chegiù mandagli; e monta in su la loggia.

51

A prima giunta io gli getto le braccia  
Al collo; ch'io non penso esser veduta:  
Lo bacio in bocca e per tutta la faccia,  
Come far soglio ad ogni sua venuta.  
Egli più de l'usato si procaccia  
D'accarezzarmi, e la sua fraude aiuta.  
Quell'altro al rio spettacolo condotto,  
Misero sta lontano, e vede il tutto.

52

Cade in tanto dolor, che si dispone  
Allora allora di voler morire;  
E il pome de la spada in terra pone,

*tutt' intorno* liste d'oro, che servivano di  
fregio.

— 3. *adombrata*; coperta, circondata. Si  
cita questo solo luogo dell'A.

49. 4. *a buon effetto*; a buon fine. Ricorda  
il modo vivissimo: *A quest'effetto*.

— 8. *fece parere*. Rileva dal contesto un  
soggetto *ciò*.

50. 3. *al rezzo*; al buio. Non è comune,  
ma ha esempi. BERNI, *Orl.* 37, 88: « Colse  
la chiara pietra appunto in mezzo, E fece  
il conte rimanere al rezzo ».

52. 3. *pome* e *pomo* dissero ugualmente  
gli antichi in tutti i sensi.

Che su la punta si voleva ferire.  
Lurcanio che con grande ammirazione  
Avea veduto il Duca a me salire,  
Ma non già conosciuto chi si fosse,  
Scorgendo l'atto del fratel, si mosse;

53

E gli vietò che con la propria mano  
Non si passasse in quel furore il petto.  
S'era più tardo o poco più lontano,  
Non giugnea a tempo, e non faceva effetto.  
Ah misero fratel, fratello insano  
(Gridò), perc'hai perduto l'intelletto,  
Ch'una femina a morte trar ti debbia?  
Ch'ir possan tutte come al vento nebbia.

54

Cerca far morir lei, che morir merta;  
E serva a più tuo onor tu la tua morte.  
Fu d'amar lei, quando non t'era aperta  
La fraude sua; or è da odiar ben forte;  
Poi che con gli occhi tuoi tu vedi certa,  
Quanto sia meretrice, e di che sorte.  
Serba quest'arme che volti in te stesso,  
A far dinanzi al Re tal fallo espresso.

55

Quando si vede Ariodante giunto  
Sopra il fratel, la dura impresa lascia;  
Ma la sua intenzion da quel ch'assunto  
Avea già di morir, poco s'accascia.  
Quindi si lieva, e porta non che punto,  
Ma trapassato il cor d'estrema ambascia:  
Pur finge col fratel, che quel furore  
Non abbia più, che dianzi avea, nel core.

56

Il seguente *matin*, senza far motto  
Al suo fratello o ad altri, in via si messe,  
Da la mortal disperazion condotto;  
Né di lui per più di fu chi sapesse. [dotto  
Fuor che 'l Duca e il fratello, ognaltro in-

53. 1. *vietò che non*. *Vietare* si costruisce  
col *non* o senza. Vedi le due costruz. ri-  
unite in questo esempio del SEGNERI; *Qua-*  
*res.* 19, 5. « A' Nazareni, a cui vietò di ber  
vino, egualmente vietò di non mai gustare  
neppure un acino d'uva ».

— 4. *non faceva effetto*; non raggiungeva  
il fine: V. c. xxxiv, 34. Per questo signific.  
si citano soltanto questi due luoghi dell'A.

— 8. *ir*; andare in perdizione. Confronta  
i modi: *stiam iti*, siamo rovinati; *se n'è tto*,  
è morto.

54. 3. *Fu d'amar*; Fu da a. V. st. 10, n. 5.

— 5. *certa*; certo: v. st. 18, n. 7.

55. 4. di morir. Uniscilo a *intenzion*. Tro-  
veremo nel poema ben più ardite inversioni:  
V. xxxiii, 9, 5-6. Si potrebbe anche inten-  
dere: da quel che assunto aveva già, *ciò*  
di morire; ma queste epesegesi non sono  
dello stile dell'A. — *s'accascia*; si distoglie.  
Si cita questo solo esempio dell'A.

56. 5. *indotto*... *chi l'avesse*; non infor-



Era chi mosso al dipartir l'avesse.  
Ne la casa del Re di lui diversi  
Ragionamenti, e in tutta Scozia fèrsi.

57

In capo d'otto o di più giorni in corte  
Venne innanzi a Ginevra un viandante,  
E novelle arrecò di mala sorte:  
Che s'era in mar summerso Ariodante  
Di volontaria sua libera morte,  
Non per colpa di Borea o di Levante.  
D'un sasso che sul mar sporgea molt'alto,  
Avea col capo in giù preso un gran salto.

58

Colui dicea: Pria che venisse a questo,  
A me che a caso riscontrò per via,  
Disse: Vien meco, acciò che manifesto  
Per te a Ginevra il mio successo sia;  
E disse poi che la cagion del resto  
Che tu vedrai di me, ch'or ora fia,  
È stato sol perc' ho troppo veduto:  
Felice, se senza occhi io fossi suto!

59

Eramo a caso sopra Capobasso,  
Che verso Irlanda alquanto sporge in na-  
Cosi dicendo, di cima d'un sasso [re.  
Lo vidi a capo in giù sott'acqua andare.  
Io lo lasciai nel mare, et a gran passo  
Ti son venuto la nuova a portare.  
Ginevra, sbigottita e in viso smorta,  
Rimase a quello annunzio mezza morta.

60

Oh Dio, che disse e fece poi che sola  
Si ritrovò nel suo fidato letto!  
Percosse il seno, e si stracciò la stola,  
E fece all'aureo crin danno e dispetto;  
Ripetendo sovente la parola  
Ch'Ariodante avea in estremo detto:

mato... chi l'a. Si cita per tal signific. que-  
sto solo esempio dell'A.

57. 4. *sommerso...* di *volont...* morte. È una locuz. abbreviata, che si può compier così: Era morto di volontaria morte sommergendosi.

58. 4. *mie successo*; mio caso.

— 5. *la cagione...* è *stato*. Questa sconcordanza del participio, che nel Furioso si trova dodici volte, ha molti esempi negli antichi scrittori. PULCI, *Morg.* 1, 41: «È dato in ciel così questa sentenza»; 22, 183: «Sia maledetto la tua crudeltade».

— 8. *suto* (essuto) è il vero participio accorciato di *Essere*; frequentissimo negli antichi, è ora fuori d'uso.

59. 1. *Eramo*; eravamo. Forma popolare ancor viva in Toscana. DANTE, *Purg.* 32, 35, ha *eramo*; il popolo dice *eramo*. *Capobasso*, Promontorio della Scozia.

60. 3. *stola*; veste lunga e propr. donnesca.

Che la cagion del suo caso empio e tristo  
Tutta veniva per aver troppo visto.

61

Il rumor scorse di costui per tutto,  
Che per dolor s'avea dato la morte.  
Di questo il Re non tenne il viso asciutto,  
Né cavallier né donna de la corte.  
Di tutti il suo fratel mostrò più lutto;  
E si sommerse nel dolor sì forte,  
Ch'ad essempro di lui, contra sè stesso  
Voltò quasi la man per irgli appresso:

62

E molte volte ripetendo seco,  
Che fu Ginevra che 'l fratel gli estinse,  
E che non fu se non quell'atto bieco  
Che di lei vide, ch'a morir lo spinse;  
Di voler vendicarsene sì cieco  
Venne, e sì l'ira e sì il dolor lo vinse,  
Che di perder la grazia vilpese,  
Et aver l'odio del Re e del paese:

63

E innanzi al Re, quando era più di gente  
La sala piena, se ne venne, e disse:  
Sappi, Signor, che di levar la mente  
Al mio fratel, sì ch'a morir ne gisse,  
Stata è la figlia tua sola nocente;  
Ch'a lui tanto dolor l'alma trafisse  
D'aver veduta lei poco pudica,  
Che più che vita ebbe la morte amica.

64

Eranc amante; e perché le sue voglie  
Disoneste non fur, nol vo' coprire.  
Per virtù meritaria aver per moglie  
Da te sperava, e per fedel servire:  
Ma, mentre il lasso ad odorar le foglie  
Stava lontano, altrui vide salire,  
Salir su l'arbor riserbato, e tutto  
Essergli tolto il disiato frutto.

— 7. *empio*; molesto, doloroso. MONTI, *Il.* 4, 397: «Or mi doma empia vecchiezza».

— 8. *venia* per. Più propr. *venia dall'aver* ecc. Forse su questo costruito hanno influito le parole: *caso empio* e *tr.*; traendolo al loro senso; quasi volesse dire: il suo caso empio e *tr.* avveniva per aver ecc.

62. 5. *Di voler vend. sì cieco* ecc. È allargamento del costruito comune *cieco di voglia, per voglia di vendetta*.

— 7. *vilpese*; non curò. In questo senso, e come reggente una proposiz., non è registrato dal Vocabol.

63. 5. *nocente*; colpevole: Di quest'uso col complemento si cita questo solo esempio dell'A.

64. 3. *meritaria aver...* *sperava*; Sperava di meritare d'averla. Vi è la solita omissione della prep. e lo spostamento del pron. V. c. 1, 4. 1; e c. 1, 47, n. 6.

65

E seguitò, come egli avea veduto  
Venir Ginevra sul verrone, e come  
Mandò la scala onde era a lei venuto  
Un drudo suo, di chi egli non sa il nome;  
Che s'avea, per non esser conosciuto,  
Cambiati i panni e nascose le chiome.  
Soggiunse che con l'arme egli volea  
Provar, tutto esser ver ciò che dicea.

66

Tu puoi pensar se 'l padre addolorato  
Riman, quando accusar sente la figlia;  
Sì perchè ode di lei quel che pensato  
Mai non avrebbe, e n' ha gran meraviglia;  
Sì perchè sa che fia necessitato  
(Se la difesa alcun guerrier non piglia,  
Il qual Lurcanio possa far mentire),  
Di condannarla, e di farla morire.

67

Io non credo, Signor, che ti sia nova  
La legge nostra che condanna a morte  
Ogni donna e donzella che si prova  
Di sé far copia altrui ch'al suo consorte.  
Morta ne vien, s' in un mese non trova  
In sua difesa un cavallier sì forte,  
Che contra il falso accusator sostegna  
Che sia innocente e di morire indegna.

68

Ha fatto il Re bandir per liberarla  
(Che pur gli par ch' a torto sia accusata),  
Che vuol per moglie, e con grand dote, darla  
A chi torrà l'infanzia che l'è data.  
Che per lei comparisca non si parla  
Guerriero ancora, anzi l'un l'altro guata;  
Che quel Lurcanio in arme è così fiero,  
Che par che di lui tema ogni guerriero.

69

Atteso ha l'empia sorte, che Zerbino,  
Fratel di lei, nel regno non si trova;  
Che va già molti mesi peregrino,  
Mostrando di sé in arme inclite prove:  
Che quando si trovasse più vicino  
Quel cavallier gagliardo, o in luogo dove

67. 3. *che si prova*; che si dimostra, si può dimostrare che di se fa copia ecc.

— 4. *altrui che*: ad altri che. Bocc. *Dec.* N. 3, 117: « Da altrui che da lei udito non sia ».

— 5. *Morta*; uccisa. Questo signific., che appartiene al solo partic. passato, è comune ancora, specialm. in Toscana.

— 8. *Che sia. Il che* col congiunt., nelle proposiz. oggettive, è frequente negli scrittori e indica la cosa enunciata non come fatto, ma come pensiero, o come cosa possibile. BOCCACCIO, *Nor.* 98: « Pensando che la fortuna m'abbì condotto in parte, che della mia virtù mi sia convenuto far pruova ». E vedi quivi la nota del FORNACIARI.

69. 3. *già molti mesi*: v. c. I, 26, n. 8.

Potesse avere a tempo la novella,  
Non mancheria d'aiuto alla sorella.

70

Il Re, ch' in tanto cerca di sapere  
Per altra prova, che per arme, ancora,  
Se sono queste accuse o false o vere,  
Se dritto o torto è che sua figlia mora;  
Ha fatto prender certe cameriere  
Che lo dovrian saper, se vero fora:  
Ond' io prevedi che se presa era io,  
Troppo periglio era del Duca e mio..

71

E la notte medesima mi trassi  
Fuor de la corte, e al Duca mi condussi;  
E gli feci veder quanto importassi  
Al capo d'amendua, se presa io fossi.  
Lodommi, e disse ch' io non dubitassi:  
A' suoi conforti poi venir m'indussi  
Ad una sua fortezza ch'è qui presso.  
In compagnia di dui che mi diede esso.

72

Hai sentito, Signor, con quanti effetti  
De l'amor mio fei Polinesso certo;  
E s'era debitor per tai rispetti  
D'avermi cara o no, tu 'l vedi aperto.  
Or senti il guidardon ch'io ricevetti:  
Vedi la gran mercè del mio gran merito:  
Vedi se deve, per amare assai,  
Donna sperar d'essere amata mai;

73

Che questo ingrato, perfido e crudele,  
De la mia fede ha preso dubbio al fine:  
Venuto è in sospizion ch'io non rivele  
Al lungo andar le fraudi sue volpine.  
Ha finto, acciò che m'allontane e cele  
Fin che l'ira e il furor del Re decline,  
Voler mandarmi ad un suo luogo forte;  
E mi volea mandar dritto alla morte:

74

Che di secreto ha commesso alla guida,  
Che come m'abbia in queste selve tratta,  
Per degno premio di mia fe m'uccida.

70. 6. *fora*; fosse. È esempio unico o rarissimo di *fora* per *fosse* invece di *sarebbe*.

71. 3. *importassi*; V. c. II, 40, n. 8. Le rime in *assi ussi esso* sono un ghiribizzo, che l'A. usò solo in questa st.

— 8. *dui*; V. c. I, 16, 2.

72. 1. *effetti*; benefici, favori. Così al c. XXXVIII, 5. 7; XLIV, 68. Così il Bocc. *Labir.* 19: « Perchè poverissimo di grazie a rendere a tanti e sì alti effetti mi sentiva ».

— 5. *guidardon*: è forma più vicina al tedesco *widarton*, da cui deriva, attraverso al basso lat. *viderdonum*.

73. 5. *Ha finto* ecc. Costruisci: *Ha finto* voler mandarmi ad un s. l. f., acciò che ecc.

Così l'intenzion gli venia fatta,  
Se tu non eri appresso alle mie grida.  
Ve' come Amor ben chi lui segue, tratta!  
Così narrò Dalinda al Paladino,  
Seguendo tuttavolta il lor cammino;

75

A cui fu sopra ogn'avventura grata  
Questa d'aver trovata la donzella,  
Che gli avea tutta l'istoria narrata  
De l'innocenza di Ginevra bella.  
E se sperato avea, quando accusata  
Ancor fosse a ragion, d'aiutar quella;  
Con via maggior baldanza or viene in pro-  
Poi che evidente la calunnia trova. [va,

76

E verso la città di Santo Andrea,  
Dove era il Re con tutta la famiglia,  
E la battaglia singular dovea  
Esser de la querela de la figlia,  
Andò Rinaldo quanto andar potea,  
Fin che vicino giunse a poche miglia;  
Alla città vicino giunse, dove [ve:  
Trovò un scudier c'havea più fresche nuo-

77

Ch'un cavaliere istrano era venuto,  
Ch'a difender Ginevra s'avea tolto,  
Con non usate insegne, e sconosciuto,  
Però che sempre ascoso andava molto;  
E che dopo che v'era, ancor veduto  
Non gli avea alcuno al scoperto il volto;  
E che 'l proprio scudier che gli servia,  
Dicea giurando: Io non so dir chi sia.

78

Non cavalcaro molto, ch'alle mura  
Si trovò de la terra, e in su la porta.  
Dalinda andar più inanzi avea paura;  
Pur va, poi che Rinaldo la conforta.  
La porta è chiusa; et a chi n'avea cura

74. 4. l'intenzion gli venia f. Gli antichi dissero: *Ottenere, avere l'intenzione*. Su queste locuzioni è foggiate l'altra *Fare l'intenzione*, conseguire l'intento.

— 5. eri appresso ecc.; eri vicino alle mie grida; al luogo dove io gridavo. Oppure: Se, alle mie grida, tu non eri qui vicino.

75. 7. via maggior. L'A. dice sempre *via non vie* e il Bembo già osservò (*Prose* lib. III, p. 222) che *rie* avevano usato i prosatori, *via* i poeti.

— 5. quando... Ancor; quand'anche.

— 7. viene in prova. V. c. iv, 68, n. 7.

76. 1. Sant' Andrea; St-Andrews, città già capitale della Scozia nella contea di Fife.

— 4. querela della f.; questione d'onore della figlia. È parola tecnica del duello.

77. 5. E che. Ita la stessa dipendenza del *che* del primo verso.

78. 5. La porta è chiusa. In simili circostanze, restando la città quasi deserta, si chiudevano le porte per impedir sorprese di

Rinaldo domandò: Questo ch'importa?  
E fugli detto, Perché 'l popol tutto,  
A veder la battaglia era ridotto,

79

Che tra Lurcanio e un cavallier istrano  
Si fa ne l'altro capo de la terra  
Ove era un prato spazioso e piano;  
E che già cominciata hanno la guerra.  
Aperto fu al signor di Montealbano;  
E tosto il portinar dietro gli serra.  
Per la vota città Rinaldo passa;  
Ma la Donzella al primo albergo lassa:

80

E dice che sicura ivi si stia  
Fin che ritorni a lei, che sarà tosto;  
E verso il campo poi ratto s'invia,  
Dove li dui guerrier dato e risposto  
Molto s'aveano e davan tutta via.  
Stava Lurcanio di mal cor disposto  
Contra Ginevra; e l'altro in sua difesa  
Ben sostenea la favorita impresa.

81

Sei cavallier con lor ne lo steccato  
Erano a piedi, armati di corazza,  
Col Duca d'Albania, ch'era montato  
S'un possente corsier di buona razza.  
Come a Gran contestabile, a lui dato

città vicine e anche degli aderenti e fautori delle parti combattenti.

— 6. *ch'importa?* che significa?

— 7. *fugli detto Perché; fugli detto che ciò avveniva perché ecc.*

80. 6. di mal cor disposto. Fusione delle due espressioni: *Stare di mal core; Essere mal disposto*.

81. 1. *Sei cavallier ecc.* Questi erano i padrini e il seguito di ciascun cavaliere. In antico, quando gli steccati erano sempre pronti presso i principi, vi si trovava anche tutto ciò che occorreva per i duelli: cavalli, elmi, padrini, che lealmente pigliavano la clientela dei combattenti, i quali, venendo incogniti o di lontano, non avevano agio di provvedere il necessario per le questioni d'onore. — *ne lo steccato*. Generalmente lo steccato restava vuoto e libero ai soli combattenti, e i padrini, i consultori ecc. stavano fuori presso alle entrate. Così vediamo in due disegni del sec. xv, che si trovano in un manoscritto della biblioteca di Parigi « *Cérémonies des gages de bataille* » riprodotti da Paolo Locroix nella « *Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance* ».

— 5. *contestabile*; (lat. *comes stabuli*, prefetto delle stalle). Fu dapprima uno scudiere del principe, poi un alto grado militare; e anche la suprema dignità militare, specialmente in Francia. In questo senso spesso si unisce a *gran*.

La guardia fu del campo e de la piazza:  
E di veder Ginevra in gran periglio  
Avea il cor lieto, et orgoglioso il ciglio.

82

Rinaldo se ne va tra gente e gente:  
Fassi far largo il buon destrier Baiardo:  
Chi la tempesta del suo venir sente,  
A dargli via non par zoppo né tardo.  
Rinaldo vi compar sopra eminente,  
E ben rassembra il fior d'ogni gagliardo;  
Poi si ferma all'incontro ove il Re siede:  
Ognun s'accosta per udir che chiede.

83

Rinaldo disse al Re: Magno signore,  
Non lasciar la battaglia più seguire;  
Perché di questi dua qualunque more,  
Sappi ch'a torto tu l' lasci morire.  
L'un crede aver ragione et è in errore,  
E dice il falso e non sa di mentire;  
Ma quel medesimo error che l'suo germano  
A morir trasse, a lui pon l'arme in mano:

84

L'altro non sa, se s'abbia dritto o torto;  
Ma sol per gentilezza e per bontade  
In pericol si è posto d'esser morto,  
Per non lasciar morir tanta beltade.  
Io la salute all'innocenzia porto:  
Porto il contrario a chi usa falsitate.  
Ma, per Dio, questa pugna prima parti;  
Poimida audienza a quel ch'io vo narrarti.

85

Fu da l'autorità d'un uom si degno,  
Come Rinaldo gli pareo al sembiante,  
Si mosso il Re, che disse e fece segno  
Che non andasse più la pugna inante;  
Al quale insieme et ai Baron del regno,  
E ai cavallieri e all'altre turbe tante  
Rinaldo fe' l'inganno tutto espresso,  
Ch'avea ordito a Ginevra Polinesso.

86

Indi s'offerse di voler provare  
Coll'arme, ch'era ver quel ch'avea detto.  
Chiamasi Polinesso; et ei compare,  
Ma tutto conturbato ne l'aspetto:  
Pur con audacia cominciò a negare.  
Disse Rinaldo: Or noi vedrem l'effetto.  
L'uno e l'altro era armato, il campo fatto;  
Si che senza indugiur vengono al fatto.

87

Oh quanto ha il Re, quanto ha il suo po-  
Che Ginevra a provar s'abbi innocente!  
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro

— 6. La guardia del campo era quella, che doveva tenere il buon ordine fra gli astanti, punire chi facesse dimostrazioni favorevoli o ostili. — dato... la guardia. Su questa scondanza vedi sopra la st. 58, 5.

84. 8. audienza. L'usarono il Cavalca, il Machiavelli, il Caro e altri.

86. 6. effetto, prova: v. sopra st. 17, 5.

Ch'impudica era detta ingiustamente.  
Crudel, superbo e reputato avaro  
Fu Polinesso, iniquo e fraudolente;  
Si che ad alcun miracolo non fia,  
Che l'inganno da lui tramato sia.

88

Sta Polinesso con la faccia mesta,  
Col cor tremante e con pallida guancia;  
E al terzo suon mette la lancia in resta.  
Così Rinaldo inverso lui si lancia,  
Che disioso di finir la festa,  
Mira a passargli il petto con la lancia:  
Né discorde al disir segui l'effetto;  
Che mezza l'asta gli cacciò nel petto.

89

Fisso nel tronco lo transporta in terra  
Lontan dal suo destrier più di sei braccia.  
Rinaldo smonta subito, e gli afferra  
L'elmo, pria che si lievi, e gli lo slaccia:  
Ma quel, che non può far più troppa guer-  
Gli domanda mercé con umil faccia, [ra,  
E gli confessa, udendo il Re e la Corte,  
La fraude sua che l'ha condotto a morte.

90

Non finì il tutto, e in mezzo la parola  
E la voce e la vita l'abbandona.  
Il Re, che liberata la figliuola  
Vede da morte e da fama non buona,  
Più s'allegra, gioisce e raconsola,  
Che s'avendo perduto la corona,  
Ripor se la vedesse allora allora:  
Sì che Rinaldo unicamente onora.

88. 3. al terzo suon. Nei duelli pubblici c'era il pubblico trombetta o araldo, che dava tre segnali; al terzo i combattenti si lanciavano nello staccato dai due lati opposti e si azzuffavano.

89. 1. Fisso nel tronco. Generalmente intendono: infilzato nel tronco della lancia. Ma se la lancia passò dall'altra parte, non dovette rompersi e perciò non rimase troncato. È meglio intendere *tronco* per la parte grossa del corpo, escluso capo e gambe. *Fisso*, come il latino *fixus*, vale *tratto*: VIRGIL. *En.* 12, 537: «fixo stetit hasta cerebro».

89. 4. gli lo slaccia. L'A. ama, innanzi alle particelle pronominali *lo la* ecc. la forma *gli* invece della più comune *gli*; ma già altri scrittori, anche Toscani, l'avevano usata: SACCHETTI, *Nov.* 1, 143: «che pur mostrare gli lo convenia», dove noterai anche lo spostamento del pronome, così frequente nel Furioso. — Era buona legge del duello che, quando l'avversario era atterrato, si potesse andargli addosso e finirlo, per lo più a pugnate nella faccia; ma, se l'avversario confessava il suo torto o chiedeva perdono, il buon cavaliere doveva perdonare.

90. 8. unicamente; sommamente: uso la-

91

E poi ch'al trar de l'elmo conosciuto  
L'ebbe, perch'altre volte l'avea visto,  
Levò le mani a Dio, che d'un aiuto  
Come era quel, gli avea sì ben provisto.  
Quell'altro cavallier che, sconosciuto,  
Soccorso avea Ginevra al caso tristo,  
Et armato per lei s'era condotto,

tino: CICER. *Oras.* 1. « Quem unice diligebam; che sommamente amavo ».

91. 3. d'un aiuto... gli avea... provisto. *Provvedere a uno di una cosa* è costruito raro. Se ne trova però qualche altro esemp. SEGNERI, *Crist. Istr.* 24: « a cui per questa via provvede di latte ».

— 7. s'era condotto. Sottint. *quivi*.

Stato da parte era a vedere il tutto.

92

Dal Re pregato fu di dire il nome,  
O di lasciarsi al men veder scoperto,  
Acciò da lui fosse premiato, come  
Di sua buona intenzion chiedeva il merto.  
Quel, dopo lunghi preghi, da le chiome  
Si levò l'elmo, e fe' palese e certo  
Quel che ne l'altro Canto ho da seguire,  
Se grata vi sarà l'istoria udire.

92. 8. grata; grato. È un fenomeno d'attrazione del complemento, che produce l'elusione di un soggetto. Veramente il sogg. è *udire* e l'*istoria* è il suo complemento. Lo stesso è avvenuto al canto III, 60, 6.

## CANTO VI

1

Miser chi mal oprando si confida  
Ch'ognor star debbia il maleficio occulto;  
Che, quando ognaltro taccia, intorno grida  
L'aria e la terra istessa in ch'è sepulto:  
E Dio fa spesso che 'l peccato guida  
Il peccator, poi ch'alcun di gli ha indulto,  
Che sé medesimo, senza altrui richiesta,  
Innavedutamente manifesta.

2

Avea creduto il miser Polinesso  
Totalmente il delitto suo coprire,

1. 1. Miser ecc. Sembra che l'A. abbia avuto presente un luogo di Cicerone (*De Finibus*, lib. II), dove si esprime lo stesso concetto. Alcune parole sembrano quasi tradotte: « Etsi vero (humana mens) molita quippiam est, quamvis occulte fecerit, nunquam tamen confidit id fore semper occultum ».

— 4. L'aria e la terra. L'immagine forse fu suggerita da Ovidio, *Met.* xi, 7, dove si dice che il servo di Mida confidò alla terra scavata il segreto delle orecchie d'asino, che aveva il padrone; e la terra lo faceva ripetere alle canne in essa nate.

— 6. alcun di gli ha indulto; gli ha dato benignamente alcun giorno per pentirsi. DANTE, *Par.* xxvii, 97 « E la virtù che lo sguardo (di Beatrice) m'indulse » (mi dette per sua benignità).

— 8. Innavedutamente. Nelle edizioni del '16 e del '21 si trova *inavedutamente*. Inoltre l'A. usa più frequentem. di non raddoppiare nei composti la prep. *in*, anche quando il buon uso lo porterebbe (inaffiare, inaspere ecc.); perciò è da credere che qui il raddoppiamento sia un errore di stampa.

Dalinda consapevole d'appresso  
Levandosi, che sola il potea dire:  
E aggiungendo il secondo al primo ecces-  
Affrettò il mal che potea differire, [so,  
E potea differire e schivar forse;  
Ma se stesso spronando, a morir corse:

3

E perdé amici a un tempo, e vita e stato  
E onor, che fu molto più grave danno.  
Dissi di sopra che fu assai pregato  
Il cavallier, ch'ancor chi sia non sanno.  
Al fin si trasse l'elmo, e 'l viso amato  
Scoperse, che più volte veduto hanno; -  
E dimostrò com'era Ariodante,  
Per tutta Scozia lacrimato inante;

4

Ariodante, che Ginevra pianto  
Avea per morto, e 'l fratel pianto avea,  
Il Re, la corte, il popol tutto quanto:  
Di tal bontà, di tal valor splendea.  
Adunque il peregrin mentir di quanto  
Dianzi di lui narrò, quivi apparea;  
E fu pur ver che dal sasso marino  
Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

5

Ma (come avviene a un disperato spesso,  
Che da lontan brama e disia la morte,  
E l'odia poi che se la vede appresso;

2. 8. spronando; sollecitando a far presto.

3. 1. stato; il dominio; il ducato: così al c. xi, 66.

4. 6. apparea. Questa forma più vicina al latino *apparere* usarono spesso gli antichi: DANTE, *Par.* xviii, 31: « Or ti puote apparer quanto è nascosa La veritate ».

— 7. E fu pur; e pure fu. Così l'A. ha diviso *quando anche; e o pure; c. v, 75, 5; xvii, 108, 2.*

Tanto gli pare il passo acerbo e forte)  
 Ariodante, poi ch' in mar fu messo,  
 Si pentì di morire; e, come forte  
 E come destro e più d'ogn'altro ardito,  
 Si messe a nuoto e ritornossi al lito;

6

E dispregiando e nominando folle  
 Il desir ch'ebbe di lasciar la vita,  
 Si messe a camminar bagnato e molle,  
 E capitò all'ostel d'un Eremita.  
 Quivi secretamente indugiar volle  
 Tanto, che la novella avesse udita,  
 Se del caso Ginevra s'allegrasse,  
 O pur mesta e pietosa ne restasse.

7

Intese prima, che per gran dolore  
 Ella era stata a rischio di morire  
 (La fama andò di questo in modo fuore,  
 Che ne fu in tutta l'isola che dire):  
 Contrario effetto a quel che per errore  
 Credea aver visto con suo gran martire.  
 Intese poi, come Lurcanio avea  
 Fatta Ginevra appresso il padre rea.

8

Contra il fratel d'ira minor non arse,  
 Che per Ginevra già d'amore ardesse;  
 Che troppo empio e crudele attoggi parse,  
 Ancora che per lui fatto l'avesse.  
 Sentendo poi, che per lei non comparse  
 Cavalier che difender la volesse  
 (Che Lurcanio sì forte era e gagliardo,  
 Ch'ognund'andargli contra avea riguardo;

9

E chi n'avea notizia, il riputava  
 Tanto discreto, e sì saggio et accorto,  
 Che se non fosse ver quel che narrava;  
 Non si porrebbe a rischio d'esser morto;  
 Per questo la più parte dubitava  
 Di non pigliar questa difesa a torto);

5. 5. *fu messo*; si fu gettato. Cavalca, Att. Ap. 165: « Comandò che quelli, che sapean notare, si mettersero in mare ». Più comunem. *mettersi in mare* vale *Cominciare a navigare*. Per l'omissione del pron. person. vedi c. 1, 21, n. 7.

6. *come f.*; da f. V. c. v, 21, 7.

6. 3. *bagnato e molle*. *Bagnato* si riferisce, più che altro, alla superficie; *molle* indica *inzuppato di acqua*.

4. *ostel*; abitazione. In questo senso è raro anche nel verso; ma ne abbiamo esempi. Nov. ant. 60, 4: « Pregollo che non la discoprisse fuor a suo ostello ».

7. 5. *Contrario effetto*; *fatto*, che provava contro a quello, che ecc. V. c. v, 86, n. 6.

7. *avea Fatta... rea*; avea accusata. È il lat. *facere aliquem reum*, accusare uno.

9. 1. *notizia*; conoscenza. PETR. *Trionf.* 1, 33. « E se alcun v'era Di mia notizia, avea cangiato vista ».

Ariodante, dopo gran discorsi,  
 Pensò all'accusa del fratello opporsi.

10

Ah lasso! io non potrei (seco dicea)  
 Sentir per mia cagion perir costei:  
 Troppo mia morte fora acerba e rea,  
 Se inanzi a me morir vedessi lei.  
 Ella è pur la mia Donna e la mia Dea;  
 Questa è la luce pur degli occhi miei: [po  
 Convien ch'a dritto e a torto, per suo scam-  
 Pigli l'impresa, e resti morto in campo.

11

So ch'io m'appiglio al torto; e al torto  
 E ne morirò; né questo mi sconsorta, [sia:  
 Se non ch'io so che per la morte mia  
 Sì bella donna ha da restar poi morta.  
 Un sol conforto nel morir mi fia,  
 Che, se 'l suo Polinesso amor le porta,  
 Chiaramente veder avrà potuto,  
 Che non s'è mosso ancor per darle aiuto;

12

E me, che tanto espressamente ha offeso,  
 Vedrà, per lei salvare, a morir giunto.  
 Di mio fratello insieme, il quale acceso  
 Tanto foco ha, vendicherommi a un punto;  
 Ch'io lo farò doler, poi che compreso  
 Il fine avrà del suo crudele assunto:  
 Creduto vendicar avrà il germano,  
 E gli avrà dato morte di sua mano.

13

Concluso ch'ebbe questo nel pensiero,  
 Nuove arme ritrovò, nuovo cavallo;  
 E sopravveste nere e scudo nero

— 7. *discorsi*; riflessioni: così anche al c. xxvii, 1; e così spesso altri scrittori.

10. 2. *Sentir... perir*; aver notizia che costei perisca. Nello stesso senso, ma con diverso costruito, DANTE, *Purg.* 16, 133: « Par che del buon Gherardo nulla senta » (non abbia alcuna notizia).

7. *a dritto e a torto*. Nell'altre due ediz. del 1516 e del 1521 si legge il modo più logico *a dritto o a torto*; ma l'A. preferì l'altro modo, che è più comune negli scrittori ed è più efficace, perché dà risalto, non al dubbio di chi agisce, ma alla risoluzione di agire in ogni caso.

8. *Pigli l'impresa*; intraprenda il combattimento. V. c. iv, 57, 4.

11. 1. *al torto sia*. Modo comune nel linguaggio popolare, che indica risoluta rassegnazione a ciò, che è detto innanzi e riassunto con poche parole prima del *sia*. Per es. Mio figlio ha rovinato tutto; e rovinato sia, ma doveva rispettar l'onore della famiglia.

3. *Se non che*; se non perché. V. c. iii, 50, 1; v, 16, 5.

13. 3. *sopravveste*; Era una veste, che i soli cavalieri, per difendersi dal sole, portavano

Portò, fregiato a color verdegiallo.  
Per avventura si trovò un scudiero  
Ignoto in quel paese, e menato hallo:  
E sconosciuto (come ho già narrato)  
S'appresentò contra il fratello armato.

14

Narrato v' ho come il fatto successe,  
Come fu conosciuto Arìodante.  
Non minor gaudio n'ebbe il Re, ch'avesse  
De la figliuola liberata inante.  
Seco pensò che mai non si potesse  
Trovar un più fedele e vero amante;  
Che dopo tanta ingiuria, la difesa  
Di lei contra il fratel proprio avea presa.

15

E per sua inclinazion (ch'assai l'amava)  
E per li preghi di tutta la corte,  
E di Rinaldo che più d'altri instava,  
De la bella figliuola il fa consorte.  
La Duchea d'Albania, ch'al Re tornava  
Dopo che Polinesso ebbe la morte,  
In miglior tempo discader non puote,  
Poi che la dona alla sua figlia in dote.

16

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia,  
Che se n'andò di tanto errore esente;  
La qual per voto, e perchè molto sazia  
Era del mondo, a Dio volse la mente.  
Monaca s'andò a render fin in Dazia,

sopra le armature, anche combattendo: una specie di tunica con corte maniche o senza. Sul colore, come simbolo degli affetti, cfr. c. xxxii, 47. Il verdegiallo significa la speranza non ancor tutta morta.

— 5. *scudiero*. Era il servitore del cavaliere. A lui la cura delle armi e dei cavalli: teneva la staffa, portava l'elmo, la lancia e talvolta anche lo scudo del signore, cavalcando innanzi a lui sopra un ronzino; nelle zuffe gli stava al fianco per fornirgli al bisogno nuove armi e nuovi cavalli. Erano volontari o mercenari.

15. 5. *Duchea*; ducato. Fu usato comunem. dagli antichi: G. Villani 455: « Nella duchea di Baviera in Allemagna ».

— 7. *discader*; ricadere o tornare al padrone diretto. In questo senso è citato soltanto questo luogo dell'A.

16. 2. *esente*; perdonata: È significato simile al Dantesco, *Purg.* 7, 32: « avanti Che fosser dall'umana colpa esenti » (purgati); ma non eguale. Non è notato dai vocabolari.

— 5. *Dasia*. Alcuni intendono la Dacia (moderna Rumenia), altri, meglio, la Dania o Danimarca, detta da alcuni antichi Dacia. Lo Pseudo-Turpino chiama Oggieri il Danese *dux Daciae*, *Dacus*. L'A. l'usò anche nei Cinque canti I, 69, 8. Il Giambullari, *St. Eur.* III, 2, dice: « La Dania da alcuni, con error non piccolo, chiamata Dacia ».

E si levò di Scozia inmantinente.  
Ma tempo è omai di ritrovar Ruggiero,  
Che scorre il ciel su l'animal leggiro.

17

Benché Ruggier sia d'animo costante,  
Né cangiato abbia il solito colore,  
Io non gli voglio creder che tremante  
Non abbia dentro più che foglia il core.  
Lasciato avea di gran spazio distante  
Tutta l'Europa, et era uscito fuore  
Per molto spazio il segno che prescritto  
Avea già a' naviganti Ercole invitto.

18

[gello

Quello Ippogrifo, grande e strano au-  
Lo porta via con tal prestezza d'ale,  
Che lascerà di lungo tratto quello  
Celer ministro del fulmineo strale.  
Non va per l'aria altro animal sì snello,  
Che di velocità gli fosse uguale:  
Credo ch'a pena il tuono e la saetta  
Venga in terra dal ciel con maggior fretta.

19

Poi che l'Angel trascorso ebbe gran spa-  
Per linea dritta e senza mai piegarsi, [zio  
Con larghe ruote, omai de l'aria sazio,  
Cominciò sopra una isola a calarsi,  
Pare a quella ove, dopo lungo strazio  
Far del suo amante e lungo a lui celarsi,  
La vergine Aretusa passò in vano  
Di sotto il mar per camin cieco e strano.

17. 6. *fuore*... il segno; fuori del segno. *Fuori* si costrui spesso senza preposizione e senza articolo: *Fuor misura*, *Fuor ragione*; più raramente coll'articolo. — Il segno sono le colonne d'Ercole. La favola dice che Ercole, arrivato a Cadice, credette che ivi fosse l'estremità della terra, separò due montagne (Abyla e Calpe), che si toccavano, per congiungere il Mediterraneo coll'oceano; e queste furon dette le colonne d'Ercole. V. c. IV, 61, n. 8.

18. 4. *Celer ministro*; l'aquila. ORAZIO, *od.* IV, 4: « ministrum fulminis alitem ».

19. 5. *dopo lungo str.* Far; dopo un lungo fare str. L'infinito è usato sostantivamente.

— 7. *Aretusa*. Ecco la favola. La ninfa Aretusa, perseguitata dall'amore del fiume Alfeo, si raccomanda a Diana, dalla quale è cambiata in fonte. Alfeo mescola ad essa le sue acque, ma Diana fora la terra e conduce la fonte Aret. in Sicilia ad Ortigia. Gli antichi credevano che questa fontana avesse una comunicazione sotterranea col fiume Alfeo nell'Elide; quindi il mito e quindi l'espressione *in vano* dell'A. — L'isola, dove si cala Ruggiero, fu creduta dal Fornari e da altri Zipagu o Cipingu, oggi Giappone; ma forse è un'isola immaginaria.

20

Non vide né piú bel né 'l piú giocondo  
Di tutta l'aria ove le penne stese;  
Né, se tutto cercato avesse il mondo,  
Vedria di questo il piú gentil paese,  
Ove, dopo un girarsi di gran tondo,  
Con Ruggier seco il grande angel discese.  
Culte pianure e delicati colli,  
Chiare acque, ombrose ripe e prati molli,

21

Vaghi boschetti di soavi allori,  
Di palme e d'amenissime mortelle,  
Cedri et aranci ch'avcan frutti e fiori  
Contesti in varie forme e tutte belle,  
Facean riparo ai fervidi calori  
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle;  
E tra quei rami con sicuri voli  
Cantando se ne giano i rosignuoli.

22

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli,  
Che tepida aura freschi ogn'ora serba,  
Sicuri si vedean lepri e conigli,  
E cervi con la fronte alta e superba,  
Senza temer ch'alcun gli uccida o pigli,  
Pascano o stiansi rominando l'erba:  
Saltano i daini e i capri isnelli e destri,  
Che sono in copia in quei lochi campestri.

23

Come si presso è l'Ippogrifo a terra  
Ch'esser ne può men periglioso il salto,  
Ruggier con fretta de l'arcion si sferza,  
E si ritrova in su l'erbooso smalto.  
Tuttavia in man le redine si serra;  
Che non vuol che 'l destrier piú vada in  
Poi lo lega nel margine marino [alto:

20. 1. né piú bel né il piú g. Le ediz. del 1516 e 1521 hanno *né piú bel né piú g.* Forse l'A. corresse *né il piú bel* ecc., e nella stampa si confusero le due lezioni. Non vi è la ragione dell'articolo solamente al secondo aggettivo.

— 2. Di tutta l'aria. « La prepos. *di* si usa spesso a significare quella parte o quantità, cui si estende l'azione del verbo... e si rende su per giù con *in* » Fornac. *Novelle scelte* del Bocc. p. 19, n. 6.

— 4. di questo il piú gentil. L'articolo *il* qui e nel primo verso vale *un*. FORNACIARI *Sint.* p. 141.

— 5. di gran tondo; con larghe ruote. È modo non chiaro.

21. 6. ombrelle ombre.

22. 7. capri, (caprii, plur. di caprio) caprioli. È forma specialm. poetica. Tasso, *Ger.* 7, 11: « Saltar veggendo i capri snelli e i cervi ».

23. 7. margine m. Il margine è, per lo piú, dei fiumi, raramente si usa per il lido del mare.

A un verde mirto in mezzo un lauro e un  
24 [pino.

E quivi appresso ove surgea una fonte  
Cinta di cedri e di feconde palme,  
Pose lo scudo, e l'elmo da la fronte  
Si trasse, e disarmossi ambe le palme;  
Et ora alla marina et ora al monte  
Volgea la faccia all'aure fresche et alme,  
Che l'alte cime con mormori lieti  
F'an tremolar dei faggi e degli abeti.

25

Bagna talor ne la chiara onda e fresca  
L'asciutte labra, e con le man diguazza,  
Acciò che de le vene il calore esca,  
Che gli ha acceso il portar de la corazza.  
Né meraviglia è già ch'ella gl'incresca;  
Che non è stato un far vedersi in piazza:  
Ma senza mai posar, d'arme guernito,  
Tremila miglia ogn'or correndo era ito.

26

Quivi stando, il destrier ch'avea lasciato  
Tra le piú dense frasche alla fresca ombra,  
Per fuggir si rivolta, spaventato  
Di non so che, che dentro al bosco adom-  
E fa crollar sì il mirto ove è legato, [bra:  
Che de le frondi intorno il pié gli ingom-  
Crollar fail mirto, e fa cader la foglia; [bra:  
Né succede però, che se ne scioglia.

27

Come ceppo talor, che le medolle  
Rare e vote abbia, e posto al foco sia,  
Poi che per gran calor quell'aria molle

— 8. in mezzo un 1. Piú comun. *in mezzo a o di.* « PETR. II, son. 45: Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi ».

24. 1. surgea, scaturiva. DANTE, *Purg.* 28, 121: « L'acqua, che vedi, non surge di vena ».

— 4. disarmossi; Dei guanti di maglia di ferro, che portavano di diverse specie.

— 7. mormorii; v. c. II, 34, n. 3.

25. 6. in piazza; nella piazza d'armi, nello steccato a giostrare.

— 8. Tremila. E per un numero indeterminato.

26. 4. adombra. Alcuni intendono: Di qualche cosa, che *getta ombra* nel bosco: altri: Di qualche cosa, che il cavallo *autochhia* nel bosco. In questo senso *adombrare* non è citato dai vocabol., e forse sarebbe nuovo. Potremmo anche intendere: Di qualche cosa che *to adombra*, gli dà sospetto. Così avremmo un significato non raro, e il fenomeno, comune nel Furioso, dell'omissione del pronome; V. c. I, 21, n. 7.

27. 1. Come ceppo ecc. Il cespuglio animato è una imitazione di DANTE, *Inf.* 13; che a sua volta ha imitato VIRGILIO *En.* III. Questa comparazione ricorda la Dantesca « Come d'un stizzo verde, che arso sia Dall'un de' capi, che dall'altro geme E cigola



Resta consunta ch' in mezzo l'empia,  
Dentro risuona, e con strepito bolle  
Tanto che quel furor trovi la via;  
Così murmura e stride e si corruccia  
Quel mirto offeso, e al fine apre la buccia.

28

Onde con mesta e flebil voce uscìo  
Espedita e chiarissima favella,  
E disse: Se tu sei cortese e pio,  
Come dimostri alla presenza bella,  
Lieva questo animal da l'arbor mio:  
Basti che 'l mio mal proprio mi flagella,  
Senza altra pena, senza altro dolore  
Ch'a tormentarmi ancor venga di fuore.

29

Al primo suon di quella voce torse  
Ruggiero il viso, e subito levosse;  
E poi ch'uscìr da l'arbor s'accorse,  
Stupefatto restò più che mai fosse.  
A levarne il destrier subito corse:  
E con le guance di vergogna rosse:  
Qual che tu sii, perdonami (dicea)  
O spirito umano, o boschereccia Dea.

30

Il non aver saputo che s'asconda  
Sotto rvida scorza umano spirito,  
M'ha lasciato turbar la bella fronda,  
E far ingiuria al tuo vivace mirto:  
Ma non restar però, che non risponda  
Chi tu ti sia, ch' in corpo orrido et irto,  
Con voce e razionale anima vivi;  
Se da grandine il ciel sempre ti schivi.

31

E s'ora o mai potrò questo dispetto  
Con alcun beneficio compensarte,  
Per quella bella donna ti prometto,  
Quella che di me tien la miglior parte,

pel vento che va via». Le espressioni dell'A. sono, per la fisica moderna, assai inesatte; ma solo più tardi si conobbe il passaggio dell'acqua in vapore e la forza espansiva di esso. Dante fu più esatto, perché si fermò al fenomeno esterno senza dirne le cagioni.

29. 8. *boschereccia Dea*. Credevano gli antichi che della vita di ciascuna pianta vi fosse una *Driade* o una *Amadriade*. Qui abbiamo un semplice ricordo erudito del Virgiliano «*Nymphas veneramus agrestes*» *En.* III, 34; poiché Ruggiero a ciò non credeva, come appare dalla st. seg. v. 2.

30. 4. *vivace*; vivente. Come aggiunto di pianta fu usato soltanto nel senso di *vegeto*. Il Cellini l'usò per *vivente*; ma sostantivam. Poes. ediz. Piatti, 418: «Fattor di vita, Dio d'ogni vivace». È latinismo: OVIDIO *Met.* XIII, 519 chiama *Ecuba vivacem anum* (ancor viva).

— 8. *se da ecc.*; così da ecc. È il *se* deprecativo, frequentissimo nei poeti.

Ch'io farò, con parole e con effetto,  
Ch'avrai giusta cagion di me lodarte.  
Come Ruggiero al suo parlar fin diede,  
Tremò quel mirto da la cima al piede.

32

Poi si vide sudar su per la scorza,  
Come legno dal bosco allora tratto,  
Che del foco venir sente la forza,  
Poscia ch'invano ogni ripar gli ha fatto;  
E cominciò: Tua cortesia mi sforza  
A scoprirti in un medesimo tratto  
Ch'io fossi prima, e chi converso m'aggia  
In questo mirto in su l'amena spiaggia.

33

Il nome mio fu Astolfo; e Paladino  
Era di Francia, assai temuto in guerra:  
D'Orlando e di Rinaldo era cugino,  
La cui fama alcun termine non serra:  
E si spettava a me tutto il domino.  
Dopo il mio padre Oton, de l'Inghilterra:  
Leggiadro e bel fui sì, che di me accesi  
Più d'una donna; e al fin me solo offesi.

34

Ritornando io da quelle isole estreme

31. 6. *cagion di me* l. c. di lodarti di me. V. c. II, 72, n. 3.

33. 1. *Astolfo*. È ricordato come paladino in alcune canzoni di gesta, quantunque, per lo più, non appaisca fra i paladini di C. Magno. Il Boiardo lo ha preso dalla tradizione cavalleresca, ma lo ha ritratto a suo modo. È da lui detto bellissimo, molto vagheggiato dalle donne, ma *parlante di natura*, millantatore e bravaccio, sebbene alla prova delle armi abbia sempre la peggio. L'A. prende dal B. i tratti principali, ma raffina questa figura.

— 3. *D'Orlando ecc.* Bernardo di Chiaromonte ebbe per figlio Ottone, secondo la leggenda Carolingia re d'Inghilterra e padre d'Ast.; Milone, padre d'Orlando; Amone, padre di Rinaldo e Bradamante.

— 8. *me solo off.*, perché l'amore si volse in mio solo danno, non dell'amata.

34. 1. *Ritornando ecc.* È riassunto ciò che narra il Boiardo. Dopo essere stato presso Angelica in Albracca, Astolfo trova Rinaldo e si accompagna con lui. Vengono ambedue nelle mani di Monodante, re di Demogir (Isole Lontane, nel mare Indiano), dove trovano prigionieri anche Prasildo, Irollo, Dudone e altri. La fata Morgana aveva rapito a Monodante un figlio giovinetto, del quale si era innamorata, e che non avrebbe reso se non in cambio di Orlando, su cui aveva da vendicar un'onta ricevuta. Monodante fa prendere quanti cavalieri può, sperando di trovare Orlando. Avutolo finalmente, lo manda a Morgana, ma Orlando libera impunemente il giovinetto e torna con esso al

Che da Levante il mar Indico lava,  
Dove Rinaldo et alcun'altri insieme  
Meco fur chiusi in parte oscura e cava,  
Et onde liberate le supreme  
Forze n'avcan del cavalier di Brava;  
Ver Ponente io venia lungo la sabbia  
Che del Settentrion sente la rabbia.

35

E come la via nostra e il duro e fello  
Distin ci trasse, uscimmo una matina  
Sopra la bella spiaggia ove un castello  
Siede sul mar, de la possente Alcina.  
Trovammo lei ch'uscita era di quello,  
E stava sola in ripa alla marina;  
E senza rete e senza amo traea  
Tutti li pesci al lito, che volea.

36

Veloci vi correvano i delfini,  
Vi venia a bocca aperta il grosso tonno;  
I capidogli coi vecchi marini

padre, che, pien di gioia, lascia in libertà  
tutti i cavalieri, tra cui Astolfo. Questi, giun-  
to poi al giardino di Alcina, è allettato a  
salire sopra una balena. Fin qui il Boiardo,  
*Inn.* II, XII, XIII.

— 2. da Levante; in levante.

— 5. liberate; liberato. Nel Fur. vi sono  
quattro luoghi, dove il participio è stato  
attratto alla concordanza col soggetto (xviii,  
123; xxxvi, 27; xxxviii, 56). Gli antichi  
amarono talvolta questa bizzarria. V., per  
esempio, Boccaccio, Nov. 31: «Così dolo-  
roso fine ebbe l'amor di Ghismonda, come  
(voi donne) udite avete».

— 5. le supreme Forze. Veramente piut-  
tosto la sagacia nel saper prender Morgana  
per la chioma, sola maniera di dominarla.  
*V. Inn.* II, XIII, 23. *Cavaliere di Brava* è  
Orlando, detto anche dal Pseudo-Turpino  
*Comes Blaviensis*. Brava, o Blaia è forse  
Blaves nella Guienne.

— 7. Ver Ponente. Partito dall' Isole Lonta-  
ne (nel mare Indiano) ritornava in Ponente  
entrando nel mar della China, che è nel-  
l'emisfero boreale; e però dice «che del  
Settentr. sente la rabbia». Continuando a  
nord-est s' incontra nell' isola d'Alcina.

35. 4. Alcina. È invenzione del Boiardo il  
nome, la sua perfidia, la sua potenza ma-  
gica, e il giardino incantato; ma nell' *Inn.*  
son brevi cenii, che l'A. riprende e svolge  
magnificamente. In tutta la favola d'Alcina  
l'A. ha nascosto un senso allegorico, spinto  
forse a ciò dal Boiardo, che in Morgana  
rappresentò la *ventura*. In Alcina è figu-  
rata la lussuria. *V. Inn.* II, XIII.

36. 1. Veloci ecc. Anche nell' *Inn.* II, XIII,  
57, si descrivono in una intera stanza i vari  
pesci, che vanno a riva.

— 3. capidogli; specie di cetacei molto

Vengon turbati dal lor pigro sonno:  
Muli, salpe, salmoni e coracini  
Nuotano a schiere in più fretta che ponno;  
Pistrici, fisiteri, orche e balene  
Escon dal mar con monstruose schiene.

37

Veggiamo una balena, la maggiore  
Che mai per tutto il mar veduta fosse:  
Undeci passi e più dimostra fuore  
De l'onde salse le spallaccie grosse.  
Caschiamo tutti insieme in uno errore:  
Perch'era ferma e che mai non si scosse,  
Ch'ella sia una isoletta ci credemo;  
Così distante ha l'un da l'altro estremo.

38

Alcina i pesci uscir faceva de l'acque  
Con semplici parole e puri incanti.  
Con la fata Morgana Alcina nacque,  
Io non so dir s'a un parto, o dopo, o inanti.  
Guardommi Alcina; e subito le piacque  
L'aspetto mio, come mostrò ai sembianti:  
E pensò con astuzia e con ingegno  
Tormi ai compagni; e riuscì il disegno.

grossi; detti così perché, dal loro capo spe-  
cialmente, si cava gran quantità di materie  
grasse (olio). *Vecchi marini*; nome volgare  
d'una specie di foche.

— 5. Muli ecc. Questo verso è traduzione  
d'una rubrica di Plinio, St. N. lib. 9, 8: «De  
mullo et coracino salpa et salmone». Il  
*mullo* è la triglia; la *salpa* è lo *sparus*  
*salpa* di Linneo. *Coracini* (gr. *corax*, corvo)  
son così detti dal loro color nereggiante.

— 7. Pistrici; (lat. *pistrix*) mostro marino,  
«che simili A' delfini ha le code, a' lupi il  
ventre» Caro En. III, 688. — *Fisiteri* (lat.  
*physeter*); è il nome latino e scientifico del  
Capidoglio; ma l'A., che ha tolto questi  
nomi da Plinio, non ha avvertito la ripeti-  
zione. — *orche*; Cetacei della famiglia dei  
delfini. Gli antichi le trovavano nel Medi-  
terraneo; oggi abitano l'Atlantico setten-  
trionale, il glaciale e il nord del Pacifico.  
Sono voracissime e feroci.

37. 3. passi. È misura romana durata lun-  
gamente fra noi. Il *passo* era semplice (m.  
0,74) e doppio o geometrico (m. 1,48). I Ro-  
mani e i nostri scrittori l'usarono più spesso  
con questo secondo valore.

— 7. credemo. Questa terminaz. usarono  
spesso gli antichi: vedi gli esempi in Nan-  
nucci, *Analisi Cr.* dei V. It. Non cita però  
nessun esempio posteriore alla prima metà  
del quattrocento. È terminazione viva an-  
cora nel Pisano. Nell'A. forse fu amore di  
anticaglie.

38. 3. Morgana. «Questa Morgana è fata  
del tesoro» *Inn.* II, XII, 24. Secondo la leg-  
genda era sorella del re Artù.

— 7. ingegno; inganno. Petr. canz. 23,  
«Che giova, amor, tuoi ingegni ritentare?»

39

Ci venne incontra con allegra faccia,  
Con modi graziosi e riverenti:  
E disse: Cavallier, quando vi piaccia  
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,  
Io vi farò veder, ne la mia caccia,  
Di tutti i pesci sorti differenti;  
Chi scaglioso, chi molle e chi col pelo;  
E saran più che non ha stelle il cielo.

40

E volendo vedere una Sirena  
Che col suo dolce canto accheta il mare,  
Passiàn di qui fin su quell'altra arena,  
Dove a quest'ora suol sempre tornare:  
E ci mostrò quella maggior balena  
Che, come io dissi, una isoletta pare.  
Io che sempre fui troppo (e me n'incresce)  
Volonteroso, andai sopra quel pesce.

41

Rinaldo m'accennava, e similmente  
Dudon, ch'io non v'andassi; e poco valse.  
La fata Alcina con faccia ridente,  
Lasciando gli altri dua, dietro mi salse.  
La balena, all'ufficio diligente,  
Nuotando se n'andò per l'onde salse.  
Di mia sciocchezza tosto fui pentito;  
Ma troppo mi trovai lungi dal lito.

42

Rinaldo si cacciò ne l'acqua a nuoto  
Per aiutarmi, e quasi si sommerse,  
Perché levossi un furioso Noto  
Che d'ombra il cielo e 'l pelago coperse.  
Quel che di lui segui poi, non m'è noto.  
Alcina a confortarmi si converse;  
E quel di tutto e la notte che venne,  
Sopra a quel mostro in mezzo il mar mi

43

Fin che venimmo a questa isola bella,  
Di cui gran parte Alcina ne possiede,

39. 4. *Far... i vostri allogg.*; prendere alloggio. In antico, come oggi, questo modo ebbe propriam. signific. militare.

— 6. *sorti*; sorte. Come al sing. si dice, nello stesso senso, *sorta* e *sorte*, così al plur. *sorte* e *sorti*; ma i Toscani usarono, per lo più, *sorte* al sing. e al plur.

— 7. *col pelo*. Plinio, St. N. 9, 12: «Aquatilium tegumenta plura sunt; alia corio et pilis teguntur ut vituli et hippopotami».

40. 8. *Volenteroso*; avventato e poco riflessivo. Buonarr. Aione, l. 31: «Conobbe ch'ella fu volenterosa E tentò di stornare il negoziato».

41. 4. *salse*. «Vive negli scrittori e morto non è; ma più comune è *salti*» Tommaseo. È derivato da *sagliere*, come *volsti* da *vogliere*: v. gli esempi in Mastrofini, Dizion. dei verbi ital.

42. 3. *Noto*; Vento meridionale (lat. *Notus*, dal gr. *notis*, umidità).

E l'ha usurpata ad una sua sorella  
Che 'l padre già lasciò del tutto erede,  
Perché sola legittima avea quella;  
E (come alcun notizia me ne diede,  
Che pienamente instrutto era di questo)  
Sono quest'altre due nate d'incesto:

44

E come sono inique e scelerate,  
E piene d'ogni vizio infame e brutto;  
Così quella, vivendo in castitate,  
Posto ha ne le virtù il suo cor tutto.  
Contra lei queste due son congiurate;  
E già più d'uno esercito hanno instrutto  
Per cacciarla de l'isola, e in più volte  
Più di cento castella l'hanno tolte:

45

Né ci terrebbe ormai spanna di terra  
Colei che Logistilla è nominata,  
Se non che quinci un golfo il passo serra,  
E quindi una montagna inabitata;  
Sì come tien la Scozia e l'Inghilterra  
Il monte e la rivera, separata:  
Né però Alcina né Morgana resta,  
Che non le voglia tor ciò che le resta.

46

Perché di vizii è questa coppia rea,  
Odia colei perché è pudica e santa.  
Ma per tornare a quel ch'io ti dicea,  
E seguir poi com'io divenni pianta,  
Alcina in gran delizie mi tenea,  
E del mio amore ardeva tutta quanta;  
Né minor fiamma nel mio core accese  
Il veder lei sì bella e sì cortese.

47

Io mi godea le delicate membra:  
Pareami aver qui tutto il ben raccolto  
Che fra mortali in più parti si smembra,  
A chi più et a chi meno, e a nessun molto;  
Né di Francia né d'altro mi rimembra:  
Stavami sempre a contemplar quel volto:  
Ogni pensiero, ogni mio bel disegno  
In lei finia, né passava oltre il segno.

48

Io da lei altrettanto era o più amato:  
Alcina più non si curava d'altri:  
Ella ogn'altro suo amante avea lasciato;  
Ch'innanzi a me ben ce ne fur degli altri.

44. 6. *instrutto*; ordinato. È passato dal lat. (*instruere exercitum*) nella nostra lingua.

45. 2. *Logistilla*. È inventata dall'A. per compiere l'allegoria. Rappresenta la retta ragione (grec. *logos*, ragione).

— 5. *Si come tien ecc.* La Scozia è separata dall'Inghilt. per i monti Cheviot e il fiume Tweed.

48. 4. *altri*. Le stanze, nelle quali l'A. ripete le stesse rime, senza differenza di significato, sono sei in tutto il poema; ma nell'altre si ha per rima una volta *Mandricardo*, quattro volte *tempo*, che, come

Me consiglier, me avea di e notte a lato;  
E me fe' quel che comandava agli altri:  
A me credeva, a me si riportava;  
Né notte o di con altri mai parlava.

49

Deh! perché vo le mie piaghe toccando,  
Senza speranza poi di medicina?  
Perché l'avuto ben vo rimembrando,  
Quando io patisco estrema disciplina?  
Quando credea d'esser felice, e quando  
Credea ch'amar più mi dovesse Alcina;  
Il cor che m'avea dato, si ritolse,  
E ad altro nuovo amor tutta si volse.

50

Conobbi tardi il suo mobil ingegno,  
Usato amare e disamare a un punto.  
Non era stato oltre a due mesi in regno,  
Ch'un nuovo amante al loco mio fu assunto.  
Da sé cacciommi la Fata con sdegno,  
E da la grazia sua m'ebbe disgiunto:  
E seppi poi, che tratti a simil porto  
Avea mill'altri amanti, e tutti a torto.

51

E perché essi non vadano pel mondo  
Di lei narrando la vita lasciva,  
Chi qua, chi là per lo terren fecondo  
Li muta, altri in abete, altri in oliva,  
Altri in palma, altri in cedro, altri secondo  
Che vedi me, su questa verde riva;  
Altri in liquido fonte, alcuni in fera,  
Come più aggrada a quella Fata altera.

52

Or tu che sei per non usata via,  
Signor, venuto all'isola fatale,  
Acciò ch'alcuno amante per te sia  
Converso in pietra o in onda, o fatto tale;  
Avrai d'Alcina scettro e signoria,  
E sarai lieto sopra ogni mortale:  
Ma certo sii di giunger tosto al passo  
D'entrar o in fera o in fonte o in legno o

53

Io te n' ho dato volentieri avviso;  
Non ch'io mi creda che debbia giovarte;

è noto, non ha nessuna parola, con cui possa rimare. In questa dunque si ha la maggiore libertà.

49. 4. *disciplina*; pena. Non è raro in questo senso negli antichi. Pucci, Cent. 9, 3: « Per darle intorno alcuna disciplina ».

51. 8. *altera*; superba del suo potere e dei suoi trionfi amorosi.

52. 3. *Acciò che ecc.* acciocché qualcuno di quelli, che ora sono amati da Alcina, siano, per far luogo a te, trasformati in pietra, in onda o in mirto (fatto tale).

— 7. al *passo D'entrar*; al punto di entrare. Ma è maniera assai strana. È forse meglio intender così: Sii certo di g. al trapasso, cioè *sii certo d'entrar ecc.*

Pur meglio fia che non vadi improvviso,  
E de' costumi suoi tu sappia parte:  
Che forse, come è differente il viso,  
È differente ancor l'ingegno e l'arte.  
Tu saprai forse riparar al danno;  
Quel che saputo mill'altri non hanno.

54

Ruggier che conosciuto avea per fama,  
Ch'Astolfo alla sua donna cugin era,  
Si dolse assai che in steril pianta e grama  
Mutato avesse la sembianza vera:  
E per amor di quella che tanto ama,  
(Pur che saputo avesse in che maniera)  
Gli avria fatto servizio: ma aiutarlo  
In altro non potea, ch' in confortarlo.

55

Lo fe' al meglio che seppe; e domandolli  
Poi se via c'era, ch'al regno guidassi  
Di Logistilla, o per piano o per colli,  
Si che per quel d'Alcina non andassi.  
Che ben ve n'era un'altra, ritornolli  
L'arbore a dir, ma piena d'aspri sassi,  
S'andando un poco innanzi alla man destra,  
Salisse il poggio in ver la cima alpestra:

56

Ma che non pensi già, che seguir possa  
Il suo camin per quella strada troppa:  
Incontro avrà di gente ardità grossa  
E fiera compagnia, con duro intoppo.  
Alcina ve li tien per muro e fossa  
A chi volesse uscir fuor del suo groppo.  
Ruggier quel mirto ringraziò del tutto,  
Poi da lui si partì dotto et instrutto.

53. 3. *improvviso*; sprovveduto, non preparato. Bocc. *Filoc.* 135. « Credendo i loro avversari trovare improvvisi ». — *vadi*, vada. Gli antichi usarono egualmente le due forme: oggi ha prevalso la seconda.

— 5. *come è differente ecc.*; come gli uomini differiscono nelle sembianze, così nell'ingegno e nell'accortezza.

54. 3. *grama*; Detto di pianta vale *intristita*. Alamanni, *Colt.* 1, 348: « O qualcun'altra pur sì vecchia e grama (vite). Così *sterile* vale *debole*, e perciò facile ad essere agitata e scossa ».

55. 1. al *meglio*, E anche *alla meglio* dissero gli antichi, non di rado, invece che *il meglio*. Marco Pol. *Viagg.* 223: « Si difendeva al meglio che poteva ». Quanto all'*artico*, esso indica che il comparativo ha forza di superlativo. Non sarebbe veramente necessario, ma gli antichi talvolta lo misero, come un'eleganza, in simili espressioni. Bocc., *Nov.* 16: « Quanto il meglio seppero ». V. FORNAC. *Stit.* p. 33.

56. 3. *Incontro ecc.*; avrà contro grossa e fiera compagnia di gente ardità.

— 6. *groppe*; insidia, laccio.

— 8. *detto ed instrutto*. *Dotto*, alla latina,

57

Venne al cavallo, e lo disciolse e prese  
Per le redine, e dietro se lo trasse:  
Nè, come fece prima più l'ascese  
Perché mal grado suo non lo portasse.  
Seco pensava come nel paese  
Di Logistilla a salvamento andasse.  
Era disposto e fermo usar ogni opra,  
Che non gli avesse imperio Alcina sopra.

58

Pensò di rimontar sul suo cavallo,  
E per l'aria spronarlo a nuovo corso;  
Ma dubitò di far poi maggior fallo;  
Che troppo mal quel gli ubidiva al morso.  
Io passerò per forza, s'io non fallo  
(Dicea tra sé), ma vano era il discorso.  
Non fu duo miglia lungi alla marina,  
Che la bella città vide d'Alcina.

59

Lontan si vide una muraglia lunga  
Che gira intorno, e gran paese serra;  
E par che la sua altezza al ciel s'aggiunga  
E d'oro sia da l'alta cima a terra.  
Alcun dal mio parer qui si dilunga  
E dice ch'ell' è alchimia; e forse ch'erra,  
Et anco forse meglio di me intende:  
A me par oro, poi che si risplende.

60

Come fu presso alle sì ricche mura,  
Che 'l mondo altre non ha de la lor sorte,  
Lasciò la strada che per la pianura,  
Ampla e diritta andava alle gran porte;  
Et a man destra, a quella più sicura  
Ch'al monte gio, piegossi il guerrier forte:  
Ma tosto ritrovò l'iniqua frota,  
Dal cui furor gli fu turbata e rotta.

61

Non fu veduta mai più strana torma,  
Più monstrosi volti e peggio fatti;

vale che ha appreso qualcosa; instrutto  
dice di più e vale che ha appreso qualcosa  
da potersene giovare. TOMMASEO, Diz. dei  
Sin.; ma cfr. anche la nota 8 al c. VII, 38.

57. 3. l'ascese. Per montare a cavallo  
l'usarono anche altri, sebbene non sia co-  
mune. TASSO, Ger. 20, 117: «Scende ed  
ascende un suo destriero in fretta».

59. 1. L. si vide; vide lontano da sé. Per  
analogia col più comune *vederst vicino al-  
cuno*. Cfr. c. VII, 16, 4.

— 3. s'aggiunga; giunga. VILLANI *M.* 1, 2:  
«La pestilenza si aggiunse (giunse) alle na-  
zioni del mar maggiore».

— 6. alchimia; metallo composto per mez-  
zo dell'alchimia. CORSINI, *St. Mess. trad.* 28:  
«Altri strumenti di terra e d'alchimia». Alchimia (arab. al-kimia) fu propriam.  
un'arte vana degli antichi, colla quale si  
credeva di raffinare i metalli e tramutarli  
di ignobili in nobili.

Alcun' dal collo in giù d'uomini han forma,  
Col viso altri di simie, altri di gatti;  
Stampano alcun' con piè caprigni l'orma;  
Alcuni son centauri agili et atti;  
Son gioveni impudenti, e vecchi stolti,  
Chi nudi, e chi di strane pelli involti:

62

Chi senza freno in s'un destrier galoppa,  
Chi lento va con l'asino o col bue:  
Altri salisce ad un centauro in groppa;  
Struzzoli molti han sotto, aquile e grue:  
Ponsi altri a bocca il corno, altri la coppa,  
Chi femina e chi maschio, e chi amendue;  
Chi porta uncino e chi scala di corda,  
Chi pal di ferro e chi una lima sorda.

63

Di questi il capitano si vedea  
Aver gonfiato il ventre e 'l viso grasso;  
Il qual su una testuggine sedea,  
Che con gran tardità mutava il passo.  
Avea di qua e di là chi lo reggea,  
Perché egli era ebro, e tenea il ciglio basso:  
Altri la fronte gli asciugava e il mento,  
Altri i panni scuotea per fargli vento.

64

Un ch'avea umana forma i piedi e 'l ven-  
E collo avea di cane, orecchie e testa, [tre,  
Contra Ruggiero abbaia, acciò ch'egli en-  
Ne la bella città ch' a dietro resta. [tre  
Rispose il cavallier: Nol farò, mentre  
Avrà forza la man di regger questa;  
(E gli mostra la spada, di cui volta  
Avea l'aguzza punta alla sua volta).

61. 3. Alcun'; alcuni; v. c. x, 99, n. 5.

— 4. Le scimmie, secondo il Fornari,  
rappresentano l'adulazione; i gatti la simu-  
lazione; gli animali coi piè caprigni la li-  
bidine; i Centauri la violenza.

— 6. atti; agili considera il movimento  
in se stesso, atti il suo adattarsi al fine, per  
cui si fa.

62. 1. In questa St., dice il Casella se-  
guendo in gran parte il Fornari, si può rav-  
visare nel v. primo chi pecca per eccesso,  
nel v. secondo chi pecca per difetto, nel  
terzo chi è ministro di violenza; negli struz-  
zi la viltà, nelle aquile e nelle gru l'orgoglio,  
nel corno la millanteria; nella coppa la cra-  
pula; nel verso sesto i peccati contro natura,  
nel settimo e nell'ottavo la frode, il furto,  
il ladroneccio.

63. 1. il capitano. È l'Ozio padre di tutti  
i vizi. La descrizione è simile a quella, che  
gli antichi fanno di Sileno.

64. 1. i piedi ecc.; nei piedi ecc. È com-  
plemento di limitazione; v. FURNAC. *Stnt.*  
p. 349. In questo cincofalo veggono alcuni  
i maldicenti e i maligni.

— 5. mentre; finché. DANTE, *Inf.* 33, 132:  
«Mentre che il tempo suo tutto sia volto».

65

Quel mostro lui ferir vuol d'una lancia;  
Ma Ruggier presto segli avventa addosso:  
Una stoccata gli trasse alla pancia,  
E la fe' un palmo riuscir pel dosso.  
Lo scudo imbraccia, e qua e là si lancia,  
Ma l'inimico stuolo è troppo grosso:  
L'un quinci il punge, e l'altro quindi affer-  
Egli s'arresta, e fa lor aspra guerra. [ra:

66

L'un sin a' denti, e l'altro sin al petto  
Partendo va di quella iniqua razza;  
Ch'alla sua spada non s'opponne elmetto,  
Né scudo, né panziera, né corazza,  
Ma da tutte le parti è così stretto,  
Che bisogno saria, per trovar piazza  
E tener da sé largo il popol reo,  
D'aver più braccia e man, che Briareo.

67

Se di scoprire avesse avuto avviso  
Lo scudo cho già fu del Negromante;  
Io dico quel ch'abbargliava il viso,  
Quel ch'all'arcione avea lasciato Atlante;  
Subito avria quel brutto stuol conquiso,  
E fattosel cader cieco davanti:  
E forse ben, che dispregzò quel modo,  
Perché virtude usar volse e non frodo.

68

Sia quel che può, più tosto vuol morire,  
Che rendersi prigion a si vil gente.  
Eccoti intanto da la porta uscire  
Del muro, ch'io dicea d'oro lucente,  
Due giovani ch'ai gesti et al vestire  
Non eran da stimar nate umilmente,  
Né da pastor nutrite con disagi,  
Ma fra delizie di real palagi.

65. 5. *Lo scudo imbraccia*. Quando il cavaliere non combatteva, portava, per lo più, lo scudo pendente dal collo, talvolta all'arcione; raramente era portato dagli scudieri.

— 8. *s'arresta*; (da *rosta*, frasca; d'etimol. ignota) si volge qua e là, colle braccia e colle altre membra, per schermirsi e difendersi, come chi agita una frasca per cacciar mosche o altro. DANTE, *Inf.*, 15, 39: «Sanza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia».

66. 4. *panziera*; parte dell'armatura che copriva la pancia.

— 6. *trovar piazza*; avere un po' di largo. Espressione non comune, ma analoga alla comune *far piazza*. V. c. XI, 50.

— 8. *Briareo*; gigante della mitologia, il quale aveva cento braccia.

67. 7. *E forse ben che ecc.*; e forse anche. Di quest'uso avevamo nella prima edizione un altro esemp. al c. x, 115, 6. «E forse ben che l'ascoltar vi grava», che l'A. correggesse: E forse ch'anco l'ascoltar ecc. Questo raffronto esclude l'interpret. del Nisiiy: *E forse fu ben che ecc.*

69

L'una e l'altra sedea s'un liocorno,  
Candido più che candido armelino;  
L'una e l'altra era bella, e di si adorno  
Abito, e modo tanto pellegrino,  
Che a l'uom, guardando e contemplando  
Bisognerebbe aver occhio divino (intorno,  
Per far di lor giudizio: e tal saria  
Beltà (s'avesse corpo) e Leggiadria.

70

L'una e l'altra n'andò dove nel prato  
Ruggiero è oppresso da lo stuol villano.  
Tutta la turba si levò da lato;  
E quelle al cavallier porser la mano,  
Che tinto in viso di color rosato,  
Le donne ringraziò de l'atto umano:  
E fu contento, compiacendo loro,  
Di ritornarsi a quella porta d'oro.

71

L'adornamento che s'aggira sopra  
La bella porta, e sporge un poco avanti,  
Parte non ha che tutta non si copra  
De le più rare gemme di Levante.  
Da quattro parti si riposa sopra  
Grosse colonne d'intero diamante.  
O vero o falso ch'all'occhio risponda,  
Non è cosa più bella o più gioconda.

72

Su per la soglia e fuor per le colonne  
Corron scherzando lascive donzelle,  
Che se i rispetti debiti alle donne  
Servasser più, sarian forse più belle.  
Tutte vestite eran di verdi gonne,  
E coronate di frondi novelle.  
Queste, con molte offerte e con buon viso,  
Ruggier fecero entrar nel paradiso:

73

Che si può ben così nomar quel loco,  
Ove mi credo che nascesse Amore.

69. 1. *liocorno*; (lat. *unicornus*, unicorno; alterato in *alicorno* e con metatesi *liocorno*). È animale favoloso: ha forma di cavallo con un corno sulla fronte; ed è preso come emblema della purità.

— 5. *guardando ecc.*; guardandole e contemplandole tutte da capo a piedi, l'uomo non riuscirebbe, se non coll'occhio d'un dio, a scoprire il male sotto quelle belle apparenze.

70. 3. *si levò da lato*; si trasse da parte. Questo modo non è citato dai vocab.

— 7. *fu contento ecc.* Le anime gentili resistono facilmente ai vizii nudi e brutti; ma difficilmente, quando essi prendano aspetto bello ed onesto.

71. 5. *Da quattro parti*; le quattro cantonate dell'architrave.

— 7. *all'occhio*; all'apparenza: o sia vero o sia falso ciò che corrisponde all'apparenza.

72. 1. *per l. e.*; fra l. c. V. c. XII, 7. n. 3.

Non vi si sta se non in danza e in giuoco,  
E tutte in festa vi si spendon l'ore:  
Pensier canuto né molto né poco  
Si può quivi albergare in alcun core:  
Non entra quivi disagio né inopia,  
Ma vi sta ognor col corno pien la Copia.

74

Qui, dove con serena e lieta fronte  
Par ch'ognor rida il grazioso Aprile,  
Giovani e donne son: qual presso a fonte  
Canta con dolce e diletto stile; (monte,  
Qual d'un arbore all'ombra, e qual d'un  
O gioca o danza o fa cosa non vile;  
E qual, lungi dagli altri, a un suo fedele  
Discopre l'amorose sue querele.

75

Per le cime dei pini e degli allori,  
Degli alti faggi e degl'irsuti abeti  
Volan scherzando i pargoletti Amori;  
Di lor vittorie altri godendo lieti,  
Altri pigliando a saettare i cori  
La mira quindi, altri tendendo reti:  
Chi temprà dardi ad un ruscel più basso,  
E chi gli aguzza ad un volubil sasso.

76

Quivi a Ruggier un gran corsier fu dato,  
Forte, gagliardo, e tutto di pel sauro,  
Ch'avea il bel guernimento ricamato  
Di preziose gemme e di fin auro:  
E fu lasciato in guardia quello alato,  
Quel che solea ubidire al vecchio Mauro,  
A un giovane che dietro lo menassi  
Al buon Ruggier con men frettosi passi.

77

Quelle due belle giovani amorose,  
Ch'avean Ruggier da l'empio stuol difeso,  
Da l'empio stuol che dianzi se gli oppose  
Su quel camin ch'avea a man destra preso,

78. 5. *Pensier canuto*. PETR. *Rim.* 2, 179: « Pensier canuti in giovanile etade ».

— 8. *la Copia*. Era una divinità latina, forse creata dall'espressione *cornu copiae*, (corno dell'abbondanza), che i Latini dedussero dal mito greco del corno della capra Amaltea donato da Giove alle Ninfe e pieno d'ogni delizia. L'astratto *copia* si concretò poi in una divinità.

75. 6. *quindi*; dagli alberi, dove sono.

— 8. L'immagine è di ORAZIO: *Od.* 2, 8, 15: « Ferus et Cupido Semper arduos accuens sagittas Cote cruenta ».

76. 6. *Mauro*; di Mauritania. Sul monte Carena in Mauritania, secondo il Boiardo, aveva Atlante la sua abitazione. V. c. VII, 67. PETR. *Son.* 164, chiama *vecchio Mauro* l'Atlante mitologico, che fu convertito nel monte africano.

— 8. *frettosi*; frettolosi. Fu usato in prosa e in poesia. FOSCOLO, *Poes.* 256: « Recar l'orme frettose ».

Gli dissero: Signor, le virtuose  
Opere vostre che già abbiamo inteso,  
Ne fan sì ardite, che l'aiuto vostro  
Vi chiederemo a beneficio nostro.

78

Noi troverem tra via tosto una lama,  
Che fa due parti di questa pianura.  
Una crudel, che Eriilla si chiama,  
Difende il ponte, e sforza e inganna e fura  
Chiunque andar ne l'altra ripa brama;  
Et ella è gigantessa di statura;  
Li denti ha lunghi e velenoso il morso,  
Acute l'ugne, e grafia come un orso.

79

Oltre che sempre ci turbi il camino,  
Che libero saria, se non fosse ella,  
Spesso correndo per tutto il giardino,  
Va disturbando or questa cosa or quella.  
Sappiate che del popolo assassino  
Che vi assalì fuor de la porta bella,  
Molti suoi figli son, tutti seguaci,  
Empii, come ella, inospiti e rapaci.

80

Ruggier rispose: Non ch'una battaglia,  
Ma per voi sarò pronto a farne cento.  
Di mia persona, in tutto quel che vaglia,  
Fatene voi secondo il vostro intento:  
Che la cagion ch'io vesto piastra e maglia,  
Non è per guadagnar terre né argento,  
Ma sol per farne beneficio altrui;  
Tanto più a belle donne, come vui.

81

Le donne molte grazie riferirò  
Degne d'un cavallier, come quell'era:

78. 1. *lama*; (lat. *lama*, forse dal gr. *lamos*, gozzo) bassura paludosa. È vivo ancora nel Modenese e in Piemonte. DANTE, *Inf.* 20, 79. — *tra via*; per via. V. c. XVI, 66, n. 1.

— 3. *Eriilla*. Raffigura l'avarizia. Il nome forse è trasformaz. di Erifile, l'avara moglie d'Anfiarao, che per un monile tradì il marito.

79. 1. *Oltreché... ci turbi*. Con questa congiunzione si usò indifferentem. l'indicat. e il congiuntivo: oggi è più comune l'indicat.

80. 5. *vesto piastra e m.*; Modo comune per dire: Porto armi. Propriam. *piastra* era l'armatura difensiva esterna, corazza, spallacci, bracciali e il resto fatto di piastre metalliche; la *maglia* era una camicia di maglia di ferro, che i guerrieri portavano sotto l'armatura. — *ch'io*, perché io.

81. 1. *grazie riferirò*; grazie resero. E il *referre gratias* dei Latini, ed è comune negli scrittori nostri. Ma avverti che i Latini lo usarono soltanto nel senso di *rendere il contraccambio* (cfr. VIRG. *En.* XI, 508), non già di *ringraziare a parole*.

E così ragionando, ne veniro  
Dove videro il ponte e la riviera;

— 3. *veniro*. È terminaz. poetica e anti-  
quata. L'A. l'usò altre due volte (xxvii, 24;  
xlii, 73); di altri scrittori si cita soltanto  
un esempio del CAVALCA, *Esp. Stmb.* II, 184:  
« pervenirono i principi congiunti ecc. ».

E di smeraldo ornata e di zaffiro  
Su l'arme d'or, vider la donna altiera.  
Ma dir ne l'altro Canto differisco,  
Come Ruggier con lei si pose a risco.

— 5. *ornata...* Sull'arme, che aveva orna-  
menti di smeraldi e zaffiri sull'arme.

— 8. *risco*; rischio. Si disse anche in  
prosa.

## CANTO VII

1  
Chi va lontan da la sua patria, vede  
Cose da quel che già credea, lontane;  
Che narrandole poi, non se gli crede,  
È stimato bugiardo ne rimane:  
Che 'l sciocco vulgo non gli vuol dar fede,  
Se non le vede e tocca chiare e piane.  
Per questo io so che l'inesperienza  
Farà al mio canto dar poca credenza.

2  
Poca o molta ch'io ci abbia, non bisogna  
Ch'io ponga mente al vulgo sciocco e igna-  
A voi so ben che non parrà menzogna, [ro,  
Che 'l lume del discorso avete chiaro;  
Et a voi soli ogni mio intento agogna  
Che 'l frutto sia di mie fatiche caro.  
Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera  
Vider, che 'n guardia avea Eriifilla altiera.

3  
Quell'era armata del più fin metallo  
Ch'avean di più color gemme distinto:

1. 3. *Che*; O è il relativo usato colla li-  
bertà popolare; V. c. I, 65, n. 5; o vale co-  
sicché: V. c. I, 57, n. 7.

— 4. *stimato... ne rimane*. Non vale sem-  
plicem. è stimato; ma rimane colla fama  
di bug.

2. 1. *ci, e vi* usa più volte l'A. invece  
di *ne, di questa cosa*: v. c. XI, 7; XIII,  
21; xvi, 28. *Vita S. Gir.* 32: « Raggiungendo  
i preziosi vestimenti, non v'ha desiderio ».

— 4. *il lume del discorso*; il l. dell' intel-  
letto. CARO, *Or. S. Gr.* 2: « Persona igno-  
rante e senza discorso ».

— 5. *agogna*; (grec. *agonian*, lottare)  
brama ardentem. Qui il poeta parla ai let-  
tori.

— 7. *vi lasciai che*; vi l. quando. Il *che*  
in questo signif. è frequentissimo, special-  
mente nel linguaggio popol.

— 8. *Vider*. Riprende il v. 4 della stanza  
ultima c. vi.

3. 2. *distinto*; (lat. *distinctus*) fregiato.  
DANTE, *Par.* 18, 96: « Pareva d'argento li  
d'oro distinto ».

Rubin vermiglio, crisolito giallo,  
Verde smeraldo, con flavo iacinto.  
Era montata, ma non a cavallo;  
In vece avea di quello un lupo spinto:  
Spinto avea un lupo ove si passa il fiume,  
Con ricca sella fuor d'ogni costume.

4  
Non credo che un sì grande Apulian'ab-  
Egli era grosso et alto più d'un bue. [bia:  
Con fren spumar non li faceva le labbia;  
Nè so come lo regga a voglie sue.  
La sopravvesta di color di sabbia  
Su l'arme avea la maledetta lue:  
Era, fuor che 'l color, di quella sorte  
Ch'i Vescovi e i Prelati usano in corte.

5  
Et avea ne lo scudo e sul cimiero  
Una gonfiata e velenosa botta.  
Le donne la mostraro al cavalliero,  
Di qua dal ponte per giostrar ridotta,  
E fargli scorno, e rompergli il sentiero,

— 3. *crisolito*, (gr. *chrysos*, oro; *lithos*,  
pietra). È nome dato dai mineralogisti e  
dai gioiellieri a pietre preziose di natura  
e di caratteri diversi. Il crisolito giallo è  
il topazio orientale.

— 4. *flavo*; biondo, che pende al rossic-  
cio (lat. *flavus*).

— 5. *montata*. Termine tecnico anch'oggi  
per indicare un combattente a cavallo; così  
dicesi: ufficiali a piedi, ufficiali montati.

— 6. *un lupo*. Ricorda la lupa Dantesca,  
simbolo di avarizia e cupidigia.

4. 1. *Apulia*. ORAZIO, *Od.* I, 22, parlando  
del lupo, che lo assalì, dice: « Quale porten-  
tum neque militaris Daunias (regione della  
Puglia) latis alit aesculetis ».

— 5. *La sopravvesta ecc.*; Il colore di sab-  
bia infeconda e l'insegna della botta vele-  
nosa son pure simboli dell'avarizia.

— 6. *lue, peste*. *Improba lues* disse l'ava-  
rizia il poeta PRUDENZIO, *Psycmachia*, 509

— 7. *di quella sorte*; di quel taglio e di  
quella qualità. Rileva l'intenzione satirica  
dell'A.



Come ad alcuni usata era talotta.  
Ella a Ruggier, che torni a dietro, grida:  
Quel piglia un'asta, e la minaccia e sfida.

6

Non men la Gigantessa ardita e presta  
Sprona il gran lupo, e ne l'arcion si serra,  
E pon la lancia a mezzo il corso in resta,  
E fa tremar nel suo venir la terra.  
Ma pur sul prato al fiero incontro resta;  
Che sotto l'elmo il buon Ruggier l'afferra.  
E de l'arcion con tal furor la caccia,  
Che la riporta indietro oltra sei braccia,

7

E già (tratta la spada ch'avea cinta)  
Venìa a levarne la testa superba:  
E ben lo potea far; ché come estinta  
Eriſſilla giacea tra' fiori e l'erba.  
Ma le donne gridâr: Basti sia vinta,  
Senza pigliarne altra vendetta acerba.  
Ripon, cortese cavallier, la spada;  
Passiamo il ponte, e seguitian la strada.

8

Alquanto malagevole et aspretta  
Per mezzo un bosco presero la via;  
Che oltra che sassosa fosse e stretta,  
Quasi su dritta alla collina già.  
Ma poi che furo ascesi in su la vetta,  
Usciro in spaziosa prateria,  
Dove il più bel palazzo e 'l più giocondo  
Vider, che mai fosse veduto al mondo.

9

La bella Alcina venne un pezzo inante  
Verso Ruggier fuor de le prime porte;  
E lo raccolse in signoril sembiante,  
In mezzo bella et onorata corte.  
Da tutti gli altri tanto onore e tante  
Riverenzie fur fatte al guerrier forte,  
Che non ne potrian far più, se tra loro  
Fosse Dio sceso dal superno coro.

10

Non tanto il bel palazzo era eccellente,  
Perché vincesses ogn' altro per ricchezza,  
Quanto ch'avea la più piacevol gente  
Che fosse al mondo, e di più gentilezza.

6. 6. *l'afferra*; la colpisce (colla lancia).  
BERNI, *Orl.* II, 3, 7: « Se solo un tratto a suo modo l'afferra, Fesso in due parti lo distende in terra ».

7. 2. *Venìa ecc.* V. c. v, 89, n. 4.

8. 2. *Per m. un b.* V. c. vi, 23, n. 8.

— 3. *oltra che ecc.* V. c. vi, 79.

9. 3. *raccolse*; accolse; d'uso frequentissimo negli antichi. Bocc., *Nov.* 43: « Da' quali esso con pietà fu raccolto ».

10. 3. *Quanto che*; quanto perché: V. c. III, 50, n. 1.

— 4. di p. g.; della maggior gentilezza. Per l'omissione dell'articolo cfr. c. VIII, 67, n. 4. *Più* nel senso di *maggiore* è frequente negli scrittori e nell'uso; DANTE, *Purg.*

Poco era l'un da l'altro differente  
E di fiorita etade e di bellezza:  
Sola di tutti Alcina era più bella,  
Sì come è bello il sol più d'ogni stella.

11

Di persona era tanto ben formata,  
Quanto me' finger san pittori industri;  
Con bionda chioma lunga et annodata:  
Oro non è che più risplenda e lustri.  
Spargeasi per la guancia delicata  
Misto color di rose e di ligustri:  
Di terso avorio era la fronte lieta,  
Che lo spazio finia con giusta meta.

12

Sotto duo negri e sottilissimi archi  
Son duo negri occhi, anzi duo chiari soli,  
Pietosi a riguardare, a mover parchi;  
Intorno cui par ch'Amor scherzi e voli,  
E ch'indi tutta la faretra scarchi,  
E che visibilmente i cori involi:  
Quindi il naso per mezzo il viso scende,  
Che non trova l'Invidia ove l'emende.

13

Sotto quel sta, quasi fra due vallette,  
La bocca sparsa di natio cinabro:  
Quivi due filze son di perle elette,  
Che chiude et apre un bello e dolce labro:

xxviii, 9: « Non di più colpo che soave vento ».

— 6. *E di f.*; e quanto alla fiorente età. Il *di* è limitativo; frequentissimo nella nostra lingua.

— 7. *sola di t.* È un costrutto latino, (*una omnium pulcherrima*), che vale il semplice superlativo relativo.

11. 2. *pittori industri.* Il pittore supera la natura nel « dimostrare, col mezzo dell'arte, in un corpo solo, quella perfezion di bellezza, che la natura non suol dimostrare appena in mille » DOLCE, *D. della pittura*.

— 3. *lunga et annodata.* *Lunga* si riferisce alla qualità; *annodata* al modo di portarla. Il LUIGINI (*Della bella donna*) osserva che le donne antiche usavano portar la chioma sciolta se donzelle, annodata se maritate.

— 6. *Misto ecc.* Ricorda il v. del POLIZ. *Stanze* 2, 44: « Dolce dipinto di ligustri e rose ». Il ligustro è veramente una pianta da siepe detta più comunemente olivella, che fa fiori bianchissimi. È parola molto amata dai poeti.

12. 3. *mover*; moversi. Non frequente. BRUN. LAT. *Tesoretto* 3, 34: « Al suo comandamento Movea il firmamento ».

— 4. *Intorno e.* Più comunem. *intorno a c.* DANTE, *Conv.* III, 5: « distendere intorno se ancor vede ».

— 8. *Che, cosicchè.* « Non illud carpere livor Posset opus ». OVID. *Metam.* VI, 129.

Quindi escon le cortesi parolette  
Da render molle ogni cor rozzo e scabro:  
Quivi si forma quel suave riso  
Ch' apre a sua posta in terra il paradiso.

14 [te;  
Bianca neve è il bel collo, e 'l petto lat-  
Il collo è tondo, il petto colmo e largo:  
Due pome acerbe, e pur d'avorio fatte,  
Vengono e van, come onda al primo margo,  
Quando piacevole aura il mar combatte.  
Non potria l'altre parti veder Argo:  
Ben si può giudicar che corrisponde  
A quel ch'appar di fuor, quel che s'asconde.

15  
Mostran le braccia sua misura giusta;  
E la candida man spesso si vede [sta,  
Lunghetta alquanto e di larghezza angu-  
Dove n'è nodo appar, né vena eccede.  
Si vede al fin de la persona angusta  
Il breve, asciutto e ritondetto piede.  
Gli angelici sembianti nati in cielo  
Non si ponno celar sotto alcun velo.

16  
Avea in ogni sua parte un laccio teso,  
O parli o rida o canti o passo mova:  
Né meraviglia è, se Ruggier n'è preso,  
Poi che tanto benigna se la trova.  
Quel che di lei già avea dal Mirto inteso,  
Com'è perfiada e ria, poco gli giova;  
Ch'inganno o tradimento non gli è avviso  
Che possa star con sì soave riso.

17  
Anzi pur creder vuol, che da costei  
Fosse converso Astolfo in su l'arena  
Per li suoi portamenti ingrati e rei,  
E sia degno di questa e di più pena:  
E tutto quel ch'udito avea di lei,  
Stima esser falso, e che vendetta mena,  
E mena astio et invidia quel dolente  
A lei biasmare, e che del tutto mente.

18  
La bella donna che cotanto amava,  
Novellamente gli è dal cor partita;  
Che per incanto Alcina gli lo lava  
D'ogni antica amorosa sua ferita;

13. 7. quel suave riso. PETR. Son. 24: «l'angelico riso, Che solea fare in terra un paradiso».

15. 3. di larghezza angusta; e quanto alla larghezza, la mano è angusta, stretta.

— 8. Non si ponno ecc.; le parti velate non riescono a nasconder sotto le vesti la loro perfezione, che par di cosa celeste. Altri intende che l'A. abbia voluto susararsi d'aver descritto troppo svelatamente, senza alcun velo, gli angelici sembianti.

16. 4. se la trova, a se l. tr. Su quest'uso del pron. vedi c. vi, 59, n. 1.

18. 1. La bella ecc. PETR. Son. 70: «La bella donna, che cotanto amavi, Subitamente

E di sé sola e del suo amor lo grava,  
E in quello essa riman sola sculpita:  
Sì che scusar il buon Ruggier si deve,  
Se si mostrò quivi inconstante e lieve.

19  
A quella mensa citare, arpe e lire,  
E diversi altri dilettevol suoni  
Faceano intorno l'aria tintinire  
D'armonia dolce e di concetti buoni.  
Non vi mancava chi, cantando, dire  
D'Amor sapesse gaudii e passioni,  
O con invenzioni e poesie  
Rappresentasse grate fantasie.

20  
Qual mensa trionfante e sontuosa  
Di qualsivoglia successor di Nino,  
O qual mai tanto celebre e famosa  
Di Cleopatra al vincitor Latino,  
Potria a questa esser par, che l'amorosa  
Fata avea posta innanzi al Paladino?  
Tal non cred'io che s'apparecchi dove  
Ministra Ganimede al sommo Giove.

21  
Tolte che fur le mense e le vivande,  
Facean, sedendo in cerchio, un giuoco lie-  
Chene l'orecchio l'un l'altro domande, [to :

s'è da noi partita». — Novellamente, poco fa; o pure *di nuovo*, perché l'avea dimenticata anche nel castello d'Atlante.

— 5. lo grava, lo aggrava. Il Barotti, e il Molini con lui, intendono *lo impronta*, *lo effigia*, forse dal *graver* dei Francesi; ma sarebbe un esempio isolato.

19. 1. A quella mensa ecc. Il *quella* non è proprio, perché ancora non si è parlato della mensa. Alcuno propose di invertire le St. 19, 20: ma la concordia delle tre ediz. curate dall'A. si oppone a tale arbitrio. La spiegaz. di questa svista l'abbiamo nella ediz. del 1516, dove si leggeva *Nanzi alla mensa*. L'A. per togliere *nanzi*, come lo ha tolto dappertutto, dimenticò il contesto. — citare, lire. La cetra ha le corde sopra una cassa armonica, la lira le ha libere, come l'arpa.

— 4. buoni; fatti con magistero e sapere.

20. 2. successor di Nino. Gli imperatori d'Assiria furono famosi per lusso e per crapula, sopra tutti Semiramide e Sardanapalo, successori di Nino.

— 4. vincitor Latino; Marco Antonio. Vedi la descrizione di quei conviti in PLUTARCO e in PLINIO, St. N. lib. 9, 35.

— 6. Paladino. Si chiamarono *paladini*, non solo i dodici cavalieri della corte di C. Magno, ma, per estensione, anche altri uomini forti e famosi. DANTE, Par. 12, 142: «Ad invecchiare cotanto paladino» (S. Domenico).

— 8. Ganimede. V. c. iv, 47.

Come più piace lor, qualche secreto.  
Il che agli amanti fu comodo grande  
Di scoprir l'amor lor senza divieto:  
E furon lor conclusioni estreme  
Di ritrovarsi quella notte insieme.

22

Finir quel giuoco tosto, e molto inanzi  
Che non soleva là dentro esser costume.  
Con torchi allora i paggi entrati inanzi,  
Le tenebre cacciâr con molto lume.  
Tra bella compagnia dietro e dinanzi  
Andò Ruggiero a ritrovar le piume  
In una adorna e fresca cameretta,  
Per la miglior di tutte l'altre eletta.

23

E poi che di confetti e di buon vini  
Di nuovo fatti fur debiti inviti,  
E partir gli altri riverenti e chini,  
Et alle stanze lor tutti sono iti;  
Ruggiero entrò ne' profumati lini  
Che pareano di man d'Aracne usciti,  
Tenendo tuttavia l'orecchie attente  
S'ancor venir la bella donna sente.

24

Ad ogni picciol moto ch'egli udiva,  
Sperando che fosse ella, il capo alzava:  
Sentir credeasi, e spesso non sentiva;  
Poi del suo errore accorto sospirava.  
Talvolta usciva del letto, e l'uscio apriva;  
Gnatava fuori, e nulla vi trovava:  
E maledì ben mille volte l'ora  
Che faceva al trapassar tanta dimora.

25

Tra sé dicea sovente: Or si parte ella;  
E cominciava a novrare i passi  
Ch'esser potean da la sua stanza a quella,  
Donde aspettando sta che Alcina passi.

21. 5. *fu comodo*... Di scoprir. Più comunem.: Dare, offrire comodo (opportunità) di ecc.; ma qui *di scoprir*, invece di essere *complem.* di tutta la proposiz., è stato attratto da *comodo* come suo proprio *complem.* V. simile attrazione al c. x, 113, 2.

22. 2. *inviti*. Il Gherardini intende *brindisi*, del quale uso si ha qualche altro esempio: ma qui non va bene, e s'ha da intendere *offerte*; ed è l'ultimo giro che si suol (debili) fare coi vassoi innanzi agli invitati, pregandoli (inviti) di nuovo a servirsi. In questo senso non è registr. dai vocab.

— 6. *Aracne*. Secondo la favola fu una tessitrice famosissima della Libia, che, avendo sfidato nei lavori la stessa Pallade e avendola vinta, fu dalla dea mutata in ragno.

24. 7. L'idea di questi tormenti nell'aspettare è tolta dall'epistola di Ero e Leandro di OVIDIO; cfr. i vv. 47-51; 54-56.

25. 4. *passi*; vada (a lui). V. c. II, 19, n. 1. Intendi: Donde (dalla stanza d'Alcina) egli sta aspettando che Alc. venga a lui.

E questi et altri, prima che la bella  
Donna vi sia, vani disegni fassi.  
Teme di qualche impedimento spesso,  
Che tra il frutto e la man non gli sia mes-  
[80. 26]

Alcina, poi ch'ai preziosi odori  
Dopo gran spazio pose alcuna meta,  
Venuto il tempo che più non dimori,  
Ormai ch'in casa era ogni cosa cheta,  
De la camera sua sola uscì fuori;  
E tacita n'andò per via secreta,  
Dove a Ruggiero avean timore e speme  
Gran pezzo intorno al cor pugnato insie-  
[me. 27]

Come si vide il successor d'Astolfo  
Sopra apparir quelle ridenti stelle,  
Come abbia ne le vene acceso zolfo,  
Non par che capir possa ne la pelle.  
Or sino agli occhi ben nuota nel golfo  
De le delizie e de le cose belle:  
Salta del letto, e in braccio la raccoglie;  
Né può tanto aspettar, ch'ella si spoglie;  
[28]

Benché né gonna né faldiglia avesse;  
Che venne avvolta in un leggier zendado  
Che sopra una camicia ella si messe,  
Bianca e suttil nel più eccellente grado.  
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse  
Il manto; e restò il vel suttile e rado,  
Che non copria dinanzi né di dietro,  
Più che le rose o i gigli un chiaro vetro.

29

Non così strettamente edera preme  
Pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,  
Come si stringon li du' amanti insieme,  
Cogliendo de lo spirto in su le labbia  
Suave fior, qual non produce seme

26. 2. *pose... a meta*; p. un termine. G. COLONNA nel sonetto al Petr. « Non porian contar né porvi meta ».

27. 1. *successor d'Astolfo*; Nell'amore d'Alcina.

28. 1. *faldiglia*; (da *falda*, attraverso allo spagnuolo *faldilla*) sottana di tela, cerchiata d'alcune funicelle, che la facevano star rigida e larga per impedirle d'impigliare le gambe.

— 2. *zendado*, (dal gr. *sindón*, stoffa fine dell'India). È nome generico di drappi fini di seta.

— 5. *cesse*; cedette. È forma poetica.

29. 1. *Non così* ecc. ORAZIO, *Epod.* xv, 5. « Artius atque hedera procerâ adstringitur ilex, Lentis adhaerens brachiis », già imitato da DANTE, *Inf.* 25, 58: « Ellera abbarbicata mai non fue Ad arbor sì ».

— 5. *Suave fior*, il bacio, che è fiore dello spirito, perché ne è la prima e la più bella manifestazione.

Indo o Sabeo ne l'odorata sabbia.  
Del gran piacer ch'avean, lor dicer tocca;  
Che spesso avean più d'una lingua in boc-  
30 [ca.

Queste cose là dentro eran secrete,  
O se pur non secrete, almen taciute;  
Che raro fu tener le labra chete  
Biamo ad alcun, ma ben spesso virtute.  
Tutte proferte et accoglienze liete  
Fanno a Ruggier quelle persone astute:  
Ogn' un lo riverisce e se gli inchina;  
Che così vuol l'innamorata Alcina.

31  
Non è diletto alcun che di fuor reste;  
Che tutti son ne l'amorosa stanza:  
E due e tre volte et di mutano veste,  
Fatte or ad una or ad un'altra usanza.  
Spesso in conviti, e sempre stanno in feste,  
In giostre, in lotte, in scene, in bagno, in  
[danza:  
Or presso ai fonti, all'ombre de' poggietti,  
Leggon d'antiqui gli amorosi detti.

32  
Or per l'ombre valli e lieti colli  
Vanno cacciando le paurose lepri;  
Or con sagaci cani i fagiani folli  
Con strepito uscir fan di stoppie e vepri,  
Or a' tordi lacciuoli, or veschi molli  
Tendon fra gli odoriferi ginepri;  
Or con ami inescati et or con reti  
Turbano a' pesci i grati lor secreti.

33  
Stava Ruggiero in tanta gioia e festa,  
Mentre Carlo in travaglio et Agramante,  
Di cui l'istoria io non vorrei per questa  
Porre in oblio, né lasciar Bradamante,  
Che con travaglio e con pena molesta  
Pianse più giorni il disiato amante,  
Ch'avea per strade disusate e nuove  
Veduto portar via, né sapea dove.

34  
Di costei prima che degli altri dico,

— 6. Indo o Sabeo. L'India e l'Arabia Felice, a cui appartenevano i Sabei, sono fertili di piante aromatiche.

— 7. lor dicer ecc. Il pensiero è del Boiardo, *Inn.* I, XIX, 60.

30. 5. Tutte. Sembra, dal contesto, che si riferisca a *persone* del v. seguente, più tosto che a *proferte*. In questo secondo caso dovresti avvertire che, dopo *tutto*, spesso gli scrittori omisero l'articolo, anche in prosa: DANTE, *Conv.* IV, 29: « con tutta soavità e con tutta pace ».

31. 6. in scene; in rappresentazioni sceniche.

32. 3. folli. Forse perché facili a cader nelle insidie.

— 4. vepri; (lat. *vepres*) pruni.

33. 2. Mentre Carlo ecc. sottint. *stavano*.

Che molti giorni andò cercando invano  
Pei boschi ombrosi e per lo campo aprico,  
Per ville, per città, per monte e piano;  
Né mai poté saper del caro amico,  
Che di tanto intervallo era lontano.  
Ne l'oste Saracin spesso veniva,  
Né mai del suo Ruggier ritrovò spia.

35  
Ogni di ne domanda a più di cento,  
Né alcun le ne sa mai render ragioni.  
D'alloggiamento va in alloggiamento,  
Cercandone e trabacche e padiglioni:  
E lo può far; ché senza impedimento  
Passa tra cavalieri e tra pedoni,  
Mercé all'anel che fuor d'ogni uman uso  
La fa sparir quando l'è in bocca chiuso.

36  
Né può né creder vuol che morto sia;  
Perché di sì grande uom l'alta ruina  
Da l'onde Idaspe udita si saria  
Fin dove il Sole a riposar declina.  
Non sa né dir né immaginar che via [schina  
Far possa o in cielo o in terra; e pur me-  
Lo va cercando, e per compagni mena  
Sospiri e pianti et ogni acerba pena.

37  
Pensò al fin di tornare alla spelonca  
Dove eran l'ossa di Merlin profeta,  
E gridar tanto intorno a quella conca,  
Che 'l freddo marmo si movesse a pietà;  
Che, se vivea Ruggiero, o gli avea tronca  
L'alta necessità la vita lieta,  
Si sapria quindi: e poi s'appiglierebbe  
A quel miglior consiglio che n'avrebbe.

38  
Con questa intenzion prese il camino

34. 8. spia; indizio, contezza. È frequentissimo nell'A. e non è raro in altri scrittori. CARO, *Lett.* 2, 81: « Mi sono avveduto che avete avuto spia del mio cenino ».

35. 2. render ragioni; dar notizie: locuzione non registrata dai vocab.

— 4. trabacche; specie di padiglioni o tende rette da travi, donde il nome.

— 7. Mercé all'a. *Mercé* si usò egualmente colle prep. *di*, *a* e anche senza preposiz.

— 8. P'è; le è. L'A. usò spesso, contro l'uso comune, apostrofare questo pron. Così gli antichi non di rado. Vedi, per es. Boccaccio, *Nov.* 5: « Parendole... Domeneddio l'avesse tempo mandato ».

36. 3. onde Idaspe; (contrazione di Idaspe; lat. *Hydaspeae*) onde dell'Idaspe. L'Id. è fiume dell'India (moderno Gilam).

37. 3. conca. V. c. III, 22, n. 5.

— 6. l'alta necessità. I Latini dissero la morte *ultima*, *extrema*, *suprema necessitas*. I nostri vocab. non registrano questo signific.

Verso le selve prossime a Pontiero,  
Dove la vocal tomba di Merlino  
Era nascosa in loco alpestro e fiero.  
Ma quella Maga che sempre vicino  
Tenuto a Bradamante avea il pensiero,  
Quella, dico io, che nella bella grotta  
L'avea de la sua stirpe instrutta e dotta;

39

Quella benigna e saggia incantatrice,  
La quale ha sempre cura di costei,  
Sapendo ch'esser de' progenitrice  
D'uomini invitti, anzi di Semidei;  
Ciascun di vuol saper che fa, che dice,  
E getta ciascun di sorte per lei.  
Di Ruggier liberato e poi perduto,  
E dove in India andò, tutto ha saputo.

40

Ben veduto l'avea su quel cavallo  
Che regger non potea, ch'era sfrenato,  
Scostarsi di lunghissimo intervallo  
Per sentier periglioso e non usato:  
E ben sapea che stava in giuoco e in ballo  
E in cibo e in ozio molle e delicato,  
Né più memoria avea del suo Signore,  
Né de la donna sua, né del suo onore.

41

E così il fior de li begli anni suoi  
In lunga inerzia aver potria consunto  
Sì gentil cavallier, per dover poi  
Perdere il corpo e l'anima in un punto:  
E quell'odor che sol riman di noi  
Poscia che 'l resto fragile è defunto, [ba,  
Chetrae l'uom del sepolcro e in vita il ser-

38. 2. *Pontiero*. Forse non è da confondere con Pontiero feudo dei Maganzesi (v. c. III, 24). Alcuni intendono Pontthieu, antica contea nel dipartimento della Somme; altri intendono Pontrieux, città del dipartimento Côtes du Nord, dove, dice il Casella, i pastori della Bretagna additano anche adesso la supposta tomba di Merlino.

— 3. *vocal*; parlante: signific. non registrato dai vocabol.

— 8. *instrutta e dotta*. Al c. VI, 56 ha detto *dotta ed instr.* e ne abbiamo dato, col Tommaseo, buona ragione. Ma il fatto è che nella nostra lingua si accumulano spesso due aggettivi, quasi dello stesso significato, per arrotondar l'espressione, senza tener conto delle gradazioni; così: forte e robusto, chiaro ed aperto, bello e buono, ampio e capace ecc.

39. 6. *getta... sorte*. *Gettar la sorte o le sorti* significa *far sortilegi*; il che si faceva in diversi modi: gettando dadi, osservando le stelle, estraendo cedulae appositamente scritte ecc.

41. 2. *aver potria consunto*; potrebbe averne, riportarne consunto il fior ecc.

— 7. *Petr.*, *Trionf. della Fama*, 9: « Che trae l'uom del sepolcro e 'n vita il serba ».

Gli saria stato o tronco o svelto in erba.

42

Ma quella gentil Maga che più cura  
N'avea, ch'egli medesimo di sé stesso,  
Pensò di trarlo per via alpestre e dura  
Alla vera virtù, mal grado d'esso:  
Come eccellente medico che cura  
Con ferro e fuoco, e con veneno spesso;  
Che se ben molto da principio offende,  
Poi giova alfine, e grazia se gli rende.

43

Ella non gli era facile, e talmente  
Fattane cieca di superchio amore,  
Che, come faceva Atlante, solamente  
A darli vita avesse posto il core.  
Quel più tosto volea che lungamente  
Vivesse e senza fama e senza onore,  
Che, con tutta la laude che sia al mondo,  
Mancasse un anno al suo viver giocondo.

44

L'avea mandato all'isola d'Alcina,  
Perché obliasse l'arme in quella corte:  
E come Mago di somma dottrina  
Ch'usar sapea gl'incanti d'ogni sorte,  
Avea il cor stretto di quella Regina  
Ne l'amor d'esso d'un laccio sì forte,  
Che non se ne era mai per poter sciorre,  
S'invectchiassero Ruggier più di Nestorre.

45

Or tornando a colei, ch'era presaga  
Di quanto de' avvenir, dico che tenne  
La dritta via dove l'errante e vaga  
Figlia d'Amon seco a incontrar si venne.  
Bradamante vedendo la sua Maga,  
Muta la pena che prima sostenne,  
Tutta in speranza; e quella l'apre il vero,  
Ch'ad Alcina è condotto il suo Ruggiero.

46

La giovane riman presso che morta,

— 8. o *tronco* o *svelto*. Si ha una specie di sillessi o costruzione a senso. Questi participi invece di riferirsi a *odore*, come grammaticalm. dovrebbero, si riferiscono a *fiore*.

43. 1. *facile*; compiacente. AONOL. PANDOLF. 91: « E voi siate facili e liberali ».

— 2. *Fattane c.*; *E non era fatta* per lui, sul conto di lui, cieca per sov. a.

— 5. *Quel*; Atlante.

44. 7. *Che non se n'era ecc.*, non era per potersene sciorre. Solito spostamento di pronomi. V. c. I, 47, n. 6.

— 8. *Nestorre*. Nestore visse, secondo Omero, la vita di tre generazioni di uomini e fu saggissimo.

45. 3. *vaga*, (lat. *vagus*) vagante. Latinsmo frequente.

— 8. *è condotto*; è pervenuto. DANTE, *Inf.* 5, 57: « Per torre il biasmo in che era condotta ».

Quando ode che 'l suo amante è così lun-  
E più, che nel suo amor periglio porta, [ge;  
Se gran rimedio e subito non giunge:  
Ma la benigna Maga la conforta,  
E presta pon l'impiastrò ove il duol punge;  
E le promette e giura, in pochi giorni  
Far che Ruggiero a riveder lei torni.

47

Da che, Donna (dicea), l'anello hai teco,  
Che val contra ogni magica fattura,  
Io non ho dubbio alcun che, s' io l'arreo  
Là dove Alcina ogni tuo ben ti fura,  
Ch'io non le rompa il suo disegno, e meco  
Non ti rimeni la tua dolce cura.  
Me n'andrò questa sera alla prim'ora,  
E sarò in India al nascer de l'aurora.

48

E seguitando, del modo narrolle  
Che disegnato avea d'adopterarlo,  
Per trar del regno effeminato e molle  
Il caro amante, e in Francia rimenerlo.  
Bradamante l'anel del dito tolle:  
Nè solamente avria voluto darlo;  
Ma dato il core, e dato avria la vita,  
Pur che n'avesse il suo Ruggiero aita.

49

Le dà l'anello, e se le raccomanda;  
E più le raccomanda il suo Ruggiero,  
A cui per lei mille saluti manda:  
Poi prese ver Provenza altro sentiero.  
Andò l'incantatrice a un'altra banda;  
E per porre in effetto il suo pensiero,  
Un palafren fece apparir la sera, [ra.  
Ch'avea un piè rosso, e ogn'altra partene-

50

Credo fusse un Alchino o un Farfarello  
Che da l'inferno in quella forma trasse;

46. 3. *periglio porta*; corre pericolo (Bradamante). Fu usato anche in prosa; VERTORI, *Cottiv. ol.* 88: «I pericoli, che si portano a usar questo modo di porre».

— 6. *l'impiastrò*. DANTE, *Inf.* 21, 18: «E così tosto al mal giunse lo 'mpiastrò».

47. 5. *Che*. Per la ripetiz. del *che* cfr. c. v. 27, n. 6.

— 7. *alla prim'ora*, di notte; secondo l'antico modo di finire le ventiquattr'ore col crepuscolo serale, e ricominciare colla prima ora di notte; il qual uso è ancora vivo, in alcuni paesi, fra il popolo.

48. 2. *Che*, nel quale. V. c. XIII, 37, n. 5.

— 6. *darlo*; dar quello. L'uso del pronome è regolare; ma, quando si mette in relazione con altra parola, si usa più comunem. intero.

49. 4. *altro sentiero*; una via diversa da quella fatta prima e che andava verso Provenza.

50. 1. *Alchino*, *Farfarello*. Son nomi presi da DANTE, *Inf.* 21. Dante ha *Attichino*.

E scinta e scalza montò sopra a quello,  
A chiome sciolte e orribilmente passe:  
Ma ben di dito si levò l'anello,  
Perché gl'incanti suoi non le vietasse.  
Poi con tal fretta andò, che la mattina  
Si ritrovò ne l'isola d'Alcina.

51

Quivi mirabilmente trasmutosse:  
S'accrebbe più d'un palmo di statura,  
E fe' le membra a proporzion più grosse,  
E restò a punto di quella misura  
Che si pensò che 'l Negromante fosse,  
Quel che nutri Ruggier con sì gran cura:  
Vesti di lunga barba le mascelle,  
E fe' crespa la fronte e l'altra pelle.

52

Di faccia, di parole e di sembiante  
Si lo seppe imitar, che totalmente  
Potea parer l'incantatore Atlante.  
Poi si nascose; e tanto pose mente,  
Che da Ruggiero allontanar l'amante  
Alcina vide un giorno finalmente:  
E fu gran sorte; che di stare o d'ire.  
Senza esso un'ora potea mal patire.

53

Soletto lo trovò, come lo volle,  
Che si godea il matin fresco e sereno,  
Lungo un bel rio che discorrea d'un colle  
Verso un laghetto limpido et ameno.  
Il suo vestir delizioso e molle  
Tutto era d'ozio e di lascivia pieno,  
Che di sua man gli avea di seta e d'oro  
Tessuto Alcina con sottil lavoro.

54

Di ricche gemme un splendido monile  
Gli discendea dal collo in mezzo il petto;  
E ne l'uno e ne l'altro già virile  
Braccio girava un lucido cerchietto.  
Gli avea forato un fil d'oro sottile  
Ambe l'orecchie, in forma d'annelletto;  
E due gran perle pendevano quindi,  
Qual mai non ebbon gli Arabi né gl'Indi.

55

Umide avea l'innanellate chiome  
De' più suavi odor che sieno in prezzo:  
Tutto ne' gesti era amoroso, come  
Fosse in Valenza a servir donne avvezzo:

— 3. *scinta*. V. c. III, 8, n. 7.

— 4. *passe*; sparse (lat. *passus* da *pon-dere*). Si cita questo solo esempio dell'A.

51. 8. *l'altra pelle*; il resto della pelle. DANTE, *Inf.* 17, 12: «E d'un serpente tutto l'altro fusto».

53. 7. *Che*. Per la collocaz. del pron. vedi c. IV, 51, n. 4.

54. 2. in mezzo il; V. c. VI, 23, n. 8.

55. 4. in Valenza. «Gli Spagnuoli sono oggi detti maestri dell'attillatura e della leggiadria, e sopra l'altre città campeggia

Non era in lui di sano altro che 'l nome;  
Corrotto tutto il resto, e più che mezzo.  
Così Ruggier fu ritrovato, tanto  
Da l'esser suo mutato per incanto.

56

Ne la forma d'Atlante se gli affaccia  
Colei che la sembianza ne tenea,  
Con quella grave e venerabil faccia  
Che Ruggier sempre riverir solea,  
Con quello occhìo pien d'ira e di minaccia,  
Che sì temuto già fanciullo avea;  
Dicendo: È questo dunque il frutto, ch'io  
Lungamente atteso ho del sudor mio?

57

Di medolle già d'orsi e di leoni  
Ti porsi io dunque li primi alimenti;  
T'ho per caverne et orridi burroni  
Fanciullo avvezzo a strangolar serpenti,  
Pantere e tigri disarmar d'ungioni  
Et a vivi cingial trar spesso i denti,  
Acciò che dopo tanta disciplina  
Tu sii l'Adone o l'Atide d'Aleina?

58

È questo quel che l'osservate stelle,  
Le sacre fibre e gli accoppiati punti,  
Responsi, auguri, sogni, e tutte quelle  
Sorti ove ho troppo i miei studi consunti,  
Di te promesso sin da le mammelle  
M'avean, come quest'anni fusser giunti,  
Ch'in arme l'opre tue così preclare  
Esser dovean, che sarian senza pare?

59

Questo è ben veramente alto principio!  
Onde si può sperar che tu sia presto

Valenza, dove son cortigiane famose, e i loro paggi effeminati e corrotti » FURNARI.

— 6. mezzo. Si dice propriamente dei frutti fracidi per troppa maturità (dal lat. *mitia poma*, pomi maturi).

56. 1. se gli affaccia; se gli presenta. DAVANZATI, *Ann.* I, 17: « Deve ire e affacciarsi (agli ammotinatori) colla maestà imperiale ».

57. 1. Di medolle ecc. Il pensiero è del Boiardo, *Inn.* II, 1, 74. « Però (Atlante) nutrito l'ha con gran ragione Sol di midolle e nervi di leone »: e III, v, 35: « (Atlante) Andava attorno a quel deserto ostico Pigliando serpi e draghi più superbi E tutti gli inchideva a una serraglia. Poi mi poe-na con quelli alla battaglia ».

— 5. unzioni, cingial. V. c. I, 41, n. 1.

— 8. Adone, bellissimo giovinetto amato da Venere, *Atide*, giovane Frigio amato da Cibebe.

58. 2. Le sacre fibre; le viscere degli animali. — gli accoppiati punti. « Questa è opera dei geomanti, i quali fanno (in terra) sedici righe tutte di punti, e poscia li accoppiano insieme e, secondo la dottrina, ne ca-

A farti un Alessandro, un Giulio, un Scipio. Chi potea, ohimè! di te mai creder questo, Che ti facessi d'Aleina mancipio? E perchè ognun lo veggia manifesto, Al collo et alle braccia hai la catena, Con che ella a voglia sua preso ti mena.

60

Se non ti muovon le tue proprie laudi,  
E l'opre eccelse a chi t'ha il cielo eletto,  
La tua successión perchè defraudi  
Del ben che mille volte io t'ho predetto?  
Deh! perchè il ventre eternamente claudi,  
Dove il ciel vuol che sia per te concetto  
La gloriosa e sopr' umana prole, [le?] Ch'esser de' al mondo più chiara che l'So-

61

Deh non vietar che le più nobil alme,  
Che sian formate ne l'eternè idee,  
Di tempo in tempo abbian corporee salme  
Dal ceppo che radice in te aver dee!  
Deh non vietar mille trionfi e palme,  
Con che, dopo aspri danni e piaghe ree,  
Tuofigli, tuoi nipoti e successori  
Italia torneran nei primi onori!

62

Non ch'a piegarti a questo tante e tante  
Anime belle aver dovesson pondo,  
Che chiare, illustri, inclite, invitte e sante  
Son per fiorir da l'arbor tuo fecondo;  
Ma ti dovria una coppia esser bastante,  
Ippolito e il fratel; che pochi il mondo  
Ha tali avuti ancor fin al dì d'oggi,

vano l'intenzioni loro » FURNARI. V. anche DANTE, *Purg.* 19, 4.

59. 3. Giulio, G. Cesare.

60. 2. a chi; alle quali. Di *chi* riferito a cosa abbiamo nel *Fur.* altri due esempi: x, 97, 8; dove il Morali, senza ragione sufficiente, ha sostituito *che*, e xxviii, 32, 8. Se ne cita un esempio dell'ALAMANNI, *Colt.* III, 571: « O van tessendo chi le scaldi e copra ».

— 5. claudi; (lat. *claudere*) chiudi. È forma antiquata.

— 6. concetto; concetta; V. c. v, 58, n. 5.

61. 2. formate nelle eterne id. Si sente l'influenza della filosofia platonica, secondo la quale le anime erano preesistenti ai corpi. Le *idee*, secondo Platone, sono i tipi eterni immutabili di tutte le cose; sono i modelli, che han servito a Dio per l'esecuzione delle singole cose. Così le anime son create nelle eterne idee e poi, di tempo in tempo, entrano nei corpi, che son dati loro, come una prigioniera, per purificarci.

62. 1. Non che. Questo modo, comunissimo nella nostra lingua, si può illustrare così: Non dico già che.

— 2. pondo; considerazione, importanza.

Per tutti i gradi onde a virtù si poggia.

63

Io solea più di questi dui narrarti,  
Ch'io non faccia di tutti gli altri insieme;  
Sì perchè essi terran le maggior parti,  
Che gli altri tuoi, ne le virtù supreme;  
Sì perchè al dir di lor mi vedea darti  
Più attenzion, che d'altri del tuo seme:  
Vedea goderti che si chiari Eroi  
Esser dovessen dei nipoti tuoi.

64

Che ha costei che t'hai fatto regina  
Che non abbian mill'altre meretrici?  
Costei che di tant'altri è concubina;  
Ch'al fin sai ben, s'ella suol far felici.  
Ma perchè tu conosca chi sia Alcina,  
Levatore le fraudi e gli artifici,  
Tien questo anello in dito, e torna ad ella,  
Ch'avverder ti potrai come sia bella.

65

Ruggier si stava vergognoso e muto  
Mirando in terra, e mal sapea che dire;  
A cui la Maga nel dito minuto  
Pose l'anello, e lo fe' risentire.  
Come Ruggero in sé fu rivenuto,  
Di tanto scorno si vide assalire,  
Ch'esser vorria sotterra mille braccia,  
Ch'alcun veder non lo potesse in faccia.

66

Ne la sua prima forma in uno istante,  
Così parlando, la Maga rivenne;  
Né bisognava più quella d'Atlante,  
Seguitone l'effetto perchè venne.  
Per dirvi quel ch'io non vi dissi in ante,  
Costei Melissa nominata venne,  
Ch'or diè a Ruggier di sé notizia vera,  
E disse gli a che effetto venuta era;

67

Mandata da colei, che d'amor piena  
Sempre il disia, né più può starne senza,

— 8. Per tutti i gradi; per tutte le condizioni.

63. 1. Io solea. Non si creda che nell'*Inn.*, o altrove nel *Fur.*, Atlante abbia parlato di questi due discendenti di Rugg. Forse Melissa vuol riferirsi alla confusa genealogia degli Estensi fatta dal Boiardo, *Inn.* II, xxi, 56 seg.

— 8. dovessen, dovesseno, dovessero. È forma ancora viva nel popolo Toscano.

64. 6. Levatore le f. Per questo participio assoluto cfr. c. ix, 32, n. 1.

— 7. ad ella. Come complem. l'usarono gli antichi in prosa e in poesia; DANTE, *Inf.* 3, 27 « E suon di man con elle ».

65. 3. dito minuto; dito mignolo. Si cita questo solo esempio dell'A.

— 6. Di t. s.; da t. s.

66. 1. perché; per che, per il quale.

— 6. Melissa. Forse è nome derivato dal

Per liberarlo da quella catena,  
Di che lo cinse magica violenza:  
E preso avea d'Atlante di Carena  
La forma, per trovar meglio credenza.  
Ma poi ch'a sanità l'ha omai ridotto,  
Gli vuole aprire e far che veggia il tutto.

68

Quella donna gentil che t'ama tanto,  
Quella che del tuo amor degna sarebbe,  
A cui, se non ti scorda, tu sai quanto  
Tua libertà, da lei servata, debbe;  
Questo anel, che ripara ad ogni incanto,  
Ti manda: e così il cor mandato avrebbe,  
S'avesse avuto il cor così virtute,  
Come l'anello, atta alla tua salute.

69

E seguitò narrandogli l'amore  
Che Bradamante gli ha portato e porta:  
Di quella insieme commendò il valore,  
In quanto il vero e l'affezion comporta:  
Et usò modo e termine migliore  
Che si convenga a messaggiera accorta;  
Et in quell'odio Alcina a Ruggier pose,  
In che soglionsi aver l'orribil cose.

70

In odio gli la pose, ancor che tanto  
L'amasse dianzi; e non vi paia strano,  
Quando il suo amor per forza era d'incan-  
Ch'essendovi l'anel, rimase vano. [to,  
Fece l'anel palese ancor, che quanto  
Di beltà Alcina avea, tutto era estrano;  
Estrano avea e non suo dal piè alla treccia:  
Il bel ne sparve, e le restò la feccia.

71

Come fanciullo che maturo frutto

gr. *melein*, aver cura; Melissa infatti ha continua cura di Rugg. e di Bradamante.

67. 5. Atl. di Carena. Secondo il Boiardo Atl. abitava in un giardino incantato sul monte Carena, diramazione dell'Atlante in Mauritania. V. c. xxxiii, 100.

68. 3. non ti scorda. È usato impersonalm. per analogia di *ricordarsi*; (se ben ti ricorda); ma non è registr. dai vocabol.

— 4. debbe, deve. Casa, Lett. 28: « E poi perchè mi veggio torre quattromila scudi, che esso mi debbe ». Oggi è poetico.

— 5. ripara; rimedia.

69. 4. In quanto ecc.; dicendo la verità, ma col calore, che richiedeva l'affetto.

— 5. modo... migliore. Dal contesto sembra un superlat. relativo; e in questo caso nota la irregolare omissione dell'articolo: dovrebbe dire *ti modo m.* V. c. viii, 67, 4; e cfr. FORNAC. *Sint.* p. 32. — termine; espressione.

70. 3. Quando; poiché. V. c. i, 18, n. 3.

— 7. Estrano avea ecc. Per compiere il costrutto di questo verso bisogna sottintendere *tutto* del v. superiore.



Ripone, e poi si scorda ove è riposto,  
E dopo molti giorni è ricondutto  
Là dove truova a caso il suo deposto,  
Sì meraviglia di vederlo tutto  
Putrido e guasto, e non come fu posto;  
E dove amarlo e caro aver solia,  
L'odia, sprezza, n'ha schivo, e getta via:

72

Così Ruggier, poichè Melissa fece  
Ch'a riveder se ne tornò la Fata  
Con quell'anello, inanzi a cui non lece,  
Quando s'ha in dito, usare opra incantata,  
Ritruova, contra ogni sua stima, in vece  
De la bella che dianzi avea lasciata,  
Donna sì laida, che la terra tutta  
Né la più vecchia avea, né la più brutta.

73

Pallido, crespo e macilente avea  
Alcina il viso, il crin raro e canuto:  
Sua statura a sei palmi non giungea:  
Ogni dente di bocca era caduto;  
Che più d'Ecuba e più de la Cumea,  
Et avea più d'ogn'altra mai vivuto.  
Ma sì l'arti usa al nostro tempo ignote,  
Che bella e giovanetta parer puote.

74

Giovane e bella ella si fa con arte,  
Sì che molti ingannò come Ruggiero;  
Ma l'annel venne a interpretar le carte,  
Che già molti anni avean celato il vero.  
Miracol non è dunque, se si parte  
De l'animo a Ruggier ogni pensiero  
Ch'avea d'amare Alcina, o che la truova  
In guisa, che sua fraude non le giova.

75

Ma come l'avvisò Melissa, stette  
Senza mutare il solito sembante,  
Fin che de l'arme sue, più di neglette,  
Si fu vestito dal capo alle piante.  
E per non farle ad Alcina sospette,  
Finse provar s' in esse era aiutante:

71. 4. *deposto*; La Cr. lo cita come aggr. usato sostantivam.; ma forse è sincope di *deposito*.

— 8. *schivo*; schifo. BONACCORSO DA MONTEMAGNO, *Son.* 18: « Donne leggiadre non l'abbiate a schivo ».

73. 5. *Ecuba*, moglie di Priamo re di Troia, ebbe 50 figli e invecchiò tanto da vedere la completa rovina della sua casa. La Sibilla Cumana visse mille anni; vedi la favola in *Metamorf.* xiv, 129-153.

74. 3. a *interpretar le c.* L' A. ha reso metaforica l'espressione del PETR., *Son.* 4: « Venendo in terra a illuminar le carte, che avean molti anni già celato il vero ».

— 8. In *guisa*. Questa nuova *guisa* si riferisce a Ruggero, che aveva l'anello.

75. 6. *aiutante*; gagliardo, aiutante. Gli antichi usarono egualmente le tre forme *aiutante*, *aitante*, *atante*.

Finse provar se gli era fatto grosso  
Dopo alcun di che non l'ha avute indosso.

76

E Balisarda poi si messe al fianco  
(Che così nome la sua spada avea);  
E lo scudo mirabile tolse anco,  
Che non pur gli occhi abbarbagliar solea,  
Ma l'anima facea sì venir manco,  
Che dal corpo esalata esser pareva:  
Lo tolse; e col zendado in che trovollo,  
Che tutto lo copria, sel messe al collo.

77

Venne alla stalla, e fece briglia e sella  
Porre a un destrier più che la pece nero:  
Così Melissa l'avea instrutto; ch'ella  
Sapea quanto nel corso era leggiero.  
Chi lo conosce Rabican l'appella;  
Et è quel proprio che col cavalliero,  
Col quale i venti or presso al mar fan gio-  
Portò già la balena in questo loco. [co,

78

Potea aver l'Ippogrifo similmente,  
Che presso a Rabicano era legato;  
Ma gli avea detto la Maga: Abbi mente,  
Ch'egli è (come tu sai) troppo sfrenato.  
E gli diede intenzion che 'l di seguente  
Gli lo trarrebbe fuor di quello stato,  
Là dove adagio poi sarebbe instrutto  
Come frenarlo, e farlo gir per tutto.

79

Né sospetto darà, se non lo tolle,  
De la tacita fuga ch'apparecchia.  
Fece Ruggier come Melissa volle,  
Ch'invisibile ogn'or gli era all'orecchia.  
Così, fingendo, del lascivo e molle  
Palazzo uscì de la puttana vecchia;  
E si venne accostando ad una porta,  
D'onde è la via ch'a Logistilla il porta.

80

Assaltò li guardiani all'improvviso,  
E si cacciò tra lor col ferro in mano;  
E qual lasciò ferito, e quale ucciso;

— 7. *gli*; egli. — *grosso*; mal destro.

76. 1. *Balisarda*. È nome inventato dal Boiardo. Fu fatta per incanto da Falerina e tolta da Orlando; a lui fu rubata da Brunello e donata a Ruggero. V. *Inn.* II, iv; xi, 6.

— 8. *sel messe al collo*. I cavalieri antichi, in marcia, portavano lo scudo, per lo più, pendente dal collo con una striscia di cuoio; talvolta lo portavano all'arcione e più di rado era recato dagli scudieri.

77. 5. *Rabicano*; era il cavallo dell'Argalia; dopo varie vicende venuto alle mani di Astolfo, era giunto con esso nel castello d'Alcina.

78. 5. *gli diede intenzione*; gli diede parola; promise. MATT. VILL. 6, 69: « Diede intenzione di venire a Messina ».

E corse fuor del ponte a mano a mano;  
E prima che n'avesse Alcina avviso,

80. 4. a mano a mano. Il Tommaseo cita questo verso intendendo *a poco a poco*; ma è invece da intendere *di subito*. Pucci,

Di molto spazio fu Ruggier lontano.  
Dirò ne l'altro Canto, che via tenne;  
Poi come a Logistilla se ne venne.

Centil. 75, 61: «E tagliagli la testa a mano a mano».

## CANTO VIII

1

Oh quante sono incantatrici, oh quanti  
Incantator tra noi, che non si sanno!  
Che con lor arti uomini e donne amanti  
Di sé, cangiando i visi lor, fatto hanno.  
Non con spirti constretti tali incanti,  
Né con osservazioni di stelle fanno;  
Ma con simulazione, menzogne e frodi  
Legano i cor d'indissolubili nodi.

2

Chi l'anello d'Angelica, o più tosto  
Chi avesse quel de la ragion, potria  
Veder a tutti il viso che nascoato  
Da finzione e d'arte non saria.  
Tal ci par bello e buono, che, deposto  
Il liscio, brutto e rio forse parria.  
Fu gran ventura quella di Ruggiero,  
Ch'ebbe l'anel che gli scoperse il vero.

3

Ruggier (come io dicea) dissimulando,  
Su Rabican venne alla porta armato:  
Trovò le guardie sprovvedute, e quando  
Giunse tra lor, non tenne il brando a lato.  
Chi morto e chi a mal termine lasciando,  
Esce del ponte, e il rastrello ha spezzato:  
Prende al bosco la via; ma poco corre,  
Ch'ad un de' servi de la Fata occorre.

4

Il servo in pugno avea un angel grifagno  
Che volar con piacer faceva ogni giorno,  
Ora a campagna, ora a un vicino stagno  
Dove era sempre da far preda intorno:

Avea da lato il can fido compagno;  
Cavalcava un ronzin non troppo adorno.  
Ben pensò che Ruggier dovea fuggire,  
Quando lo vide in tal fretta venire.

5

Segli fe'incontra, e consembiante altie-  
Gli domandò perché in tal fretta gisse. [ro  
Risponder non gli volse il buon Ruggiero:  
Perciò colui, più certo che fuggisse,  
Di volerlo arrestar fece pensiero;  
E distendendo il braccio manco, disse:  
Che dirai tu, se subito ti fermo?  
Se contra questo angel non avrai schermo?

6

Spinge l'augello: e quel batte sì l'ale,  
Che non l'avanza Rabican di corso.  
Del palafreno il cacciator giù sale,  
E tutto a un tempo gli ha levato il morso.  
Quel par da l'arco un avventato strale,  
Di calci formidabile e di morso:  
E 'l servo dietro sì veloce viene, [ne.  
Che par ch'il vento, anzi che il fuoco il me-

7

Non vuol parere il can d'esser più tardo;  
Ma segue Rabican con quella fretta,  
Con che le lepri suol seguire il pardo.  
Vergogna a Ruggier par, se non aspetta.  
Voltasi a quel che vien sì a piè gagliardo;  
Né gli vede arme fuor ch'una bacchetta,  
Quella con che ubidire al cane insegna:  
Ruggier di trar la spada si disdegna.

1. 5. *constretti*; costretti coi riti magici ad operare.

2. 4. d'arte. V. c. v, 10, n. 5.

3. 6. *rastrello*; Quello steccato dinanzi alle porte principali delle fortezze, che si apre o si chiude, si alza o si abbassa; e serve a tenere il nemico alquanto lontano dalla porta stessa per aver tempo a chiuderla o ad alzare il ponte.

— 8. *occorre*; si imbatte. È latinismo nel signif. e nel costrutto. *Occurrere altcui* significa anche *imbattearsi in uno*.

4. 1. a. *grifagno*; di rapina; (ted. *grif*, artiglio).

— 3. a *campagna*. Omissione dell'articolo. V. c. II, 15, n. 8.

5. 6. il *braccio manco*; Sul quale, secondo il costume della caccia, teneva lo spariervo per lanciarlo.

6. 3. *sale*; salta, (dal lat. *salire*). CARO, *Longo Sof.* 99: «La mattina di buon'ora salse fuor del letto».

— 8. il *fucce* ecc. TASSO, *Ger.* 9, 82: «Turbo o fiamma non è, che rotì o saglia Rapido sì com'è quel pronto e leve».

7. 8. si *disdegna*. Lo stesso che *disdegna* ed egualmente usato dagli antichi. Nel servo e nei tre animali son figurati gli ostacoli che si oppongono all'abbandono del vizio.

8

Quel se gli appressa, e forte lo percuote;  
Lo morde a un tempo il can nel piedeman-  
Lo sfrenato destrier la groppa scuote [co.  
Tre volte e più, né falla il destro fianco.  
Gira l'augello, e gli fa mille ruote,  
E con l'ugna sovente il ferisce anco:  
Sì il destrier collo strido impaurisce,  
Ch'alla mano e allo spron poco ubidisce.

9

Ruggiero, al fin constretto, il ferro cac-  
E perché tal molestia se ne vada, [cia:  
Or gli animali, or quel villan minaccia  
Col taglio e con la punta de la spada.  
Quella importuna turba più l'impaccia:  
Presa ha, chi qua chi là tutta la strada.  
Vede Ruggiero il disonore e il danno  
Che gli avverrà, se più tardar lo fanno.

10

Sa ch'ogni poco più ch'ivi rimane,  
Alcina avrà col popolo alle spalle.  
Di trombe, di tamburi e di campane  
Già s'ode alto rumore in ogni valle. [cane  
Contra un servo senza arme, e contra un  
Gli par ch'a usar la spada troppo falle:  
Meglio e più breve è dunque che gli scopra  
Lo scudo che d'Atlante era stato opra.

11

Levò il drappo vermiglio, in che coperto  
Già molti giorni lo scudo si tenne.  
Fece l'effetto mille volte esperto  
Il lume, ove a ferir negli occhi venne.

8. 4. né falla ecc.; né sbaglia il fianco destro, dove ha indirizzato il colpo. In questo senso è più comune *fallire* che *fallare*. Fianco qui vale *lato*, *parte*, perché Ruggiero, essendo a cavallo, mai poteva esser colpito nel fianco vero e proprio.

— 5. gli fa; Sottint. *intorno*.

9. 1. caccia; cava fuori. Accenna sempre un certo impeto nell'azione.

— 8. avverrà, verrà. V. c. IV, 61, n. 5.

10. 1. ogni poco più che ecc.; niente niente che avesse indugiato ancora di più. CECCHI, Ass. 4, 2: « Ogni poco più che voi state, me ne andrò ».

— 3. ROJARDO, *Inn.* I, 1, 11 « Parigi riso-  
nava d'istromenti, Di trombe, di tamburi e di campane ».

— 6. fallo, falli, da *fallare*, V. c. XIII, 10, 3.

— 7. gli; a lui. Per una specie di sillessi va riferito forse al servo. Potrebbe anche essere *gli* per *egli*. V. c. VII, 75, 7.

11. 3. esperto; (lat. *expertus*) sperimentato. PETR., I, son. 102: « Or tel dico per cosa esperta e vera ».

— 4. ove; in quelli, che a ferir negli occhi venne. Ove, riferito a persona, ha molti esempi nella letteratura ed è vivo nell'uso; per es. Guarda ove (in chi) hai posto il tuo amore.

Resta dai sensi il cacciatore deserto;  
Cade il cane e il ronzin, cadon le penne  
Ch'in aria sostener l'augel non ponno.  
Lieto Ruggier li lascia in preda al sonno.

12

Alcina ch'avea in tanto avuto avviso  
Di Ruggier, che sforzato avea la porta,  
E de la guardia buon numero ucciso,  
Fu, vinta dal dolor, per restar morta.  
Squarciossi i panni e si percosse il viso,  
E scioeca nominossi e mal accorta;  
E fece dar all'arme immantinente,  
E intorno a sé raccor tutta sua gente.

13

E poi ne fa due parti, e manda l'una  
Per quella strada ove Ruggier camina;  
Al porto l'altra subito raguna  
In barca, et uscir fa ne la marina:  
Sotto le vele aperte il mar s'imbruna.  
Con questi va la disperata Alcina,  
Che 'l desiderio di Ruggier si rode,  
Che lascia sua città senza custode.

14

Non lascia alcuno a guardia del palagio:  
Il che a Melissa, che stava alla posta  
Per liberar di quel regno malvagio  
La gente ch'in miseria v'era posta,  
Diede commodità, diede grande agio  
Di gir cercando ogni cosa a sua posta,  
Imagini abbruciar, suggelli torre,  
E nodi e rombi e turbini disciorre.

— 5. deserto; abbandonato. DANTE, *Inf.* 26, 102. « Con quella compagna Picciola, dalla qual non fui deserto ».

13. 5. Sotto le vele ecc. *Inn.* II, XXIX, 3. « Delle sue vele è tanto l'ombra spessa Che il mar di sotto a loro è scuro e bruno ».

14. 7. Imagini; Erano figure di terra cotta, di cera, di carta o d'altra materia, rappresentanti esseri soprannaturali, cose naturali o persone: si usavano applicandole ai luoghi, dove si voleva l'effetto, mettendole nel fuoco, perché l'amante si struggesse come la cera, o durasse nell'amore come la creta. *Suggelli*, (lat. *sigilla*); erano segni impressi in metallo, in pietra ecc., e rappresentavano costellazioni, pianeti, od oggetti allusivi allo scopo. *Nodi*; si facevano con fili di diversi colori, per legare gli animi degli amanti. VIRG., *Egl.* 8, 77: « Necte tribus nodis ternos, Amarylli, colores ». *Rombi*; (gr. *rembo*, girare); erano fusi attorti di fili di vari colori, coi quali si facevano girare, a guisa di trottole. *Turbini* (lat. *turbo*); il Forcellini li dice quasi la stessa cosa dei rombi. Forse *turbo* non fu che la traduz. latina del gr. *rombos*. Questo arsenale magico, preso dai Greci e dai Latini, durò, anche fra noi, lungo tempo.

15

Indi pei campi accelerando i passi,  
Gli antichi amanti ch'erano ingran torina  
Conversi in fonti, in fere, in legui, in sassi,  
Fe' ritornar ne la lor prima forma.  
E quei, poi ch'allargati furo i passi,  
Tutti del buon Ruggier seguiron l'orma:  
A Logistilla si salvaro; et indi  
Tornaro a Sciti, a Persi, a Greci, ad Indi.

16

Li rimandò Melissa in lor paesi,  
Con obbligo di mai non esser sciolto.  
Fu inanzi agli altri il Duca degl'Inglese  
Ad esser ritornato in uman volto;  
Che l'parentado in questo, e li cortesi  
Prieghi del buon Ruggier gli giovâr molto:  
Oltre i prieghi, Ruggier le diè l'anello,  
Acciò meglio potesse aiutar quello.

17

A prieghi dunque di Ruggier, rifatto  
Fu l'Paladin ne la sua prima faccia.  
Nulla pare a Melissa d'aver fatto,  
Quando ricovrar l'arme non gli faccia,  
E quella lancia d'or, ch'al primo tratto  
Quanti ne tocca de la sella caccia:  
Del l'Argalia, poi fu d'Astolfo lancia; [cia.  
E molto onor fe' a l'uno e a l'altro in Fran-

18

Trovò Melissa questa lancia d'oro,  
Ch'Aleina avea reposta nel palagio,  
E tutte l'arme che del Duca foro,  
E gli fur tolte ne l'ostel malvagio.  
Montò il destrier del Negromante Moro,

15. 5. poi ch'allargati ecc.; poichè fu, per la rottura degli incanti e per la mancata custodia, aperta e liberata la via.

— 8. a Sciti ecc.; alla Scizia ecc. Per l'omissione dell'art. cfr. c. II, 15, 8 e XVII 1, 4.

16. 2. Con obbligo di ecc.; con obbligo tale da non esser mai sciolto. Su questo di per da vedi c. I, 51, n. 6.

— 3. Il Duca degli Inglese, Astolfo, cugino di Bradamante. V. c. II, 67, n. 1.

17. 1. A prieghi. Per la mancanza dell'art. vedi c. II, 15, 8.

— 4. ricovrar; V. c. II, 43, n. 8.

— 7. De l'Argalia; Sottintendi da prima. L'Argalia fratello d'Angelica venne in Francia dal Cataio con questa lancia incantata, e con essa vinse i più forti cavalieri. Quando venne a battaglia per la seconda volta con Ferrau, si scordò di prender la lancia, che aveva appoggiata a un albero, e combatté colla spada; quindi partì dimenticandola. Astolfo la vide, la prese e con essa abbatté molti valenti guerrieri, restituendo le sorti dei Cristiani, *Innam.* I, II, III.

18. 5. il destrier ecc. l'ippogrifo d'Atlante.  
— Moro, Mauro, di Mauritania.

E fe' montar Astolfo in groppa adagio;  
E quindi a Logistilla si condusse  
D'un'ora prima che Ruggier vi fusse.

19

Tra duri sassi e folte spine già  
Ruggiero in tanto in ver la Fata saggia,  
Di balzo in balzo, e d'una in altra via  
Aspra, solinga, inospita e selvaggia;  
Tanto ch'a gran fatica riuscìa  
Su la fervida nona in una spiaggia  
Tra l'mare e l'monte, al Mezzodi scopersci  
Arsiccìa, nuda, sterile e deserta. [ta,

20

Percuote il sole ardente il vicin colle;  
E del calor che si riflette a dietro,  
In modo l'aria e l'arena ne bolle,  
Che saria troppo a far liquido il vetro.  
Stassi cheto ogni augello all'ombra molle:  
Sol la cicala col noioso metro  
Fra i densi rami del fronzuto stelo [lo.  
Le valli e i monti assorda, e il mare e il cie-

21

Quivi il caldo, la sete e la fatica  
Ch'era di gir per quella via arenosa,  
Facean, lungo la spiaggia erma et aprica,  
A Ruggier compagnia grave e noiosa.  
Ma perchè non convien ch'io dica,  
Nè ch'io vi occupi sempre in una cosa,  
Io lascerò Ruggiero in questo caldo,  
E girò in Scozia a ritrovar Rinaldo.

22

Era Rinaldo molto ben veduto  
Dal Re, da la figliuola e dal paese.  
Poi la cagion che quivi era venuto,  
Più adagio il Paladin fece palese:  
Ch'in nome del suo Re chiedeva aiuto  
E dal regno di Scozia e da l'Inglese;

— 6. adagio, comodamente. Oggi, in questo senso, si scrive piuttosto diviso; ma gli antichi lo scrissero più spesso unito.

— 8. D'un'ora p. Più comunem. *un'ora p.* Pecorone, 3, 1: «Una figliuola, che di pochi di inuani l'era rimasa vedova».

19. 6. nona. Gli antichi nell'uso comune dividevano il giorno secondo la divisione seguita poi dalla Chiesa per la distribuzione dei divini uffici; così avevano mattutino, prima, terza, sesta, nona, vespro, completa. La sesta era il mezzogiorno; la nona si sonava nella settima ora, ossia nella prima dopo mezzogiorno. V. DANTE, *Conv.* IV, 23 in fine. Perciò in quest'ora il caldo era grandissimo.

20. 7. stelo; albero. Così anche al c. XI, 65, 6. Si citano solamente questi esempi dell'A.

21. 5. io dica; sottint. *una cosa*.

22. 3. che; perchè. DANTE, *Inf.* 2, 82: «Ma dimmi la cagion che non ti guardi».  
Si usò anche in prosa.

Et ai preghi soggiunse anco di Carlo,  
Giustissime cagion di dover farlo.

23

Dal Re senza indugiar gli fu risposto  
Che di quanto sua forza s'estendea,  
Per utile et onor sempre disposto  
Di Carlo e de l'Imperio esser volea;  
E che fra pochi di gli avrebbe posto  
Più cavallieri in punto, che potea;  
E se non ch'esso era oggimai pur vecchio,  
Capitano verria del suo apparecchio.

24

Né tal rispetto ancor gli parria degno  
Di farlo rimaner, se non avesse  
Il figlio, che di forza, e più d'ingegno  
Dignissimo era, a ch' il governo desse,  
Ben che non si trovasse allor nel regno;  
Ma che sperava che venir dovesse  
Mentre ch'insieme aduneria lo stuolo;  
E ch'adunato il troveria il figliuolo.

25

Così mandò per tutta la sua terra  
Suoi tesoriери a far cavalli e gente:  
Navi apparecchiò e munizioni da guerra,  
Vettovaglia e danar maturamente.  
Venne intanto Rinaldo in Inghilterra;  
E 'l Re nel suo partir cortesemente  
Insino a Beroicche accompagnollo;  
E visto pianger fu quando lasciollo.

26

Spirando il vento prospero alla poppa,  
Monta Rinaldo, et a Dio dice a tutti:  
La fune indial viaggio il nocchiersgroppa  
Tanto che giunge ove nei salsi flutti  
Il bel Tamigi amareggiando intoppa.

23. 2. di quanto, per quanto. È compimento di limitazione. Così pure st. 24, 3.

23. 7. se non che... era; se non fosse stato che... era.

24. 4. Dignissimo... a chi. V. c. III, 27, n. 1.  
— 6. che. Dipende da *gli fu risposto* della st. 23, v. 1.

25. 2. far cavalli. « Fare si usò e si usa per raccogliere. Modo vivace e significativo nella sua brevità ». FARNAC, *Novelle scelte del Bocc.* p. 162. Vedi quivi gli esempi.

— 4. maturamente. Il Tommasèo (*Voc.*) cita questo verso intendendo con *diligenza opportuna*. Forse meglio intenderai *prontamente* dal latino *mature*.

— 7. Beroicche; V. c. IV, 53, 8.

26. 2. a Dio. Così scrissero comunemente gli antichi in modo più conforme all'origine della frase, che, intera, si diceva: io ti raccomando a Dio.

26. 3. al viaggio; per il viaggio. BOCCACC, *Nov.* 79: « Mi metterò la roba mia... a vedere se la brigata si rallegherà ».

— 5. amareggiando; diventando amaro come l'acqua del mare. In questo senso l'usò

Col gran flusso del mar quindi condutti  
I naviganti per camin sicuro  
A vela e remi insino a Londra furo.

27

Rinaldo avea da Carlo e dal Re Otone,  
Che con Carlo in Parigi era assediato,  
Al Principe di Vallia commissione  
Per contrassegni e lettere portato,  
Che ciò che potea far la regione  
Di fanti e di cavalli in ogni lato,  
Tutto debba a Calesio traghittarlo;  
Sì che aiutar si possa Francia e Carlo.

28

Il Principe ch'io dico, ch'era, in vece  
D'Oton, rimaso nel seggio reale,  
A Rinaldo d'Amon tanto onor fece,  
Che non l'avrebbe al suo Re fatto uguale:  
Indi alle sue domande satisfecce;  
Perché a tutta la gente marziale  
E di Bretagna e de l'isole intorno,  
Di ritrovarsi al mar prefisse il giorno.

29

Signor, far mi convien come fa il buono  
Sonator sopra il suo instrument arguto,  
Che spesso muta corda, e varia suono,  
Ricercando ora il grave, ora l'acuto.  
Mentre a dir di Rinaldo attento sono,  
D'Angelica gentil m'è sovvenuto,  
Di che lasciai ch'era da lui fuggita,  
E ch'avea riscontrato uno Eremita.

il BUONARROTI, *Fier.* 3, 2, 8. « Che ti fa il gusto amareggiar ».

— 6. gran flusso. « Grandissimi sono i flussi e riflussi del mare posto tra la Fian-dra e l'Inghilterra; perciò i naviganti aspettano il riflusso, che spinge le navi all'insù del Tamigi; e parimente aspettano che il mare cali per andare verso la foce ». (Lavezzuola).

27. 3. Principe di Vallia; Pr. di Galles. È il titolo del principe ereditario d'Inghilterra fino dai tempi di Edoardo I (1283), il quale, avendo domato i Gallesi, volle così lusingarli e stringerli al trono d'Inghilterra. Nota l'anacronismo, e cfr. anche il c. VI, 33.

— 5. far; dare, somministrare. *Fare* è comune per *produrre*, specialmente per i prodotti della terra. In questo luogo si ha un significato affine, ma diverso.

— 7. Calesio; Calais: al c. II, 27, 7 si ha *Calesse*.

28. 6. marziale, da guerra.

29. 2. argute; risonante. armonioso. La Crusca, citando questo verso, intende *acuto*, ma non sembra retto.

— 7. Di che lasciai che; della quale lasciai dicendo che ecc.

— 8. uno Eremita. Erano eremiti seguaci di Maometto. Si vede che l'A. ha avuto presente il Palmiero del BOIARDO, *Inn.* I, xx,

30

Alquanto la sua istoria io vo' seguire.  
Dissi che domandava con gran cura,  
Come potesse alla marina gire;  
Che di Rinaldo avea tanta paura,  
Che, non passando il mar, credea morire,  
Né in tutta Europa si tenea sicura:  
Ma l'Eremita a bada la tenea,  
Perché di star con lei piacere avea.

31

Quella rara bellezza il cor gli accese,  
E gli scaldò le frigide medolle:  
Ma poi che vide che poco gli attese,  
E ch'oltra soggiornar seco non volle,  
Di cento punte l'asinello offese;  
Né di sua tardità però lo tolse:  
E poco va di passo, e men di trotto;  
Né stender gli si vuol la bestia sotto.

32

E perché molto dilungata s'era,  
E poco più, n'avria perduta l'orma;  
Ricorse il frate alla spelonca nera,  
E di demòni uscìr fece una torma:  
E ne sceglie uno di tutta la schiera,  
E del bisogno suo prima l'informa;  
Poi lo fa entrare adosso al corridore,  
Che via gli porta con la donna il core.

33

E qual sagace can nel monte usato  
A volpi o lepri dar spesso la caccia,  
Che se la fera andar vede da un lato,  
Ne va da un altro, e par sprezzati la traccia,  
Al varco poi lo sentono arrivato,  
Che l'ha già in bocca, e l'apre il fianco e:  
Tall'Eremita per diversa strada [straccia:  
Aggiugnerà la Donna ovunque vada.

34

Che sia il disegno suo, ben io comprendo:  
E dirollo anco a voi, ma in altro loco.  
Angelica di ciò nulla temendo,  
Cavalcava a giornate, or molto or poco.  
Nel cavallo il demon si già coprendo,  
Come si copre alcuna volta il foco,  
Che non si grave incendio poscia avvampa,  
Che non si estingue, e a pena se ne scampa.

35

Poi che la donna preso ebbe il sentiero  
Dietro il gran mar che li Guasconi lava,

1 seg., che tenta Fiordelisa e che « Per Macometto faceva penitenza ». Vedansi poi in quel luogo altri notevoli riscontri.

32. 2. E poco più. Sott. *che si fosse dilungata*.

34. 1. *Che sia*; che cosa sia, formi il suo disegno. Ma potrebbe anche significare *quale*; v. c. XIII, 3, n. 7.

35. 2. *Dietro*; lungo. Il Catelani (Della patria di L. A. e dei reggianismi e lombardismi del medesimo; Memoria inserita nell'Italia centrale, 1874) lo dice un lomar-

Tenendo appresso all'onde il suo destriero,  
Dove l'umor la via più ferma dava;  
Quel le fu tratto dal demonio fiero  
Ne l'acqua sì, che dentro vi nuotava.  
Non sa che far la timida donzella,  
Se non tenersi ferma in su la sella.

36

Per tirar briglia, non gli può dar volta:  
Più e più sempre quel si caccia in alto.  
Ella tenea la vesta in su raccolta  
Per non bagnarla, e traeva i piedi in alto.  
Per le spalle la chioma iva disciolta,  
E l'aura le faceva lascivo assalto.  
Stavano cheti tutti i maggiori venti,  
Forse a tanta beltà col mare attenti.

37

Ella volgea i begli occhi a terra in vano,  
Che bagnavan di pianto il viso e 'l seno;  
E vedea il lito andar sempre lontano,  
E decrescer più sempre e venir meno.  
Il destrier che nuotava a destra mano,  
Dopo un gran giro la portò al terreno  
Tra scuri sassi e spaventose grotte,  
Già cominciando ad oscurar la notte.

38

Quando si vide sola in quel deserto  
Che a riguardarlo sol metteva paura,  
Ne l'ora che nel mar Febo coperto  
L'aria e la terra avea lasciata oscura;  
Fermossi in atto ch'avria fatto incerto  
Chiunque avesse vista sua figura,  
S'ella era donna sensitiva e vera,  
O sasso colorito in tal maniera.

39

Stupida e fissa nella incerta sabbia,  
Coi capelli disciolti e rabuffati,  
Con le man giunte, e con l'immote labbia,  
I languidi occhi al ciel tenea levati;  
Come accusando il gran Motor, che l'abbia  
Tutti inclinati nel suo danno i fati.  
Immota e come attonita ste' alquanto;

dismo, ma in ogni caso fu legittimato ben presto dai Toscani: BERNI, *Orl.* I, 33, 23. « Orlando va pur dietro alla riviera ». — *Il gran mar*, l'Oceano.

— 4. *l'umor ecc.* È noto che la sabbia umida è più resistente al passo.

36. 4. *in alto*; in alto mare. È latinismo passato ben presto nella poesia e nella prosa. M. VILLANI, I, 153: « Colle sue galee si teneva in alto ».

37. 5. *a destra mano*; Cioè piegando verso nord.

— 6. *al terreno*; a terra: sulla spiaggia francese.

39. 1. *fissa*; ferma. — *incerta sabbia*; mobile, scorrevole sotto il passo,

— 5. *l'abb.*, le abb. V. c. VII, 35, n. 8.

— 6. *inclinati*; rivolti.

Poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al  
40 [pianto.

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta,  
Acciò di me ti sazii e ti disiai?  
Che dar ti posso omai più, se non questa  
Misera vita? ma tu non la brami;  
Ch'ora a trarla del mar sei stata presta,  
Quando potea finir suoi giorni grami:  
Perché ti parve di voler più ancora  
Vedermi tormentar prima ch'io muora.

41  
Ma che mi possi nuocere non veggio,  
Più di quel che sin qui nociuto m'hai.  
Per te cacciata son del real seggio,  
Dove più ritornar non spero mai:  
Ho perduto l'onor, ch'è stato peggio;  
Che se ben con effetto io non peccai,  
Io do però materia ch'ognun dica  
Ch'essendo vagabonda, io sia impudica.

42  
Che aver può donna al mondo più di buo-  
A cui la castità levata sia? [no,  
Mi nuoce, ahimè! ch'io son giovane, e sono  
Tenuta bella, o sia vero o bugia.  
Già non ringrazio il ciel di questo dono;  
Che di qui nasce ogni ruina mia.  
Morto per questo fu Argalia mio frate;  
Che poco gli giovò l'arme incantate:

43  
Per questo il Re di Tartaria Agricane  
Disfece il genitor mio Galafrone,  
Ch'in India, del Cataio era gran Cane;  
Onde io son giunta a tal condizione,  
Che muto albergo da sera a dimane.  
Se l'aver, se l'onor, se le persone  
M'hai tolto, e fatto il mal che far mi puoi,  
A che più doglia anco serbar mi vuoi?

44  
Se l'affogarmi in mar morte non era  
A tuo senno crudel, pur ch'io ti sazii,  
Non recuso che mandi alcuna fera  
Che mi divori, e non mi tenga in strazii.  
D'ogni martir che sia, pur ch'io ne pera,  
Esser non può ch'assai non ti ringrazi.

41. 3. cacciata son. La Fortuna la cacciò  
del real seggio quando la costrinse a fug-  
gire in Albracca, per non cadere nelle mani  
d'Agricane, che voleva farla sua sposa; e  
ora continua a tenerla lontana dal Cataio  
con queste tristi avventure. — Per te, da te.

42. 7. per questo. Ferraù, per avere An-  
gelica, combattè coll'Argalia e, feritolo nel-  
l'inguine, dove non lo copriva l'armatu-  
ra incantata, l'uccise; *Inn.* I, III.

43. 3. Cane; Khan in Tartaro vale re,  
*imperatore*. — Cataio, si disse anticamente  
la parte settentrionale della China.

— 5. dimane; mattina: v. c. II, 21, n. 5.  
— 8. A che più doglia; a qual maggior  
doglia; v. c. XIII, 3, n. 7.

Così dicea la Donna con gran pianto,  
Quando le apparve l'Eremita accanto.

45  
Avea mirato da l'estrema cima  
D'un rilevato sasso l'Eremita  
Angelica, che giunta alla parte ima  
E de lo scoglio, afflitta e sbigottita.  
Era sei giorni egli venuto prima;  
Ch'un demonio il portò per via non trita:  
E venne a lei, fingendo divozione  
Quanta avesse mai Paulo o Ilarione.

46  
Come la Donna il cominciò a vedere,  
Prese, non conoscendolo, conforto;  
E cessò a poco a poco il suo temere,  
Benché ella avesse ancora il viso smorto.  
Come fu presso, disse: Miserere,  
Padre, di me; ch'io son giunta a mal porto.  
E con voce interrotta dal singulto,  
Gli disse quel ch'a lui non era occulto.

47  
Comincia l'Eremita a confortarla  
Con alquante ragion belle e divote;  
E pon l'audaci man, mentre che parla,  
Or per lo seno, o per l'umide gote:  
Poi più sicuro va per abbracciarla;  
Et ella sdegnosetta lo percute  
Con una man nel petto, e lo respinge,  
E d'onesto rossor tutta si tinge.

48  
Egli ch'allato avea una tasca, aprilla,  
E trassene una ampolla di liquore;  
E negli occhi possenti, onde sfavilla  
La più cocente face ch'abbia Amore,  
Spruzzò di quel leggermente una stilla,  
Che di farla dormire ebbe valore.  
Già resupina ne l'arena giace  
A tutte voglie del vecchio rapace.

49  
Egli l'abbraccia, e a piacer la tocca;  
Et ella dorme, e non può fare ischerma.  
Or le bacia il bel petto, ora la bocca: [mo.  
Non è ch'il veggia in quel loco aspro eter-  
Ma ne l'incontro il suo destrier trabocca;  
Ch'al disio non risponde il corpo infermo:  
Era mal atto, perché avea troppi anni;  
E potrà peggio, quanto più l'affanni.

50  
Tutte le vie, tutti li modi tenta;  
Ma quel pigro rozzon non però salta:

45. 8. Paulo; Primo eremita; della pro-  
vincia d'Egitto. — Ilarione; altro famoso  
eremita di Palestina.

46. 2. non conoscendolo; non conoscendo  
le sue intenzioni.

— 8. non era occulto; Perché egli stesso  
era stato causa di questa sua ultima sven-  
tura.

49. 8. E potrà peggio. Sottint. *sostenere*  
o simil verbo.

In darno il fren gli scuote, e lo tormenta;  
E non può far che tenga la testa alta.  
Al fin presso alla donna s'addormenta;  
E nuova altra sciagura anco l'assalta.  
Non comincia Fortuna mai per poco,  
Quando un mortal si piglia a schermo e a

51 [gioco.

Bisogna, prima ch'io vi narri il caso,  
Ch' un poco dal sentier dritto mi torca.  
Nel mar di Tramontana in ver l'Occaso  
Oltre l'Irlanda una isola si corca,  
Ebuda nominata; ove è rimaso  
Il popol raro, poi che la brutta Orca,  
E l'altro marin gregge la distrusse,  
Ch' in sua vendetta Proteo vi condusse.

52

Narran l'antique istorie, o vere o false,  
Che tenne già quel luogo un Re possente,  
Ch' ebbe una figlia, in cui bellezza valse  
E grazia sì, che pote facilmente,  
Poi che mostrossi in su l'arene salse,  
Proteo lasciare in mezzo l'acque ardente;  
E quello, un dì che sola ritrovolla,  
Comprese, e di sé grvida lasciolla.

53

La cosa fu gravissima e molesta  
Al padre, più d'ogn' altro empio e severo:  
Né per iscusar per pietà, la testa  
Le perdonò: si può lo sdegno fiero.  
Né per vederla grvida, si resta  
Di subito eseguire il crudo impero!  
E 'l nipotin che non avea peccato,  
Prima fece morir che fosse nato.

54

Proteo marin, che pasce il fiero armento  
Di Nettuno che l'onda tutta regge,  
Sente de la sua donna aspro tormento,  
E per grand'ira rompe ordine e legge;

50. 6. l'assalta; assalta Angelica. Il pronome non è qui molto chiaro.

51. 4. si corca. Per allusione del più comune *giace*; è poetico.

— 5. Ebuda. Ebude furon dette dagli antichi (PLINIO, lib. IV) quelle isole a ponente della Scozia, (in ver l'ocaso) che ora si chiamano Ebridi. Pare che all'A. sia piaciuto di farne una sola, di molte che sono.

— 8. Proteo, secondo la favola, custode del gregge marino.

52. 4. pote. Poiché l'ediz. del 1532 manca sempre degli accenti, qui potrebbe parere opportuno intenderlo come passato; ma l'ediz. del 1516, che ha gli accenti, legge *puote*. Del resto v. c. I, 81, n. 3.

— 8. Compresse. Sottint. *ta*. V. c. I, 21, n. 7.

53. 5. si resta. È impersonale: Gli esecutori si trattengono dall'eseguire ecc.

54. 4. ordine e legge; l'ordine dato a lui, e la legge imposta da natura a questi animali marini.

Si che a mandare in terra non è lento  
L'orche e le foché, e tutto il marin gregge,  
Che distruggon non sol pecore e buoi,  
Ma ville e borghi e li cultori suoi:

55

E spesso vanno alle città murate,  
E d'ogn'intorno lor mettono assedio.  
Notte e di stanno le persone armate  
Con gran timore e dispiacevol tedio:  
Tutte hanno le campagne abbandonate;  
E per trovarvi al fin qualche rimedio,  
Andarsi a consigliar di queste cose  
All'Oracol, che lor così rispose:

56

Che trovar bisognava una donzella  
Che fosse all'altra di bellezza pare,  
Et a Proteo degnato offerir quella,  
In cambio de la morta, in lito al mare.  
S' a sua satisfazion gli parrà bella,  
Se la terrà, né li verrà a sturbare:  
Se per questo non sta, se gli appresenti  
Una et un'altra, fin che si contenti.

57

E così cominciò la dura sorte  
Tra quelle che più grate eran di faccia,  
Ch'a Proteo ciascun giorno una si porte,  
Fin che trovino donna che gli piaccia.  
La prima e tutte l'altre ebbero morte;  
Che tutte giù pel ventre se le caccia  
Un'Orca che restò presso alla foce,  
Poi che 'l resto parti del gregge atroce.

58

O vera o falsa che fosse la cosa  
Di Proteo (ch'io non so che me ne dica),  
Servosse in quella terra, con tal chiosa,  
Contra le donne un'empia legge antica;  
Che di lor carne l'Orca monstrosa  
Che viene ogni dì al lito, si nutrica.  
Ben ch'esser donna sia in tutte le bande  
Danno e sciagura, quivi era pur grande.

55. 1. murate; cinte di mura.

57. 1. la dura sorte; il duro sorteggio tra quelle, che eran più belle; in modo che si porti a Proteo ecc.

— 5. ebbero. Terminaz. popolare, viva ancora nella plebe Toscana.

— 7. Un'orca. L'idea di quest'orca favolosa forse venne all'A. dall'Orco del BOIARDO, *Inn.* III, III, 27, che è un mostro terrestre, il quale si pasce di carne umana; ma vi contribuirono anche i mostri marini della mitologia, ai quali furono esposte Andromeda e Esione.

58. 3. con tal chiosa. La chiosa è il commento della legge; dunque intendi: Serbossi un'empia legge antica, la quale riceve un continuo commento dal fatto, che l'orca divorava ogni giorno una donna.

— 8. par. È enfatico e come esclamativo: *Era ben grande*. Così alla st. 23. 7.



59

Oh misere donzelle che trasporte  
Fortuna ingiuriosa al lito infausto!  
Dove le genti stan sul mare accorte  
Per far de le straniere empio olocausto;  
Che, come più di fuor ne sono morte,  
Il numer de le loro è meno esausto:  
Ma perchè il vento ogn'or preda non mer-  
Ricercando ne van per ogni arena. [na,

60

Van discorrendo tutta la marina  
Con fuste e grippi, et altri legni loro;  
E da lontana parte e da vicina  
Portan sollevamento al lor martòro.  
Molte donne han per forza e per rapina,  
Alcune per lusinghe, altre per oro;  
E sempre da diverse regioni  
N'hanno piene le torri e le prigioni.

61

Passando una lor fusta a terra a terra  
Inanzi a quella solitaria riva  
Dove fra sterpi in su l'erbosa terra  
La sfortunata Angelica dormiva,  
Smontaro alquanti galeotti in terra  
Per riportarne e legna et acqua viva;  
E di quante mai fur belle e leggiadre,  
Trovaro il fiore in braccio al santo padre.

62

Oh troppo cara, oh troppo eccelsa preda  
Per sì barbare genti e sì villane!  
Oh Fortuna crudel, chi fia ch'ìl creda,  
Che tanta forza hai ne le cose umane?  
Che per cibo d'un mostro tu conceda  
La gran beltà, ch'ìn India il Re Agricane  
Fece venir da le Caucasee porte

59. 1. che trasporte; cui trasporti.

— 3. accorte; attente, sull'avviso. PETR.  
1, 14: «Pregovi state accorti, Ché già vi sfida amore, occhi miei lassi».

— 4. olocausto. Propriam. è un sacrificio di vittime, che si bruciavan tutte in onor di dio (gr. *olos*, tutto; *caio*, brucio); qui vale *sacrificio* in genere.

— 5. come più; quante più.

60. 2. fuste; (lat. *fustis*) piccole navi a remi, assai veloci, che servivano specialmente ai pirati. — grippi; (etim. oscura) navi anche queste assai veloci, da consegnare.

61. 1. a terra a terra. Più comunem.: Terra terra.

— 6. acqua viva; acqua di vena.

62. 1. hai ecc. Chi fia che creda, che tu abbia tanta forza nelle c. um. da concedere ecc. Sul verbo *credere* coll'indic. cfr. c. v, 42, n. 3.

— 5. Che. così che.

— 7. Caucasee porte. Così furon chiamate le strette di Derbend nel Caucaso, chiuse per arte con sbarre e un castello per contenere i popoli Tartari.

Con mezza Scizia a guadagnar la morte.

63

La gran beltà, che fu da Sacripante  
Posta innanzi al suo onore e al suo bel regno;  
La gran beltà, ch'al gran Signor d'Anglan-  
Macchiò la chiara fama e l'alto ingegno; (te  
La gran beltà, che fe' tutto Levante  
Sottosopra voltarsi, e stare al segno,  
Ora non ha (così è rimasa sola)  
Chi le dia aiuto pur d'una parola.

64

La bella donna, di gran sonno oppressa,  
Incatenata fu prima che desta.  
Portaro il frate incantator con essa  
Nel legno pien di turba afflitta e mesta.  
La vela, in cima all'arbore rimessa,  
Rendé la nave all'isola funesta,  
Dove chiuser la donna in rocca forte,  
Fin a quel di ch'a lei toccò la sorte.

65

Ma poté sì, per esser tanto bella,  
La fiera gente muovere a pietade,  
Che molti di le differiron quella  
Morte, e serbàr la a gran necessitate;  
E fin ch'ebber di fuore altra donzella,  
Perdonaro all'angelica beltade.  
Al Mostro fu condotta finalmente  
Piangendo dietro a lei tutta la gente.

66

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi,  
L'alta querela che nel ciel penetra?  
Maraviglia ho che non s'apriro i lidi,  
Quando fu posta in su la fredda pietra,  
Dove in catena, priva di sussidi,  
Morte aspettava abominosa e tetra.  
Io nol dirò; che sì il dolor mi muove,  
Che mi sforza voltar le rime altrove,

67

E trovar versi non tanti lugubri,  
Fin che 'l mio spirito stanco si riabbia:  
Che non potrian li squalidi colubri,

— 8. Scizia. Nome antico della Tartaria, dove regnava Agricane, e di parte della Russia.

63. 3. al Signor d'Angl.; v. c. i, 57, n. 1. Orlando, secondo la tradizione cavalleresca, era pio costumato religioso e difensore della causa di Cristo; ma nell'*Innam.* per andar dietro ad Ang. diserta il campo cristiano.

— 6. stare al segno: Fare stare al segno, e più comun. a segno, vale Fare ubbidire; qui dunque vuol dire: Fece tutto il Levante obbedire alle sue voglie. PETR., *Trionf. d'Amore* I, 102: «Pur Faustina il fa qui stare a segno».

64. 4. afflitta e mesta, vedendo tanta disgrazia piombare su tanta beltà. V. st. 65, 8.

66. 4. fredda pietra, lo scoglio.

67. 1. non tanti lugubri. V. c. v, 18, n. 7.

Né l'orba tigre accesa in maggior rabbia,  
Né ciò che da l'Atlante ai liti rubri  
Venenosu erra per la calda sabbia,  
Né veder né pensar senza cordoglio,  
Angelica legata al nudo scoglio.

68

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo,  
Ch'era per ritrovarla ito a Parigi;  
O li dui ch'ingannò quel vecchio astuto  
Col messo che venia dai luoghi Stigi!  
Fra mille morti, per donarle aiuto,  
Cercato avrian gli angelici vestigi.  
Ma che fariano, avendone anco spia  
Poi che distanti son di tanta via?

69

Parigi intanto avea l'assedio intorno  
Dal famoso figliuol del Re Troiano;  
E venne a tanta estremitade un giorno,  
Che n'andò quasi al suo nimico in mano:  
E se non che li voti il ciel placorno,  
Che dilagò di pioggia oscura il piano,

— 4. *accesa in maggior rabbia*; *accesa della maggior rabbia*. Il BOIARDO, *Inn.* I, II, 23; disse: « *agghiaccio in gelosia* ». Quanto al comparativo assoluto senza artic. v. c. VII, 69, n. 5.

— 5. *ciò che... venenosu*; quanti animali velenosi sono dall'Atlante al mar Rosso (liti rubri). I deserti dell'Africa son pieni di velenosi serpenti. V., anche, per l'espressione, DANTE, *Inf.* 24, 88-90.

68. 1. *Orlando*. Dopo aver seguito Angelica in Oriente, e avere incontrato per amore di lei tante e svariate avventure, torna con essa in Ponente; per guadagnarla fa grandi prove di valore contro i Saracini, ma, per incanti di Atlante, è tratto e chiuso in un luogo incantato; liberatone da Brandimarte, va a Parigi (il Boiardo non dice che vada a cercare Ang.), dove di nuovo combatte contro i Saracini; ma, fattasi notte e levatasi una tempesta, la battaglia è sospesa. Fin qui il Boiardo.

— 3. *li dui*. Rinaldo e Sacripante. V. c. II, 15.

— 7. *splia*; indizio; v. c. VII, 34.

69. 1. *Parigi ecc.* Il BOIARDO, *Inn.* III, VIII, ha immaginato e descritto un grande assalto dato dai Saracini a Parigi; ma, venuta la notte e una tempesta sfavorevole ad essi, il combattimento è sospeso. L'A. immagina che Agram. ponga, dopo ciò, regolare assedio alla città e che solamente dopo due mesi e più rinnuovi l'assalto; v. c. XIV.

— 5. *li voti*. *Inn.* III, VIII, 51: « Ma fosse o per quel popolo devoto, che in Parigi pregava con lamento ecc. ».

— 6. *oscura*. Perché veniva di notte. Vedine l'illustrazione al c. XVIII, 142. DANTE,

Cadea quel di per l'Africana lancia  
Il santo Imperio e'l gran nome di Francia.

70

Il sommo Creator gli occhi rivolse  
Al giusto lamentar del vecchio Carlo,  
E con subita pioggia il foco tolse;  
Né forse uman saper potea smorzarlo.  
Savio chiunque a Dio sempre si volse;  
Ch'altri non pote mai meglio aiutarlo.  
Ben dal devoto Re fu conosciuto,  
Che si salvò per lo divino aiuto.

71

La notte Orlando alle noiose piume  
Del veloce pensier fa parte assai.  
Or quinci or quindi il volta, or lo rassume  
Tutto in un loco, e non l'afferma mai:  
Qual d'acqua chiara il tremolante lume,  
Dal sol percossa o da notturni rai,  
Per gli ampi tetti va con lungo salto  
A destra et a sinistra, e basso et alto.

72

La donna sua che gli ritorna a mente,  
Anzi che mai non era indi partita,  
Gli raccende nel core e fa più ardente  
La fiamma che nel di pareva sopita.  
Costei venuta seco era in l' Ponente  
Fin dal Cataio; e qui l'avea smarrita,  
Né ritrovato poi vestigio d'ella  
Che Carlo rotto fu presso a Bordella.

73

Di questo Orlando avea gran doglia, e  
Indarno a sua sciocchezza ripensava.  
Cor mio (dicea) come vilmente teco

*Purg.* 28, 31: « Avvegnaché si muova (l'acqua) bruna bruna Sotto l'ombra perpetua ».

70. 3. *il foco*. *Inn.* III, VIII, 5 « E pietre e fuoco trae dentro la terra »; e st. 24: « Né altro s'odia che morte sangue e foco ».

71. 2. *fa parte*; fa sentire anche al letto gli effetti dell'agitato pensiero, voltandosi qua e là.

— 3. *rassume*; raccoglie. Si cita questo solo luogo dell'A.

— 4. *afferma*; ferma, trattiene. GUIDO GRUICE, *Stor. volg.* 167. « Legando con ferme funi ed affermandole con poderose ancore ». Ma è raro.

— 5. *Qual d'acqua ecc.* La compar. è tolta da VIRGILIO, *En.* 8, 23 seg. « Sicut aquae tremulum labris ubi lumen ahenis Sole percussum, aut radiantis imagine lunae, Omnia pervolitat late loca, iamque sub auras Erigitur, summique ferit laquearia tecti ».

72. 5. V. c. I, 5, n. 1.

— 7. *poi*; Uniscilo col *che* del v. 8. Questa separazione si trova anche nella prosa.

— 8. *Bordella*; Bordeaux; altrove l'A. disse *Bordea*. III, 75.

Mi son portato! oimè, quanto migrava  
Che potendoti aver notte e di meco,  
Quando la tua bontà non mel negava,  
T'abbia lasciato in man di Namo porre,  
Per non sapermi a tanta ingiuria opporre!

74

Non aveva ragione io di scusarme?  
E Carlo non m'avria forse disdetto:  
Se pur disdetto, e chi potea sforzarme?  
Chi ti mi volea torre al mio dispetto?  
Non poteva io venir più tosto all'arme?  
Lasciar più tosto trarmi il cor del petto?  
Ma né Carlo né tutta la sua gente  
Di tormiti per forza era possente.

75

Almen l'avesse posta in guardia buona  
Dentro a Parigi o in qualche rocca forte.  
Che l'abbia data a Namo mi consona,  
Sol perché a perder l'abbia a questa sorte.  
Chi la dovea guardar meglio persona  
Di me? ch'io dovea farlo fino a morte;  
Guardarla più che l'or, che gli occhi miei:  
E dovea e potea farlo, e pur nol fei.

76

Deh! dove senza me, dolce mia vita,  
Rimasa-sei sì giovane e sì bella?  
Come, poi che la luce è dipartita,  
Riman tra boschi la smarrita agnella,  
Che dal pastor sperando essere udita,  
Si va lagnando in questa parte e in quella;  
Tanto che l'lupo l'ode da lontano,  
E l'misero pastor ne piagne in vano.

78. 6. Quando ecc. Qui Orlando è illuso dall'amore, perché nell'*Inn.* Angelica non lo ama giammai, e lo lusinga solamente per averne il valido aiuto.

74. 3. Se pur disd.; E se anche mi avesse disdetto, chi poteva costringermi colla forza a lasciarti?

— 4. ti mi; V. c. iv, 43, n. 2.

75. 3. mi consona; mi par verosimile che l'abbia data a Namo, solo perché io la debba perdere in questo modo; potendo ella, con sì debole difensore, correr gravi pericoli. DAVANZATI, *Tac.* 1, 393: «Ma a me non consuona (non par verosimile) né che Antonio prestasse il suo nome, né ecc.»

— 4. a questa sorte; a questa maniera. G. VILL., 9, 219, 4: «Per lo modo e sorte come detto avemo».

— 5. Chi... meglio persona. Chi è aggettivo = *qual*, ed è consono al latino *quis*, che talvolta si usa in tal modo: *Qual persona migliore di me la dovea guardare?* È un uso molto notevole. Cfr. c. viii, 43, n. 8 e xiii, 3, 7. Se hai scrupolo per la strana inversione v. c. x, 110, 2; xxxiii, 90, 1.

76. 3. Come ecc. Dall'interrogaz. precedente va rilevata la prima parte della comparaz.: Tu sei rimasta ecc.

77

Dove, speranza mia, dove ora sei? .  
Vai tu soletta forse ancor errando?  
O pur t'hanno trovata i lupi rei  
Senza la guardia del tuo fido Orlando?  
E il fior ch'in ciel potea pormi fra i Dei,  
Il fior ch'intatto io mi venia serbandò  
Per non turbarti, ohimè! l'animo-casto,  
Ohimè! per forza avranno colto e guasto.

78

Oh infelice! oh misero! che voglio  
Se non morir, se'l mio bel fior colto hanno?  
O sommo Dio, fammi sentir cordoglio  
Prima d'ognaltro, che di questo danno.  
Se questo è ver, con le mie man mi toglia  
La vita, e l'anima disperata danno.  
Così, piangendo forte e sospirando,  
Seco dicea l'addolorato Orlando.

79

Già in ogni parte gli animanti lassi  
Davan riposo ai travagliati spirti.  
Chi sulle piume, e chi su i duri sassi,  
E chi su l'erbe, e chi su faggi o mirti:  
Tu le palpebre, Orlando, a pena abbassi,  
Punto da' tuoi pensieri acuti et irti;  
Né quel sì breve e fuggitivo sonno  
Godere in pace anco lasciar ti ponno.

80

Parea ad Orlando, s'una verde riva  
D'odoriferi fior tutta dipinta,  
Mirare il bello avorio, e la nativa  
Purpura ch'avea Amor di suaman tinta,  
E le due chiare stelle onde nutrive  
Ne le reti d'Amor l'anima avvinta:  
Io parlo de' begli occhi e del bel volto,  
Che gli hanno il cordimezzo il petto tolto.

81

Sentia il maggior piacer, la maggior fe-  
Che sentir possa alcun felice amante; [sta  
Ma ecco intanto uscire una tempesta  
Che struggea i fiori, et abbattea le piante.  
Non se ne vuol veder simile a questa, [te.  
Quando giostra Aquilone, Austro e Levant

77. 3. i lupi rei. Seguitando l'idea dell'agnella, i malfattori sono chiamati lupi rei.

— 5. E il fior. Sulla virtù d'Orlando vedi *Inn.* I, xxiv, 14; xxv, 37-39.

78. 5. Se questo è ver. Con questa disperazione di Orli. per il lontano sospetto. l'A. prepara la scena della pazzia al c. xxiii.

79. 1. Già in ogni ecc. Ricorda VIRGILIO, *En.* 8, 26: «Nox erat: et terras animalia fessa per omnis, Alituum pecudumque genus, sopor altus habebat» già imitato da DANTE, *Inf.* 2, 1. — animanti; (lat. *animalia*). Latinismo elegante.

80. 5. onde nutrive; del cui lume alimentava l'anima sua avvinta nelle reti ecc.

Parea che per trovar qualche coperto,  
Andasse errando in van per un deserto.

82

Intanto l'infelice (e non sa come)  
Perde la donna sua per l'aer fosco;  
Onde, di qua e di là, del suo bel nome  
Fa risonare ogni campagna e bosco.  
E mentre dice indarno: Misero me!  
Chi ha cangiata mia dolcezza in toscio?  
Ode la donna sua che gli domanda,  
Piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

83

Onde par ch' esca il grido, va veloce;  
E quindi e quindi s' affatica assai.  
Oh quanto è il suo dolore aspro et atroce,  
Che non può rivedere i dolci rai!  
Ecco ch' altronde ode da un' altra voce:  
Non sperar più gioirne in terra mai.  
A questo orribil grido risvegliossi,  
E tutto pien di lacrime trovossi.

84

Senza pensar che sian l'imagin false  
Quando per tema o per disio si sogna,  
De la donzella per modo gli calse,  
Che stimò giunta a danno od a vergogna,  
Che fulminando fuor del letto salse.  
Di piastra e maglia, quanto gli bisogna,  
Tutto guarnissi, e Briigliadoro tolse;  
Né di scudiero alcun servizio volse.

85

E per potere entrare ogni sentiero  
Che la sua dignità macchia non pigli,  
Non l'onorata insegna del quartiere,

81. 7. coperto; luogo coperto. BERNI, O. I, 1, 8, 14 « Sotto un coperto di vermiglie rose ».

82. 5. Misero me. V. c. I, 43, n. 6.

83. 6. Non sperar ecc. PETR., I, Son. 192: « Non sperar di vedermi in terra mai ».

84. 1. che sian. Sull' uso del congiunt. cfr. c. v, 67, n. 8.

— 5. fulminando; colla rapidità del fulmine. — salse, v. st. 6, n. 3.

— 7. Briigliadoro. È il cavallo d'Orlando. Il nome è una novità Boiardesca, perché nella *Chanson de Roland* e negli altri poemi è sempre chiamato Vegliantino, (Veilantif). Fu tolto, insieme con Durindana, ad Almonte.

85. 1. entrare ogni s. Entrare col complemento diretto fu molto usato dagli antichi, che tolsero il costruito dai Latini.

— 2. Che; in modo che.

— 3. l'onorata insegna ecc. Inn. I, II, 28, dopo aver detto delle smanie d'Orlando per Angelica, il Boiardo aggiunge: « Così dicendo dal letto si leva... Nascosamente veste l'armatura. Già non portò l'insegna del quartiere, Ma d'un verniglio scuro era vestito ». Quartiere; ciascuna delle quattro pezze, che dividono il campo dello scudo,

Distinta di color bianchi e vermigli,  
Ma portar volse un ornamento nero;  
E forse acciò ch'al suo dolor sinigli:  
E quello avea già tolto a uno Amostante,  
Ch'uccise di sua man pochi anni inante.

86

Da mezza notte tacito si parte,  
E non saluta, e non fa motto al zio;  
Né al fido suo compagno Brandimarte,  
Che tanto amar solea, pur dice a Dio.  
Ma poi che 'l Sol con l'auree chiome asparte  
Del ricco albergo di Titone uscì,  
E fe' l'ombra fuggire umida e nera,  
S'avvide il Re che 'l Paladin non v'era.

87

Con suo gran dispiacer s'avvede Carlo  
Che partito la notte è il suo nipote,  
Quando esser doveva seco, e più aiutarlo:  
E ritener la colera non puote,  
Ch'a lamentarsi d'esso, et a gravarlo  
Non incominci di biasimevol note;

e più specialm. quella, dove si dipingeva l'insegna. L'insegna d'Or. consisteva in quattro scompartimenti alternati di color bianco e rosso: l'aveva tolta, colla spada e col cavallo, ad Almonte, che egli, giovinetto ancora, aveva ucciso in Aspromonte. Queste insegne si portavano non solo nello scudo, ma anche sulla sopravveste: Orlando copri di nero lo scudo e prese una sopravv. nera.

— 7. Amostante, (arab. *al-mostaam*, duce), Nome di una dignità presso gli Arabi.

86. 1. Da mezza notte. *Da per a* in espressioni di tempo usò più volte l'A.: V. c. XI, 65; XLVI, 68; ed è uso affine ai modi comuni *Da sera, Da mattina*.

— 2. zio; Carlo Magno. Orlando era figlio di Berta sorella di C. Magno.

— 3. Brandimarte, figlio del re Monodante, è rubato, da piccolo, da un servo, che lo vende al conte di Rocca Silvana. È amato e lasciato erede dal suo signore. Si mette in avventura e si incontra con Orlando, che lo converte al cristianesimo. Egli si affeziona tanto al paladino, che sempre lo segue, anche quando, ritrovato il padre Monodante, dovrebbe starsene presso di lui. Ha per donna e poi per moglie Fiordiligi. Così nell'*Innam*.

— 6. Del ricco albergo. L'Oriente è ricco di merci e di pietre preziose. *Titone*, secondo la favola, fu marito dell'Aurora.

87. 5. Che, si che — gravarlo. V. c. VII, 18, n. 5.

— 6. biasimevol note; note di biasimo. Qui l'A. avea certo presenti i *rudi* biasimi, che il Boiardo pone in bocca a C. Magno, quando sa che Orlando è corso dietro ad Angelica; Inn. I, II, 64, 65. Di *biasimevole*

E minacciar se non ritorna, e dire  
Che lo faria di tanto error pentire.

88

Brandimarte, ch' Orlando amava a pare  
Di sé medesimo, non fece soggiorno:  
O che sperasse farlo ritornare,  
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno  
E volse a pena tanto dimorare,  
Ch' uscisse fuor ne l'oscurar del giorno.  
A Fiordiligi sua nulla ne disse,  
Perché 'l disegno suo non gl'impedisce.

89

Era questa una donna che fu molto  
Da lui diletta, e ne fu raro senza;  
Di costumi, di grazia e di bel volto  
Dotata, e d'accortezza e di prudenza:  
E se licenza or non n'aveva tolto,  
Fu che sperò tornarle alla presenza

in senso attivo si cita questo solo esempio dell'A.

88. 2. soggiorno; indugio. VILLANI G., 8, 52, 2: « Senza soggiorno andarono in Mugello ».

— 4. udirne; a udirne. V. c. I, 4, n. 1.

— 7. Fiordiligi. Nell' *Inn*. Fiordelisa. Fu figlia del re Dolistone. Rubata da un servo, è venduta al conte di Rocca Silvana. Cresce insieme con Brandimarte, che se ne innamorò. Ella lo segue sempre in mezzo a mille avventure, finché si scopre che essa pure, come Brandimarte, è figlia di re. Si sposano; e, poiché Brandimarte vuol seguire Orlando, Fiord. lo accompagna.

89. 3. Di costumi; di buoni costumi. DANTE, *Convitto* 254: « Li costumi sono beltate dell'anima ». La Fiordelisa del B. è meno delicata e poetica di questa dell'Ariosto. V. *Inn*. I, XIX, 61 seg. II, XXVII, 32, 33; I, XIX, 57, 58.

— 6. Fu che; fu perché; v. c. III, 50, n. 1.

Il di medesimo; ma gli accade poi  
Che lo tardò più dei disegni suoi.

90

E poi ch' ella aspettato quasi un mese  
Indarno l'ebbe, e che tornar nol vide,  
Di desiderio si di lui s'accese,  
Che si parti senza compagni o guide:  
E cercandone andò molto paese,  
Come l'istoria al luogo suo decide.  
Di questi dua non vi dico or più inante;  
Che più m'importa il cavallier d'Anglante.

91

Il qual, poi che mutato ebbe d'Almonte  
Le gloriose insegne, andò alla porta,  
E disse ne l'orecchio: Io sono il Conte,  
A un capitan che vi faceva la scorta;  
E fattosi abbassar subito il ponte,  
Per quella strada che più breve porta  
Agli inimici, se n'andò diritto.  
Quel che seguì, ne l'altro Canto è scritto.

— 8. Che; cosa che. Per analogia del maschile *chi* e secondo l'uso latino del *qui*, i nostri scrittori qualche volta adoprano il *che* col valore complesso di dimostrativo e di relativo. MACHIAV., *St.* I, 165: « Di tutte le arti che (quella che) aveva ed ha più sottoposti, è ecc. ». V. c. XX, 129, 6. Sul pres. accade cfr. c. I, 81, 3.

90. 5. cercandone andò m. p. Si può intendere: *Cercando di lui andò* (percorse) molto paese. Andare col complem. dir. è raro, ma ha esempi. E anche: *Andò cercando (ne) molto paese*. Il *ne* sarebbe pleonastico. E finalm.: (se) *ne andò, cercando m. p.*; con spostamento del pronome; di che vedi c. I, 47, n. 6. V. anche c. IX, 4, 3.

— 6. decide; come questa mia storia dice *distintamente* a suo luogo. Non è citato in questo senso dalla Cr.

91. 4. scorta, guardia, sentinella. V. c. XIV, 94, n. 5.

## CANTO IX

1

Che non può far d'un cor ch'abbia sug-  
Questo crudele e traditore Amore? [getto  
Poi ch'ad Orlando può levar del petto  
La tanta fe che debbe al suo Signore.  
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,  
E de la Santa Chiesa difensore:  
Or per un vano amor, poco del Zio,  
E di sé poco, e men cura di Dio.

2

Ma l'escuso io pur troppo, e mi rallegrò  
Nel mio difetto aver compagno tale;

Ch'anch'io sono al mio ben languido et e-  
Sano e gagliardo a seguitare il male. [gro,  
Quel se ne va tutto vestito a negro;  
Né tanti amici abandonar gli cale:  
E passa dove d'Africa e di Spagna  
La gente era attendata alla campagna;

3

Anzi non attendata, perché sotto  
Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia  
A dieci, a venti, a quattro, a sette ad otto;

Chi più distante, e chi più presso alloggia.  
Ognuno dorme travagliato e rotto; [gia.  
Chi steso in terra; e chi alla man s'appog-  
gionomo, e il Conte uccider ne può assai:  
Né però stringe Durindana mai.

4

Di tanto core è il generoso Orlando,  
Che non degna ferir gente che dorma.  
Or questo e quando quel luogo cercando  
Va, per trovar de la sua donna l'orma.  
Se trova alcun che veggi, sospirando  
Gli ne dipinge l'abito e la forma;  
E poi lo priega che per cortesia  
Gl'insegni andar in parte ove ella sia.

5

E poi che venne il dì chiaro e lucente,  
Tutto cercò l'esercito Moresco:  
E ben lo potea far sicuramente,  
Avendo in dosso l'abito Arabesco.  
Et aiutollo in questo parimente,  
Che sapeva altro idioma che Francesco,  
E l'Africano tanto avea espedito,  
Che pareva nato a Tripoli e nutritio.

6

Quivi il tutto cercò, dove dimora  
Fece tre giorni, e non per altro effetto:  
Poi dentro alle cittadi, e a' borghi fuora  
Non spiò sol per Francia e suo distretto;

3. 6. *chi alla man s'appoggia*; Atteggiamento di chi dorme seduto facendo sostegno alla testa del braccio ripiegato.

— 8. *Durindana*, spada famosa d'Orlando, che nella *Chanson de Roland* è detta *Durendal*, donde in italiano fu detta *Durendala*, *Durindana*, *Durlindana*, *Durindarda*. Secondo molte Canzoni di gesta, *Durindana* appartenne all'Emiro *Braibant* o all'Emiro *Almonte*; l'avrebbe conquistata Carlo Magno al primo e donata a Rolando, Rolando stesso al secondo. Vi sono però anche altre versioni sull'origine di questa spada. Ciò che immagina il Boiardo e l'A. vedilo al c. xiv, 43.

4. 3. *Or questo e quando*. Comunem. si corrispondono *or... or*, oppure *quando... quando*: l'A. ha combinato le due maniere, fenomeno frequente nel *Furioso*; v. c. II, 6, n. 3.

— 5. *veggi*; *veggghi*, *vegli*; v. c. I, 41, n. 1.

5. 6. *Francesco*; francese. Così spesso gli antichi, dal lat. medievale *Franciscus*.

— 7. *avea espedito*; e aveva l'Afric. tanto spedito, lo parlava così speditamente. Locuz. poetica. Questa conoscenza di molte lingue è attribuita a Orlando da tutta la tradizione cavalleresca; e non a lui solo, ma anche ad altri. V. c. xxiii, 110.

6. 3. *a' borghi fuora*; nelle borgate fuori delle città.

— 4. *Francia e suo distr.* *Francia* sta per

Ma per Uvernia e per Guascogna ancora  
Rivide sin all'ultimo borghetto:  
E cercò da Provenza alla Bretagna,  
E dai Picardi ai termini di Spagna.

7

Tra il fin d'Ottobre e il capo di Novem-  
Ne la stagion che la frondosa vesta [bre,  
Vede levarsi, e discoprir le membre  
Trepida pianta, fin che nuda resta, [bre,  
E van gli augelli a strette schiere insem-  
Orlando entrò ne l'amorosa inchiesta:  
Né tutto il verno appresso lasciò quella,  
Né la lasciò ne la stagion novella.

8

Passando un giorno, come avea costume,  
D'un paese in un altro, arrivò dove  
Parte i Normandi dai Britoni un fiume,  
E verso il vicin mar cheto si muove;  
Ch'allora gonfio e bianco già di spume  
Per neve sciolta e per montane piove;  
E l'impeto de l'acqua avea disciolto  
E tratto seco il ponte, e il passo tolto.

9

Con gli occhi cerca or questo lato or  
Lungo le ripe il Paladin, se vede [quello,  
(Quando né pesce egli non è, né augello)  
Come abbia a por ne l'altra ripa il piede:  
Et ecco a sé venir vede un battello,

l'isola di Francia, che è il territorio fra la Senna, la Marna, l'Oise e l'Aisne; il *distretto* è il territorio, che sta ad essa d'intorno e vicino.

— 5. *Uvernia*; Auvergne, Alvernia.

— 6. *sin all'ultimo b.*; v. c. II, 28, n. 8.

7. 1. *il cape*; il principio. In questo senso temporale citasi solam. quest'esempio dell'A.

— 4. *Trepida*; tremolante alla brezza. V. c. XII, 72, 1.

— 5. *inseme*, insieme. DANTE, *Inf.*, 29, 49, « Fossoeri in una fossa tutti insieme ». Ora è affatto andato in disuso. Nell'autunno gli uccelli emigrano a schiere.

— 6. *inchiesta*; (dall'ant. franc. *enquête*) È voce propria dei libri di cavalleria e significa impresa volta a ricercare una persona o una cosa, che abbia grande importanza. V. c. xxii, 94, 3.

— 8. *stagion novella*; primavera. Così spesso i poeti.

8. — Di qui comincia la prima notevole aggiunta fatta dall'A. nell'ediz. del 1532, e va fino a tutta la stanza 34 del canto x.

— 3. *un fiume*; Il Couesnon, che sbocca nel golfo di Normandia, a non molta distanza da S. Malò e monte S. Michele. — *BRITONI*, Brettoni della Bretagna francese.

— 7. *disciolto*; spezzato. Non è citato dai Vocabolari.

9. 3. *Quando*, poichè. V. c. I, 18, n. 3.

Ne la cui poppe una donzella siede,  
Che di volere a lui venir fa segno;  
Né lascia poi ch'arrivi in terra il legno.

10

Prora in terra non pon, che d'esser carca  
Contra sua volontà forse sospetta.  
Orlando priega lei, che ne la barca  
Seco lo tolga, et oltre il fiume il metta.  
Et ella lui: Qui cavallier non varca,  
Il qual su la sua fe non mi prometta  
Di fare una battaglia a mia richiesta,  
La più giusta del mondo e la più onesta.

11

Si che s'avete, cavallier, desire  
Di por per me ne l'altra ripa i passi,  
Promettetemi, prima che finire  
Quest'altro mese prossimo si lassi,  
Ch'al Re d'Ibernia v'anderete a unire,  
Appresso al qual la bella armata fassi  
Per distrugger quell'isola d'Ebuda,  
Che, di quante il mar cinge, è la più cruda.

12

Voi dovete saper ch'oltre l'Irlanda,  
Fra molte che vi son, l'isola giace  
Nomata Ebuda, che per legge manda  
Rubando intorno il suo popol rapace;  
E quante donne può pigliar, vivanda  
Tutte destina a un animal vorace  
Che viene ogni dì al lito, e sempre nova  
Donna o donzella, onde si pasca, trova;

13

Che mercanti e corsar che vanno attor-  
Ve ne fan copia, e più delle più belle. [no,  
Ben potete contare, una per giorno,  
Quante morte vi sian donne e donzelle.  
Ma se pietade in voi trova soggiorno,  
Se non sete d'Amor tutto ribelle,

— 6. *poppe*. È forma che usano ancora i gondolieri Veneti. Questa donzella è una di quelle tante apparizioni misteriose, di cui si alimentano i romanzi cavallereschi; quindi è inutile cercare come si trovasse qui.

10. 1. *d'esser carca*, da Orlando. Nel linguaggio comune si dice anche oggi *Caricare uno* per *Caricare la carrozza, la barca*, che egli conduce.

— 5. *lui*; a lui. V. c. x, 27, n. 2.

11. 5. *Ibernia* chiamarono i Latini l'Irlanda.

— 6. *fassi*; si raccoglie. Ricorda i modi vivissimi *far gente, far tegna* ecc.

12. 8. *Donna o donzella*; donna maritata o fanciulla. Spesso gli antichi unirono queste due parole. PETR. 1, 216: « E veder seco parmi Donne e donzelle ».

13. 2. *Ve*; ivi, in Ebuda.

— 6. *d'Amor ribelle*. Più comunem. *ribelle a, da, contro*. PETR. II son. 76: « Quai più ribelli Fur d'amor mai ».

Siate contento esser tra questi eletto,  
Che van per far sì fruttuoso effetto.

14

Orlando volse a pena udire il tutto,  
Che giurò d'esser primo a quella impresa,  
Come quel ch'alcun atto iniquo e brutto  
Non può sentire, e d'ascoltar gli pesa:  
E fu a pensare, indi a temere indutto,  
Che quella gente Angelica abbia presa;  
Poi che cercata l'ha per tanta via,  
Né potutone ancor ritrovar spia.

15

Questa imaginazion sì gli confuse  
E sì gli tolse ogni primier disegno,  
Che, quanto in fretta più potea, conchiuse  
Di navigare a quello iniquo regno.  
Né prima l'altro sol nel mar si chiuse,  
Che presso a San Malò ritrovò un legno,  
Nel qual si pose; e fatto alzò le vele,  
Passò la notte il monte San Michele.

16

Breaco e Landriglier lascia a man man-  
E va radendo il gran lito Britone; [ca,  
E poi si drizza in ver l'arena bianca,  
Onde Inghilterra si nomò Albione:  
Ma il vento ch'era da meriggie, manca,  
E soffia tra il Ponente e l'Aquilone  
Con tanta forza, che fa al basso porre  
Tutte le vele, e sé per poppa torre.

— 8. *far... effetto*. *Fare, Esequirc*, o simili, l'*effetto* o un *effetto* vale *Fare, Esequire* una data operazione o cosa, più spesso commessaci da altri. V. c. XIII, 12; xxxv, 51.

14. 8. *spia*. V. c. VII, 31 n. 8.

15. 6. *S. Malò* (oggi Saint-Malo); Villaggio sul mare nel dipartimento d'Ille-et-Vilaine. Orlando dunque non passò il fiume, ma tornò un po' indietro per mettersi in nave a S. Malò.

— 8. *monte S. Michele*; (oggi Mont-Saint-Michel) Borgata nel dipartimento della Manica.

16. 1. *Breaco*; (Saint-Brieuc) Villaggio nel dipartim. d'Ille-et-Vilaine. — *Landriglier*; (Treguier, che già fu detto anche Lantreguier) Villaggio del dipartimento Côtes-du-Nord.

— 2. *il gran lito Britone*; lo chiama *grande* perché la Brett. francese si allunga molto nel mare.

— 1. *Albione*. Si ritiene generalmente che il nome d'Albione venisse dalle rocce biancheggianti (lat. *albus*, bianco), che si vedono lungo le coste. L'A. confonde le rocce colla rena.

— 8. *e sé per poppa torre*; costringe i nocchieri a ricever sé (quel vento) in poppa. Per la violenza del temporale non possono

17

Quanto il navilio inanzi era venuto  
In quattro giorni, in un ritornò in dietro,  
Ne l'alto mar dal buon nocchier tenuto,  
Che non dia in terra e sembri un fragil  
Il vento, poi che furioso suto [vetro].  
Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro:  
Lasciò senza contrasto il legno entrare  
Dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

18

Tosto che ne la foce entrò lo stanco  
Nocchier col legno afflitto, e il lito prese,  
Fuor d'una terra che sul destro fianco  
Di quel fiume sedeva, un vecchio scese,  
Di molta età, per quanto il crine bianco  
Ne dava indizio: il qual tutto cortese,  
Dopo i saluti, al Conte rivoltosse,  
Che capo giudicò che di lor fosse:

19

E da parte il pregò d'una donzella,  
Ch'a lei venir non gli paresse grave;  
La qual ritroverebbe, oltre che bella,  
Più ch'altra al mondo affabile e soave:  
O ver fosse contento aspettar ch'ella  
Verrebbe a trovar lui fin alla nave:  
Né più restio volesse esser di quanti  
Quivi eran giunti cavallieri erranti;

20

Che nessun altro cavallier ch'arriva  
O per terra o per mare a questa foce,  
Di ragionar con la donzella schiva,  
Per consigliarla in un suo caso atroce.  
Udito questo, Orlando in su la riva  
Senza punto indugiarsi uscì veloce;  
E come umano e pien di cortesia,  
Dove il vecchio il menò, prese la via.

21

Fu ne la terra il Paladin condotto  
Dentro un palazzo, ove al salir le scale  
Una donna trovò piena di lutto,  
Per quanto il viso ne faceva segnale,  
E i negri panni che coprian per tutto  
E le loggie e le camere e le sale;  
La qual, dopo accoglienza grata e onesta

bordeggiare e, per non esser rovesciati,  
vanno dove il vento li porta.

17. — Orlando si era diretto verso le isole Ebridi, il vento lo ricaccia nel golfo di Normandia e lo spinge, attraverso il passo di Calais, nel mare del Nord.

— 5. suto (accorciato da *essuto*) è il vero participio passato di essere, come da *bevere bevuto* ecc. Perduto poi quel perfetto, vi si sostituì il partic. del verbo *stare*.

— 5. Anversa, città dei Paesi Bassi. Il fiume, che la bagna, è la Schelda.

18. 2. afflitto, avariato.

19. 5. ch'ella; perché ella.

20. 7. E come umano; V. c. v, 21, n. 7.

21. 7. grat<sup>a</sup> e onesta. DANTE, *Purg.* 7, 1:

Fattol seder, gli disse in voce mesta:

22

Io voglio che sappiate che figliuola  
Fui dal Conte d'Olanda, a lui sì grata  
(Quantunque prole io non gli fossi sola,  
Ch'era da lui fratelli accompagnata),  
Ch'a quanto io gli chiedo, da lui parola  
Contraria non mi fu mai replicata.  
Standomi lieta in questo stato, avvenne  
Che ne la nostra terra un Duca venne.

23

Duca era di Selandia, e se ne giva  
Verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori.  
La bellezza e l'età ch' in lui fioriva,  
E li non più da me sentiti amori,  
Con poca guerra me gli tēr captiva;  
Tanto più che, per quel ch'apparea fuori,  
Io credea e credo, e creder credo il vero,  
Ch'amassi et ami me con cor sincero.

24

Quei giorni che con noi contrario vento,  
Contrario agli altri, a me propizio, il tenne,  
(Ch'agli altri fur quaranta, a me un mo-  
Così al fuggire ebbon veloci penne) [mento:  
Fummo più volte insieme a parlamento  
Dove, che 'l matrimonio con solenne  
Rito al ritorno suo saria tra lui,  
Mi promise egli, et io 'l promisi a lui.

25

Bireno a pena era da noi partito  
(Che così ha nome il mio fedele amante),  
Che 'l Re di Frisia (la qual, quanto il lito

« Poscia che l'accoglienze oneste e liete ».  
*Grata* significa *benevola*, come nel c. xiv, 59, 8.

23. 1. Selandia. Non è la Zelanda, come intendono quasi tutti i commentatori, ma il Seeland isola della Danimarca. Ciò risulta evidente dalla *St.* 16 c. x, dove si dice che, partiti d'Olanda per andare in Selandia, Bireno e i suoi « per non toccar Frisia più tenuti s'eran ver Scozia alla sinistra banda ». Se fossero venuti nella Zelanda, che è a Sud dell'Olanda, non avrebbero in nessun modo toccato la Frisia, che è a nord; e la Scozia sarebbe rimasta sulla destra, non sulla sinistra.

— 2. Nella Biscaglia e nei monti delle Asturie si tennero forti gli Spagnuoli contro gli Arabi e i Mori invadenti.

— 4. non più; non mai. È comune anche in prosa.

— 6. apparea; V. c. vi, 4, n. 6.

— 7. Io credea. Ricorda il bisticcio Danteo: *Inf.* 13, 25: « Io credo ch'ei credette ch'io credesse ». — amassi; V. c. ii, 40, n. 8.

25. 3. quanto il lito ecc. I commentatori in questo luogo o tacciono o sbagliano. Qui l'A. si riferisce alla descrizione della Frisia data dagli antichi; specialm. da Tacito nella



Del mar divide il fiume, è a noi distante),  
Disegnando il figliuol farmi marito,  
Ch'unico al mondo avea, nomato Arbante,  
Per li più degni del suo stato manda  
A domandarmi al mio padre in Olanda.

26

Io ch'all'amante mio di quella fede  
Mancar non posso, che gli aveva data;  
E ancor ch'io possa, Amor non mi concede  
Che poter voglia, e ch'io sia tanto ingrata;  
Per ruinar la pratica ch' in piede  
Era gagliarda e presso al fin guidata,  
Dico a mio padre, che prima ch' in Frisa  
Mi dia marito, io voglio essere uccisa.

27

Il mio buon padre, al qual sol piaceva  
A me piaceva, né mai turbar mi volse,  
Per consolarmi e far cessare il pianto  
Ch'io ne facea, la pratica disciolse:  
Di che il superbo Re di Frisa tanto  
Indegno prese, e a tanto odio si volse,  
Ch'entrò in Olanda, e cominciò la guerra  
Che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

28

Oltre che sia robusto e si possente,  
Che pochi pari a nostra età ritrova,  
E si astuto in mal far, ch'altrui niente  
La possanza, l'ardir, l'ingegno giova;  
Porta alcun'arme che l'antica gente  
Non vide mai, né, fuor ch'a lui, la nova:  
Un ferro bugio, lungo da dua braccia,  
Dentro a cui polve et una palla caccia.

29

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa,  
Tocca un spiraglio che si vede a pena;  
A guisa che toccare il medico usa  
Dove è bisogno d'allacciar la vena:

Germania. I Frisi abitavano, non solo la moderna Frisia, ma anche parte dell'Olanda settentrionale, e precisamente fino all'antico Reno (che passa da Leida), il quale era confine tra i Frisi e i Batavi (*divide il fiume*). Questi abitavano l'*isola d'Olanda*, (*insula Batavorum*). Solo nelle successive invasioni del mare, e specialm. nel sec. XIII, si formò il Zuidersee e rimase il nome di Frisia solamente alla regione di là da esso.

28. 1. *oltreché* sia, V. c. v, 79, n. 1.

— 5. *alcun'arme*; un'arme. È usato anche in prosa; Vill. 10, 205: « Apersono alcuna porta della terra ».

— 7. *U. f. bugio*; (per l'etimol. lo connettono con *bugia*, in quanto è cosa vana o vuota) un ferro bucato. DANTE, *Purg.* 20, 27: « Su per lo collo come fosse bugio ». L'*archibugio*, che con anacronismo poetico l'A. suppone inventato da questo re Frisone, fu invece inventato nel sec. XIV. Per l'etimol. più probabile di *archibugio* v. c. XI, 25, n. 7.

29. 4. *allacciar la vena*. Intendono tutti *aprir la vena*, toccando colla lancetta; ma

Onde vien con tal suon la palla esclusa,  
Che si può dir che tuona e che balena;  
Né men che soglia il fulmine ove passa,  
Ciò che tocca, arde, abbatte, apre e fracasa.

30

[sa.

Pose due volte il nostro campo in rotta  
Con questo inganno, e i miei fratelli uccise:  
Nel primo assalto il primo; che la botta,  
Rotto l'usbergo, in mezzo il cor gli mise:  
Ne l'altra zuffa a l'altro, il quale in frotta  
Fuggia, dal corpo l'anima divise;  
E lo ferì lontan dietro la spalla,  
E fuor del petto uscir fece la palla.

31

Difendendosi poi mio padre un giorno  
Dentro un castel che sol gli era rimasto,  
Che tutto il resto avea perduto intorno,  
Lo fe' con simil colpo ire all'occase;  
Che mentre andava e che faceva ritorno,  
Provvedendo or a questo or a quel caso,  
Dal traditor fu in mezzo gli occhi colto,  
Che l'avea di lontan di mira tolto.

32

Morto i fratelli e il padre, e rimasa io  
De l'isola d'Olanda unica erede,  
Il re di Frisa, perché avea disio  
Di ben fermare in quello stato il piede,  
Mi fa sapere, e così al popol mio,  
Che pace e che riposo mi concede, [te,  
Quand'io voglia or, quel che non volsi in an-  
Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

l'espressione sarebbe strana e l'immagine incompleta, perché nell'*archibugio* v'è già un buco; la lancetta invece lo apre. È meglio intendere: come il medico mette il dito là, dove, essendosi rotta una vena, e spicciandone il sangue, c'è bisogno intanto di comprimere colla mano, poi di fare regolare allacciatura. Così è più completa l'immagine e corretta l'espressione.

30. 5. *in frotta* fuggia; fuggiva in compagnia d'altri.

— 7. *lontano*; ferì lui, che era già lontano.

31. 4. *ire all'occase*; morire. È immagine poetica.

— 5. *mentre... e che*; V. c. IV, 35, n. 5.

32. 1. *Morto i frat.* Oggi di regola questi participi si fanno personali, ma negli antichi è frequente quest'uso impersonale, che rammenta certe forme d'ablativo assoluto latino, come *cognito*, *auilito*, *explorato*, ecc. Bocc. *Nov.* 73: « Ai quali ragionamenti Calandrino posto orecchie ». Pulci 15, 72: « Preso la porta ». Così sopra st. 15, 7.

— 2. *isola d'Olanda*. Fazio degli Uberti, *Dittamondo* IV, 15. « Olanda, Ch'è terra ferma e par ch'isola sia Perocché il mar la gira e la inghirlanda, Dico dalle due parti, e così il Reno La chiude e serra ancor da l'altra banda ». Dagli antichi era detta *insula Batavorum*. Vedi la St. 25, n. 3.

33

Io per l'odio non sì, che grave porto  
A lui e a tutta la sua iniqua schiatta,  
Il qual m'ha dui fratelli e 'l padre morto,  
Saccheggiata la patria, arsa e disfatta;  
Come perché a colui non vo' far torto,  
A cui già la promessa aveva fatta,  
Ch'altr'uomo non saria che mi sposasse,  
Fin che di Spagna a me non ritornasse:

34

Per un mal ch'io patisco, ne vo' cento  
Patir (rispondo), e far di tutto il resto;  
Esser morta, arsa viva, e che sia al vento  
La cener sparsa, inanzi che far questo.  
Studia la gente mia di questo intento  
Tormi: chi priega, e chi mi fa protesto  
Di dargli in mano me e la terra, prima  
Che la mia ostinazion tutti ci opprima.

35

Così, poi che i protesti e i prieghi in va-  
Vider gittarsi, e che pur stava dura, [uo  
Presero accordo col Frisone, e in mano  
(Come avean detto) gli diede me e le mura.  
Quel, senza farmi alcuno atto villano,  
De la vita e del regno m'assicura,  
Pur ch'io indoliscia l'indurate voglie,  
E che d'Arbante suo mi faccia moglie.

36

Io che sforzar così mi veggio, voglio,  
Per uscirgli di man, perder la vita;  
Ma se pria non mi vendico, mi doglio  
Più che di quanta ingiuria abbia patita.  
Fò pensier molti; e veggio al mio cordo-  
Che solo il simular può dare aita: [glio  
Fingo ch'io brami, non che non mi piaccia,  
Che mi perdoni, e sua nuora mi faccia.

37

Fra molti ch'al servizio erano stati  
Già di mio padre, io scelgo dui fratelli  
Di grande ingegno e di gran cor dotati,  
Ma più di vera fede, come quelli  
Che cresciuti in corte, et allevati

34. 2. far di tutto il resto. È locuz. presa  
dal giuoco. Quando uno è ridotto a mal par-  
tito fa (giuoca) di tutto il resto per tentar  
di rifarsi. Oggi più comunem., in Toscana,  
far di tutti.

— 6. fa protesto; mi protesta.

35. 7. indoliscia; rammollisca, mitighi.  
*Indoliscia* le indurate voglie non pare al  
Fornari accoppiamento felice d'immagini;  
ma anch'oggi diciamo *dolci* i metalli e i le-  
gni poco duri.

36. 7. Fingo ecc., non (mostro) già che  
non mi piaccia, ma fingo che io brami (di  
bramare) ecc.

37. 6. citelli. Diminutivo di *citto*, fanciul-  
lo, voce Senese ancor viva. (Forse dal grec.  
*ritthís*, attraverso al ted. *zitze*; mammella;  
quindi *poppanne*). — allevati S. s. V. c. xiii,  
21, u. 3.

Si son con noi da teneri citelli;  
E tanto miei, che poco lor parria  
La vita por per la salute mia.

38

Comunico con loro il mio disegno:  
Essi prometton d'essermi in aiuto.  
L'un viene in Fiandra, e v'apparecchia un  
L'altro meco in Olanda ho ritenuto. [legno;  
Or mentre i forestieri e quei del regno  
S'invitano alle nozze, fu saputo  
Che Bireno in Biscaglia avea una armata,  
Per venire in Olanda, apparecchiata:

39

Però che, fatta la prima battaglia  
Dove fu rotto un mio fratello e ucciso,  
Spacciar tosto un corrier feci in Biscaglia,  
Che portassi a Bireno il tristo avviso;  
Il qual mentre che s'arma e si travaglia,  
Dal Re di Frisa il resto fu conquiso.  
Bireno che di ciò nulla sapea,  
Per darci aiuto, i legni sciolti avea.

40

Di questo avuto avviso il Re Frisone,  
De le nozze al figliuol la cura lassa;  
E con l'armata sua nel mar si pone:  
Trova il Duca, lo rompe, arde e fracassa,  
E, come vuol Fortuna, il fa prigionie;  
Ma di ciò ancor la nuova a noi non passa.  
Mi sposa intanto il giovane, e si vuole  
Meco corcar come si corchi il sole.

41

Io dietro alle cortine avea nascoso  
Quel mio fedele; il qual nulla si mosse  
Prima che a me venir vide lo sposo;  
E non l'attese che corcato fosse,  
Ch'alzò un'accetta, e con sì valoroso  
Braccio dietro nel capo lo percosse,  
Che gli levò la vita e la parola:  
Io saltai presta, e gli segai la gola.

42

Come cadere il buc suole al macello,

— 7. miei; a me favorevoli.

39. 4. portaasi. V. c. ii, 40, n. 8.

40. 6. non passa; non giunge; V. c. ii, 19,  
n. 1.

41. 3. Prima che... vide. Per l'uso dell'in-  
dic. cfr. c. v, 26, n. 7.

— 5. Che; perché. Intendi: perché, appe-  
na lo vide entrare, alzò un'accetta ecc.

— 8. gli segai la gola. Ad alcuni spiace  
quest'atto truce, ma l'A. volle così lasciare  
intravedere perché Olimpia venisse in odio  
a Bireno, o forse presentarci un tipo dell'an-  
tica donna Germanica affettuosa e delicata,  
ma al bisogno feroce e vendicativa. Si ri-  
cordi Crimilde dei Nibelunghi.

42. 1. Come ecc. Ricorda il luogo del-  
l'Eneide, v, 431: « Sternitur exanimisque  
tremens procumbit humi bos ».

Cade il mal nato giovine, in dispetto  
Del Re Cimoso, il più d'ogn'altro fello;  
Che l'empio Re di Frisa è così detto,  
Che morto l'uno e l'altro mio fratello  
M'avea col padre, e per meglio soggetto  
Farsi il mio stato, mi volea per nuora;  
E forse un giorno uccisa avria me ancora.

43

Prima ch'altro disturbo vi si metta,  
Tolto quel che più vale e meno pesa,  
Il mio compagno al mar mi cala in fretta  
Da la finestra, a un canape sospesa,  
Là dove attento il suo fratello aspetta  
Sopra la barca ch'avea in Fiandra presa.  
Demmo le vele ai venti, e i remi all'acque;  
E tutti ci salviam come a Dio piacque.

44

Non so se 'l Re di Frisa più dolente  
Del figliuol morto, o se più d'ira acceso  
Fosse contra di me, che 'l di seguente  
Giunse là dove si trovò sì offeso.  
Superbo ritornava egli e sua gente  
De la vittoria e di Bireno preso;  
E credendo venire a nozze e a festa,  
Ogni cosa trovò scura e funesta.

45

La pietà del figliuol, l'odio ch'avea  
A me, né di né notte il lascia mai.  
Ma perché il pianger morti non rileva,  
E la vendetta sfoga l'odio assai;  
La parte del pensier, ch'esser doveva  
De la pietade in sospirare e in guai,  
Vuol che con l'odio a investigar s'unisca,  
Com'egli m'abbia in mano e mi punisca.

46

Quei tutti che sapeva e gli era detto  
Che mi fossino amici, o di quei miei  
Che m'aveano aiutata a far l'effetto,  
Uccise, o lor beni arse, o li fé rei.

— 2. in dispetto; a dispetto. È modo assai frequente. V. *St.* 46, 5.

— 3. il più d'ogn'altro fello. L'artic. non sarebbe necessario; ma si usa non di rado per eleganza in queste locuz. superlative. V. c. vi, 55, n. 1.

43. 8. salvian. DANTE, De Vulg. El., I, 13, rimprovera ai Fiorentini di dire *facciano per faciamo*; ma le terminazioni *ano eno* per *amo emo* usarono spesso gli antichi, Fiorentini o no. V. Nannucci, An. Cr. p. 101.

44. 3. che 'l di seguente. Il che si riferisce a Re; ma è poco chiaro.

45. 5. La parte ecc., la parte del pensiero che doveva esser consacrata alla pietà e sfogarsi in sospiri e lamenti.

46. 2. o di quei miei; o fossero di quei miei familiari, che ecc.

— 4. o li fé rei; li dichiarò colpevoli. Accenna a coloro, che, avendo accompagnata Olimpia nella fuga, non poterono esser presi

Volse uccider Bireno in mio dispetto;  
Che d'altro si doler non mi potrei:  
Gli parve poi, se vivo lo tenesse,  
Che per pigliarmi, in man la rete avesse.

47

Ma gli propone una crudele e dura  
Condizion: gli fa termine un anno,  
Al fin del qual gli darà morte oscura,  
Se prima egli per forza o per inganno,  
Con amici e parenti non procura,  
Con tutto ciò che ponno o ciò che sanno,  
Di darmigli in prigion: sì che la via  
Di lui salvare, è sol la morte mia.

48

Ciò che si possa far per sua salute,  
Fuor che perder me stessa, il tutto ho fatto.  
Sei castella ebbi in Fiandra, e l'ho vendute:  
E 'l poco o 'l molto prezzo ch'io n'ho tratto,  
Parte, tentando per persone astute  
I guardiani corrompere, ho distratto;  
E parte, per far muovere alli danni [ni.  
Di quell'empio orgli Inglesi o gli Alaman-

49

I mezzi, o che non abbiano potuto,  
O che non abbian fatto il dover loro,  
M'hanno dato parole e non aiuto;  
E sprezzano or che n'han cavato l'oro:  
E presso al fine il termine è venuto,  
Dopo il qual né la forza né 'l tesoro  
Potrà giunger più a tempo, sì che morte  
E strazio schivi al mio caro consorte.

50

Mio padre e miei fratelli mi son stati

ed uccisi. Per l'espressionè cfr. c. vi, 7, n. 7.

47. 3. morte oscura; ignobile. Altri intende *atroce*.

— 6. Con tutto ciò ecc., servendosi di amici, di parenti e di tutto ciò che essi possono e sanno.

— 7. In prigion; come prigioniera. *In* in senso di *come*, per ha moltissimi esempi nella letterat. M. VILLANI, II, 26: « Elelsono in papa ». BOCCACCIO, Filocolo I. 4. « E noi sempre in caro padre terrai ».

48. 6. ho distratto; ho consumato, ho speso. Non è frequente.

49. 1. I mezzi; i mezzi. MACHIAV. *Discorsi*, I, 31: « Si venne... alla creazione de' tribuni, mezzi fra la plebe e il senato ».

— 4. sprezzano. O è detto assolutam.: Sono sprezzanti; o deve sottintendersi il pronome *mi*.

— 8. schivi; allontani, risparmi. Il costrutto *schivare una cosa a uno*, che l'A. amò più volte (xi, 56, 57) è citato dai vocabol. con questi soli esempi dell'A. — consorte Olimpia chiama Bireno nel senso di futuro consorte; così *cognate* al c. xxxvii, 23.

50. 1. miei fratelli. Avverti che nel buon

Morti per lui; per lui toltomi il regno;  
Per lui quei pochi beni che restati  
M'eran, del viver mio soli sostegno,  
Per trarlo di prigione ho dissipati:  
Né mi resta ora in che più far disegno,  
Senon d'andarmi io stessa in mano a porre  
Di sì crudel nimico, e lui disciorre.

51

Se dunque da far altro non mi resta,  
Né si trova al suo scampo altro riparo,  
Che per lui por questa mia vita; questa  
Mia vita per lui por mi sarà caro.  
Ma sola una paura mi molesta,  
Che non saprò far patto così chiaro,  
Che m'assicuri che non sia il tiranno,  
Poi ch'avuta m'avrà, per fare ingauno.

52

Io dubito che poi che m'avrà in gabbia,  
E fatto avrà di me tutti li strazii,  
Né Bireno per questo a lasciare abbia,  
Sì ch'esser per me sciolto mi ringrazii;  
Come periuro, e pien di tanta rabbia,  
Che di me sola uccider non si sazi:  
E quel ch'avrà di me, né più né meno  
Faccia di poi del misero Bireno.

53

Or la cagion che conferir con voi  
Mi fa i miei casi, e ch'io li dico a quanti  
Signori e cavallier vengono a noi,  
È solo acciò, parlandone con tanti,  
M'insegni alcun d'assicurar che, poi  
Ch'a quel crudel mi sia condotta avanti,  
Non abbia a ritenere Bireno ancora,  
Né voglia, morta me, ch'esso poi mora.

54

Pregato ho alcun guerrier, che meco sia  
Quando io mi darò in mano al Re di Frisa;  
Ma mi prometta, e la sua fe mi dia,  
Che questo cambio sarà fatto in guisa,  
Ch'a un tempo io data, e liberato fia  
Bireno: sì che quando io sarò uccisa,

uso si lascia l'art. al singol. di questo e altri nomi di parentela, non al plur.

— 6. In che... far dis. Costrutti più comuni sono: Far disegno *sui, sopra*, e anche *di*. Quest'ultimo è nel verso seg.

52. 3. Né... per questo; neppure per questo; v. c. II, 11, n. 4.

— 1. esser... mi ringrazii. Omissione della prep. *di*, come spesso; v. c. I, 4, n. 1.

— 5. periuro. Latinitismo (*periturosus*) non frequente.

— 6. Che. Dipende da *dubito* del v. 1.

— 7. avrà di me. Sottint. *fatto*. Ellissi assai ardata.

53. 2. e ch'io; e perché io. Il *che* dipende da *cagione*.

— 5. assicurar; assicurarmi. Sull'omissione del pron. v. I, 21, n. 7. Fors'anche significa *render sicuro* (il successo).

Morrò contenta, poi che la mia morte  
Avrà dato la vita al mio consorte.

55

Né fino a questo di trovo chi toglia  
Sopra la fede sua d'assicurarmi,  
Che quando io sia condotta, e che mi vo-  
Aver quel Re, senza Bireno darmi, [glia  
Egli non lascerà contra mia voglia,  
Che presa io sia: si teme ognun quell'armi;  
Teme quell'armi, a cui par che non possa  
Star piastra incontra, e sia quanto vuol

56

Or, s'in voi la virtù non è diforme  
Dal fier sembiante e da l'Erculeo aspetto,  
E credete poter darinegli, e torne  
Anco da lui, quando non vada retto;  
Siate contento d'esser meco a porre  
Ne le man sue: ch'io non avrò sospetto,  
Quando voi siate meco, se ben io  
Poi ne morirò, che mora il signor mio.

57

Qui la Donzella il suo parlar conchiuse,  
Che con pianto e sospir spesso interrompe.  
Orlando, poi ch'ella la bocca chiuse,  
Le cui voglie al ben far main non fur zoppe,  
In parole con lei non si diffuse;  
Che di natura non usava troppe:  
Ma le promise, e la sua fé le diede,  
Che faria più di quel ch'ella gli chiede.

58

Non è sua intenzion ch'ella in man vada  
Del suo nimico per salvar Bireno:  
Ben salverà amendui, se la sua spada  
E l'usato valor non gli vien meno.  
Il medesimo di piglian la strada,  
Poi ch'hanno il vento prospero e sereno.  
Il Paladin s'affretta; che di gire  
All'isola del Mostro avea desire.

59

Or volta all'una, or volta all'altra banda  
Per gli alti stagni il buon nocchier la vela:  
Scuopre un'isola e un'altra di Zilanda;  
Scuopre una inanzi, e un'altra a dietro celsa.  
Orlando smonta il terzo di in Olanda;

55. 3. quando... e che; v. c. IV, 65, n. 5.

56. 1. diforme; diforme.

57. 6. Che. Può essere relativo di *parole* e può essere congiunzione *perché*; e in questo caso avremmo sottinteso il pron. *ne*. V. c. I, 21, n. 7.

58. 6. sereno. Non intenderlo come aggett. di vento, ma come sostantivo, *tempo sereno*.

— 8. All'isola ecc., ad Ebuda, per combattere il mostro.

59. 1. Or volta ecc. Partono di Fiandra per la Scheida alla volta dell'Olanda e trovano le varie isole della Zelanda. Fiumi e mare si insegnano in modo da formare degli stagni fra le isole.

— 4. celsa, perde di vista. È poetico. È

Ma non smonta colei che si querela  
Del Re di Frisa: Orlando vuol che intenda  
La morte di quel rio, prima che scenda.

60

Nel lito armato il Paladino varca  
Sopra un corsier di pel tra bigio e nero,  
Nutrito in Fiandra, e nato in Danismarca,  
Grande e possente assai più che leggiere;  
Però ch'avea, quando si messe in barca,  
In Bretagna lasciato il suo destriero,  
Quel Brigliador sì bello e sì gagliardo,  
Che non ha paragon, fuor che Baiardo.

61

Giunge Orlando a Dordrecche, e quivi  
Di molta gente armata in su la porta;  
Sì perché sempre, ma più quando è nuova,  
Seco ogni signoria sospetto porta;  
Sì perché dianzi giunta era una nuova,  
Che di Selandia con armata scorta  
Di navilli e di gente un cugin viene  
Di quel Signor che qui prigion si tiene.

62

Orlando prega uno di lor, che vada  
E dica al Re, ch'un cavalliero errante  
Disia con lui provarsi a lancia e a spada:  
Ma che vuol che tra lor sia patto inante,  
Che se 'l Re fa che, chi lo sfida, cada,  
La donna abbia d'aver, ch'uccise Arbante:  
Che 'l cavallier l'ha in loco non lontano  
Da poter sempre mai dargliela in mano:

63

Et all'incontro vuol che 'l Re prometta  
Ch'ove egli vinto ne la pugna sia,  
Bireno in libertà subito metta,  
E che lo lasci andare alla sua via.  
Il fante al Re fa l'imbasciata in fretta:  
Ma quel, che né virtù né cortesia  
Conobbe mai, drizzò tutto il suo intento  
Alla fraude, all'inganno, al tradimento.

64

Gli par ch'avendo in mano il cavalliero,  
Avrà la donna ancor, che si l'ha offeso,  
S' in possanza di lui la donna è vero

citato dai vocab. con questo solo esempio  
dell'A.

60. 3. Danismarca; Danimarca.

61. 1. Dordrecche, Dordrecht, città d' Olanda.

— 2. Di molta, molta: è una locuzione partitativa, comunissima ancora in Firenze. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 107 e 326.

— 6. scorta; È sostantivo.

62. 6. d'aver; da aver. V. c. v, 10, n. 5.

63. 3. metta; più regolarmente *metterà*. Forse i verbi *metta* e *lasci* sono stati trascinati da *vuol* del primo v. con una costruzione a senso (sillessi).

— 8. fraude... inganno... tradimento. La *frode* si riferisce all'intenzione dolosa di chi la commette; l'*inganno* agli effetti, che

Che si ritrovi, e il fante ha ben inteso.  
Trenta uomini pigliar fece sentiero  
Diverso da la porta ov'era atteso,  
Che dopo occulto et assai lungo giro,  
Dietro alle spalle al Paladino uscìro.

65

Il traditore intanto dar parole  
Fatto gli avea, sin che i cavalli e i fanti  
Vede esser giunti al loco ove egli vuole:  
Da la porta esce poi con altrettanti.  
Come le fere e il bosco cinger suole  
Perito cacciator da tutti i canti:  
Come presso a Volana i pesci è l'onda  
Con lunga rete il pescator circonda:

66

Così per ogni via dal Re di Frisa,  
Che quel guerrier non fugga, si provvede.  
Vivo lo vuole, e non in altra guisa:  
E questo far sì facilmente crede,  
Che 'l fulmine terrestre, con che uccisa  
Ha tanta e tanta gente, ora non chiede;  
Che quivi non gli par che si convenga,  
Dove pigliar, non far morir disegna.

67

Qual cauto uccellator che serba vivi,  
Intento a maggior preda, i primi angelli,  
Acciò in più quantitate altri captivi  
Faccia col giuoco e col zimbel di quelli;  
Tal esser volse il Re Cimoseco quivi:  
Ma già non volse Orlando esser di quelli  
Che si lascin pigliare al primo tratto;  
E tosto roppe il cerchio ch'avean fatto.

68

Il cavallier d'Anglaute, ove più spesse  
Vide le genti e l'armi, abbassò l'asta;  
Et uno in quella e poscia un altro messe

colpiscono la vittima: vi può essere inganno  
senza frode. Il *tradimento* è frode verso  
chi si fida.

64. 5. Trenta uomini ecc. Più comunem.: A trenta uomini fece pigliar ecc. Qui l'A. ha seguito il costrutto di *fare* coi verbi intransitivi; per es. Feci entrare quattro uomini in casa.

65. 7. Volana, Volano. Piccolo caseggiato presso la foce del Po di Volano. Ivi si fa pesca abbondante con una rete lunga detta da quei pescatori *tratta*, forse la stessa, che in Toscana si dice *sciàbia* o *rezzuola*.

67. 4. giuoco... zimbel sono spesso la stessa cosa nel linguaggio della caccia. Qui *giuoco* significa l'uccello legato a un'asticella e fatto sollevare di tratto in tratto per mezzo d'un filo, affinché sia veduto dagli altri uccelli; *zimbel*, vale spesso la stessa cosa, ma anche, come qui, richiamo, che si tiene in gabbia, (da *cymbalum*, *cymbellum* campanella per chiamare i monaci al coro).

— 8. roppe. Questa forma di perfetto è

E un altro e un altro, che sembrâr di pasta:  
E fin a sei ve n' infilzò; e li resse  
Tutti una lancia: e perch'ella non basta  
A più capir, lasciò il settimo fuore  
Ferito sì, che di quel colpo muore.

69

Non altrimenti ne l'estrema arena  
Veggian le rane di canali e fosse  
Dal cauto arcieri ne fianchi ene la schiena,  
L'una vicina all'altra, esser percosse;  
Nè da la freccia, fin che tutta piena  
Non sia da un capo all'altro, esser rimosse.  
La grave lancia Orlando da sé scaglia,  
E con la spada entrò ne la battaglia.

70

Rotta la lancia, quella spada strinse,  
Quella che mai non fu menata in fallo;  
E ad ogni colpo, o taglio o punta, estinse  
Quando uomo a piedi, e quando uomo a ca-

{vallo:

Dove toccò, sempre in vermiglio tinse  
L'azzurro, il verde, il bianco, il nero, il gial-  
Duolsi Cimosco, che la canna e il foco [lo.  
Seco or non ha, quando v'avrian più loco:

71

E con gran voce e con minacce chiede  
Che portati gli sian: ma poco è udito;  
Che chi ha ritratto a salvamento il piede  
Ne la città, non è d'uscir più ardito.  
Il Re Frison che fuggir gli altri vede,  
D'esser salvo egli ancor piglia partito:  
Corre alla porta, e vuole alzare il ponte;  
Ma troppo è presto ad arrivare il Conte.

72

Il Re volta le spalle, e signor lassa  
Del ponte Orlando, e d'amendue le porte;  
E fugge, e inanzi a tutti gli altri passa,  
Mercè che 'l suo destrier corre più forte.  
Non mira Orlando a quella plebe bassa;  
Vuole il fellon, non gli altri, porre a morte.  
Ma il suo destrier sì al corso poco vale,  
Che restio sembra, e chi fugge, abbia l'ale.

consentanea coll'inf. *rompere* e molto usata dagli antichi.

68. 7. *capir*, contenere. Più spesso significa *esser contenuto, entrare*: ma l'A. l'usò più volte nell'altro signific. x, 51; xxxiii, 108; xxii, 32.

69. 1. *estrema arena*, estremità della sponda arenosa di canali e f. V. c. 1, 24 n. 6.

70. 3. *taglio, o punta; o taglio o puntata*. DANTE, *Purg.* III, 119: «Di due punte mortali».

— 6. *L'azzurro ecc.* I colori delle sopravveste e delle insegne.

72. 2. *d'amendue le porte*; L'una, che si chiudeva col rastrello, prima del ponte levatoio (v. c. VIII, 3 n. 6), l'altra, che metteva dentro la cinta delle mura. Potrebbe

73

D'una in un'altra via si leva ratto  
Di vista al Paladin; ma indugia poco,  
Che torna con nuove armi; che s'ha fatto  
Portare in tanto il cavo ferro e il foco:  
E dietro un canto postosi di piatto,  
L'attende, come il cacciatore al loco,  
Col cani armati e con lo spiedo, attende  
Il fier cingial che ruinoso scende,

74

Che spezza i rami e fa cadere i sassi,  
E ovunque drizzi l'orgogliosa fronte,  
Sembra a tanto rumor che si fracassi  
La selva intorno, e che si svela il monte.  
Sta Cimosco alla posta, acciò non passi  
Senza pagargli il fio l'audace Conte.  
Tosto ch'appare, allo spiraglio tocca  
Col fuoco il ferro; e quel subito scocca.

75

Dietro lampeggia a guisa di baleno,  
Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono.  
Trieman le mura, e sotto i piè il terreno;  
Il ciel rimbomba al paventoso suono.  
L'ardente stral, che spezza e venir meno  
Fa ciò ch'incontra, e dà a nessun perdono,  
Sibila e stride; ma, come è il desire  
Di quel brutto assassino, non va a ferire.

76

O sia la fretta, o sia la troppa voglia  
D'uccider quel Baron, ch'errâr lo faccia;  
O sia che il cor, tremando come foglia,  
Faccia insieme tremare e mani e braccia;  
O la bontà divina che non voglia

anche accennare a doppia cinta di mura; ma la prima interpretazione è preferibile.

73. 5. *di piatto*; nascostamente. ADR. A., *Disciplin. milit.*, 403: «Con tal fingimento se ne stia di piatto». L'A. l'usò più volte. Così *PULCI, Morg.* II, 2, 4 e altri.

— 6. *al loco*; alla posta.

— 7. *armati*; «Credo intenda: armati di collare a punte di ferro, per difenderli dagli animali feroci, che li afferrassero per il collo». — *spiedo*; arma in asta, che si adoprava specialm. per ferire il cinghiale nella caccia. Era anche arma da guerra. V. c. XIV, 5, 8. OMER, *Il.* XII, 171: «Come silvestri Verri, ch'odon sul monte avvicinarsi Il fragor della caccia impetuosi Fulminando a traverso, a se dintorno Rompon la selva, schiantano la rosta Dalle radici e sentir fanno il suono Del terribile dente».

— 8. *cingial*. V. c. 1, 41, n. 1.

75. 4. *paventoso*; che mette paura. È voce assai usata dagli antichi, pur nel senso di *pauroso*. CELLINI, *Vita*, I, 237: «Con i soli sguardi mi fece una paventosa bravata».

— 5. *spezza... venir meno*. Nello *spezza* l'A. avea in mente le cose, nel *venir meno* le persone. — *stral*; la palla.

Che 'l suo fedel campion si tosto giaccia;  
Quel colpo al ventre del destrier si torse;  
Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

77

Cade a terra il cavallo e il cavalliero;  
La preme l'un, la tocca l'altro a pena,  
Che si leva sì destro e sì leggiere,  
Come cresciuto gli sia possa e lena.  
Quale il libico Anteo sempre più fiero  
Surger solea da la percossa arena;  
Tal surger parve, e che la forza, quando  
Toccò il terren, si raddoppiasse a Orlando.

78

Chi vide mai dal ciel cadere il foco  
Che con sì orrendo suon Giove disserra,  
E penetrare ove un rinchiuso loco  
Carbon con zolfo e con salnitro serra;  
Ch'a pena arriva, a pena tocca un poco,  
Che par ch'avvampi il ciel, non che la ter-  
Spezzale mura, e i gravi marmisvelle, [ra;  
E fa i sassi volar sin alle stelle;

79

S'imagini che tal, poi che cadendo  
Toccò la terra, il Paladino fosse:  
Con sì fiero sembiante aspro et orrendo,  
Da far tremar nel ciel Marte, si mosse.  
Di che smarrito il Re Frison, torcendo  
La briglia in dietro, per fuggir voltosse;  
Ma gli fu dietro Orlando con più fretta  
Che non esce da l'arco una saetta:

80

E quel che non avea potuto prima  
Fare a cavallo, or farà essendo a piede.  
Lo seguita sì ratto, ch'ogni stima  
Di chi nol vide, ogni credenza eccede.  
Lo giunse in poca strada; et alla cima  
De l'elmo alza la spada, e si lo fiede,  
Che gli parte la testa fin al collo,  
E in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

81

Ecco levar ne la città si sente  
Nuovo rumor, nuovo menar di spade;  
Che 'l cugin di Bireno con la gente  
Ch'avea condotta da le sue contrade,  
Poi che la porta ritrovò patente,  
Era venuto dentro alla cittade

77. 4. possa e lena. La lena è l'energia che alimenta la possa.

— 5. Anteo, gigante favoloso della Libia, quante volte, combattendo, cadeva, riaveva nuove forze dalla madre Terra. Ercole l'uccise alzandolo e soffocandolo fra le braccia.

78. 4. Carbon ecc.; la polvere pirica.

80. 3. ch'ogni stima ecc.; che supera quanto può stimare e credere chi nol vide.

81. 2. nuovo menar. Dipende non da levar, ma da si sente.

— 5. patente, (lat. *patere*, essere aperto) aperta. Così Cinque Canti III, 53.

Dal Paladino in tal timor ridutta,  
Che senza intoppo la può scorrer tutta.

82

Fugge il popolo in rotta; che non scorge  
Chi questa gente sia, nè che domandi:  
Ma poi ch'uno e un altro pur s'accorge  
All'abito e al parlar, che son Selandi,  
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge;  
E dice al capitano che gli comandi,  
E dar gli vuol contra i Frisoni aiuto,  
Che 'l suo Duca in prigion gli ha ritenuto.

83

Quel popol sempre stato era nimico  
Del Re di Frisa e d'ogni suo seguace,  
Perché morto gli avea il Signor antico,  
Ma più perchè era ingiusto, empio e rapace.  
Orlando s'interpose come amico  
D'ambe le parti, e fece lor far pace;  
Le quali unite, non lasciò Frisone  
Che non morisse o non fosse prigione.

84

Le porte de le carcere gittate  
A terra sono, e non si cerca chiave.  
Bireno al Conte con parole grate  
Mostra conoscer l'obbligo che gli have.  
Indi insieme e con molte altre brigate  
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave,  
Così la donna, a cui di ragion spetta  
Il dominio de l'isola, era detta;

82. 5. il foglio bianco porge. *Dare, Mandare, Offrire, Porgere il foglio bianco vale dare pieno arbitrio* in un affare. Sono espressioni comunissime nella letterat. Oggi si dice piuttosto *dar carta bianca*.

— 8. gli ha riten. Questo sing., che è confermato dalle ediz. del 1516 e 1521, ed ha riscontro in altri quattro luoghi del *Fur.* (xii, 30, 6; xxxv, 25, 6; xlii, 3; xliii, 185, 5) è una bizzarria che l'A. ha imitato da alcuni esempi antichi. *Pulci, Morg.* 20, 29: « Che non ti sosterrebbe dieci trave ». Ed è un uso impersonale del verbo, che il popolo Toscano serba ancora. — suo duca, Bireno duca dei *Selandi*.

83. 1. Quel popol. Gli Olandesi erano vecchi nemici dei Frisoni, perchè avevano ucciso il loro *Signore*, padre d'Olimpia, e perchè erano ingiusti ecc.

— 6. D'ambe le parti. Intendi: fra i Selandi e gli Olandesi. Ricongiungilo col pensiero della St. precedente, non coi primi quattro di questa.

84. 1. carcere. Negli antichi scrittori abbiamo spesso l'*e* nel plur. dei sostantivi e degli aggett. della quarta declinaz. Il Morali cita esempi di Dante, del Villani, del Pulci. L'A. l'usò in altre quattordici parole.

— 4. have, ha. V. c. x, 48, 4.

85

Quella che quivi Orlando avea condotto  
Non con pensier che far dovesse tanto;  
Che le pareva bastar che, posta in lutto  
Sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto.  
Lei riverisce e onora il popol tutto.  
Lungo sarebbe a ricontarvi quanto  
Lei Bireno accarezzò, et ella lui;  
Qual grazie al Conte rendano ambidui.

86

Il popol la donzella nel paterno  
Seggio rimette, e fedeltà le giura.  
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno  
La legò Amor d'una catena dura,  
De lo stato e di sé dona il governo.  
Et egli tratto poi da un'altra cura,  
De le fortezze e di tutto il domino  
De l'isola guardian lascia il cugino;

87

Che tornare in Selandia avea disegno,  
E menar seco la fedel consorte:  
E dicea voler fare indi nel regno  
Di Frisa esperienza di sua sorte;  
Perché di ciò l'assicurava un pegno  
Ch'egli avea in mano, e lo stimava forte:  
La figliuola del Re, che fra i captivi,  
Che vi fur molti, avea trovata quivi.

88

E dice ch'egli vuol ch'un suo germano,  
Ch'era minor d'età, l'abbia per moglie.  
Quindi si parte il Senator romano  
Il di medesimo che Bireno scioglie.  
Non volse porre ad altra cosa mano  
Fra tante e tante guadagnate spoglie,  
Se non a quel tormento ch'abbian detto  
Ch'al fulmine assimiglia in ogni effetto.

89

L'intenzion non già, perché lo tollesse,  
Fu per voglia d'usarlo in sua difesa:  
Che sempre atto stimò d'animo molle [sa];  
Gir con vantaggio in qual si voglia impre-  
Ma per gittarlo in parte, onde non vollesse  
Che mai potesse ad uom più fare offesa:

85. 6. *ricontarvi, raccontarvi*. PETR. I, son. 60: «Lungo fora a ricontarve».

86. 3. *nodo eterno*, con nodo, che, quanto a lei, non si sciolsse se non colla morte di Bireno.

88. 3. *il Senator romano*, Orlando, così detto anche negli antichi poemi.

— 4. *scioglie, salpa*. È termine tecnico. Caro, *En.* 4, 860: «Enea per riposar pria che sciogliesse».

— 7. *tormento*, (lat. tormentum). Fu nome generico di macchine militari antiche, atte a scagliar pietre o altro. L'A. l'usa per archibuso. V. c. xvi, 56, 4.

89. 1. *L'intenzion*, perché lo tollesse, fu non già per voglia ecc.

E la polve e le palle e tutto il resto  
Seco portò, ch'apperteneva a questo.

90

E così, poi che fuor de la marea  
Nel più profondo mar si vide uscito  
Sì, che segno lontan non si vedea  
Del destro più né del sinistro lito:  
Lo tolse, e disse: Acciò più non istea  
Mai cavallier per te d'essere ardito,  
Né quanto il buono val, mai più si vanti  
Il rio per te valer, qui giù rimanti.

91

O maladetto, o abominoso ordigno,  
Che fabricato nel tartareo fondo  
Fosti per man di Belzebù maligno  
Che ruinar per te disegnò il mondo,  
All'inferno, onde uscisti, ti rassigno.  
Così dicendo, lo gittò in profondo.  
Il vento in tanto le gonfiate vele  
Spinge alla via dell'isola crudele.

92

Tanto desire il Paladino preme  
Di saper, se la donna ivi si trova,  
Ch'ama assai più che tutto il mondo insie-  
Né un'ora senza lei viver gli giova; [me  
Che s'in Ibernica mette il piede, teme  
Di non dar tempo a qualche cosa nuova,  
Sì ch'abbia poi da dir in vano: Ah! lasso!  
Ch'al venir mio non affrettai più il passo.

93

Né scala in Inghilterra né in Irlanda  
Mai lasciò far, né sul contrario lito.  
Ma lasciamolò andar dove lo manda  
Il nudo Arcier che l'ha nel cor ferito.

— 8. *apperteneva*. Questa forma (lat. *per-  
tinere*) usò pure nel c. xlvi, 103. Il Boccaccio,  
Nov. 50 ha *pertengono*. Ma ora son forme  
disusate; solo è rimasto il partic. *perti-  
nente*.

90. 1. *marea*; Propriam. vale *Flusso e  
riflusso*; ma qui *La parte del mare vicina  
alla spiaggia*, che facilmente si agita, per-  
ché l'acqua è poco profonda.

— 5. *istea*; stia. DANTE, *Inf.* 33, 122. «Come il mio corpo stea».

91. 5. *rassigno*, rassegnò, restituisco.

— 6. in *profondo*, nel *profondo*: sono espressioni ugualmente usate nella nostra lingua.

— 8. *alla via*; alla volta. Non è comune. GUICCIARDINI, *St.*, 17, 18. «Alla via dell'esercito».

92. 4. *Né un'ora ecc.* L'A. usa spesso interrompere così il costruito con una proposiz. incidente, che sta come in parentesi.

— 5. *Che*. Dipende dal *tanto* del v. 1.

93. 1. *scala ecc.* *Fare scala*, Pigliar porto.

— 4. *il nudo Arcier*, Amore, che si rappresenta come un fanciullo nudo, armato di arco.



Prima che più io ne parli, io vo' in Olanda  
Tornare, e voi meco a tornarvi invito;  
Che, come a me, so spiacerebbe a voi,  
Che quelle nozze fosson senza noi.

94

Le nozze belle e sontuose fanno;

Ma non si sontuose né si belle,  
Come in Selandia dicon che faranno.  
Pur non disegno che vegnate a quelle;  
Perché nuovi accidenti a nascere hanno  
Per disturbarle, de' quai le novelle  
All'altro Canto vi farò sentire,  
S'all'altro Canto mi verrete a udire.

## CANTO X

1 [do  
Fra quanti amor, fra quante fede al mon-  
Mai si trovâr, fra quanti cor constanti,  
Fra quante, o per dolente o per giocondo  
Stato, fêr prove mai famosi amanti;  
Più tosto il primo loco, ch' il secondo,  
Darò ad Olimpia: e se pur non va inanti,  
Ben voglio dir che fra gli antichi e novi  
Maggior de l'amor suo non si ritrovi;

2

E che con tante e con sì chiare note  
Di questo ha fatto il suo Bireno certo,  
Che donna più far certo uomo non puote,  
Quando anco il petto e il cor mostrasse  
E s'anime si fide e si devote [aperto:  
D' un reciproco amor denuo aver merto,  
Dico ch' Olimpia è degna che non meno,  
Anzi più che sé ancor, l'ami Bireno;

3

E che non pur non l'abandoni mai  
Per altra donna, se ben fosse quella  
Ch' Enropa et Asia messe in tanti guai,  
O s'altra ha maggior titolo di bella;  
Ma più tosto che lei, lasci coi rai  
Del sol l'udita e il gusto e la favella  
E la vita e la fama, e s'altra cosa  
Dire o pensar si può più preziosa.

4

Se Bireno amò lei come ella amato  
Bireno avea; se fu sì a lei fedele,  
Come ella a lui; se mai non ha voltato

1. 1. fede; v. c. ix, 84, n. 1.

— 7. nuovi, moderni. Sottint. *amori*, che si rileva dal verso seguente.

2. 6. D'un reciproco ecc. Debbono avere il premio d'un amore ricambiato, d'esser ricambiate in amore. — Merito premio v. c. ii, 16, n. 3.

3. 2. quella; Elena, causa della guerra Troiana.

— 4. titolo di bella; vanto, nome di bella. Petr. Tr. d'Am. 1, 135: « Poi vien colei ch' ha 'l titol d'esser bella ».

— 6. l'udita, l'udito. È forma rara. Tesoro di Brun. L. 3, 5: « E la veduta e l'udita e la bocca loro sia ben chiara ».

Ad altra via, che a seguir lei, le vele;  
O pur s' a tanta servitù fu ingrato.  
A tanta fede e a tanto amor crudele,  
Io vi vo' dire, e far di maraviglia  
Stringer le labra, et inarcar le ciglia.

5

E poi che nota l'impietà vi fia,  
Che di tanta bontà fu a lei mercede,  
Donna alcuna di voi mai più non sia,  
Ch' a parola d'amante abbia a dar fede.  
L'amante, per aver quel che desia,  
Senza guardar che Dio tutto ode e vede,  
Avviluppa promesse e giuramenti,  
Che tutti spargon poi per Maria i venti.

6

I giuramenti e le promesse vanno  
Dai venti in aria dissipate e sparse.  
Tosto che tratta questi amanti s'hanno  
L'avida sete che gli accese et arse.  
Siate a' prieghi et a' pianti che vi fanno,  
Per questo esempio, a credere più scarse.  
Bene è felice quel, Donne mie care,  
Ch' essere accorto all'altrui spese imparare

4. 5. servitù; amorosa cura, che si ha verso la persona amata.

5. 1. impietà, (lat. impietas). Forma frequente negli antichi.

— 3. Donna alc. gli autografi, visti da noi, hanno: *Donne alcuna*: e forse è questa la vera lezione.

— 4. Questo e i segg. versi sono imitaz. di Catullo 61, 142 segg. « Iam iam nulla viro iuranti foemina credat, Nulla viri speret sermones esse fideles. Quis dum aliquid cupiens animus praegestit apisci, Nil metuunt iurare, nihil promittere parcunt; Sed, simul ac cupidae mentis satiata libido est, Dicta nihil memiuere, nihil periuria curant ». E poco prima: « Quae cuncta aerei discerpunt irrita venti ».

6. 6. scarse, caute; non corrive. DANTE, *Purg.*, 17, 3: « Quel ch' ancor fa li padri a' figli scarsi ».

— 7. Ben è felice ecc. Plauto, *Mercator*, 4, 7, 40: « Feliciter is sapit qui alieno periculo sapit ». E lo stesso dice Tibullo, 3, 6, 13.

7

Guardatevi da questi che sul fiore  
De' lor begli anni il viso han sì polito;  
Che presto nasce in loro e presto muore,  
Quasi un foco di paglia, ogni appetito.  
Come segue la lepre il cacciatore  
Al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,  
Né più l'estima poi che presa vede;  
E sol dietro a chi fugge, affretta il piede:

8

Così fan questi gioveni, che tanto  
Che vi mostrate lor dure e proterve,  
V' amano e riveriscono con quanto  
Studio de' far chi fedelmente serve:  
Ma non si tosto si potran dar vanto  
De la vittoria, che di donne, serve  
Vi dorrete esser fatte; e da voi tolto  
Vedrete il falso amore, e altrove volto.

9

Non vi vieto per questo (ch'avrei torto)  
Che vi lasciate amar; che senza amante  
Sareste come inculta vite in orto,  
Che non ha palo ove s'appoggi o piante.  
Sol la prima lanugine vi esorto  
Tutta a fuggir, volubile e inconstante,  
E còrre i frutti non acerbi e duri;  
Ma che non sien però troppo maturi.

10

Di sopra io vi dicea ch'una figliuola  
Del re di Frisa quivi hanno trovata,  
Che fia, per quanto n'han mosso parola,  
Da Bireno al fratei per moglie data.  
Ma, a dire il vero, esso v'avea la gola,  
Che vivanda era troppo delicata;  
E reputato avria cortesia sciocca,  
Per darla altrui, levarla di bocca.

11

La damigella non passava ancora  
Quattordici anni, et era bella e fresca,  
Come rosa che spunti allora allora  
Fuor della buccia e col sol nuovo cresca.

7. 2. han sì polito, hanno ancora così poca barba *da far credere* che siano volubili per troppa gioventù. Ma il *si* potrebbe anche essere pleonastico, come lo amarono spesso gli antichi. Novellino, 77, « La volpe, andando per un bosco, si trovò un mulo ». V. FERNACIARI, *Sintassi*, II, 4, 4. In questo caso il *che* del 3 verso significa *perché*.

— 7. presa vede; Sottint. *ta*; v. c. I, 21, 7. L'immagine è d'Orazio, Sat. I, 2, 105: « Leporem venator ut alta in nive sectetur, positum sic tangere nolit ».

8. 6. donne; signore. DANTE, *Purg.*, 6, 78: « Non donna di provincie, ma bordello ».

9. 4. piante, attacchi.

10. 2. quivi, a Dordrecht.

— 5. v'avea la gola, n'era ghiotto. Modo ancora comune.

11. 4. buccia; boccio. GUARINI. *Past. F.*,

Non pur di lei Bireno s'innamora,  
Ma fuoco mai così non accese esca,  
Né se lo pongan l'invide e nimiche  
Mani talor ne le mature spiche;

12

Come egli se n'accese immantinente,  
Com'egli n'arse fin ne le medolle,  
Che sopra il padre morto lei dolente  
Vide di pianto il bel viso far molle.  
E come suol, se l'acqua fredda sente,  
Quella restar che prima al fuoco bolle;  
Così l'ardor che accese Olimpia, vinto  
Dal nuovo successore, in lui fu estinto.

13

Non pur sazio di lei, ma fastidito  
N'è già così, che può vederla a pena;  
E si de l'altra acceso ha l'appetito,  
Che ne morrà se troppo in lungo il mena;  
Pur, finché giunga il dì c'ha statuito  
A dar fine al disio, tanto l'affrena,  
Che par ch'adori Olimpia, non che l'ami,  
E quel che piace a lei, sol voglia e brami.

14

E se accarezza l'altra (che non puote  
Far che non l'accarezzi più del dritto),  
Non è chi questo in mala parte note;  
Anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto:  
Che rilevare un che Fortuna ruote  
Talora al fondo, e consolar l'afflitto,  
Mai non fu biasmo, ma gloria sovente;  
Tanto più una fanciulla, una innocente.

15

Oh sommo Dio; come i giudici umani  
Spesso offuscati son da un nembo oscuro!  
I modi di Bireno, empiei e profani,  
Pietosi e santi riputati furo.  
I marinari, già innesso le mani  
Ai remi, e sciolti dal lito sicuro,

2, 4: « Una fanciulla... che pur ora Spunta fuor della buccia ».

— 7. Né se lo pongan ecc. OVIDIO, *Met.*, 6, 468: « Non secus exarsit, Quam si quis canis ignem supponat aristis ».

12. 1. immantinente. Questo avverbio va sottinteso anche nel verso secondo, e va messo in relazione col *che* del v. 3; *imman-*  
*tinente... che*, subito... che vide lei dolente ecc.

7. Olimpia, È soggetto. — successore; Può riferirsi o al nuovo ardore o alla fanciulla. OVIDIO, *Remed. amor.* 482: « Successore novo tollitur omnis amor ».

14. 5. ruote, precipiti o trascinati colla sua ruota. È maniera nuova, non registrata dai vocabolari, derivata dal *rotare* dei Latini. Seneca *Hipp.* 1120 « Quanti casus humana rotant! ». Per l'immagine vedi c. XIX, 1, n. 1.

15. 5. messo le mani. V. c. IX, 32, 1.

Portavan lieti pei salati stagni  
Verso Selandia il Duca e i suoi compagni.

16

Già dietro rimasi erano e perduti  
Tutti di vista i termini d'Olanda;  
Che per non toccar Frisa, più tenuti  
S'eran ver Scozia alla sinistra banda:  
Quando da un vento fur sopravvenuti,  
Ch'errando in alto mar tre di li manda.  
Sursero il terzo, già presso alla sera,  
Dove inculta e deserta un'isola era.

17

Tratti che si fur dentro un picciol seno,  
Olimpia venne in terra; e con diletto  
In compagnia de l'infedel Bireno  
Cenò contenta e fuor d'ogni sospetto:  
Indi con lui, là dove in loco ameno  
Teso era un padiglione, entrò nel letto.  
Tutti gli altri compagni ritornaro,  
E sopra i legni lor si riposaro.

18

Il travaglio del mare e la paura,  
Che tenuta alcun di l'aveano desta;  
Il ritrovarsi al lito ora sicura,  
Lontana da rumor ne la foresta,  
E che nessun pensier, nessuna cura,  
Poi che 'l suo amante ha seco, la molesta;  
Fur cagion ch'ebbe Olimpia sì gran sonno,  
Che gli orsi e i ghiri aver maggior nol

19

[ponno].  
Il falso amante che i pensati inganni  
Veggiar facean, come dormir lei sente,  
Pian piano esce del letto; e de' suoi panni  
Fatto un fastel non si veste altrimenti;  
E lascia il padiglione; e come i vanni  
Nati gli sian, rivola alla sua gente,

16. 7. *sursero*. V. c. iv, 51, n. 5.

— 8. *un'isola*. Forse una delle Orcadi o una delle Ebridi; o meglio una di quelle isole fantastiche sempre pronte a fare il comodo dei romanzieri antichi.

18. 5. *E che nessun* ecc. E proposiz. soggettiva regolare; ma il cambiamento di costrutto la rende alquanto dura.

— 8. *gli orsi e i ghiri* passano l'inverno nelle caverne e nelle buche in stato di torpore.

19. 2. *Veggiar*; *vegghiar*, *vegliare*. V. c. I, 41, n. 1.

— 4. *altrimente*, Qui non ha altro valore che d'affermare la negativa: e così spesso. MACHIAVELLI, *Discorsi*, 7: « Senza pensare altrimenti (affatto) d'imitarle ».

— 7. *senza udirsi un grido*. L'infinito con *senza* deve avere, di regola, per soggetto il soggetto della propos., da cui dipende; ma gli antichi anche in prosa amarono questo costrutto. BOCCACCIO, *Nov.* 49: « Senz'altra cosa... essergli rimasa ».

E li risveglia; e senza udirsi un grido,  
Fa entrar ne l'alto, e abandonare il lido.

20

Rimase a dietro il lido e la meschina  
Olimpia, che dormi senza destare,  
Fin che l'Aurora la gelata brina  
Da le dorate ruote in terra sparse,  
E s'udir le Alcione alla marina  
De l'antico infortunio lamentarse.  
Né desta né dormendo, ella la mano  
Per Bireno abbracciar stese, ma in vano.

21

Nessuno trova: a sé la man ritira:  
Di nuovo tenta, e pur nessuno trova.  
Di qua l'un braccio, e di là l'altro gira;  
Or l'una or l'altra gamba; e nulla giova.  
Caccia il sonno il timor: gli occhi apre, e

[mira]

Non vede alcuno. Or già non scalda e cova  
Più le vedove piume; ma si getta  
Del letto e fuor del padiglione in fretta:

22

E corre al mar, graffiandosi le gote,  
Presaga e certa ormai di sua fortuna.  
Si straccia i crini, e il petto si percuote:  
E va guardando (che splendea la luna)

— 8. *nell'alto*. V. c. VIII, 36, n. 4.

20. — Di qui fino alla st. 35 l'A. ha seguito quasi passo per passo OVIDIO, *Epist.* x, in cui Arianna parla a Teseo, che l'ha abbandonata nell'isola di Nasso. Noteremo i principali riscontri.

— 4. *Da le dorate* ecc. Ov. l. c. 7: « Tempus erat vitrea quo primum terra pruina spargitur ».

— 5. *Le Alcione*. Sono uccelli marini poco più grossi del passerio. Hanno un canto lamentevole. In italiano, per lo più, è nome maschile; l'Ariosto e qualche altro l'usarono, come i Latini, al femminile. Dice la favola che Alcione fu moglie amatissima di Ceice; essendo questi morto per naufragio, Alcione ne rimase afflittissima. Gli dei, mossi a pietà, la cambiarono in uccello.

— 7. *Né desta* ecc. Ov. l. c. 9: « Incertum vigilans a somno languida movi Thesea pressuras semisupina manus ».

21. 1-2. *Nessuno trova* ecc. Ov. l. c. 11. « Nullus erat; referoque manus iterumque retento, Perque torum moveo brachia, nullus erat ».

— 5-8. *Caccia* ecc. Ov. l. c. 13: « Excusere metus somnum: conterrita surgo Membraque sunt viduo praecipitata toro ».

22. 4-8. *E va guardando* ecc. Ov. l. c. 19. « Luna fuit: cerno si quid nisi litora cer-nam; Quod videant oculi, nil nisi litus, habent. Interea toto clamanti litore, Theseu! Reddebant nomen concava saxa tuum ».

Se veder cosa, fuor che 'l lito, puote;  
Né, fuor che 'l lito, vede cosa alcuna.  
Bireno chiama; e al nome di Bireno  
Rispondean gli antri che pietà n'avieno.

23

Quivi surgea nel lito estremo un sasso,  
Ch'aveano l'onde, col picchiar frequente,  
Cavo e ridotto a guisa d'arco al basso;  
E stava sopra al mar curvo e pendente.  
Olimpia in cima vi salì a gran passo  
(Così la faceva l'animo possente);  
E di lontano le gonfiate vele  
Vide fuggir del suo signor crudele:

24

Vide lontano, o le parve vedere;  
Che l'aria chiara ancor non era molto.  
Tutta tremante si lasciò cadere,  
Più bianca e più che nieve fredda in volto.  
Ma poi che di levarsi ebbe potere,  
Al camin de le navi il grido volto,  
Chiamò, quanto potea chiamar più forte,  
Più volte il nome del crudel consorte:

25

E dove non potea la debil voce,  
Suppliva il pianto e 'l batter palma a pal-  
Dove fuggì, crudel, così veloce? [ma:  
Non ha il tuo legno la debita salma.  
Fa che lievi me ancor: poco gli nuoce  
Che porti il corpo, poi che porta l'anima.  
E con le braccia e con le vesti seguò  
Fa tuttavia, perché ritorni il legno.

— 8. *avieno; aveano.* Forma poetica.  
DANTE, *Purg.*, 10, 81, ha *movieno*.

23. 1-1. *Quivi surgea ecc.* OV. *l. c.* 25.  
«Mons fuit... Hinc scopulus raucis pendet  
adhaesus aquis». OVIDIO, *Metam.*, IV, 525:  
«Imminet aequoribus scopulus, pars ima  
cavatur Fluctibus».

— 5-6. *vi salì ecc.* OV. *l. c.* 27. «Adscen-  
do: (vires animus dabat)».

— 7-8. *E di lontano ecc.* OV. *l. c.* 29.  
«Inde ego... Vidi praecipiti carbasa tenta  
Noto».

24. 1-1. *Vide lontano ecc.* OV. *l. c.* 31. «Aut  
vidi, aut etiam, cum me vidisset putarem,  
Frigidorum glacie semianimisque fui».

— 5-8. *Ma poi ecc.* OV. *l. c.* 33: «Excitor,  
et summa Thesae voce voco».

25. 1-2. *E dove ecc.* OV. *l. c.* 37. 38: «Quod  
voci deerat plangore replebam; Verbera  
cum verbis mixta fuere meis».

— 3-1. *Dove fuggì ecc.* OV. *l. c.* 35, 36:  
«Quo fugis?... Flecte ratem; numerum non  
habet illa suum». — *salma; (gr. sagma) ca-*  
*rico.* Così anche al c. xv, 80.

— 7-8. *E con le braccia ecc.* OV. *l. c.* 40,  
41: «Iactata late signa dedere manus: Can-  
didaque imposui longe velamina virgae».

26

Ma i venti che portavano le vele  
Per l'alto mar di quel giovane infido.  
Portavano anco i prieghi e le querele  
De l'infelice Olimpia, e 'l pianto e 'l grido;  
La qual tre volte a sé stessa crudele,  
Per affogarsi si spiccò dal lido:  
Pur al fin si levò da mirar l'acque,  
E ritornò dove la notte giacque;

27

E con la faccia in giù stesa sul letto,  
Bagnandolo di pianto, dicea lui:  
Iersera desti insieme a dui ricetto:  
Perché insieme al levar non siamo dui?  
O perfido Bireno, o maladetto  
Giorno ch' al mondo generata fui!  
Che debbo far? che poss' io far qui sola?  
Chi mi dà aiuto? ohime! chi mi consola?

28

Uomo non veggio qui, non ci veggio opra,  
Donde io possa stimar ch' uomo qui sia:  
Nave non veggio, a cui salendo sopra,  
Speri allo scampo mio ritrovar via.  
Di disagio morrò; nè chi mi cuopra  
Gli occhi sarà, nè chi sepolcro dia,  
Se forse in ventre lor non me lo danno  
I lupi, ohimè! che in queste selve stanno.

29

Io sto in sospetto, e già di veder parmi  
Di questi boschi orsi o leoni uscire,  
O tigri o fiere tal, che natura armò  
D' aguzzi denti e d' ugne da ferire.  
Ma quai fere crudel potriano farmi,  
Fera crudel, peggio di te morire?  
Darmi una morte, so, lor parrà assai;  
E tu di mille, ohimè! morir mi fai.

30

Ma presuppongo ancor ch' ora arrivi  
Nocchier, che per pietà di qui mi porti;

26. 8. *E ritornò ecc.* OV. *l. c.* 51: «Saepe  
torum repeti, qui nos acceperat ambos».

27. 1-4. *E con la faccia ecc.* OV. *l. c.* 54-7:

«Strataque, quae membris intepuere meis,  
Incumbo, lacrimisque toro manante profu-  
sis... exclamo... Venimus huc ambo, cur non  
discedimus ambo?».

— 7-8. *Che debbo far? OV. l. c. 59.* «Quid  
faciam? quo sola ferar?».

28. 1-1. *Uomo ecc.* OV. *l. c.* 60: «Non  
hominum video, non ego facta boum;...  
navita nusquam».

— 7. *In ventre.* Omissione dell'artic. V.  
c. I, 63, 4.

29. 1-1. *Io sto ecc.* OV. *l. c.* 83 seg.: «Iam  
iam venturos aut hac aut suspicor illac, Qui  
lanient avido viscera dente lupos. Forsitan  
et fulvos tellus alata ipsa leones».

30. 1-2. *Ma presuppongo ecc.* OV. *l. c.* 63-4:  
«Finge dari comitesque mihi ventosque ra-  
temque, Quid sequar?».

E così lupi, orsi, leoni schivi,  
 Strazii, disagi et altre orribil morti:  
 Mi porterà forse in Olanda, s'ivi  
 Per te si guardan le fortezze e i porti?  
 Mi porterà alla terra ove son nata,  
 Se tu con fraude già me l'hai levata?

31

Tu m'hai lo stato mio, sotto pretesto  
 Di parentado e d'amicizia, tolto.  
 Ben fosti a porvi le tue genti presto,  
 Per avere il dominio a te rivolto. [resto  
 Tornerò in Fiandra? ove ho venduto il  
 Di che io vivea, benché non fossi molto,  
 Per sovvenirti e di prigione trarte. [te.  
 Mischina! dove andrò? non so in qual par-

32

Debbo forse ire in Frisa, ove io potei,  
 E per te non vi volsi esser Regina?  
 Il che del padre e dei fratelli miei,  
 E d'ogn'altro mio ben fu la ruina.  
 Quel c'ho fatto per te, non ti vorrei,  
 Ingrato, improvverar, né disciplina  
 Dartene; che non men di me lo sai:  
 Or ecco il guiderdon che me ne dai.

33

Deh, pur che da color che vanno in corso,  
 Io non sia presa e poi venduta schiava!  
 Prima che questo, il lupo, il leon, l'orso  
 Venga, e la tigre e ogn'altra fera brava,  
 Di cui l'ugna mi stracci, e franga il morso;  
 E morta mi strascini alla sua cava.  
 Così dicendo, le mani si caccia [cia.  
 Ne' capei d'oro e a chioccea a chioccea strac-

34

Corre di nuovo in su l'estrema sabbia,  
 E ruota il capo, e sparge all'aria il crine;  
 E sembra forsennata, e ch'adesso abbia  
 Non un demonio sol, ma le decine;  
 O, qual Ecuba, sia conversa in rabbia,

31. 4. avere... a te rivolto; avere nelle tue mani il dominio. È locuzione sforzata e non chiara.

— 6. fossi; fosse, v. c. II, 40, n. 8.

— 7. Per sovvenirti. V. c. IX, 48.

32. 6. improvverar; v. c. I, 29, n. 7.

— 6. disciplina dartene; insegnarti, ridurti alla memoria quanto ho fatto per te.

33. 1-2. Deh, pur ecc. Ov. l. c. 89: «Tantum ne religer dura captiva catena». — Vanno in corso. *Andare, Uscire, Mettersi in corso* valgono *Corseggiare*.

— 4. brava; Aggiunto ad animale significa *feroce, indomito*. Pulci, *Morg.*, 15, 32: «Come liono o altra fera brava».

— 8. a chioccea, a ch.; a ciocca a ciocca. Forma del dial. Veneto, donde il modo, anche Toscano, in *chioccea*, in copia.

34. 5. qual Ecuba ec. È commento a questo luogo quel di DANTE, *Inf.* xxx, 16 seg. «E-

Vistosi morto Polidoro al fine.  
 Or si ferma s'un sasso, e guarda il mare;  
 Nè men d'un vero sasso, un sasso pare.

35

Ma lascianla doler fin ch'io ritorno,  
 Per voler di Ruggier dirvi pur anco,  
 Che nel più intenso ardor del mezzogiorno  
 Cavalca il lito, affaticato e stanco.  
 Percuote il Sol nel colle, e fa ritorno:  
 Di sotto bolle il sabbion trito e bianco.  
 Mancava all'arme ch'avea indosso, poco  
 Ad esser, come già, tutte di fuoco.

36

Mentre la sete, e de l'andar fatica  
 Per l'alta sabbia e la solinga via  
 Gli facean, lungo quella spiaggia aprica,  
 Noiosa e dispiacevol compagnia;  
 Trovò ch'all'ombra d'una torre antica,  
 Che fuor de l'onde appresso il lito uscia,  
 De la corte d'Alcina eran tre donne,  
 Che le conobbe ai gesti et alle gonne.

37

Corcate su tapeti Alessandrini,  
 Godeansi il fresco rezzo in gran diletto,  
 Fra molti vasi di diversi vini,  
 E d'ogni buona sorta di confetto.

cuba trista misera e cattiva, Poscia che vide Polisena morta, E del suo Polidoro in su la riva Del mar si fu la dolorosa accorta, Forsennata latrò siccome cane; Tanto il dolor le fè la mente torta. — in rabbia; in cagna rabbiosa. È uso non citato dai vocabolari.

— 7-8. Or si ferma ecc. Ov. l. c. 49, 50: «Aut mare prospiciens in saxo frigida sedi: Quamque lapis sedes tam lapis ipsa fui». Qui finisce la giunta fatta dall'A. nella ediz. del 1532.

35. 1. ritorno; torno, più avanti, a riprendere e finire questo racconto d'Olimpia. Infatti lo riprende al c. xi, 21,

— 2. Per voler... dirvi; lasciamola doler, perché voglio... dirvi. Boccaccio, *Nov.* 79: «Per non poter tenere le risa fuggito s'era».

— 4. Cavalca il l.; percorre, a cavallo, il lido. Marco Polo, 240 «sicché tutte (le vie) si possono cavalcare retamente».

— 5. fa ritorno; riflette i suoi raggi.

— 8. come già, come furono quando si lavorarono nella fucina. L'A. riprende la narrazione interrotta al c. VIII, st. 21.

36. 1. fatica. Più regolarm. si dovrebbe ripetere l'artice.

— 8. Che; giacché. Spiega *de la corte d'Alcina*.

37. 1. Alessandrini. In Alessandria d'Egitto si tessavano tappeti finissimi e di gran pregio.

— 4. confetto. È frequentissimo negli an-

Presso alla spiaggia, coi flutti marini  
 Scherzando, le aspettava un lor legnetto  
 Fin che la vela empiesse agevol' ora;  
 Che un fiato pur non ne spirava allora.

38

Queste ch'andar per la non ferma sab-  
 Vider Ruggiero al suo viaggio dritto, [bia  
 Che sculta avea la sete in su le labbia,  
 Tutto pien di sudore il viso affilto,  
 Gli cominciaro a dir che si non abbia  
 Il cor voluntaroso al camin fitto,  
 Ch'alla fresca e dolce ombra non si pie-  
 E ristorar lo stanco corpo nieghi. [ghi,

39

E di lor una s'accostò al cavallo  
 Per la staffa tener, che ne scendesse:  
 L'altra con una coppa di cristallo,  
 Di vin spumante, più sete gli messe: [lo;  
 Ma Ruggiero a quel suon non entrò in bal-  
 Perché d'ogni tardar che fatto avesse,  
 Tempo di giunger dato avria ad Alcina,  
 Che venia dietro, et era omai vicina.

40

Non così fin salnitro e zolfo puro,  
 Tocco dal fuoco, subito s'avvampa;  
 Né così freme il mar, quando l'oscuro  
 Turbo discende, e in mezzo segli accam-  
 Come, vedendo che Ruggier sicuro [pa;  
 Al suo dritto camin l'arena stampa,  
 E che le sprezza (e pur si tenean belle),  
 D'ira arse e di furor la terza d'elle.

41

Tu non sei né gentil né cavalliero  
 (Dice gridando quanto può più forte),  
 Et hai rubate l'arme; e quel destriero  
 Non saria tuo per veruna altra sorte:  
 E così, come ben m'appongo al vero,  
 Ti vedessi punir di degna morte;

tichi, nel singolare come nel plurale, per indicare confetture.

— 7. *agevol' ora*; lieve, placida aura. POLIZ. *Rime*, I, 121: «Né quando soffia un ventolino agevole Fra le cime de' pini».

38. 6. *voluntaroso e volunteroso, volon- taroso* scrissero gli antichi. — *Fitto*, rivolto, intento. Riferiscilo ad *antino*, non a *camin*, come fanno alcuni intendendo *preffisso, stabilito*; significato, di cui non si cita esem- pio. Nell'ediz. del 1516 si ha e *at cammin fitto*, lezione che conferma la prima inter- pretaz.

39. 5. *non entrò in ballo. Entrare in ballo* è modo popolare e vivo, che significa *ac- cingersi a fare qualcosa*.

— 6. *d'ogni tardar*; per ogni tardar. Quest'uso, non comune, del *di* è affine all'uso causale, che se ne fa nelle espressioni *mor- rir di fame* ecc. V. st. 41, 8, e c. XIII, 33, 3.

41. 1. *sorte*; maniera; v. c. VIII, 75, n. 4.

Che fossi fatto in quarti, arso o impiccato,  
 Brutto ladron, villan, superbo, ingrato.

42

Oltr'a queste e molt'altre ingiuriose  
 Parole che gli usò la donna altiera,  
 Ancor che mai Ruggier non le rispose,  
 Che di si vil tenzon poco onor spera;  
 Con le sorelle tosto ella si pose  
 Sul legno in mar, che al lora servizio v'era:  
 Et affrettando i remi, lo seguiva,  
 Vedendol tuttavia dietro alla riva.

43

Minaccia sempre, maledice e incarca;  
 Che l'onte sa trovar per ogni punto.  
 In tanto a quello stretto, onde si varca  
 Alla Fata più bella, è Ruggier giunto;  
 Dove un vecchio nocchiero una sua barca  
 Scioglier da l'altra ripa vede, a punto  
 Come, avvisato e già provisto, quivi  
 Si stia aspettando che Ruggier arrivi.

44

Scioglie il nocchier, come venir lo vede,  
 Di trasportarlo a miglior ripa lieto;  
 Che, se la faccia può del cor dar fede,  
 Tutto benigno e tutto era discreto.  
 Pose Ruggier sopra il navilio il piede,  
 Dio ringraziando; e per lo mar quieto  
 Ragionando venia col galeotto,  
 Saggio e di lunga esperienza dotto.

45

Quel lodava Ruggier, che si s'avesse  
 Saputo a tempo tór da Alcina, e inanti

42. 3. *Ancor che... rispose*. Per l'indicat. cfr. c. v, 11, n. 7.

— 8. *dietro alla riva*. V. c. VIII, 35, n. 2.  
 43. 1. *incarca*; ingiuria. Caro, *Longo So- fista*, 38: «Sapendosi che oltraggiosamente e da' pastori erano stati incaricati». Signifi- cato simile ha *incarco* nei *Cinque Centi* III, 53.

— 2. *per ogni punto, continuamente*. Modo non citato dai vocab., che citano invece *a ogni punto* dello stesso signific.

— 3. *a quello stretto*; È un golfo, come quello, che separa la Scozia dall'Inghilter- ra; V. c. VI, 45, 3.

— 4. *Alla Fata più bella*, Logistilla.

— 7. *provisto*; informato; v. c. III, 76, n. 5.

44. 1. *Scioglie*; È parola tecnica, che vale *Salpare*.

— 3. *se la faccia* ecc. DANTE, *Purg.* 28, 41: «S'io vo' credere a' sembianti, Che so- glion esser testimon del core».

— 5. *navilio*; nave. Così altre volte l'A., e così altri scrittori. MATT. VILLANI, I, 48: «I loro navili armati»; ma in questo senso non è frequente.

— 7. *galeotto*. V. c. VIII, 61.

45. 2. *da Alcina*. Offro questo esempio della finezza, colla quale l'A. ha proceduto

Che 'l calice incantato ella gli desse,  
Ch'avea al fin dato a tutt'gli altri amanti;  
E poi, che a Logistilla si traesse,  
Dove veder potria costumi santi,  
Bellezza eterna ed infinita grazia  
Che 'l cor notrisce e pasce, e mai non sazia.

46

Costei (dicea) stupore e riverenza  
Induce all'alma, ove si scuopre prima.  
Contempla meglio poi l'alta presenza;  
Ogn'altro ben ti par di poca stima.  
Il suo amore ha dagli altri differenza:  
Speme o timor negli altri il cor ti lima;  
In questo il desiderio più non chiede,  
E contento riman come la vede.

47

Ella t'insegnerà studii più grati,  
Che suoni, danze, odori, bagni e cibi;  
Ma come i pensier tuoi meglio formati  
Poggin più ad alto che per l'aria i nibi,  
E come de la gloria de' Beati  
Nel mortal corpo parte si delibi.  
Così parlando il marinar veniva,  
Lontano ancora alla sicura riva;

48

Quando vide scoprire alla marina  
Molti navili, e tutti alla sua volta.  
Con quei ne vien l'ingiuriata Alcina;  
E molta di sua gente have raccolta  
Per por lo stato e sé stessa in ruina,  
O racquistar la cara cosa tolta.  
E bene è Amor di ciò cagion non lieve,  
Ma l'ingiuria non men che ne riceve.

49

Ella non ebbe sdegno, da che nacque,  
Di questo il maggior mai, ch'ora la rode;  
Onde fa i remi sì affrettar per l'acque,  
Che la spuma ne sparge ambe le prode.

nella correz. del suo poema. Nell'ediz. del 1516 e 1521 si legge *d'Alcina*; e abbiamo già visto c. v, 11, n. 5, che l'A. ama spessissimo il *d'* per *da*. Perché qui ha corretto? Per indicare, coll'espressione più faticosa, la fatica del distacco. L'armonia ha avuto una parte notevole nella correzione del Furioso.

46. 2. prima, prima induce ecc.; poi ecc.

— 3. *Contempla*. È imperativo. E nota il cambiamento del costruito, che dovrebbe procedere così: E poi fa parere a chi contempla ecc.

47. 3. *Ma come*; ma t'insegnerà il modo, come ecc.— 4. *nibi*; nibbi.48. 1. *scoprire*, scoprirsi, apparire. In questo senso non è citato nei vocabol. V. anche al c. XIX, 41.— 6. *cosa*; oggetto, Ruggiero.49. 2. *Di questo il maggior*. Per l'articolo v. c. VI, 20, n. 4.— 4. *prode*; i due bordi della nave.

Al gran rumor né mar né ripa tacque;  
Et Ecco risonar per tutto s'ode.  
Scuopre, Ruggier, lo scudo, ch'è bisogna;  
Se non, sei morto, o preso con vergogna.

50

Così disse il nocchier di Logistilla;  
Et oltre il detto, egli medesimo prese  
La tasca, e da lo scudo dipartilla,  
E fe' il lume di quel chiaro e palese:  
L'incantato splendor che ne sfavilla,  
Gli occhi degli avversari così offese,  
Che li fe' restar ciechi allora allora,  
E cader chi da poppa e chi da prora.

51

Un ch'era alla veletta in su la rocca,  
De l'armata d'Alcina si fu accorto;  
E la campana martellando tocca,  
Onde il soccorso vien subito al porto.  
L'arteglieria, come tempesta fiocca  
Contra chi vuole al buon Ruggier far tor-  
Si che gli venne d'ogni parte aita, [to:  
Tal che salvò la libertà e la vita.

52

Giunte son quattro donne in su la spiag-  
Che subito ha mandate Logistilla: [gia,  
La valorosa Andronica, e la saggia  
Fronesia, e l'onestissima Dicilla,  
E Sofrosina casta, che, come aggia

— 6. *Ecco*, *Eco*. Questa forma si ha nel Morgante, nel Poliziano e anche in prosa. Nel vocab. del Tommaseo si nota che dove non è in rima può sospettarsi lezione errata; ma questo esempio dell'A., che esso non cita e che è confermato anche dalle ediz. del 1516 e del 1521, toglie ogni sospetto.

— 7. *Scuopre*, scuopri (da scuopere). V. c. III, 19, n. 4. È degno di nota che nelle ediz. precedenti si legge *Scuopri*; il che mostra l'amor dell'A. per certe forme arcaiche.

— 8. *Se non*. Più frequente *se no*. DANTE, *Inf.* 12, 63: « Ditel costinci, se non l'arco tiro ».

51. 1. *veletta*, vedetta. Così al c. XXXIX, 79, e così altri. MACHIAV. *Arte d. guerra*, 6, 144: « Le velette, che pongono il giorno a velettare il nemico ».

— 5. *arteglieria*; macchine o armi da guerra, con cui traevansi proiettili contro luoghi fortificati, anche prima della invenzione della polvere. Nardi traduz. di T. Livio 310: « Gli Abideni avendo ben fornite le mura d'artiglierie ».

52. 1. *quattro donne*. Simboleggiano le virtù cardinali: Andronica (greco *andreta*) la fortezza; Fronesia (gr. *fronesia*) la prudenza; Dicilla (gr. *dicheosine*) la giustizia; Sofrosina (gr. *sofrosine*) la temperanza.

— 5. *come aggia* ecc. Il pensiero è accennato come una supposizione dello scrittore.

Quivi a far più che l'altre arde e sfavilla.  
L'esercito ch'al mondo è senza pare,  
Del castello esce, e si distende al mare.

53

Sotto il castel ne la tranquilla foce  
Di molti e grossi legni era una armata,  
Ad un botto di squilla, ad una voce  
Giorno e notte a battaglia apparecchiata.  
E così fu la pugna aspra et atroce,  
E per acqua e per terra, incominciata;  
Per cui fu il regno sottosopra volto,  
Ch'avea già Alcina alla sorella tolto.

54

Oh di quante battaglie il fin successe  
Diverso a quel che si credette inante!  
Non sol ch'Alcina allor non riavesse,  
Come stimossi, il fugitivo amante;  
Ma de le navi che pur dianzi spesse  
Fur sì, ch'a pena il mar ne capia tante,  
Fuor de la fiamma che tutt'altre avvam-  
Con un legnetto sol misera scampa. [pa,

55

Fuggesi Alcina; e sua misera gente  
Arsa e presa riman, rotta e sommersa.  
D'aver Ruggier perduto ella si sente  
Via più doler che d'altra cosa avversa.  
Notte e di per lui geme amaramente,  
E lacrime per lui dagli occhi versa:  
E per dar fine a tanto aspro martire,  
Spesso si duol di non poter morire.

56

Morir non puote alcuna Fata mai,  
Fin che 'l sol gira, o il ciel non muta stilo.

— 6. *arde e sfavilla*; è tutta ardore e vita a vantaggio di Ruggiero, che lungamente era stato in braccio della intemperanza (Alcina).

53. 1. *foce*. imboccatura di un porto di mare. DANTE, *Par.* 13, 138: «Correr lo mar per tutto suo cammino, Perir alfin nell'entrar della foce».

— 5. *E così ecc.* Il Lavezzuola osserva che, se per lo scudo incantato caddero tutti tramortiti, quei d'Alcina non potevan combattere; ma gli è sfuggito ciò che l'A. dice al c. xxii, 59 e 95.

54. 3. *Non sol che*; Non dico solo che; v. c. vii, 62, 1.

— 6. *il mar*; Non intendere *tutto il mare*, ché sarebbe iperbole grossolana, ma quel punto del mare, ove si trovavano le due armate schierate in ordine di battaglia.

— 7. *tutt'altre*; tutte le altre, sull'omissione dell'artic. v. c. ii, 15, n. 8.

56. 1. *Morir ecc. Orl. Innam.* II, 26, 15: «Perché una fata non può morir mai, Finché non giunge il giorno del giudizio; Ma ben nella sua forma dura assai Mill'anni e più, sì come io aggio indizio».

— 2. *stilo*, stile. Vuol dire: O finché il

Se ciò non fosse, era il dolore assai  
Per muover Cloto ad inasparle il fio;  
O, qual Didon, finia col ferro i guai;  
O la Regina splendida del Nilo  
Avria imitata con mortifer sonno:  
Ma le Fate morir sempre non ponno.

57

Torniamo a quel di eterna gloria degno  
Ruggiero, e Alcina stia ne la sua pena.  
Dico di lui, che poi che fuor del legno  
Si fu condotto in più sicura arena,  
Dio ringraziando che tutto il disegno  
Gli era successo, al mar voltò la schena;  
Et affrettando per l'asciutto il piede,  
Alla rocca ne va che quivi siede.

58

Né la più forte ancor, né la più bella  
Mai vide occhio mortal prima né dopo.  
Son di più prezzo le mura di quella,  
Che se diamante fossino o piropo.  
Di tai gemme qua giù non si favella:  
Et a chi vuol notizia averne, è d'uopo  
Che vada quivi, che non credo altrove,  
Se non forse su in ciel, se ne ritrove.

cielo non cambia i suoi movimenti; cioè mai. *Stilo* per stile usò già il Bocc. *Nov.* 75: «Per seguire de' suoi predecessori lo stilo».

— 4. *Cloto*, una delle Parche. Le Parche, secondo gli antichi, filavano i destini umani. Alcuni poeti già prima dell'A. cambiarono il *fuso* in *aspo*. PETR. *son.* 176: «Qual destro corno o qual manca cornice Canti il mio fato o qual Parca l'innaspett? Così l'A. al c. xxxiv, 89. Qui però, come fors'anche nel luogo del Petrarca, *inaspare il filo* vuol dire *finir la vita*, perciò s'avrà ad intendere che, filata sul fuso tutta la conocchia, cioè posto fine a quella vita, la Parca faccia del filo matassa sull'aspo.

— 6. *O la regina ecc.*, Cleopatra si uccise mediante il morso d'un aspidè, che dicono getti in un letargo mortifero.

— 8. *sempre*; quando vogliono, sempre che vogliono. Questo significato è comune ancora nell'uso. Il Ruscelli attesta d'aver visto un esemplare del Furioso, dove l'autore avea corretto di sua mano *sempre* in *giammat*; ma il Morali, con buone ragioni, nega fede a questa asserzione e a questo esemplare.

57. 6. *successo*; riuscito a bene. LASCA, *Gelos.* 1, 5: «Avvertisci a quel che tu fai, che ti succeda». — *Schena e schiena* usò l'A. È notevole che nella prima ediz. ha quasi sempre la *i*, che tolse poi spesso nella ed. del 1532, preferendo così una forma più rara.

58. 1. *la più forte*. V. c. vi, 20, n. 4. — ancor, fino ad oggi.

— 4. *piropo*; v. c. ii, 56, n. 1.



59

Quel che più fa che lor s'inchina e cede  
Ogn'altra gemma, è che mirando in esse,  
L'uom sin in mezzo all'anima si vede;  
Vede suoi vizii e sue virtùdi espresse  
Sì, che a lusinghe poi di sé non crede,  
Né a chi dar biasmo a torto gli volesse:  
Fassi, mirando allo specchio lucente  
Sé stesso conoscendosi, prudente.

60

Il chiaro lume lor, ch'imita il sole,  
Manda splendore in tanta copia intorno,  
Che chi l'ha, ovunque sia, sempre che vuole  
Febo, mal grado tuo, si può far giorno.  
Né mirabil vi son le pietre sole;  
Ma la materia e l'artificio adorno  
Contenton sì, che mal giudicar puossi  
Qual de le due eccellenze maggior fossi.

61

Sopra gli altissimi archi, che puntelli  
Parean che del ciel fossino a vederli,  
Eran giardin sì spaziosi e belli,  
Che saria al piano anco fatica averli.  
Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli  
Si puon veder fra i luminosi merli,  
Ch'adorni son l'estate e 'l verno tutti  
Di vaghi fiori e di maturi frutti.

62

Di così nobili arbori non suole  
Prodursi fuor di questi bei giardini;  
Né di tai rose o di simil viole,  
Di gigli, di amaranzi o di gesmini.  
Altrove appar come a un medesimo sole  
E nasca e viva, e morto il capo inchini,  
E come lasci vedovo il suo stelo  
Il fior soggetto al variar del cielo:

59. 5. *lusinghe...* di sé; lusinghe, che vengano fatte a lui.

— 7. *mirando* ecc.; mirando se stesso allo sp. luc., e così conoscendosi, diviene prudente.

60. 4. *si*; per se, a comodo suo.

— 6. *adorno*, bello. DANTE, *Par.* 18, 63: Veggendo quel miracolo sì adorno ».

— 8. *fossi*; fosse; v. st. 31, n. 6.

61. 2. *Parean*. Ha sentito l'azione di *puntelli*, ma veramente il costruito vuole il singolare: Pareo che fossero puntelli. Forse l'A. ha avuto anche presente la costruz. del lat. *videor*. Questi sono giardini pensili.

— 6. *puon*. È scorcimento della forma *puono* e non di *puonno*. E *pono* per *possono* usarono gli antichi. Vedine gli esempi nel Nannucci, Anal. critica dei verbi it. p. 641.

62. 4. *gesmini*; (franc. *jasmîns*) gelsomini. È voce poetica. Il Barotti avverte che è voce lombarda. La Cr. cita solo l'A.

— 5. a un m. sole; nello stesso giorno.

63

Ma quivi era perpetua la verdura,  
Perpetua la beltà de' fiori eterni:  
Non che benignità de la Natura  
Sì temperatamente li governi;  
Ma Logistilla con suo studio e cura,  
Senza bisogno de' moti superni  
(Quel che agli altri impossibile pareo),  
Sua primavera ogn'or ferma tenea.

64

Logistilla mostrò molto aver grato  
Ch' a lei venisse un sì gentil Signore;  
E comandò che fosse accarezzato,  
E che studiasse ogn' un di fargli onore.  
Gran pezzo inanzi Astolfo era arrivato,  
Che visto da Ruggier fu di buon cuore.  
Fra pochi giorni venner gli altri tutti,  
Ch' a l'esser lor Melissa avea ridutti.

65

Poi che si fur posati un giorno e dui,  
Venne Ruggiero alla Fata prudente  
Col duca Astolfo, che, non men di lui,  
Avea desir di riveder Ponente.  
Melissa le parlò per amandui;  
E supplica la Fata umilmente,  
Che gli consigli, favorisca e aiuti  
Sì, che ritornin d'onde eran venuti.

66

Disse la Fata: Io ci porrò il pensiero,  
E fra dui di te li darò espediti.  
Discorre poi tra sé, come Ruggiero,  
E dopo lui, come quel Duca aiti:  
Conchiude in fin, che 'l volator destriero  
Ritorni il primo agli Aquitani liti;  
Ma prima vuol che se gli faccia un morso,  
Con che lo volga, e gli raffreni il corso.

67

Gli mostra come egli abbia a far, se vuole  
Che poggi in alto, e come a far che cali;  
O come se vorrà che in giro vole,  
O vada ratto, o che si stia su l'ali:

63. 6. *moti superni*; le stagioni prodotte dal movimento dei corpi celesti, secondo l'astronomia antica.

— 8. *Sua pr.*; questa sua primavera.

64. 6. di b. cuore, con animo lieto, volentieri. Ruggiero vide A. volentieri.

— 7. *Fra pochi g.*; dopo pochi g.; v. c. I, 27, n. 4.

65. 1. ci porrò il pensiero; penserò al modo di ricondurli in Ponente.

— 6. *Aquitani liti*. Aquitania è il nome antico di quella parte della Francia, che poi si disse Guienna e Guascogna. Ruggiero voleva andare al castello di Bradamante sul fiume Dordogna.

— 7. un morso. Ciò significa che la fantasia (Ippogrifo) non si deve distruggere, ma regolare.

E quali effetti il cavallier far suole  
Di buon destriero in piana terra, tali  
Facea Ruggier che mastro ne divenne,  
Per l'aria, del destrier ch'avea le penne.

68

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto,  
Da la fata gentil comiato prese,  
Alla qual restò poi sempre congiunto  
Di grande amore; e uscì di quel paese.  
Prima di lui che se n'andò in buon punto,  
E poi dirò come il guerriero Inglese  
Tornasse con più tempo e più fatica  
Al Magno Carlo et alla corte amica.

69

Quindi parti Ruggier, ma non rivenne  
Per quella via che fe' già suo mal grado,  
Allor che sempre l'Ippogrifo il tenne  
Sopra il mare, e terren vide di rado:  
Ma potendogli or far batter le penne  
Di qua di là, dove più gli era a grado,  
Volse al ritorno far nuovo sentiero,  
Come, schivando Erode, i Magi fero.

70

Al venir quivi, era, lasciando Spagna,  
Venuto India a trovar per dritta riga,  
Là dove il mare orïental la bagna;  
Dove una Fata avea con l'altra briga.  
Or veder si dispose altra campagna,  
Che quella dove i venti Eölo instiga,  
E finir tutto il cominciato toondo,  
Per aver, come il sol, girato il mondo.

71

Quinci il Cataio, e quindi Mangiana  
Sopra il gran Quinsai vide passando:

67. 5. effetti; usi. Si cita solo quest'esempio dell'A.

68. 1. d'ogni c.; in ogni c. È compl. di limitazione.

69. 4. e terren vide di rado. Rugg., per arrivare da Gibilterra alle Indie, passò sopra l'America. Ma, sebbene quando il poeta scriveva, fosse già scoperto il nuovo continente, egli non volle fare un anacronismo, e si tenne sulle generali.

— 8. Come ecc. Allude a quell'espressione del vangelo: Magi « per alliam viam reversi sunt in regionem suam ». S. Matt. 2, 12.

70. 6. Eölo, secondo la favola, re dei venti, cui scatena specialmente sul mare.

71. 1. Cataio, la parte settentrion. della China; Mangiana è la parte meridionale, detta dagli scrittori orientali *Ma-ct* e dal Polo *Mangi*.

— 2. Quinsai. Intendi: Passando sopra il gran Quinsai, vide ecc. Il nome di *Quinsai* o *Quisai* fu dato dal Polo alla città di Hang-tchen, capitale della provincia di Tche-kiang, e anche oggi una delle più ricche e grandi città Chinesi.

Volò sopra l'Imavo, e Sericana  
Lasciò a man destra; e sempre declinando  
Da l'Iperborei Sciti a l'onda Ircana,  
Giunse alle parti di Sarmazia: e quando  
Fu dove Asia da Europa si divide,  
Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

72

Ben che di Ruggier fosse ogni desire  
Di ritornare a Bradamante presto;  
Pur, gustato il piacer ch'avea di gire  
Cercando il mondo, non restò per questo,  
Ch'alli Pollacchi, agli Ungari venire  
Non volesse anco, alli Germani e al resto  
Di quella boreale orrida terra:  
E venne al fin ne l'ultima Inghilterra.

73

Non crediate, Signor, che però stia  
Per sì lungo camin sempre su l'ale:  
Ogni sera all'albergo se ne gia,  
Schivando a suo poter d'alloggiar male.  
E spese giorni e mesi in questa via;  
Si di veder la terra e il mar gli cale.  
Or presso a Londra giunto una mattina,  
Sopra Tamigi il volator declina.

— 3. Imavo, (lat. Imaus). Era chiamata così la steppa di Pamir, che, dalla congiunzione del Paropamis coi monti Emodi, va verso Nord. E così erano anche chiamate le montagne dell'Imalaia. — Sericana; v. c. 1, 55, n. 4.

— 5. Iperborei Sciti. La Scizia fu regione poco ben determinata; e si può dire che gli antichi intesero con questo nome la regione vastissima fra il Don a ovest, l'estremità nord-ovest della China e l'India a sud; i confini del nord erano affatto sconosciuti. Gli Sciti son detti *Iperborei* forse dagli Urali, che erano chiamati appunto *montes Hyperborei*. — Onda Ircana; il mar Caspio, detto dagli antichi *Hyrcanum mare* dalla Hyrcania, che era una regione a sud-est di detto mare.

— 6. Sarmasia. Gli antichi distinguevano una Sarmazia europea e una asiatica; il Tanai (Don) era il confine. Qui s'intende la Sarmazia asiatica, come si rileva dal verso seg. Questa era una vasta regione a nord del Caucaso e a est del Tanai: a nord si estendeva per uno spazio indefinito e a est fino al Rha, che la separava dalla Scizia. Il Tanai segnava per gli antichi la divisione fra l'Asia e l'Europa.

— 8. Pruteni, Prussiani. — Pomeria, Pomerania.

72. 8. ultima Inghiltera. Perché posta all'estremo d'Europa verso settentrione. Del resto l'idea è Virgiliana; Ecl. 1, 67: « Et penitus toto divisos orbe Britannos »: e *Georg.* 1, 3 si dice *ultima Tule*.

74

Dove ne' prati alla città vicini  
Vide adunati uomini d'arme e fanti,  
Ch'a suon di trombe e a suon di tamburini  
Venian, partiti a belle schiere, avanti  
Il buon Rinaldo, onor de' Paladini;  
Del qual, se vi ricorda, io dissi inanti,  
Che mandato da Carlo, era venuto  
In queste parti a ricercare aiuto.

75

Giunse a punto Ruggier, che si facea  
La bella mostra fuor di quella terra;  
E per sapere il tutto, ne chiedea  
Un cavallier; ma scese prima in terra:  
E quel, ch'affabil era, gli dicea  
Che di Scozia e d'Irlanda e d'Inghilterra  
E de' l'isole intorno eran le schiere  
Che quivi alzate avean tante bandiere:

76

E finita la mostra che faceano,  
Alla marina si distenderanno,  
Dove aspettati per solcar l'Oceano  
Son dai navili che nel porto stanno.  
I Franceschi assediati si ricreano,  
Sperando in questi che a salvar li vanno.  
Ma acciò tu te n'informi pienamente,  
Io ti distinguerò tutta la gente.

77

Tu vedi ben quella bandiera grande  
Ch'insieme pon la Fiordaligi e i Pardi:  
Quella il gran Capitano all'aria sponde,  
E quella han da seguir gli altri stendardi.  
Il suo nome, famoso in queste bande,  
È Leonetto, il fior de' li gagliardi,  
Di consiglio e d'ardire in guerra mastro,  
Del Re nipote, e Duca di Lincastro.

74. 2. uomini d'arme. Si chiamavano così i soldati, che si potrebbero dire di cavalleria pesante. C'eran poi quelli armati alla leggera, come, per es., gli arcieri; V. st. 82, 1.

— 3. tamburini, tamburi. BERNI, *Inn.* 12, 35: « Suonavan trombe e corni e tamburini ».

75. 2. fuor di quella terra; fuori di Londra, Terra per città è comune nei nostri scrittori. Qui è corsa una piccola inesattezza. Al c. VIII, 28 è detto che il re avea ingiunto a tutti i suoi dipendenti di ritrovarsi, il giorno stabilito, al mare, non a Londra.

76. 8. distinguerò, noterò distintamente. PETRARCA, *Tr. Fama*, III, 55 « Tucidide vid'io, che ben distingue i tempi e i luoghi e loro opre leggiadre ».

77. 2. la Fiordaligi, il giglio Francese; v. c. XIV, 8, n. 3, e I, 46, n. 8. — i Pardi. Il pardo è nell'arme d'Inghilterra. L'A. dice che v'erano insieme i gigli e il pardo, perché re d'Inghilterra era, secondo la leggenda, Ottone di Francia.

— 8. Duca di Lincastro. Le imprese de' di-

78

La prima, appresso il gonfalon reale,  
Che 'l vento tremolar fa verso il monte,  
E tien nel campo verde tre bianche ale,  
Porta Riccardo di Varvecia Conte.  
Del Duca di Glocestra è quel segnale,  
C'ha duo corna di cervio e mezza fronte.  
Del Duca di Chiarenza è quella face:  
Quell'arbore è del Duca d'Eborace.

79

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia:  
Gli è 'l gonfalon del duca di Nortfozia,  
La fulgore è del buon Conte di Cancia,  
Il grifone è del Conte di Pembrozia;  
Il Duca di Sufolcia ha la bilancia.  
Vedi quel giogo che due serpi assazia:  
È del conte d'Esenia, e la ghirlanda  
In campo azzurro ha quel di Norbelanda.

80

Il Conte d'Arindelia è quel ch'ha messo  
In mar quella barchetta che s'affonda.  
Vedi il Marchese di Barclei, e appresso [da:  
Di Marchia il Conte, e il Conte di Ritmon-  
Il primo porta in bianco un monte fesso,  
L'altro la palma, il terzo un pin ne l'onda,  
Quel di Dorsezia è Conte, e quel d'Antona,  
Che l'uno ha il carro, e l'altro la corona.

81

Il falcon che sul nido i vanni inchina,  
Porta Raimondo, il Conte di Devonia.  
Il giallo e negro ha quel di Vigorina;  
Il can quel d'Erbia, un orso quel d'Osonia.  
La croce che là vedi cristallina,  
È del ricco Prelato di Battonia.  
Vedi nel bigio una spezzata sedia:  
È del Duca Ariman di Sormosedia.

versi capi son tutte invenzioni dell'Ariosto, il quale, con curioso anacronismo, fa i nobili inglesi e le famiglie normanne e i titoli moderni contemporanei di Carlo M. (Panizzi). — Il Fornari invece assicura che la descrizione delle insegne e dei nomi dei signori Inglesi non è fatta a caso; anzi, oltre la verità degli scudi dipinti, l'A. allude a signori di quell'isola, che a' suoi tempi erano vivi.

78. 4-8. Varvecia, Warwich; Glocestra, Gloucester; Chiarenza, Clarence; Eborace York (in latino *Eboracum*).

79. 2-8. Nortfozia, Norfolk; Cancia, Kent (in latino *Cantium*); Sufolcia, Suffolk; Esenia, Essex; Norbelanda, Northumberland.

80. 1-8. Arindelia, Arundel; Barclei, Berkeley; Marchia, March; Ritmonda, Richmond; Dorsezia, Dorset; Antona, Southampton.

81. 2-3. Devonia, Devonshire; Vigorina, Winchester; Erbia, Derby; Osonia, Oxford (lat. Oxonium); Battonia, Bath; Sormosedia, Somerset.

82

Gli uomini d'arme e gli arcieri a cavallo  
Di quarantaduo mila numer fanno.  
Sono duo tanti, o di cento non fallo,  
Quelli ch' a piè ne la battaglia vanno.  
Mira quei segni, un bigio, un verde, un gial-  
E di nero e di azur listato un panno: [lo,  
Gofredo, Enrico, Ermante et Odoardo  
Guidan pedoni, ognun col suo stendardo.

83

Duca di Bocchingamia è quel dinante:  
Enrigo ha la Contea di Sarisberia,  
Signoreggia Burgenia il vecchio Ermante:  
Quello Odoardo è conte di Croisberia.  
Questi alloggiati più verso Levante,  
Sono gl' Inglesi. Or volgeti all' Esperia,  
Dove si veggion trentamila Scotti,  
Da Zerbin, figlio del lor Re, condotti.

84

Vedi tra duo unicorni il gran leone,  
Che la spada d'argento ha ne la zampa:  
Quell'è del Re di Scozia il gonfalone;  
Il suo figliuol Zerbinò ivi s' accampa.  
Non è un sì bello in tante altre persone:  
Natura il fece, e poi roppe la stampa.  
Non è in cui tal virtù, tal grazia luca,  
O tal possanza: et è di Roscia Duca.

85

Porta in azzurro una dorata sbarra  
Il Conte d'Ottonlei ne lo stendardo.  
L'altra bandiera è del Duca di Marra,  
Che nel travaglio porta il leopardo.  
Di più colori e di più augei bizzarra  
Mira l'insegna d'Alcabrunagliardo,  
Che non è Duca, Conte, né Marchese,  
Ma primo nel salvatico paese.

82. 2. numer. È omissio l'articolo; v. c. II, 15, n. 8.

83. 1-4. Bocchingamia, Buckingham; Sarisberia, Salisbury; Burgenia, Albergavenny; Croisberia, Shewsbury.

— 6. volgeti. Per l'imperativo in *e* vedi c. III, 19, n. 4. — Esperia, fu detta propriam. dai Greci l'Italia e anche la Spagna. Qui vale simplicem. *ponente*.

— 7. Scotti (lat. *Scotti*) Scozzesi.

84. 1. unicorni, liocorni; v. c. VI, 67, n. 1.

— 7. Non è in cui, Non v'è uno in cui ecc.

È costruito latino; *Non est in quo* ecc.

— 8. Roscia, Ross.

85. 2-3. Ottonlei, Athol; Marra, Marr. Son

paesi della Scozia.

— 4. travaglio, ordigno fatto di travi, nel

quale i maniscalchi mettono le bestie poco

trattabili per ferrarle o medicarle.

— 8. salvatico paese. Forse chiama così

l'alta Scozia, restata quasi sempre indi-

pendente e governata solo da' suoi capi di

tribù.

86

Del Duca di Trasfordia è quella insegna,  
Dove è l'augel ch'al sol tiengli occhi fran-  
Lurcanio Conte, ch'in Angoscia regna, [chi.  
Porta quel tauro ch'ha duo veltri ai fian-  
Vedi là il Duca d'Albania, che segna [chi.  
Il campo di colori azzurri e bianchi.  
Quell'avoltor ch'un drago verde lania,  
E l'insegna del Conte di Boccania.

87

Signoreggia Forbesse il forte Armano,  
Che di bianco e di nero ha la bandiera:  
Et ha il Conte d'Erelia a destra mano,  
Che porta in campo verde una lumiera.  
Or guarda gl'Ibernesi appresso il piano:  
Sono dua squadre; e il Conte di Childera  
Mena la prima, e il Conte di Desmond  
Da fieri monti ha tratta la seconda.

88

Ne lo stendardo il primo ha un pino ar-  
L'altro nel bianco una vermiglia banda.  
Non dà soccorso a Carlo solamente  
La terra Inglese, e la Scozia e l'Irlanda;  
Ma vien di Svezia e di Norvegia gente,  
Da Tile, e fin da la remota Islanda;  
Da ogni terra insomma, che là giace,  
Nimica naturalmente di pace.

89

Sedicimila sono, o poco manco,  
De le spelonche usciti e de le selve;  
Hanno piloso il viso, il petto, il fianco,  
E dossi e braccia e gambe, come belve.  
Intorno allo stendardo tutto bianco  
Par che quel pian di lor lance s'inselve:  
Così Moratto il porta, il capo loro,  
Per dipingerlo poi di sangue Moro.

86. 1-2. Trasfordia, Strafford. L'*augello* è l'aquila.

— 3-8. Angoscia, Angus; Albania, Albany. Questo duca è Ariondante; v. c. VI, 15. Boccania, Buchan. Avoltor... lania (lat. *vultur, lantio*), sono forme già usate nel trecento.

— 5. segna il campo ecc.; ha disegnato il campo del suo scudo con colori ecc.

87. 1-8. Forbesse, Forbes; Erelia, Errol; Ibernesi, Irlandesi. V. c. IX, 11, n. 5. Childera, Kildare; Desmond, Desmond. L'A., seguendo l'uso degli antichi scrittori, ha dato forma italiana a questi nomi, anche per le ragioni del verso.

88. 6. Tile. Tule. È incerto a che corrisponda questa Tule degli antichi; alcuni la identificarono colla Islanda, altri col Mainland, una delle isole Shetland. L'A. la distingue dalla Islanda.

— 8. Nimica ecc. È un verso preso interamente dal Petr. Canz. « O aspettata in ciel beata e bella », v. 50.

90

Mentre Ruggier di quella gente bella,  
Che per soccorrer Francia si prepara,  
Mira le varie insegne, e ne favella,  
E dei Signor Britanni il nome impara;  
Uno et un altro a lui, per mirar quella  
Bestia sopra cui siede, unica o rara,  
Maraviglioso corre e stupefatto;  
E tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

91

Si che per dar ancor più maraviglia,  
E per pigliarne il buon Ruggier più giuo-  
Al volante corsier scuote la briglia, [co,  
E con gli sproni ai fianchi il tocca un poco.  
Quel verso il ciel per l'aria il camin piglia,  
E lascia ognuno attonito in quel loco.  
Quindi Ruggier, poichè di banda in banda  
Vide gl'Inglesi, andò verso l'Irlanda.

92

E vide Ibernica fabulosa, dove  
Il santo vecchierel fece la cava,  
In che tanta mercede par che si trove,  
Che l'uom vi purga ogni sua colpa prava.  
Quindi poi sopra il mare il destrier move  
Là dove la minor Bretagna lava  
E nel passar vide, mirando a basso,  
Angelica legata al nudo sasso,

93

Al nudo sasso, all'isola del pianto;  
Chè l'isola del pianto era nomata  
Quella che da crudele e fiera tanto  
Et inumana gente era abitata,  
Che (come io vi dicea sopra nel Canto)

90. 7. *Maraviglioso*; *maravigliato*. CARO, *En.*, 5, 785: « Ne sta di Troia e di Sicilia il volgo *Maraviglioso* ».

91. 7. di banda in banda; parte per parte. È modo non registrato dalla Crusca.

92. 1. *fabulosa*, piena di cose favolose. ORAZIO, *Odì* I, 22, 7 *Fabulosus Idaspes*, perchè intorno a questo fiume si raccontavano molte favole.

2. Il santo ecc. S. Patrizio. In Irlanda era il famoso pozzo di S. Patrizio, che era una caverna (cava), in un'isoletta del lago Dearg, nella quale, forse, S. Patrizio si ritirava a far penitenza. Su questa caverna furon tante le favole e le superstizioni, che, per ordine di Alessandro VI e di Enrico VIII, ne fu chiuso l'accesso.

— 6. *minor Bretagna*, la Brett, francese. L'isola d'Ebuda è molto lontana dalla Bretagna; ma osserva che A. dice di Ruggero che si mosse verso la Br., e che, passando, vide nell'isola di Ebuda Angelica.

93. 5. *sopra nel Canto*; addietro nell'altro canto. È simile a quel di DANTE, *Inf.* 33, 90: « E gli altri duo che il canto suso appella »; ma meno chiaro.

Per varii liti sparsa iva in armata  
Tutte le belle donne depredando,  
Per farne a un mostro poi cibo nefando.

94

Vi fu legata pur quella mattina,  
Dove venia per trangugiarsi viva  
Quel smisurato mostro, Orca marina,  
Che di aborrevole esca si nutrive.  
Dissi di sopra, come fu rapina  
Di quei che la trovarono in su la riva  
Dormire a vecchior incantatore a canto  
Ch'ivi l'avea tirata per incanto.

95

La fiera gente inospitale e cruda  
Alla bestia crudel nel lito casose  
La bellissima donna così ignuda,  
Come Natura prima la compose.  
Un velo non ha pure in che richiuda  
I bianchi gigli e le vermiglie rose,  
Da non cader per luglio o per dicembre,  
Di che son sparse le polite membre.

96

Creduto avria che fosse statua finta  
O d'alabastro o d'altri marmi illustri  
Ruggiero, e su lo scoglio così avvinta  
Per artificio di scultori industri  
Se non vedea la lacrima distinta  
Tra fresche rose e candidi ligustri  
Far rugiadosa le erudette pome,  
E l'aura sventolar aurate chiome.

97

E come ne' begli occhi gli occhi affisse,  
De la sua Bradamante gli sovvenne.  
Pietade e amore a un tempo lo trafisse,  
E di piangere a pena si ritenne;  
E dolcemente alla donzella disse,  
Poi che del suo destrier frenò le penne:

— 6. *iva in armata*; andava in nave. MA dice *in armata* accennando alla moltitudine delle genti e delle navi, che formavano un'armata.

94. 1. *pur*; solamente.

— 4. *aborrevole* abominevole. Vedi i precedenti di questa narraz. al c. VII, 62, 64.

95. 4. *prima*; un tempo; oppure Da principio; (nel principio della sua vita). DANTE, *Inf.* I, 111: « Là onde invidia, prima, dipartilla ».

96. 1. *Creduto* ecc. Ovidio, che descrive Andromeda esposta al mostro marino e liberata da Perseo, ha fornito il modello all'A. Perseo ha, per volare, i talari, Ruggero ha l'ippogrifo; quegli ha la testa di Medusa, questi lo scudo d'Atiante. Anche molte immagini sono imitate dall'A. Così *Metamorf.* 4, 673: « Nisi quod levi aura capillos Moverat, et tepido manabant lumina fletu, Mar morem ratus esset opus ».

— 6. *ligustri* v. c. VII, 11, 6.

O donna, degna sol de la catena  
Con che i suoi servi Amor legati mena,

98

E ben di questo e d'ogni male indegna,  
Chi è quel crudel che con voler perverso  
D'importuno livor stringendo segna  
Di queste belle man l'avorio terso?  
Forza è ch'a quel parlare ella divegna  
Quale è di grana un bianco avorio asperso,  
Di sé vedendo quelle parte ignude,  
Ch'ancor che belle sian, vergogna chiude.

99

E coperto con man s'avrebbe il volto,  
Se non eran legate al duro sasso;  
Ma del pianto ch'almen non l'era tolto,  
Lo sparse, e si sforzò di tener basso.  
E dopo alcun' signozzi il parlar sciolto,  
Incominciò con fioco suono e lasso;  
Ma non seguì; che dentro il fe' restare  
Il gran rumor che si senti nel mare.

100

Ecco apparir lo smisurato Mostro  
Mezzo ascoso ne l'onda, e mezzo sorto.

97. 7. O donna ecc. OVIDIO, *Met.* 4, 678: «O, dixit, non istis digna catenis, Sed quibus inter se cupidi iungantur amantes, Pandere requirunt nomen ecc.».

— 8. Con che. Le tre edizioni del '16 del '21 e del '32 leggono concordemente *con chi*; l'A. ha il pronome *chi*, riferito a cosa e non a persona, in altri due luoghi (vii, 60, 2; xxviii, 32, 8); perciò non si vede la ragione, che ha indotto il Morali a fare questo cambiamento.

98. 3. *Ivor*, lividore, (lat. *Ivor*). È più comune nel signific. metaforico.

— 6. Quale è di grana ecc. VIRGIL. *En.* 12, 67: «Indum sanguineo veluti violaverit ostro Si quis ebur... tales virgo dabat ore colores». *Grana*, si chiamano i corpi di certi insetti che, morti, hanno figura di granelli rotondi, e servono a colorire in rosso o paonazzo; e si chiama *grana* anche la stessa tinta.

— 7. parte; v. c. ix, 84, n. 1.

99. 1. E coperto ecc. OVID. *Met.* 4, 682; «Manibusque modestos Classet vultus, si non religata fuisset. Lumina quod potuit, lacrymis implevit obortis».

— 5. alcun'. Questo troncamento l'abbiamo anche nel c. vi, 61, 3; xxiv, 4, 7 e xxviii, 58, 3; ma solamente qui e nel c. vi è segnato l'apostrofo. Gli antichi l'usarono senza apostrofo: PETRARCA, *Tr. Am.* II, 55: «Ove raffigurai alcun moderni». E l'A. stesso non l'apostrofò nelle altre due edizioni. — Signozzi; È forma più popolare, ma oggi andata in disuso.

— 7. Il fe' restare; fé restare in gola quel suono.

Come sospinto suol da Borea o d'Ostro  
Venir lungo navilio a pigliar porto,  
Così ne viene al cibo che l'è mostro,  
La bestia orrenda: e l'intervallo è corto.  
La donna è mezza morta di paura,  
Né per conforto altrui si rassicura.

101

Tenea Ruggier la lancia non in resta,  
Ma sopra mano; e percoteva l'Orca.  
Altro non so che s'assomigli a questa,  
Ch'una gran massa che s'aggiri e torca:  
Né forma ha d'animal, se non la testa,  
C'ha gli occhi e i denti fuor, come di porca.  
Ruggier in fronte la fiera tra gli occhi;  
Ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

102

Poi che la prima botta poco vale,  
Ritorna per far meglio la seconda,  
L'Orca che vede sotto le grandi ale  
L'ombra di qua e di là correr su l'onda,  
Lascia la preda certa litorale.  
E quella vana segue furibonda:  
Dietro quella si volge e si raggiara.  
Ruggier giù cala e spesso colpi tira.

103

Come d'alto venendo aquila suole,  
Ch'errar fra l'erbe visto abbia la biscia,  
O che stia sopra un nudo sasso al sole,  
Dove le spoglie d'oro abbellà e lascia;  
Non assalir da quel lato la vuole,  
Onde la velenosa e soffia e striscia;  
Ma da tergo la adugna, e batte i vanni,  
Acciò non se le volga e non la azzanni:

104

Così Ruggier con l'asta e con la spada,  
Non dove era de' denti armato il muso,  
Ma vuol che 'l colpo tra l'orecchie cada,  
Or su le schene, or ne la coda giusto.  
Se la fera si volta, ei muta strada;  
Et a tempo giù cala, e poggia in suso:

100. 3. Come sospinto ecc. OVID., *l. c.* v. 706: «Ecce velut navis, praefixo concita rostro Sulcat aquas... Sic fera». — d'Ostro: da Ostro. V. c. v, 10, n. 5.

101. 3. Altro non so ecc. PLINIO, *S. N.* 9, 6: «Orcas, cuius imago nulla representatione exprimi possit alia quam carnis immensae dentibus trulentatae».

102. 4. L'ombra ecc. OVID. *l. c.* 711: «Ut in aequore summo Umbra viri visa est, visam fera saevit in umbram».

103. 1. Come ecc. OVID. *l. c.* 713: «Utque Iovis praepes, vacuo cum vidit in arvo Praebentem Phoebo lивentia terga draconem, Occupat aversum; neu saeva retorqueat ora, Squamigeris avidos figit cervicibus ungues, Sic, ecc.».

— 3. O che stia. Riferiscilo a *biscia*. L'andamento sintattico non è chiaro.

Ma come sempre giunga in un diaspro,  
Non può tagliar lo scoglio duro et aspro.

105

Simil battaglia fa la mosca audace  
Contro il mastin nel polveroso agosto,  
O nel mese dinanzi o nel seguace,  
L'uno di spiche e l'altro pien di mosto:  
Negli occhi il punge e nel grifo mordace;  
Volagli intorno, e gli sta sempre accosto;  
E quel sonar fa spesso il dente asciutto,  
Ma un tratto che gli arrivi appaga il tutto.

106

Si forte ella nel mar batte la coda,  
Che fa vicino al ciel l'acqua inalzare;  
Tal che non sa se l'ale in aria snoda,  
O pur se l' suo destrier nuota nel mare.  
Gli è spesso che disia trovarsi a proda;  
Che se lo sprazzo in tal modo ha a durare,  
Teme si l'ale inaffi all' Ippogrifo,  
Che brami invano avere o zucca o schifo.

107

Prese nuovo consiglio, e fu il migliore,  
Di vincer con altre arme il mostro crudo.  
Abbarbagliar lo vuol con lo splendore,  
Ch'era incantato nel coperto scudo.  
Vola nel lito; e per non fare errore,  
Alla donna legata al sasso nudo  
Lascia nel minor dito de la mano  
L'annel, che potea far l'incanto vano:

108

Dico l'annel che Bradamante avea  
Per liberar Ruggier tolto a Brunello,  
Poi per trarlo di man d'Aleina rea,  
Mandato in India per Melissa a quello.

Melissa (come dianzi io vi dicea)  
In ben di molti adoperò l'anello;  
Indi l'avea a Ruggier restituito,  
Dal qual poi sempre fu portato in dito.

109

Lo dà ad Angelica ora, perché teme  
Che del suo scudo il fulgurar non viete,  
E perché a lei ne sien difesi insieme  
Gli occhi che già l'avean preso alla rete.  
Or viene al lito e sotto il ventre preme  
Ben mezzo il mar la smisurata Cete.  
Sta Ruggiero alla posta, e lieva il velo;  
E par ch'aggiunga un altro sole al cielo.

110

Ferì negli occhi l'incantato lume  
Di quella fera, e fece al modo usato.  
Quale o trota o scaglion va giù pel fiume  
C'ha con calcina il montanar turbato;  
Tal si vedea ne le marine schiume  
Il mostro orribilmente riversciato.  
Di qua di là Ruggier percute assai;  
Ma di ferirlo via non trova mai.

111

La bella Donna tutta volta priega  
Ch'in van la dura squama oltre non pesti.  
Torna, per Dio, signor; prima mi slega  
(Dicea piangendo) che l'Orca si desti:  
Portami teco, e in mezzo il mar mi an-  
[niega;  
Non far ch'in ventre al brutto pesce io  
[resti.

Ruggier, commosso dunque al giusto pesce io  
Slegò la Donna, e la levò dal lido. [do,

112

Il destrier punto, punta i piè all'arena,  
E sbalza in aria, e per lo ciel galoppa;  
E porta il cavalliero in su la schena,  
E la donzella dietro in su la groppa.  
Così privò la fera de la cena  
Per lei soave e delicata troppa.  
Ruggier si va volgendo, e mille baci  
Figge nel petto e negli occhi vivaci.

113

Non più tenne la via, come propose  
Prima, di circondar tutta la Spagna;

108. 5. come dianzi, Nel canto VII, 15 sgg.

— 6. In ben, in vantaggio.

109. 5. e sotto il ventre ecc. OVID. *I. c.* 689: « Et latum sub pectore possidet aequor ».  
Cete (lat. *cete*) cetaceo. È poetico e raro.

110. 2. Di quella fera. Uniscilo a *occhi*. È distacco forzato.

— 4. con calcina. Intorbidando i fiumi con calcina i pesci ne muoiono.

111. 6. in ventre. È omesso l'articolo: v. c. II, 15, 8; forse per analogia col più comune *in corpo*.

112. 6. troppa, troppo. V. c. v, 18, n. 7.

113. 2. di circondar. Dipende da *vita*, ma, per il costrutto, sente l'efficacia di *propo-*

104. 7. giunga; colpisca.

— 8. scoglio; pelle. V. c. XVII, 11, 5.

105. 3. n. m. dinanzi n. m. precedente: Bocc., Nov. 21: « il di dinanzi ». — *seguace*, seguente. Si cita il solo esempio dell'Ariosto.

— 8. tratto; opportunità. Pucci, *Centio*. 18, 73: « Il capitan, veggendo il tratto bello, Non aspettò la gente ». — *appaga*, compensa. Così anche nelle Rime I, 293: « Tal mercé ... che appagherà quant'hai servito e servi ». Non si citano altri es. Forse è il verbo *pagare* coll'aggiunta di un' a. V. c. I, 62, n. 2. e XVI, 28, n. 3.

106. 3. non sa. Il sogg. è *Ruggiero*.

— 5. Gli è spesso, egli (in senso neutro) avviene spesso che ecc. MACHIAVELLI, *Princ.* 19: « allora è che rade volte periclitano ». Vedano i puristi l'uso del verbo *essere*.

— 8. Che brami; da bramare; v. c. I, 38, n. 6. — *zucca*. Le zucche vuote e secche si adoprano come galleggianti.

107. 2. crudo, crudele.

— 4. incantato. Intendilo come se fosse tra due virgole, cioè riferiscilo direttamente a *splendore*; e vuol dire: che era per opera d'incanto.

Ma nel propinquo lito il destrier pose,  
Dove entra in mar più la minor Bretagna.  
Sul lito un bosco era di querce ombrose,  
Dove ogn'or par che Filomena piagna;  
Ch'in mezzo avea un pratel con una fonte,  
E quinci e quindi un solitario monte.

se. — *circundar* per *girare* non è comune.  
Tasso, *Ger.* 19, 34. « Il (luogo) circondò con le veloci piante ».

— 6. *Filomena*; (gr. *phileo*, amo; e *melos*, canto). Intendi: dove si sente ognora il rosignuolo che, cantando, *par* che pianga le sventure attribuitegli dalla favola. Dice la favola che Filomela, figlia di Pandione, re d'Atene, oltraggiata da Tereo, ne uccise d'accordo colla sorella Progne il figlio iti: inseguita per ciò da Tereo fu cambiata dagli dei in rosignuolo.

114

Quivi il bramoso cavallier ritenne  
L'audace corso, e nel pratel discese;  
E fe' raccorre al suo destrier le penne,  
Ma non a tal che più le avea distese.  
Del destrier sceso, a pena si ritenne  
Di salir altri; ma tennel l'arnese:  
L'arnese il tenne, che bisognò trarre,  
E contra il suo disir messe le sbarre.

115

Frettoloso, or da questo or da quel canto  
Confusamente l'arme si levava.  
Non gli parve altra volta mai star tanto;  
Che s'un laccio sciogliea, lui n'annodava.  
Matroppo è lungo ormai, Signor, il Canto;  
E forse ch'anco l'ascoltar vi grava:  
Sì ch'io differirò l'istoria mia  
In altro tempo che più grata sia.

## CANTO XI

1

Quantunque debilfreno a mezzo il corso  
Animoso destrier spesso raccolga,  
Raro è però che di ragione il morso  
Libidinosa furia a dietro volga, [d'orso  
Quando il piacere ha in pronto; a guisa  
Che dal mel non si tosto si distolga,  
Poi che gli n'è venuto odore al naso,  
O qualche stilla ne gustò sul vaso.

2

Qual ragion fia che 'l buon Ruggier raf-  
[frene,  
Sì che non voglia ora pigliar diletto  
D'Angelica gentil che nuda tiene  
Nel solitario e comodo boschetto?  
Di Bradamante più non gli sovviene,  
Che tanto aver solea fissa nel petto;  
E se gli ne sovviene pur come prima, [ma;  
Pazzo è se questa ancor non prezza e sti-

3

Con la qual non saria stato quel crudo  
Zenocrate di lui più continente.  
Gittato avea Ruggier l'asta e lo scudo,  
E si traeva l'altre arme impaziente;  
Quando abbassando pel bel corpo ignudo  
La donna gli occhi vergognosamente,  
Si vide in dito il prezioso anello,  
Che già le tolse ad Albracca Brunello.

4

[Francia  
Questo è l'anel ch'ella portò già in  
La prima volta che fe' quel camino  
Col fratel suo, che v'arrecò la lancia,  
La qual fu poi d'Astolfo Paladino.  
Con questo fe' gl'incanti uscire in ciancia  
Di Malagigi al petron di Merlino;  
Con questo Orlando ed altri una matina  
Tolse di servitù di Dragontina;

1. 1-1. C'è un ricordo del PETRARCA, IV, *Son.* 10: « Orso, al vostro destrier si può ben porre Un fren, che di suo corso addietro il volga. Ma il cor chi legherà? » — *raccolga*, trattenga, tiri. PETRARCA, I, *Son.* 6, 9; « E poi che 'l fren per forza a sé raccolgie ».

— 6. si distolga. Il cong. dà risalto alla comparazione: *l'uomo diventa come una bestia*: l'indicat. darebbe più risalto all'azione dell'orso. Ma forse su questo cong. ha agito anche il *volga* del 4 verso.

— 7. gli n'è. V. c. v, 89, n. 4.

3. 2. *Zenocrate*, filosofo greco (406-314 circa av. Cr.) celebre per l'austerità della morale. Egli resistette alle seduzioni della famosa etera Frine.

— 8. le tolse. Ciò è raccontato nell'*Inn.* II, v, 33.

4. 1-6. *Questo ecc.* Ciò è raccontato dal BOIARDO, *Inn.* I, 1.

— 8. *Tolse ecc.* Si dice nell'*Inn.* I, xiv, che Angelica ridotta a mal partito dai suoi nemici, che l'assedavano in Albracca, va per aiuto in cerca d'Orlando e, saputo che era nel giardino incantato di Dragontina, vi



5

Con questo uscì invisibil de la torre,  
Dove l'avea richiusa un vecchio rio.  
A che voglio io tutte sue prove accorre,  
Se le sapete voi così come io?  
Brunel sin nel giron le 'l venne a torre;  
Ch'agramante d'averlo ebbe disio.  
Da indi in qua sempre Fortuna a sdegno  
Ebbe costei, fin che le tolse il regno.

6

Or che sel vede, come ho detto, in mano,  
Sì di stupore e d'allegrezza è piena,  
Che quasi dubbia di sognarsi in vano,  
Agli occhi, alla man sua dà fede a pena.  
Del dito se lo leva, e a mano a mano  
Se 'l chiude in bocca; e in men che non ba-  
Cosi dagli occhi di Ruggier si cela, [lena,  
Come fa il sol quando la nube il vela.

7

Ruggier pur d'ognintorno riguardava,  
E s'aggrava a cerco come un matto;  
Ma poi che dell'anel si ricordava,  
Scornato vi rimase e stupefatto;  
E la sua inavvertenza bestemmia-  
E la donna accusava di quello atto  
Ingrato e discortese, che renduto  
In ricompensa gli era del suo aiuto.

8

Ingrata damigella, è questo quello  
Guiderdone (dicea) che tu mi rendi?  
Che più tosto involar vogli l'anello,  
Ch'averlo in don. Perché da menol prendi?

entra per mezzo di quest'anello, distrugge ogni incanto, libera Orlando e gli altri ivi rinchiusi.

5. 1. Con questo. È detto nell'*Inn.* I, xiv che Angel., andando in cerca d'Orlando, è tratta in inganno da un vecchio, che la rinchiusa in una torre, dov'erano già altre donne; ma essa, appena la torre viene aperta, fugge, non vista, in virtù dell'anello.

— 5. nel giron. È detta sempre dal Boiardo *grone* la cinta di mura, che chiudeva la rocca di Albracca, e anche la rocca stessa. Per il fatto V. *Innam.* II, v, 33. — 1e 'l. V. c. iv, 2, n. 8.

— 7. Da indi ecc., D'allora in poi le sue condizioni peggiorarono sempre. Stremata di forze la rocca, più fiero l'amore di Ang. per Rinaldo; cosicchè ella se ne venne in Ponente, abbandonando il suo regno.

6. 3. dubbia, dubbiosa, temendo.

— 5. a mano a mano, prontamente. V. c. vii, 80, n. 4.

— 7. dagli occhi... si cela. *Celarsi* si costruisce egualmente con *a* e con *da*.

7. 2. a cerco, a cerchio, intorno.

— 4. vi rimase, ne rimase; V. c. vii, 2, n. 1.

Non pur quel, ma lo scudo e il destrier  
[snello  
E me ti dono, e come vuoi mi spendi;  
Sol che 'l bel viso tuo non mi nascondi.  
Io so, crudel, che m'odi, e non rispondi.

9

Così dicendo, intorno alla fontana  
Brancolando n'andava come cieco.  
Oh quante volte abbracciò l'aria vana,  
Sperando la donzella abbracciar seco!  
Quella, che s'eragià fatta lontana, [speco  
Mai non cessò d'andar che giunse a un  
Che sotto un monte era capace e grande,  
Dove al bisogno suo trovò vivande.

10

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle  
Un grande armento avea, facea soggior-  
Le giumente pascan giù per la valle [no.  
Le tenere erbe ai freschi rivi intorno.  
Di qua di là da l'antro erano stalle,  
Dove fuggiano il sol del mezzogiorno.  
Angelica quel di lunga dimora  
Là dentro fece, e non fu vista ancora.

11

E circa il vespro, poi che rifrescossi,  
E le fu avviso esser posata assai,  
In certi drappi rozzi avvilupposi,  
Dissimil troppo ai portamenti gai,  
Che verdi, gialli, persi, azurri e rossi  
Ebbe, e di quante foggie furon mai.

8. 6. mi spendi, giovati di me. E vivissi ancora.

— 7. nascondi; nasconda. È forma frequente negli antichi. V. c. xv, 86, n. 5.

9. 6. che. Che in relazione coll'avv. *mat*, e anche dipendente da semplice proposiz. negativa, significa *finché*.

— 7. capace e grande. Al c. II, 78: *ampla e capace* e al c. XLVI, 77 *ampio e capace*; v. la nota 8 al c. vii, 38.

10. 3. giumente. (lat. *jumentum*, *julgum*) *mentum*, propriam. animale da giogo, da soma). Qui vale *cavalle* e non è raro nella letteratura. In questo luogo abbiamo il germe dell'episodio di Erminia nella Gerusal. del Tasso.

— 8. ancora, nonostante ciò. Così il Bocc. *Fil.* I, 348: «Se voi mi concedete ch'io vada, andrò, e se voi non lo mi concedete, ancora andrò».

11. 1. rifrescossi. *Rifrescare* e *Refrescare* sono forme antiche non frequenti.

— 4. portamenti, abiti. In senso affine lo usò il Caro, *En.* 7, 368: «E questa è la tiara, Sacro suo portamento» (oggetto che egli suol portare).

— 5. persi. Colore tra il purpureo e il nero, ma vince il nero; il Dolce ne dà l'esempio col colore del ferro rugginoso.

Non le può tor però tanto umil gonna,  
Che bella non rassembri e nobil donna.

12  
Taccia chi loda Fillide e Neera,  
O Amarilli, o Galatea fugace;  
Che d'esse alcuna sì bella non era,  
Titiro e Melibeo, con vostra pace.  
La bella donna trà fuor della schiera  
De le giumente una che più le piace.  
Allora allora se le fece inante  
Un pensier di tornarsene in Levante.

13  
Ruggiero in tanto, poi ch'ebbe gran pe-  
z-Indarno atteso s'ella si scopriva, [zo  
E che s'avvide del suo error da sezzo,  
Che non era vicina e non l'udiva;  
Dove lasciato avea il cavallo, avvezzo  
In cielo e in terra, a rimontar veniva:  
E ritrovò che s'avea tratto il morso,  
E salia in aria a più libero corso.

14  
Fu grave e mala aggiunta all'altro dan-  
Vedersi anco restar senza l'augello. [no  
Questo, non men che 'l femminile inganno,  
Gli preme al cor, ma più che questo e quel-  
Gli preme e fa sentir noioso affanno [lo,  
L'aver perduto il prezioso anello;  
Per le virtù non tanto ch'in lui sono,  
Quanto che fu de la sua donna dono.

15  
Oltre modo dolente si ripose  
Indosso l'arme, e lo scudo alle spalle;

12. 1. Fillide, Neera, Amarilli, Galatea son tutte pastorelle ricordate nelle egloghe di Virgilio e celebrate da due pastori, che in queste egloghe appaiono, cioè Titiro e Melibeo.

— 2. fugace. È epiteto ispirato da VIRGILIO, *Egl.* 3, 61: «Malo me Galatea petit lasciva puella, Et fugit ad salices et cupit ante videri».

— 5. tra; trae. È forma regolare da *trare*, come *da da dare*; *fa da fare*. Così il plurale *tranno* al c. XIX, 70. Vedine i molti esempi citati dal NANNUCCI, *Analisi crit. dei verbi ital.* p. 723.

13. 3. da sezzo, da ultimo. È espressione antiquata (*sezzo* dal lat. *sectus*, che vien dopo).

— 4. che; S'avvide cioè che non era vicina ecc.

14. 4. Gli preme al cor; Gli opprime il cor. Nel c. XXVIII, 68: «ad amendum... preme». DANTE, *Inf.* 33, 5: «il cor mi preme». Questo costrutto dell'A. non è citato dai vocabolari.

— 8. Quanto che, quanto perché; V. c. V, 16, n. 5.

15. 2. alle spalle; al collo; V. c. VII, 76, n. 8.

Dal mar slungossi, e per le piagge erbose  
Prese il camin verso una larga valle,  
Dove per mezzo all' alte selve ombrose  
Vide il più largo e 'l più segnato calle.  
Non molto va, ch' a destra, ove più folta  
È quella selva, un gran strepito ascolta:

16  
Strepito ascolta e spaventevol suono  
D' arme percosse insieme; onde s'affretta  
Tra pianta e pianta, e trova dui che sono  
A gran battaglia in poca piazza e stretta.  
Non s'hanno alcun riguardo né perdono,  
Per far, non so di che, dura vendetta.  
L' uno è gigante, alla sembianza fiero;  
Ardito l' altro e franco cavalliero.

17  
E questo con lo scudo e con la spada,  
Di qua di là saltando, si difende,  
Perché la mazza sopra non gli cada, [de.  
Con che il gigante a due man sempre offen-  
Giace morto il cavallo in su la strada.  
Ruggier si ferma, e alla battaglia attende;  
E tosto inchina l' animo, e disia  
Che vincitore il cavallier ne sia.

18  
Non che per questo gli dia alcuno aiuto;  
Ma si tira da parte e sta a vedere.  
Ecco col baston grave il più membruto  
Sopra l' elmo a due man del minor fere.  
De la percossa è il cavallier caduto:  
L' altro che 'l vide attonito giacere,  
Per dargli morte l' elmo gli dislaccia;  
E fa sì che Ruggier lo vede in faccia.

19  
Vede Ruggier de la sua dolce e bella  
E carissima donna Bradamante  
Scoperto il viso; e lei vede esser quella

— 3. slungossi, dilungossi. È d'uso specialem. poetico. BERNI, *Inn.*, 22, 56: «E come fu da noi tanto slungato».

— 6. segnato, definito, determinato, in modo da non sbagliare. PETR., *1 Canz.*, 13, 2. «Ogni segnato calle Provo contrario a la tranquilla vita».

16. 4. piazza si chiamava, con termine tecnico, il luogo, dove i cavalieri combattevano fra loro.

17. 3. mazza. I giganti non hanno mai le armi onorate dei cavalieri, ma tronconi, mazze e simili arnesi.

— 7. inchina l' animo, volge benignamente l' animo. Sottint. *al cavalliere*.

18. 6. attonito, stordito come per scoppio di tuono (lat. *attonitus*). Questo è il suo primo significato.

— 7. L' elmo gli dislaccia. Secondo le leggi della guerra antica, atterrato il cavaliere, gli si levava l' elmo per costringerlo a rendersi o per finirlo a colpi di pugnale.

A cui dar morte vuol l'empio gigante:  
 Si che a battaglia subito l'appella,  
 E con la spada nuda si fa inante;  
 Ma quel, che nuova pugna non attende,  
 La donna tramortita in braccio prende;

20

E se l'arrea in spalla, e via la porta,  
 Come lupo talor piccolo agnello,  
 O l'aquila portar ne l'ugna torta  
 Suole o colombo o simile altro augello.  
 Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa,  
 E vien correndo a più poter; ma quello  
 Con tanta fretta i lunghi passi mena,  
 Che con gli occhi Ruggier lo segue a pena.

21

Così correndo l'uno, e seguitando  
 L'altro, per un sentiero ombroso e fosco,  
 Che sempre si venia più dilatando,  
 In un gran prato uscir fuor di quel bosco.  
 Non più di questo; ch'io ritorno a Or-

[lando

Che 'l fulgur che portò già il Re Cimoscio,  
 Avea gittato in mar nel maggior fondo,  
 Acciò mai più non si trovasse al mondo.

22

Ma poco ci giovò: che 'l nimico empio  
 De l'umana natura, il qual del telo  
 Fu l'inventor ch'ebbe da quel l'esempio,  
 Ch'apre le nubi e in terra vien dal cielo;  
 Con quasi non minor di quello scempio  
 Che ci diè quando Eva ingannò col melo,  
 Lo fece ritrovar da un Negromante,  
 Al tempo de' nostri avi, o poco inante.

20. 2. Come lupo ecc. VIRE., *En.* 9, 563:  
 « Qualis, ubi aut leporem aut candenti corpore  
 cycnum Sustulit alta petens pedibus  
 Iovis armiger uncis, Quaesitum aut matri  
 multis balatibus agnum Martius a stabulis  
 rapuit lupus ».

— 7. 1... passi mena. È espressione foggia-  
 ta sulla più comune *Menar le gambe*.

21. 6. il fulgur, l'archibugio, « che il fulmine  
 assomiglia ad ogni effetto » c. IX, 88, 8. *Fulgure*  
 fu dagli antichi usato assai spesso come maschile.  
 Dal quinto verso di questa stanza, fino a tutta la stanza 80, è giunta  
 fatta per l'ediz. del 1532.

22. 1. ci giovò, a noi, al mondo giovò.

— 2. telo. Qui vale archibugio. Non si  
 cita che questo esemplo dell'A. DANTE, *Purg.*  
 12, 28 l'usò per *fulmine*.

— 5. Con quasi ecc. Costruisci: Con scem-  
 pio quasi non minore di quello.

— 6. melo, mela. Questa forma, per indi-  
 care il frutto, è citata col solo esemplo del-  
 l'Ariosto. È opinione popolare che il frutto  
 proibito fosse il fico o il melo.

— 7. un Negromante. Forse l'A. accen-  
 na poeticamente al frate tedesco Bertoldo  
 Schwartz (m. 1384), al quale si attribui per

23

La machina infernal, di più di cento  
 Passi d'acqua ove stè ascosa molt'anni,  
 Al sommo tratta per incantamento,  
 Prima portata fu tra gli Alamanni;  
 Li quali uno et un altro esperimento  
 Facendone, e il Demonio a' nostri danni  
 Assuttigliando lor via più la mente,  
 Ne ritrovarò l'uso finalmente.

24

Italia e Francia, e tutte l'altre bande  
 Del mondo han poi la crudele arte appresa.  
 Alcuno il bronzo in cave forme spande,  
 Che liquefatto ha la fornace accesa;  
 Bugia altri il ferro; e chi picciol, chi gran-  
 Il vaso forma, che più e meno pesa; [de  
 E qual bombarda, e qual nomina scoppio,  
 Qual semplice cannon, qual cannon doppio:

25

Qual sagra, qual falcon, qual colubrina  
 Sento nomar, come al suo autor più ag-  
 [grada:

lungo tempo l'invenzione della polvere da  
 cannone. Egli però non fece che perfeziona-  
 re le artiglierie, che esistevano già. Ma è an-  
 che probabile che l'A. non alluda a nessuna  
 persona storica, e solo voglia, con questa  
 fantasia, accennare all'origine germanica  
 dell'archibugio, che dai Germani ebbe anche  
 il nome (*haken-büchsen*; *haken*, grilletto;  
*büchsen*, canna. Così Carlo Promis nel  
*Tratt. di architettura civile e militare* di  
 Fr. di Giorgio Martini).

23. 1. di, da. È la preposiz. *di*, che indica  
 origine di moto (p. es. trarre del pozzo);  
 ma usata con una certa libertà.

— 2. Passi. Su questa misura v. c. VI, 37,  
 n. 3.

24. 1. bande; parti. Col complemento di  
 specificaz. non è frequente. Chiabrera, *Amed.*  
 4, 5: « maggiore Rimbombo empie del ciel  
 tutte le bande ».

— 3. Alcuno ecc. I cannoni prima si fu-  
 sero coll'anima incavata dalla forma, e  
 quindi il bronzo, spandendosi intorno ad  
 essa, prese cave forme; poi si fusero pieni,  
 ricavandone l'anima col trapano.

— 7-8. bombarda; Nome generico di tutte  
 le artiglierie da fuoco cominciate a usare  
 fra il dugento e il trecento. — scoppio o  
 schioppo, era manesco e portatile. — can-  
 none ordinario o *semplice* si disse, verso la  
 fine del trecento, quello che traeva palle di  
 ferro di circa 50 libbre, e fu il tipo o l'unità  
 di misura; tutti gli altri furon multipli o  
 sotto multipli: *cannon doppio* del calibro  
 di 100, *mezzo cannon* del calibro di 25, ecc.  
 (GUGLIELMOTTI, *Dizionario milit. e ma-  
 rino*).

25. 1. sagra, o *sagro* era il maggior can-  
 none da campagna (*sagro* era veramente il

Che l'ferro spezza, ei marmi apre e ruina,  
E ovunque passa si fa dar la strada.  
Rendi, miser soldato, alla fucina  
Pur tutte l'arme c'hai, fin alla spada;  
E in spalla un scoppio e un arcobugio

[prendi;

Che senza, io so, non toccherai stipendi.

26

Come trovasti, o scelerata e brutta  
Invenzion, mai loco in uman core?  
Per te la militar gloria è distrutta;  
Per te il mestier de l'arme è senza onore;  
Per te è il valore e la virtù ridutta,  
Che spesso par del buono il rio migliore:  
Non più la gagliardia, non più l'ardire  
Per te può in campo al paragon venire.

27

Per te son giti et anderan sotterra  
Tanti Signori e Cavallieri tanti,  
Prima che sia finita questa guerra, [pianti;  
Che 'l mondo, ma più Italia ha messo in  
Che s'io v'ho detto, il detto mio non erra,  
Che ben fu il più crudele, e il più di quanti  
Mai furo al mondo ingegni empîi e maligni,  
Ch'imaginò sì abominosi ordigni.

28

E crederò che Dio, perché vendetta  
Ne sia in eterno, nel profondo chiuda  
Del cieco Abisso quella maladetta  
Anima, appresso al maladetto Ginda.  
Ma seguitiamo il cavallier ch' in fretta  
Brama trovarsi all'isola d'Ebuda,  
Dove le belle donne e delicate  
Son per vivanda a un marin mostro date.

29

Ma quanto avea più fretta il Paladino,  
Tanto pareva che men l'avesse il vento.  
Spiri o dal lato destro o dal mancino

falcone da caccia, detto da i Greci *hierós*, sacro). — falcon era il più piccolo dei cannoni; avea il calibro di 3. — colubrina, pezzo d'artiglieria molto lungo e sottile a guisa di colubro.

26. 5. ridutta, Sottint. a tal punto.

27. 3. questa guerra, La gran guerra tra la Francia e l'impero, che, cominciata nei primi del secolo, finì nel 1541.

— 5. Che s'io ecc. Nota il costrutto, nel quale la proposizione principale (il detto mio non erra) è inserita nella dipendente, mentre regolarmente dovrebbe essere posta alla fine dell'ottavo verso. Così anche XIII, 18, 6. Il *che* è correlativo di *tanti* del verso 2: tanti, che se io vi ho detto che fu il più crudele ecc., il detto mio non erra.

— 6. e il più di quanti ecc. Regolarm. dovrebbe dire: Il più empio e il più maligno ingegno di quanti ecc. È un esempio d'attrazione, come si trova anche al c. XXII, 46 e XXXVII, 113.

O ne le poppe, sempre è così lento,  
Che si può far con lui poco cammino;  
E rimanea tal volta in tutto spento:  
Soffia talor sì avverso, che gli è forza  
O di tornare, o d'ir girando all'orza.

30

Fu volontà di Dio che non venisse  
Prima che 'l Re d'Ibernia in quella parte,  
Acciò con più facilità seguisse  
Quel ch'udir vi farò fra poche carte.  
Sopra l'isola sorti, Orlando disse  
Al suo nocchiero: Or qui potrai fermarte,  
E 'l battel darmi; che portar mi voglio  
Senz'altra compagnia sopra lo scoglio.

31

E voglio la maggior gomona meco,  
E l'ancora maggior ch'abbi sul legno:  
Io ti farò veder perché l'arreo,  
Se con quel mostro ad affrontar mi vegno.  
Gittar fe' in mare il palischermo secco,  
Con tutto quel ch'era atto al suo disegno;  
Tutte l'arme lasciò, fuor che la spada;  
E ver lo scoglio sol prese la strada.

32

Si tira i remi al petto, e tien le spalle  
Volte alla parte ove discender vuole;  
A guisa che del mare o de la valle  
Uscendo al lito, il salso granchio suole.  
Era ne l'ora che le chiome gialle

29. 8. *ir girando all'orza. Girare all'orza, Orzare* significano propriam. *avvicinarsi colla prua alla direzione, da cui viene il vento*; e si orza nei momenti, in cui il vento sfavorevole è più forte, per raddrizzare la barca e impedire che si rovesci; si *poggia* o *puggia*, appena passata la raffica per ripigliare la primitiva direzione. Qui il poeta volle dire che Orlando, per non esser rovesciato; o doveva abbandonarsi al vento contrario e tornare, o doveva spostare la sua direzione, voltando la prua verso il vento, per non essere rovesciato.

30. 2. Ibernia. V. c. IX, 11.

— 5. sorti. V. c. IV, 51, n. 6.

31. 5. *palischermo* è nome generico d'ogni piccola barca a servizio di nave grande: (etimolog. incerta). Sopra lo ha detto *battello*, sotto lo dice *schifo*. Lo *schifo* serviva per l'equipaggio, il *battello* per i bassi servizi. Spesso si prendono come sinonimi.

32. 1. *Si tira* ecc. Indica uno dei modi di remare; ed è quello, col quale si fa più forza e si ottiene più velocità; nell'altro modo si spingono i remi dal petto in fuori, guardando la prua.

— 4. il *salso granchio*; i granchi di mare, che talvolta sono gettati dalle onde nelle paludi (*valle*).

— 5. *le chiome gialle* ecc. Intendi le chiome del sole, che l'Aurora, andandogli avan-

La bella anrora avea spiegate al sole,  
Mezzo scoperto ancora e mezzo ascoso,  
Non senza sdegno di Titon geloso.

33

Fattosi appresso al nudo scoglio, quanto  
Potria gagliarda man gittare un sasso,  
Gli pare udire e non udire un pianto  
Sì all' orecchie gli vien debole e lasso.  
Tutto si volta sul sinistro canto;  
E posto gli occhi appresso all'onde al bas-  
Vede una donna, nuda come nacque, (so,  
Legata a un tronco; e i piè le bagnan

34

Perchè gli è ancor lontana, e perchè chi-  
La faccia tien, non ben ch'isìa discerne. (na  
Tira in fretta ambi i remi, e s'avvicina  
Con gran disio di più notizia averne.  
Ma mugghiar sente in questo la marina,  
E rimbombar le selve e le caverne:  
Goufiansi l'onde; et ecco il Mostro appare,  
Che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.

35

Come d'oscura valle umida ascende  
Nube di pioggia e di tempesta pregna,  
Che più che cieca notte si distende  
Per tutto 'l mondo, e par che 'l giorno spe-  
Cosi nuota la fera, e del mar prende gna;  
Tanto, che si può dir che tutto il tegna:  
Fremono l'onde. Orlando in sé raccolto,  
La mira altier, né cangia cor né volto.

ti, aveva spiegato. Non possono esser le  
chiome dell'Aurora, perchè il sole era già  
*mezzo scoperto*. Cfr. c. VIII, 86, 5.

— 8. Titon. Dice la favola che Titone,  
amante e marito dell'Aurora; domandò agli  
dei l'immortalità e l'ebbe; ma dimenticò di  
domandare l'eterna giovinezza. Divenuto  
decrepito, era geloso.

33. 2. Potria ecc. DANTE, *Purg.* 3, 67:  
« Quanto un buon gittator trarria con ma-  
no ».

— 4. lasso, stanco, di persona stanca, ab-  
battuta.

— 6. posto, posti. V. c. IX, 32, n. 1. — ap-  
presso a. o. al basso; sul basso, sulla parte  
inferiore dello scoglio, vicino alle onde.

— 8. a un tronco, confitto forse, a tal uso,  
nel terreno, poichè siamo sulla scogliera.

34. 5. mugghiar. V. c. I, 41, n. 1.

— 8. Che sotto ecc. OVIDIO, *Met.* IV, 688-  
9, dice del mostro marino, che viene a di-  
vorare Andromeda: « latum sub pectore  
possidet aequor ».

35. 1. Come ecc. Valerio Flacco, II, 515,  
dice del mostro, che viene per divorare E-  
sione: « Qualis ubi gelidi Boreas convallibus  
Hebri Tollitur, et volucres Rhiphaea per  
ardua nubes Praecipitat; piceo nox tum te-  
net omnia coelo ».

36

E come quel ch'avea il pensier ben fermo  
Di quanto volea far, si mosse ratto;  
E perchè alla donzella essere schermo,  
E la fera assalir potesse a un tratto,  
Entrò fra l'Orca e lei col palischermo,  
Nel fodero lasciando il brando piatto:  
L'ancora con la gomona in man prese;  
Poi con gran cor l'orribil mostro attese.

37

Tosto che l'Orca s'accostò, e scoperse  
Nel schifo Orlando con poco intervallo,  
Per inghiottirlo tanta bocca aperse,  
Ch'entrato un uomo vi saria a cavallo.  
Si spinse Orlando inanzi, e se gl'immerse  
Con quell'ancora in gola, e s'io non fallo,  
Col battello anco; e l'ancora attaccolle  
E nel palato e ne la lingua molle:

38

Si che né più si puon calar di sopra,  
Né alzar di sotto le mascelle orrende.  
Così chi ne le mine il ferro adopra,  
La terra, ovunque si fa via, suspende,  
Che subita ruina non lo cuopra,  
Mentre mal cauto al suo lavoro intende.  
Da un amo all'altro l'ancora è tanto alta,  
Che non v'arriva Orlando, se non salta.

39

Messo il puntello, e fattosi sicuro  
Che 'l mostro più serrar non può la bocca,  
Stringe la spada e per quell'antro oscuro  
Di qua e di là con tagli e punte tocca.  
Come si può, poi che son dentro al muro  
Giunti i nimici, ben difender rocca;  
Così difender l'Orca si potea  
Dal Paladin, che ne la gola avea.

40

Dal dolor vinta, or sopra il mar si lancia,

36. 4. a un tratto; a un tempo, nello stes-  
so tempo.

— 6. lasciando il br. piatto; lasc. il br.  
nascosto. Così spesso gli antichi. DANTE,  
*Inf.* 19, 75: « Per la fessura della pietra  
piatti ».

37. 5, gli per *le* non di rado gli antichi.  
DANTE, *Inf.* 33, 64: « tosto che l'anima trade,  
Come fec'io, il corpo suo *gli* è tolto ».

38. 1. puon. V. c. X, 61, n. 6.

— 3. mine, miniere. Così anche al c. XLVI,  
136, 2.

— 5. Che, perchè. V. c. I, 27, 8.

— 6. mal cauto, incauto. V. c. I, 57, n. 1.

— 7. amo, Chiamata l'A. la marra dell'au-  
cora, perchè fatta a guisa di amo. Si cita  
questo solo esempio dell'A.

39. 4. punto, puntata. V. c. IX, 70, n. 3.

40. 1-4. or sopra ecc. OVID., *Met.* IV, 720-1:  
« Vulnere laesa gravi modo se sublimis in  
auras Atollit, modo subdit aquis ».

E mostra i fianchi e le scaglie e schene;  
Or dentro vi s'attuffa, e con la pancia  
Muove dal fondo e fa salir l'arena.  
Sentendo l'acqua il cavallier di Francia,  
Che troppo abunda, a nuoto fuor ne viene:  
Lascia l'ancora fitta, e in mano prende  
La fune che da l'ancora dipende.

41

E con quella ne vien nuotando in fretta  
Verso lo scoglio, ove fermato il piede,  
Tira l'ancora a sè, che 'n bocca stretta  
Con le due punte il brutto mostro fiede.  
L'Orca a seguire il canape è constretta  
Da quella forza ch'ogni forza eccede,  
Da quella forza che più in una scossa  
Tira, ch' in dieci un argano far possa.

42

Come toro salvatico ch' al corno  
Gittar si senta un improvviso laccio,  
Salta di qua di là, s'aggira intorno, [cio];  
Si colca e lieva, e non può uscir d'impac-  
Cosi fuor del suo antico almo soggiorno  
L'Orca tratta per forza di quel braccio,  
Con mille guizzi e mille strane ruote  
Segue la fune, e scior non se ne puote.

43

Di bocca il sangue in tanta copia fonde,  
Che questo oggi il mar Rosso si può dire,  
Dove in tal guisa ella percuote l'onde,  
Ch'insino al fondo le vedreste aprire:  
Et or ne bagna il cielo, e il lume asconde  
Del chiaro sol: tanto le fa salire.  
Rimbombano al rumor ch'intorno s'ode,  
Le selve, i monti e le lontane prode.

— 2. schene. V. c. x, 57, n. 6.

— 8. dipende, pende attaccata (lat. *dependet*). È un latinismo elegante.

42. 4. Si colca, si corica. Da *collocare* si fece *colcare* e per epentesi *coricare*. La prima forma *colcare* fu, dagli antichi, usata più in poesia che in prosa.

— 5. almo sogg. *Almo*, in senso proprio, si dice ciò, che dà vita e nutrimento: così Lucrezio 2, 390: «liquor alpus aquarum».

43. 1. fonde, effonde (lat. *fundit*). Gli antichi l'usarono anche in prosa. CAVALCA, Esp. Simb. 2, 212: «La pietra mi fondeva i rivi dell'olio». Oggi è poetico.

— 2. il mar Rosso. L'A. evidentemente scherza. Il mar Rosso non è affatto rosso, quantunque alcune erbe sottomarine, alcuni banchi di sabbia e di corallo, e il colore del cielo gli diano talvolta qua e là una tinta rossastra. Il nome però sembra derivato dal nome di *Popolo rosso*, che si dava alla più parte degli abitanti di quella riviera. (V. St. Martin e Rousselet, Nouveau Dictionnaire de Géographie).

44

Fuor de la grotta il vecchio Proteo quan-  
Ode tanto rumor, sopra il mare esce; [do  
E visto entrare e uscir de l'Orca Orlando,  
E al lito trar si smisurato pesce,  
Fugge per l'alto Oceano, obliando  
Lo sparso gregge: e si il tumulto cresce,  
Che fatto al carro i suoi delfini porre,  
Quel di Nettuno in Etiopia corre.

45

Con Melicerta in collo Ino piangendo,  
E le Nereide coi capelli sparsi,  
Glauci e Tritoni, e gli altri non sappiendo  
Dove, chi qua, chi là van per salvarsi.  
Orlando al lito trasse il pesce orrendo,  
Col qual non bisognò più affaticarsi;  
Che pel travaglio e per l'avuta pena,  
Prima morì, che fosse in su l'arena.

46

De l'isola non pochi erano corsi  
A riguardar quella battaglia strana;  
I quai da vana religion rimorsi,  
Così sant'opra riputar profana:  
E dicean che sarebbe un nuovo tòrsi  
Proteo nimico, e attizzar l'ira insana,  
Da fargli porre il marin gregge in terra,  
E tutta rinovar l'antica guerra;

47

E che meglio sarà di chieder pace  
Prima all'offeso Dio, che peggio accada;  
E questo si farà, quando l'audace

44. 1. Proteo. V. c. VIII, 51. Il suo gregge sono orche, balene e altri cetacei.

— 7. fatto, fatti. V. c. IX, 32, n. 1.

— 8. Nettuno ecc. OMERO, II. (MONTI, I, 558): «Ieri in grembo all'Oceano Fra gli innocenti Etiopi discese Giove a convito e il seguir tutti i numi». Odissea (Maspero I, 29): «Sceso Era il forte Nettuno in Etiopia... Un'ecatombe Gli avean di tauri offerta e di montoni I felici Etiopi e ai lor conviti Egli seder godea». Gli dei scendevano spesso fra i popoli più innocenti e devoti.

45. 1. Con Melicerta. Ino, madre di Melicerta e di Learco per fuggire il furore di Atamante re di Tebe, suo marito, che le avea già ucciso Learco, si gettò in mare con Melicerta. Gli dei la cambiarono in divinità marina.

— 2-3. Nereide... Glauci e Tritoni erano anch'essi divinità marine. I Tritoni, secondo i poeti antichi, erano più d'uno, ma un solo fu Glauco. L'A. ha usato il plur. o per azione di *Tritoni*, o come parola generica indicante divinità marine.

46. 5. tòrsi... nimico; rendersi nem. È modo non citato dai vocabolari.

47. 1. meglio sarà di ch. Più regolarmente senza il *di*. V. FURNACIARI, *Sint.* p. 361, par. 6.

Gittato in mar a placar Proteo vada.  
Come dà fuoco l'una a l'altra face,  
E tosto alluma tutta una contrada;  
Cosi d'un cor ne l'altro si diffonde  
L'ira ch'Orlando vuol gittar ne l'onde.

48

Chid'una fromba e chid'un arco armato,  
Chi d'asta, chi di spada, al lito scende;  
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato,  
Lontano e appresso, a più poter l'offende.  
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato  
Gran meraviglia il Paladin si prende:  
Pel mostro ucciso ingiuria far si vede;  
Dove aver ne sperò gloria e mercede.

49

Ma come l'orso solo, che per le fiere  
Menato sia da Rusci o da Lituani,  
Passando per la via, poco temere  
L'importuno abbaia di picciol cani,  
Che pur non se li degna di vedere;  
Cosi poco temea di quei villani  
Il Paladin che con un soffio solo  
Ne potrà fracassar tutto lo stuolo.

50

E ben si fece far subito piazza  
Che lor si volse, e Durindana prese.  
S'avea creduto quella gente pazza  
Che le dovesse far poche contese,  
Quando né indosso gli vedea corazza,  
Né scudo in braccio, né alcun altro arnese;  
Ma non sapea che dal capo alle piante  
Dura la pelle avea più che diamante.

51

Quel che d'Orlando agli altri far non  
Di far degli altri a lui già non è tolto.  
Trenta n'uccise: e furo in tutto diece  
Botte; o se più, non le passò di molto.  
Tosto intorno sgombrar l'arena fece;  
E per slegar la donna era già volto,  
Quando nuovo tumulto e nuovo grido  
Fe' risuonar da un'altra parte il lido.

48. 1. fromba; frombola, flonda.

49. 2. Rusci, Russi. È forse una forma dialettale.

— 5. se li degna ecc. si degna di vederli. Solito spostamento del pronome; v. c. I, 47, n. 6. — vedere, guardarli. DANTE, *Par.* 22, 128: « Rimira in giuso e vedi quanto mondo ».

50. 2. Che; È correlativo di subito.

— 5. Quando; poiché. V. c. I, 18, n. 3.

— 7. Ma non sapea ecc. Orlando era invulnerabile, fuorché sotto le piante.

51. 3. diece. L'A. ha dieci ogni volta che si riferisce a sostantivo maschile, diece ogni volta che si riferisce a sost. femminile. Lo stesso abbiamo avvertito per *dai* e *due* c. I, 16, n. 2. Il BEMBO, *Prose*, III, 10; nota che *nel femminile diece più anticamente si disse*.

52

Mentre avea il Paladin da questa banda  
Così tenuti i barbari impediti,  
Eran senza contrasto quei d'Irlanda  
Da più parte ne l'isola saliti;  
E spenta ogni pietà, strage nefanda  
Di quel popol facean per tutti i liti:  
Fosse giustizia, o fosse crudeltade,  
Né sesso riguardavano né etade.

53

Nessun ripar fan gl'isolani, o poco:  
Parte, ch'accolti son troppo improvviso;  
Parte, che poca gente ha il picciol loco,  
E quella poca è di nessun avviso.  
L'aver fu messo a sacco; messo foco  
Fu ne le case: il popolo fu ucciso:  
Le mura fur tutte adeguate al suolo;  
Non fu lasciato vivo un capo solo.

54

Orlando, come gli appartenga nulla  
L'alto rumor, le stride e la ruina,  
Viene a colei che su la pietra brulla  
Avea da divorar l'Orca marina.  
Guarda, e gli par conoscer la fanciulla;  
E più gli pare, e più che s'avvicina:  
Gli pare Olimpia; et era Olimpia certo,  
Che di sua fede ebbe sì iniquo merto.

55

Misera Olimpia! a cui dopo lo scorno  
Che gli fe' Amore, anco Fortuna cruda

52. 3. quei d'Irlanda. Ricorda ciò che è stato detto al c. IX, 11.

53. 2. Parte che; in parte perché. BEMBO, *Prose*, III, 303: « Ponsi nondimeno comunamente *parte* da' poeti, invece di dire *in parte* » — che, perché: v. c. I, 27, 8. — accolti, colti. V. c. I, 62, n. 2.

— 4. di nessun avviso, di nessuna avvedutezza. Così al c. XX, 119: *esser pien d'ogni avviso*. *Avviso* ha spesso il significato di *accorgimento*.

— 8. un capo solo, una sola persona. Si cita questo solo esempio dell'A.

54. 1. gli appart. nulla; gli app. per nulla. *Nulla* ha valore di avverbio di quantità. SACCHETTI, *nov.* 194: « E' par vero ciò, che dice, e non è vero nulla ». Senza negativa precedente l'usò già DANTE, *Purg.*, 16, 88, e altri.

— 5. gli par con., gli p. di con. Omissione della prep. V. c. I, 4, n. 1.

— 6. più... e più che; quanto più... e tanto più. Avverti che il popolo Toscano dice in tre modi: *più che* gli pare e *più che* s'a.; *più che* gli p. e *più* s'a.; *più* gli pare e *più che* s'a. Qui l'A. vuol dire che Orl. ha spinta continua ad avvicinarsi, dal dubbio che quella sia Ang.; così quanto più gli pare tanto più corre ansioso verso di lei.

— 8. merto, premio. V. c. II, 16, n. 3.

Mandò i corsari (e fu il medesimo giorno),  
Che la portaro all'isola d'Ebuda.  
Riconosce ella Orlando nel ritorno  
Che fa allo scoglio: ma perch'ella è nuda,  
Tien basso il capo; e non che non gli parli,  
Ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.

56

Orlando domandò ch'iniqua sorte  
L'avesse fatta all'isola venire  
Di là, dove lasciata col consorte  
Lieta l'avea, quanto si può più dire.  
Non so (disse ella) s'io v'ho, che la morte  
Voi mi schivaste, grazie a riferire,  
O da dolermi che per voi non sia  
Oggi finita la miseria mia.

57

Io v'ho da ringraziar ch'una maniera  
Di morir mi schivaste troppo enorme;  
Che troppo saria enorme, se la fera  
Nel brutto ventre avesse avuto a porme.  
Ma già non vi ringrazio ch'io non pera;  
Che morte sol può di miseria torme:  
Ben vi ringrazierò, se da voi darmi  
Quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi.

58

Poi con gran pianto seguitò, dicendo  
Come lo sposo suo l'avea tradita;  
Che la lasciò sull'isola dormendo,  
Dove ella poi fu dai corsar rapita.  
E mentre ella parlava, rivolgendo  
S'andava in quella guisa che scolpita  
O dipinta è Diana ne la fonte,  
Che getta l'acqua ad Atteone in fronte;

59

Che, quanto può, nasconde il petto e 'l  
Più liberal dei fianchi e delerene. [entre;  
Brama Orlando ch'in porto il suo legno

55. 7. non che non. *Non che* è formola abbreviata per *non occorre dire che, non solo non*, quindi si usa, regolarmente, senza il non seguente, V. FORNAC. *Sint.* I, 27, 11.

56. 6. grazie a riferire. V. c. VI, 81, n. 1. — mi schivaste. *Schivare una cosa a uno*, liberare uno da una cosa. Così anche al c. IX, 49; XVI, 48, 8. Per questo costruito si citano soltanto questi luoghi dell'A.

58. 6. in quella guisa. OVIDIO, *Met.* III, 188 seg. dette questa immagine, descrivendo Diana vista da Atteone: « In latius obliquum tamen adstitit oraque retro Flexit... hausit aquas vultumque virilem Perfudit ». E. Q. Visconti nei Monumenti Borghesiani, p. 199, dice non conoscersi il monumento, che, visto dall'A. o da pittori suoi contemporanei, gli ha suggerito questa comparazione. Forse è andato, con tanti altri, perduto.

59. 2. rene; Il popolo Toscano preferì e preferisce questa forma all'altra *rent*, che è della lingua letteraria. V. c. IX, 84, n. 1.

Che lei che sciolta avea da le catene,  
Vorria coprir d'alcuna veste. Or mentre  
Ch'a questo è intento, Oberto sopravviene,  
Oberto il re d'Ibèrnia, ch'avea inteso  
Che 'l marin mostro era sul lito steso;

60

E che nuotando un cavallier era ito  
A porgli in gola un'ancora assai grave;  
E che l'avea così tirato al lito,  
Come si suol tirar contr'acqua nave.  
Oberto, per veder se riferito  
Colui da chi l'ha inteso, il vero gli have,  
Se ne vien quivi; e la sua gente intanto  
Arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

61

Il Re d'Ibèrnia ancor che fosse Orlando  
Di sangue tinto, e d'acqua molle e brutto,  
Brutto del sangue che si trasse quando  
Usci de l'Orca in ch'era entrato tutto;  
Pel Conte l'andò pur raffigurando:  
Tanto più che ne l'animo avea indutto,  
Tosto che del valor senti la nuova,  
Ch'altri ch'Orlando non faria tal prova.

62

Lo conosceva, perch'era stato Infante  
D'onore in Francia e se n'era partito  
Per pigliar la corona, l'anno innante,  
Del padre suo ch'era di vita uscito.  
Tante volte veduto e tante e tante  
Gli avea parlato, ch'era in infinito.  
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,  
Trattasi la celata ch'avea in testa.

63

Non meno Orlando di veder contento  
Si mostrò il Re che 'l Re di veder lui.  
Poiché furo a iterar l'abbracciamento  
Una o due volte tornati amendui,  
Narrò ad Oberto Orlando il tradimento

— 3. il suo legno; la nave, in cui avea fatto il viaggio, e che avea lasciato al largo, quando scese nel palischermo. Ivi avrebbe trovato non vesti femminili, ma *alcuna* veste.

60. 6. have, ha. Forma poetica già comune in Dante.

61. 3. si trasse; trasse seco sulla persona dalle ferite dell'orca.

— 6. n. l'a. avea ind. È l'*inducere in animum* dei latini. Cic. *Sull.* 30: « in animum inducam ejus vitam defendere ». Si cita solo questo luogo dell'A.

62. 1. Infante d'on. Si dissero così, alla Francese, i giovanetti nobili tenuti alla corte per compagnia del principe durante la sua fanciullezza. Si cita solam. questo luogo dell'A.

— 6. era in infinito; erano infinite. Per il verbo sing. v. c. IX, 82, n. 8. *In infinito* è espressione avverbiale con valore d'aggettivo. Si cita solo l'A.



Che fu fatto alla giovane, e da cui  
Fatto le fu, dal perfido Bireno,  
Che via d'ognaltro lo dovea far meno.

64

Le prove gli narrò, che tante volte  
Ella d'amarlo dimostrato avea:  
Come i parenti e le sustanze tolte  
Le furo, e al fin per lui morir volea;  
E ch'esso testimonio era di molte,  
E renderne buon conto ne potea.  
Mentre parlava i begli occhi sereni  
De la donna di lagrime eran pieni.

65

Era il bel viso suo, quale esser suole  
Da primavera alcuna volta il cielo,  
Quando la pioggia cade, e a un tempo il  
Si sgombra intorno il nubiloso velo. [sole  
E come il rosignuol dolci carole  
Mena nei rami allor del verde stelo;  
Così alle belle lagrime le piume  
Si bagna Amore, e gode al chiaro lume,

66

E ne la face de' begli occhi accende  
L'aurato strale, e nel ruscello ammorza,  
Che tra vermigli e bianchi fiori scende:  
E temprato che l'ha, tira di forza  
Contra il garzon, che né scudo difende,  
Né maglia doppia, né ferrigna scorza;  
Che, mentre sta a mirar gli occhi e le chio-  
Si sente il cor ferito, e non sa come. [me,

67

Le bellezze d'Olimpia eran di quelle  
Che son più rare: e non la fronte sola,  
Gli occhi e le guance e le chiome avea belle,  
La bocca, il naso, gli omeri e la gola;  
Ma discendendo giù da le mammelle,  
Le parti che solea coprir la stola,  
Fur di tanta eccellenza, ch'anteporse  
A quante n'avea il mondo potean forse.

63. 8. via; uniscilo col meno che vien dopo.

64. 2. dimostrato av., avea dato come dimostrazione d'amarlo. Riferiscilo direttamente a prove e intendi: gli narrò le prove d'amarlo, che ella avea t. v. dim. V. c. v, 55, n. 4.

— 6. r. buon conto; farne fede. La Cr. non cita questo significato.

65. 2. Da primavera. Così al c. XLVI, 79, 2, da mezzo giorno. Sono espressioni foggiate dall'A. sulle più comuni da mattina, da sera, che determinano il punto del tempo, nel quale avviene checchessia.

— 5. carole, canzoni. PULCI, Morg. 27, 134: «E sentirai cantar nostre carole».

— 6. stelo, albero. V. c. VIII, 20, 7.

66. 2. ammorza; sottint. to. Il ruscello sono le lacrime, che scendono sulle bianche guance rosate.

68

Vinceano di candor le nievi intatte,  
Et eran più ch'avorio a toccar molli:  
Le poppe ritondette parean latte  
Che fuor dei giunchi allora allora tolli.  
Spazio fra lor tal discendea, qual fatte  
Esser veggian fra piccolini colli  
L'ombrese valli, in sua stagione amene,  
Che 'l verno abbia di neve allora piene.

69

I rilevati fianchi e le belle anche,  
E netto più che specchio il ventre piano,  
Pareano fatti, e quelle coscie bianche,  
Da Fidia a torno, o da più dotta mano.  
Di quelle parti debbovi dir anche,  
Che pur celare ella bramava in vano?  
Dirò in somma ch'in lei dal capo al piede,  
Quant'esser può beltà, tutta si vede.

70

Se fosse stata ne le valli Idee  
Vista dal pastor Frigio, io non so quanto  
Vener, se ben vincea quelle altre Dee,  
Portato avesse di bellezza il vanto:  
Né forse ito saria ne le Amiciee

68. 2. molli, lisce, levigate. È citato dal Gherardini con questo solo esempio.

— 3. latte ecc.; la così detta giuncata.

— 6. veggian. V. c. IX, 43, n. 8.

— 7. in sua stag. Stagione significa spesso tempo, nel quale le cose sono nella loro perfezione; qui s'intende la primavera. L'A. nella Lena, 2, 3: «Or che l'arrosto è in stagion, vieni andiamone A mangiar».

— sua, loro.  
69. 4. a torno. Gli antichi dissero egualmente fare, lavorare a torno, al torno, a, al torno. Gli antichi scultori facevan talvolta le statue d'avorio, o altra simil materia, al tornio. Così Fidia, celebre scultore greco (500-436 a. C. circa), fece d'avorio il suo Giove Olimpico.

70. 2. pastor Frigio, Paride. Mandato dal padre Priamo, fin da fanciullo, sull'Ida, e quivi divenuto pastore, fu cercato per aggiudicare alla più bella dea il pomo gettato dalla Discordia. Lo aggiudicò a Venere, che lo compensò coll'amore di Elena. — quanto, se. In questo senso non par citato dai vocab. sebbene ancora vivissimo: per es. non so quanto ti convenga.

— 4. p. avesse; più regolarm. avrebbe, perché è protasi del periodo ipotetico. V. c. xv, 101, 8.

— 5. Amiciee c., la Laconia, o Sparta, donde Paride rapì Elena. Amicla, sebbene piccola città della Laconia, era celebre per aver dato i natali a Castore e Polluce e per altre glorie. Gli antichi usano spessissimo Amicleo per Spartano. Silio Ital. 6, 504 chiama Amicleus rector Santippo Spartano.

Contrade esso a violar l'ospizio santo;  
Ma detto avrìa: Con Menelao ti resta,  
Elena, pur; ch'altra io non vo' che questa.

71

E se fosse costei stata a Crotone,  
Quando Zeusi l'immagine far volse,  
Che por dovea nel Tempio di Giunone,  
E tante belle nude insieme accolse;  
E che per una farne in perfezione,  
Da chi una parte e da chi un'altra tolse;  
Non avea da torre altra che costei;  
Che tutte le bellezze erano in lei.

72

Io non credo che mai Bireno, nudo  
Vedesse quel bel corpo: ch'io son certo  
Che stato non saria mai così crudo,  
Che l'avesse lasciata in quel deserto.  
Ch'Oberto se n'accende, io vi concludo,  
Tanto che 'l fuoco non può star coperto.  
Si studia consolarla, e darle speme  
Ch'uscirà in bene il mal ch'ora la preme:

73

E le promette andar seco in Olanda;  
Né fin che ne lo stato la rimetta,  
E ch'abbia fatto giusta e memoranda  
Di quel periuro e traditor vendetta,  
Non cessarà con ciò che possa Irlanda,  
E lo farà quanto potrà più in fretta.  
Cercare intanto in quelle case e in queste  
Facea di gonne e di feminee veste.

74

Bisogno non sarà, per trovar gonne,  
Ch'a cercar fuor dell'isola si mande;  
Ch'ogni di se n'avea da quelle donne,  
Che de l'avido Mostro eran vivande.

— 6. *santo*, per le leggi sacre e inviolabili dell'ospitalità.

71. 2. *Zeusi*, pittore Greco (420-380 a. C. circa) « avendo a dipingere Elena nel tempio dei Crotoniati, elesse di vedere ignude cinque fanciulle: e togliendo quelle parti dall'una, che mancavano all'altra, ridusse la sua Elena a tanta perfezione, che ancora ne resta viva la fama ». DOLCE, *Dialogo della pittura*.

— 5. *E* che; Dipende da *quando*. V. c. IV, 60, n. 5. — *In* perfezione, a perfezione. Modo non citato dai vocab.

73. 2. *Né... non*. Questa doppia negaz. è assai frequente nella nostra letterat. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 385, dove cita l'es. del Leopardi: « Né tu né io non possiamo intendere la ragione ».

— 4. *periuro* latinismo (*perjurus*) raro anche negli antichi.

— 5. *cessarà*; V. c. V, 42, n. 1.

74. 1. *sarà* ecc. Nota in quest'ottava la solita libertà poetica nella corrispondenza dei tempi (V. c. I, 81, n. 3): il *sarà* del primo v. e il *vorrebbe* dell'ultimo richiederebbero

Non fe' molto cercar, che ritrovonne  
Di varie foggie Oberto copia grande;  
E fe' vestir Olimpia; e ben gl'increbbe  
Non la poter vestir come vorrebbe.

75

Ma né si bella seta o si fin'oro  
Mai Fiorentini industri tesser fenno;  
Né chi ricama, fece mai lavoro,  
Postovi tempo, diligenza e senno,  
Che potesse a costui parer decoro,  
Se lo fesse Minerva, o il Dio di Lenno,  
E degno di coprir sì belle membra,  
Che forza è ad or ad or se ne rimembre.

76

Per più rispetti il Paladino molto  
Si dimostrò di questo amor contento:  
Ch'oltre che 'l Renon lascierebbe asciolto  
Bireno andar di tanto tradimento,  
Sarebbe anch'esso per tal mezzo tolto  
Di grave e di noioso impedimento,  
Quivi non per Olimpia, ma venuto  
Per dar, se v'era, alla sua donna aiuto.

77

Ch'ella non v'era sì chiari di corto:  
Ma già non si chiari, se v'era stata;  
Perché ogn'uomo ne l'isola era morto,  
Né un sol rimasto di sì gran brigata.  
Il di seguente si partir del porto,  
E tutti insieme andaro in una armata.  
Con loro andò in Irlanda il Paladino;  
Che fu per gire in Francia il suo cammino.

78

A pena un giorno si fermò in Irlanda:  
Non valser preghi a far che più vi stessee.  
Amor che dietro alla sua donna il manda,  
Di fermarvisi più non gli concesse.  
Quindi si parte; e prima raccomanda  
Olimpia al Re, che servi le promesse:

una descrizione in tempo presente, mentre aveva, *sé, increbbe* la vorrebbero nel passato.

75. 2. *Fiorentini* ind. L'arte dei setaiuoli e dei battiloro fu una delle glorie antiche di Firenze.

— 5. *decoro*; (lat. *decorus*) decoroso. Lorenzo d. M. Com. 147: « La chiama soavissima e decora; decora per gli ornamenti ».

— 6. *Minerva* era insigne per i lavori donneschi. — Il Dio di L. è Vulcano, che avea la fucina in Lenno (oggi Stalimene). Era fabbro ingegnoso, e l'A. lo mise insieme con Minerva pensando, forse, alla famosa rete, con cui prese Marte e Venere.

76. 3. *asciolto*, assolto. Forma già usata da DANTE, *Par.* 27, 76.

— 7. *venuto*. Riferiscilo ad *esso* del v. 5.

77. 1. *di corto*, poco dopo. V. c. I, 63, n. 3.

— 6. *in una a.*; in una sola a.

78. 6. *che servi; e che serbi*. Dipende da *raccomanda*, il cui soggetto è Orlando.

Benché non bisognassi; che gli attenne  
Molto più, che di far non si convenne.

79

Così fra pochi di gente raccolse;  
E fatto lega col Re d'Inghilterra  
E con l'altro di Scozia, gli ritolse  
Olanda, e in Frisa non gli lasciò terra;  
Et a ribellione anco gli volse  
La suaalandia: e non finì la guerra,  
Che gli diè morte; nè però fu tale  
La pena, ch'al delitto andasse eguale.

80

Olimpia. Oberto si pigliò per moglie,  
E di Contessa la fe' gran Regina.  
Ma ritorniamo al Paladin che scioglie  
Nel mar le vele, e notte e di camina:  
Poi nel medesimo porto le raccoglie,  
Dove pria le spiegò ne la marina:  
E sul suo Brigliador armato salse,  
E lasciò dietro i venti e l'onde salse.

81

Credo che 'l resto di quel verno cose  
Facesse degne di tenerne conto;  
Ma fur sin a quel tempo si nascose,  
Che non è colpa mia, s'or non le conto;  
Perché Orlando a far l'opre virtuose,

— 8. n. s. convenne, n. s. era concordato fra loro.

79. 1. fra pochi di; dopo p. d. V. c. I, 27, n. 4.

— 2. fatto, fatta. V. c. IX, 32, n. 1.

— 3. gli; a Bireno, nominato nella st. 76. Il si convenne avendo richiamato alla mente dell'A. i patti delle st. 73, 76, richiama così il nome di Bireno, al quale si riferiscono. E il Poeta l'ha presente in modo che l'accenna solo con un pronome.

— 7. che, finché. V. c. XIII, 7, n. 4.

80. 5. nel med. p. a S. Malò. V. c. IX, 15.

— 7. salse. V. c. VI, 41, n. 4.

81. 3. sino. a. q. tempo; perfino in quel tempo, anche allora.

Più che a narrarle poi, sempre era pronto:  
Nè mai fu alcun de li suoi fatti espresso,  
Se non quando ebbe i testimoni appresso.

82

Passò il resto del verno così cheto,  
Che di lui non si seppe cosa vera:  
Ma poi che 'l sol ne l'animal discreto  
Che portò Frisso, illuminò la sfera,  
E Zefiro tornò soave e lieto  
A rimemar la dolce primavera;  
D'Orlando usciron le mirabil prove  
Coi vaghi fiori e con l'erbetto nove.

83

Di piano in monte, e di campagna in  
Pien di travaglio e di dolor ne già: lido,  
Quando all'entrar d'un bosco, un lungo  
Un alto duol l'orecchie gli feria. [grido,  
Spinge il cavallo, e piglia il brando fido;  
E donde viene il suon ratto s'invia:  
Ma differisco un'altra volta a dire  
Quel che seguì, se mi vorrete udire.

— 7. esprese; chiaro, palese.

82. 2. c. vera; cosa che si potesse assicurare come vera; giacché sul conto di uomo si famoso si saran fatte, non vedendolo, mille supposizioni.

— 3. animal d., l'Ariete. Il sole entra in Ariete nel marzo, quando comincia la primavera; è detto *discreto* per la bella stagione, che porta. Dice la favola che Frisso, fuggendo colla sorella Elle, passò il mare (Ellesponto) su un ariete dal vello d'oro, che poi formò l'oggetto della spedizione degli Argonauti.

83. 4. Un a. duol ecc., alte grida di dolore. DANTE, *Inf.* 8, 65: «Ma nelle orecchie mi percosse un duolo».

— 7. diff... a dire; indugio a d. Più comune è la struttura *differisco di dire*. MACHIAV. *Leg. com.* 2, 192: «non possano differire a giungere».

## CANTO XII

1

Cerere, poi che da la Madre Idea  
Tornando in fretta alla solinga valle,  
Là dove calca la montagna Etna

1. 1. Cerere. Dice la favola che Cerere tornando dall'Ida, (monte della Troade, dove era stata a trovare la madre Cibele) alle valli dell'Etna (sotto il quale è sepolto il gigante Encelado fulminato da Giove) non trovò più la figlia Proserpina rapita da Plutone, e si dette a cercarla.

Al fulminato Encelado le spalle,  
La figlia non trovò dove l'avea  
Lasciata fuor d'ogni segnato calle; [ni  
Fatto ch'ebbe alle gancie, al petto, ai cri-

— 5. dove l'avea ecc. Tutto questo luogo è imitato da Claudiano, *De raptu Proserp.* I, 138, seg. «raptusque timens... Commendat Siculis furtim sua gaudia terris, Ingenio confusa loci».

— 6. segnato c. V. c. XI, 15, n. 6.

E agli occhi danno, al fin svelse duo pini;

2

E nel fuoco gli accese di Vulcano,  
E diè lor non potere esser mai spenti:  
E portandosi questi uno per mano  
Sul carro che tiravan dui serpenti,  
Cercò le selve, i campi, il monte, il piano,  
Le valli, i fiumi, li stagui, i torrenti,  
La terra e 'l mare; e poi che tutto il mondo  
Cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

3

S'in poter fosse stato Orlando pare  
All' Eleusina Dea, come in disio,  
Non avria, per Angelica cercare,  
Lasciato o selva o campo o stagno o rio  
O valle o monte o piano o terra o mare,  
Il cielo e 'l fondo de l'eterno oblio;  
Ma poi che 'l carro e i draghi non avea,  
La già cercando al meglio che potea.

4

L'ha cercata per Francia: or s'apparec-  
Per Italia cercarla e per Lamagna, (chia  
Per la nuova Castiglia e per la vecchia,  
E poi passare in Libia il mar di Spagna.  
Mentre pensa così, sente all'orecchia  
Una voce venir, che par che piagna:  
Si spinge inanzi; e sopra un gran destrie-  
Trottar si vede inanzi un cavalliero, [ro

— 8. duo pini. In questa immagine l'A. non segue Claudiano, che dice *due cipressi*, ma OVIDIO, *Met. v, 441*: «*Illa duabus Flam-mifera pinus manibus succendit ab Etna*».

2. 2. E diè ecc. Claudiano III, 388-90: «*Tum, ne deficerent, insopitosque manere Iussit et arcano perudit robora succo*». — Avverti l'omissione della prep. *di* (non poter ecc.). V. c. I, 4, n. 1.

— 4. dul. V. c. I, 16, 2.

— 8. tartareo f. Il Tartaro, dove eran puniti i malvagi, era differente dall'Inferno, dal quale distava quanto l'Inferno dal Cielo. Plutone era re dell'Inferno; ma spesso, anche i poeti classici, confusero questo col Tartaro.

3. 2. Eleusina Dea. In Eleusi (città dell'At-tica, ora Lepsina) si celebravano, più solen-ni che altrove, i misteri di Cerere, detti perciò Eleusini.

— 6. il fondo d. l' e. o.; il Tartaro, o l'Inferno. Tutte le anime erano obbligate a bere del fiume Lete, che faceva dimenticare il passato.

— 8. al meglio; V. c. VI, 55, n. 1.

4. l. s'app... cercarla; s'app. a cerc. V. c. I, 4, 1.

— 4. pass. in Libia il m. È una brachilo-gia: passare, *per andare* in Libia, il m. di Spagna. Libia si chiamò anticamente tutta l'Africa; ma poi il nome si restrinse alla parte occidentale fra l'Etiopia, l'oceano Etiopico, l'Atlantico e il Mediterr.

5

Che porta in bracciosu l'arcion davante  
Per forza una mestissima donzella.  
Piange ella, e si dibatte, e fa sembante  
Di gran dolore; et in soccorso appella  
Il valoroso principe d'Angiante,  
Che come mira alla giovane bella,  
Gli par colei, per cui la notte e il giorno  
Cercato Francia avea dentro e d'intorno.

6

Non dico ch'ella fosse, ma pareo  
Angelica gentil ch'egli tant'ama.  
Egli, che la sua Donna e la sua Dea  
Vede portar sì addolorata e grama,  
Spinto da l'ira e da la furia rea,  
Con voce orrenda il cavallier richiama:  
Richiama il cavalliero, e gli minaccia,  
E Briigliadoro a tutta briglia caccia.

7

Non resta quel fellon, né gli risponde,  
All'alta preda, al gran guadagno intento,  
E si ratto ne va per quelle fronde,  
Che saria tardo a seguirlo il vento.  
L'un fugge, e l'altro caccia; e le profonde  
Selve s'odon sonar d'alto lamento.  
Correndo, uscìo in un gran prato; e quello  
Avea nel mezzo un grande e ricco ostello.

8

Di vari marmi con suttill lavoro  
Edificato era il palazzo altiero.

5. 5. principe d'Angl. Orlando. V. I, 57, n. 1.

— 6. che come m... gli p. Gli antichi col-lo-cavano spesso il soggetto della proposiz.-dipendente o gerundiva prima della congiun-zione o del gerundio. Bocc. nov. 3: «*Il Sa-ladino... avendo speso tutto il suo tesoro... gli venne in mente*». — *mira alla*; m. la. Cavalca, Pung. 51: «*Or come miri a quelli che ti disprezzano?*».

— 8. d'intorno; nelle regioni, che le sono dintorno.

6. 3. Dea. Così il Petr. di Laura; Trionfi m. I, 124: «*o vera mortal Dea*».

— 4. grama (a. a. t. *gram*, crucciato di malumore), mesta.

— 7. gli minaccia. È il latino *minari al-ti-cui*. Più comunem. lo *minaccia*.

7. 3. per q. fr. Ha detto, c. XI, 83, che andavan per un bosco. *Per vale fra*. Fr. Giord. pred. II, 138: «*Entrarono per le spade e per li coltelli*». V. c. XIII, 55, 8.

— 5. caccia; Si può sottintendere *il oa-vallo*; ma si può anche intendere *cerca, va dietro*, come in DANTE, Conv. IV, 25: «*(l'uomo) caccia quello che è da cacciare... e fugge quello che è da fuggire*».

8. 2. p. altiero. Di questo palazzo l'A. ha preso l'ispiraz. e qualche particolare dal Boiardo; specialmente dal giardino di Dra-

Corse dentro alla porta messa d'oro  
Con la donzella in braccio il cavalliero.  
Dopo non molto giunse Brigliadoro,  
Che porta Orlando disdegnoso e fiero.  
Orlando, come è dentro, gli occhi gira;  
Né più il guerrier né la donzella mira.

9

Subito smonta, e fulminando passa  
Dove più dentro il bel tetto s'alloggia.  
Corre di qua, corre di là, né lassa  
Che non vegga ogni camera, ogni loggia;  
Poi che i segreti d'ogni stanza bassa  
Ha cerco in van, su per le scale poggia;  
E non men perde anco a cercar di sopra,  
Che perdessi di sotto, il tempo e l'opra.

10

D'oro e di seta i letti ornati vede:  
Nulla di muri appar, né di pareti;  
Che quelle, e il suolo ove si mette il piede,  
Son da cortine ascose e da tapeti.  
Di su di giù va il conte Orlando, e riede;  
Né per questo può far gli occhi mai lieti,  
Che riveggiano Angelica o quel ladro,  
Che n'ha portato il bel viso leggiadro.

11

E mentre or quinci or quindi in vano il  
Movea, pien di travaglio e di pensieri,

gontina; I, IX, 73. — altiero, splendido, maestoso. TASSO, *Ger.* 19, 23: « (il tempio) Di cedri e d'oro e di be' marmi altero ».

— 3. messa d'oro; adorna d'oro. Più comun. *messa a oro*. Doc. per l'arte della Stor. Senese, II, 183: « La sopradetta volte-rella sia messa d'azzurro ».

— 8. mira; vede; così al c. XIV, 81. Sicita, per questo signif., solam. l'A.

9. 2. Dove più d. ecc.; Si può intendere in più modi: dove *si alloggia* dagli abitatori, cioè nelle stanze più interne della bella casa; oppure: dove, più internamente la bella casa *si abita*, è abitata; finalmente: dove, più internam. la bella casa *si orna di togge*. È preferibile la prima interpretaz., perché per le altre due si dovrebbe ammettere, senza necessità, un uso nuovo e strano del verbo *alloggiare*.

— 3. né lassa che non v.; né lascia di guardare ecc. Sull'uso di questo costrutto V. c. I, 38, n. 6. *Vedere* per *guardare* v. c. X, 49, 5.

— 6. cerco, cercato; V. c. I, 48, n. 4.

— 8. perdessi. V. c. II, 40, n. 8.

10. 2. muri... pareti. I *muri* sono i muri maestri, le *pareti* sono i tramezzi, che dividono le stanze.

— 4. ascose; Dovrebbe dire *ascosti*, riferendosi anche a *suolo*. — *tapeti*. Forma più vicina al gr. *tāpes*, da cui deriva. Non è registrata dai vocabolari.

— 7. Che; sicché. V. c. I, 57, 7.

Ferrau, Brandimarte e il Re Gradasso,  
Re Sacripante, et altri cavallieri  
Vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,  
Né men facean di lui vani sentieri;  
E si ramaricavan del malvagio,  
Invisibil signor di quel palagio.

12

Tutti cercando il van, tutti gli danno  
Colpa di furto alcun che lor fatt'abbia.  
Del destrier che gli ha tolto altri è in af-  
[fanno;  
Ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia;  
Altri d'altro l'accusa: e così stanno,  
Che non si san partir di quella gabbia;  
E vi son molti, a questo inganno presi,  
Stati le settimane intiere e i mesi.

13

Orlando, poi che quattro volte e sei  
Tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
Disse fra sé: Qui dimorar potrei,  
Gittare il tempo e la fatica in vano:  
E potria il ladro aver tratta costei  
Da un'altra uscita, e molto esser lontano.  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
Dal qual tutto il palazzo era aggirato.

14

Mentre circonda la casa silvestra,  
Tenendo pur a terra il viso chino,  
Per veder s'orma appare, o da man destra  
O da sinistra, di nuovo camino;  
Si sente richiamar da una finestra:

11. 3. Ferrau; ecc. Nel canto I, 31, lo vediamo mettersi alla ricerca d'Orlando; invece capita, ma non si sa come, nelle insidie di Atlante; e così pure non sappiamo come vi capitino Brandimarte, messosi in traccia d'Orlando (c. VIII, 83), Gradasso e Sacripante, che ne erano stati un'altra volta liberati da Bradam. (IV, 40).

— 6. sentieri, viaggi, cammino. I vocabol. non registrano questo significato. Nel c. IV, 8, l'A. usò *viaggio* per *via*; qui abbiamo l'inversa.

12. 6. Che; poiché.

— 8. Stati; Uniscilo a *sono*.

13. 1. quattro v. e s. Indica un numero indeterminato di volte. DANTE, imitando VIRGILIO (*En.* I, 94; terque quaterque beati) disse, *Purg.* 7, 1: « tre e quattro volte »; l'A. imitò, rinnovandola, l'espressione Dantesca. Cfr. c. XXIII, 111.

— 8. era aggir.; era circondato. G. VILANI, I, 5, 2: « (l'Adriatico) aggirando il paese d'Italia ».

14. 1. circonda, gira. V. c. X, 112, n. 2. — *silvestra*, posta in una selva. È signif. non registrato dai vocab. Non si può intendere nel signif. più comune, perché era un magnifico palazzo.

— 4. nuovo, recente.

E leva gli occhi; e quel parlar divino  
Gli pare udire, e par che miri il viso,  
Che l' ha da quel che fu, tanto diviso.

15

Pargli Angelica udir, che supplicando  
E piangendo gli dica: Aita, aita;  
La mia virginità ti raccomando  
Più che l'anima mia, più che la vita.  
Dunque in presenza del mio caro Orlando  
Da questo ladro mi sarà rapita?  
Più tosto di tua man dammi la morte,  
Che venir lasci a sì infelice sorte.

16

Queste parole una et un'altra volta  
Fanno Orlando tornar per ogni stanza,  
Con passione e con fatica molta,  
Ma temperata pur d'alta speranza.  
Talor si ferma, et una voce ascolta,  
Che di quella d'Angelica ha sembianza  
(E s'egli è da una parte, suona altronde),  
Che chiegga aiuto; e non sa trovar donde.

17

Ma tornando a Ruggier, ch'io lasciai  
Dissi che per sentiero ombroso e fosco  
Il gigante e la donna seguitando,  
In un gran prato uscito era del bosco;  
Io dico ch'arrivò qui dove Orlando  
Dianzi arrivò, se 'l loco riconosco.  
Dentro la porta il gran gigante passa:  
Ruggier gli è appresso, e di seguir non las-

18

Tosto che pon dentro alla soglia il piede,  
Per la gran corte e per le loggie mira;  
Né più il gigante né la donna vede,  
E gli occhi indarno or quinci or quindi ag-  
Di su di giù va molte volte e riede; | gira:  
Né gli succede mai quel che desira:  
Né si sa immaginar dove si tosto  
Con la donna il fellon si sia nascosto.

19

Poiché revisto ha quattro volte e cinque

— 7. *par che m.*; *gli* par di mirare. Per l'omissione del pron. V. c. I, 21, n. 7. Per il costrutto V. c. I, 38, n. 6.

— 8. *diviso*, reso diverso. Espressione simile a quella del c. V, 26, 1.

15. 8. *lasci*; *mi* lasci. V. c. I, 38, n. 6.

16. 3. *fatica*, travaglio d'animo, secondo uno dei sensi del lat. *labor*. PETR. I, son. 35: «Porto dell'amorose mie fatiche».

— 8. *donde*, d. lo chieda.

17. 1. *Ma torn.* ecc. V. c. XI, 21. Nota che nei primi quattro versi ripete pensieri, espressioni e rime usate già nei corrispondenti della st. succitata.

18. 4. *aggira*; muove in giro.

— 5. *Di su ecc.* Questo verso è quasi uguale al v. 5 della st. 10.

19. 1. *revisto*, rivisto. È forma non citata dai vocabol. — *quattro v. e c.*; V. st. 13, n. 1.

Di su di giù camere e loggie e sale,  
Pur di nuovo ritorna, e non relinque  
Che non ne cerchi fin sotto le scale.  
Con speme al fin che sian ne le propinque  
Selve, si parte; ma una voce, quale  
Richiamò Orlando, lui chiamò non manco,  
E nel palazzo il fe' ritornar anco.

20

Una voce medesima, una persona  
Che paruta era Angelica ad Orlando,  
Parve a Ruggier la donna di Dordona,  
Che lo tenea di sé medesimo in bando.  
Se con Gradasso o con alcun ragiona  
Di quei ch'andavan nel palazzo errando,  
A tutti par che quella cosa sia,  
Che più ciascun per sé brama e desia.

21

Questo era un nuovo e disusato incanto  
Ch'avea composto Atlante di Carena,  
Perché Ruggier fosse occupato tanto  
In quel travaglio, in quella dolce pena,  
Che 'l mal' influsso n'andasse da canto,  
L'influsso ch'a morir giovene il mena.  
Dopo il castel d'acciar, che nulla giova,  
E dopo Alcina, Atlante ancor fa prova.

22

Non pur costui, ma tutti gli altri ancora,  
Che di valore in Francia han maggior fama,  
Acciò che di lor man Ruggier non mora,  
Condurre Atlante in questo incanto trama.  
E mentre fa lor far quivi dimora,  
Perché di cibo non patiscin brama,  
Si ben fornito avea tutto il palagio,  
Che donne e cavallier vi stanno ad agio.

23

Ma torniamo ad Angelica, che seco

— 3. *relinque* (lat. *relinquit*); lascia; latinismo già usato da DANTE, *Par.*, 9, 42. Lo stesso si dica di *propinque*, vicine (lat. *propinquus*) del v. 5.

— 4. *Che non ecc.* Costrutto eguale a quello del v. 3, st. 9.

— 8. *anco*, ancora, di nuovo. DANTE, *Inf.*, 34, 81: «Si che in Inferno mi credea tornar anco».

20. 3. 1. d. di Dordona; Bradamante, che aveva il suo castello sul fiume Dordogna, nella Guienna.

— 4. d. s. m. in bando. Espressione poetica, che ripete il concetto della st. 14, v. 8. PETR. I, son. 48: «Ch'ancor me di me stesso tene in bando».

21. 5. il mal' infl. V. c. xxxvi, 64 seg. — *and. da canto*, a. d. parte, sparisse. BERNI, *Inn.* I, 34: «La vergogna alla fin messe da canto».

22. 6. *patiscin*; patiscan. Forma popolare viva ancora nel popolo Toscano e frequente negli scritti antichi.

23. 1. *torniamo a A.* Riprende il racconto interrotto al c. XI, 12.

Avendo quell'annel mirabil tanto,  
Ch' in bocca a veder lei fa l'occhio cieco,  
Nel dito l'assicura da l'incanto;  
E ritrovato nel montano speco  
Cibo avendo e cavalla e veste e quanto  
Le fu bisogno, avea fatto disegno  
Di ritornar in India al suo bel regno.

24

Orlando volentieri o Sacripante  
Voluto avrebbe in compagnia: non ch'ella  
Più caro avesse l'un, che l'altro amante;  
Anzi di par fu a lor disil ribella:  
Ma dovendo, per girsene in Levante,  
Passar tante città, tante castella,  
Di compagnia bisogno avea e di guida,  
Né potea aver con altri la più fida.

25

Or l'uno or l'altro andò molto cercando,  
Prima ch'indizio ne trovasse o spia,  
Quando in cittade, e quando in ville, e

[quando]

In alti boschi, e quando in altra via.  
Fortuna al fin là dove il conte Orlando,  
Ferrau e Sacripante era, la invia,  
Con Ruggier, con Gradasso et altri molti  
Che v'avea Atlante in strano intrico av-

26

[volti.

Qui vi entra, che veder non la può il Mago,  
E cerca il tutto, ascosa dal suo anello,  
E trova Orlando e Sacripante vago  
Di lei cercare in van per quello ostello.  
Vede come fingendo la sua imago,  
Atlante usa gran fraude a questo e a quel-  
Chi tor debba di lor, molto rivolte [lo.  
Nel suo pensier, né ben se ne risolve.

27

Non sa stimar chi sia per lei migliore,  
Il conte Orlando o il Re dei fier Circassi.  
Orlando la potrà con più valore  
Meglio salvar nei perigliosi passi;  
Ma se sua guida il fa, se l'fa signore;  
Ch'ella non vede come poi l'abbassi,

24. 4. di par, del pari. Per l'omissione dell'artic. V. c. II, 15, 8.

25. 2. spia; notizia. V. c. VII, 34, n. 8.

— 3. cittade. Dal contesto sembra plurale. L'A. usò molti plur. in *e* invece che in *t*. V. c. IX, 84, 1; X, 1, 1; XI, 59, 2.

— 8. in strano intr. L'intrigo consisteva nel farli aggirare sempre lì dentro con continue allucinazioni.

26. 1. che; Si può intendere *perché* o *in modo che*.

— 8. s. n. risolve. Gli antichi dissero ugualm. *risolversti ad una cosa*, e di u. c. CARO, Lett. 2, 197: «Lasciando che V. S. medesima se ne risolve». E Giambull. St. d'Eur. 240: «risolversi di ciò».

27. 6. Ch'ella; perché *e*. Dice la ragione del v. precedente.

Qualunque volta, di lui sazia, farlo  
Voglia minore, o in Francia rimandarlo.

28

Ma il Circasso depor, quando le piaccia,  
Potrà, se ben l'avesse posto in cielo.  
Questa sola cagion vuol ch'ella il faccia  
Sua scorta, e mostri avergli fede e zelo.  
L'annel trasse di bocca, e di sua faccia  
Levò dagli occhi a Sacripante il velo.  
Credette a lui sol dimostrarsi, e avvenne  
Ch'Orlando e Ferrau le sopravvenne.

29

Le sopravvenne Ferrau et Orlando;  
Che l'uno e l'altro parimente giva  
Di su di giù, dentro e di fuor cercando  
Del gran palazzo lei ch'era lor Diva.  
Corser di par tutti alla donna, quando  
Nessuno incantamento gli impediva;  
Perché l'annel ch'ella si pose in mano,  
Fece d'Atlante ogni disegno vano.

30

[sta

L'usbergo indosso aveano e l'elmo in te-  
Dui di questi guerrier, dei quali io canto;  
Né notte o di, dopo ch'entraro in questa  
Stanza, l'aveano mai messi da canto;  
Che facile a portar, come la vesta,  
Era lor, perché in uso l'avean tanto.  
Ferrau il terzo era anco armato, eccetto  
Che non avea né volea avere elmetto;

31

Fin che quel non avea, che l'paladino  
Tolse Orlando al fratel del Re Troiano;  
Ch'allora lo giurò, che l'elmo fino

— 7. farlo... minore; f. inferiore; in relaz. al *signore* del v. 5.

28. 1. depor. Male il Nisiely intende *riputare*; corrisponde al *porre* in cielo.

— 4. zelo; affetto. PETR. I, Son. 130: «Amor, che 'ncende il cor d'ardente zelo». E DANTE, *Purg.* VIII, 83.

— 5. e di s. faccia ecc. Intendi: levò dagli occhi di Sacr. il velo, che gli nascondeva la sua faccia. L'oscurità di questo luogo viene dall'espress. *levare il velo di sua faccia*, che potrebbe anche intendersi, ma non qui, *il velo che copriva la faccia d'Ang.*

29. 4. Del gran p. Uniscilo a *di fuor*.

— 5. quando; poiché. V. c. I, 18, n. 3. — di par. V. St. 21, 4.

30. 5. Che facile ecc.; perché era cosa facile a portarli, come ecc. Quanto all'inf. a port. V. c. II, 17, n. 6. Quanto alla particella pronominale omessa v. c. I, 21, n. 7. Potrebbe anche prendersi *facile* per il plur. *facili*; (V. c. IX, 84, n. 1) e era per *eran*. (V. c. IX, 82, n. 8). Finalm. l'espressione potrebbe anche riferirsi solo ad *usbergo*; essendo questo l'arme principale, che domina nella mente del Poeta.

31. 2. fratel ecc. Almonte.

Cercò de l'Argalia nel fiume in vano:  
E se ben quivì Orlando ebbe vicino,  
Né però Ferrau pose in lui mano,  
Avvenne che conoscersi tra loro  
Non si potèr, mentre là dentro foro.

32

Era così incantato quello albergo,  
Ch' insieme riconoscer non poteansi.  
Né notte mai né dì, spada né usbergo  
Né scudo pur dal braccio rimoveansi.  
I lor cavalli con la sella al tergo,  
Pendendo i morsi da l'arcion, pasceansi  
In una stanza che, presso all'uscita,  
D'orzo e di paglia sempre era fornita.

33

Atlante riparar non sa né puote,  
Ch' in sella non rimontino i guerrieri  
Per correr dietro alle vermiglie gote,  
All'auree chiome et a' begli occhi neri  
De la Donzella ch' in fuga percute  
La sua giumenta, perché volentieri  
Non vede li tre amanti in compagnia,  
Che forse tolti un dopo l'altro avria.

34

E poi che dilungati dal palagio  
Gli ebbe sì, che temer più non dovea  
Che contra lor l'incantator malvagio  
Potesse oprar la sua fallacia rea;  
L'anel che le schivò più d'un disagio,  
Tra le rosate labra si chiudea;  
Donde lor sparve subito dagli occhi,  
E gli lasciò come insensati e sciocchi.

— 5. *E se ben ecc.* È un luogo non chiaro. Sembra da intendere: E sebbene quivì ebbe Or. vic.; non per ciò F. pose mano in lui; *avvegna che* non si poterono conoscere. *Né*, per il semplice *non*, non è frequente e non se ne citano esempi appropriati, che pur vi sono. Machiav. A. di Guerra. VII: « e conosciutili (i soldati) senza paura e ordinati, né mai ne farai prova, se non quando vedi che egli ecc. ». *Avvenne che* per *avvegna che*, forse non ha esempi; ché nessuno grammatico o vocabolario lo cita; ma non è la sola novità linguistica nel Furioso; e d'altra parte il *potèr* del v. 8 poté facilmente agire su una parte della congiunzione e far cambiare il pres. in passato. Si potrebbe anche intendere: *imperocché* avvenne che conoscersi ecc., sottintendendo la congiunzione. Ma il periodo così avrebbe una durezza, che non è dello stile dell'A.

33. 1. non sa né p.; Non solo per l'anello d'Ang., ma anche per la natura dell'incanto. Cfr. St. 12, 6.

— 5. in f. *percute*. Brachilogia: dandosi alla fuga, percute.

34. 5. *le schivò*; la liberò da ecc: V. c. IX, 49, 8.

— 7. *Donde*; per lo che. DANTE, *Purg.*,

35

Come che fosse il suo primier disegno  
Di voler seco Orlando o Sacripante,  
Ch'a ritornar l'avessero nel regno  
Di Galafron ne l'ultimo Levante;  
Le vennero amendua subito a sdegno,  
E si mutò di voglia in uno instante:  
E senza più obligarsi o a questo o a quello,  
Pensò bastar per amendua il suo anello.

36

Volgon pel bosco or quinci or quindi in  
Quelli scherniti la stupida faccia; [fretta  
Come il cane talor, se gli è intercetta  
O lepre o volpe a cui dava la caccia,  
Che d'improvviso in qualche tana stretta.  
O in folta macchia o in un fosso si caccia.  
Di lor si ride Angelica proterva,  
Che non è vista, e i lor progressi osserva.

37

Per mezzo il bosco appar sol una strada:  
Credono i cavallieri che la Donzella  
Inanzi a lor per quella se ne vada;  
Che non se ne può andar, se non per quella.  
Orlando corre, e Ferrau non bada,  
Né Sacripante men sprona e puntella.  
Angelica la briglia più ritiene,  
E dietro lor con minor fretta viene.

38

Giunti che fur, correndo, ove i sentieri  
A perder si venian ne la foresta;  
E cominciò per l'erba i cavallieri  
A riguardar se vi trovavan pesta;  
Ferrau che potea fra quanti altieri  
Mai fosser, gir con la corona in testa,

9, 138: « Come tolto le fu il buono Metello, donde poi rimase macra ».

35. 5. *amendua*; V. c. I, 16, n. 2.

36. 3. *intercetta*. È nel suo significato vero di *tolta*, *sottratta* dal caso.

— 8. *progressi*; Alcuni intendono *passi*, citando questo esemp.; ma si potrebbe anche intendere nel senso ordinario *il loro procedere, il loro avanzarsi*.

37. 1. Per messo il b. V. c. VI, 23, n. 8.

— 5. non bada; non sta ad aspettare. PETR. III, son. 6: « Consolate lei dunque, che ancor bada ».

— 6. *puntella*; frequentativo di *puntare*, ficcar la punta, pungere. PETR. I, son. 196: « Se il cor tema e speranza mi puntella ». Si cita anche un es. della Legg. d. b. Umil. de' C. « Essendo ella inquietata... e *puntellata*, acciò che ella ritornasse in sé ».

38. 3. *E com.* Intendi: *Giunti che furono... e (poiché) cominciarono*; rilevando il *poiché* dal precedente costruito; modo che si usa spesso nella nostra lingua e troverai anche nel c. XX, 17.

— 6. gir con l. c. i. t. È bella trasformazione del modo comune *riportare, portar la corona*, primeggiare.



Si volse con mal viso agli altri dui,  
E gridò lor: Dove venite vui?

39

Tornate a dietro, o pigliate altra via,  
Se non volete rimaner qui morti:  
Né in amar né in seguir la donna mia  
Sì creda alcun, che compagna comporti.  
Disse Orlando al Circasso: Che potria  
Più dir costui, s'ambi ci avesse scorti  
Per le più villi e timidi puttane,  
Che da conocchie mai traesser lane?

40

Poi volto a Ferrau, disse: Uom bestiale,  
S'io non guardassi che senza elmo sei,  
Di quel ch'hai detto, s'hai ben detto o male,  
Senz'altra indugia accorger ti farei.  
Disse il Spagnuol: Di quel ch' a me non  
Perché pigliarne tu cura ti dei? [cale,  
Io sol contra ambidui per far son buono  
Quel che detto ho, senza elmo come sono.

41

Deh (disse Orlando al Re di Circassia)  
In mio servizio a costui l'elmo presta,  
Tanto ch'io gli abbia tratta la pazzia;  
Ch'altra non vidi mai simile a questa.  
Rispose il Re: Chi più pazzo saria?  
Ma se ti par pur la domanda onesta,  
Prestagli il tuo; ch'io non sarò men atto,  
Che tu sia forse, a castigare un matto.

42

Soggiunse Ferrau: Sciocchi voi, quasi  
Che se mi fosse il portar elmo a grado,  
Voi senza non ne fosse già rimasi;  
Che tolti i vostri avrei, vostro mal grado.  
Ma per narrarvi in parte li miei casi,  
Per voto così senza me ne vado,

39. 6. scorti; presi, reputati. PULCI, *Morg.* I, 33: « Questo poltron per chi m'aveva scorto? ». La rude espressione del v. seg. è una eredità del poema cavall. popolare, in cui i cavalieri s'insultano spesso grossolanamente.

40. 3. Di quel che ecc. Dipende da *accorger*; ma questo verbo ha già sentito l'azione della prop. *se hai b. detto o m.*

— 4. indugia. Così nel c. XXII, 64, 6, e così altri scrittori. BERNI, *Inn.* I, 21, 29: « E senza indugia un altro colpo mena ».

41. 2. In m. servizio; E anche *in servizio* dissero gli antichi per *in grazia, per favore*. Firenzuola, Trinzina: 2, 6. « Deh! in servizio, fermatevi un poco ».

— 5. Chi p. pazzo s. ? lui o io, se gli prestassi l'elmo?

— 8. Che tu sia; di quanto possa esser tu.

42. 3. fosse, foste. Così *avesse* nel c. XVIII, 129: *vedesse* n. c. XIX, 32. Anche il Bocc. n. 55: « crederebbe che voi sapesse l'abici ».

— 6. voto, giuramento. V. c. I, 30, 5. In questo senso non è citato dai Voc.

Et anderò, fin ch'io non ho quel fino  
Che porta in capo Orlando paladino.

43

Dunque (rispose sorridendo il Conte)  
Ti pensi a capo nudo esser bastante  
Far ad Orlando quel che in Aspramonte  
Egli già fece al figlio d'Agolante?  
Anzi credo io, se tel vedessi a fronte,  
Ne tremaresti dal capo alle piante;  
Non che volessi l'elmo, ma daresti  
L'altre arme a lui di patto, che tu vesti.

44

Il vantator Spagnuol disse: Già molte  
Fiate e molte ho così Orlando astretto,  
Che facilmente l'arme gli avrei tolte,  
Quante indosso n'avea, non che l'elmetto.  
E s'io nol feci, occorrono alle volte  
Pensier che prima non s'aveano in petto:  
Non n'ebbi, già fu, voglia; or l'aggio, e spe-  
Che mi potrà succeder di leggiero. [ro

45

Non pote aver più pazienza Orlando,  
E gridò: Mentitor, brutto Marrano,  
In che paese ti trovasti, e quando,  
A poter più di me con l'arme in mano?  
Quel Paladin, di che ti vai vantando,  
Son io, che ti pensavi esser lontano.

43. 3. Far; a far. V. c. I, 4. n. 1.

— 4. figlio d'A. Almonte.

— 8. di patto, di *bel patto, di piano patto, di patti*, son tutte espressioni, che i nostri scrittori usarono per *sicuramente*.

44. 1. Il v. Spagnuol. L'A. mette in rilievo il fare un pò spavaldo di quella nazione. Infatti Ferrau si vanta di ciò, che non è vero. Sebbene nell' *Innam.* si trovi a confronto con Orlando, non gli è mai superiore.

— 2. astretto, messo alle strette. I vocab. non citano questo significato.

— 5. *occorrono*, vengono in mente. Così nel c. XXVII, 44, 7, e così spesso gli antichi. Bocc., nov. 4: « Occorsegli una nuova malizia ».

— 7. già fu; in altri tempi. Si cita solam. questo esemp. dell'A.

— 8. *succeder*, riuscire a bene. Sottint. *la cosa*. V. c. II, 22, n. 6.

45. 1. pote Si aspetterebbe un passato, e si potrebbe facilmente supporre un errore di stampa; ma si avverta che l'A. nella ediz. del 1532 non usa accenti; e il Morali nell'accentare o no questa parola, che si trova 64 volte nel Poema, ha seguito la Principe; la quale in questo luogo legge *puote*. Per lo scambio dei tempi. V. c. I, 81, n. 3.

— 2. Marrano. V. c. I, 26, n. 6.

— 6. Son io, Ferrau non lo avea riconosciuto, perché, usciti del castello d'Atl., i guerrieri avevan calato, come era uso, la visiera; dentro il castello non avea potuto

Or vedi se tu puoi l'elmo levarme,  
O s'io son buon per torre a te l'altre arme.

46

Né da te voglio un minimo vantaggio.  
Così dicendo, l'elmo si disciolse,  
E lo sospese a un ramuscel di faggio;  
E quasi a un tempo Durindana tolse.  
Ferrau non perdé di ciò il coraggio:  
Trasse la spada, e in atto si raccolse,  
Onde con essa e col levato scudo  
Potesse ricoprirsì il capo nudo.

47

Così li duo guerrieri incominciario,  
Lor cavalli aggirando, a volteggiarsi;  
E dove l'arme si giungeano, e raro  
Era più il ferro, col ferro a tentarsi.  
Non era in tutto 'l mondo un altro paro  
Che più di questo avessi ad accoppiarsi:  
Pari eran di vigor, pari d'ardire;  
Né l'un né l'altro si potea ferire.

48

Ch'abbiate, Signor mio, già inteso esti-  
Che Ferrau per tutto era fatato, [mo,  
Fuor che là dove l'alimento primo  
Piglia il babin, nel ventre ancor serrato:  
E fin che del sepolcro il tufo limo  
La faccia gli coprese, il leggo armato  
Usò portar, dove era il dubbio, sempre  
Di sette piastre fatte a buone tempre.

49

Era ugualmente il principe d'Anglante  
Tutto fatato, fuor che in una parte:  
Ferito esser potea sotto le piante;  
Ma le guardò con ogni studio et arte.  
Duro era il resto lor più che diamante,  
Se la fama dal ver non si diparte;  
E l'uno e l'altro andò più per ornato,  
Che per bisogno, alle sue imprese armato.

riconoscerlo per forza d'incanto. Inoltre O.  
avea mutate insegne. V. c. VIII.

46. 5. di ciò; per ciò. PETR. I, *canz.* 17:  
«et ho il cor più freddo, De la paura, che  
gelata neve». E così spesso gli scrittori.

47. 3. si giung; si congiungeano, nelle  
giunture, dove l'armatura è più leggera.

— 6. avessi ad. acc.; dovesse acc.; meri-  
tasse di acc. Sulla termin. in *i* v. c. II, 40,  
n. 8.

48. 3. dove l'a. p.; all'ombelico. DANTE,  
*Inf.* 25, 85: «E quella parte, donde prima  
è preso Nostro alimento». Per questa fata-  
zione di Ferrau cfr. *Innam.* I, II, 7; e la  
Cronaca del Pseudo-Turpino, cap. 1, dove  
Ferraguto dice: «Per nullum locum vulne-  
rari possum nisi per umbilicum».

— 7. dubbio; pericolo. Sono anche fre-  
quenti i modi *essere, porre, mettere in  
dubbio*, in pericolo.

— 8. a b. t.; con b. t. È l'a modale: così  
*pittura a olio, andare a capo basso.*

50

S'incrudelisce e inaspra la battaglia,  
D'orrore in vista e di spavento piena.  
Ferrau quando punge e quando taglia,  
Né mena botta che non vada piena:  
Ogni colpo d'Orlando o piastra o maglia  
E schioda e rompe et apre e astraccio me-  
Angelica invisibil lor pon mente, [na.  
Sola a tanto spettacolo presente.

51

In tanto il Re di Circassia, stimando  
Che poco inanzi Angelica corresse,  
Poi ch'attaccati Ferrau et Orlando  
Vide restar, per quella via si messe,  
Che si credea che la Donzella, quando  
Da lor disparve, seguitata avesse:  
Sì che a quella battaglia la figliuola  
Di Galafron fu testimonia sola.

52

Poi che, orribil come era e spaventosa,  
L'ebbe da parte ella mirata alquanto,  
E che le parve assai pericolosa,  
Così da l'un come da l'altro canto;  
Di veder novità volutarosa,  
Disegnò l'elmo tor per mirar quanto  
Fariano i duo guerrier, vistossel tolto;  
Ben con pensier di non tenerlo molto.

53

Ha ben di darlo al Conte intenzione;  
Ma se ne vuole in prima pigliar gioco.  
L'elmo dispicca, e in grembo se lo pone;  
E sta a mirare i cavalieri un poco.  
Di poi si parte, e non fa lor sermone;  
E lontana era un pezzo da quel loco,  
Prima ch'alcun di lor v'avesse mente:  
Sì l'uno e l'altro era ne l'ira ardente.

54

Ma Ferrau, che prima v'ebbe gli occhi,  
Si dispiccò da Orlando, e disse a lui:  
Deh come n'ha da male accorti e sciocchi

50. 1. inaspra; inasprisce. Gli antichi l'u-  
sarono anche in prosa.

— 6. a straccio m. Il Gherardini dice:  
«menare a straccio, locuzione ellittica, il  
cui pieno è *menare a riduristi in straccio*,  
stracciare». Cita solam. questo luogo. Nel  
c. I, 72, si ha *menare a fracasso, fracas-  
sare*.

51. 8. testimonia. Femmin. di *testimonio*.  
Già il Bocc. *Nov.* 78: «Tu ne puoi... esser  
verissima testimonia».

52. 5. volutarosa; V. c. x, 38, n. 6.

53. 3. grembo (più vicino al lat. *gremio*)  
grembo. È vivo ancora nel popolo toscano.  
— 5. fa l. s.; Espressione foggia sulla  
più comune *far parola*. DANTE, *Inf.* 29, 70:  
«Passo passo andavam senza sermone».

— 7. v'avesse m. (È il greco *echetn ton  
noun*) *vt ponesse* m. BERNI, *Inn.* I, 4, 18:  
«Bisogna che gli abbiam molto ben mente».

Trattati il cavallier ch'era con nui!  
 Che premio fia ch'al vincitor più tocchi,  
 Se 'l bell'elmo involato n'ha costui?  
 Ritrassi Orlando, e gli occhi al ramo gira:  
 Non vede l'elmo, e tutto avvampa d'ira.

55

E nel parer di Ferrau concorse,  
 Che 'l cavallier, che dianzi era con loro,  
 Se lo portasse; onde la briglia torse,  
 E fe' sentir gli sproni a Briigliadoro.  
 Ferrau che del campo il vide torse,  
 Gli venne dietro; e poi che giunti foro,  
 Dove ne l'erba appar l'orma novella,  
 Ch'avea fatto il Circasso e la Donzella;

56

Prese il sentiero alla sinistra il Conte  
 Verso una valle, ove il Circasso era ito:  
 Si tenne Ferrau più presso al monte,  
 Dove il sentiero Angelica avea trito.  
 Angelica in quel mezzo ad una fonte  
 Giunta era, ombrosa e di giocondo sito,  
 Ch'ognun che passa, alle fresche ombre in-  
 Ne, senza ber, mal lascia far partita. [vita,

57

Angelica si ferma alle chiare onde,  
 Non pensando ch'alcun le sopravvegna;  
 E per lo sacro anel che la nasconde,  
 Non può temer che caso rio le avvengna.  
 A prima giunta in su l'erbose sponde  
 Del rivo l'elmo a un ramuscel consegna;  
 Poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca,  
 La giumenta legar, perchè si pasca.

58

Il cavallier di Spagna, che venuto  
 Era per l'orme, alla fontana giunge.  
 Non l'ha sì tosto Angelica veduto,  
 Che gli dispare, e la cavalla punge.  
 L'elmo che sopra l'erba era caduto,  
 Ritor non può; che troppo resta lunge.  
 Come il Pagan d'Angelica s'accorse,  
 Tosto ver lei pien di letizia corse.

59

Gli sparve, come io dico, ella davante,  
 Come fantasma al dipartir del sonno.  
 Cercando egli la va per quelle piante,  
 Né i miseri occhi più veder la ponno.

54. 7. *Ritrassi*; si ritrā, si ritrae. *Tra* per *trae* v. c. xi, 12, n. 5.

56. 4. *avea trito*, aveva battuto; (È il lat. *tereve viam*). Nel c. xx, 104, *trito* è usato come agg.; qui è particip. del verbo *tritare*. DANTE, *Inf.* 16, 40: «L'altro che appresso me la rena trita».

57. 3. *sacro* a. Consacrato con parole e segni magici. V. c. iii, 22, n. 2. *Innam.* I, 1, 51: «il libro consagrato».

— 6. *consegna*; attacca. In questo senso non è registrato dai Vocab.

59. 3. *per*, fra. V. st. 7, n. 3.

Bestemmiano Macone e Trivigante,  
 E di sua legge ogni maestro e donno,  
 Ritornò Ferrau verso la fonte,  
 U' ne l'erba giacea l'elmo del Conte.

60

Lo riconobbe, tosto che mirollo,  
 Per lettere ch'avea scritto ne l'orlo;  
 Che dicean dove Orlando guadagnollo,  
 E come e quando, et a chi fe' deporlo.  
 Armossene il Pagano il capo e il collo;  
 Che non lasciò, pel duol ch'avea, di torlo;  
 Pel duol ch'avea di quella che gli sparve,  
 Come sparir soglion notturne larve.

61

Poi ch'allacciato s'ha il buon elmo in te-  
 Avviso gli è che a contentarsi a pieno, [sta,  
 Sol ritrovare Angelica gli resta,  
 Che gli appar e dispar come baleno.  
 Per lei tutta cercò l'alta foresta:  
 E poi ch'ogni speranza venne meno  
 Di più poterne ritrovar vestigi,  
 Tornò al campo Spagnuol verso Parigi;

62

Temperando il dolor che gli ardea il pet-  
 Di non aver sì gran disir sfogato, [to,  
 Col refrigerio di portar l'elmetto  
 Che fu d'Orlando, come avea giurato.  
 Dal Conte, poi che 'l certo gli fu detto,  
 Fu lungamente Ferrau cercato,  
 Né fin quel dì dal capo gli lo sciolse,  
 Che fra duo ponti la vita gli tolse.

63

Angelica invisibile e soletta  
 Via se ne va, ma con turbata fronte;  
 Che de l'elmo le duol, che troppa fretta  
 Le avea fatto lasciar presso alla fonte.  
 Per voler far quel ch'a me far non spetta,  
 (Tra sé dicca) levato ho l'elmo al Conte:

— 5. *Trivigante* o *Trevagant* fu creduto dagli antichi romanzieri francesi un dio dei Maomettani, che accoppiano spesso a Maometto (Macone).

— 6. *legge*, religione.

60. 2. *Per lettere* ecc. Non poteva riconoscerlo alle sole prime apparenze, perchè, secondo l'uso dei cavalieri, Orlando l'avrà tenuto ordinariamente coperto col cappuccio della sopravveste. V. c. vi, 13, n. 3.

61. 3. *ritr...* gli resta; gli resta da ritrovar. V. c. I, 4, n. 1.

62. 5. *polché* 'l c. ecc.; da chi in seguito vide Ferrau coll'elmo d'Orlando. Ma di ciò non si parla più nel Furioso.

— 7. *fin quel dì*; fino a quel dì. DANTE, *Pav.* 25, 33: «ver la virtù che mi seguette fin la palma», fino alla palma del martirio.

— 8. *fra duo ponti*. Nel Morg. xxiv, 16, 4 e nella Spagna, v, si legge che Or. uccise Ferrau sopra un ponte, non fra due ponti.

Questo, pel primo merito, è assai buono  
Di quanto a lui pur obligata sono.

64

Con buona intenzione (e sallo Idio,  
Ben che diverso e tristo effetto segua)  
Io levai l'elmo: e solo il pensier mio  
Fu di ridur quella battaglia a triegua;  
E non, che per mio mezzo il suo disio  
Questo brutto Spagnuol oggi consegua.  
Così di sé s'andava lamentando  
D'aver de l'elmo suo privato Orlando.

65

Sdegnata e mal contenta la via prese,  
Che le pareva miglior, verso Oriente.  
Più volte ascosa andò, talor palese,  
Secondo era opportuno, infra la gente.  
Dopo molto veder molto paese,  
Giunse in un bosco, dove iniquamente  
Fra duo compagni morti un giovinetto  
Trovò, ch'era ferito in mezzo il petto.

66

Ma non dirò d'Angelica or più inante;  
Che molte cose ho da narrarvi prima:  
Né sono a Ferrau né a Sacripante,  
Sin a gran pezzo, per donar più rima.  
Da lor mi leva il Principe d'Anglante,  
Che di sé uol che inanzi agli altri esprima  
Le fatiche e gli affanni che sostenne  
Nel gran disio, di che a fin mai non venne.

67

Alla prima città ch'egli ritrova  
(Perché d'andare occulto avea gran cura)  
Si pone in capo una barbuta nova,  
Senza mirar s'ha debil tempra o dura.  
Sia qual si vuol, poco gli nuoce o giova:  
Si né la fatagion si rassicura.

63. 7. merito, premio. V. c. II, 16, n. 3.

65. 5. D. molto v. L'infinito ha forza di sostantivo (quasi dica *dopo il molto v.*); perciò vi è il pres., non il pass. (aver visto). Il primo *molto* si riferisce alla varietà delle cose viste, il secondo alla durata del viaggio.

— 6. iniquamente. È uno degli arditissimi spostamenti, che si trovano nel Fur. V. c. II, 48, 3; v. 55, 4 ecc. Riferiscilo a *morti* o, più efficacemente, a *ferito*.

66. 4. S. a. g. pezzo; per un gran pezzo. È modo elegante foggiato sulle espressioni di tempo determinato *sino a domani, sino a quest'alt'anno* ecc.

— 6. di sé; regolarm. di lui perché appartiene alla propos. che (io) *esprima le fatiche* (di lui). V. FORNACIARI, S. p. 59, 19. Così l'A. nel c. XVII, 121, 5. DANTE, *Inf.* 19, 36: « Da lui saprai di sé e de' suoi torti ».

67. 3. barbuta. Era un elmo volgare, senza cimiero né fregio, solo fornito d'una criniera cadente, donde prese il nome. Avea ventaglia e visiera; ed era tutto chiuso.

Così coperto, seguita l'inchiesta;  
Né notte o giorno, o pioggia o soll'arresta.

68

Era ne l'ora che traeva i cavalli  
Febo del mar, con rugiadoso pelo,  
E l'Aurora di fior vermigli e gialli  
Veniva spargendo d'ognintorno il cielo;  
E lasciato le stelle avevano i balli,  
E per partirsì postosi già il velo;  
Quando appresso a Parigi un dipassando,  
Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

69

In dua squadre incontrossi: e Manilardo  
Ne reggea l'una, il Saracin canuto,  
Re di Norizia, già fiero e gagliardo,  
Or miglior di consiglio, che d'aiuto:  
Guidava l'altra sotto il suo stendardo  
Il Re di Tremisen, ch'era tenuto  
Tra gli Africani cavallier perfetto:  
Alzirdo fu, da chi l'conobbe, detto.

70

Questi con l'altro esercito Pagano  
Quella invernata avean fatto soggiorno,  
Chi presso alla città, chi più lontano,  
Tutti alle ville o alle castella intorno:  
Ch'avevo speso il Re Agramante in vano,  
Per espugnar Parigi, più d'un giorno,  
Volsse tentar l'assedio finalmente;  
Poi che pigliar non lo potea altrimenti.

71

E per far questo avea gente infinita;  
Che oltre a quella che con lui giunt'era,  
E quella che di Spagna avea seguita

— 7. *inchiesta*; ricerca. V. c. IX, 7, n. 6. 68. 6. E per p. « Leggiadra fantasia poetica, che alle stelle dona il gesto di vive donne, le quali, quando si partono, prima si coprono il capo e la fronte onestamente con un velo » Fornari.

— 8. *segno*, prova. V. c. V, 34, n. 2.

69. 1. *dua sq.* È questo, sopra 126, il solo luogo, dove è usato *dua* con un nome femminile (Cfr. c. I, 16, n. 2). Ora, se osserviamo che nelle ediz. preced. si aveva in molti di questi luoghi *tuo* e *dua*, che l'A. cambiò in *due*, sembrerà probabile che qui sia corsa una svista o un errore di stampa. — Manilardo. È già dell'*Inn.* II, XVII, 25, 27, dove, invece, è *gagliardo fra gli altri e fior di Paganita*. — Norizia. Forse la Nigizia (Sudan). Della Norizia dice il Boiardo « la qual di là da Setta (Ceuta) è mille miglia ».

— 6. Il re di T. *Inn.* II, 17, 60: « Questo Alzirdo era re di Tremisona ». *Tremisenne*, Tremecen, o Tremesen; città e paese dell'Algeria. Qui nome d'un antico regno, immaginario, dell'Africa.

70. 7. *Volsse t.*; Sull'assedio cfr. c. VIII, 69, n. 1. Sulla forma del pass. c. v, 15, n. 2.

Del Re Marsilio la real bandiera,  
Molta di Francia n'avea al soldo unita;  
Che da Parigi insino alla riviera  
D'Arlì, con parte di Guascogna (eccetto  
Alcune rocche) avea tutto soggetto.

72

Or cominciando i trepidi ruscelli  
A sciorre il freddo giaccio in tiepide onde,  
E i prati di nuove erbe, e gli arbuscelli  
A rivestirsi di tenera fronde;  
Ragunò il Re Agramante tutti quelli  
Che seguian le fortune sue seconde,  
Per farsi rassegnar l'armata torma,  
Indi alle cose sue dar miglior forma.

73

A questo effetto il Re di Tremisene  
Con quel de la Norizia ne venia,  
Per là giungere a tempo, ove si tenne  
Poi conto d'ogni squadra o buona o ria.  
Orlando a caso ad incontrar si venne  
(Come io v'ho detto) in questa compagnia,  
Cercando pur colei, com'egli era uso,  
Che nel carcer d'Amor lo tenea chiuso.

74

Come Alzirdo appressar vide quel Conte  
Che di valor non avea pari al mondo,  
In tal sembante, in sì superba fronte,  
Che 'l Dio de l'arme a lui pareva secondo;  
Restò stupito alle fattezze conte,  
Al fiero sguardo, al viso furibondo:  
E lo stimò guerrier d'alta prodezza;  
Ma ebbe del provar troppa vaghezza.

75

Era giovane Alzirdo et arrogante  
Per molta forza, e per gran cor pregiato.

71. 5. al s. unita. I vocabol. non registrano l'espress. *untre al soldo*, che è affine all'altra *prendere al soldo* con più l'idea d'aggiungere i nuovi soldati alle altre milizie.

— 6. riviera d'A.; il Rodano, che bagna Arles (Arlì). *Riviera per fiume*. V. c. I, 13; xiv, 104; xlv, 6.

72. 1. trepidi; tremolanti. Latinismo elegante. Ovid. *Met.* 12, 178: «trepida unda». Per questo signif. si cita soltanto l'A.

— 2. giaccio. V. c. I, 41, n. 1.

— 4. fronde. Non di rado gli antichi usarono, anche in prosa, *fronte* al sing. e *fronti* al plur.

— 7. farai rassa.; far fare dai diversi capi la rassegna dei soldati in sua presenza.

74. 4. il dio d. l'a; Marte.

— 5. conte; Il verso è improntato su quello del PETR., I, *Son.*, 29, 4: «Raffigurato alle fattezze conte». Qui conte vale *note*, ma nel luogo dell'A. vale *insignit*, perché apparisce dagli ultimi v. della st. che Alzirdo non conosceva O. La Crusca non cita esempi di questo signif.

Per giostrar spinse il suo cavallo inante:  
Meglio per lui, se fosse in schiera stato;  
Che ne lo scontro il Principe d'Anglante  
Lo fe' cader, per mezzo il cor passato.  
Giva in fuga il destrier di timor pieno;  
Che su non v'era chi reggesse il freno.

76

Levasi un grido subito et orrendo  
Che d'ogn'intorno n'ha l'aria ripiena,  
Come si vede il giovane cadendo  
Spicciar il sangue di sì larga vena.  
La turba verso il Conte vien fremendo  
Disordinata, e tagli e punte mena;  
Ma quella è più, che con pennuti dardi  
Tempesta il fior dei cavallier gagliardi.

77

Con qual rumor la setolosa frotta  
Correr da monti suole o da campagne,  
Se 'l lupo uscito di nascosa grotta,  
O l'orso sceso alle minor montagne,  
Un tener porco preso abbia talotta,  
Che con gruguito e gran stridor si lagne;  
Con tal lo stuol barbarico era mosso  
Verso il Conte, gridando: Adosso, adosso.

78

Lance, saette e spade ebbe l'usbergo  
A un tempo mille, e lo scudo altrettanto:  
Chi gli percuote con la mazza il tergo;  
Chi minaccia da lato, e chi davanti.  
Ma quel, ch'al timor mai non diede alber-  
Estima la vil turba e l'arme tante [go,  
Quel che dentro alla mandra, all'aer cupo,  
Il numer de l'agnelle estimi il lupo.

79

Nuda avea in man quella fulminea spa-  
Che posti ha tanti Saracini a morte: [da,  
Dunque chi vuol di quanta turba cada  
Tenere il conto, ha impresa dura e forte.  
Rossa di sangue già correa la strada,  
Capace a pena a tante genti morte;

76. 4. Spicciar il s. Del verbo *spicciare* come transit. att., nel senso di *versare*, non si citano esempi. Ma si potrebbe anche lasciargli il suo significato e intendere: Come si vede, cadendo il giovane, il suo sangue spicciar fuori delle larghe ferite ecc. V. c. xix, 16, n. 6. Le virgole fra cui si suol chiudere *cadendo* sono un arbitrio degli editori: perciò io le ho sopresse punteggiando come l'ediz. del 1532. Simile espressione assoluta vedila al c. xvii, 133, 7-8 e xviii, 153, 5-6; e xix, 16, 6.

— 6. punte; V. c. ix, 70, 3.

— 7. pennuti d. Penna del dardo è la parte allargata, dal lato della cocca, per equilibrare il dardo stesso.

78. 7. all'aer e.; I lupi escono alla preda quando comincia la notte.

79. 6. Capace a. Più comunem. *capace di*. Così anche al c. iii, 48, 6.

Perché né targa né cappel difende  
La fatal Durindana ove discende;

80

Né vesta piena di cotone, o tele  
Che circondino il capo in mille vólti.  
Non pur per l'aria gemiti e querele,  
Ma volan braccia e spalle e capi sciolti.  
Pel campo errando va Morte crudele  
In molti, varii, e tutti orribil vólti;  
E tra sé dice: In man d'Orlando valci  
Durindana per cento di mie falci.

81

Una percossa a pena l'altra aspetta.  
Ben tosto cominciar tutti a fuggire;  
E quando prima ne veniano in fretta,  
Perch'era sol, credeanselo inghiottire.  
Non è chi per levarsi de la stretta  
L'amico aspetti, e cerchi insieme gire.  
Chi fugge a piedi in qua, chi colà sprona:  
Nessun domanda se la strada è buona.

82

Virtude andava intorno con lo specchio  
Che fa veder ne l'anima ogni ruga:  
Nessun vi si mirò, se non un veglio  
A cui il sangue l'età, non l'ardir, sciuga.  
Vide costui quanto il morir sia meglio,

— 7. *targa*; Scudo di forma lunga e angolare. — *cappel*, cappello di ferro. Joinville p. 80: « jetai un gambeson (un imbottito) en mon dos et un *chapel de fer* en ma teste ». Era copricapo dei fanti.

7-8. difende la f. D.; ripara La f. D. V. c. II, 34, n. 6. Ma potrebbe anche supporre una di quelle inversioni, che si trovano così spesso nel N. In questo caso costruisce: difende (fa difesa), ove la f. D. discende.

80. 1. *vesta* ecc.; imbottito (fran. *gambeson*). Nelle note al Malmantile I, 35, si dice: « un imbottito è una veste a foggia di piccolo giubbone o camiciuola di cotone o d'altro ripiena e fittamente trapunta, la qual serve per ordinario, siccome il giaco, a difesa del torace ». I pedoni generalm. non avevano altra difesa del petto.

— 2. *vólti*; avvolgimenti. Non è registr. dai vocabol. Accenna al turbante dei Saracini.

— 6. *vólti*; aspetti.

— 7. *valci*. Il *ci* è pleonastico, come al c. XVIII, 67, 5 e altrove. Non è raro negli antichi. Bocc., *Intr.* « Natural ragione è di ciascuno, che ci nasce », cioè *che nasce*. Potrebbe fors'anche intendersi *vale a noi*, *a me*.

82. 1. Lo specchio della virtù è la coscienza morale, che ci fa apprezzare il bene e il male. Nessuno ascoltò la voce di questa coscienza.

— 4. *sciuga*; asciuga. Forma popol. ancor viva in Toscana.

Che con suo disonor mettersi in fuga:  
Dico il Re di Norizia; onde la lancia  
Arrestò contra il Paladin di Francia,

83

E la roppe alla penna de lo scudo  
Del fiero Conte, che nulla si mosse.  
Egli, ch'avea alla posta il brando nudo,  
Re Manilardo al trapassar percosse.  
Fortuna l'aiutò, che 'l ferro crudo  
In man d'Orlando al venir giù voltosse.  
Tirare i colpi a filo ognor non lece;  
Ma pur di sella stramazzar lo fece.

84

Stordito de l'arcion quel Re stramazza:  
Non si rivolge Orlando a rivederlo;  
Che gli altri taglia, tronca, fende, ammazza:  
A tutti pare in su le spalle averlo. [za:  
Come per l'aria, ove han sì larga piazza,  
Fuggon li stornii da l'audace smerlo;  
Così di quella squadra ormai disfatta  
Altri cade, altri fugge, altri s'appiatta.

85

Non cessò pria la sanguinosa spada,  
Che fu di viva gente il campo voto.  
Orlando è in dubbio a ripigliar la strada,  
Ben che gli sia tutto il paese noto.  
O da man destra o da sinistra vada,  
Il pensier da l'andar sempre è remoto :

— 8. Arrestò; mise in resta. V. c. II, 50, n. 5.

83. 1. *penna d. s.*; È l'orlo superiore dello scudo, il quale era di legno o d'osso e aveva intorno un'orlatura di ferro per renderlo più resistente. Questa a volte finiva in forma angolare, per difender il viso senza toglier la vista; e perciò si diceva *penna*.

— 3. *alla posta*; in pronto. I vocabol. citano *tenere in posta*, t. in pronto, con un es. del Sannazzaro, Arc. 171; ma non citano questo modo.

— 4. *al trap*. Quando Manil., nell'impeto della corsa, gli passò da canto.

— 7. *a filo*; La Cr. intende *per taglio*; e cita questo solo luogo. Ma forse è da intendere *per dritto*, *drittamente*; e così fu usato altrove dall'A. XXXIII, 101; Cinque C. I, 105, e da molti altri scrittori.

84. 6. *smerlo*, detto anche *smeriglio* e *smeriglione*, è un uccello di rapina: « Son quasi falconcelli piccoli e uccellasi con essi più per diletto, che per utilità ». Crescenzi, Tratt. d'agric., 10, 13.

85. 1. *pria c. fu*. Per l'indic., invece del cong. V. c. V, 26, n. 7.

— 3. *a ripigliar l. s.*; nel ripigliar la strada è dubbioso, non procede sicuro.

— 6. Il p. d. l. andar ecc. Il pensiero d'Orlando, non s'acqueta alla via che percorre (è remoto) è lontano da essa; ma vola ad altri luoghi e vie dove crede che Ang. si trovi.

D'Angelica cercar, fuor ch'ove sia,  
Sempre è in timore, e far contraria via.

86

Il suo camin (di lei chiedendo spesso)  
Or per li campi or per le selve tenne:  
E si come era uscito di sé stesso,  
Usci di strada, e a piè d'un monte venne,  
Dove la notte fuor d'un sasso fesso  
Lontan vide un splendor batter le penne.  
Orlando al sasso per veder s'accosta,  
Se quivi fosse Angelica reposta.

87

Come nel bosco de l'umil ginepre,  
O ne la stoppia alla campagna aperta,  
Quando si cerca la paurosa lepre  
Per traversati solchi e per via incerta,  
Si va ad ogni cespuglio, ad ogni vepre,  
Se per ventura vi fosse coperta:  
Così cercava Orlando con gran pena  
La donna sua, dove speranza il mena.

88

Verso quel raggio andando in fretta il  
Giunse ove ne la selva si diffonde [Conte,  
Da l'angusto spiraglio di quel monte,  
Ch'una capace grotta in sé nasconde;  
E trova inanzi ne la prima fronte  
Spine e virgulti, come mura e sponde,  
Per celar quei che ne la grotta stanno,  
Da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

89

Di giorno ritrovata non sarebbe;  
Ma la faccia di notte il lume aperta.  
Orlando pensa ben quel ch'esser debbe;  
Pur vuol saper la cosa anco più certa.  
Poi che legato fuor Brigliadoro ebbe,  
Tacito viene alla grotta coperta;

86. 6. batter 1. p. Traslato ardito, che vale *tremolare* secondo il Casella, *ventre* secondo il Tommaseo.

87. 1. bosco de l'a. g. Nota il BEMBO, *Prose* III, 25, che al compem. di materia si mette l'artic., quando il nome, che precede, ha l'artic.; si lascia quando il nome, che precede, non lo ha. Ma avverte che ai suoi tempi già molti peccavano in questa regola. — *umile* (lat. *humilis*, da *humus*, terra) basso.

— 6. Se p. v. Sottint. per vedere se ecc. Così spesso i Latini. Cesare, B. G. VI, 29. « L. Minuccium Basilum praemittit si quid celeritate itineris proficere possit ».

88. 5. ne 1. p. fronte; e anche a prima fr., in pr. fronte, usarono gli antichi per a prima vista (E il lat. *prima fronte*). Qui vuol dire: la prima cosa che si presentò ad Orli. furono ecc.

— 6. sponde; spallette, parapetti.

89. 2. aperta; manifesta. DANTE, *Purg.*, 6, 101: « Giusto giudicio dalle stelle caggia Sopra il tuo sangue e sia nuovo ed aperto ».

E fra li spessi rami ne la buca  
Entra, senza chiamar chi l'introduca.

90

Scende la tomba molti gradi al basso,  
Dove la viva gente sta sepolta.  
Era non poco spazioso il sasso  
Tagliato a punte di scarpelli in volta;  
Né di luce diurna in tutto casso,  
Ben che l'entrata non ne dava molta;  
Ma ve ne veniva assai da una finestra  
Che sporgea in un pertugio da man destra.

91

In mezzola spelonca, appresso a un foco,  
Era una donna di giocondo viso.  
Quindici anni passar dovea di poco,  
Quanto fu al Conte, al primo sguardo, av-  
Et era bella sì, che faceva il loco [viso:  
Salvatico parere un paradiso;  
Ben ch'avea gli occhi di lacrime pregni,  
Del cor dolente manifesti segni.

92

V'era una vecchia; e facean gran conte-  
Come uso feminil spesso esser suole: [se,  
Ma come il Conte ne la grotta scese,  
Finiron le dispute e le parole.  
Orlando a salutarle fu cortese,  
Come con donne sempre esser si vuole;  
Et elle si levaro immantinente,  
E lui risalutò benignamente.

93

[quanto,  
Gli è ver che si smarrì in faccia al-  
Come improvviso udiron quella voce,  
E insieme entrare armato tutto quanto  
Vider là dentro un uom tanto feroce.

90. 1. Scende ecc.; la tomba scende al basso di molti gradini.

— 5. casso; privo (lat. *cassus*, vuoto). PETR. II, Son. 26: « Amor della sua luce ignudo e casso ».

— 8. sporgea 1. u. p. Vuol dire che nella parete della caverna c'era un foro, il quale era fatto a finestra dalla parte interna, ma dalla parte esterna era un semplice pertugio.

91. 1. In m. la s. V. c. VI, 23, n. 8.

— 4. Quanto... fu a.; per quanto giudicò. Quanto invece di per quanto v. c. II, 4. 4.

92. 4. dispute; Poetico per dispute. Per questa avventura l'A. ha tolto alcuni elementi dall'Asino d'oro di Apuleio. Nel lib. IV si dice di una grotta abitata da ladroni, i quali, rapita una regia fanciulla, la portano quivi per trarne un guadagno e la consegnano ad una brutta vecchia. Questi cenni sono stati genialmente sviluppati dall'Ariosto. Altri elementi ha tolto dal Guiron le Courtois, pei quali vedi c. XIII, 12.

93. 2. improvviso; improvvisamente. V. c. I, 53, n. 8.

— 4. feroce; fiero. V. c. I, 32, n. 2.

Orlando domandò, qual fosse tanto  
Scortese, ingiusto, barbaro et atroce,  
Che ne la grotta tenesse sepolto  
Un sì gentile et amoroso volto.

94

La vergine a fatica gli rispose,  
Interrotta da fervidi signiozzi,

94. 2. signiossi; singhiozzi. È forma non registrata dai vocab.

Che dai coralli e da le preziose  
Perle uscir fanno i dolci accenti mozzi.  
Le lacrime scendean tra gigli e rose,  
Là dove avvien ch'alcuna se n'inghiozzi.  
Piacciavi udir ne l'altro Canto il resto,  
Signor; che tempo è omai di finir questo.

— 3. coralli... perle; le labbra e i denti.

— 6. inghiossi; ingozzi. Per questa forma si cita solamente questo luogo dell'A.

## CANTO XIII

1

Ben furo avventurosi i cavalieri  
Ch'erano a quella età, che nei valloni,  
Ne le scure spelonche e boschi fieri,  
Tane di serpi, d'orsi e di leoni,  
Trovavan quel che nei palazzi altieri  
A pena or trovar puon giudici buoni;  
Donne, che ne la lor più fresca etade  
Sien degne d'aver titol di beltade.

2

Di sopra vi narrai che ne la grotta  
Avea trovato Orlando una donzella,  
E che le dimandò ch'ivi condotta  
L'avesse: or seguitando, dico ch'ella,  
Poi che più d'un signiozzo l'ha interrotta,  
Con dolce e suavissima favella  
Al Conte fa le sue sciagure note,  
Con quella brevità che meglio puote.

3

Ben che io sia certa (dice), o cavalliero,  
Ch'io porterò del mio parlar supplizio,  
Perché a colui che qui m'ha chiusa, spero  
Che costei ne darà subito indizio;

1. 6. puon. V. c. x, 61, n. 6.

— 8. titol. V. c. x, 3, n. 4. « Anche Raffaello, in una lettera al Castiglione, dice che, avendo a dipingere la Galatea, si serviva di una certa idea essendovi carestia di belle donne. Eppure la bellezza non doveva scarseggiare in un secolo, che tanta ne seppa riflettere nel mondo dell'arte, specchio più o meno fedele della realtà » (Casella). Ma qui è da vedere una punta di scherzo mordace, come spesso si trova nel Fur.

3. 3. spero. *Sperare*, così nella nostra, come nelle lingue greca e latina, altro non significa in origine che *aspettare*, e però comprende tanto lo *sperare* propriamente detto, quanto il *temere*. Bocc. nov. 43: « Del quale non sapea che si dovesse sperare altro che male » e vedi ivi la nota del Fornaciari, ed. cit.

Pur son disposta non celarti il vero,  
E vada la mia vita in precipizio.  
E ch'aspettar poss'io da lui più gioia,  
Che l'i si disponga un di voler ch'io muoia?

4

Isabella sono io, che figlia fui  
Del Re mal fortunato di Gallizia:  
Ben dissi fui; ch'or non son più di lui,  
Ma di dolor, d'affanno e di mestizia:  
Colpa d'Amor; ch'io non saprei di cui  
Dolermi più, che de la sua nequizia;  
Che dolcemente nei principii applaude,  
E tesse di nascosto inganno e fraude.

5

Già mi vivea di mia sorte felice,  
Gentil, giovane, ricca, onesta e bella:  
Vile e povera or sono, or infelice;  
E s'altra è peggior sorte, io sono in quel-  
Ma voglio sappi la prima radice, [la.  
Che produsse quel mal che mi flagella;

— 5. disposta... cel. Sottint. la prep. a. V. c. I, 4, n. 1.

— 7. che... più gioia; qual maggior gioia. Di *che* per *quale*, interposta qualche parola fra il *che* e il sostant, si cita qualche es. antico. Omel. S. Greg. V. 2. « che dunque cosa presente ci debba dare diletto ». Per *più* in senso di maggiore V. FORNAC. *Sint.* p. 108.

— 8. '1; È troncamento di *ello*, egli — si disp. voler, sottint. la prep. a.

4. 2. Del Re ecc. Il padre d'Isabella, Maricoldo re di Galizia, fu ucciso da Orlando (Innam. II, xxiii, 60); ma l'A. immagina che Is. fuggisse prima della sua morte e perciò non ne sa nulla. — mal fortunato, per l'avventura della figlia.

— 4. Ma di dolor ecc. *Figlia di dolor, d'affanno* ecc. è modo orientale ben appropriato a donna Saracina. Così la Bibbia ha *filii iniquitatis, sanguinum* ecc. (Casella).

— 7. applaude; si mostra favorevole.



E ben ch'aiuto poi da te non esca,  
Poco non mi parrà, che te n'incresca.

6

Mio padre fe' in Baiona alcune giostre:  
Esser denno oggimai dodici mesi.  
Trasse la fama ne le terre nostre  
Cavallieri a giostrar di più paesi.  
Fra gli altri (o sia ch'Amor cosmi mostre,  
O che virtù pur sé stessa palesi)  
Mi parve da lodar Zerbino solo,  
Che del gran Re di Scozia era figliuolo.

7

Il qual poi che far prove in campo vidi  
Miracolose di cavalleria,  
Fui presa del suo amore, e non m'avvidi,  
Ch'io mi conobbi più non esser mia.  
E pur, ben che 'l suo amor così mi guidi,  
Mi giova sempre avere in fantasia [do,  
Ch'io non misi il mio core in luogo immon-  
Ma nel più degno e bel ch'oggi sia al mon-  
do.]

8

Zerbino di bellezza e di valore  
Sopra tutti i Signori era eminente.  
Mostrommi, e credo mi portasse amore,  
E che di me non fosse meno ardente.  
Non ci mancò chi del commune ardore  
Interprete fra noi fosse sovente,  
Poi che di vista ancor fummo disgiunti;  
Che gli animi restar sempre congiunti:

9

Però che dato fine alla gran festa,  
Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.  
Se sai che cosa è amor, ben sai che mesta  
Restai, di lui pensando notte e giorno:

6. 1. *patre*; Latinismo non frequente neppure negli antichi. — *Baiona*, piccola città della Galizia, sull'Oceano Atlant., che conserva ancora vestigia di antica grandezza.

— 5. *Fra gli a.*; *sopra g. a.* Bocc. nov. 5: «tra gli altri suoi figliuoli n'aveva uno, il quale di bellezza gli altri giovani trapassava».

— 6. *O...* pur. Cfr. c. v, 75, n. 5; vi, 4, 7.

— 7. *Zerbino*. Forse fu nome suggerito all'A. dal Gerbino del Bocc. nov. 34.

7. 3. *non m'avv.*; *non me ne avv.* V. c. II, 52, n. 3.

— 4. *ch'io m. e.* *Che* dipendente da prop. negativa vale talvolta *Antantoché*. PULCI, *Morp.* 19, 49: «Non si fermaron che toccorno il fondo». — *mia*, padrona di me.

— 5. *così m. g.*; *mi conduca a tal punto*, a tal disgrazia.

— 6. *avere in f.*; *aver presente al pensiero*. Nello stesso senso e costruito si disse anche *aver fantasia*.

8. 7. *ancor*. Intendi: poichè fummo un'altra volta lontani l'uno dall'altro, come prima di conoscerci, ma questa volta lontani solo di vista.

Et era certa che non men molesta  
Fiamma intorno il suo cor facea soggiorno.  
Egli non fece al suo disio più schermi,  
Se non che cercò via di seco avermi.

10

E perchè vieta la diversa fede  
(Essendo egli Cristiano, io Saracina)  
Ch'al mio padre per moglie non mi chiede,  
Per furto indi levarmi si destina.  
Fuor de la ricca mia patria, che siede  
Tra verdi campi allato alla marina,  
Aveva un bel giardin sopra una riva,  
Che colli intorno e tutto il mar scopriva.

11

Gli parve il luogo a fornir ciò disposto,  
Che la diversa religion ci vieta;  
E mi fa saper l'ordine che posto  
Avea di far la nostra vita lieta.  
Appresso a Santa Marta avea nascosto  
Con gente armata una galea secreta,  
In guardia d'Odorico di Biscaglia,  
In mare e in terra mastro di battaglia.

12

Né potendo in persona far l'effetto,  
Perchè egli allora era dal padre antico  
A dar soccorso al Re di Francia astretto,  
Manderia in vece sua questo Odorico,  
Che fra tutti i fedeli amici eletto  
S'avea pel più fedele e pel più amico:  
E bene esser dovea, se i benefici  
Sempre hanno forza d'acquistar gli amici.

10. 1. *vieta...* che non. V. c. v, 53, n. 1.

— 3. *chiede*. È cong. invece di *chieda*. V. per il costruito v, 53, 1; xxii, 88. Quanto alla forma del cong., osserva il Nannucci, An. cr. p. 284: «Tutte e tre le persone sing. del pres. cong. si chiusero da principio in e». Ivi troverai gli esempi antichi, molti per la prima, pochissimi per le altre coniugaz.

— 4. *si destina*, *destina*. Il *si* è pleonastico. Si cita questo solo luogo dell'A. Innam. II, vi, 2: «Che di passar in Francia si destina».

— 7. *Aveva*. Potrebbe significare *vi era*. L'A. usò spesso *avere* per *essere*; ma qui è prima pers., il che apparisce dall'ediz. del 1516, che ha la forma *avevo*. — *riva*, d'un fiume, che passava lì presso. V. St. 13, 7.

11. 3. *l'ordine* c. p. a.; la deliberazione, che avea preso. Al c. v, 42, 4, vedemmo *ordine fu che*, fu stabilito che. Son maniere non registrate dai vocabol.

— 5. *S. Marta*. Borgo in Galizia a Scirocco del capo Ortegal. Vi è una baia dello stesso nome, lunga e stretta, opportunissima a nascondere navi.

— 6. *secreta*. Fa le veci di avverbio.

12. 7. *dovea*. È detto come pensiero di Zerbino, cioè Zerbino pensava che doveva

13

Verria costui sopra un navilio armato,  
Al terminato tempo indi a levarmi.  
E così venne il giorno disiatto,  
Che dentro il mio giardino lasciai trovarmi.  
Odorico la notte, accompagnato  
Di gente valorosa all'acqua e all'armi,  
Smontò ad un fiume alla città vicino,  
E venne chetamente al mio giardino.

14

Quindi fui tratta alla galea spalmata,  
Prima che la città n'avesse avvisi.  
De la famiglia ignuda e disarmata  
Altri fuggiro, altri restaro uccisi,  
Parte captiva meco fu menata.  
Così da la mia terra io mi divisi,  
Cor quanto gaudio, non ti potrei dire,  
Sperando in breve il mio Zerbin fruire.

15

Voltati sopra Mongia eramo a pena,  
Quando ci assalse alla sinistra sponda  
Un vento che turbò l'aria serena,  
E turbò il mare, e al ciel gli levò l'onda.  
Salta un Maestro ch'a traverso mena,  
E cresce ad ora ad ora, e soprabouda;  
E cresce e soprabouda con tal forza,  
Che val poco alternar poggia con orza.

16

Non giova calar vele, e l'arbor sopra  
Corsia legar, né ruinar castella;  
Che ci veggian mal grado portar sopra  
Acuti scogli, appresso alla Rocella.  
Se non ci aiuta quel che sta di sopra,  
Ci spinge in terra la crudel procella.  
Il vento rio ne caccia in maggior fretta,  
Che d'arco mai non si avventò saetta.

17

Vide il periglio il Biscaglino, e a quello  
Usò un rimedio che fallir suol spesso:  
Ebbe ricorso subito al battello:  
Calossi, e me calar fece con esso.  
Sceser dui altri, e ne scendea un drappello,  
Se i primi scesi l'avesser concesso;  
Ma con le spade li tenner discosto,  
Tagliar la fune, e ci allargammo tosto.

18

Fummo gittati a salvamento al lito  
Noi che nel palischermo eramo scesi;  
Periron gli altri col legno sdruccio:  
In preda al mare andar tutti gli arnesi.  
All'eterna Bontade, all'infinito  
Amor, rendendo grazie, le man stesi,  
Che non m'avessi dal furor marino  
Lasciato tor di riveder Zerbino.

esser tale, se pure i benefici han forza d'ac.  
gli a.

13. 1. navilio; nave. V. c. x, 41, 5.

— 2. terminato; determinato, stabilito.  
PULCR., *Morg.* I, 19: «E terminò passare in  
Pagania».

— 6. valor. all'a. e a. a.; valoroso *in* mare e *in* terra. PETR., II, Son. 265: «Porto 'l  
cor grave e gli occhi umidi e bassi Al mondo  
(nel mondo)».

11. 1. galea sp. *Spalmato* e *unto*, referiti  
a nave, significano *spalmata di pece*; tal-  
volta sono semplici epiteti descrittivi, ma  
tal altra, come al c. IV, 51, e forse qui, in-  
dicano una nave in buono stato, quindi più  
veloce. PETR., II, Son. 44: «Né per tran-  
quillo mar legni spalmati».

— 3. famiglia (lat. *familia*, servitù); la  
servitù addetta ad Isabella.

— 8. il m. Z. fruire (godere) nei  
nostri scrittori è più spesso costruito col  
complem. diretto che coll'indir. (fruire di  
una cosa).

15. 1. Mongia; Borgo in Galizia fra il capo  
Belem e il capo Coriana (Bolza). — eramo.  
V. c. v, 59, n. 1.

— 5. Salta; si leva improvvisamente. È  
parola ancor viva parlando di vento o di  
tempesta. V. c. XVII, 27, 3.

— 8. alternar p. c. o. A chi, passando pel  
golfo di Guascogna, costeggia la Francia, il  
maestrale, vento di nord-ovest, è contrario  
e tende a spingerlo indietro e sulla costa

(a traverso mena); quindi per potere in  
qualche modo andare avanti occorre *bor-  
deggiare*, cioè ora prendere il vento da una  
parte ora dall'altra avanzando a zig-zag.  
Per l'espressione cfr. c. XIX, 63, n. 3.

16. 2. Corsia. Negli antichi bastimenti da  
remo era un passaggio stretto e lungo, ri-  
levato circa un metro sopra la coperta:  
andava da poppa a prua per metterle in  
comunicazione. — Legar l'a. s. c. Forse vuol  
dire: assicurare l'albero legandolo con funi,  
che si fermano alle traverse della corsia,  
affinché il vento non lo sfacchi. V. c. XVIII,  
143, 6-7. — castella. Le grosse navi avevano  
un castello in poppa, detto comunem. *ca-  
siero*, e uno talvolta in prua. Erano impal-  
cature rilevate per coprire di sotto allog-  
giamenti e sale e per aver di sopra la piazza  
alta di scoperta e di combattimento. Si di-  
sfacevano in caso di forte burrasca per al-  
leggerire il legno.

— 3. veggian. V. c. IX, 43, n. 8. — malgra-  
do. V. c. I, 59, n. 4.

— 4. Rocella; Rochelle, città e porto di  
mare francese nella Charente infer.

17. 8. ei allargammo. *Allargarsi* nel senso  
marinairesco di *prendere il largo* è usato  
per lo più col complem. *in mare*, o simili  
(cfr. c. XVIII, 141).

18. 4. arnesi; gli attrezzi della nave. Non  
è citato in questo senso.

— 6. le m. st. La prop. princip. è inserita  
nella dipendente. V. c. XI, 27, 5.

Se brami averlo, e che mi segui ora;  
Che se mi segui, io t'aprirò la via,  
D'onde per te Ruggier libero fia.

49

E seguitò, narrandole di quello  
Magico error che gli avea ordito Atlante:  
Che simulando d'essa il viso bello,  
Che captiva pareva del rio gigante,  
Tratto l'avea ne l'incantato ostello,  
Dove sparito poi gli era davante:  
E come tarda con simile inganno  
Le donne e i cavallier che di là vanno.

50

A tutti par, l'incantator mirando,  
Mirar quel che per sé brama ciascuno,  
Donna, scudier, compagno, amico; quando  
Il desiderio uman non è tutto uno.  
Quindi il palagio van tutti cercando  
Con lungo affanno, e senza frutto alcuno;  
E tanta è la speranza e il gran disire  
Del ritrovar, che non ne san partire.

51

Come tu giungi (disse) in quella parte  
Che giace presso all'incantata stanza,  
Verrà l'incantatore a ritrovarte,  
Che terrà di Ruggiero ogni sembianza,  
E ti farà parer con sua mal'arte,  
Ch'ivi lo vinca alcun di più possanza,  
Acciò che tu per aiutarlo vada,  
Dove con gli altri poi ti tenga a bada.

52

Acciò l'inganni, in che son tanti e tanti  
Caduti, non ti colgan, sie avvertita:  
Che se ben di Ruggier viso e sembianti  
Ti parrà di veder, che chieggi aita,  
Non gli dar fede tu; ma, come avanti  
Ti vien, fagli lasciar l'indegna vita:  
Né dubitar perciò che Ruggier muoia,  
Ma ben colui che ti dà tanta noia.

53

Ti parrà duro assai (ben lo conosco)  
Uccider un che sembri il tuo Ruggiero:

48. 6. *seguì*, *segua*. DANTE, *Inf.* 1, 113:  
« penso e discerno Che tu mi segui ».

— 7. *t'aprirò*; ti farò manifesta, t'indicherò. V. c. iv, 68, n. 2.

49. 7. *tarda*; trattiene, tiene a bada. È significato non citato dai vocabolari.

50. 3. *quando*; poichè. V. c. i, 18, n. 3.

51. 1. *Come ... giungi*; quando sarai giunta. V. c. iii, 74, n. 1.

— 2. *stanza*; abitazione.

52. 2. *sie*; *sii*. È forma antica. DANTE, *Purg.* 31, 45: « Udendo le Sirene sie più forte ».

— 3. *Ma ben* c. Rileva dal contesto il verbo *trient* (che muoia c.).

53. 5. *Fermati*; risolvi fermamente. G. VILLANI, 9, 19, 13: « Si fermò di non partire ».

Pur non dar fede all'occhio tuo, che losco  
Farà l'incanto, e celeragli il vero.

Fermati, pria ch'io ti conduca al bosco,  
Sì che poi non si cangi il tuo pensiero,  
Che sempre di Ruggier rimarrai priva,  
Se lasci per viltà che 'l Mago viva.

54

La valorosa giovane con questa  
Intenzion che 'l fraudolente uccida,  
A pigliar l'arme, et a seguire è presta  
Melissa; che sa ben quanto l'è fida.  
Quella, or per terren culto, or per foresta  
A gran giornate e in gran fretta la guida,  
Cercando alleviarle tuttavia  
Con parlar grato la noiosa via.

55

E più di tutti i bei ragionamenti,  
Spesso le repetea ch'uscir di lei  
E di Ruggier doveano gli eccellenti  
Principi, e gloriosi Semidei.  
Come a Melissa fossino presenti  
Tutti i secreti degli eterni Dei,  
Tutte le cose ella sapea predire,  
Ch'avean per molti secoli a venire.

56

Deh, come, o prudentissima mia scorta,  
(Dicea alla Maga l'incelata Donzella)  
Molti anni prima tu m'hai fatto accorta  
Di tanta mia viril progenie bella;  
Così d'alcuna donna mi conforta,  
Che di mia stirpe sia, s'alcuna in quella  
Metter si può tra belle e virtuose.  
E la cortese Maga le rispose:

57

Da te uscir veggio le pudiche donne  
Madri d'Imperatori e di gran Regi,  
Reparatrici e solide colonne  
Di case illustri e di domini egregi;  
Che men degne non son ne le lor gonne,  
Ch' in arme i cavallier, di sommi pregi,

54. 2. *che... uccida*; di uccidere. V. c. i, 38, n. 6.

— 4. *l'è*; *le è*. V. c. vii, 35, n. 8.

55. 4. *Semidei*. V. c. vii, 39.

— 5. *fossino*. È forma popolare amata assai dagli antichi, e vive ancora nella plebe Toscana. V. NANNUCCI, *Art. cr.* p. 469.

— 6. *Del*. Il plur. fu usato non di rado da poeti cristiani per indicare, in generale, la divinità. PETR. I, Son. 190: « (Laura) aspettata al regno degli Dei ».

8. *per*; fra. Così è usato al c. vi, 72, 1; xii, 7, 3 dove troverai la nota.

57. 2. *Madri ecc.* V. c. iii, 17, n. 8.

— 6. *pregi*, lodi. È significato, che già i nostri rimatori del sec. xii derivarono dal *pretz* dei provenzali. Così l'usò il PETR. canz. 39, 101; DANTE, *Par.*, xvi, 128: l'A. in più luoghi. Vedi tutta la cauzione del *pregio* di Dino Compagni.

Di pietà, di gran cor, di gran prudenza,  
Di somma e incomparabil continenza.

58

E s'io avrò da narrarti di ciascuna  
Che ne la stirpe tua sia d'onor degna,  
Tropo sarà; ch'io non ne veggio alcuna  
Che passar con silenzio mi convegna.  
Ma ti farò tra mille scelta d'una  
O di due coppie, acciò ch'a fin ne vegna.  
Ne la spelonca perché nol dicesti?  
Che l'imagini ancor vedute avresti.

59

De la tua chiara stirpe uscirà quella  
D'opere illustri e di bei studii amica,  
Ch'io non so ben se più leggiadra e bella  
Mi debba dire, o più saggia e pudica,  
Liberale e magnanima Isabella,  
Che del bel lume suo di e notte aprica  
Farà la terra che sul Menzo siede,  
A cui la madre d'Oeno il nome diede:

60

Dove onorato o splendido certame  
Avrà col suo dignissimo consorte,  
Chi di lor più le virtù prezzò et amò,  
E chi meglio apra a cortesia le porte.  
S'un narrerà ch'al Taro e nel Reame  
Fu a liberar da' Galli Italia forte;  
L'altra dirà: Sol perché casta visse,  
Penelope non fu minor d'Ulisse.

61

Gran cose e molte in brevi detti accolgo  
Di questa donna, e più dietro ne lasso,  
Che in quelli di ch'io mi levai dal volgo,

— 7. Di pietà ecc. È dichiarazione di *pregi*: della lode di pietà ecc.

59. Questa rassegna è il compimento della rassegna del c. III. Là si mostrarono gli uomini di casa d'Este, qui le donne.

— 5. Isabella, figlia di Ercole I e d'Eleonora d'Aragona (1471-1539), maritata (1490) al marchese Francesco II Gonzaga di Mantova. Le lodi dell'A. son meritate. La celebrarono il Trissino con un canzone, il Bandello nella nov. 74, il BERNI, nell'Inn. I, 2.

— 7. Menzo; Mincio. Forma dialettale. Così anche al c. XLIII, 70, 8.

— 8. A cui ecc. VIRGILIO, *En.* 10, 97 segg. « Ocnus... Faticidae Mantus et Tusci filius amnis (il Tevere), qui muros matrisque dedit tibi, Mantua, nomen ».

60. 5. al Taro e n. R. Il marchese di Mantova capitaneava l'esercito collegato contro Carlo VIII, alla battaglia del Taro (6 luglio 1495). Assistè poi alla battaglia d'Atella (5 agosto 1496), dopo la quale i Francesi sgombrarono dal Reame di Napoli.

61. 3. ch'io mi l. d. v., che mi detti agli studi magici. Ma se l'A. avea già in mente quel che disse di M. al c. XLIII, 20 segg., sarà meglio intendere: da quel dì che mi

Mi fe' chiare Merlin dal cavo sasso.

E s'in questo gran mar la vela sciolgo,  
Di lunga Tifi in navigar trapasso. <sup>no</sup>  
Conchiudo in somma ch'ella avrà, per do-  
De la virtù e del ciel, ciò ch'è di buono.

62

Seco avrà la sorella Béatrice,  
A cui si converrà tal nome a punto;  
Ch'essa non sol del ben che qua giù lice,  
Per quel che viverà, toccherà il punto;  
Ma avrà forza di far seco felice  
Fra tutti i ricchi Duci il suo congiunto,  
Il qual, come ella poi lascerà il mondo,  
Così de l'infelici andrà nel fondo.

63

E Moro e Sforza e Viscontei colubri,  
Lei viva, formidabili saranno

tolsi dalla vita comune, che conducevo a Mantova, per venire alla tomba di Merlin e consacrarmi a cose più alte, (come assistere Brad. e Ruggero).

— 6. Di lunga; Meno comune della forma superlativa di *gran l.*; ma ha esempi e non è barbaro, come crede il Nisiely. MACHIAVELLI, Op. III, 244: « E di lunga (Castruccio) tutti gli altri della sua età superava ». Anzi il Machiav. amò assai questo modo. — Tifi, pilota, che guidò la nave Argo alla conquista del vello d'oro. Per antonomasia ogni esperto nocchiero.

— 7. per dono D. v. ecc. La virtù è qui personificata. Nelle ediz. preced. si leggeva: *per dono Del Cielo e sua v.* Forse era più efficace distinguere le qualità naturali, dono del Cielo, dalle acquisite per sua virtù.

62. 1. Beatrice, (1475-1497) maritata (1491) a Lodovico il Moro e morta di parto a 22 anni.

— 4. Per quel; Sottintendi *tempo*. — toccherà il p., giungerà alla perfezione. Per questa locuz. i vocab. citano un esempio del Fagioli, Rime 2, 112 e non questo dell'A.

— 6. Duci; duchi. V. c. III, 45, n. 1. — congiunto e congiunta si usarono per *marito* e *moglie*. Morali di S. Greg. I, 74: « (il diavolo, per vincer Giobbe), ricorse alla lingua della congiunta sua ».

— 8. andrà n. f. È noto che nel 1498 si fece tra il re di Francia, il Papa e Venezia una lega contro il Moro, e nel 1499 i Francesi gli tolsero la Signoria di Milano. Nel 1500 fu fatto prigioniero dagli stessi Francesi e nelle loro mani morì nel 1510.

63. 1. Viscontei c.; Milano. Per il plurale cfr. c. III, 26, n. 4. Qui pure l'A., seguendo l'errore del c. III, prende il colubro, che era nell'arme dei Visconti, per lo stemma di Milano. L'accenno alla grande potenza, che ebbe Milano e la famiglia Sforza in questo tempo, corrisponde a verità storica.

Da l'Iperboree nievi ai lidi Rubri,  
Da l'Indo ai monti ch'al tuo mar via danno:  
Lei morta, andran col regno degl'Insubri,  
E con grave di tutta Italia danno,  
In servitute; e fia stimata, senza  
Costei, ventura la somma prudenza.

64  
Vi saranno altre ancor, ch'avranno il no-  
Medesimo, e nasceran molt'anni prima:  
Di ch'una s'ornerà le sacre chiome  
De la corona di Pannonia opima;  
Un'altra, poi che le terrene some  
Lasciate avrà, fia ne l'Ausonio clima  
Collocata nel numer de le Dive,  
Et avrà incensi e imagini votive.

65  
De l'altre tacerò; che, come ho detto,  
Lungo sarebbe a ragionar di tante;  
Ben che per sé ciascuna abbia soggetto  
Degno ch'eroica e chiara tuba cante.

— 3. Da l'I. n. ecc. Vuol dire da settentrione a mezzogiorno, da oriente a occidente. Per *Iperboree* v. c. x, 71, n. 5. — *lidi R.*; (lat. *rubr.*, rosso) il mar Rosso.

— 4. ai monti ecc. Per questi monti si potrebbero intendere i Pirenei; e in tal caso *via danno* significa *fanno capo, riescono* al mare di Provenza. *Dar via*, in questo senso, non è citato dai vocabol.; ma non sarebbe locuzione strana. O possono essere anche Abila e Calpe, che sono sullo stretto di Gibilterra; il quale, a chi viene dall'Indie (Indo), dà la via o il passaggio al mare di Provenza. In tal caso avremmo un anacronismo, perché questa via fu fatta da C. Colombo per la prima volta.

— 5. r. d. Insubri. V. c. III, 26, n. 6.

— 8. ventura ecc. Il Moro era stimato astutissimo e prudentissimo, ma nei tristi casi, che lo colsero, anche la prosperità precedente fu creduta frutto di fortuna più che di prudenza.

64. 3. una ecc. Beatrice, figlia d'Aldobrandino d'Este, fu sposa di Andrea II re d'Ungheria.

— 4. Pannonia; Era anticamente la regione fra la Sava, il Danubio e le Alpi; ma gli scrittori del rinascimento chiamarono con questo nome latino l'Ungheria in generale. — *opima*, insigne. Riferisco a *corona* e cfr. c. III, 30, n. 6.

— 5. Un'altra ecc. Due furono le *beate* Beatrici d'Este, una sorella, l'altra figliuola d'Azzo Novello. È probabile che l'A. parli qui della seconda (m. 1262), la cui memoria era viva in Ferrara, per il monastero di S. Antonio da lei rimesso a nuovo e beneficiato; mentre l'altra era più nota a Padova, dove era morta.

— 6. Ausonio; V. c. III, 33, n. 4.

65. 4. Degno che... cante. O è da sottintenderlo

Le Bianche, le Lucrezie io terrò in petto,  
E le Costanze e l'altre, che di quante  
Splendide case Italia reggeranno,  
Reparatrici e madri ad esser hanno.

66  
Più ch'altre fosser mai, le tue famiglie  
Saran ne le lor donne avventurose;  
Non dico in quella più de le lor figlie,  
Che ne l'alta onestà de le lor spose.  
E acciò da te notizia anco si piglie  
Di questa parte che Merlin mi espose,  
Forse perch'io 'l dovessi a te ridire,  
Ho di parlarne non poco desire.

67  
E dirò prima di Ricciarda, degno  
Esemplio di fortezza e d'onestade:  
Vedova rimarrà, giovane, a sdegno  
Di Fortuna; il che spesso ai buoni accade.  
I figli privi del paterno regno,  
Esuli andar vedrà in strane contrade,  
Fanciulli in man degli avversari loro;  
Ma in fine avrà il suo male ampio ristoro.

68  
De l'alta stirpe d'Aragone antica  
Non tacerò la splendida Regina,

dere lo; o si può intendere *cante* usato assolutamente, o, in fine, si può dare al che valore di relativo: *degno cui... cante*. V. c. III, 27, 1.

— 5. Bianche... Lucr... Cost. Molte furono, con questi nomi, le donne di casa d'Este maritate ai Pico, ai Malaspina, ai Malatesta ecc.

66. 1. le t. famiglie; i vari rami Estensi, che da procederanno.

67. 1. Ricciarda, marchesa di Saluzzo, terza moglie di Niccolò III e madre d'Ercole I e di Sigismondo. Per dispiacere che fosse tolto lo stato ai suoi legittimi figli e dato a Lionello e Borso, si ritirò in patria, finché, morto Borso, non venne al potere Ercole. Tornò allora a Ferrara ed ebbe largo ristoro alle passate disavventure.

— 6. Esuli; Ercole e Sigismondo, giovinetti, furon mandati da Lionello alla corte di Napoli col pretesto che vi apprendessero l'arte militare; ma in realtà per allontanare i pericoli di rivolta, che poteva produrre la loro presenza in Ferrara. Stettero lontani ambedue circa 16 anni.

— 7. avversari loro; Riferisco ad Alfonso d'Aragona, che, sebbene trattasse con molto riguardo questi principi, pure poteva considerarsi, politicamente, loro avversario, perché aveva dato a Lionello d'Este sua figlia Maria in isposa.

68. 2. la spl. Regina. Eleonora figlia di Ferdinando I Aragonese re di Napoli, maritata a Ercole I. È detta regina, perché di

Di cui né saggia sí, né sí pudica  
Veggio istoria lodar Greca o Latina,  
Né a cui Fortuna piú sí mostri amica;  
Poi che sarà da la Bontà divina  
Eletta madre a partorir la bella  
Progenie, Alfonso, Ippolito e Isabella.

69

Costei sarà la saggia Leonora  
Che nel tuo felice arbore s'inesta.  
Che ti dirò de la seconda nuora,  
Succeditrice prossima di questa?  
Lucrezia Borgia, di cui d'ora in ora  
La beltà, la virtù, la fama onesta,  
E la fortuna crescerà non meno  
Che giovin pianta in morbido terreno.

70

Qual lo stagno all'argento, il rame al-  
l'campestre papavero alla rosa, [l'oro,  
Pallido salce al sempre verde alloro,

sangue reale. Per lei morta, nel 1493, l'A.  
scrisse la bella elegia 17.

— 3. Di cui n. s. sí ecc. Abbiamo qui un'ir-  
regolarità sintattica. Dovrebbe dire « Di cui  
né saggia *più* ecc. ». Nella Principe si leg-  
geva. « Di cui la *più* magnanima non veggio  
Istoria celebrar Greca o latina ». La varia-  
zione fu fatta per l'ediz. del 1521 e mante-  
nuta anche in quella, minutamente corretta,  
del 1532; il che rende difficile sopporvi una  
svista. Si può ritenere uno di quelli ardi-  
menti, non rari nel Furioso, che, in questa  
disposizione, non è privo di grazia e disin-  
voltura.

— 7. m. a partorir. Ridondanza d'espres-  
sione: basterebbe *eletta madre o eletta a  
partorir*.

— 8. I figli furono veramente sei; ma di  
Beatrice ha detto sopra, st. 62, Ferdinando  
congiurò contrò i fratelli; Sigismondo visse  
ritirato e ignoto. I tre veramente memora-  
bili sono gli accennati dal Poeta.

69. 3. seconda nuora; Lucrezia Borgia, se-  
conda moglie di Alfonso I e perciò seconda  
nuora di Eleonora. Fu figlia di Alessandro VI.  
Chi si scandalizza per le lodi dell'A. pensi  
1° che dopo gli studi del Roscoe e del Gre-  
gorovius (Lucrezia Borgia, 1871) le infamie  
attribuite già a questa donna sono da rite-  
nersi molto esagerate; 2° che « dappoiché  
entrò in casa d'Este, sempre essendosi go-  
vernata con somma saviezza lasciò perenne  
memoria, non meno della sua pietà, che del  
suo generoso e forte animo ». MURATORI,  
*Ant. E.* II, 275; 3° che altri scrittori come  
il Pistofo (Vita di Alf. I, cap. V) e il Bembo  
avevano celebrata questa donna.

70. 1-3. Questi versi sono tolti, con lie-  
vissime varianti, dall'Egloga, dove l'A. parla  
della congiura di Giulio e di Ferrante, e  
della venuta di Lucrezia B. in Ferrara:

Dipinto vetro a gemma preziosa;  
Tal a costei ch'ancor non nata onoro,  
Sarà ciascuna insino a qui famosa  
Di singular beltà, di gran prudenzia,  
E d'ogni altra lodevole eccellenza.

71

E sopra tutti gli altri incliti pregi  
Che le saranno e a viva e a morta dati,  
Si loderà che di costumi regi  
Ercole e gli altri figli avrà dotati,  
E dato gran principio ai ricchi fregi  
Di che poi s'orneranno in toga e armati;  
Perché l'odor non se ne va sí in fretta,  
Ch'in nuovo vaso, o buono o rio, si metta.

72

Non voglio ch'in silenzio anco Renata  
Di Francia, nuora di costei, rimagna,  
Di Luigi duodecimo Re nata,  
E de l'eterna gloria di Bretagna.  
Ogni virtù ch'in donna mai sia stata,  
Di poi che 'l fuoco scalda e l'acqua bagna,

« Quale è il peltro all'argento, il rame all'-  
l'oro, Qual campestre papavero alla rosa,  
Qual scialbo salce al sempre verde alloro ».  
— all'argento; a significa in confronto di.  
Così anche in prosa. VILLANI, XII, 50: « ne  
fece piccolo lamento a ciò, che ne dovea  
fare ».

— 4. Dipinto, colorato. DANTE, *Inf.*, 16,  
108: « la lonza alla pelle dipinta ».

— 7. Di s. b.; per s. b. V. st. 33, n. 3.

71. 2. a viva ecc.; da viva. Non è raro fra  
gli antichi a per da. VILLANI, 8, 58: « La  
Reina prese a vero la parola ». PULCI, *Morg.*  
2, 20: « Coperti tutti quanti a drappi d'oro ».

— 5. dato g. pr. Per intendere ciò si ri-  
cordi che Ercole, il maggiore dei figli di  
Lucrez., aveva appena 11 anni quando la ma-  
dre morì.

— 6. in toga e a.; in pace e in guerra.  
I Latini dicevano *toga per pace*, *contrappo-  
nendolo a bellum*, arma: CICER., *Or.* 42.  
« Vir omnibus belli ac togae dotibus emi-  
nentissimus ».

— 7. Poder ecc. Comparaz. tolta da ORA-  
zio, *Ep.* I, 2, 69: « Quo semel est imbuta  
recens servabit odorem Testa diu ».

72. 1. Renata, figlia di Luigi XII e di Anna  
di Brettagna, sposò (1528) Ercole II; più  
tardi (1535) parve inclinare al Calvinismo,  
onde nel 1551 fu rinchiusa in un monastero.  
Morì in Francia nel 1575. Brutta di corpo,  
ebbe mente e cuore grandissimi. Brantôme  
la disse un'anima di fuoco.

— 4. eterna g. di B., Anna figlia di Fran-  
cesco II ultimo duca della Bretagna Fran-  
cese. Errede del ducato, sposò prima Car-  
lo VIII, poi Luigi XII. Ebbe animo grande;  
e il suo nome è ancora ricordato in Bre-  
tagna.

E gira intorno il cielo, insieme tutta  
Per Renata adornar veggio ridutta.

73

Lungo sarà che d'Alda di Sansogna  
Narri, o de la Contessa di Celano,  
O di Bianca Maria di Catalogna,  
O de la figlia del Re Sicigliano,  
O della bella Lippa da Bologna,  
E d'altre; che s'io vo' di mano in mano  
Venirtene dicendo le gran lode,  
Entro in un alto mar che non ha prode.

74

Poi che le raccontò la maggior parte  
De la futura stirpe a suo grand'agio,  
Più volte e più le replicò de l'arte  
Ch'avea tratto Ruggier dentro al palagio.  
Melissa si fermò, poi che fu in parte  
Vicina al luogo del vecchio malvagio;  
E non le parve di venir più inante,  
Acciò veduta non fosse da Atlante;

75

E la Donzella di nuovo consiglia  
Di quel che mille volte ormai l'ha detto.  
La lascia sola; e quella oltre a dua miglia  
Non cavalcò per un sentiero istretto,  
Che vide quel ch'al suo Ruggier simiglia;

73. 1. Alda di S. Non ha fondamento storico. V. c. III, 26, n. 7.

— 2. Contessa di C. Alcuni commentatori, seguendo il Caleffini, la dicono moglie di un Azzo, altri credono che sia una figlia di Ferdinando I d'Este maritata al conte di Celano. Ma nei migliori genealogisti non si trova traccia della prima; la seconda non sarebbe sposa di casa d'Este Cfr. st. 66, v. 4. Si ha dunque una confusione genealogica, da aggiungere alle altre del c. III.

— 3. Bianca M. d. C. I genealogisti la chiamano soltanto Maria. Fu figlia di Alfonso d'Aragona (la Catalogna fu unita fin dal 1137 all'Aragona) re di Napoli, e moglie di Lionello d'Este.

— 4. figlia del R. S., Beatrice, figlia di Carlo II d'Anjou, re di Sicilia; sposò (1305) Azzo VIII.

— 5. Lippa; Lippa Ariosti, della famiglia del Poeta, famosa per la sua bellezza, fu concubina di Obizzo III e si dice la sposasse in punto di morte, per legittimare gli undici figli, che ne aveva avuto.

— 7. lode. O è il plurale di *lode* (cfr. c. xv, 2, 1); o è il plurale di *lode* secondo ciò che si è detto al c. ix, 81, n. 1.

74. 1. Poi che le r. Più comunem. il trapass. ebbe raccontato; ma i nostri scrittori con *poi* che usarono spesso il passato remoto, imitando la costruzione latina di *post quam*.

75. 2. l'ha; le ha. V. st. 54, n. 4.

E dui giganti di crudele aspetto  
Intorno avea, che lo stringean sì forte,  
Ch'era vicino esser condotto a morte.

76

Come la donna in tal periglio vede  
Colui che di Ruggiero ha tutti i segni,  
Subito cangia in sospizion la fede,  
Subito oblia tutti i suoi bei disegni.  
Che sia in odio a Melissa Ruggier crede,  
Per nuova ingiuria e non intesi sdegni,  
E cerchi far con disusata trama  
Che sia morto da lei che così l'ama.

77

Seco dicea: Non è Ruggier costui,  
Che col cor sempre, et or con gli occhi veg-  
E s'or non veggio e non conosco lui, [gio?  
Che mai veder o mai conoscer deggio?  
Perché voglio io de la credenza altrui,  
Che la veduta mia giudichi peggio?  
Che senza gli occhi ancor, sol persè stesso  
Può il cor sentir se gli è lontano o appresso.

78

Mentre che così pensa, ode la voce  
Che le par di Ruggier, chieder soccorso;  
E vede quello a un tempo, che veloce  
Sprona il cavallo e gli rallenta il morso,  
E l'un nemico e l'altro suo feroce,  
Che lo segue e lo caccia a tutto corso.  
Di lor seguir la Donna non rimase,  
Che si condusse all'incantate case.

79

De le quai non più tosto entrò le porte,  
Che fu sommersa nel commune errore.  
Lo cercò tutto per vie dritte e torte  
In van di su e di giù, dentro e di fuore:  
Né cessa notte o dì; tanto era forte  
L'incanto: e fatto avea l'incantatore,  
Che Ruggier vede sempre, e gli favella,  
Né Ruggier lei, né lui riconosce ella.

80

Ma lasciàn Bradamante, e non v'incres-  
Udir che così resti in quello incanto; [sca  
Che quando sarà il tempo ch'ella n'esca,

— 6. dui. V. c. I, 16, n. 2.

— 8. vicino ess.; vicino a ess. V. c. I, 4, n. 1.

76. 3. sospition (lat. suspicionem) sospetto. — la fede, che aveva in Marisa.  
— 6. intesi saputi (da lei). V. c. XLIII, 80. MACHIAV. *Leg. Com.* « Quando mi troverò in luoghi più atti ad intendere, ne potrò dare più certa notizia ».

77. 5. de la c. a. Nota la dura inversione.

78. 8. Che; finché. Cfr. st. 7, n. 4.

79. 1. entrò l. p. V. c. VIII, 85, n. 1.

— 3. Lo c. tutto. Sillessi o costruz. di pensiero. Sopra l'A. ha detto *incantate case*; ma qui aveva in mente *palagio*. V. canto xxxviii, 47.

80. 1. lasciàn; V. c. IX, 43, n. 8.

La farò uscire, e Ruggiero altrettanto.  
Come raccende il gusto il mutar esca,  
Così mi par che la mia istoria, quanto  
Or qua or là più variata sia,  
Meno a chi l'udirà noiosa fia.

81

Di molte fila esser bisogno parme  
A condur la gran tela ch'io lavoro.  
E però non vi spiaccia d'ascoltarne,  
Come fuor de le stanze il popol Moro  
Davanti al Re Agramante ha preso l'arme,  
Che, molto minacciando ai Gigli d'oro,  
Lo fa assembrare ad una mostra nova,  
Per saper quanta gente si ritrova:

82

Perch'oltre i cavallieri, oltre i pedoni  
Ch'al numero sottratti erano in copia,  
Mancavan capitani, e pur de' buoni,

— 7. *or qua o. l.*; andando ora qua ora  
là col racconto.

81. 1. *Di m. f.* Vedi la stessa immagine  
al c. II, 30.

— 4. *stanze*, alloggiamenti. DAVANZATI,  
*Vit. Agr.* « Condusse le genti... alle stanze », Tacito ha *hibernis*.

— 6. *Gigli d'oro*. V. c. I, 46, n. 8.

E di Spagna e di Libia e d'Etiopia:  
E le diverse squadre e le nazioni  
Givano errando senza guida propria.  
Per dare e capo et ordine a ciascuna,  
Tutto il campo alla mostra si raguna.

83

In supplemento de le turbe uccise  
Ne le battaglie e ne' fieri conflitti,  
L'un Signore in Ispagna, e l'altro mise  
In Africa, ove molti n'eran scritti:  
E tutti alli lor ordini divise,  
E sotto i duci lor gli ebbe diritti.  
Differirò, Signor, con grazia vostra,  
Ne l'altro Canto l'ordine e la mostra.

83. 4. *Libia*. V. c. XII, n. 4.

— 5. *nazioni*; i gruppi appartenenti ai 32  
regni dell'Africa, e ai molti della Spagna  
che presero parte alla guerra.

83. 3. *L'un Sign.*; Marsilio. — *mise* (lat.  
*misit*) mandò (a prenderne). Allegorie sopra  
le Metam. d'Ovid. 14: « Ulisse mise amba-  
sciatori ad Antifate ».

— 4. *scritti* (lat. *conscripti*) arruolati.

— 6. *diritti*, indirizzati. Pucci, *Cent.* 47,  
53: « Ma tutto verso lor si fur diritti ».

## CANTO XIV

1

Nei molti assalti e nei crudel conflitti,  
Ch'avuti avea con Francia Africa e Spa-  
Morti erano infiniti, e derelitti [gna,  
Al lupo, al corvo, all'aquila grifagna:  
E benché i Franchi fossero più afflitti,  
Che tutta avean perduta la campagna;  
Più si dolcano i Saracini, per molti  
Principi e gran Baron ch'eran lor tolti.

2

Ebbon vittorie così sanguinose,  
Che lor poco avanzò di che allegrarsi.  
E se alle antiche le moderne cose,  
Invitto Alfonso, denno assomigliarsi;  
La gran vittoria, onde alle virtuose  
Opere vostre può la gloria darsi,  
Di ch'aver sempre lacrimose ciglia  
Ravenna debbe, a queste s'assimiglia:

1. 8. *eran... tolti*; L'imperf. invece del  
trapass. pross. indica che l'effetto durava  
tuttavia nel presente.

2. 5. *La gran v.* Allude alla battaglia di Ra-  
venna vinta dai Francesi (11 aprile 1512),  
specialmente per l'abilità e il coraggio d'Al-  
fonso d'Este e de' suoi. L'A. fu presente a  
questa battaglia, come si rileva dalla Elegia  
x, 31-18.

3

Quando cedendo Morini e Picardi,  
L'esercito Normando e l'Aquitano,  
Voi nel mezzo assalite li stendardi  
Del quasi vincitor nimico Ispano,  
Seguendo voi quei gioveni gagliardi,  
Che meritâr con valorosa mano

3. 1. *Morini*. È nome di un popolo antico,  
che abitava nella Gallia (propriam. nella  
*Belgica*, odierno Boulonnois e Artois).

— 2. *Aquitano*. *Aquitania* dissero gli anti-  
chi la moderna Guascogna. Nomina questi  
popoli per tutto l'esercito Francese.

— 4. *quasi vinci.* Trovandosi i due eser-  
citi, Spagnuolo e Francese, a fronte, né  
osando alcun dei due avanzare, l'artiglieria  
del Navarro offendeva assai i Francesi, che  
avrebbero ripiegato, se Alfonso, facendo  
avanzare le sue artiglierie, non avesse co-  
minciato a batter di fianco gli Spagnuoli,  
restituendo così le sorti della battaglia.

— 5. *quei g. g.* Alfonso avea seco 100 uo-  
mini d'arme e 200 cavalli leggeri. Il Giovio,  
*Vita d'Alf.* I, conferma: « Alfonso, dopo  
aver fulminato colle artiglierie, con un pu-  
gno di suoi cavalieri pesanti si lanciò nella  
nemica schiera disordinata e si incontrò in



Quel di da voi, per onorati doni,  
L'else indorate e gl'indorati sproni.

4

Con sì animosi petti che vi foro  
Vicini o poco lungi al gran periglio,  
Crollaste sì le ricche Ghiande d'oro,  
Sì rompeste il baston giallo e vermiglio,  
Ch'è voi sì deve il trionfale alloro,  
Che non fu guasto né sfiorato il Giglio.  
D'un'altra fronde v'orna anco la chioma  
L'aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

5

La gran Colonna del nome Romano,  
Che voi prendeste, e che servaste intera,

Fabrizio Colonna, che, circondato dai nemici, era con spade e scudi colpito ».

— 8. L'else l. ecc.; meritavano d'esser fatti cavalieri. Gli sproni d'oro, l'elsa e il pomo della spada dorati erano il distintivo dei cavalieri. DANTÈ, *Par.* xvi, 101: « avea Galigaio Dorata in casa sua già l'elsa e il pome ». PISTOILLO, *Vita d'Alf.*, I, 28: « Fece il predetto duca Alf., finita che fu la battaglia, alcuni de' suoi gentiluomini cavalieri e tra gli altri il Conte Alessandro Farufini e Messer Vincenzo Mosti ».

4. 3. *Ghiande d'oro*. Sulla forma *giande* cfr. vii, 57, n. 6. Le ghiande d'oro indicano Giulio II della Rovere, che avea per arme di famiglia una quercia con ghiande d'oro.

— 4. il *baston g.* e v. Allude alla Spagna, che ha nella sua bandiera questi colori. Qui *bastone* è usato come segno del comando militare. GUICCIARDI, *S. I.*, 4, 134: « mentre che aveva in mano il bastone dei Veneziani ».

— 5. *trionfale a.* È la *corona triumphatis* dei Romani, che era di foglie d'alloro, e si dava al trionfatore. Qui, figuratamente, vuol dire l'onore della vittoria.

— 6. *Che*. Forse è da intendere *per quale*, cioè *per la qual vittoria*. V. c. xiii, 37, n. 5. Ma si può anche intendere: *poiché*.

— Il *Giglio*. V. c. I, 46, n. 8.

— 7. *D'un'altra f.* Alcuni intendono la *corona civica*, che i Romani davano a chi salvava in guerra la vita a un commilitone. In questo senso si dovrebbe intendere con qualche larghezza, perché Fabrizio, sebbene italiano come Alfonso, era suo nemico in guerra. Si può anche intendere, senza riferimento al trionfale alloro e alle usanze Romane: *s'orna d'un'altra gloria*.

— 8. Il s. Fabr. Fabrizio Colonna si dette prigioniero ad Alfonso, il quale rifiutò ostinatamente di consegnarlo ai Francesi, che lo domandavano, e anzi, dopo averlo onorato, lo rimandò senza riscatto e con magnifici doni.

5. 1. *La g. Colonna*. L'A. ebbe presente

Vi dà più onor che se di vostra mano  
Fosse caduta la milizia fiera,  
Quanta n'ingrassa il campo Ravegnano,  
E quanta se n'andò senza bandiera  
D'Aragon, di Castiglia e di Navarra,  
Veduto non giovar spiedi né carra.

6

Quella vittoria fu più di conforto,  
Che d'allegrezza; perché troppo pesa  
Contra la gioia nostra il veder morto  
Il Capitan di Francia e de l'impresa;  
E seco avere una procella absorto  
Tanti Principi illustri, ch'è difesa  
Dei regni lor, dei lor confederati,  
Di qua da le fredd'Alpi eran passati.

7

Nostra salute, nostra vita in questa  
Vittoria suscitata si conosce,  
Che difende che 'l verno e la tempesta  
Di Giove irato sopra noi non cresce:  
Ma né goder potiam, né farne festa,

qui e al. v. 4 della st. 7 il sonetto del Petrarca a Stefano Colonna: « Gloriosa colonna, in cui s'appoggia Vostra speranza e il gran nome latino ».

— 5. *ne*. È pleonastico.

— 8. non *giovar* ecc. « Pietro Navarra... aveva in sul fosso alla fronte della fanteria collocate trenta carrette... cariche d'artiglierie minute con uno spiede lunghissimo sopra esse, per sostenere più facilmente l'assalto dei Francesi » GUICCIARDINI, *S. I.* lib. X.

6. 1. *più di c. Che d'a.*; Di conforto per quel che dice nella st. 7; non d'allegrezza per quel che dice in questa.

— 4. Il C. di *Francia*, Gastone di Foix (1489-1512) condottiero delle truppe Francesi; il quale, volendo in questa battaglia inseguire i nemici sbaragliati, fu ucciso; e con lui perirono molti illustri personaggi francesi.

— 5. *absorto*; Forma poetica per *assorto*, assorbito. *Assorbito*, è la forma più naturale, ma forse, nota il Mastrofini, più rara di *assorto* nell'uso degli autori.

— 7. *regni*; domini. È significato non registrato dai Vocabolari. — *confederati*. Il Poeta aveva in mente il duca di Ferrara, principale amico di Francia.

7. 3. *Che difende*; la quale vittoria impedisce. Per *difendere* in questo senso e colla proposiz. oggettiva dipendente si cita, non però dalla Crusca, questo solo es. dell'A. Col complemento diretto cfr. c. II, 34, n. 6.

— 4. *Giove* ir. Giulio II. L'immagine è del Petr. son. citat. st. 5: « Che ancor non torse dal vero cammino L'ira di Giove (Bonifazio VIII) per ventosa pioggia ». — *cresce*, cresci. V. c. xiii, 10, n. 3.

— 5. *potiam*; possiamo. Forma popolare

Sentendo i gran ramarichi e l'angosce,  
Ch' in veste bruna e lacrimosa guancia  
Le vedovelle fan per tutta Francia.

8

Bisogna che proveggia il Re Luigi  
Di nuovi capitani alle sue squadre,  
Che per onor de l'aurea Fiordaligi  
Castighino le man rapaci e ladre,  
Che suore, e frati e bianchi e neri e bigi  
Violato hanno, e sposa e figlia e madre;  
Gittato in terra Cristo in sacramento,  
Per torgli un tabernacolo d'argento.

9

O misera Ravenna, t'era meglio  
Ch' al vincitor non fessi resistenza;  
Far ch' a te fosse innanzi Brescia spoglio,  
Che tu lo fossi a Arimino e a Faenza.  
Manda, Luigi, il buon Traulcio veglio,  
Ch' insegni a questi tuoi più continenza,  
E conti lor quanti per simil torti  
Stati ne sian per tutta Italia morti.

toscana, viva ancora, e non rara negli antichi scrittori. Luigi XII a chi si congratulava di questa vittoria rispondeva: « Augurate di tali vittorie a' miei nemici ».

8. 1-2. *proveggia*... *di*... *alle*. V. per il costrutto, c. v, 91, 3.

— 3. *Fiordaligi* (franc. *fleurs de lis*, tradotto dagli Italiani *Fiordaligi* o *Fiordaliso*). Sono i fiori d'oro, di cui al c. I, 46, n. 8. Come il francese *fleur*, l'italiano *Fiordaligi* si è conservato femminile.

— 7. *Gittato in terra* ecc. Accenna a un fatto, che fece strepito e che, narrato da Girolamo Rossi antico storico di Ravenna, è riportato dal MURATORI, *Ant. Estensi*, II, 240: « Un soldato rubò una pisside, gettando l'ostia; accorso un religioso, gli comandò di restituire il vaso sacro, vi ripose l'ostia e la portò processionalmente all'abitazione del Duca Alfonso, due miglia fuori di Ravenna, dove fu da Alfonso e da tutti venerata con altissimi onori ».

9. 3. *Far ch' a te* ecc. L'eccidio di Brescia, accaduto poco avanti (19 febbraio) non servì d'esempio a Ravenna per indurla a miti consigli: ma l'esempio di questa servì ben d'esempio a Imola, a Forlì, a Cesena, a Rimini, a Faenza ecc., che non fecero perciò nessuna resistenza ai Francesi. — *spoglio*, esempio. V. c. XVI, 18, 8.

— 5. *Traulcio*; Giangiacomo Trivulzio o Triulzio (1136-1515) prode, non *buon* generale, avea dato prova di ferocia, non di continenza, specialmente quando fu governatore di Milano (1499-1500). Qui l'A. invoca il Triulzio, forse per compiacere alla corte Estense, della quale, nel 1511, era stato, colle armi Francesi, fedele aiuto contro il papa.

— 7. *quanti* ecc. Allude in generale alle

10

Come di capitani bisogna ora  
Che l'Re di Francia al campo suo provveg-  
Cosi Marsilio et Agramante allora, [gia,  
Per dar buon reggimento alla sua greggia,  
Dai lochi dove il verno fe' dimora,  
Vuol ch' in campagna all'ordine si veggia;  
Perchè vedendo ove bisogno sia,  
Guida e governo ad ogni schiera dia.

11

Marsilio prima, e poi fece Agramante  
Passar la gente sua schiera per schiera.  
I Catalani a tutti gli altri innanzi  
Di Dorifebo van con la bandiera.  
Dopo vien, senza il suo Re Folvirante  
Che per man di Rinaldo già morto era,  
Le gente di Navarra; e lo Re Ispano  
Halle dato Isolier per capitano.

12

Balugante del popol di Leone,  
Grandonio cura degli Algarbi piglia.  
Il fratel di Marsilio, Falsirone,  
Ha seco armata la minor Castiglia.  
Seguon di Madarasso il gonfalone  
Quei che lasciato han Malaga e Siviglia,  
Dal mar di Gade a Cordova feconda  
Le verdi ripe ovunque il Beti inonda.

13

Stordilano e Tesira e Baricondo,  
L'un dopo l'altro, mostra la sua gente :

ribellioni contro prepotenti stranieri, come Carlo d'Anjou, il Duca d'Atene, Carlo VIII, ecc.

10. 4-5. *Vuol*. L'A. usa *vuol* e *sua*, sebbene il soggetto siano due persone, per indicare che ciascun di loro attende per suo conto a dare gli ordini opportuni.

11. 4. *Dorifebo*. I nomi di questi capitani l'A. li ha presi, per la maggior parte, dal Boiardo, che, alla sua volta, li ricevè, tranne pochi, dalla tradizione romanzesca.

12. 1. *Leone*, o *Leon*; Antichissimo regno Spagnuolo, che fu unito alla Castiglia nel sec. XIII. Il nome è rimasto a una provincia della Spagna.

— 2. *Algarbi*; gli abitanti di Algarve, che fu pure un antico regno; e oggi è una provincia del Portogallo.

— 1. la m. Castiglia; la Vecchia C., che è più piccola della Nuova C.

— 5. *Madarasso*; Il Boiardo la chiama *Madarasso*.

— 7. *Gade*; Gades, o Cadice

— 8. *Le verdi r.*; Si può intendere dipendente da *feconda* con costruzione alla greca: feconda le verdi ripe. O si può intendere come complemento diretto di *inonda*, e tutto il verso come dichiarazione del precedente: cioè per tutto quello spazio (ovunque) in cui il Beti inonda le verdi ripe. — *Beti* è antico nome del fiume Guadalquivir.

19

Come ch'io avessi sopra il legno e vesti  
Lasciato e gioie e l'altre cose care,  
Pur che la speme di Zerbin mi resti,  
Contenta son che s'abbi il resto il mare.  
Non sono, ove scendiamo, i liti pesti  
D'alcun sentier, né intorno albergo appare,  
Ma solo il monte, al qual mai sempre fiede  
L'ombroso capo il vento, e 'l mare il piede.

20

Quivi il crudo tiranno Amor, che sem-  
D'ogni promessa sua fu disleale, [pre  
E sempre guarda come involva e stempere  
Ogni nostro disegno razionale,  
Mutò con triste e disoneste tempere  
Mio conforto in dolor, mio bene in male;  
Che quell'amico in chi Zerbin si crede,  
Di desire arse, et agghiacciò di fede.

21

O che m'avesse in mar bramata ancora,  
Nè fosse stato a dimostrarlo arditto;  
O cominciassi il desiderio allora,  
Che l'agio v'ebbe dal solingo lito;  
Disegnò quivi senza più dimora  
Condurre a fin l'ingordo suo appetito,  
Ma prima da sé torre un de li dui  
Che nel battel campati eran con nui.

22

Quell'era uomo di Scozia, Almonio det-  
Che mostrava a Zerbin portar gran fede;  
E commendato per guerrier perfetto  
Da lui fu, quando ad Odorico il diede.  
Disse a costui che biasmo era e difetto,  
Se mi traeano alla Rocella a piede;  
E lo pregò ch'inanti volesse ire  
A farmi incontra alcun ronzin venire.

23

Almonio, che di ciò nulla temea,  
Immantinente inanzi il camin piglia  
Alla città che 'l bosco ci ascondea,  
E non era lontano oltra sei miglia.  
Odorico scoprir sua voglia rea  
All'altro finalmente si consiglia;  
Sì perché tor non se lo sa d'appresso,  
Sì perché avea gran confidenza in esso.

19. 4. abbi. V. c. v, 87, n. 2.

19. 5. scendiamo. V. c. vi, 37, 7.

20. 2. disleale; violatore. Così la Crusca, che cita questo solo luogo. Ma è piuttosto da intendere di ogni promessa come complem. di limitazione: *quanto a og. pr.*, lasciando a *disleale* il suo significato comune.  
— 3. involva e stempere; imbrogli e guasti. Cavalca Med. cuor. 21: « l'ira al tutto stempra l'uomo ».

— 5. tempere; maniere. PETR., I, Ball. 3: « E tende lacci in sì diverse tempere ».

— 7. chi; cui. V. c. II, 23, 8. — si crede, si fida. Generalmente *credersi a uno*.

21. 4. v'ebbe; ne ebbe. V. c. VIII, 2, n. 1.

24

Era Corebo di Bilbao nomato  
Quel di ch'io parlo, che con noi rimase;  
Che da fanciullu picciolo allevato  
S'era con lui ne le medesme case.  
Poter con lui comunicar l'ingrato  
Pensiero il traditor si persuase,  
Sperando ch'ad amar saria più presto  
Il piacer de l'amico, che l'onesto.

25

Corebo, che gentile era e cortese,  
Non lo poté ascoltar senza gran sdegno:  
Lo chiamò traditore, e gli contese  
Con parole e con fatti il rio disegno.  
Grande ira all'uno e all'altro il core acce-  
E con le spade nude ne fèr segno. [se,  
Al trar de' ferri, io fui da la paura  
Volta a fuggir per l'alta selva oscura.

26

Odorico, che mastro era di guerra,  
In pochi colpi a tal vantaggio venne,  
Che per morto lasciò Corebo in terra,  
E per le mie vestigie il camin tenne.  
Prestògli Amor (se l'mio creder non erra),  
Acciò potesse giungermi, le penne;  
E gl'insegnò molte lusinghe e prieghi,  
Con che ad amarlo e compiacer mi pieghi.

27

Ma tutto è indarno; ch'è fermata e certa  
Più tosto era a morir, ch'a satisfarli.  
Poi ch'ogni priego, ogni lusinga esperta  
Ebbe e minacce, e non potean giovarli,  
Si ridusse alla forza a faccia aperta.  
Nulla mi val che supplicando parli  
De la fe' ch'avea in lui Zerbino avuta,  
E ch'io ne le sue man m'era creduta.

28

Poi che gittar mi vidi i prieghi in vano

24. 1. Bilbao; Città della Spagna nella Bisaglia.

— 3. allevato S'era; era stato allev. Così anche al c. ix, 37, 5. Vita di S. Mar. Madd. 86: « Quand' io era piccolino, ch'io m'allevava con teo ».

26. 8. complacer, compiacerlo. V. c. I, 21, n. 7.

27. 1. fermata, che ha fatto fermo proposito. PETR., Sest. 4, 1: « chi è fermato di menar sua vita ». — certa, risoluta; è l'espressione lat. *certa mori*; VIRO., *En. 4*, 561. Per lo più si costruisce con *di*. È strano che nessun Vocabolario citi quest'uso. CARO, *En. IV*, 872: « Certa già di morire ».

— 3. esperta; provata. Dall'inusit. *espertire*. È latinismo usato soltanto nei tempi composti.

— 8. creduta; affidata. Latinismo frequente anche in prosa. Segui S. F. 100: « Non si dee credere il magistrato supremo ad ogni uomo ».

Seguia poi Farurante e dietro a quello  
Eran cavalli e fanti di Maurina.  
Venìa Libanio appresso, il Re novello:  
La gente era con lui di Costantina;  
Però che la corona e il baston d'oro  
Gli ha dato il Re, che fu di Pinodoro.

22

Con la gente d'Esperia Soridano,  
E Dorilon ne vien con quei di Setta:  
Ne vien coi Nasamoni Puliano.  
Quelli d'Amonia il Re Agricalte affretta;  
Malabufersò quelli di Fizano.  
Da Finadurro è l'altra squadra retta,  
Che di Canaria viene e di Marocco:  
Balastro ha quei che fur del Re Tardocco.

23

Due squadre, una di Mulga, una d'Arzilla,  
Seguono: e questa ha 'l suo Signor antico;  
Quella n'è priva; e però il Re sortilla,  
E diella a Corineo suo fido amico.  
E così de la gente d'Almansilla,  
Ch'ebbe Tanfrion, fe' Re Caico:  
Diè quella di Getulia a Rimedonte.

21. 4. Maurina; Mauritania.

— 0. Costantina; Città dell'Algeria.

22. 1. *Esperia*; O è l'antica *Hesperides* (oggi *Bengasi*, città e porto nella Tripolitania); o sono le isole del Capo Verde, dette anticamente *Insulae Hesperides*; Di questa regione dice il Boiardo II, xxii, 6: « Cotanto è in là che quasi è fuor del mondo, Ed è pur negra ancor la sua gena ».

— 2. *Setta*; (lat. *Septa*) Ceuta, città dell'Africa presso lo stretto di Gibilterra. V. DANTE, *Inf.* xxv, 111.

— 3. *Nasamoni*; (lat. *Nasamones*) Popolo antico, che abitava presso la Gran Sirte, nella parte NE. della moderna Tripolitania.

— 4. *Amonia*; (lat. *Ammonium*) Nome antico dell'Oasi di Siua nel deserto di Libia. Così detta dal tempio di Giove Amnone, che ivi era.

— 5. *Fizano*; Fezzan; antico regno indipendente, solo in questo secolo provincia Turca di Tripoli.

— 7. *Canaria*; Oggi *Gran Canaria*.

23. 1. *Mulga*; Forse è nome fatto dal fiume Molochath nell'Algeria. C. — *Arzilla*, Arzila nel regno di Fez.

— 3. *sortilla* ecc.; la destinò. DANTE, *Par.*, 18, 105 « Siccome il Sol, che le accende, sortille ». *Sortilla* dice il decreto fatto, *diella* dice la consegna effettiva.

— 5. *Almansilla*; Forse il paese degli antichi Massili, popolo della Numidia, (Algeria) C.

— 7. *Getulia*; La regione fra la catena dell'Atlante e il bacino del Niger, detta anticamente così dall'antico popolo dei Getuli, che l'abitavano.

Poi vien con quei di Cosca Balinfronte.

24

Quell'altra schiera è la gente di Bolga:  
Suo Re è Clarindo, e già fu Mirabaldo.  
Vien Baliverzo, il qual vo' che tu tolga  
Di tutto il gregge pel maggior ribaldo.  
Non credo in tutto il campo si disciolga  
Bandiera ch'abbia esercito più saldo  
De l'altra, con che segue il Re Sobrino,  
Né più di lui prudente Saracino.

25

Quei di Bellamarina, che Gualciotto  
Solea guidare, or guida il Re d'Algeri  
Rodomonte di Sarza, che condotto  
Di nuovo avea pedoni e cavalieri;  
Che, mentre il sol fu nubiloso sotto  
Il gran Centauro e i corni orridi e fieri,  
Fu in Africa mandato da Agramante,  
Onde venuto era tre giorni inante.

26

Non avea il campo d'Africa più forte,  
Né Saracin più audace di costui;  
E più temean le Parigine porte,

— 8. *Cosca*; Forse questo nome di paese è fatto dal fiume detto Tusca dagli antichi, nella Numidia. Potrebbe mai essere il paese, che ora si dice Kaschna? C.

24. 1. *Bolga*; È luogo ignoto a noi. Il Casella dubita se s'abbia a intendere la provincia di Boke. Il Boiardo, *Inv.* II, xxii, 10, dice: « Ch'è lungi al mare ed abita fra terra: Grande è il paese, tutto ardente e caldo: Sempre sua gente con le serpi han guerra ».

— 7. *Sobrino*; Già nell'*Innam.* II, I, 57, è detto « sacerdote d'Apollino, Saggio e degli anni avea più di novanta »; sconsiglia la spedizione in Francia ed appare già predisposto, per carattere, a quel cambiamento, che vedremo nel c. XLIII, 193 del Furioso.

25. 1. *Bellamarina*; Antico nome della costa dell'Algeria, della Tunisia e della Tripolitania. UBERTI, *Dittam.* v, 6: « Vidi Marocco e poi Bellamarina ».

— 3. *Rodomonte*; Grande figura creata dal Boiardo, che usa la forma *Rodamonte*. Dicono che si compiacesse tanto d'aver trovato questo nome, che fece sonare a festa le campane del suo castello di Scandiano. Rodomonte era re di Sarza e d'Algeri.

— 5. *mentre il s. ecc.* il sole è nel Sagittario (secondo la favola, il centauro Chirone fu cangiato in questa costellazione) e nel Capricorno (*corni orridi e fieri*) dal 21 novembre al 21 gennaio. Questo viaggio di Rodomonte in Africa a raccogliere soldati è un'invenzione dell'A., non del Boiardo.

26. 1-2. *più forte Né Bar*. Avverti lo spostamento non comune dal sostantivo; più regolarmente: più f. S. né più a.

Et avean più cagion di temer lui,  
Che Marsilio, Agramante, e la gran corte  
Ch'avea seguito in Francia questi dui:  
E più d'ogn' altro che facesse mostra,  
Era nimico de la Fede nostra.

27

Vien Prusione, il Re de l'Alvaracchie;  
Poi quel de la Zumara, Dardinello.  
Non so s'abbiano o nottole o cornacchie,  
O altro manco e importuno augello,  
Il qual dai tetti e da le fronde gracchie,  
Futuro mal predetto a questo e a quello;  
Che fissa in ciel nel di seguente è l'ora,  
Chel' uno e l'altro in quella pugna muora.

28

In campo non avevano altri a venire,  
Che quei di Tremisenne e di Norizia;

— 7. facesse mostra; Sottint. di sé; passasse in rassegna. DANTE, *Inf.*, XXII, 2: « E cominciare stormo e far lor mostra ».

27. 1. Alvaracchie. *Inn.* II, 22, 13: « Il re de l'Alvaracchie è Prusione, Che l'isole felici son chiamate ». Quest' isole *felici* o *beate* o *fortunate*, si credettero sede del paradiso terrestre (V. la leggenda di S. Brandano). Alcuni le confusero colle Canarie, altri le posero ad occidente di esse; chi la disse una sola, chi più: ma si prestò tanta fede alla leggenda, che l'isola *Fortunata* venne menzionata pur nel trattato con cui il Portogallo cedé alla Castiglia le Canarie. Sembra che l'A. distingua le Alvaracchie dalle Canarie, di cui, secondo la st. 22, 7, era capo Finadurro.

— 2. Zumara; Antico nome d'una regione dell'Africa. B.

— 4. manco; sinistro, di cattivo augurio. Sebbene presso i Romani il volare e il cantare a destra degli uccelli fosse di cattivo augurio e a sinistra di buono, pure trovansi esempli del contrario. OVID. *Eroid.* 2, 127, ha *avibus sinistris* nel senso di cattivo augurio: lo stesso trovai in APUL. *I Met.* For. s'anche, prescindendo da questo ricordo classico, *manco* ha il significato del più comune *sinistro*, come in questo esemplo del LANCIA, *Eneid.* 3, 127: « contrista il ciel con manco lume ». — *importuno*, riferito a uccello di cattivo augurio è epiteto Virgiliano, *Georgica*, I, 470: « importunaque volucres Signa dabant ».

28. 2. Tremisenne... *Nor.* V. c. XII, 69. E notiamo, col Casella, che molti di questi nomi geografici son tolti dal Boiardo e che di molti è difficile dare spiegazione precisa, perché sembran fatti ad arbitrio, sul fondamento di qualche somiglianza di suono o nome della geografia antica o medievale. E col Raina notiamo che questo catalogo, secco e nudo, a confronto dei Virgiliani e

Né si vedea alla mostra comparire  
Il segno lor, né dar di sé notizia,  
Non sapendo Agramante che si dire,  
Né che pensar di questa lor pigrizia;  
Uno scudiero al fin gli fu condotto  
Del Re di Tremisen, che narrò il tutto.

29

E gli narrò ch'Alzirdo e Manilardo  
Con molti altri de' suoi giaceano al campo:  
Signor (diss'egli) il cavallier gagliardo  
Ch'ucciso ha i nostri, ucciso avria il tuo  
Se fosse stato a torsi via più tardo [campo,  
Di me ch'a pena ancor così ne scampo.  
Fa quel de' cavallieri e de' pedoni,  
Che 'l lupo fa di capre e di montoni.

30

Era venuto pochi giorni avanti  
Nel campo del Re d'Africa un Signore;  
Né in Ponente era, né in tutto Levante  
Di più forza di lui, né di più core.  
Gli facea grande onore il Re Agramante,  
Per esser costui figlio e successore  
In Tartaria del Re Agrican gagliardo:  
Suo nome era il feroce Mandricardo.

31

Per molti chiari gesti era famoso,  
E di sua fama tutto il mondo empia;  
Ma lo facea più d'altro glorioso,  
Ch'al castel de la Fata di Soria

dei Boiardi, è messo qui per imitare il doppio catalogo degli epici antichi, Omero e Virgilio. L'altro è nel c. x.

29. 1. E gli n. Cfr. c. XII, 69.

— 5. Se fosse st. Eomessa la prima parte del pensiero: *se fosse stato là presente* e se fosse st. a torsi via più tardo.

30. 3-4. Né... era... di più f.; Né... vi era... uno di più f.

— 8. S. nome era il f. M.; Forse l'A. intese dire che *feroce* faceva quasi parte del nome di lui; seppure non si ha qui un falso esempio di fusione di due costrutti (cfr. II, 6, 3; III, 15, 5): il suo nome era M.; Egli era il feroce M. Cfr. c. XVIII, 99, 1. — Mandricardo è creazione Boiardesca ed entra in scena nella III parte dell' *Inn.*

31. 4. Ch'al castel ecc. Ecco, in suoto, questa avventura, di cui nell' *Innam.* III, II e III: Mandricardo, volendo vendicare il padre Agricane ucciso da Orlando, viene in Ponente senz'armi e senza cavallo, che vuol conquistare col suo valore. Trova in Siria un padiglione, v'entra e resta in potere d'una fata, che gli racconta d'aver avuto da Enea le armi di Ettore, eccetto la spada (che, venuta prima in possesso di Penthesilea, passò poi ad Almonte e quindi ad Orlando). Per conquistare quelle armi occorreva vincere grandi difficoltà e uccidere mostri terribili. M. eseguisce tutto ciò e con-

L'usbergo avea acquistato luminoso  
Ch' Etor Troian portò mille anni pria,  
Per strana e formidabile avventura,  
Che 'l ragionarne pur mette paura.

32

Trovandosi costui dunque presente  
A quel parlar, alzò l'ardita faccia;  
E si dispose andar immanentemente, [cia.  
Per trovar quel guerrier, dietro alla trac-  
Ritenne occulto il suo pensiero in mente,  
O sia perchè d'alcun stima non faccia,  
O perchè tema, se 'l pensier palesa,  
Ch'un altro inanzi a lui pigli l'impresa.

33

Allo scudier fe' dimandar come era  
La sopravvesta di quel cavalliero.  
Colui rispose: Quella è tutta nera,  
Lo scudo nero, e non ha alcun cimiero.  
E fu, Signor, la sua risposta vera,  
Perchè lasciato Orlando aveai il quartiere;  
Che come dentro l'animo era in doglia,  
Così imbrunir di fuor volse la spoglia.

34

Marsilio a Mandricardo avea donato  
Un destrier baio a scorza di castagna,  
Con gambe e chiome nere; et era nato  
Di Frisa madre, e d'un villan di Spagna.  
Sopra vi salta Mandricardo armato,  
E galoppando va per la campagna;  
E giura non tornar a quelle schiere,  
Se non trova il campion da l'arme nere,

35

Molta incontrò de la paurosa gente  
Che da le man d'Orlando era fuggita,  
Chi del figliuol, chi del fratel dolente,  
Ch'inanzi agli occhi suoi perdè la vita.  
Ancor la codarda e trista mente  
Ne la pallida faccia era sculpita;  
Ancor per la paura che avuta hanno  
Pallidi, muti et insensati vanno.

36

Non fe' lungo camin, che venne dove  
Cruel spettacolo ebbe et inumano,  
Ma testimonio alle mirabil prove  
Che fur raccontate inanzi al Re Africano.  
Or mira questi, or quelli morti, e muove,

quista le armi: quindi va al campo di Agramante e prende parte alla guerra.

32. 4. traccia, indizi. In questo senso non è registrato dai vocabolari.

33. 6. lasciato ecc. V. c. VIII, 35.

34. 2. baio ecc. *Innam.* II, II, 69: « Baio era tutto a scorza di castagna »; cioè del colore della castagna.

— 1. villan; Nome d'una razza di cavalli di Spagna. Si cita questo solo es. dell'A.

35. 5. trista mente; l'anima trista.

36. 4. racconta; raccontate. V. c. I, 48, n. 4.

— 5. e muove E vuol. Forse è figura di

E vuol le piaghe misurar con mano,  
Mosso da strana invidia ch'egli porta  
Al cavallier ch'avea la gente morta.

37

Come lupo o mastin ch'ultimo giugne  
Al bue lasciato morto da' villani,  
Che trova sol le corna, l'ossa e l'ugne,  
Del resto son sfamati augelli e cani;  
Riguarda in vano il teschio che non ugne:  
Così fa il crudel Barbaro in que' piani;  
Per duol bestemmia, e mostra invidia im-  
[mensa,  
Che venne tardi a così ricca mensa.

38

Quel giorno e mezzo l'altro segue incerto  
Il cavallier dal negro, e ne domanda. [to  
Ecco vede un pratel d'ombre coperto,  
Che si d'un alto fiume si ghirlanda,  
Che lascia a pena un breve spazio aperto,  
Dove l'acqua si torce ad altra banda.  
Un simil luogo con girevol onda  
Sotto Oricoli il Tevere circonda.

39

Dove entrarsi potea, con l'arme indosso  
Stavano molti cavallieri armati.  
Chiede il Pagan, chi gli avea in stuol sì

[grosso,

Et a che effetto insieme ivi adunati.  
Gli fe' risposta il Capitano, mosso  
Dal signoril sembiante, e da' fregiati  
D'oro e di gemme arnesi di gran pregio,  
Che lo mostravan cavalliero egregio.

40

Dal nostro Re sian (disse) di Granata  
Chiamati in compagnia de la figliuola,

endiadi: e muove (va) volendo (coll'intenzione di) misurar ecc. Si potrebbe anche dare a *muove* il senso di *si avvanza*, del quale però non si citano esempi.

— 6. misurar c. m. È una variazione del modo *toccar con mano*; accertarsi coi propri sensi della loro gravità.

37. 4. son sfam. O si può sottintendere la particella pronominale *si*; o deve intendersi: *sono stati sfamati*. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 230, 14.

— 8. a. c. r. mensa; a questa battaglia.

38. 2. dal negro; dal vestimento negro. Così anche c. XIX, 95. L'espressione intera vedila più sotto alla st. 56, 3.

— 4. si ghirl.; si inghirlanda, si cinge come di ghirlanda. Tansillo, *Podere*: « O via che intorno intorno la ghirlanda ».

— 8. Oricoli; Otricoli, piccola terra sulla via di Roma, non lungi da Orte. Ivi il Tevere formava una penisola, di cui oggi rimane appena la traccia, essendosi il corso del fiume raddrizzato in quel punto.

40. 1. Dal nostro Re ecc.; Intendi: Siamo stati chiamati di Granata dal nostro Re,

La quale al Re di Sarza ha maritata,  
Benché di ciò la fama ancor non vola.  
Come appresso la sera racchetata  
La cicalletta sia, ch'or s'ode sola,  
Avanti al padre fra l' Ispane torme.  
La condurremo: intanto ella si dorme.

41

Colui che tutto il mondo vilipende,  
Disegna di veder tosto la prova,  
Se quella gente o bene o mal difende  
La donna, alla cui guardia si ritrova.  
Disse: Costei, per quanto se n'intende,  
È bella; e di saperlo ora mi giova.  
A lei mi mena, o falla qui venire;  
Ch'altrove mi convien subito gire.

42

Esser per certo del pazzo solenne  
(Rispose il Granatin), né più gli disse.  
Ma il Tartaro a ferir tosto lo venne  
Con l'asta bassa, e il petto gli trafisse;  
Che la corazza il colpo non sostenne,  
E forza fu che morto in terra gisse.  
L'asta ricovera il figlio d'Agricane,  
Perché altro da ferir non gli rimane.

43

Non porta spada né baston; che quando  
L'arme acquistò, che fur d'Ettor Troiano,  
Perché trovò che lor mancava il brando,  
Gli convenne giurar (né giurò in vano)  
Che fin che non toglieva quella d'Orlando,  
Mai non porrebbe ad altra spada mano:  
Durindana ch'Almonte ebbe in gran stima,  
E Orlando or porta, Ettor portava prima.

perché gli accompagnassimo la figliuola, che  
è promessa sposa di Rodom. Stasera per il  
fresco la condurremo al padre, che la darà  
poi allo sposo. — sian; V. c. ix, 43, 8.

— 6. La cicalletta ecc. Era appena prima-  
vera, quando Orlando scontrò Alzirdo e Ma-  
nilardo (xii, 72-74). Mandricardo parte su-  
bito che ha contezza della strage (xiv, 34-36);  
e solo un giorno e mezzo dopo assalta la  
scorta di Doralice. Come dunque vien fuori  
la state colle cicalle? È una dimenticanza  
del poeta.

41. 5. s. n' intende; Se ne sente dire. V.  
c. ii, 76, 6.

42. 7. ricovera; ritira. V. c. ii, 43, 8.

43. 4. Gli conv. g. *Innam.* III, ii, 35-37:  
« E ciò mi giurerai sulla tua fede Che Du-  
rindana l'incantato brando Torrai per forza  
d'arme al Conte Orlando... Null' altra spada  
porterai più cinta. Re Mandricardo... Sic-  
come piace a quella fata, giura ».

— 7. Durindana. V. c. ix, 3. Questa ver-  
sione, che la fa risalire fino ad Ettore, è  
fantasia del Boiardo, la quale si risente del  
classicismo invadente. Già nelle antiche can-  
zoni si trova il nome di altre spade famose:

44

Grande è l'ardir del Tartaro, che vada  
Con disvantaggio tal contra coloro,  
Gridando: Chi mi vuol vietar la strada?  
E con la lancia si cacciò tra loro.  
Chi l'asta abbassa, e chi trà fuor la spada;  
E d'ogn'intorno subito gli foro.  
Egli ne fece morir una frotta  
Prima che quella lancia fosse rotta.

45

Rotta che se la vede, il gran troncone,  
Che resta intero, ad ambe mani afferra;  
E fa morir con quel tante persone,  
Che non fu vista mai più crudel guerra.  
Come tra Filistei l'Ebreo Sansone  
Con la mascella che levò di terra, [spesso  
Scudi spezza, elmi schiaccia; e un colpo  
Spenge i cavalli ai cavallieri appresso.

46

Corron a morte que' miseri a gara;  
Né perché cada l'un, l'altro andar cessa;  
Che la maniera del morire amara  
Lor par più assai, che non è morte istessa.  
Patr non ponno che la vita cara  
Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,  
E sieno sotto alle picchiate strane  
A morir giunti, come biscie o rane.

47

Ma poi ch' a spese lor si furo accorti  
Che male in ogni guisa era morire,  
Sendo già presso alli duo terzi morti,  
Tutto l'avanzo cominciò a fuggire.  
Come del proprio aver via se li porti,  
Il Saracin crudel non può patire  
Ch'alcun di quella turba sbigottita  
Da lui partir si debba con la vita.

48

Come in palude asciutta dura poco  
Stridula canna, o in campo arida stoppia

*Giotosa* quella di C. Magno; *Almace* quella  
di Turpino ecc.

44. 1. che vada, perché vada, perché possa  
andare.

— 5. trà; trae. V. c. xi, 12, n. 5.

45. 2. ad a. mani; Si disse anche *ad ambe  
le mani*; con due mani. BERNI, *O. I.* 48,  
38: « Brandimante colse, Ad ambe man me-  
nando, il mascalzone ».

— 5. tra F. Per l'omissione dell'articolo  
V. c. ii, 15, n. 8. È il racconto biblico: Gru-  
dici, 15: « E trovata una mascella d'asino  
non ancora secca, vi diè mano, e, presala,  
ammazzò con essa mille uomini ».

— 7. scudi sp. Il soggetto è Mandricardo.

46. 2. andar c.; cessa di and. V. c. i, 4, n. 1.

— 7. picchiate; Si dice specialm. di colpi  
dati con pezzi grossi di legno o altro.

47. 5. se il p. se gli p.; si porti via a lui  
della roba sua.

48. 2. Stridula; Per il vento. È epiteto  
puramente descrittivo.

Contra il soffio di Borea e contra il fuoco,  
Che 'l cauto agricoltore insieme accoppia,  
Quando la vaga fiamma occupa il loco,  
E scorre per li solchi, e stride e scoppia;  
Così costor contra la furia accesa  
Di Mandricardo fan poca difesa.

49

Poscia ch'egli restar vede l'entrata,  
Che mal guardata fu, senza custode;  
Per la via che di nuovo era segnata  
Ne l'erba, e al suono dei ramarchi ch'ode,  
Viene a veder la donna di Granata,  
Se di bellezze è pari alle sue lode:  
Passa tra i corpi de la gente morta,  
Dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

50

E Doralice in mezzo il prato vede  
(Che così nome la donzella avea),  
La qual, suffolta da l'antico piede  
D'un frassino silvestre, si dolea.  
Il pianto, come un rivo che succede  
Di viva vena, nel bel sen cadea;  
E nel bel viso si vedea che insieme  
De l'altrui mal si duole, e del suo teme.

51

Crebbe il timor, come venir lo vide  
Disanguie brutto e con faccia empia e oscu-  
E 'l grido sin al ciel l'aria divide, [ra;  
Di sé e de la sua gente per paura;

— 5. *vaga*, *vagante*, che va qua e là; dal lat. *vagus*, che ha questo significato.

49. 4. *ramarchi*, *rammarchi*, *rammarichii*.

— 6. *lode*; V. c. XIII, 73, n. 7.

50. 1. *Doralice*. L'A. non deve al Boiardo che il nome di questa donna, e un cenno de' suoi sponsali con Rodomonte. V. la citazione alla st. 114, n. 2. Il resto è tutta creazione sua. Il Fornari dice; « Doralice rapita da Mandricardo in mezzo del cammino, mentre andava in campo a Rodomonte suo sposo, adombra e rappresenta la presura della sposa di Caraccio capitano de' Viniziani ». Ecco il fatto: Una damigella della duchessa d'Urbino era condotta sposa al Napoletano Giambattista Caracciolo capitano de' fanti della repubblica veneta. Cesare Borgia, invaghito della fanciulla, la fece rapire. I particolari però sono molto variati e imitati in parte da rapimenti simili, che si trovano nella Tavola Rotonda e forse dall'Alatiel del Boccaccio. — In mezzo il. V. c. vi, 23, n. 8.

— 3. *suffolta* (lat. *suffultus*); sorretta. L'usò già DANTE, *Par.*, 23, 130.

— 5. *succede*, *scaturisce*. Si cita questo solo es. dell'A.

51. 2. *empia*; spietata.

— 4. *Di sé* ecc.; per paura di sé e d. s. g. Vedi simili inversioni al c. vi, 31, 6; xiii, 77, 5, ecc.

Che, oltre i cavallier, v'erano guide  
Che de la bella Infante aveano cura,  
Maturi vecchi, e assai donne e donzelle  
Del regno di Granata, e le più belle.

52

Come il Tartaro vede quel bel viso  
Che non ha paragone in tutta Spagna,  
E c'han nel pianto (or ch'esser de' nel riso?)  
Tesa d'Amor l'inestricabil ragna;  
Non sa se vive o in terra o in paradiso:  
Nè de la sua vittoria altro guadagna,  
Se non che in man de la sua prigioniera  
Si dà prigion, o non sa in qual maniera.

53

A lei però non si concede tanto,  
Che del travaglio suo le doni il frutto;  
Benché piangendo ella dimostri, quanto  
Possa donna mostrar, dolore e lutto.  
Egli, sperando volgerle quel pianto  
In sommo gaudio, era disposto al tutto  
Menarla seco; e sopra un bianco ubino  
Montar la fece, e tornò al suo cammino.

54

Donnee e donzelle e vecchi e altra gente,  
Ch'eran con lei venuti di Granata,  
Tutti licenziò benignamente,  
Dicendo: Assai da me fia accompagnata:  
Io mastro, io ballia, io le sarò sergente  
In tutti i suoi bisogni: a Dio, brigata.  
Così non gli possendo far riparo,  
Piangendo e sospirando se n'andaro;

— 6. *Infante*; In antico si chiamò così il principe ereditario Spagnuolo; poi ognuno dei figli del re di Spagna e del Portogallo dal secondogenito in avanti. Se donna, si disse più comunem. *infanta*.

52. 3. or ecc. Intendi: ora (in questo francese) che (forse) Doralice deve essere nel riso? E avverti una punta di scherzo.

53. 1. *si concede*; si dà, si sottomette.

— 2. *Che del trav.* ecc.; da donarle il frutto della sua fatica; cioè da rinunziare al possesso di lei.

— 6. *al tutto*, in tutti i modi. Non è frequente. BERNI, *Inv.*, 2, 9, 41: « Ch' al tutto vuol portarlo a Montalbano ».

— 7. *ubino* (arabo *bīnek*, cavallo); antica voce, che indica piccoli cavalli, la cui caratteristica era di camminar piano e pari. Servivano perciò alle donne.

54. 5. *mastro*; maestro di camera, che era il principal cortigiano d'un principe — *ballia*, la nutrice. Era un ufficio, più che di serva, materno, nella famiglia e nel dramma greco; ed era una vecchia donna che accompagnava e assisteva le nobili fanciulle. In questo senso i vocab. citano *nutrice* non *ballia*. — *sergente*; servente. È comune negli scrittori antichi.

— 7. *possendo*. Forma antica da *possere*,



55

Tra lor dicendo: Quanto doloroso  
Né sarà il padre, come il caso intenda!  
Quanta ira, quanto duol ne avrà il suo

[sposo]!

Oh come ne farà vendetta orrenda!  
Deh, perché a tempo tanto bisognoso  
Non è qui presso a far che costui renda  
Il sangue illustre del Re Stordilano,  
Prima che se lo porti più lontano?

56

De la gran preda il Tartaro contento,  
Che fortuna e valor gli ha posta inanzi,  
Di trovar quel dal negro vestimento  
Non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.  
Correva dianzi: or viene adagio e lento;  
E pensa tuttavia dove si stanzi,  
Dove ritrovi alcun comodo loco,  
Per esalar tanto amoroso foco.

57

Tuttavolta conforta Doralice,  
Ch'avea di pianto e gli occhi e 'l viso mol-  
Compone e finge molte cose, e dice [le:  
Che per fama gran tempo ben le volle;  
E che la patria, e il suo regno felice  
Che 'l nome di grandezza agli altri tolle,  
Lasciò, non per vedere o Spagna o Fran-

[cia,

Ma sol per contemplar sua bella guancia.

58

Se per amar, l'uom debbe esser amato,  
Merito il vostro amor; ché v'ho amat'io:  
Se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
Ché 'l possente Agrican fu il padre mio:  
Se per ricchezza, chi ha di me più stato?  
Ché di dominio io cedo solo a Dio:  
Se per valor, credo oggi aver esperto  
Ch'esser amato per valore io merito.

usata anche nella prosa. V. NANNUCCI, *Anal. critt.* p. 661.

55. 1. *doloroso*; dolente. DANTE, *Inf.* 3, «le genti dolorose».

56. 3. *quel dal negro v.*; ORLANDO. Vedi st. 33.

57. 3. *Compone e f.*; inventa e f. È latinitismo non comune. V. c. v, 39. CAVALCA, V. SS. PP, 1, 21: «Componendo... una cagione molto pietosa e maliziosa».

— 6. *Che 'l nome ecc.*; che è così grande da far parer piccoli tutti gli altri.

58. 1. *per amar*; in grazia dell'amore.

— 7. *a. esperto*; a. mostrato a prova, aver dato esperimento. È il latino *experire*, che, in italiano, si usò solo in poesia e nei tempi composti, nel senso di fare esperimento; ma nel significato di *mostrare a prova* si cita questo solo es. dell'A. Sarebbe forse più semplice lasciare al verbo il suo significato naturale e comune, sottintendendo piuttosto il *sogg. voi*. (Credo voi oggi

59

Queste parole et altre assai, ch'Amore  
A Mandricardo di sua bocca ditta,  
Van dolcemente a consolare il core  
De la Donzella di paura afflitta.  
Il timor cessa, e poi cessa il dolore  
Che le avea quasi l'anima trafitta.  
Ella comincia con più pazienza  
A dar più grata al nuovo amante udienza:

60

Poi con risposte più benigne molto  
A mostrarseli affabile e cortese,  
E non negargli di fermar nel volto  
Talor le luci di pietade accese:  
Onde il Pagan, che da lo stral fu colto  
Altre volte d'Amor, certezza prese,  
Non che speranza, che la donna bella  
Non saria a' suoi desir sempre ribella.

61

Con questa compagnia lieto e gioioso  
Che si gli satisfà, si gli diletta,  
Essendo presso all'ora ch'a riposo  
La fredda notte ogni animale alletta,  
Vedendo il sol già basso e mezzo ascoso,  
Cominciò a cavalcar con maggior fretta;  
Tanto ch'udì sonar zuffoli e canne,  
E vide poi fumar vulle e capanne.

62

Erano pastorali alloggiamenti  
Miglior stanza e più comoda, che bella.  
Quivi il guardian cortese degli armenti  
Onorò il Cavalliero e la Donzella  
Tanto che si chiamar da lui contenti:  
Che non pur per cittadi e per castella,  
Ma per tuguri ancora e per fenili  
Spesso si trovan gli uomini gentili.

avere esp.; credo che voi abbiate fatto esperimento).

59. 8. *grata*, benevola. *Grato* si usò non di rado a indicare, come qui, non tanto il piacere, che si fa ad altri, quanto quello, con cui la cosa si fa.

60. 3. *non neg. d. ferm.*; non ricusare di fermagli. Intendi che essa fermava talvolta nel viso di lui uno sguardo pietoso.

61. 7. *canne*. Canna, per lo più coll'aggiunto di *sonora* o simile, fu spesso usato per zampogna. V. c. xvii, 54.

62. 2. *Miglior... che bella*. Si dovrebbe dire *più buona che b.*, perché il confronto è fra due qualità espresse dagli aggett. (V. FORNAC. *Sint.* pag. 351); ma qui il costruito è dominato dal secondo aggett. *più comodo*.

— 5. *da lui e.*; il costruito regolare sarebbe *chiamarsi cont. di uno*; ma forse su questo luogo ha agito l'uso, che fecero gli antichi, di *contento* per *contentato*; cosicché l'A. ha costruito il modo *chiamarsi contento*, come se fosse *ritenersi contentato*.

— 7. *fenili*. Forma poetica

63

Quel che fosse di poi fatto all'oscuro  
Tra Doralice e il figlio d'Agricane,  
A punto raccontar non m'assicuro;  
Sì ch' al giudizio di ciascun rimane.  
Credere si può che ben d'accordo furo;  
Che si levâr più allegri la dimane:  
E Doralice ringraziò il pastore,  
Che nel suo albergo l'avea fatto onore.

64

Indi d'uno in un altro luogo errando,  
Si ritrovarò al fin sopra un bel fiume  
Che con silenzio al mar va declinando,  
E se vada o se stia, mal si presume;  
Limpido e chiaro sì, ch' in lui mirando,  
Senza contesa al fondo porta il lume.  
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella,  
Trovâr dui cavalieri e una donzella.

65

Or l'alta fantasia, ch'un sentier solo  
Non vuol ch' i segua ognor, quindi mi gui-  
da, mi ritorna ove il Moresco stuolo [da,  
Assorda di rumor Francia e di grida,  
D'intorno il padiglione ove il figliuolo  
Del Re Troiano il santo Imperio sfida;  
E Rodomonte audace se gli vanta  
Arder Parigi, e spianar Roma santa.

66

Venuto ad Agramante era all'orecchio,  
Che già l'Inglese avean passato il mare:  
Però Marsilio e il Re del Garbo vecchio,  
E gli altri capitani fece chiamare.

63. 8. l'avea, le a. V. c. VII, 35, n. 8.

64. 2. fiume. Vedi la dimenticanza di questo luogo al c. XXIII, 66, dove il fiume diventa una fonte.

— 4. se vada o se st. Par. tradotto da Cesare B. G. I, 3, che dice dell'Arari (Saone) « ita ut oculis in utram partem fluat iudicari non possit ».

— 6. Senza cont. ecc.; il fiume è sì chiaro che porta (lascia passare) senza contesa lo sguardo (il lume) fin nel fondo. È imitazione del POLIZ. st. I, 80, che dice d'una fontana: « gli occhi non offesi al fondo mena » imitando a sua volta Claudiano, *Rapt. Proserp.* I: « admittit in illum Cernentes oculos et late pervius humor Ducit inoffensus liquidus sub gurgite visus ».

65. 1. alta fant. DANTE, *Par.* 33, 142: « Al l'alta fantasia qui mancò possa ».

— 5. intorno il: V. c. VII, 12, n. 4.

— 8. Roma, come capitale del cristianesimo e del sacro romano impero.

66. 3. il Re d. G. v.; il vecchio re del Garbo; Sobrino, già descritto dal Boiardo come il Nestore dei Saracini. Il Garbo era un antico regno dell'Africa sulla costa di Barberia. È ricordato anche dal Boccaccio, nov. 17.

Consigliant tutti a far grande apparecchio,  
Sì che Parigi possino espugnare.  
Ponno esser certi che più non s'espugna,  
Se nol fan prima che l'aiuto giugna.

67

Già scale innumerabili per questo  
Da luoghi intorno avea fatto raccorre,  
Et asse e travi, e vimine conteso,  
Che lo poteano a diversi usi porre:  
E navi e ponti: e più facea che 'l resto,  
Il primo e il secondo ordine disporre  
A dar l'assalto; et egli vuol venire  
Tra quei che la città denno assalire.

68

L'Imperatore il dì che 'l dì precesse  
De la battaglia, fe' dentro a Parigi  
Per tutto celebrare uffici e messe  
A preti, a frati bianchi, neri e bigi;  
E le gente che dianzi eran confesse,  
E di man tolte agl' inimici Stigi,  
Tutte comunicar, non altramente  
Ch'avessino a morire il dì seguente.

69

Et egli tra Baroni e Paladini,  
Principi et Oratori, al maggior tempio  
Con molta religione a quei divini [pio,  
Atti intervenne, e ne diè agli altri esem-

— 6. possino; Forma popolare ancor viva.

67. 2. Da, dai. Per l'omissione dell'art. cfr. c. II, 15, n. 8. Già il Boiardo nell'ultimo canto dell'Inn. avea descritto un primo assalto dato a Parigi. I Saracini erano stati ributtati specialmente dal valore d'Orlando e per una tempesta mandata loro addosso da Dio. Fattasi sera, ogni esercito si ritirò. L'A. continua, immaginando che nella notte Orlando abbia un sogno e parta (c. VIII) e che qualche giorno dopo i Saracini rinnovino l'assalto, come è descritto qui.

— 3. asse; assi. V. c. IX, 84, n. I — vimine conteso, cestelle.

— 4. che lo; il che si riferisce evidentem. a vimine c.; e il lo è pleonasma, secondo l'uso popolare: così anche st. 74, 3.

— 6. ordine; schiera.

68. 5. eran confesse; si erano confessate. *Confesso* per confessato usò già DANTE, *Inf.* 27, 83. *Esser confesso* per *essersi confessato* non è frequente. Volgarizzam. gr. S. Girolamo 10: « Quei che sarà confesso ecc. ».

— 7. comunicar; Alcuni lo intendono, non bene, come infinito dipendente da *face*. È meglio intenderlo come passato remoto: si comunicarono. *Comunicare* per *comunicarsi*, oggi non comune, fu usato non di rado dagli antichi; Vite SS. PP. I, 119: « Avea ordinato che ogni di ricevessero il SS. corpo di Cristo e comunicassero ».

69. 2. Oratori; ambasciatori.

Con le man giunte, e gli occhi al ciel su-  
[pini,  
Disse: Signor, ben ch'io sia iniquo et em-  
Non voglia tua bontà, pel mio fallire [pio,  
Che 'l tuo popol fedele abbia a patire.

70

E se gli è tuo voler ch'egli patisca,  
E ch'abbia il nostro error degni supplici,  
Almen la punizion si differisca  
Sì, che per man non sia de' tuoi nemici;  
Che quando lor d'uccider noi sortisca,  
Che nome avemo pur d'esser tuo' amici;  
I Pagani diran che nulla puoi,  
Che perir lasci i partigiani tuoi.

71

E per un che ti sia fatto ribelle,  
Cento ti si faran per tutto il mondo;  
Tal che la legge falsa di Babelle  
Caccierà la tua fede e porrà al fondo.  
Difendi queste genti, che son quelle  
Che 'l tuo sepolcro hanno purgato e mondo  
Da brutti cani, e la tua Santa Chiesa  
Con li Vicari suoi spesso difesa.

72

So che i meriti nostri atti non sono  
A satisfar al debito d'un'oncia;  
Né devemo sperar da te perdono,  
Se riguardiamo a nostra vita sconcia:  
Ma se vi aggiugni di tua grazia il dono,

— 5. al c. supini; rivolti in su verso il cielo. DANTE, *Purg.* 14, 9: « Poi fer li visi, per dirmi, supini.

70. 5. sortisca; tocchi in sorte. Così col l'infinito si usò anche in prosa. DATI, *Lett.* 59: « Se mi sortisse impetrar questa grazia ». Il pensiero è tolto dal Salmo 74: « Ne quando dicant gentes: ubi est deus eorum? ».

— 6. avemo; abbiamo. V. c. vi, 37, n. 7.

71. 3. legge... di Bab; legge o religione Maomettana. Babilonia fu già centro della potenza Musulmana.

— 6. che 'l tuo s. ecc. Che Carlo M. avesse liberato Gerusalemme dalle mani dei Saracini era credenza molto diffusa nei tempi di mezzo e se ne hanno in proposito leggende e poesie (Casella). Il Fornari cita un Sermone di Urbano II, dove si incoraggiano i principi cristiani all'impresa di Terra Santa coll'esempio di Carlo M. È noto però che C. Magno non andò mai in Terra Santa.

72. 2. oncia. Può intendersi per una piccola quantità di una cosa (debito di pochissimo conto); e così l'usò l'A., xvii, 92; xxxi, 13 e DANTE, *Inf.* xxx, 83; oppure come una piccola moneta Siciliana e Napoletana (BOCCACC. Nov. 45).

— 3. devemo. Si usò in antico *devere* accanto a *dovere*. La desin. *emo* fu del verso e della prosa; oggi è appena del sobrio poeta, quantunque viva in qualche dialetto.

Nostra ragion fia ragguagliata e concia:  
Né del tuo aiuto disperar possiamo,  
Qualor di tua pietà ci ricordiamo.

73

Così dicea l'Imperator devoto,  
Con umiltade e contrizion di core.  
Giunse altri prieghi, e convenevol voto  
Al gran bisogno e all'alto suo splendore.  
Non fu il caldo pregar d'effetto voto;  
Però che 'l Genio suo, l'Angel migliore,  
I prieghi tolse e spiegò al ciel le penne,  
Et a narrar al Salvador li venne.

74

E furo altri infiniti in quello instante  
Da tali messaggier portati a Dio;  
Che come gli ascoltò l'anime sante,  
Dipinte di pietade il viso pio,  
Tutte miraro il sempiterno Amante,  
E gli mostraro il comun lor disio,  
Che la giusta orazion fosse esaudita  
Del popolo Christian che chiedea aita.

75

E la Bontà ineffabile, ch'in vano  
Non fu pregata mai da cor fedele,  
Leva gli occhi pietosi, e fa con mano  
Cenno che venga a sé l'Angel Michele.  
Va (gli disse) all'esercito Cristiano  
Che dianzi in Picardia calò le vele,  
E al muro di Parigi l'appresenta  
Sì, che 'l campo nimico non lo senta.

76

Trova prima il Silenzio, e da mia parte  
Gli di' che teco a questa impresa venga;

— 6. Nostra ragion ecc.; il nostro contegno sarà pareggiato e aggiustato. V. c. xiii, 35, n. 4. — Concio usarono per *aggiustato* anche altri; Rosso, *Vite di Svetonio*: « Vide della mano di Nerone alcuni versi concii e riconci ».

73. 6. Il Genio s. Il Genio era per i pagani uno spirito buono, che si credeva venisse al mondo coll'uomo al suo nascere e morisse con lui dopo avergli fatto da compagno, aver diretto le sue azioni e vegliato al suo benessere. Lo figuravano in un putto alato. Il cristianesimo lo convertì nell'angelo custode. L'A. combina le due idee — Ang. migliore, l'angelo *Custode*, che per noi è il migliore. Significato non registr. dai vocab. e forse nuovo. Il Fornari invece annota: « Per rispetto del pessimo angelo (il demonio) si è qui detto l'angelo migliore ».

74. 3. Che... gli. *Gli* è pleonastico, come *lo* alla st. 67, 4; cfr. anche c. i, 65, n. 3.

75. 6. Picardia; Regione dell'antica Francia (compart. Somme). Vi era sbarcato l'esercito cristiano d'Inghilterra e Scozia. V. c. x.

— 7. appresenta; presenta. V. c. i, 62, n. 2.

Ch'egli ben proveder con ottima arte  
Saprà di quanto proveder convenga.  
Fornito questo, subito va in parte  
Dove il suo seggio la Discordia tenga:  
Dille che l'esca e il fucil seco prenda,  
E nel campo de' Mori il fuoco accenda;

77

E tra quei che vi son detti più forti,  
Sparga tante zizanie e tante liti,  
Che combattano insieme, et altri morti,  
Altri ne sieno presi, altri feriti,  
E fuor del campo altri lo sdegno porti,  
Sì che il lor Re poco di lor s'aiti.  
Non replica a tal detto altra parola  
Il benedetto Augel, ma dal ciel vola.

78

Dovunque drizza Michel Angel l'ale,  
Fuggon le nubi, e torna il ciel sereno.  
Gli gira intorno un aureo cerchio, quale  
Veggian di notte lampeggiar baleno.  
Seco pensa tra via, dove si cale  
Il celeste Corrier per fallir meno  
A trovar quel nimico di parole,  
A cui la prima commission far vuole.

79

Vien scorrendo ov'egli abiti, ov'egli usi;  
E si accordaro in fin tutti i pensieri,  
Che di frati e di monachi rinchiusi  
Lo può trovare in chiese e in monasteri,  
Dove sono i parlari in modo esclusi,  
Che 'l Silenzio, ove cantano i salteri,  
Ove dormono, ove hanno la pianza,  
E finalmente è scritto in ogni stanza.

76. 7. fuell; focile, acciariino; col quale si batteva la pietra focaia per averne scintille e accender l'esca.

— 8. il fuoco; delle discordie e delle contese.

77. 2. zizanie (voce orientale entrata nel greco: *zizanton*). Significa propriam. *logito*; ma, per lo più, si usa figuratamente per *discordia*, *scandalo*.

— 5. altri è complem.; il sogg. è *lo sdegno*.

— 8. Augel. DANTE, *Purg.* II, 38: « uccel divino ». 8, 104: « astori celestiali ».

78. 4. Veggian. V. c. IX, 43, n. 8.

— 5. si cale; possa calarsi. È cong. potenziale.

— 7. A tr.; nel trov.

79. 1. scorrendo, discorrendo, cercando col pensiero. Si cita questo solo es. dell'A.

— 3. monachi. V. c. IV, 55. — *rinchiusi*, claustrali. Questa parola si usò spesso come aggiunto di frati e monache.

— 7. *pianza*, antiq. per *pietanza* (etimol. oscura). Suo primo signific. fu appunto il piatto di vivanda, che si dava alle mense dei claustrali. Bocc. nov. 61: « egli dava buone pietanze a' frati ».

80

Credendo quivi ritrovarlo, mosse  
Con maggior fretta le dorate penne;  
E di veder ch'ancor Pace vi fosse,  
Quiete e Carità, sicuro tenne.  
Ma da la opinion sua ritrovosse  
Tosto ingannato, che nel chiostro venne:  
Non è il Silenzio quivi; e gli fu ditto  
Che non v'abita più, fuor che in iscritto.

81

Né Pietà, né Quiete, né Umiltade,  
Né quivi Amor, né quivi Pace mira.  
Ben vi fur già, ma ne l'antiqua etade;  
Che le cacciâr Gola, Avarizia et Ira,  
Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade.  
Di tanta novità l'Angel si ammira:  
Andò guardando quella brutta schiera,  
E vide ch'anco la Discordia v'era.

82

Quella che gli avea detto il Padreter-  
Dopo il Silenzio, che trovar dovesse. [no,  
Pensato avea di far la via d'Averno,  
Che si credea che tra dannati stesse;  
E ritrovolla in questo nuovo inferno  
(Ch'il crederia?) tra santi uffici e messe.  
Par di strano a Michel ch'ella vi sia,  
Che per trovar credea di far gran via.

83

La conobbe al vestir di color cento,  
Fatto a liste inequali et infinite, [vento  
Ch'or la coprono or no; che i passi e 'l  
Le giano aprendo; ch'erano sdrucite.  
I crin avea qual d'oro e qual d'argento,  
E neri e bigi; e aver pareano liti:  
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti  
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

84

Di citatorie piene e di libelli,  
D'essamine e di carte di procure

81. 6. si ammira, si meraviglia. DANTE, *Par.* 2, 17: « Quei gloriosi, che passaro a Colco, Non s'ammiraron, come voi farete ».

82. 4. tra d.; tra i d. V. c. II, 15, 8.

— 7. Par di strano. Il Tommaseo nota che pare strano si dice propriam. di cosa difficile a credere, a pensare; *par di strano* di cosa difficile a fare; ma spesso gli scrittori usarono, come qui l'A., l'una espressione per l'altra.

— 8. Che per tr.; il quale, Michele, per trovarla ecc. Per l'omissione del pron. cfr. c. 21, n. 7. Il che potrebbe anche essere compl. ogg. riferito a *discordia*; ma è un costrutto che l'A. non ha familiare.

83. 4. sdrucite. L'immagine è di VIRGILIO, *En.* 8, 702: « Scissa discordia palla ».

84. 1. citatorie, citazioni. Non comune. Così anche nella *Lena* 4, 2. — *libelli*, sono domande giudiziarie fatte per scrittura.

— 2. *essamine*; esami scritti dei richiedenti e dei rei.

Avea le mani e il seno, e gran fastelli  
Di chiose, di consigli e di letture;  
Per cui le facultà de' poverelli  
Non sono mai ne le città secure.  
Avea dietro e dinanzi e d'ambi i lati,  
Notai, Procuratori et Avvocati.

85

La chiama a sé Michele, e le comanda  
Che tra i più forti Saracini scenda,  
E cagion trovi, che con memoranda  
Ruina insieme a guerreggiar gli accenda.  
Poi del Silenzio nuova le domanda:  
Facilmente esser può ch'essa n'intenda,  
Sì come quella ch'accendendo fochi  
Di qua e di là, va per diversi lochi.

86

Rispose la Discordia: Io non ho a mente  
In alcun loco averlo mai veduto:  
Udito l'ho ben nominar sovente,  
E molto commendarlo per astuto.  
Ma la Fraude, una qui di nostra gente,  
Che compagnia talvolta gli ha tenuto,  
Penso che dir te ne saprà novella:  
E verso una alzò il dito, e disse: È quella.

87

Avea piacevol viso, abito onesto,  
Un umil volger d'occhi, un andar grave,  
Un parlar sì benigno e sì modesto,  
Che pareo Gabriel che dicesse: Ave.  
Era brutta e deforme in tutto il resto:  
Ma nascondea queste fattezze prave  
Con lungo abito e largo; e sotto quello,  
Attosciato avea sempre il coltello.

88

Domanda a costei l'Angelo, che via  
Debba tener, sì che 'l Silenzio trove.  
Disse la Fraude: Già costui solia  
Fra virtudi abitare, e non altrove,  
Con Benedetto, e con quelli d'Elia  
Ne le Badie, quando erano ancor nuove:

— 4. chiose; i commenti delle leggi —  
consigli, i consulti legali — letture; la giurisprudenza, ossia le illustrazioni delle leggi.

85. 2. scenda. Perché i monasteri sogliono essere in alto.

— 3. che, perché.

— 6. n'intenda; ne sappia, ne abbia notizia. MACHIAVELLI, *Leg. Com.* 2, 291: «Quando mi troverò in luoghi più atti ad intendere, ne potrò dare più certa notizia».

87. 4. Che pareo ecc. DANTE, *Purg.* 10, 40: «Giurato si saria ch'ei dicesse ave».

88. 5. Con Benedetto. S. Benedetto (480-543) fu il gran fondatore del monachismo in occidente. — quelli d'Elia. sono i carmelitani; l'ordine de' quali fu fondato soltanto nel 1160 da Bertoldo sul monte Carmelo in Siria, ov'era tradizione che fosse vissuto il profeta Elia. Osserva l'anacronismo.

Fe' ne le Scuole assai de la sua vita  
Al tempo di Pitagora e d'Archita.

89

Mancati quei Filosofi e quei Santi  
Che lo solean tener pel camin ritto,  
Dagli onesti costumi ch'avea inanti,  
Fece alle sceleraggini tragitto.  
Cominciò andar la notte con gli amanti,  
Indi coi ladri, e fare ogni delitto.  
Molto col Tradimento egli dimora:  
Veduto l'ho con l'Omicidio ancora.

90

Con quei che falsan le monete, ha usand  
Di ripararsi in qualche buca scura. [za  
Così spesso compagni muta e stanza,  
Che 'l ritrovarlo ti saria ventura.  
Ma pur ho d'insegnartelo speranza,  
Se d'arrivare a mezza notte hai cura  
Alla casa del Sonno: senza fallo  
Potrai (che quivi dorme) ritrovallo.

91

Ben che soglia la Fraude esser bugiarda,  
Pur è tanto il suo dir simile al vero,  
Che l'Angelo le crede; indi non tarda  
A volarsene fuor del monastero.  
Tempra il batter dell'ale, e studia e guarda  
Giungere in tempo al fin del suo sentiero,  
Ch'alla casa del Sonno, che ben dove  
Era sapea, questo Silenzio trove.

92

Giace in Arabia una valletta amena,  
Lontana da cittài e da villaggi,  
Ch'all'ombra di due monti è tutta piena  
D'antiqui abeti e di robusti faggi.  
Il sole indarno il chiaro di vi mena;  
Che non vi può mai penetrar coi raggi,  
Sì gli è la via da folti rami tronca:  
E quivi entra sotterra una spelonca.

93

Sotto la negra selva una capace  
E spaziosa grotta entra nel sasso,  
Di cui la fronte l'edera seguace

— 8. Pitagora, filosofo greco (582-500 a. C.), prescriveva agli scolari suoi che per cinque anni tacessero e non ardissero disputare. — Archita (circa 400 a. C.) filosofo pitagorico di Taranto.

89. 5. Cominciò and.; c. ad and. V. c. I, 4, n. 1.

90. 8. ritrovallo; ritrovarlo. V. c. II, 3, n. 4.

91. 5. Tempra; regola. MACHIAV. *St. F.* 3, 78: «Temprava l'oriuolo di Palagio».

— 7. che; È correlativo di *in tempo*.

92. 1. I commentatori dicono che in questa descrizione l'A. segue Ovidio e Stazio; ma il Raina, F. p. 203, giustamente dice che essa è una *ricreazione dei modelli, non già una copia o un accozzamento*.

93. 3. edera seguace. Persio, prologo, 6: «hederae sequaces».

Tutta aggirando va con storto passo.  
In questo albergo il grave Sonno giace:  
L'Ozio da un canto corpulento e grasso;  
Da l'altro la Pigrizia in terra siede, [de.  
Che non può andare, e mal reggersi in pie-

94

Lo smemorato Oblio sta su la porta:  
Non lascia entrar, né riconosce alcuno;  
Non ascolta imbasciata, né riporta;  
E parimente tien cacciato ognuno.  
Il Silenzio va intorno, e fa la scorta:  
Ha le scarpe di feltro, e 'l mantel bruno;  
Et a quanti n' incontra, di lontano,  
Che non debban venir, cenna con mano.

95

Segliaccosta all'orecchio, e pianamente  
L'Angel gli dice: Dio vuol che tu guidi  
A Parigi Rinaldo con la gente  
Che per dar, mena, al suo Signor sussidi;  
Ma che lo facci tanto chetamente,  
Ch'alcun de' Saracin non oda i gridi;  
Sì che più tosto che ritrovi il calle  
La Fama d'avvisar, gli abbia alle spalle.

96

Altrimente il Silenzio non rispose,  
Che col capo, accennando che faria;  
E dietro ubidente se gli pose;  
E furo al primo volo in Picardia.  
Michel mosse le squadre coraggiose,  
E fe' lor breve un gran tratto di via;  
Sì che in un dì a Parigi le condusse,  
Né alcun s'avvide che miracol fusse.

97

Discorreva il Silenzio, e tutta volta,  
E dinanzi alle squadre e d'ogn'intorno  
Faccia girare un'altra nebbia in volta,

— 8. reggersi; Rileva un può dalla precedente proposiz. La concordia delle ediz. curate dall'A. esclude errore o svista.

94. 4. cacciato; rimoto, lontano. I vocab. non notano questo signifco.

— 5. fa la scorta; f. l. scorta. Scorta (da accorto) significa propr. guida; ma si usò anche per scollata (da ascoltare). BERNI, *Inn.* 4, 81: «E fanno al fiume ed al ponte la scorta».

— 7. n' incontra. Il *ne* è pleonastico.

— 8. cenna; accenna. Così Scolastica, 5, 3. e così altri, sebbene non sia frequente. CARO, *Long.* 85: «comandò... che cennasse loro».

95. 5. facol, faccia. Si hanno esempi in copia di ambedue le forme: oggi è più comune la seconda.

— 7. Sì che ecc.; sì che gli abbia alle spalle prima che la Fama trovi la via per andare ad avvisare i Saracini.

— 8. avvisar; avvisarii. V. c. I, 21, 7.

97. 1. Discorreva; correva di qua e di là — tutta volta, continuamente, mentre correva.

Et avea chiaro ogn'altra parte il giorno:  
E non lasciava questa nebbia folta,  
Che s'udisse di fuor tromba né corno:  
Poi n'andò tra Pagani, e menò seco  
Un non so che, ch'ognun fe' sordo e cieco.

98

Mentre Rinaldo in tal fretta veniva,  
Che ben pareva da l'Angelo condotto,  
E con silenzio tal, che non s'udia  
Nel campo Saracin farsene motto;  
Il Re Agramante avea la fanteria  
Messo ne' borghi di Parigi, e sotto  
Le minacciate mura in su la fossa,  
Per far quel dì l'estremo di sua possa.

99

Chi può contar l'esercito che mosso  
Questo dì contra a Carlo ha 'l Re Agraman-  
Conterà ancora in su l'ombroso dosso [te,  
Del silvoso Apennin tutte le piante;  
Dirà quante onde, quando è il mar più gros-  
Bagnano i piedi al Mauritano Atlante; [so,  
E per quanti occhi il ciel le furive opre  
Degli amatori a mezza notte scuopre.

100

Le campane si sentono a martello  
Di spessi colpi e spaventosi tocche;  
Si vede molto, in questo tempio e in quello,  
Alzar di mano e dimenar di bocche.  
Se 'l tesoro paresse a Dio sì bello,  
Come alle nostre openioni sciocche;  
Questo era il dì che 'l santo consistoro  
Fatto avria in terra ogni suastatua d'oro.

101

S'odon ramàricare i vecchi giusti,  
Che s'erano serbati in quelli affanni,

— 4. Questo verso è inteso variam. Alcuni: ed era chiaro in ogni altra p. il g.; altri, meglio: e ogni altra parte aveva il giorno chiaro.

— 7. tra, tra i. V. c. II, 15, n. 8 — menò; portò. Con riferimento a cosa non è registrato dai vocabol.

98. 2. pareva; appariva.

99. 6. Mauri. Atl. «Perciocché questo monte è d'ampie falde attorniato e distendesi molto nel mare, il quale in quelle bande si gonfia e si inalza più che altrove» (FORNARI).

— 7. occhi del ciel son dette le stelle. DANTE, *Purg.* 20, 132, chiamò il sole e la luna *li due occhi del cielo*.

100. 6. openioni e openionti sono forme non rare negli antichi.

— 7. consistoro, il consesso dei beati. Dante disse di Ganimede *Purg.*, 9, 24: «Quando fu ratto al sommo concistoro» al consesso degli dei.

101. 2. s'erano serb. ecc. Può significare: che avevano vissuto per provare q. aff.; oppure: che in mezzo a quegli affanni erano

E nominar felici i sacri busti  
Composti in terra già molti e molt'anni.  
Ma gli animosi gioveni robusti  
Che miran poco i lor propinqui danni,  
Sprezzando le ragion de' più maturi,  
Di qua di là vanno correndo a' muri.

102

Quivi erano Baroni e Paladini,  
Re, Duci, Cavallier, Marchesi e Conti,  
Soldati forestieri e cittadini,  
Per Cristo e pel suo onore a morir pronti;  
Che per uscire adosso ai Saracini,  
Pregan l'Imperator ch'abbassi i ponti.  
Gode egli di veder l'animo audace;  
Ma di lasciarli uscir non li compiace.

103

E li dispone in oportuni lochi,  
Per impedire ai Barbari la via.  
Là si contenta che ne vadan pochi;  
Qua non basta una grossa compagna.  
Alcuni han cura maneggiare i fuochi,  
Le machine altri, ove bisogno sia.  
Carlo di qua di là non sta mai fermo;  
Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

104

Siede Parigi in una gran pianura,  
Ne l'ombilico a Francia, anzi nel core:  
Gli passa la riviera entro le mura,

sopravvissuti. Sembra preferibile questa seconda interpret. Petr. canz. « Spirto gentil »: « i vecchi stanchi C'hanno sé in odio e la soverchia vita ».

— 3. busti, (lat. *bustum* da *buro*, bruciare); era il luogo, dove si era arso un morto, e anche il cadavere bruciato, (VIRGIL. *En.* 11, 201); qui vale semplicem. *cadaveri*. Tasso, *Ger.* 19, 117: « Nessuna a me col busto esangue e muto Riman più guerra ».

— 4. già m. e m. a.; già da m. e m. a. V. c. 1, 26, n. 8. — composti in t. È il *componere tumulto* dei Latini. Così nel canto xxiv, 92. Alcuni vocabol., non la Cr., citano solo l'A.

— 8. muri, per *mura* della città usò più volte l'A.

103. 2. duci; duchi. V. c. III, 45, n. 1.

103. 5. han cura m.; han cura di m. V. c. 1, 4, n. 1. — i fuochi; Termine guerresco generico per indicare ogni composizione artificiosa, che si infiammava e si gettava sui nemici nei combattimenti. Erano di molte e diverse specie.

104. 2. Ne l'ombel. ecc. Imitazione dei Latini che dissero *umbilicus terrarum*, *Siciliae*, *Graeciae*, *orbis*, per la *parte centrale*. — anzi nel core, perché Parigi è più verso tramontana che verso mezzodì, come il cuore è più in alto dell'ombelico.

— 3. la riviera; la Senna, che fa un' isola,

E corre, et esce in altra parte fuore;  
Ma fa un' isola prima, e v'assicura  
De la città una parte, e la migliore:  
L'altredue (ch'in tre parti è la gran terra)  
Di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

105

Alla città che molte miglia gira,  
Da molte parti si può dar battaglia:  
Ma perché sol da un canto assalir mira,  
Né volentier l'esercito sbarraglia;  
Oltre il fiume Agramante si ritira  
Verso Ponente, acciò che quindi assaglia:  
Però che né cittade né campagna  
Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

106

Dovunque intorno il gran muro circonda,  
Gran munizioni avea già Carlo fatte,  
Fortificando d'argine ogni sponda,  
Con scannafossi dentro e case matte:  
Onde entra ne la terra, onde esce l'onda,  
Grossissime catene avea tratte;  
Ma fece, più ch'altrove, provvedere  
Là dove avea più causa di temere.

107

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
Previde ove assalir dovea Agramante;  
E non fece disegno il Saracino,  
A cui non fosse riparato inante.  
Con Ferrau, Isoliero, Serpentino,  
Grandonio, Falsirone e Balgante,  
E con ciò che di Spagna avea menato,

la quale è stata anticamente il primo luogo abitato e quindi il primo a sorgere a grandezza.

— 8. la fossa; la fossa, che cingeva le mura.

105. 1. gira; si estende intorno. GIAMBULL. St. 381: « Gira questo paese circa miglia 260 ».

— 3. assalir mira; ass. pensa. In questo senso si disse per lo più *mirare a, mirare di*. L'A. l'usò senza prep. anche al c. xxx, 50.

106. 1. circonda; gira intorno. V. c. x, 113, n. 2.

— 3. ogni sponda; sia le sponde del fiume per difender la parte interna, *la parte migliore*; sia le sponde della fossa esterna, che cingeva le mura.

— 4. scannafossi; condotti murati nell'interno dell'argine per passare da una parte all'altra di esso — *case matte*, vani, nell'interno dell'argine, chiusi e coperti, con feritoie, per batter l'inimico senza scoprire i difensori; per riporvi munizioni ecc.

107. 1. Argo, pastore, che secondo la favola avea cent'occhi.

— 7. con ciò; con tutte quelle genti. DANTE, *Inf.*, 24, 90: « E con ciò (con tutti quegli animali), che di sopra il Mar Rosso è ».

Restò Marsilio alla campagna armato.

108

Sobrin gli era a man manca in ripa a

[Senna,

Con Pulian, con Dardinell d'Almonte,  
Col Re d'Oran, ch'esser gigante accenna,  
Lungo sei braccia dai piedi alla fronte.  
Deh perché a muover men s'io la penna,  
Che quelle genti a muover l'arme pronte?  
Che 'l Re di Sarza, pien d'ira e di sdegno,  
Grida e bestemmia, e non può star più a

109

[segno.

Come assalire o vasi pastorali,  
O le dolci reliquie de' convivi  
Soglion con rauco suon di stridule ali  
Le impronte mosche a caldi giorni estivi;  
Come li storni a rosseggianti pali  
Vanno di mature uve; così quivi,  
Empiendo il ciel di grida e di rumori,  
Veniano a dare il fiero assalto i Mori.

110

L'esercito Cristian sopra le mura  
Con lance, spade e scure e pietre e fuoco  
Difende la città senza paura,  
E il barbarico orgoglio estima poco;  
E dove Morte uno et un altro fura,  
Non è chi per viltà ricusi il loco.  
Tornano i Saracin giù ne le fosse  
A furia di ferite e di percosse.

— 8. alla campagna. Dunque Sobrino, il re d'Orano ecc., sono schierati lungo la Senna, Marsilio è più a dentro nella campagna; e, avendo tutti la fronte verso Parigi, Marsilio rimaneva sulla destra, Sobrino e gli altri sulla sinistra.

108. 3. accenna, dà l'idea di. V. st. 17, 4.

— 6. pronte; Regularm. dovrebbe essere pronto. È un fenomeno d'attrazione come quello notato al c. XI, 27, 6.

109. 1. Come ecc. La comparaz. è imitata da quella d'OMERO, II. 2, 614: «Conti lo sciame delle impronte mosche, Che ronzano in april nella capanna Quando di latte sgorgano le secchie Chi contar degli Achei desia le torme» e II. 16, 899 seg.: «e quale è il zonzò, Con che soglion le mosche a primavera Assalir susurrando entro il presepe I vasi pastorali allor che pieni Sgorgan di latte, di costor tal era La giravolta intorno a quell'estinto».

— 4. a caldi. Per l'omissione dell'art. cfr. c. II, 15 n. 8.

— 5. rosseggianti di mature uve, che pendono dalle viti appoggiate ai pali. Avverti che con queste comparazioni l'A. ha voluto mettere in mostra la poca conoscenza dell'arte militare dei Saracini, mentre, nel c. XVI, 40-42, mostra l'ordine disciplinato d'un assalto dato dai cristiani.

110. 2. scure, scuri. V. c. IX, 84, n. 1.

111

Non ferro solamente vi s'adopra,  
Ma grossi massi, e merli integri e saldi,  
E muri dispiccati con molt'opra,  
Tetti di torri, e gran pezzi di spaldi.  
L'acque bollenti che vengono di sopra,  
Portano a' Mori insupportabil caldi;  
E male a questa pioggia si resiste,  
Ch'entra per gli elmi, e fa acciecar le viste.

112

E questa più nocea che 'l ferro quasi:  
Or che de' far la nebbia di calcine?  
Or che doveano far li ardenti vasi  
Con olio e zolfo e peci e trementine?  
I cerchi in munizion non son rimasi,  
Che d'ognintorno hanno di flammali crine:  
Questi, scagliati per diverse bande,  
Metton a' Saracini aspre ghirlande.

113

Intanto il Re di Sarza avea cacciato  
Sotto le mura la schiera seconda,  
Da Buraldo, da Ormida accompagnato,  
Quel Garamante, e questo di Marmonda.  
Clarindo e Soridan gli sono allato;  
Né par che 'l Re di Setta si nasconda:  
Segue il Re di Marocco e quel di Cosca,  
Ciascun perché il valor suo si conosca.

114

Ne la bandiera, ch'è tutta vermiglia,  
Rodomonte di Sarza il leon spiega,  
Che la feroce bocca ad una briglia  
Chegli pon la sua donna, aprir non niega.  
Al leon sé medesimo assimiglia;  
E per la donna che lo frena e lega,  
La bella Doralice ha figurata,  
Figlia di Dordilan Re di Granata:

111. 4. spaldi (etimol. incerta: il Diez lo ravvicina al td. *spalt*, fenditura tra merlo e merlo); ballatoi sporgenti in cima alle mura e alle torri, per assicurare i combattenti.

112. 5. I cerchi; comunemente detti *cerchi di fuoco*, erano una specie di girandole, sopra legni, in tondo, ferrati e accesi di fuochi artificiat (zolfo, pece, trementina ecc.), che si lasciavan cadere dall'alto sui nemici, fra i quali spargevano l'incendio. Questi cerchi non eran rimasti in munizione, cioè nei magazzini.

113. 6. Re di Setta; Dorilone.

— 7. Re di Marocco, Finadurro; quel di Cosca, Balinfronte.

114. 2. il leon. Inn. II, 7, 28: «Del re di Sarza in terra è il gonfalone, Ch'era vermiglio e dentro ha una regina, Quale avea posto il freno ad un leone: Questa era Doralice di Granata Da Rodamonte più che il core amata». Avverti che fra i pagani solo Rodomonte, Dardinello e Mandricardo hanno



115

Quella che tolto avea (come io narrava)  
Re Mandricardo (e dissi dove e a cui).  
Era costei che Rodomonte amava  
Più che 'l suo regno e più che gli occhi suoi;  
È cortesia e valor per lei mostrava,  
Non già sapendo ch'era in forza altrui:  
Se saputo l'avesse, allora allora  
Fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

116

Sono appoggiate a un tempo mille scale  
Che non han men di dua per ogni grado.  
Spinge il secondo quel ch'innanzi sale;  
Che 'l terzo lui montar fa suo mal grado.  
Chi per virtù, chi per paura vale: [do;  
Convien ch'ognun per forza entri nel gua-  
Che qualunque s'adagia, il Re d'Algiere,  
Rodomonte crudele, uccide o fere.

117

Ognun dunque si sforza di salire  
Tra il fuoco e le ruine in su le mura.  
Ma tutti gli altri guardano, se aprire  
Veggiano passo ove sia poca cura:  
Sol Rodomonte sprezza di venire,  
Se non dove la via meno è sicura.  
Dove nel caso disperato e rio  
Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

118

Armato era d'un forte e duro usbergo,  
Che fu di drago una scagliosa pelle.  
Di questo già si cinse il petto e 'l tergo  
Quello avol suo ch'edificò Babelle,  
E si pensò cacciar de l'aureo albergo,  
E tórre a Dio il governo de le stelle:  
L'elmo e lo scudo fece far perfetto,  
E il brando insieme; e solo a questo effetto.

119

Rodomonte non già men di Nembrotte  
Indomito, superbo e furibondo,

insegue; e Rod. nella bandiera, non nelle  
armi.

115. 7. allora a. Fatto a. ecc.; avrebbe fatto subito quello, che, pur nel giorno stesso, fece più tardi, quando seppe dal Nano l'accaduto a Doralice (c. xviii, 36); cioè sarebbe partito, lasciando la battaglia.

116. 3. Spinge il s.; chi è montato secondo spinge quello che gli è innanzi (ossia chi è montato primo), perché a sua volta è spinto da chi monta terzo.

— 6. entri nel g. Si può intendere figurat. come al c. ii, 73; ma anche in senso proprio perché si trattava di passar la fossa per arrivare alle mura.

117. 7. Dove, laddove, mentre.

118. 4. Quello avol suo ecc. Questa discesa di Rod. da Nembrotte, che edificò la torre di Babele, l'usbergo e le armi provenute gli pure da lui, sono invenzioni di **BOIARDO**, II, VII, 5, XIV, 32; III, I, 59.

Che d'ire al ciel non tarderebbe a notte,  
Quando la strada si trovasse al mondo,  
Quivi non sta a mirar s'intere o rotte  
Sieno le mura, o s'abbia l'acqua fondo:  
Passa la fossa, anzi la corre, e vola,  
Ne l'acqua e nel pantan fin alla gola.

120

Di fango brutto, e molle d'acqua vanne  
Tra il foco e i sassi e gli archi e le balestre,  
Come andar suol tra le palustri canne  
De la nostra Mallea porco silvestre,  
Che col petto, col grifo e con le zanne  
Fa, dovunque si volge, ampie finestre.  
Con lo scudo alto il Saraciu sicuro  
Ne vien sprezzando il ciel, non che quel

121

Non si tosto all'asciutto è Rodomonte,  
Che giunto si senti su le bertresche  
Che dentro alla muraglia facean ponte  
Capace e largo alle squadre francesche.  
Or si vede spezzar più d'una fronte,  
Far chieriche maggior de le fratesche,  
Braccia e capi volare, e ne la fossa  
Cader da muri una fiumana rossa.

122

[prende

Getta il Pagan lo scudo, e a duo man  
La crudel spada, e giunge il duca Arnolfo.  
Costui veniva di là dove discende  
L'acqua del Reno nel salato golfo.  
Quel miser contra lui non si difende  
Meglio che faccia contra il fuoco il zolfo:  
E cade in terra, e dà l'ultimo crollo,  
Dal capo fesso un palmo sotto il collo.

123

Uccise di rovescio in una volta  
Anselmo, Oldrado, Spinelloccio e Prando:  
Il luogo stretto e la gran turba folta  
Fece girar si pienamente il brando.

119. 6. o s'abbia l'a. f.; se la fossa abbia acqua profonda o no.

120. 4. Mallea; « luogo basso e palustre nel Ferrarese sulla sinistra del Po di Volano, poco discosto dal mare, abbondante anche adesso di cinghiali. E forse da marea corrottamente fu detto Mallea ». Barotti.

121. 2. si senti; se lo sentirono (i nemici) — bertresche, bertesche, (etimol. incerta); Specie di cateratte fra merlo e merlo, sulle mura e sulle torri. Si alzavano e si abbassavano per coprire o scoprire i soldati nella difesa e nell'offesa. Qui però deve intendersi, non solo queste cateratte, ma anche l'impalcato all'altezza della bertesca, sul quale potessero stare i combattenti.

— 8. da muri; dai muri. V. c. ii, 15, 8.

122. 2. giunge, colpisce. V. c. x, 104, n. 7.  
— 3. dove ecc.; dall'Olanda, dove il Reno entra nel Zuidersee (salato golfo).

— 8. Dal capo fesso ecc.; fesso dal capo a un palmo sotto il collo.

Fu la prima metade a Fianza tolta,  
L'altra scemata al popolo Normando.  
Divise appresso da la fronte al petto,  
Et indi al ventre il Maganzese Orghetto.

124

Getta da merli Androponeo e Moschino  
Giù nella fossa: il primo è sacerdote;  
Non adora il secondo altro che 'l vino,  
E le bigonce a un sorso n' ha già vuote.  
Come veneno e sangue viperino  
L'acque fuggia quanto fuggir si puote:  
Or quivi muore; e quel che più l'annoia,  
È 'l sentir che ne l'acqua se ne muoia.

125

Tagliò in due parti il Provenzal Luigi,  
E passò il petto al Tolosano Arnaldo.  
Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi  
Mandar lo spirito fuor col sangue caldo;  
E presso a questi, quattro da Parigi,  
Gualtiero, Satalone, Odo et Ambaldo,  
Et altri molti; et io non saprei come  
Di tutti nominar la patria e il nome.

126

La turba dietro a Rodomonte presta  
Le scale appoggia e monta in più d'un loco.  
Quivi non fanno i Parigin più testa;  
Che la prima difesa lor val poco.  
San ben, ch'agli nemici assai più resta  
Dentro da fare, e non l'avran da gioco;  
Perché tra il muro e l'argine secondo  
Discende il fosso orribile e profondo.

127

Oltra che i nostri facciano difesa  
Dal basso all'alto, e mostrino valore;

123. 5. la prima metade, i primi due dei quattro suddetti.

124. 1. da m. dai m. V. c. II, 15, n. 8. Avverti che l'A. non ama, come il Boiardo, le grossolane carnificine; e, pure indulgendo alla tradizione del poema cavalleresco popolare, le rende meno truci con qualche serena immagine, come sopra st. 114, o con qualche tratto comico, come qui.

— 8. che... muoia, di morire. V. c. I, 33, n. 6.

125. 3. Torse, Tours, città della Turenne, Dante ha *Torso*.

126. 7. argine secondo. Quest'argine secondo è parte di quelle munizioni accennate alla st. 106, 2, né pare che abbia che vedere coll'argine del v. 3: quello muniva la fossa di ciuità e le sponde del fiume, questo è come un secondo muro di terra inalzato per i bisogni del momento un po' discosto dalle mura di materiale.

— 8. il fosso. Questo, come appare più sotto, era senz'acqua e preparato con materie infiammabili.

127. 1. Oltra che... facciano. Per il costruito cfr. c. III, 67, n. 1.

— 2. Dal basso all'alto; dai piedi delle

Nuova gente succede alla contessa  
Sopra l'erta pendice interiore,  
Che fa con lancia e con saette offesa  
Alla gran moltitudine di fuore,  
Che credo ben che saria stata meno,  
Se non v'era il figliuol del Re Ulieno.

128

Egli questi conforta, e quei riprende;  
E lor mal grado innanzi se gli caccia:  
Ad altri il petto, ad altri il capo fende,  
Che per fuggir veggia voltar la faccia.  
Molti ne spinge et urta; alcuni prende  
Pei capelli, pel collo e per le braccia:  
E sozzopra là giù tanti ne getta,  
Che quella fossa a capir tutti è stretta.

129

Mentre lo stuol de' Barbari si cala,  
Anzi trabocca al periglioso fondo,  
Et indi cerca per diversa scala  
Di salir sopra l'argine secondo;  
Il Re di Sarza (come avesse un'ala  
Perciascun de' suoi membri) levò il pondo  
Di sì gran corpoe con tant'arme indosso,  
E netto si lanciò di là dal fosso.

130

Poco era men di trenta piedi, o tanto;  
Et egli il passo destro come un veltro,  
E fece nel cader strepito, quanto  
Avesse avuto sotto i piedi il feltro:  
Et a questo et a quello affrappa il manto,  
Come sien l'arme di tenero peltro,  
E non di ferro, anzi pur sien di scorza:  
Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

131

In questo tempo i nostri, da chi tese

mura contro i nemici, che le hanno occupate.

— 4. pendice; l'argine secondo.

— 6. di fuore; fuori dell'argine, ossia sulle mura e fra le mura e la fossa secca.

128. 8. sozzopra; Per *sozzopra* usarono spesso i Toscani. Buonarr. Tanc. 2, 4; « La m' ha messo sozzopra le budella ». E il Salvini annota: « È detto per abbreviatura o sincope (sottosopra), come *ossoldi* dice la plebe invece di *otto soldi* ».

129. 3. diversa scala; diverse scale.

130. 1. piedi. Il *piede* fu misura diversa secondo i tempi e i paesi, ma generalmente fu sempre lunghezza di circa 30 centimetri — o tanto; o veramente 30 piedi giusti.

— 5. affrappa il m.; taglia colla spada le vesti e le armi facendoli a frappe e sbrendoli come fossero di peltro (metallo composto di stagno raffinato con mercurio: etimologia ignota). L'immagine del *manto* è introdotta per l'azione del verbo *affrappare*. *Innam.* I, IV, 48: « Non dimandar se 'l frappa con Fusberta ».

131. 1. da chi; da cui. V. c. II, 20, n. 8.

L'insidie son ne la cava profonda,  
Che v'han scope efascine in copiatese,  
Intorno a quai di molta pece abonda,  
Né però alcuna si vede palese,  
Ben che n'è piena l'una e l'altra sponda  
Dal fondo cupo insino all'orlo quasi;  
E senza fin v'hanno appiattati vasi,

132

Qual con salnitro, qual con olio, quale  
Con zolfo, qual con altra simil esca:  
I nostri in questo tempo, perché male  
Ai Saracini il folle ardir riesca,  
Ch'eran nel fosso, e per diverse scale

— 2. cava, fossa, che cinge l'argine secondo.

— 4. a quai, alle quali. V. c. II, 15, n. 8. E serva questo esempio a mostrare che in tutti quei luoghi, dove la mancanza dell'articolo potrebbe far supporre omissione di apostrofo (*Da* per *da'*; *a* per *a'* ecc.) l'A. ha ommesso veramente l'articolo. — di molta; È d'uso popolare Toscano invece del semplice *molto*, sia nel soggetto che nei complementi.

— 5. Né però ecc. Intendi che le avevano nascoste, a gruppi, in incavi fatti nel fondo e nelle sponde del fosso, celandovi in mezzo vasi pieni di materie infiammabili.

132. 3. I nostri; Riprende il costruito interrotto nel primo verso della st. precedente.

Credean montar su l'ultima bertresca;  
Udito il segno da oportuni lochi,  
Di qua e di là fenne avvampare i fuochi.

133

Tornò la fiamma sparsa, tutta in una,  
Che tra una ripa e l'altra ha'l tutto pieno  
E tanto ascende in alto, ch'alla luna  
Può d'appresso asciugar l'umido seno.  
Sopra si volve oscura nebbia e bruna,  
Che l'isole adombra, e spegne ogni sereno.  
Sentesi un scoppio in un perpetuo suono,  
Simile a un grande e spaventoso tuono.

134

Aspro concento, orribile armonia  
D'alte querele, d'ululi e di strida  
De la misera gente che peria  
Nel fondo per cagion de la sua guida,  
Istranamente concordar s'udia  
Col fiero suon de la fiamma omicida.  
Non più, Signor, non più di questo Canto  
Ch'io son già rauco, e vo' posarmi alquan;

[to-]

133. 4. l'umido seno. La luna è personificata, e il seno di lei è detto umido, perché quando essa splende cadono le rugiade.

— 5. oscura nebbia, il fumo denso delle sostanze infiammate.

— 7. un scoppio ecc.; uno scoppio di urli, che spiccano fra la romba delle fiamme, come un tuono fra la romba del turbine. La st. seg. è spiegazione di ciò.

## CANTO XV

1

Fu il vincer sempre mai laudibil cosa,  
Vincasi o per fortuna o per ingegno:  
Gli è ver che la vittoria sanguinosa  
Spesso far suole il Capitan men degno;  
E quella eternamente è gloriosa,  
E dei divini onori arriva al segno,  
Quando, servando i suoi senza alcun dan-  
Si fa che gl'inimici in rotta vanno: [no

1. 3. Gli è ver: Ha forza avversativa: ma gli è ver.

— 6. arriva al segno; a. al raggiungimento, fino al punto, dove si meritano onori divini. Petr. Tr. f. III, 4: «Plato, Che 'n quella schiera andò più presso al segno, Al quale aggiunge a chi dal cielo è dato».

— 7. Quando ecc. Completa: quella che si ottiene, quando ecc.

2

La vostra, Signor mio, fu degna loda,  
Quando al Leone in mar tanto feroce,  
Ch'avea occupata l'una e l'altra proda  
Del Po, da Francolin sin alla foce,  
Faceste sì, ch'ancor che ruggir l'oda,  
S'io vedrò voi, non tremerò alla voce.

2. 1. loda, DANTE, *Par.* 10, 122: «Se tu l'occhio della mente trani Di luce in luce dietro alle mie lode». Qui *toda* significa *opera lodevole* come nella canzone del Petr. ai Signori d'Italia: «In qualche bella lode, In qualche onesto studio si converta».

— 2. Leone; Venezia. V. c. III, 49, n. 2.

— 4. Francolin; Terra sul Po, a 40 miglia dalla foce, a 5 da Ferrara. L'A. parla qui della battaglia della Polesella, di cui fa cenno anche al c. III. 57.

Come vincer si de', ne dimostraste;  
Ch'uccideste i nemici e noi salvaste.

3

Questo il Pagan, troppo in suo danno au-  
Non seppe far; che i suoi nel fosso spinse,  
Dove la fiamma subita e vorace  
Non perdonò ad alcun, ma tutti estinse.  
A tanti non saria stato capace  
Tutto il gran fosso, ma il foco restrinse,  
Restrinse i corpi e in polve li ridusse,  
Acciò ch'abile a tutti il luogo fusse.

4

Undici mila et otto sopra venti  
Si ritrovò ne l'affocata buca,  
Che v'erano discesi mal contenti;  
Ma così volle il poco saggio Duca,  
Qui vi fra tanto lume or sono spenti,  
E la vorace fiamma li manuca:  
E Rodomonte, causa del mal loro,  
Se ne va esente da tanto martoro;

5

Che tra' nemici alla ripa più interna  
Era passato d'un mirabil salto.  
Se con gli altri scendea ne la caverna,  
Questo era ben il fin d'ogni suo assalto.  
Rivolge gli occhi a quella valle inferna;  
E quando vede il fuoco andar tant'alto,  
E di sua gente il pianto ode e lo strido,  
Bestemmia il ciel con spaventoso grido.

6

In tanto il Re Agramante mosso avea  
Impetuoso assalto ad una porta;  
Che, mentre la crudel battaglia ardea  
Qui vi ove è tanta gente afflitta e morta,  
Quella sprovvista forse esser credea  
Di guardia, che bastasse alla sua scorta.  
Seco era il Re d'Arzilla Bamberago,  
E Baliverzo d'ogni vizio vago;

7

E Corineo di Mulga, e Prusione,

— 8. noi, la nostra parte, il nostro eser-  
cito. Non intendere che l'A. fosse presente  
a questa battaglia, giacchè in quel giorno  
si trovava a Roma; V. c. XL, 3.

3. 8. abile; capace a contenere. Per que-  
sto signific. si cita soltanto l'A. Potrebbe  
anche avere il signific. latino di *atto, idoneo*.

4. 1. Undici ecc., undicimila vent' otto.

— 5. fra tanto l. or. s. sp. Questa antitesi  
è uno scherzo che giova allo stesso fine di  
quella del c. XIV, 124 8.

— 6. manuca; manduca. È forma frequente  
specialmente negli scrittori Toscani antichi.

5. 1. ripa p. int.; all'argine secondo. V.  
c. XVI, 126, n. 7.

6. 6. che bastasse ecc.; che bastasse a re-  
spingere la scorta che aveva seco. Oppure:  
che bastasse alla difesa della porta stessa.

— 8. d'ogni vizio vago; cfr. c. XIV, 24, 3-4.

Il ricco Re de l'Isole beate;  
Malabuferso che la regione  
Tien di Fizan, sotto continua estate;  
Altri Signori, et altre assai persone  
Esperte ne la guerra e bene armate,  
E molti ancor senza valore e nudi,  
Che 'l cor non s'armerian con mille scudi.

8

Trovò tutto il contrario al suo pensiero  
In questa parte il Re de' Saracini;  
Perché in persona il capo de' l'Impero  
V'era, Re Carlo, e de' suoi Paladini,  
Re Salamone, et il Danese Uggiero,  
Et ambo i Guidi et ambo gli Angelini,  
E 'l Duca di Bavera, e Ganelone,  
E Berlingier, e Avolio, e Avino, e Ottone.

9

Gente infinita poi di minor conto  
De' Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi,  
Presente il suo Signor, ciascuno pronto  
A farsi riputar fra i più gagliardi.  
Di questo altrove io vo' rendervi conto;  
Ch'ad un gran Duca è forza ch'io riguardi,  
Il qual mi grida, e di lontano accenna,  
E priega ch'io nol lasci né la penna.

10

Gli è tempo ch'io ritorni ove lasciai  
L'avventuroso Astolfo d'Inghilterra;  
Che 'l lungo esilio avendo in odio ormai,  
Di desiderio ardea de la sua terra;  
Come gli n'avea data pur assai

7. 7. nudi; senz'armi.

8. 4. Paladini. Propriam. i paladini (*co-  
mites palatini*), che stavano alla corte di  
Carlo M., erano dodici; ma la dozzina è va-  
riamente combinata dai romanzieri. I due  
che appariscono più costantemente sono  
Orlando e Oliviero. In questo luogo *Pa-  
ladi* ha il senso più largo di prodi guer-  
rieri. V. c. VII, 20, n. 6.

— 6. ambo i Guidi; « Quel di Borgogna,  
che porta 'l leone, Negro nell'oro ». Inn. I,  
II, 56; « Guido il conte di Monforte, E non  
il Borgognon ch'è paladino, Il qual si stava  
con Carlo alla corte » Inn. II, XXIII, 81.

— ambo gli Angelini; il « Sir di Bordella  
(Bordeaux) » Inn. I, II, 37; e l'altro, pala-  
dino.

— 8. Berl. Avol. Av. O., sono i quattro fi-  
gli di Namo duca di Baviera, che appari-  
scono sempre inseparabili, pur nell'*Inna-  
morato*.

9. 2. Lombardi. Si ricordi che Carlo M.,  
vinto Desiderio, si fece re de' Longobardi,  
o Lombardi.

10. 5. gli ne. V. c. V, 89, n. 4. Abbiamo  
qui una costruzione a senso. Invece di *de-  
siderio della s. t.*, l'A. ha in mente *deside-  
rio di rivedere la s. t.*; e seguita: *secondo*

Speme colei ch'Alcina vinse in guerra.  
Ella di rimandarvilo avea cura  
Per la via più espedita e più sicura.

11

E così una galea fu apparecchiata,  
Di che miglior mai non solcò marina:  
E perchè ha dubbio pur tutta fiata,  
Che non gli turbi il suo viaggio Alcina,  
Vuol Logistilla che con forte armata  
Andronica ne vada e Sofrosina,  
Tanto che nel mar d'Arabi, o nel golfo  
De' Persi giunga a salvamento Astolfo.

12

Più tosto vuol che volteggiando rada  
Gli Sciti e gl'Indi e i regni Nabatei,  
E torni poi per così lunga strada  
A ritrovare i Persi e gli Eritrei,  
Che per quel boreal pelago vada,  
Che turban sempre iniqui venti e rei,  
E si qualche stagion pover di sole  
Che starne senza alcuni mesi suole.

13

La Fata, poi che vide acconcio il tutto,  
Diede licenza al Duca di partire,  
Avendol prima ammaestrato e instrutto  
Di cose assai, che fora lungo a dire:  
E per schivar che non sia più ridotto

*che di ciò gli avea data assai sper. anche Logist.*

— 6. colei ecc. Logistilla. V. c. x, 53 e 66.

11. 6. Andronica. Sofr.: V. c. x, 52.

— 7. d'Arabi; degli Arabi. V. c. II, 15, n. 8.

12. 2. Gli Sciti ecc. Ecco il viaggio d'Astolfo: muove dal Giappone o altra isola vicina (isola di Logistilla); costeggia il Catai (che avea popoli di nazione Scitica), l'India e, in generale, quelle regioni orientali (regni Nabatei. Dai poeti son detti *Nabatei* tutti gli orientali: cfr. c. I, 55); vede le numerosissime isole del mar della China e del mare Indiano, gira le Indie e riesce nel golfo Persico. Di lì scende in terra, traversa la parte settentrionale dell'Arabia Felice e, andando a nord-ovest, riesce all'ismo di Suez.

— 5. boreal pelago; il mar glaciale artico; per il quale si è tentato più volte invano di giungere nei paesi dell'estremo oriente.

13. 3. ammaestr. e instr. V. c. VI, 56, n. 8.

— 5. per schiv. che non. Son notevoli l'infinito, e il costrutto negativo. L'infinito è usato in modo indeterminato e impersonale, *perché si evitasse, fosse evitato* ecc. È comune ancora nel linguaggio parlato: es.: *Per evitar le disgrazie to mandai per la strada migliore*. Per il costrutto negativo non si cita dai vocabolari né questo né altri esempli; ma è uso affine a quello del verbo *vietare*, notato nel c. v, 53, 1.

Per arte maga, onde non possa uscire,  
Un bello et util libro gli avea dato,  
Che per suo amore avesse ogn'ora allato.

14

Come l'uom ripara debba agli incanti  
Mostra il libretto che costei gli diede:  
Dove ne tratta o più dietro o più inanti,  
Per rubrica e per indice si vede.  
Un altro don gli fece ancor, che quanti  
Doni fur mai, di gran vantaggio eccede;  
E questo fu d'orribil suono un corno,  
Che fa fuggire ognun che l'ode intorno.

15

Dico che 'l corno è di sì orribil suono,  
Ch'ovunque s'oda, fa fuggir la gente.  
Non può trovarsi al mondo un cor sì buono,  
Che possa non fuggir come lo sente.  
Rumor di vento e di termuoto, e 'l tuono,  
A par del suon di questo, era niente.  
Con molto riferir di grazie, prese  
Da la Fata licenza il buono Inglese.

16

Lasciando il porto e l'onde più tranquille  
Con felice aura ch'alla poppa spira,  
Sopra le ricche e popolose ville  
De l'odorifera India il Duca gira,  
Scoprendo a destra et a sinistra mille  
Isole sparse; e tanto va, che mira  
La terra di Tomaso, onde il nocchiero

— 6. maga, magica. PETR. I, son. 69: «Ma forza assai maggior che d'arti maghe».

— 7. libro. Avverte il Kaina che quest'idea del libro per riparare agli incanti è già nell'*Inn.*, dove Orlando riceve un libro per espugnare il giardino di Falerina; II, iv. Prima del Boiardo tale fantasia la troviamo appena in qualche altro romanzo cavalleresco. Dei corni invece ne abbiamo moltissimi nella letteratura cavalleresca, a cominciare dal famoso *Otinfant* di Orlando, che però non avea virtù magica.

— 8. Che... avesse, perché lo avesse. È il relativo finale, imitato dai Latini «homini natura rationem dedit, qua (ut ea) regerentur animi appetitus». (Cicer.).

14. 8. intorno; tutti quelli che sono all'intorno di chi lo suona.

15. 3. buono, imperterrito, forte. Bocc., nov. 17: «Ora io vo: aspettati e sia di buon cuore (di animo forte)».

— 5. termuoto. È forma non registrata dai vocabol.

— 7. riferir di grazie; V. c. VI, 81, n. 1.

16. 3. ville; città. DANTE, *Inf.*, 23, 95: «Sovra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa». *Villa per città* si trova già nel latino del V secolo. Rut. Numaziano nell'itinerario scrive: «Nunc villae ingentes, oppida parva prius».

— 7. La terra di T. Il luogo non facile fu

Piú a Tramontana poi volge il sentiero.

17

Quasi radendo l'aurea Chersonesso,  
La bella armata il gran pelago frange:  
E costeggiando i ricchi liti, spesso  
Vede come nel mar biancheggia il Gange;  
E Taprobane vede, e Cori appresso;  
E vede il mar che frai duo liti s'ange.  
Dopo gran via furò a Cochino, e quindi  
Usciro fuor dei termini degl' Indi.

18

Scorrendo il Duca il mar con sì fedele  
E sì sicura scorta, intender vuole,  
E ne domanda Andronica, se de le  
Parti ch'han nome dal cader del sole,  
Mai legno alcun che vada a remi e a vele,  
Nel mare orientale apparir suole;  
E s'andar può senza toccar mai terra,  
Chid l'India scioglia, in Francia o in Inghil-

19

Tu dèi sapere (Andronica risponde)  
Ched'ognintorno il mar la terra abbraccia;  
E van l'una ne l'altra tutte l'onde,  
Sia dove bolle o dove il mar s'aggiaccia.

chiarito dal Bolza. S. Tommaso apostolo subì il martirio a Maliapur, nella provincia di Maabar, sulla costa orientale della penisola indiana di qua dal Gange; ma i geografi antichi prima del 1550 mettevano la provincia di Maabar e l'isola di Taprobane (Ceylon) assai di là dal Gange e precisamente nell'odierno impero di Annam. Si aggiunga che in quelle carte questa penisola scende piú a Sud della penisola di Malacca (Aurea Chersoneso). Quindi l'A. poté dire, attenendosi a quelle carte, che Astolfo, vista la terra di Tommaso, voltò a tramontana, radendo l'Aurea Chers.

17. 1. a. Chersoneso. Oggi penisola di Malacca. Chersoneso fu per gli antichi nome comune, che valeva *penisola* (gr. *Chersos*, asciutto, *nésos* isola), e si determinava con aggiunti diversi, come Ch. Taurica, Thracia ecc. Questa fu detta *aurea* per l'oro che se ne traeva.

— 3. spesso. Perché le molte bocche del Gange si estendono per lungo tratto.

— 5. Taprobane e Taprobana era chiamata, latinamente, dagli antichi l'isola di Ceylon — Cori (lat. Cory), il punto di contro a Ramiseram e Ceylon.

— 6. il mar ecc. lo stretto di Manaar.

— 7. Cochino, Cochín, sulla costa di Malabar.

— 18. Da questa stanza a tutta la 36 è una giunta fatta per l'ediz. del 1532, forse in grazia delle buone relazioni, che passavano allora fra Carlo V e il duca di Ferrara.

— 8. scioglia, sciolga, salpi. V. c. x, 44, 1.

19. 4. dove bolle ecc.; dove l'acqua è calda

Ma perché qui davante si diffonde,  
E sotto il Mezzodi molto si caccia  
La terra d'Etiopia, alcuno ha detto  
Ch' a Nettuno ir più inanzi ivi è interdetto.

20

Per questo dal nostro Indico Levante  
Nave non è che per Europa scioglia;  
Né si muove d'Europa navigante  
Ch' in queste nostre parti arrivar voglia.  
Il ritrovarsi questa terra avanti  
E questi e quelli al ritornare invoglia;  
Che credono, veggendola sì lunga,  
Che con l'altro emisferio si congiunga.

21

Ma volgendosi gli anni, lo veggionscire  
Da l'estreme contrade di Ponente  
Nuovi Argonauti e nuovi Tifi, e aprire  
La strada ignota in fin al di presente:  
Altri volteggiar l'Africa, e seguire  
Tanto la costa de la negra gente,  
Che passino quel segno onde ritorno  
Fa il sole a noi, lasciando il Capricorno:

per il calore del sole; i mari equatoriali — *aggiaccia*; V. c. I, 41, n. 1. L'A., accennando alla comunicazione di tutti i mari, fra loro, mostra di conoscere l'opinione di Plinio che anche il Caspio abbia comunicazioni sotterranee, opinione esclusa dalla moderna scienza.

— 6. Mezzodì; l'Equatore.

20. 2. Nave non è ecc. L'A. nel c. XXVII, 55 ammette col Boiardo, non ricordando questo luogo, che Gradasso facesse, per venire in Francia, il giro dell'Africa.

— 5. Il ritrovarsi ecc. il ritrovarsi la terra d'Etiopia così avanti, al di sotto dell'Equatore.

21. 3. Argonauti. Furono, secondo il mito, alcuni Greci, che sulla nave Argo, governata dal pilota Tifi, andarono nella Colchide alla conquista del vello d'oro. Qui si accenna ai Portoghesi e agli Spagnuoli, che si spinsero per i primi nell'Atlantico.

— 4. di presente, fino a quel giorno, di cui ti parlo. Altri scrittori prima dell'A. usarono *presente*, riferendolo al tempo del quale si parla, non a quello nel quale si parla. Villani, 7, 21: «Lo re Carlo si venne di Puglia in Toscana ed il presente mese d'Agosto (80 anni prima del tempo in cui il Vill. scriveva) con sua baronia entrò in Firenze».

— 5. Altri; alcuni di essi. Vasco di Gama, nel 1497 passò pel primo il capo di B. Speranza, che è al di sotto del tropico del Capricorno, e girando l'Africa arrivò poi fino al Malabar — *volteggiar*, girare attorno. Caro, *En.* 3, 755: «Ma fa mestier di volteggiarla (l'Italia) ancora».

— 7. Che passino, da passare. V. c. I, 38, n. 6.

22

E ritrovar del lungo tratto il fine,  
 Che questo fa parer dui mar diversi;  
 E scorrer tutti i liti e le vicine  
 Isole d'Indi, d'Arabi e di Persi:  
 Altri lasciar le destre e le mancine  
 Rive che due per opra Ercolea fèrsi:  
 E del sole imitando il camin tondo,  
 Ritrovar nuove terre e nuovo mondo.

23

Veggio la Santa Croce, e veggio i segni  
 Imperial nel verde lito eretti:  
 Veggio altri a guardia dei battuti legni,  
 Altri all'acquisto del paese eletti:  
 Veggio da dieci cacciar mille, e i regni  
 Di là da l'India ad Aragon soggetti;  
 E veggio i capitani di Carlo Quinto,  
 Dovunque vanno, aver per tutto vinto.

24

Dio vuol ch'ascosa anticamente questa  
 Strada sia stata, e ancor gran tempo stia;  
 Né che prima si sappia che la sesta

22. 1. del l. tr. il f., il fine di quel lungo tratto di terra, che riesce al capo di B. Sperranza.

— 2. questo; l'oceano, che da una parte del capo si dice Atlantico, dall'altra Indiano.

— 5. le destre e le m., Lo stretto di Gibilterra. V. c. iv, 61, n. 8. Dice la favola che Ercole separò le due montagne Abila e Calpe per mettere il Mediterraneo in comunicazione coll'Atlantico — Altri. Cristoforo Colombo, e gli altri che continuarono l'opera di lui. Anche il TASSO, *Ger.* 15, 30, disse Crist. Colombo « vittorioso ed emulo del Sole ».

23. 1. la Santa Cr.; il cristianesimo portato in quelle regioni — i segni Imp.; la bandiera dell'imperatore Carlo V che Cortes e Pizarro alzarono nel nuovo mondo. *Segni* per *bandiere*, dal lat. *signa*, per lo più è poetico, ma si trova anche in prosa.

— 3. altri a guardia ecc. Accenna, in genere, all'uso dei conquistatori del nuovo mondo, dei quali una parte restava a guardia delle navi, una parte avanzava nelle nuove terre per riconoscerle.

— 5. Vegg. da dieci c. m.; veggio cacciar (esser cacciati) mille da dieci. Su questo costruito, che è una proprietà della nostra lingua, cfr. FORNACIARI, *Sint.* p. 202-3. Fernando Cortes conquistò il Messico con poche centinaia di uomini; ma forse l'A. accenna, in generale, alle lotte fra i pochi conquistatori bene armati e i molti selvaggi indigeni.

24. 3. la sesta e la s. e. ecc. Dall'VIII secolo, quando visse Carlo Magno, al sec. xv e xvi, quando si fecero queste scoperte, corrono sei o sette secoli. *Età* per *secolo* è la-

E la settima età passata sia:

E serba a farla al tempo manifesta,  
 Che vorrà porre il mondo a monarchia  
 Sotto il più saggio imperatore e giusto,  
 Che sia stato o sarà mai dopo Augusto.

25

Delsangue d'Austria e d'Aragon io veg-  
 Nascere sul Reno alla sinistra riva [gio  
 Un Principe, al valor del qual pareggio  
 Nessun valor, di cui si parli o scriva.  
 Astrea veggio per lui riposta in seggio,  
 Anzi di morta ritornata viva;  
 E le virtù che cacciò il mondo, quando  
 Lei cacciò ancora, uscir per lui di bando.

26

Per questi meriti la Bontà suprema  
 Non solamente di quel grande impero  
 Ha disegnato ch'abbia diadema,  
 Ch'ebbe Augusto, Traian, Marco e Severo;  
 Ma d'ogni terra e quinci e quindi estrema,  
 Che mai né al sol né all'anno apre il sentie-  
 E vuol che sotto a questo Imperatore [ro:  
 Solo un ovile sia, solo un pastore.

27

E perch'abbian più facile successo  
 Gli ordini in cielo eternamente scritti,  
 Gli pon la somma Provvidenza appresso  
 In mare e in terra capitani invitti.

tinismo usato più spesso nella nostra lingua dai traduttori.

— 7. il più saggio ecc. Si ricordi che dal 1526 al 1532, quando sembra scritta questa aggiunta, le corrispondenze politiche fra i Duchi di Ferrara e Carlo V furono eccellenti; perciò il poeta colse l'occasione di celebrare il Monarca, come Alfonso I di cattivarselo.

25. 1. Del sangue ecc. Carlo V era nato a Gand in Fiandra (sul Reno) (1500) da Filippo d'Austria e Giovanna, detta la folle, figliuola di Ferdinando re d'Aragona e d'Isabella regina di Castiglia.

— 5. Astrea, dea della giustizia. Secondo il mito abitava la terra nell'età dell'oro, ma la corruzione degli uomini la obbligò a fuggire in cielo.

26. 4. Marco, Severo; M. Aurelio, Settimio Sev. L'A. sceglie questi imperatori piuttosto che altri, perché alla prodezza congiunsero il senno. — Che, è relat. d'impero.

— 5. ogni terra ecc.; le regioni polari, dove non arriva il sole e non si alternano le stagioni (anno). E espressione Virgiliana, *Georg.* II, 340: « Iacet extra sidera tellus Extra anni solisque vias ».

— 8. Solo un ovile ecc. L'A. adatta al concetto politico l'espressione religiosa del vangelo, S. Giov. 10, 16: « Et fiat unum ovile et unus pastor ».

Veggio Ernando Cortese, il quale ha messo  
Nuove città sotto i Cesarei editi,  
E regni in Oriente sì remoti,  
Ch' a noi, che siamo in India, non son noti.

28

Veggio Prosper Colonna, e di Pescara  
Veggio un Marchese, e veggio dopo loro  
Un giovane del Vasto, che fan cara  
Parer la bella Italia ai Gigli d'oro:  
Veggio ch'entrare inanzi si prepara  
Quel terzo agli altri a guadagnar l'alloro;  
Come buon corridor ch'ultimo lassa  
Le mosse, e giunge, e inanzi a tutti passa.

29

Veggio tanto il valor, veggio la fede  
Tanta d'Alfonso (che 'l suo nome è questo),  
Ch' in così acerba età che non eccede  
Dopo il vigesimo anno ancora il sesto,  
L'Imperator l'esercito gli crede,

27. 5. Ernando C.; Fernando Cortes, che conquistò il Messico. Il nome ha la forma Spagnuola.

— 7. regni in O. ecc.; regni posti ad Oriente, ma così lontani, che neppure a noi, che pur siamo in Oriente, son noti.

28. 1. Prosper C. (m. 1523); uno dei più grandi capitani del sec. xv e xvi. Combatté prima coi Francesi, poi contro di loro per la Spagna.

— 2. un Marchese, Francesco d'Avalos, marchese di Pescara, marito di Vittoria Colonna e celebre capitano (m. 1525).

— 3. Un giovane d. V., Alfonso d'Avalos, cugino di Francesco e marchese del Vasto (territorio in quel di Chieti); le cui lodi vedi anche nel c. xxxiii, 47 segg. Queste stanze e quelle furono scritte probabilmente dopo l'ottobre del 1531, quando l'A., mandato ad Alfonso d'Avalos, che comandava le truppe imperiali a Mantova, a domandare aiuto contro il papa Clemente VII che voleva ritogliere Carpi al duca di Ferrara, ebbe da quel generale cortesie accoglienze, magnifici regali e una pensione annua di cento ducati per sé e per i suoi eredi. — fan cara P. fan parere ai Francesi troppo caro il prezzo di tanto sangue e di tante fatiche per toglier l'Italia a Carlo V.

— 5. entrare inanzi, a entrare inanzi. Il marchese del Vasto successe al Pescara nel comando degli eserciti di Carlo V (1525) e fu assai valoroso; ma è predilezione dell'A. farlo superiore agli altri due; predilezione, che si spiega pensando che questi era vivente e glorioso, gli altri già morti, quando il poeta scriveva.

— 8. Le mosse; Voce tecnica nelle corse di cavalli per indicare il punto di partenza. — giunge, raggiunge: sottint. gli altri.

29. 5. gli crede; gli affida (lat. credere). È frequente nella letteratura.

Il qual salvando, salvar non che 'l resto,  
Ma farsi tutto il mondo ubidente  
Con questo capitán sarà possente.

30

[ra

Come con questi, ovunque andar per ter-  
Si possa, accrescerà l'imperio antico;  
Così per tutto il mar ch' in mezzo serra  
Di là l'Europa, e di qua l'Afro aprico,  
Sarà vittorioso in ogni guerra,  
Poi ch'Andrea Doria s'avrà fatto amico.  
Questo è quel Doria che fa dai pirati  
Sicuro il vostro mar per tutti i lati.

31

Non fu Pompeo a par di costui degno,  
Se ben vinse e cacciò tutti i corsari;  
Però che quelli al più possente regno  
Che fosse mai, non poteano esser pari:  
Ma questo Doria sol col proprio ingegno  
E proprie forze purgherà quei mari;  
Sì che da Calpe al Nilo, ovunque s'oda  
Il nome suo, tremar veggio ogni proda.

32

Sotto la fede entrar, sotto la scorta  
Di questo capitán di ch'io ti parlo,

— 6. Il qual salvando; salvando il qual capitano da quella morte che gli rapirà il Colonna e il Pescara ecc. — salvar non che; non che a salvar. V. tali inversioni al c. xiii, 77, 5; xiv, 51, 4 ecc. Per l'omissione della prep. a davanti a quest'infinito e al seguente farsi cfr. c. 1, 4, n. 1.

30. 3. ch' in mezzo ecc.; cui in m. Il Mediterraneo, cui serrano in mezzo l'Europa e l'Africa.

— 4. di qua. Andronica, che parla, è nell'Oceano Indiano e per ciò dice di qua — aprico, esposto al Sole. Persio, Sat. 5, 179, disse aprici senes, i vecchi, che stanno a prendere il Sole.

— 6. Andrea Doria, che prima tenne le parti Francesi, nel 1528 per liberare la sua patria Genova passò a Carlo V e cacciò i Francesi da Napoli e da Genova.

— 7. dai pirati. Il Doria con dodici sue galee andò liberando i porti e le marine dai pirati; e il Barbarossa, celebre corsaro del tempo, più volte fuggì di venire alle mani con lui e lasciò i nostri mari.

31. 7. Calpa; la rupe di Gibilterra. Questa rupe e il Nilo sono appunto i due estremi ovest-est del Mediterraneo.

— 8. proda; Forse prua, nave; V. c. xviii, 140, 7; o anche ogni lido, cioè ogni terra; V. c. xix, 61, 1.

32. 1. Sotto ecc. Carlo V, movendo da Barcellona per venire in Italia a prender la corona (alla corona) a Bologna (1529), sbarcò a Genova, della quale il Doria, che ne avea cacciati i Francesi, gli aperse le porte e lo ricevè onorevolmente.



Veggio in Italia, ove da lui la porta  
Gli sarà aperta, alla corona Carlo.  
Veggio che 'l premio che di ciò riporta,  
Non tien per sé, ma fa alla patria darlo:  
Con prieghi ottien ch'in libertà la metta,  
Dove altri a sé l'avria forse suggetta.

33

Questa pietà ch'egli alla patria mostra,  
È degna di più onor d'ogni battaglia [stra  
Ch'in Francia o in Spagna o ne la terra vo-  
Vincesse Giulio, o in Africa o in Tessaglia.  
Né il grande Ottavio, né chi seco giostra  
Di par, Antonio, in più onoranza saglia  
Pel gesti suoi; ch'ogni lor laude ammorza  
L'aver usato alla lor patria forza.

34

Questi et ogn'altro che la patria tenta  
Di libera far serva, si arrossisca;  
Né dove il nome d'Andrea Doria senta,  
Di levar gli occhi in viso d'uomo ardisca.  
Veggio Carlo che 'l premio gli augmenta;  
Ch'oltre quel ch'in commun vuol che frui-  
Gli dà la ricca terra ch'ai Normandi [sca,  
Sarà principio a farli in Puglia grandi.

35

A questo Capitan non pur cortese  
Il magnanimo Carlo ha da mostrarsi,  
Ma a quanti avrà ne le Cesaree imprese  
Del sangue lor non ritrovati scarsi.  
D'aver città, d'aver tutto un paese  
Donato a un suo fedel, più rallegarsi  
Lo veggio, e a tutti quei che ne son degni,  
Che d'acquistar nuov'altri imperii e regni.

36

Così de le vittorie le qual, poi  
Ch'un gran numero d'anni sarà corso,

— 5. Veggio ecc. Il Doria ebbe in offerta  
il principato di Genova, ma egli preferì che  
l'Imperatore la mantenesse libera.

33. 4. Giulio; G. Cesare combatté in Gal-  
lia per la repubblica, in Spagna contro i  
Pompeiani, a Farsaglia (Tessaglia) contro  
Pompeo, in Africa di nuovo contro i Pom-  
peiani. Dalla Gallia passò in Brettagna (*la*  
*terra vostra*, perché Astolfo era Inglese).

34. 6. in commun; in comune coi suoi  
concittadini godeva della libertà ottenuta.  
— 7. la ricca terra, la signoria di Melfi,  
in Basilicata, che occupata da Guglielmo  
Normanno fu il punto fisso, donde mossero  
i Normanni alla conquista della Puglia e  
della Sicilia (sec. xi).

35. 2. ha da m., si mostrerà. Il verbo *avere*  
seguito da *a* o *da* coll'infin. significa più  
comunem. *dovere*, ma anche azione futura.  
DANTE, *Purg.* 24, 88: « Non hanno molto a  
volger queste ruote ». E l'A. al c. v, 92, 7.

— 4. Scarsi; avari. PETR. II Son. 52: « Ho  
servito a Signor crudele e scarso ».

— 6. a un s. fedel; È sempre il Doria.

Daranno a Carlo i capitani suoi,  
Faccia col Duca Andronica discorso:  
E la compagna intanto ai venti Eoi  
Viene allentando eraccogliendo il morso;  
E fa ch'or questo or quel propizio l'esce;  
E come vuol, li minuisce e cresce.

37

Veduto aveano intanto il mar de' Persi  
Come in sì largo spazio si dilaghi;  
Onde vicini in pochi giorni fersi  
Al golfo che nomâr gli antiqui Maghi.  
Quivi pigliaro il porto, e fur conversi  
Con la poppa alla ripa i legni vaghi;  
Quindi sicur d'Alcina e di sua guerra,  
Astolfo il suo camin prese per terra.

38

Passò per più d'un campo e più d'un bo-  
Per più d'un monte e per più d'una valle;  
Ove ebbe spesso, all'aer chiaro e alfosco,  
I ladroni or inanzi o alle spalle.  
Vide leoni, e draghi pien di toscò,  
Et altre fere attraversarsi il calle;  
Ma non si tosto avea la bocca al corno,  
Che spaventati gli fuggian d'intorno.

39

Vien per l'Arabia ch'è detta Felice  
Ricca di mirra e d'odorato incenso,  
Che per suo albergo l'unica Fenice  
Eletto s'ha di tutto il mondo immenso;

36. 5. venti Eoi; venti che vengono dal-  
l'Oriente. V. c. i, 7.

— 6. racc. il morso; ora li fa soffiare, ora  
li raffrena. Per il modo *raccogliere il m.*  
cfr. c. xi, 1, n. 1.

— 7. l'esce, le esce, le riesce. V. c. vii,  
35, n. 8.

37. 1. mar de' P.; golfo Persico.

— 4. Al golfo ecc.; *Magorum Sinus*, oggi  
Bahrein. Seno e porto nel golfo Persico,  
che prese nome dai Maghi o Magi, antica  
tribù della Persia, che formava come una  
casta sacerdotale e che per qualche tempo  
usurpò quel regno. — nomâr, dettero il  
nome.

— 5. fur conversi ecc. È immagine Vir-  
giliana, *En.* 6, 3: « obvertunt pelago pro-  
ras ». Gli antichi, arrivati al lido, approda-  
vano colla poppa rivolta a terra: così le  
navi potevan riprendere il mare senza es-  
sere altrimenti girate.

— 6. vaghi, vaganti. V. c. vii, 45, n. 3.

38. 6. attraversarsi; attraversare a sé. Re-  
golarm. dovrebbe dire attraversargli, per-  
ché il pronome appartiene a una proposi-  
zione, che ha per soggetto *leoni, draghi*,  
ecc. V. c. xii, 66, n. 6.

39. 3. l'unica F. OVIDIO, *Met.*, 15, 373:  
« Una est, quae reparet seque ipsa resemin-  
et ales ». Dalle ceneri di quell'unica rina-  
sce, secondo la favola, l'altra, che le succe-

Fin che l'onda trovò vendicatrice  
Già d'Israel, che per divin consenso  
Faraone sommerse e tutti i suoi:  
E poi venne alla terra degli Eroi.

40

Lungo il fiume Traiano egli cavalca  
Su quel destrier ch'al mondo è senza pare,  
Che tanto leggermente e corre e valca,  
Che ne l'arena l'orma non n'appare:  
L'erba non pur, non pur la neve calca;  
Coi piedi asciutti andar potria sul mare;  
E si si stende al corso, e si s'affretta,  
Che passa e vento e folgore e saetta.

41

Questo è il destrier che fu de l'Argalia,  
Che di fiamma e di vento era concetto;  
E senza fieno e biada, si nutria  
De l'aria pura, e Rabican fu detto.  
Venne, seguendo il Duca la sua via,  
Dove dà il Nilo a quel fiume ricetto;

de. L'epiteto di *unica* è di OVIDIO, 2, *Amor.* 6, 54: « Phoenix, unica semper avis ».

— 5. *L'onda... vendic.*, il Mar Rosso, dove furono sommersi gli Egiziani che inseguitavano gli Israeliti fuggenti.

— 8. *terra degli E.* Heroopolis, città dell'Egitto antico, sul golfo di Suez: i suoi ruderi sono presso la moderna Abu-Key-scheid.

40. 1. *fiume Tr.*; Deve intendersi l'antico *Platomeus canalis* o *Trajanus canalis*. Incominciato da Seti I, riaperto e compiuto da Neco, riattato da Tolomeo e poi da Traiano, andava dal Nilo al golfo di Suez. Lo dice fiume, perché così è designato nelle antiche carte.

— 2. *quel destrier*, Rabicano. È creazione del BOIARDO, *Inn.* I, XIII, 4: « di fuoco e di favilla pura Fatta fu una cavalla a compimento... Questa da poi si fé pregna di vento. Nacque il destrier veloce a dismisura, Ch'erba di prato né biada rodea, Ma solamente d'aria si pascea ». Ucciso l'Argalia, che ne era il padrone, fuggì nella spelunca ove era nato, e qui era custodito da un gigante. Rinaldo uccise il gigante e prese il cavallo, che dette poi ad Astolfo. Così il Boiardo.

— 3. *valca; varca*, passa da luogo a luogo. DANTE, *Purg.* 27, 97, ha *valco*.

— 5. *non pur; né pur*; ma in questo senso le due parole si separano generalmente con qualche altra. PETR. I, son. 3: « a voi armata non mostrar pur l'arco ».

41. 6. *Dove da il N. ecc.*; dove il Nilo riceve il canale Traiano. Ciò dice secondo l'opinione di alcuni geografi antichi (per es. Franc. Berlinghieri lib. IV, c. 7) che il Nilo fosse più basso del livello del Mar Rosso e che quindi il canale scorresse da levante al Nilo. Sappiamo invece da moderne indagini

E prima che giungesse in su la foce,  
Vide un legno venir a sé veloce.

42

Naviga in su la poppa uno Eremita  
Con bianca barba, a mezzo il petto lunga,  
Che sopra il legno il Paladino invita,  
E: Figliuol mio, gli grida da la lunga,  
Se non t'è in odio la tua propria vita,  
Se non brami che morte oggi ti giunga,  
Venir ti piaccia su quest'altra arena;  
Ch'a morir quella via dritto ti mena.

43

Tu non andrai più chesi migliaiante,  
Che troverai la sanguinosa stanza  
Dove s'alberga un orribil gigante  
Che d'otto piedi ogni statura avanza.  
Non abbia cavallier né viandante  
Di partirsi da lui, vivo, speranza:  
Ch'altri il crudel nescanna, altri ne scuoa;  
Molti ne squarta, e vivo alcun ne ngola.

44

Piacer, fra tanta crudeltà, si prende  
D'una rete ch'egli ha, molto ben fatta;  
Poco lontana al tetto suo la tende,  
E nella trita polve in modo appiatta,  
Che chi prima nol sa, non la comprende;  
Tanto è sottile, tanto egli ben l'adatta:  
E con tai gridi i peregrin minaccia,  
Che spaventati dentro ve li caccia.

45

E con gran risa, avviluppati in quella  
Se li strascina sotto il suo coperto;  
Né cavallier riguarda né donzella,  
O sia di grande o sia di picciol merto;  
E mangiata la carne, e le cervella

che il Mar Rosso è presso Suez un po' più basso del Nilo.

42. 4. *da la lunga*, e *da la lunga*, dissero i nostri scrittori per *da lontano*. BOCC. *Nov.* 75: « Costoro dalla lunga cominciarono a ridere di questo fatto ».

43. 3. *s'alberga*. La forma riflessa. non è citata dai vocaboli.

44. 2. *una rete*. Una rete così invisibile tende, nell'*Inn.* I, v, 81-84, il gigante Zambaldo, ucciso poi da Orlando. Quindi l'A. ha tolto l'idea, che, forse, il Boiardo avea tratto, alla sua volta, dalla rete invisibile di Vulcano.

— 5. *non la compr.*; non la scorge. Così anche al c. XXII, 37. DANTE, *Purg.* 31, 78: « Posarsi quelle prime creature Da loro aspersione l'occhio comprese ».

45. 2. *coperto; luogo coperto con tetto*. GUICCIARDINI, *St. I.* 2, 43: « Non v'era quasi coperto alcuno ».

— 3. *riguarda; ha riguardo*. BOCC. *Nov.* 1: « e dalla corte fu riguardato (gli fu usato riguardo) ».

Succhiate e 'l sangue, dà l'ossa al deserto;  
E de l'umane pelli intorno intorno  
Fa il suo palazzo orribilmente adorno.

46

Prendi quest'altra via, prendila, figlio,  
Che fin al mar ti sia tutta sicura.  
Io ti ringrazio, padre, del consiglio  
(Rispose il Cavallier senza paura);  
Ma non istimo per l'onor periglio,  
Di ch'assai più che de la vita ho cura.  
Per far ch'io passi, in van tu parli meco;  
Anzi vo al dritto a ritrovar lo speco.

47

Fuggendo, posso con disnor salvarmi;  
Ma tal salute ho più che morte a schivo.  
S'io vi vo, al peggio che potrà incontrarmi,  
Fra molti resterò di vita privo;  
Ma quando Dio così mi drizzi l'armi,  
Che colui morto, et io rimanga vivo,  
Sicura a mille renderò la via;  
Sì che l'util maggior che 'l danno fia.

48

Metto all'incontro la morte d'un solo  
Alla salute di gente infinita.  
Vattene in pace (rispose), figliuolo;  
Dio mandì in difension de la tua vita  
L'Arcangelo Michel dal sommo polo:  
E benedillo il semplice Eremita.  
Astolfo lungo il Nil tenne la strada,  
Sperando più nel suon, che ne la spada.

49

Giace tra l'alto fiume e la palude  
Picciol sentier ne l'arenosa riva:  
La solitaria casa lo richiude,  
D'umanità e di commercio priva.

— 8. palazzo. È veramente un palazzo come appare dalla St. 49, 7; ma nella st. seg. lo dice *speco* perché appartato e solitario come una spelunca; e una fiera, non un uomo, l'abitava.

47. 2. a schivo, a schifo. V. c. VII, 71, n. 8.

— 8. l'util ecc. l'utile possibile sarà maggiore del danno possibile.

48. 1. all'inc.; a confronto. Così anche al c. xxxvi, 27. 6. *All'incontro* si costruisce con *a* e con *dì*.

— 5. sommo polo; dall'alto cielo.

— 8. nel suon, del suo corno.

49. 1. la palude. Il Nilo colle frequenti inondazioni rende paludoso il terreno circostante.

— 3. richiude, chiude. PETR. III, Son. 8: «richiudete... La strada (gli occhi) a' messi suoi, ch'indi passaro».

— 4. commercio, compagnia. GUICCIARD. S. J. 2, 214: «Attribuiremo alla tua virtù, che godiamo il commercio degli uomini». La descrizione di questo luogo ha particolari tolti dalla descrizione di Rocca crudele,

Son fisse intorno teste e membra nude  
De l'infelice gente che v'arriva.  
Non v'è finestra, non v'è merlo alcuno,  
Onde penderne almen non si veggia uno.

50

Qual ne le alpine ville o ne' castelli  
Suol cacciator che gran perigli ha scorsi,  
Su le porte attaccar l'irsute pelli,  
L'orride zampe e i grossi capi d'orsi;  
Tal dimostrava il fier gigante quelli  
Che di maggior virtù gli erano occorsi.  
D'altri infiniti sparse appaion l'ossa:  
Et è di sangue uman piena ogni fossa.

51

Stassi Caligorante in su la porta;  
Che così ha nome il dispietato mostro  
Ch'orna la sua magion di gente morta,  
Come alcun suol di panni d'oro o d'ostro.  
Costui per gaudio a pena si comporta,  
Come il Duca lontan se gli è dimostro;  
Ch'eran duo mesi, e il terzo ne venia,  
Che non fu cavallier per quella via.

52

Ver la palude, ch'era scura e folta  
Di verdi canne, in gran fretta ne viene;  
Che disegnato avea correre in volta  
E uscire al Paladin dietro alle schene;  
Che ne la rete, che tenea sepolta  
Sotto la polve, di cacciarlo ha spene,  
Come avea fatto gli altri peregrini  
Che quivi fatto avean lor rei destini.

*Inn.*, I, VIII, 25; e da quella, che Virgilio fa della spelunca di CACO, *En.* 8, 195 seg.

50. 2. ha scorsi; ha passati. È affine a quel di DANTE, *Inf.*, 19, 68: «Che tu abbi però la ripa scorsa (percorsa)»; ma non è registrato, in questo senso nei vocabol.\*

— 5. dimostrava, mostrava, metteva in mostra. CELLINI, *Oref.*, 12: «La mia forma di figura si veniva a dimostrare».

51. 1. Caligorante; È nome, avverte il Raina, ispirato da quello di *Calogriant* o *Cotogrenanz*, che si trova nei romanzi della Tavola Rotonda.

— 5. si comporta; si contiene. CELLINI, *Vita*, 338: «Non mi potendo comportare colle ribalderie di quei Francesi». Ma è poco usato.

52. 3. corr. in volta. girare al largo. Questo senso non è registrato dai vocab.

— 6. cacciarlo; spingerlo a forza, incalzandolo alle spalle.

— 7. avea fatto; avea cacciato. Spesso gli antichi, e non di rado anche noi, invece di ripetere il verbo, sostituiamo il verbo *fare*, che, avendo significato generalissimo, può stare in luogo di qualunque verbo.

— 8. Che; cui.

53

Come venire il Paladin lo vede,  
Fermal destrier, non senza gran sospetto  
Che vada in quelli lacci a dar del piede,  
Diche il buon Vecchiarel gli avea predetto.  
Quivi il soccorso del suo corno chiede,  
E quel sonando fa l'usato effetto:  
Nel cor fere il gigante che l'ascolta,  
Di tal timor, ch' a diètrò i passi volta.

54

Asfolfo suona, e tuttavolta bada;  
Che gli par sempre che la rete scocchi.  
Fugge il fellon, né vede ove si vada;  
Che, come il core, avea perduti gli occhi.  
Tanta è la tema, che non sa far strada,  
Che ne li proprii aguati non trabocchi:  
Va ne la rete; e quella si disserra,  
Tutto l'annoda, e lo distende in terra.

55

Astolfo ch' andar giù vede il gran peso,  
Già sicuro per sé, v' accorre in fretta;  
E con la spada in man, d' arcion disceso,  
Va per far di mill' anime vendetta.  
Poi gli par che s' uccide un che sia preso,  
Viltà, più che virtù, ne sarà detta;  
Che legate le braccia, i piedi e il collo  
Gli vede sì, che non può dare un crollo.

56

Avea la rete già fatta Vulcano  
Di sottil fil d' acciar, ma con tal' arte,  
Che saria stata ogni fatica in vano  
Per ismagliarne la più debil parte;  
Et era quella che già piedi e mano  
Avea legate a Venere et a Marte.  
La fe' il geloso, e non ad altro effetto,  
Che per pigliarli insieme ambi nel letto.

53. 2. sospetto Che vada; sosp. di andare  
V. c. I, 38, 6.

— 4. predetto, parlato innanzi. Questo signif. e questo costrutto non sono registrati dai vocabol.

54. 1. bada; indugia a andare avanti. V. c. XII, 37, 5.

— 6. Che, senza che. Il *che* dopo proposiz. negativa prende spesso questo signif., anche senza il *non* nella prop. dipendente. PULCI, *Morp.* 19, 139: « E non si parta che prometta questo ».

— 7. si disserra. La Crusca intende *si apre*; ma, se è tesa, è già aperta. Intendi *scatta*, *si avventa su lui* come bestia tenuta chiusa o in catena. Più che un significato speciale è da vedersi un'immagine.

55. 6. ne s. detta. Il *ne* non è pleonastico, ma una vera particella pronominale: Sarà detta viltà da chi senta parlar di ciò.

56. 1. Avea ecc. Per questa rete vedi Odissea lib. 5, 300 seg.

57

Mercurio al Fabbro poi la rete invola;  
Che Cloride pigliar con essa vuole,  
Cloride bella che per l'aria vola  
Dietro all'Aurora, all'apparir del sole,  
E dal raccolto lembo de la stola  
Gigli spargendo va, rose e viole.  
Mercurio tanto questa Ninfa attese,  
Che con la rete in aria un dì la prese.

58

Dove entra in mare il gran fiume Etiopo,  
Par che la Dea presa volando fosse.  
Poi nel tempio d'Anubide a Canopo  
La rete molti secoli serbosse.  
Caligorante tre mila anni dopo,  
Di là, dove era sacra, la rimosse;  
Se ne portò la rete il ladrone empio,  
Et arse la cittade, e rubò il tempio.

59

Quivi adattolla in modo in su l'arena,  
Che tutti quei ch'avean da lui la caccia,  
Vi davan dentro; et era tocca a pena,  
Che lor legava e collo e piedi e braccia.  
Di questa levò Astolfo una catena,  
E le man dietro a quel fellon l'allaccia;  
Le braccia e 'l petto in guisa gli ne fascia,  
Che non può sciorsi: indi levar lo lascia,

60

Dagli altri nodi avendol sciolto prima;  
Ch'era tornato uman più che donzella.  
Di trarlo seco, e di mostrarlo stima  
Per ville, per cittadi e per castella.  
Vuol la rete anco aver, di che ne lima  
Né martel fece mai cosa più bella:  
Ne fa somier colui ch'alla catena  
Con pompa trionfal dietro si mena.

61

L'elmo e lo scudo anche a portar gli die-  
Come a valletto, e seguìtò il camino, [de,

57. 2. Cloride, o Flora, fu amante di Zeffiro. L'episodio fra Cloride e Mercurio sembra una felice invenzione dell'A.

58. 1. fiume Etiopo, il Nilo.

— 3. Anubide o Anubi, dio Egiziano figurato con testa di cane — *Canope*, antica città Egiziana e porto principale del delta.

— 8. rubò; derubò. DANTE, *Purg.* 33, 58: « Qualunque ruba quella (la mistica pianta) o quella schianta ».

59. 5. levò A. un c. Poiché sopra, st. 56, ha detto che non si poteva smagliarne alcuna parte, qui si dovrà intendere una di quelle catene aggiunte per tirare e stender la rete; come le funi che gli uccellatori adoprano a tale uso.

60. 2. era tornato; era divenuto. TASSO, *Ger.* 13, 20: « Ché lor si scosse e tornò ghiaccio il core ».

61. 2. Come a valletto. I valletti erano domestici del cavaliere, ma inferiori agli scu-

Digaudio empiendo, ovunque metta il pie-  
Ch'ir possa ormai sicuro il peregrino. [de,  
Astolfo se ne va tanto, che vede  
Ch'ai sepolcri di Memfi è già vicino,  
Memfi per le Piramidi famoso:  
Vede all'incontro il Cairo popoloso.

62

Tutto il popol correndo si traeva  
Per vedere il gigante smisurato.  
Come è possibil (l'un l'altro dicea)  
Che quel piccolo il grande abbia legato?  
Astolfo a pena inanzi andar potea:  
Tanto la calca il preme da ogni lato;  
E come cavallier d'alto valore  
Ognun l'ammira, e gli fa grande onore.

63

Non era grande il Cairo così allora,  
Come se ne ragiona a nostra etade:  
Che 'l popolo capir, che vi dimora,  
Non puon diciotto mila gran contrade;  
E che le case hanno tre palchi, e ancora  
Ne dormono infiniti in su le strade;  
E che 'l Soldano v'abita un castello  
Mirabil di grandezza, e ricco e bello;

64

E che quindici mila suoi vassalli  
Che son Cristiani rinegati tutti,

dieri, ai sergenti, ai paggi. Non avevan  
grado nelle armi, non assisa né distintivo;  
e servivano, generalmente, per mercede.

— 6. *sep. di Memfi*; (gr. Memphis) le pira-  
midi, che sorgevano appunto vicino a Menfi.  
Fu questa un'antica città sulla sponda si-  
nistra del Nilo. Rimangono solo alcuni avan-  
zi, dove ora sorge Mitranieh.

— 8. *all'incontro*, di contro.

63. 2. *se ne ragiona*; se ne dice. PETR. II,  
canz. 2, 10: «E s'egli è ver che tua potenza  
sia Nel ciel sì grande, come si ragiona».

— 3. *Che*. È temporale: a nostra etade,  
quando. Fors'anche è congiunzione della  
proposizione oggettiva dipendente da un *si*  
*dice cioè*, che può rilevarsi dal verso pre-  
cedente.

— 4. *diciotto mila ecc.* Della grandezza  
del Cairo parla anche il Tasso, *Ger.* 17, 17.  
Ma il Fornari annota: «Il Cairo, come af-  
ferma Ludovico Romano, non è gran città  
come se ne parla universalmente... non è  
di Roma maggiore. Ma il paese intorno è  
abitato di ville innumerabili».

— 5. *tre palchi*; tre piani. È significato  
raro, ma si cita qualche esempio. RAZZI,  
*Bat.* I, sc. 3: «la camera... in su 'l primo  
palco».

— 8. *di gr.*; per gr. È di uso comune.

64. 1. *s. vassalli*; i Mammalucchi (arab.  
*mamluk*, schiavo), che furono una specie  
di guardia pretoriana del Sultano d'Egitto.  
Istituiti nel 1227 durarono fino al 1814.

Con mogli, con famiglie e con cavalli  
Ha sotto un tetto sol quivi ridutti.  
Astolfo veder vuole ove s'avvalli,  
E quanto il Nilo entri nei salsi flutti  
A Damia; ch'avea quivi inteso,  
Qualunque passa restar morto o preso..

65

Però ch'in ripa al Nilo in su la foce  
Si ripara un ladron dentro una torre,  
Ch'a paesani e a peregrini nuoce,  
E fin al Cairo, ognun rubando, scorre.  
Non gli può alcun resistere; et ha voce,  
Che l'uom gli cerca in van la vita torre.  
Cento mila ferite egli ha già avute;  
Né ucciderlo però mai s'è potuto.

66

Per veder se può far rompere il filo  
Alla Parca, di lui, sì che non viva,  
Astolfo viene a ritrovare Orrilo,  
(Così avea nome) e a Damia arriva:  
Et indi passa ove entra in mare il Nilo,  
E vede la gran torre in su la riva,  
Dove s'alberga l'anima incantata  
Che d'un Folletto nacque e d'una Fata.

Erano, per lo più, giovani cristiani dive-  
nuti maomettani.

— 5. *ove s'avvalli*. Alcuni credono si ac-  
cenni alle cateratte del Nilo; ma è grave  
abbaglio, perché queste sono molte cen-  
tinaia di chilometri prima del Cairo. Intendi:  
dove il Nilo entra nelle ultime valli Egiziane  
formando il lago Mareotide, la laguna di  
Burlos ecc. e poi nel mare per la bocca di  
Damietta (Domiata).

— 6. *quanto* (lat. *quantus*) quanto grande.  
*Innam.* III, III, 13: «Grande in quel loco  
è il Nilo; assembrava un mare».

65. 5. *ha voce*; ha fama.

— 6. *gli cerca... torre*; cerca toglierla. V. c. I,  
47, n. 6.

66. 3. *Orrilo*. Questo episodio è già co-  
minciato dal Boiardo; l'A. lo continua. Nel-  
l'*Innam.* III, II si dice che due fate sono  
protettrici di Grifone e d'Aquilante, figli  
d'Oliviero. Per trattenere i due giovani, pei  
quali era destinato che sarebbero periti se  
fossero venuti in Francia, li incitano a com-  
battere contro il ladrone Orrilo, che abi-  
tava una torre sulla foce del Nilo, e che  
viene alla battaglia con un terribile *cocco-  
drillo*. Orrilo non si poteva uccidere per-  
ché si rappiccava le membra tagliate. Gri-  
fone e Aquilante, ucciso il coccodrillo, stanno  
combattendo invano contro di lui, quando  
arriva un cavaliere armato, «Che avea preso  
in catene un gran gigante, Ma di tal cosa  
più non dico avanti». L'A., riassunto il  
Boiardo, continua immaginando che questo  
cavaliere sia Astolfo.

67

Quivi ritrova che crudel battaglia  
Era tra Orrilo e dui guerrieri accesa.  
Orrilo è solo; e si que' dui travaglia,  
Ch'a gran fatica gli puon far difesa:  
E quanto in arme l'uno e l'altro vaglia,  
A tutto il mondo la fama palesa.  
Questi erano i dui figli d'Oliviero,  
Grifone il bianco, et Aquilante il nero.

68

Gli è ver che 'l Negromante venuto era  
Alla battaglia con vantaggio grande;  
Che secco tratto in campo avea una fera,  
La qual si trova solo in quelle bande:  
Vive sul lito, e dentro alla riviera;  
E i corpi umani son le sue vivande,  
De le persone misere et incaute  
Di viandanti e d'infelici naute.

69

La bestia ne la rena appresso al porto  
Per man dei duo fratei morta giacea;  
E per questo ad Orril non si fa torto,  
S' a un tempo l'uno e l'altro gli nocea.  
Più volte l'hansmembrato e non mai mor-  
né persmembrarlo, uccider si potea; [to,  
Che se tagliato o mano o gamba gli era,  
La rassicava, che pareva di cera.

70

Or fin a' denti il capo gli divide  
Grifone, or Aquilante fin al petto;  
Egli dei colpi lor sempre si ride:  
S'adiran essi, che non hanno effetto.  
Chi mai d'alto cader l'argento vide,  
Che gli Alchimisti hanno mercurio detto,  
E spargere e raccor tutti i suoi membri,  
Sentendo di costui, se ne rimembri.

68. 8. *naute*; (lat. *nautae*) naviganti. Latini-  
simo non frequente. Si cita solo un esem-  
pio col plurale *nauti*.

69. 3. *non si fa torto*; non si usa sope-  
rchieria, se due combattono contro uno; per-  
ché egli pure era venuto col' aiuto della  
fiera che era già stata uccisa.

— 6. *per sm.* Il *per* ha senso concessivo:  
*ancorché si smembrasse*. È d'uso frequen-  
tissimo. DANTE, *Inf.*, 4, 11: « per ficcar lo  
viso al fondo lo non vi discerneva alcuna  
cosa ».

— 7. *tagliato*. Per la concordanza V. c.  
v, 58, n. 5.

70. 5. *d'alto*; da alto, dall'alto V. c. v,  
10, n. 5. — *argento*; argento vivo, nome po-  
polare del mercurio. Così anche scrittori  
di scienze, ma raramente senza l'aggiunto  
*vivo*. MAGALOTTI, *Saggi di natur. esper.*  
26: « scenderà subito l'argento dalla canna ».  
Il mercurio, cadendo, si divide in piccolis-  
simi globi, che poi, ravvicinandosi, si riunis-  
cono.

— 6. *Alchimisti*. V. c. vi, 59, n. 6.

71

Se gli spiccano il capo, Orrilo scende,  
Né cessa brancolar fin che lo trovi;  
Et or pel crine et or pel naso il prende,  
Lo salda al collo, e non so con che chievi,  
Pigliat talor Grifone, e 'l braccio stende,  
Nel fiume il getta, e non par ch'anco giovi;  
Che nuota Orrilo al fondo come un pesce,  
E col suo capo salvo alla ripa esce.

72

Due belle donne onestamente ornate,  
L'una vestita a bianco e l'altra a nero,  
Che de la pugna causa erano state,  
Stavano a riguardar l'assalto fiero.  
Queste eran quelle due benigne Fate  
Ch'avean nutriti i figli d'Oliviero,  
Poi che li trasson teneri citelli  
Dai curvi artigli di duo grandi augelli:

73

Che rapiti gli avevano a Gismonda,  
E portati lontan dal suo paese.  
Ma non bisogna in ciò ch'io mi diffonda;  
Ch'a tutto il mondo è l'istoria palese,  
Ben che l'autor nel padre si confonda,  
Ch'un per un altro (io non so come) prese.  
Or la battaglia i duo gioveni fanno,  
Che le due donne ambi pregati n'hanno.

74

Era in quel clima già sparito il giorno,  
All'isole ancor alto di Fortuna:  
L'ombre avean tolto ogni vedere a torno  
Sotto l'incerta e mal compresa Luna;  
Quando alla rocca Orril fece ritorno,  
Poi ch'alla bianca e alla sorella bruna  
Piacque di differir l'aspra battaglia  
Fin che 'l Sol nuovo all'orizzonte saglia.

75

Astolfo, che Grifone et Aquilante  
Et all'insegue e più al ferir gagliardo,

71. 2. *cessa br.*; *cessa di br.* V. c. i, 4,  
n. 1.

— 6. *non... anco*; neppur. V. c. xvi, 36, n. 8.

72. 5. *benigne Fate*. Questi particolari delle  
due fate, le quali avean nutrito Aquilante  
e Grifone dopo averli salvati da due grandi  
uccelli, un'aquila e un grifo, che li avevan  
rapiti alla madre Ghismonda, son tolti dal  
poema *Uggetti al Danese*. Ma ivi i due gio-  
vani son detti figli di Ricciardetto, mentre  
il Boiardo, che riproduce tutto l'episodio,  
li dice figli d'Oliviero. L'A. accetta l'autori-  
tà del Boiardo e non quella del *Danese*;  
cfr. la st. seguente, v. 5-6.

— 7. *citelli*. V. c. ix, 37, n. 6.

74. 2. di Fortuna, Fortunato. V. c. xiv, 27,  
n. 1. Essendo molto più a ponente dell'Egitto  
avevano il tramonto assai più tardi.

— 4. *mal compresa*; poco appariscente  
nella luce crepuscolare. È *sensu affine* a  
quello della st. 44, 5.

Riconosciuto avea gran pezzo inante,  
Lor non fu altiero a salutar né tardo.  
Essi vedendo che quel che 'l gigante  
Traea legato, era il Baron dal Pardo  
(Che così in corte era quel Duca detto),  
Raccolser lui con non minore affetto.

76

Le donne a riposare i cavalieri  
Menaro a un lor palagio indi vicino.  
Donzelle incontra vennero e scudieri  
Con torchi accesi, a mezzo del camino.  
Diero a chi n'ebbe cura, i lor destrieri,  
Trassonsi l'arme; e dentro un bel giardi-  
Trovâr ch'apparecchiata era la cena [no  
Ad una fonte limpida et amena.

77

Fan legare il gigante alla verdura  
Con un'altra catena molto grossa  
Ad una quercia di molt'anni dura,  
Che non si romperà per una scossa;  
E da dieci sergenti averne cura,  
Che la notte disior non se ne possa,  
Et assalirli e forse far lor danno,  
Mentre sicuri e senza guardia stanno.

78

All'abondante e sontuosa mensa,  
Dove il manco piacer fur le vivande,  
Del ragionar gran parte si dispensa  
Sopra d'Orrilo e del miracol grande,  
Che quasi par un sogno a chi vi pensa,  
Ch'or capo, or braccio a terrase gli mande,  
Et egli lo raccolga e lo raggiugna,  
E più feroce ognor torni alla pugna.

79

Astolfo nel suo libro avea già letto,  
Quel ch'agl'incanti riparare insegna,

75. 4. Lor. È complem. di *salutar*.

— 6. Il B. dal Pardo. Astolfo, come figlio del re d'Inghilterra avea per insegna un pardo. V. c. x, 77.

— 8. Raccolser, accolsero. V. c. vii, 9, n. 3.  
76. 2. Indl vic.; vicino di li. *Vicino* si costruisce con *a* e con *da o di*. Oggi è più comune la prima costr.

— 5. Diero, i cavalieri.

77. 3. di molt'anni; E complem. temporale di *quercia*. V. FARNACIARI, *Sint.* p. 319.

— 4. È verso quasi eguale al 4 del c. xxxvii, 108.

— 5. da dieci ecc. Su questo costruito cfr. la st. 23, n. 4 di questo canto — *sergenti*, servi. V. c. xiv, 54, n. 5.

78. 3. si dispensa; s'impiega. L'A. usa, in questo senso, tre volte *dispensare in*, una volta *dispensare a*, e solo qui *dispensare sopra*; ma forse questo costruito ha sentito l'azione del verbo *ragionare*, come è accaduto al c. vii, 21, 5; x, 113, 2, e altrove.

— 7. raggiugna, ricongiunga.

Ch'ad Orril non trarrà l'alma del petto  
Fin ch'un crine fatal nel capo tegna;  
Ma se lo svelle o tronca, fia constretto  
Che suo mal grado fuor l'alma ne vegna.  
Questo ne dice il libro; ma non come  
Conosca il crine in così folte chiome.

80

Non men de la vittoria si godea,  
Che se n'avesse Asolfo già la palma;  
Come chi speme in pochi colpi avea  
Svellere il crine al Negromante e l'alma.  
Però di quella impresa promettea  
Tôr su gli omeri suoi tutta la salma:  
Orril farà morir, quando non spiaccia  
Ai duo fratei, ch'egli la pugna faccia.

81

Ma quei gli danno volentier l'impresa,  
Certi che debbia affaticarsi in vano.  
Era già l'altra aurora in cielo ascesa,  
Quando calò dai muri Orrilo al piano.  
Tra il Duca e lui fu la battaglia accesa:  
La mazza l'un, l'altro ha la spada in mano.  
Di mille attende Astolfo un colpo trarne,  
Che lo spirto gli sciolga da la carne.

82

Or cader gli fa il pugno con la mazza,  
Or l'uno o l'altro braccio con la mano;  
Quando taglia a traverso la corazza,  
E quando il va troncando a brano a brano:  
Ma ricogliendo sempre de la piazza

79. 4. un crine f. Questo crine fatato manca nel Boiardo, ma l'A. ne ha presa l'idea dal classicismo. In Euripide Alceste muore per un capello tagliato da Mercurio; Scilla, figlia del re di Megara, taglia al padre il capello sacro, da cui dipendevano le sorti di quella città. Vedi pure Eneide, 4, 698 segg. Nel Trionfo della morte, del PETR., la Morte svelle dal capo di Laura un capello fatale. La Crusca intende *fatale* nel senso che *da esso dipende il destino* d'Orrilo, ma forse deve intendersi per *fatato* come al c. xii, 79; xxvi, 83 ecc. e come in altri scrittori.

— 5. *fia constretto*. Il soggetto è *l'alma*. Per questa sconcordanza del participio cfr. c. v, 58, n. 5. Volendo riferirlo ad Orrilo si avrebbe un costruito molto più strano, né confortato da altri esempi.

— 8. *Conosca*. È potenziale: possa conoscere.

80. 3. Come chi; come colui che. È il *quippe qui* dei Latini.

— 6. *salma*, carico. V. c. x, 25, n. 4.

81. 6. La mazza. I giganti combattevano, non colla spada, che era l'arme de' cavalieri, ma con mazza, con tronconi e simili armi grossolane.

— 7. *trarne*. Il *ne* si riferisce a *spada*: un colpo di spada.

82. 5. *ricogliendo*, raccogliendo. Anch'oggi

Va le sue membra Orrilo, e si fa sano.  
S'in cento pezzi ben l'avesse fatto,  
Redintegrarsi il vedea Astolfo a un tratto.

83

Al fin di mille colpi un gli ne colse  
Sopra le spalle ai termini del mento:  
La testa e l'elmo dal capo gli tolse,  
Né fu d'Orrilo a dismontar più lento.  
La sanguinosa chioma in man s'avvolse,  
E risalse a cavallo in un momento;  
E la portò correndo incontra 'l Nilo  
Che rïaver non la potesse Orrilo.

84

Quel sciocco che del fatto non s'accorse,  
Per la polve cercando iva la testa;  
Ma come intese il corridor via torse,  
Portare il capo suo per la foresta;  
Immantinente al suo destrier ricorse,  
Sopra vi sale, e di seguir non resta.  
Volea gridare: Aspetta; volta, volta;  
Ma gli avea il Duca già la bocca tolta.

85

Pur, che non gli ha tolto anco le calcagna  
Si riconforta, e segue a tutta briglia.  
Dietro la lascia gran spazio di campagna  
Quel Rabican che corre a maraviglia.  
Astolfo intanto per la cuticagna  
Va da la nuca fin sopra le ciglia  
Cercando in fretta, se 'l crine fatale  
Conoscer può, ch' Orril tiene immortale.

86

Fra tanti e innumerabili capelli,  
Un più de l'altro non si stende o torce;  
Qual dunque Astolfo scieglierà di quelli,  
Che per dar morte al rio ladron raccorre?  
Meglio è, disse, che tutti io tagli o svelli:

il popolo Toscano dice *ricolto*, *ricolta* per *raccolto*, *raccolta*.

— 7. *se... ben*; sebbene. Tale separazione vedila anche al c. v, 75, 5; vi, 4, 7, e altrove.

83. 1. *gli ne colse*. Intendono tutti *cogliere* per *aggiustare* e la Crusca, citando questo solo esempio, dice che è locuzione poetica. Più semplice e più conforme agli altri usi di questo verbo è intendere: uno di *questi colpi* gli (lo) colse sotto le spalle. Per il *ne* pleonastico cfr. c. ii, 4, 1; per il *complem.* *gli* invece di *lo* cfr. Bocc. Nov. 5: «Quantunque sciagura ne cogliesse ad alcuno».

— 6. *risalse*. V. c. vi, 41, n. 4.

— 7. *la portò*, *la portò seco*, perché ecc.

84. 3. *via torse*, *togliersi via* di là e portare ecc.

85. 1. *le calcagna*, per spronare.

— 5. *la cuticagna*, la pelle di tutto il capo.

— 7. *se*; per vedere *se*. V. c. xii, 87, 6.

86. 5. *svelli*; *svella*. Avverte il Nannucci, (Analisi Cr. dei versi ital.) che per uniformità di cadenza colla prima coniug. anche il pres. cong. della seconda e terza terminò

Né si trovando aver rasoi né force,  
Ricorse immantinente alla sua spada,  
Che taglia sì, che si può dir che rada.

87

E tenendo quel capo per lo naso,  
Dietro e dinanzi lo dischioma tutto.  
Trovò fra gli altri quel fatale a caso;  
Si fece il viso allor pallido e brutto,  
Travolse gli occhi, e dimostrò all'occaso  
Per manifesti segni esser condotto:  
E 'l busto che seguiva troncato al collo,  
Di sella cadde, e dié l'ultimo crollo.

88

Astolfo, ove le donne e i cavalieri  
Lasciato avea, tornò col capo in mano,  
Che tutti avea di morte i segni veri,  
E mostrò il tronco ove giacea lontano.  
Non so ben se lo vider volentieri,  
Ancor che gli mostrasser viso umano;  
Che la intercetta lor vittoria forse  
D'invidia ai duo germani il petto morse.

89

Né che tal fin quella battaglia avesse,  
Credo più fosse alle due donne grato.  
Queste, perché più in lungo si traesse  
De' duo fratelli il doloroso fato [se,  
Che 'n Francia par ch'in breve esser doves-  
Con loro Orrilo avean quivi azzuffato,  
Con speme di tenerli tanto a bada,  
Che la trista influenza se ne vada.

90

Tosto che 'l castellan di Damietta  
Certificossi ch'era morto Orrilo,  
La columba lasciò, ch'avea legata

anticamente tutte e tre le persone in t. Gli esempi che egli cita sono numerosi per la seconda persona, pochi, e tutti molto antichi, per la prima e la terza. V. c. iii, 17, 4; xx, 70, 4; xlv, 42, 2.

— 6. *force*; E sincope di *forbice*, forse con influenza del latino *furcae*. È già in DANTE, *Par.* 16, 9.

87. 5. *all'occaso*; a morte. V. c. ix, 31, 4.

89. 5. *in breve*, fra breve. — *esser*, compiersi. Così l'usò il CECCHI *Le Pellegrine* III, sc. 7: «Il voto dovea esser (compiersi) così».

— 8. *Che la trista ecc.* In queste parole è riassunto il concetto del Boiardo, che fa dire alle due donne III, ii, 43: «Ma pur si puote il tempo prolungare E far col senno forza alla fortuna: Chi fece il mondo lo potrà mutare... Prendiam dunque partito, se ti pare, Di ritener costor».

90. 1. *il castellan ecc.* il capitano del castello di Damietta.

— 3. *La columba*. È antico costume quello dei colombi messaggeri. Plinio dice che nell'assedio di Modena una colomba portava



Sotto l'ala la lettera col filo.  
Quella andò al Cairo; et indi fu lasciata  
Un' altra altrove, come quivi è stilo:  
Si che in pochissime ore andò l'avviso  
Per tutto Egitto, ch'era Orrilo ucciso.

91

Il Duca, come al fin trasse l'impresa,  
Confortò molti nobili garzoni,  
Ben che da sé v'avean la voglia intesa,  
Né bisognavan stimuli né sproni;  
Che per difender de la santa Chiesa  
E del Romano Imperio le ragioni,  
Lasciasser le battaglie d'Oriente,  
E cercassino onor ne la lor gente.

92

Così Grifone et Aquilante tolse  
Ciascuno da la sua donna licenzia;  
Le quali, ancor che l'or n'encrebbe e dolse,  
Non vi seppon però far resistenza.  
Con essi Astolfo a man destra si volse;  
Che si deliberà far riverenzia  
Ai santi luoghi ove Dio in carne visse,  
Prima che verso Francia si venisse.

93

Potuto avrian pigliar la via mancina,  
Ch'era più dilettevole e più piana,  
E mai non si scostar da la marina;  
Ma per la destra andarò orrida e strana,  
Perché l'alta città di Palestina  
Per questa sei giornate è men lontana.  
Acqua si trova et erba in questa via:  
Di tutti gli altri ben v'è carestia.

le lettere agli alloggiamenti. Il Tasso parla di quest'uso in Levante, *Ger.* 18, 49.

— 6. *altrove*; per altra parte, perché andasse altrove. *Altrove* esprime tanto moto a luogo, che stato in luogo.

91. 3. *benché... v'avean*. L'A. usa, nelle propos. concessive, più spesso l'indicat. che il congiunt. come dovrebbe essere regolarmente. V. c. v, 11, n. 7. — *intesa*, rivolta (è il latino *intendere*); significato assai frequente nella letteratura nostra.

92. 3. *n'encrebbe*; L'ediz. del 1516 e del '21 leggono, meglio, ne n'crebbe. E questo dev'essere nient'altro che un errore di stampa, che il Morali avrebbe potuto togliere senza scrupolo.

— 6. *si deliberà*. V. c. iv, 49, n. 1. — *Che vale perché*.

93. 4. *per la destra*. Forse l'Ariosto accenna vagamente ad una delle vie interne, che, traversando i monti, conducono dall'Egitto a Gerusalemme; e non è improbabile che, come crede il Fornari, avesse la mente all'allegoria, secondo la quale la via sinistra sarebbe la via del vizio, la destra quella della virtù.

— 5. *l'alta c.* Gerusalemme è in un altipiano ed è assisa sopra alcuni colli.

94

Si che prima ch'entrassero in viaggio,  
Ciò che lor bisognò, fecion raccorre;  
E carcar sul gigante il carriaggio,  
Ch'avria portato in collo anco una torre.  
Al finir del camino aspro e selvaggio,  
Da l'alto monte alla lor vista occorre  
La santa terra, ove il superno Amore  
Lavò col proprio sangue il nostro errore.

95

Trovano in su l'entrar de la cittade  
Un giovane gentil, lor conoscente,  
Sansone da Mecca, oltre l'etade  
(Ch'era nel primo fior) molto prudente;  
D'alta cavalleria, d'alta bontade  
Famoso, e riverito fra la gente.  
Orlando lo converse a nostra fede,  
E di sua man batteamo anco gli diede.

96

Quivi lo trovan che disegna a fronte  
Del Calife d'Egitto una fortezza;  
E circondar vuole il Calvario monte  
Di muro di duo miglia di lunghezza.  
Da lui raccolti fur con quella fronte  
Che può d'interno amar dar più chiarezza,  
E dentro accompagnati, e con grande agio  
Fatti alloggiar nel suo real palagio.

97

Avea in governo egli la terra, e in vece  
Di Carlo vi reggea l'imperio giusto.  
Il duca Astolfo a costui dono fece  
Di quel sì grande e smisurato busto,

94. 6. *Da l'alto monte*. Probabilmente l'A. non pensa a nessun monte determinato, ma accenna in generale ai monti della Palestina, e vagamente a qualcuno di essi. — *occorre* (lat. *occurrit*) si presenta. *Rocc.*, *Nov.* 41: « e quelle (le scale) scendendo, occorsero lor Pasimunda ».

95. 3. *Sansone da M.*; È un personaggio dell'*Entrée d'Espagne*. Ivi si dice com'egli ricevesse il battesimo da Orlando e lo accompagnasse in Spagna. L'A. lo fa luogotenente di Carlo M. in Gerusalemme; invece nella *Spagna* si dice che a governare la Santa Città Orlando lasciò Ansuigi. V. *RAINA*, *Fonti*, pag. 223.

96. 1. *a fronte* ecc.; contro il Califo d'E. I Signori dell'Egitto ebbero sempre gli occhi avidi sulla Siria e nel secolo undecimo la dominarono.

— 3. *Calvario*; È un monticello presso Gerusalemme.

— 5. *raccolti*. V. st. 75, 8.

— 6. *dar... chiarezza*; dar prova o certezza. *VASARI*, *Vite*, 2, 504: « Come ne rendono chiarezza (ne fanno prova) le monete ecc. ».

97. 2. *giusto*; È meglio riferirlo a *Sansone*, che a *imperio*.

— 4. *busto*; Per tutta la persona fu

Ch'a portar pesi gli varrà per diece  
Bestie da soma: tanto era robusto.  
Diegli Astolfo il gigante, e diegli appresso  
La rete ch' in sua forza l'avea messo.

98

Sansonetto all'incontro al Duca diede  
Per la spada una cinta ricca e bella;  
E diede spron per l'uno e l'altro piede,  
Che d'oro avean la fibbia e la girella;  
Ch'esser del cavallier stati si crede,  
Che liberò dal drago la donzella:  
Al Zaffo avuti con molt'altro arnese  
Sausonetto gli avea, quando lo prese.

99

Purgati di lor colpe a un monasterio  
Che dava di sé odor di buoni esempi,  
De la passion di Cristo ogni misterio  
Contemplando n'andàr per tutti i tempj  
Ch'or con eterno obbrobrio e vituperio  
A gli Cristiani usurpano i Mori empj  
L'Europa è in arme, e di far guerra agogna  
In ogni parte, fuor ch'ove bisogna.

100

Mentre avean quivi l'animo divoto,  
A perdonanze e a cerimonie intenti,  
Un peregrin di Grecia, a Grifon noto,  
Novelle gli arrecò gravi e pungenti,  
Dal suo primo disegno e lungo voto  
Tropo diverse e troppo differenti;  
E quelle il petto gl'infiammaron tanto,  
Che gli scacciàr l'orazion da canto.

101

Amava il cavallier, per sua sciagura,  
Una donna ch'avea nome Orrigille:  
Di più bel volto e di miglior statura

usato da altri. Anguillara, *Metam.* 7, 102:  
« Che al padre avea ringiovanito il busto ».

— 8. *In sua forza*; in suo potere.

98. 4. la girella. Veramente al tempo di Carlo M., e assai dopo, gli sproni erano a punta, non a girella o rotella; e i cavalieri li portavano d'oro o dorati.

— 5. cavallier ecc. S. Giorgio, del quale la leggenda dice che pervenuto in una città, dov'era un drago a cui si gettavano ogni giorno vittime umane, vide esposta per esser divorata la figlia del re. S. Giorgio assalì il drago colla lancia e lo ferì; quindi legato lo dette alla fanciulla, che lo trasse per la città già mansueto.

— 8. Zaffo, Iaffa, l'antica Ioppe; città martirizzata della Siria.

100. 2. perdonanze, indulgenze concesse a chi visita luoghi pii.

— 8. scacciàr.... da canto, cacciarono da una parte, gli fecero metter da parte.

101. 2. Orrigille. Questa figura è creata dal Boiardo, con alcuni elementi presi dal Guiron. Grifone è innamorato di questa donna volubile; con lei va a Costantinopoli; ma dopo poco parte per un torneo, che si

Non se ne sceglierebbe una fra mille;  
Ma disleale e di sì rea natura,  
Che potresti cercar cittadi e ville,  
La terra ferma e l'isole del mare,  
Né credo ch'una le trovassi pare.

102

Ne la città di Constantin lasciata  
Grave l'avea di febbre acuta e fiera.  
Or quando rivederla alla tornata  
Più che mai bella, e di goderla spera,  
Ode il meschin, ch' in Antiochia andata  
Dietro un suo nuovo amante ella se n'era,  
Non le parendo ormai di più patire  
Ch'abbia in sì fresca età sola a dormire.

103

Da indi in qua ch'ebbe la trista nuova,  
Sospirava Grifon notte e di sempre.  
Ogni piacer ch'agli altri aggrada e giova,  
Par ch'a costui più l'animo distempe:  
Pensilo ognun, ne li cui danni prova  
Amor, se li suoi strali han buone tempre.  
Et era grave sopra ogni martire,  
Che 'l mal ch'avea si vergognava a dire.

104

Questo, perché mille fiate inante  
Già ripreso l'avea di quello amore,  
Di lui più saggio, il fratello Aquilante,  
E cercato colei trargli del core;  
Colei ch'al suo giudizio era di quante  
Femine rie si trovò la peggiore.  
Grifon l'escusa, se 'l fratel la dannava;  
E le più volte il parer proprio inganna.

105

Però fece pensier, senza parlarne  
Con Aquilante, girsene soletto  
Sin dentro d'Antiochia, e quindi trarne  
Colei che tratto il cor gli avea del petto;  
Trovar colui che gli l'ha tolta, e farne  
Vendetta tal, che ne sia sempre detto.  
Dirò, come ad effetto i pensier meste,  
Ne l'altro Canto, e ciò che ne successe.

teneva in Nicosia, e lascia Orrigille ammalata con febbre. Fin qui il Boiardo.

— 8. trovassi; Più regolarm. *troveresti*, perché è l'apodossi di un periodo ipotetico, nel quale è sottintesa la propositiva: *se tu cercassi*. Lo scambio è avvenuto per l'azione del verbo *credo*. Forse ne abbiamo un altro esempio nel c. XLII, 81, 6. — pare, pari, eguale.

102. 2. di febbre; per f. V. c. X, 39, n. 6.

— 5. Antiochia; oggi Antabiech.

— 8. Ch'abbia, d'avere. V. c. I, 38, n. 6.

103. 4. distempe; guasti. V. c. XIII, 20, 3.

104. 8. E le p. v. Nota la finezza di quella congiunzione, che viene a dire: e così Grifone mostra una volta ancora che le più volte ecc. Potrebbe essere anche per *ma*, e sarebbe esempio più spiccato di quelli, che citano i vocabolari. V. c. XVIII, 92, 8, dove abbiamo pure *e* per *ma*.

## CANTO XVI

1

Grave pene in Amor si provan molte,  
Di che patito io n'ho la maggior parte;  
E quelle in danno mio si ben raccolte,  
Ch'io ne posso parlar come per arte.  
Però s'io dico e s'ho detto, altre volte,  
E quando in voce e quando in vive carte,  
Ch'un mal sia lieve, un altro acerbo e fiero,  
Date credenza al mio giudicio vero.

2

Io dico e dissi, e dirò fin ch'io viva,  
Che chi si trova in degno laccio preso,  
Se ben di sé vede sua donna schiva,  
Se in tutto avversa al suo desir acceso:  
Se bene Amor d'ogni mercede il priva,  
Poscia che 'l tempo e la fatica ha speso;  
Pur ch'altamente abbia locato il core,  
Pianger non de', se ben languisce e muore.

3

Pianger de' quel che già sia fatto servo  
Di duo vaghi occhi e d'una bella treccia,  
Sotto cui si nasconda un cor protervo,  
Che poco puro abbia con molta feccia.

1. 2. n'ho; Il *ne* è pleonastico, e d'uso popolare.

— 3. quelle in danno m. ecc. Sembra voglia dire: e quelle (per mio danno, per mia sventura) ho così ben raccolte e ordinate nel libro della mia memoria, che ne posso parlar bene, quasi in virtù di arte, appresa col trattare spesso siffatto argomento.

— 6. in voce; a voce. DAVANZATI, *Dialogo delle cag. della perd. eloq.* 36: « Conveniva in voce difender le accuse, in voce e non in carta far le fedi pubbliche ». — *vive carte*; gli scritti, che sono come carte vive, parlanti.

— 7. Che... sia. Per il congiunt. cfr. c. v, 67, n. 8.

2. 3. di sé... schiva; sdegnosa con lui, non facile, ritrosa.

— 4. Se; se bene. Il *bene* si rileva facilmente dal v. precedente; ma anche il solo *se* fu usato così. BOCCACCIO, *Dec.* Nov. 74: « Si dispose, se morir ne dovesse, di parlare ». L'A. usa, nelle proposiz. concessive, più spesso l'indicat. che il cong. control'uso comune: cfr. xv, 91, 7, v. 11, n. 7.

3. 3. protervo; superbo e ostinato. Fa bel riscontro allo *schiva*. Questo dice la gentilezza dell'animo unita a modestia; quello la durezza procedente da superbia.

Vorria il miser fuggire; e come cervo  
Ferito, ovunque va, porta la freccia:  
Ha di sé stesso e del suo amor vergogna,  
Né l'osa dire, e in van sanarsi agogna,

4

In questo caso è il giovane Grifone,  
Che non si può emendare, e il suo error  
[vede:]

Vede quanto vilmente il suo cor pone  
In Orrigille iniqua e senza fede:  
Pur dal mal'uso è vinta la ragione,  
E pur l'arbitrio all'appetito cede:  
Perfida sia quantunque, ingrata e ria,  
Sforzato è di cercar dove ella sia.

5

Dico, la bella istoria ripigliando,  
Ch'uscì de la città secretamente;  
Nè parlarne s'ardi col fratel, quando  
Ripreso in van da lui ne fu sovente.  
Verso Rama, a sinistra declinando,  
Prese la via più piana e più corrente:  
Fu in sei giorni a Damasco di Soria;  
Indi verso Antiochia se ne già.

6

Scontrò presso a Damasco il cavalliero  
A cui donato avea Orrigille il cuore:  
E convenian di rei costumi in vero,

— 5. come cervo. VIRG. *En.* 4, 73: « Qualis coniecta cervæ sagitta... haeret lateri letalis arundo ».

4. 6. arbitrio, volontà. Più comunemente coll'aggiunta di *libero*.

7. Perf. s. quantunque, quantunque sia perfida. Abbiamo anche nel c. II, 13, 7 e xxxi, 38, 6 esempi spiccati di questa proposizione. I vocabolari non ne fanno parola.

5. 3. s'ardi; La forma riflessa è frequente nei buoni scrittori. — quando, poichè. V. c. I, 18, 3.

— 5. Rama; Piccola città della Siria, oggi *Ramla*.

— 6. corrente, frequentata, battuta. TASSO, *Dialog.* I, 383: « vicino a strade correnti ».

— 7. Damasco; Città di Siria (Soria).

6. 3. convenian, si trovavan d'accordo per rei costumi. Avverti che si dice *convenire in una cosa* e, *con una cosa* o *persona*; ma qui *di rei c.* non è complemento del verbo; è compl. di limitazione. I due complementi son riuniti in questo esempio del Boccaccio *Dec.* Nov. 8: « quantunque in

Come ben si convien l'erba col fiore;  
Che l'uno e l'altro, eran di cor leggiere,  
Perfido l'uno e l'altro e traditore;  
E copria l'uno e l'altro il suo difetto,  
Con danno altrui, sotto cortese aspetto.

7

Come io vi dico, il cavallier venia[mato];  
S'un gran destrier con molta pompa ar-  
La perfida Origgille in compagnia,  
In un vestire azur d'oro fregiato,  
E duo valletti, donde si servia  
A portar elmo e scudo, aveva a lato;  
Come quel che volea con bella mostra  
Comparire in Damasco ad una giostra.

8

Una splendida festa che bandire  
Fecce il Re di Damasco in quelli giorni,  
Era cagion di far quivi venire  
I cavallier quanto potean più adorni.  
Tosto che la puttana comparire  
Vede Grifon, ne teme oltraggi e scorni:  
Sa che l'amante suo non è sì forte,  
Che contra lui l'abbia a campar da morte.

9

**Ma si come audacissima e scaltrita,**  
Ancor che tutta di paura trema,  
S'accaccia il viso, e si la voce alza,  
Che non appar in lei segno di tema.  
Col drudo avendo già l'astuzia ordita,  
Corre e fingendo una letizia estrema,  
Verso Grifon l'aperte braccia tende,  
Lo stringe al collo, e gran pezzo ne pende.

10

Dopo, accordando affettuosi gesti  
Alla stività de le parole,  
Dicea piangendo: Signor mio, son questi  
Debiti premii a chi t'adora e cole?

molte altre cose male insieme di costumi  
si convenissero ecc.», cioè: in molte altre  
cose, si trovavano per i costumi mal d'ac-  
cordo.

— 5. l'uno e l'altro; E così al c. xxvii, 116; xliiv, 40 quest'espressione fu riferita a un maschio e a un femminile e perfino a un plurale. BOCCACCIO, nov. 16: «L'uno e l'altro (Spina e Giannotto) s'innamorò»; dove il Fornaciari nota: «Più razionale parrebbe il dire l'uno e l'altra... ma le due persone sono qui prese semplicemente come individui e si prescinde dalle loro qualità particolari per porre unicamente in rilievo la relazione, che han fra loro».

7. 4. azur. Troncamento inusitato e ardito.

— 5. valletti. V. xv, 61, n. 2. — donde, dei quali. Di *donde* riferito a persona non si cita che quest'esempio dell'A.

10. 4. cole, venera. È poetico e usato quasi solamente nel singolare del presente indicat.

Che sola senza te già un anno resti,  
E va per l'altro, e ancor non te ne duole?  
E s'io stava aspettare il tuo ritorno,  
Non so se mai veduto avrei quel giorno.

11

Quando aspettava che di Nicosia,  
Dove tu te n'andasti alla gran corte,  
Tornassi a me che con la febbre ria  
Lasciata avevi in dubbio de la morte,  
Intesi che passato eri in Soria:  
Il che a patir mi fu sì duro e forte,  
Che non sapendo come io ti seguissi,  
Quasi il cor di man propria mi traffissi.

12

Ma Fortuna di me con doppio dono  
Mostra d'aver, quel che non hai tu, cura:  
Mandommi il fratel mio, col quale io sono  
Sin qui venuta del mio onor sicura;  
Et or mi manda questo incontro buono  
Di te, ch'io stimo sopra ogni avventura:  
E bene a tempo il fa; ché più tardando,  
Morta sarei, te, Signor mio, bramando.

13

E seguitò la donna fraudolente,  
Di cui l'opere fur più che di volpe,  
La sua querela così astutamente,  
Che riversò in Grifon tutte le colpe.  
Gli fa stimar colui, non che parente,  
Ma che d'un padre seco abbia ossa e pol-  
E con tal modo sa tesser g'inganni, [pe:

— 5. già un anno, g. da un a. V. c. I, 26, n. 8. Nota che il pres. *resti*, invece del pass. *sia restata*, indica il timore che l'abbandono continui, non la fiducia che sia cessato.

— 6. va per l'altro; corre già l'altro. È modo elegante e vivo.

— 7. stava asp.; st. ad asp. V. c. I, 4, n. 1.  
11. 1. Nicosia; Città capitale dell'isola di Cipro.

4. Lasciata ecc. Il BOIARDO, *Inn.* II, xx, 8, ha detto: «Ma pure essendo migliorata alquanto», il che però non toglie che, quando partì Grifone, Origgille fosse sempre gravemente ammalata: e in ogni modo essa qui ha interesse a dipingere il suo stato con forti colori.

— 7. ti seguissi; potessi seguirti. V. c. xv, 79, 8.

— 8. traffissi, trafissi. L'A., colla incertezza ortografica che si aveva ancora in quel tempo, ora scrive questa parola con una, ora con due f. V. c. I, 30.

13. 2. l'opere ecc. DANTE, *Inf.* 27, 74: «l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe».

— 6. Ma che d'un p. ecc.; ma che abbia, con lei, ossa e polpe da un medesimo padre. *Seco* usò così il Petr. II, 257: «mai ribellion l'anima santa Non sentì poi ch' a star seco (con lei) fur giunte».

Che men verace par Luca e Giovanni.

14

Non pur di sua perfidia non riprende  
Grifon la donna iniqua più che bella;  
Non pur vendetta di colui non prende,  
Che fatto s'era adultero di quella:  
Ma gli par far assai, se si difende  
Che tutto il biasmo in lui non riversi ella;  
E come fosse suo cognato vero,  
D'accarezzar non cessa il cavalliero.

15

E con lui se ne vien verso le porte  
Di Damasco, e da lui sente tra via,  
Che là dentro dovea splendida corte  
Tenere il ricco Re della Soria;  
E ch'ognun quivi, di qualunque sorte,  
O sia Cristiano, o d'altra legge sia,  
Dentro e di fuori ha la città sicura  
Per tutto il tempo che la festa dura,

16

Non però son di seguitar sì intento.  
L'istoria de la perfida Orrigille,  
Ch'a giorni suoi non pur un tradimento  
Fatto agli amanti avea, ma mille e mille,  
Ch'io non torni a riveder dugento  
Mila persone, o più de le scintille  
Del foco stuzzicato, ove alle mura  
Di Parigi facean danno e paura.

17

Io vi lasciai, come assaltato avea  
Agramante una porta de la terra,  
Che trovar senza guardia si credea:

— 8. *Luca e Giov.*; due evangelisti.

14. 6. *Che*; in modo che.

— 7. *suo cognato* v. Si può intendere *cognato di lei* e *cognato* avrebbe il significato generico di *parente* come il lat. *cognatus*; ma si può anche intendere *cognato di Grifone*, perché spesso agli amori fra cavalieri e dame si applica il linguaggio proprio della vera parentela: cfr. sopra v. 4 e c. xvii, 17, 8; xxxviii, 69, 2.

15. 2. *tra via*, per la via. PETR. I, son. 68: «e poi tra via m'apparve». BOCC. nov. 16: «ad andare fra l'isola si mise».

— 7. *la città sicura*; franca, sicuro asilo. *Innam.* I, l. 9: «Ed era ciascheduno assicurato (aveva la città franca), Che non sia traditore o rinnegato».

16. 1. di seg... intento. Così pure nel c. I, 31, 5. I vocabolari citano i costrutti *intento a*, *in*; ma non *intento di*.

— 3. *a giorni*: ai g. V. c. II, 15, u. 8.

— 7. *ove alle m.*; in quel punto delle mura, dove ecc.

17. 1. *Io vi lasciai, come ecc.*; Maniera accorciata invece di: io vi lasciai *dicendo* come.

— 3. *Che trovar ecc.* Questo verso e i segg. 5, 8 sono quasi interamente ripetizioni di quelli al c. xv, 6, 5; 8, 3-8.

Né più riparo altrove il passo serra;  
Perché in persona Carlo la tenea,  
Et avea seco i mastri de la guerra,  
Duo Guidi, duo Angelini, uno Angeliero,  
Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero.

18

Inanzi a Carlo, inanzi al re Agramante  
L'un stuolo e l'altro si vuol far vedere,  
Ove gran loda, ove mercé abbondante  
Si può acquistar, facendo il suo dovere.  
I Mori non però fèr prove tante,  
Che par ristoro al danno abbiano avere;  
Perché ve ne restar morti parecchi,  
Ch'agli altri fur di folle audacia specchi.

19

Grandine sembran le spesse saette  
Dal muro sopra gli nimici sparte.  
Il grido insin al ciel paura mette,  
Che fa la nostra e la contraria parte.  
Ma Carlo un poco et Agramante aspette;  
Ch'io vo' cantar de l'Africano Marte,  
Rodomonte terribile et orrendo,  
Che va per mezzo la città correndo.

20

Non so, Signor, se più vi ricordiate  
Di questo Saracin tanto sicuro,  
Che morte le sue genti avea lasciate  
Tra il secondo riparo e 'l primo muro,  
Da la rapace fiamma devorate,  
Che non fu mai spettacolo più oscuro.  
Dissi ch'entrò d'un salto ne la terra  
Sopra la fossa che la cinge e serra.

21

Quando fu noto il Saracino atroce  
All'arme istrane, alla scagliosa pelle,  
Là dove i vecchi e 'l popol men feroce  
Tendea l'orecchie a tutte le novelle,  
Levossi un pianto, un grido, un'altra voce,  
Con un batter di man ch'andò alle stelle;  
E chi poté fuggir non vi rimase,  
Per serrarsi ne' templi e ne le case.

22

Ma questo a pochi il brando rio conce-

[de,

18. 3. *loda*. V. c. xv, 2, 1.

— 6. *abbiano av.*; abb. *ad* avere; possano avere. Per l'omissione della prep. cfr. c. I, 4, 1. Per il significato cfr. xvii, 38, 5; xviii, 76, 1.

— 8. *specchi*, esempi. Cioè quelli che morivano erano esempio e incitamento di folle audacia anche agli altri.

19. 3. *Il gr. in. al ciel*; il grido che arriva sino al ciel.

20. 4. *secondo r.*; l'argine secondo. V. c. xiv, 126, u. 7.

— 6. *Che*; cosicché. Per il racconto cfr. c. xv, 5. — *oscuro*, tetro, orribile. In questo senso non si citano esempi chiari.

21. 3. *p. men feroce*; le donne, i fanciulli, i vecchi ecc.

Ch'intorno ruota il Saracin robusto.  
 Qui fa restar con mezza gamba un piede,  
 Là fa un capo sbalzar lungi dal busto:  
 L'un tagliare a traverso se gli vede,  
 Dal capo all'anche un altro fender giusto;  
 E di tanti che uccide, fere e caccia,  
 Non se gli vede alcun segnare in faccia.

23

Quel che la tigre de l'armento imbelletto  
 Ne' campi Ircani o là vicino al Gange,  
 O 'l lupo de le capre e de le agnelle  
 Nel monte che Tifeo sotto si frange;  
 Quivi il crudel Pagan facea di quelle  
 Non dirò squadre, non dirò falange,  
 Ma vulgo e popolazzo voglio dire,  
 Degno, prima che nasca, di morire.

24

Non netrova un che veder possa in fronte,  
 Fra tanti che ne taglia, fora e svena.  
 Per quella strada che vien dritto al ponte  
 Di san Michel, sì popolata e piena,  
 Corre il fiero e terribil Rodomonte,  
 E la sanguigna spada a cerco mena:  
 Non riguarda né al servo né al signore,  
 Né al giusto ha più pietà, ch'al peccatore.

[te,

22. 7. caccia, perseguita, dà la caccia.

23. 2. campi Irc. Ircania è l'odierno Gurgan nella Persia. È regione montuosa e selvaggia, famosa per le bestie feroci, specialmente per le sue tigri. Così pure l'Indostan (là vicino al Gange).

— 4. Nel monte ecc. Nel monte, che sotto si sé frange, schiaccia, Tifeo. Tifeo, gigante, secondo alcuni antichi fu sepolto sotto l'Etna, ma per i più nell'isola d'Ischia, nel golfo di Napoli. Qui deve intendersi Ischia, perché l'A. sotto l'Etna pone Encelado. V. c. XII, 1, 4, e VIRGILIO, *En.* 9, 716. L'A. nel capitolo II, 20: «Ischia a Tifeo non è sì grave».

— 6. falange; falangi. *Squadre* accenna all'ordine tattico, che si sarebbe richiesto per opporsi con vantaggio a Rodomonte, *falange* accenna alla compattezza che, almeno, avrebbe dovuto mantenersi fra persone coraggiose. Per il plur. in *e* cfr. c. IX, 84, n. 1.

— 7. popolazzo (franc. populace) popolo vile e minuto. Fu usato dal Boccaccio, dal Villani e da altri.

24. 3. ponte di S. M. Esiste anche oggi, non lontano dall'antico, che era in legno. È inutile dire che l'A. parla di Parigi quale era a' suoi tempi: ché al tempo di Carlo Magno forse non esisteva neppure la cinta delle mura.

— 6. a cerco m. V. c. XI, 7, 2. È espressione Petrarческа; App. ai Tr. 52: «Vidi il vittorioso e gran Camillo Sgombrar l'oro e menar la spada a cerco».

25

Religion non giova al sacerdote,  
 Né la innocenza al pargoletto giova:  
 Per sereni occhi o per vermiglie gote  
 Mercé né donna né donzella trova:  
 La vecchiezza si caccia e si percuote;  
 Né quivi il Saracin fa maggior prova  
 Di gran valor, che di gran crudeltade;  
 Che non discerne sesso, ordine, etade.

26

Non pur nel sangue uman l'ira si stende  
 De l'empio Re, capo e signor degli empi,  
 Ma contra i tetti ancor si, che n'incende  
 Le belle case e i profanati tempi.  
 Le case eran, per quel se n'intende,  
 Quasi tutte di legno in quelli tempi:  
 E ben creder si può: ch'In Parigi ora  
 De le diece le sei son così ancora.

27

Non par, quantunque il fuoco ogni cosa  
 Che si grande odio ancor saziar si possa.  
 Dove s'aggrappi con le mani guarda,  
 Si che ruini un tetto ad ogni scossa.  
 Signor, avete a creder che bombarda  
 Mai non vedeste a Padova sì grossa,  
 Che tanto muro possa far cadere,  
 Quanto fa in una scossa il Re d'Algiere.

28

Mentre quivi col ferro il maledetto,  
 E con le fiamme faceva tanta guerra;  
 Se di fuor Agramante avesse astretto,  
 Perduta era quel di tutta la terra:  
 Ma non v'ebbe agio; ché gli fu interdetto

25. 8. ordine, condizione, grado.

26. 3. tetti; Qui ha il signific. generale di edifici, come si vede dal verso che segue. È uso notevole non registrato da vocabolari. Che *tetti* deve intendersi in generale per *edifici*, lo dice il *si che*, indicante, non una dichiarazione, ma una conseguenza; lo dice il *ne*, che altrimenti sarebbe pleonastico; e lo dice la distinzione di *case* e *tempi* del v. 4.

— 5. se n'int.; se ne sente dire. V. c. XIV, 41, n. 5.

27. 6. a Padova. Il cardinale Ippolito fu all'assedio di Padova fatto nel 1509 dall'Imperatore Massimiliano durante la lega di Cambrai, dove si usarono bombarde grossissime.

28. 3. avesse astretto; La Crusca intende *a. attaccato con gran veemenza* e cita questo solo esempio; ma forse è da intendere *avesse stretto, forzato* (le mura). L'A. usò *accozzar* per *cozzare*; *accogliere* per *cogliere*, *allungare* per *lusingare*; il Machiav. 238, 2: *a. fortificare, aggiungere*.

— 5. v'ebbe; n'ebbe. V. c. XI, 7, 4; XIII, 21, 4.

Dal Paladin che venia d'Inghilterra  
Col popolo alle spalle Inglese e Scotto,  
Dal Silenzio e da l'Angelo condotto.

29

Dio volse che all'entrar che Rodomonte  
Fe' ne la terra, e tanto foco accese,  
E che presso ai muri il fior di Chiaramonte,  
Rinaldo, giunse, e seco il campo Inglese.  
Tre leghe sopra avea gittato il ponte,  
E torte vie da man sinistra prese,  
Che disegnando i Barbari assalire,  
Il fiume non l'avesse ad impedire.

30

Mandato avea sei mila fanti arcieri  
Sotto l'altiera insegna d'Odoardo,  
E duo mila cavalli, o più, leggeri  
Dietro alla guida d'Ariman gagliardo;  
E mandati gli avea per li sentieri [do,  
Che vanno e vengon dritto al mar Picar-  
Ch'a porta san Martino e san Dionigi  
Entrassero a soccorso di Parigi.

31

I carriaggi e gli altri impedimenti  
Con lor fece drizzar per questa strada.  
Egli con tutto il resto de le genti  
Più sopra andò girando la contrada.  
Seco avean navi e ponti et argomenti  
Da passar Senna che non ben si guada.  
Passato ogn'uno, e dietro i ponti rotti,  
Ne le lor schiere ordinò Inglesi e Scotti.

32

Ma prima quei Baroni e Capitani  
Rinaldo intorno avendosi ridutti,  
Sopra la riva ch'alta era dai piani  
Si, che poteano udirlo e veder tutti,

— 7. Scotto. Gli antichi l'usarono non di rado per *Scozzese*.

29. 2. e tanto f. ac. Avverti l'anacoluti. Dovrebbe dire: dove tanto f. ac.

— 3. Che. Sulla ripetizione del *che* cfr. c. v, 27, 6.

— 4. giunse. Regolarmente il congiunt. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 398, 5. Se non è una sottigliezza, si può osservare che l'indicativo significa meglio l'effetto immediato della volontà di Dio, per cui non vi è distanza tra il volere e il fare.

— 7. Che; sì che. Rinaldo, che si trovava sulla destra, era passato col forte dell'esercito sulla sinistra della Senna, tre leghe sopra a Parigi, per arrivare improvvisamente a dosso ad Agramante, mentre Odoardo ed Alimano dovevano tenersi sulla destra per soccorrere Parigi da questa parte.

31. 1. *impedimenti* (lat. *impedimenta*); bagagli, salmerie.

— 5. argomenti; strumenti, mezzi. DANTE, *Purg.* 2, 31: «Vedi che sdegna gli argomenti umani».

32. 3. la riva; V. c. XIII, 42, n. 7.

Disse: Signor, ben a levar le mani  
Avete a Dio, che qui v'abbia condutti,  
Acciò, dopo un brevissimo sudore,  
Sopra ogni nazione vi doni onore.

33

Per voi saran dui Principi salvati,  
Se levate l'assedio a quelle porte:  
Il vostro Re che voi sete obligati  
Da servitù difendere e da morte,  
Et uno Imperator de' più lodati  
Che mai tenuto al mondo abbiano corte,  
E con loro altri Re, Duci e Marchesi,  
Signori e Cavallier di più paesi.

34

Sì che salvando una città, non soli  
Parigini obligati vi saranno,  
Che molto più che per li propri duoli,  
Timidi, afflitti e sbigottiti stanno  
Per le lor mogli e per li lor figliuoli  
Ch'a un medesimo pericolo seco hanno,  
E per le sante vergini richiuse,  
Ch'oggi non sien dei voti lor deluse:

35

Dico, salvando voi questa cittade,  
V'obligate non solo i Parigini,  
Ma d'ogn'intorno tutte le contrade.  
Non parlo sol dei popoli vicini;  
Ma non è terra per Cristianitate,  
Che non abbia qua dentro cittadini:  
Sì che, vincendo, avete da tenere  
Che più che Francia v'abbia obligo avere.

36

Se donavan gli antichi una corona  
A chi salvasse a un cittadino la vita,  
Or che degna mercede a voi si dona,  
Salvando multitudin infinita?  
Ma se da invidia o da viltà si buona  
E si santa opra rimarrà impedita,  
Credetemi che prese quelle mura,  
Né Italia, né Lamagna anco è sicura;

33. 3. Il vostro Re; Ottone d'Inghilterra chiuoso anch'egli in Parigi.

— 7. Duci, duchi. V. c. III, 45, 1.

34. 2. Parigini, i Parigini. V. c. II, 15, n. 8.

— 7. richiuse, rinchiuse. V. c. XIV, 79, n. 3.

35. 5. per Crist.; per la Crist. V. c. II, 15, n. 8.

— 8. più che Francia; più territoriale, che non sia la sola Fr. — v'abbia... avere, v'avrà. V. c. xv, 35, n. 2.

36. 1. una corona; la corona detta civica. V. XIV, 4, n. 7.

3. si dona. Avverti questo presente, che mostra la cosa, non come futura e possibile, ma come presente e in atto; e per ciò esprime la fiducia di Rinaldo nei suoi soldati.

— 8. anco; In proposiz. negativa ha colla negazione il signific. di *neppure*. Così al c. XVIII, 146, 2: xxiv, 384; xxv, 41, 3 e al-

37

Né qualunque altra parte ove s'adori  
 Quel che volse per noi pender sul legno.  
 Né voi crediate aver lontani i Mori,  
 Né che pel mar sia forte il vostro regno:  
 Che s'altre volte quelli, uscendo fuori  
 Di Zibeltaro e de l'Erculeo segno,  
 Riportâr prede da l'isole vostre,  
 Che faranno or, s'avran le terre nostre?

38

Ma quando ancor nessuno onor, nessuno  
 Util v'animasse a questa impresa,  
 Commun debito è ben soccorrere l'uno  
 L'altro, che militian sotto una Chiesa.  
 Ch'io non vi dia rotti i nemici, alcuno  
 Non sia che tema e con poca contesa;  
 Che gente male esperta tutta parmi,  
 Senza possanza, senza cor, senz'armi.

39

Poté con queste e con miglior ragioni,  
 Con parlare spedito e chiara voce  
 Eccitar quei magnanimi Baroni  
 Rinaldo, e quello esercito feroce:  
 E fu, com'è in proverbio, aggiunger sproni  
 Al buon corsier che già ne va veloce.  
 Finito il ragionar, fece le schiere  
 Muover pian pian sotto le lor bandiere.

40

Senza strepito alcun, senza rumore  
 Fa il tripartito esercito venire.  
 Lungo il fiume a Zerbin dona l'onore  
 Di dover prima i Barbari assalire;  
 E fa quelli d'Irlanda con maggiore  
 Volger di via più tra campagna gire;  
 E i cavallieri e i fanti d'Inghilterra  
 Col Duca di Lincaastro in mezzo serra.

41

Drizzati che gli ha tutti al lor camino,  
 Cavalca il Paladin lungo la riva,  
 E passa inanzi al buon duca Zerbino,

trove. *Malmantile*, c. 6, 42: « Error, che nol farebbe anco un cavallo ».

37. 4. pel mar; per il mare, in grazia del mare, che lo difende.

— 5. s'altre volte. I Saracini d'Africa in questo tempo erano veramente diventati padroni del bacino occidentale del mediterraneo e così scorrazzavano nelle più lontane regioni. Qui l'A. non sembra accennare a nessun fatto determinato.

— 6. Zibeltaro, Gibilterra; V. c. xxx, 10, 2. — Erculeo segno, sono le colonne d'Ercule. V. c. iv, 61, n. 8.

38. 5. vi dia rotti; vi faccia rompere. È modo non citato dai vocab.

39. 4. feroce, fiero. V. c. i, 32, 2.

— 5. aggiunger sproni. È il proverbio lat. « addere calcaria sponte currenti ».

40. 6. tra c. per la camp. allontanandosi di più dalla Senna. V. st. 15, 2.

E a tutto il campo che con lui veniva;  
 Tanto ch'al Re d'Orano e al Re Sobrino  
 Eagli altri lor compagni sopr'arriva, gna  
 Che mezzo miglio appresso a quei di Spa-  
 Guardavan da quel canto la campagna.

42

L'esercito Cristian che con si fida  
 E sì sicura scorta era venuto,  
 Ch'ebbe il Silenzio e l'Angelo per guida,  
 Non pote ormai patir più di star muto:  
 Sentiti gli 'nemici, alzò le grida,  
 E de le trombe udir fe' il suono arguto;  
 E con l'alto rumor, ch'arrivò al cielo,  
 Mandò ne l'ossa a' Saracini il gelo.

43

Rinaldo inanzi agli altri il destrier pun-  
 E con la lancia per cacciarla in resta:  
 Lascia gli Scotti un tratto d'arco lunge;  
 Ch'ogni indugio a ferir si lo molesta.  
 Come groppo di vento talor giunge,  
 Che si tra' dietro un'orrida tempesta;  
 Tal fuor di squadra il cavallier gagliardo  
 Venia spronando il corridor Baiardo.

44

Al comparir del Paladin di Francia,  
 Dan segno i Mori alle future angosce:  
 Tremare a tutti in man vedi la lancia,  
 I piedi in staffa, e ne l'arcion le cosce.  
 Re Puliano sol non muta guancia,  
 Che questo esser Rinaldo non conosce;  
 Né pensando trovar si durò intoppo,  
 Gli muove il destrier contra di galoppo:

45

E su la lancia nel partir si stringe,  
 E tutta in sé raccoglie la persona;  
 Poi con ambo gli sproni il destrier spinge,

41. 7. appresso; vicino. V. c. xiv, 107-8.  
 42. 1. fida... sicura; che non poteva ingannare... che non poteva sbagliare.

— 4. pote. V. la nota al c. viii, 52, 4. La Principe ha *puote*.

43. 2. per cacciarla; colla lancia in resta per cacciarla, spingerla, contro i nemici.

— 4. si l. m. « È questo sì una particella breve acuta penetrante, piena di spirito, che fa brillante e animato il racconto, usata per ciò con somma compiacenza, né senza ragione, dai nostri antichi, che i loro racconti a gran dovizia ne seminavano ». Salviati. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 356, 4.

— 5. groppo di v., E anche solamente *groppo* e *gruppo* dissero spesso gli antichi per *turbine*.

— 6. trà, trae. V. c. xi, 12, n. 5.

44. 2. Dan segno alle f. a.; danno i primi segni delle f. a. È modo nuovo e non citato dai vocab.

45. 1. si stringe, si china, stringendosi contro la lancia per sostener meglio l'urto.



E le redine inanzi gli abbandona.  
Da l'altra parte il suo valor non finge,  
E mostra in fatti quel ch' in nome suona,  
Quanto abbia nel giostrare e grazia et arte,  
Il figliuolo d'Amone, anzi di Marte.

46

Furo al segnar degli aspri colpi, pari;  
Che si posero i ferri ambi alla testa:  
Ma furo in arme et in virtù dispari;  
Che l'un via passa, e l'altro morto resta.  
Bisognan di valor segni più chiari,  
Che por con leggiadria la lancia in resta:  
Ma fortuna anco più bisogna assai;  
Ché senza, val virtù raro o non mai.

47

La buona lancia il Paladin racquista,  
E verso il Re d'Oran ratto si spicca,  
Che la persona avea povera e trista  
Di cor, ma d'ossa e di gran polpe ricca.  
Questo por tra bei colpi si può in lista,  
Ben ch' in fondo allo scudo gli l'appicca:  
E chi non vuol lodarlo, abbialo escuso,  
Perché non si potea giunger più insuso.

48

Non lo ritien lo scudo, che non entre,  
Ben che fuor sia d'acciar, dentro di palma;  
E che da quel gran corpo uscir pel ventre  
Non faccia l'ineguale e piccola alma.  
Il destrier che portar si credea, mentre

— 4. inanzi, prima di spronarlo.

— 5. non finge, Come fosse pura spavalderia. Cfr., a commento di ciò, c. XLII, 48, 7. Gli altri commentatori intendono *non finge*, non dissimula, non cela: ma che R. non lo dissimulava o celava è già chiaro dal suo avanzarsi ardito e terribile dinanzi agli altri. Qui invece l'A. vuol dire che quel valore non era consigliato dalle circostanze, come appunto nel canto XLII sopra citato, ma era l'usato valore.

46. 1. segnar, mirare. Quanto alla mira dei colpi, furono eguali. BERNI, *Inn.* I, 64: «Giunselo appunto ove l'avea segnato».

— 3. in arme et in v.; nella potenza delle armi e nell'abilità per maneggiarle.

— 4. via passa, nello scontro uno ferisce e passa oltre, l'altro resta morto.

47. 1. racquista; Spesso l'A. usa *ricovra* e vogliono dire *ritira a sé*, levandola dal corpo del nemico trafitto.

— 5. per... in lista, annoverare.

— 7. escuso, excusato, scusato. V. c. I, 48, n. 4.

— 8. non si potea ecc.; Essendo egli quasi gigante, non poteva ferirlo più in alto.

48. 2. fuor sia d'a. ecc. Lo scudo antico avea la piastra e l'orlo d'acciaio, il fondo di legno. La palma è legno durissimo.

— 5. mentre; finché. V. c. VI, 64, n. 5.

— 6. salma, peso. V. c. X, 25, n. 4.

Durasse il lungo di, si grave salma,  
Riferi in mente sua grazie a Rinaldo,  
Ch' a quello incontro gli schivò un gran  
49 [caldo.

Rotta l'asta, Rinaldo il destrier volta  
Tanto leggier, che fa sembrar ch'abbia ale;  
E dove la più stretta e maggior folta  
Stiparsi vede, impetuoso assale.  
Mena Fusberta sanguinosa in volta,  
Che fa l'arme parer di vetro frale.  
Tempra di ferro il suo tagliar non schiva,  
Che non vada a trovar la carne viva.

50

Ritrovar poche tempere e pochi ferri;  
Può la tagliente spada, ove s'incappi;  
Ma targhe, altre di cuoio, altre di cerri,  
Giuppe trapunte, e attorcigliati drappi.  
Giusto è ben dunque che Rinaldo atterri  
Qualunque assale, e fori e squarci e af-  
Che non più si difende da sua spada, [frappi  
Ch'erba da falce, o da tempesta biada.

51

La prima schiera era già messa in rotta,  
Quando Zerbin con l'antiguardia arriva.  
Il Cavallier inanzi alla gran frotta  
Con la lancia arrestata ne veniva.  
La gente sotto il suo pennon condotta,  
Con non minor fiera eza lo seguiva:  
Tanti lupi parean, tanti leoni  
Ch'andassero assalir capre o montoni.

52

[vallo,  
Spinse a un tempo ciascuno il suo ca-  
Poi che fur presso: e spari immantinente  
Quel breve spazio, quel poco intervallo  
Che si vedea fra l'una e l'altra gente.

— 7. Riferi... grazie; ringraziò. V. c. VI, 81, n. 1.

— 8. a. q. 1.; con quell'inc. DANTE, *Par.* 11, 114: «E comandò che l'amassero a fede». — gli schivò. V. c. XI, 57, n. 6.

49. 3. folta, folla.

— 8. Che, in modo che. Tempra di ferro non impedisce il suo taglio, in modo che non vada a trovar ecc.

50. 1. tempere... ferri. Figura d'endiadi: ferri temperati, armature dei cavalieri.

— 3. Ma targhe ecc.; Intendi che pochi erano i cavalieri, e molti i pedoni armati di targa (cfr. c. XII, 79, n. 7), di imbottito (*giuppe tr.*, dall'arabo gubbah; col p. è forma rara) e di turbanti (*attorcigliati drappi*). V. c. XII, 80, l.

— 7. Che; pronomine relativo a *qualunque*.

51. 5. pennon; Piccola bandiera bislunga usata dalle milizie del M. E., come insegna secondaria dopo il gonfalone. Significa anche, come qui, semplicem. *insegna militare*.

— 8. and. ass.; and. *ad* ass. V. c. I, 4, n. 1.

Non fu sentito mai più strano ballo;  
Chè ferian gli Scozzesi solamente:  
Solamente i Pagani eran distrutti,  
Come sol per morir fosser condutti.

53

Parve più freddo ogni Pagan che ghiac;  
Parve ogni Scotto più che fiamma caldo.  
I Mori si credean ch' avere il braccio  
Dovesse ogni Cristian, ch' ebbe Rinaldo.  
Mosse Sobrino i suoi schierati avaccio,  
Senza aspettar che lo 'nvitasse araldo.  
De l'altra squadra questa era migliore  
Di capitano, d' arme e di valore.

54

D'Africa v' era la men trista gente;  
Ben che nè questa ancor gran prezzo vad-  
Dardinella sua mosse incontinente, [glia,  
E male armata, e peggio usa in battaglia;  
Ben ch' egli in capo avea l' elmo lucente,  
E tutto era coperto a piastra e a maglia.  
Io credo che la quarta miglior fia,  
Con la quale Isolier dietro venia.

55

Trasone in tanto, il buon Duca di Marra,  
Che ritrovarsi all'alta impresa gode,  
Ai cavalieri suoi leva la sbarra,  
E seco invita alle famose lode;  
Poi ch' Isolier con quelli di Navarra  
Entrar ne la battaglia vede et ode.  
Poi mosse Ariodante la sua schiera,  
Che nuovo Duca d'Albania fatt' era.

56

L'alto rumor de le sonore trombe,  
De' timpani e de' barbari stromenti [be,  
Giunti al continuo suon d'archi, di from-

53. 5. *avaccio* (etimol. ignota); presto. È parola frequente nel trecento, ancora viva nel cinquecento; oggi morta affatto.

— 6. *araldo*; Era quello che nei duelli dava il segnale dell' attacco. Qui è detto come in tono di scherzo, quasi dicesse: con simil gente non si trattava come con cavalieri.

— 8. Di *cap.*; per *cap.* V. c. VII, 10, n. 6.

54. 2. *né... ancor*, neppure. V. st. 36, n. 8.

— 4. *peggio usa*; peggio esercitata nella battaglia. V. c. xx, 1, 6.

— 5. *Ben che... avea*. V. c. xv, 91, n. 3.

— 6. a p. e maglia; con p. e m. V. st. 48, n. 8.

55. 1. *Marra*; Marr. Piccolo paese marittimo della Scozia.

— 3. *leva la sb.*; li fa avanzare a combattere. È figura tolta dallo steccato, dove si levava la sbarra per fare entrare i combattenti.

— 4. *invita*; Sottint. *li*. — *lode*, imprese gloriose. V. c. xv, 2, n. 1.

— 8. *Che nuovo ecc.* V. c. vi, 15.

56. 2. *timpani*; Si usò per *tamburi* e per

Di machine, di ruote e di tormenti;  
E quel, di che più par che 'l ciel rimbom-  
Gridi, tumulti, gemiti, lamenti; [be,  
Rendono un alto suon ch' a quel s'accorda,  
Con che i vicini, cadendo, il Nilo assorda.

57

Grande ombra d'ogni intorno il cielo in-  
Nata dal saetter de li duo campi:  
L'alto, il fumo del sudor, la polve  
Par che ne l'aria oscura nebbia stampi.  
Or qua l'un campo, or l'altro là si volve:  
Vedresti, ar come un segua, or comescam-  
Et ivi alcuno, o non troppo diviso, [pi;  
Rimaner morto, ove ha il nimico ucciso.

58

Dove una squadra per stanchezza è mos-  
Un'altra si fa tosto andare inanti.  
Di qua, di là la gente d' arme ingrossa:  
Là cavalieri, e qua si metton fanti.  
La terra, che sostien l' assalto, è rossa,

*timballi*, che erano casse metalliche con sopra una pelle distesa come i nostri timpani. Erano portati specialmente dai Mori a cavallo. V. c. xxvii, 29.

— 4. *machine... tormenti*. In generale valgono la stessa cosa; ma qui *machine* son quelle per dare assalti, scalate ecc; *tormenti* sono le machine per lanciar pietre o altro (lat. *tormenta*).

— 7. *s'accorda*; si agguaglia.

— 8. *Con che ecc.* PETR. I, son. 40: « Forse, siccome 'l Nil d'alto caggendo Col gran suono i vicini d'intorno assorda ». L'imitò il Poliziano, st. I, 28: « Con tal tumulto onde la gente assorda, Dall'alte cateratte il Nil rimbomba ». L'idea fu tolta da Cicerone. Somn. Scip. 11: « ubi Nilus ad illa, Catadupa nominantur, praecipitat ex altissimis montibus, ea gens quae illum locum accipit propter magnitudinem sonitus sensu audiendi caret ».

57. 1. *Grande ombra*. VIRGILIO *Eneid.* 11, 610: « Fundunt... tela crebra... caelumque obtexitur umbra »; e 12, 578: « obumbrant aethera telis ». Così pure il Tasso, *Gerus.* 18, 68.

— 4. *stampi*, formi, produca. Non è citato dai vocabol. e forse è nuovo. Un uso simile ed egualmente nuovo vedilo nel Petr., canz. 31: « Simil fortuna stampa (da forma e tenore) Mia vita ».

— 7. *diviso*, lontano. DANTE, *Purg.* 18, 139: « Poi quando fur da noi tanto divise (lontane) ».

58. 1. *è mossa*; è rimossa, è tolta via dal capitano.

— 3. *la gente d'arme*; i guerrieri in generale; da non confondere cogli *uomini d'arme*, che era la cavalleria pesante.

Mutato ha il verde ne' sanguigni manti;  
E dov'erano i fiori azzurri e gialli,  
Giaceano uccisi or gli uomini e i cavalli.

59

Zerbin facea le più mirabil pruove  
Che mai facea di sua età garzone:  
L'esercito Pagan che 'ntorno piove,  
Taglia et uccide e mena a distruzione.  
Ariodante alle sue genti nuove  
Mostra di sua virtù gran paragone;  
E dà di sé timore e meraviglia  
A quelli di Navarra e di Castiglia.

60

Chelindo e Mosco, i duo figli bastardi  
Del morto Calabrun Re d'Aragona,  
Et un che reputato fra' tagliardi  
Era, Calamidor da Barcellona,  
S'avean lasciato a dietro gli stendardi;  
E credendo acquistar gloria e corona  
Per uccider Zerbin, gli furo addosso;  
E ne' fianchi il destrier gli hanno percosso.

61

Passato da tre lance il destrier morto  
Cade; mai il buon Zerbin subito è in piede:  
Ch'a quei ch'al suo cavallo han fatto torto,  
Per vendicarlo va dove gli vede:  
E prima a Mosco, al giovene inaccorto,  
Che gli sta sopra, e di pigliar se 'l crede,  
Mena di punta, e lo passa nel fianco,  
E fuor di sella il caccia freddo e bianco.

62

Poi che si vide tór, come di furto,  
Chelindo il fratel suo, di furor pieno  
Venne a Zerbin, e pensò dargli d'urto;  
Ma gli prese egli il corridor pel freno:  
Trasselo in terra, onde non è mai surto,  
E non mangiò mai più biada né fieno;  
Che Zerbin si gran forza a un colpo mise,  
Che lui col suo signor d'un taglio uccise.

— 6. *ne' sang. manti*; in sanguigno. Si è vestita di color sanguigno.

— 8. *Giaceano, giaceano*. È grafia più semplice della più comune *giacieno*; ed è forma assai frequente nei poeti.

59. 3. *piove*; viene alla rinfusa.

— 4. *mena a destr.*, distrugge. Così I, 72 *menare a fracasso*, fracassare; XII, 50, *menare a straccio*, stracciare.

— 6. *paragone*; prova. V. c. I, 61, n. 4.

61. 5. *inaccorto*; mal accorto. MACHIAV., *Comm.* 330: «cieca, sorda, inaccorta».

— 6. *p. se 'l crede*; crede, si crede pigliarlo. Abbiamo lo spostamento del pronome, tante volte avvertito.

62. 1. *come di furto*, senza aspettarselo, come quando un ladro ci ruba un oggetto.

— 3. *dargli d'urto*; urtarlo. BONARR. *Fiera*, I, 4: «Nello svoltar d'un canto danno di urto».

— 7. *forza... mise*; dette si gran forza a un colpo.

63

Come Calamidor quel colpo mira,  
Volta la briglia per levarsi in fretta;  
Ma Zerbin dietro un gran fendente tira,  
Dicendo: Traditore, aspetta, aspetta.  
Non va la botta ove n'andò la mira,  
Non che però lontana vi si metta;  
Lui non pote arrivar, ma il destrier prese  
Sopra la groppa, e in terra lo distese.

64

Colui lascia il cavallo, e via carpone  
Va per campar, ma poco gli successe;  
Che venne caso che 'l duca Trasone  
Gli passò sopra, e col peso l'opresse.  
Ariodante e Lurcanio si pone  
Dove Zerbin è fra le genti spesse;  
E seco hanno altri e cavalieri e conti,  
Che fanno ogn'opra che Zerbin rimonti.

65

Menava Ariodante il brando in giro:  
E ben lo seppe Artalico e Margano:  
Ma molto più Etearco e Casimiro  
La possanza sentir di quella mano.  
I primi duo feriti se ne giro,  
Rimaser gli altri duo morti sul piano.  
Lurcanio fa veder quanto sia forte;  
Che fere, urla, riversa e mette a morte.

66

Non crediate, Signor, che fra campagna  
Pugna minor che presso al fiume sia,  
Né ch'a dietro l'esercito rimagna,  
Che di Lincastro il buon duca segna.  
Le bandiere assai questo di Spagna,  
E molto ben di par la cosa già;  
Che fanti, cavalieri e capitani  
Di qua e di là sapean menar le mani.

67

Dinanzi vien Oldrado e Fieramonte,  
Un duca di Glocestra, un d'Eborace:  
Con lor Riccardo di Varvecia conte.  
E di Chiarenza il Duca, Enrigo audace.

63. 6. *lont. vi si m.*; sia messa lont. a quel luogo. *Mettere un colpo, una botta*, vale *colpire*, ed è espressione del linguaggio tecnico delle armi. — *vi per lei*; che si usò non di rado per *indi*. BOCCACCIO, nov. 41: «corse ad una villa *ivi* vicina».

7. *pote*; V. st. 42, n. 4.

64. 2. *p. gli successe*; per poco tempo gli riuscì. LASCA, *Gel.* 15: «Avvertisci a quel che tu fai che ti succeda»; *poco* invece di *per poco tempo* è vivo e comune ancora nell'uso, in molte locuzioni.

— 3. *venne c. avvenne il c.*

— 8. *Che, perché Zerbin rimonti a cavallo*. V. c. I, 27, 8.

66. 1. *fra camp.* V. st. 15, n. 2; nell'interno dove era Marsilio.

67. 4. *Enrigo*. Questo nome prese diverse forme: Arrigo, Errico, Errigo, Enrigo.

Han Matalista e Follicone a fronte,  
E Baricondo et ogni lor seguace.  
Tiene il primo Almeria, tiene il secondo  
Granata, tien Maiorca Baricondo.

68

La fiera pugna un pezzo andò di pare,  
Che vi si discernea poco vantaggio.  
Vedeasi or l'uno or l'altro ire e tornare,  
Come le biade al ventolin di Maggio,  
O come sopra 'l lito un mobil mare  
Or viene or va, né mai tiene un viaggio.  
Poi che Fortuna ebbe scherzato un pezzo,  
Dannosa ai Mori ritornò da sezzo.

69

Tutto in un tempo il Duca di Glocestra  
A Matalista fa votar l'arcione:  
Ferito a un tempo ne la spalla destra  
Fieramente riversa Follicone;  
E l'un Pagano e l'altro si sequestra,  
E tra gl'Inglesi se ne va prigione.  
E Baricondo a un tempo riman senza  
Vita per man del Duca di Chiarenza.

70

Indi i Pagani tanto a spaventarsi,  
Indi i fedeli a pigliar tanto ardire;  
Che quei non facean altro che ritrarsi,  
E partirsi da l'ordine e fuggire;  
E questi andar inanzi, et avanzarsi  
Sempre terreno, e spingere e seguire:  
E se non vi giungea chi lor diè aiuto,  
Il campo da quel lato era perduto.

5-8. Per questi nomi cfr. c. xiv, 13, 15.  
Avverti come l'A. dimentica qui d'aver  
detto in quel luogo che l'Almeria appartene-  
va a Follicone, Matalista regnava in To-  
ledo e Calatrava, mentre di Granata era re  
Stordilano.

68. 6. un viaggio; un solo viaggio; cioè  
non sempre avanza, né sempre si ritira.

— 8. ritornò. È detto per rispetto alla  
sconfitta avuta prima dalle altre schiere. —  
da sezzo; da ultimo (lat. *sectius* che vien  
dopo).

69. 1. Tutto in u. t. Nello stesso tempo  
che Follicone e il duca di Chiarenza fanno  
il resto. Corrisponde a *a un tempo* dei  
vv. 3 e 7. Male dunque intendono alcuni im-  
provvisamente.

— 5. si sequestra, si fa prigioniero. In  
questo senso non è citato dai vocabolari.

70. 1. a spaventarsi; Infinito detto dai  
grammatici storico. Si suol sottintendere  
cominciarono.

— 1. da l'ordine; dal loro posto. MACHIAV.  
*Disc.* II, 28: «Soldati che si sappian mettere  
agli ordini tosto».

— 5. avanzarsi t.; guadagnar terr. Si  
usò ugualmente *avanzare* e *avanzarsi*  
*terr.*

71

Ma Ferrau che sin qui mai non s'era  
Dal Re Marsilio suo troppo disgiunto,  
Quando vide fuggir quella bandiera,  
E l'esercito suo mezzo consunto,  
Spronò il cavallo, e dove ardea più fiera  
La battaglia, lo spinse; e arrivò a punto  
Che vide dal destrier cadere in terra,  
Col capo fesso, Olimpio da la Serra;

72

Un giovinetto che col dolce canto,  
Concorde al suon de la cornuta cetra,  
D'intenerire un cor si dava vanto,  
Ancor che fosse più duro che pietra.  
Felice lui, se contentar di tanto  
Onor sapeasi, e scudo, arco e faretra  
Aver in odio e scimitarra e lancia,  
Che lo fecer morir giovine in Francia.

73

Quando lo vide Ferrau cadere,  
Che solea amarlo e avere in molta estima,  
Si sente di lui sol via più dolore,  
Che di mill'altri che periron prima:  
E sopra chi l'uccise in modo fere,  
Che gli divide l'elmo da la cima  
Per la fronte, per gli occhi e per la faccia,  
Per mezzo il petto e morto a terra il caccia.

74

Né qui s'indugia; e il brando intorno  
Ch'ogni elmo rompe, ogni lorica smaglia;  
A chi segna la fronte, a chi la gota,  
Ad altri il capo, ad altri il braccio taglia:  
Or questo or quel di sangue e d'alma vota;  
E ferma da quel canto la battaglia,  
Onde la spaventata ignobil frotta  
Senza ordine fuggia spezzata e rotta.

72. 2. cornuta cetra. La cetra antica po-  
teva avere una specie di manico come la  
chitarra, ma anche le corna come la lira,  
pure avendo una cassa armonica. Vedi la  
figura riportata dal Baumeister nei *Monu-  
menti di antichità classica*.

— 7. Avere in o. Dipende da un *sapeva*,  
che deve rilevarsi dal *sapeasi* del verso pre-  
cedente.

73. 2. avere; averlo. V. c. I, 21, n. 7. —  
estima, stima. Forma antica, ma non rara.

— 7. Per la f. Costrutto abbreviato, che  
si può compiere: gli divide l'elmo dalla  
cima e passa per la fronte ecc.

74. 2. lorica. Era propriamente un' arma-  
tura dei Romani, la quale difendeva il pet-  
to; qui significa quella, che nel M. E. si  
chiamava comunemente la *maglia*. V. c. I,  
17, 3.

— 6. ferma la b.; arresta i fuggenti e  
quindi ferma la battaglia, che si faceva fug-  
gendo e inseguendo. E forse un bel rifaci-  
mento del latino *sistere fugam*.

75

Entrò ne la battaglia il Re Agramante,  
D'uccider gente e di far prove vago;  
E seco ha Baliverzo, Farurante,  
Prusion, Soridano e Bambirago.  
Poi son le genti senza nome tante,  
Che del lor sangue oggi faranno un lago;  
Che meglio conterei ciascuna foglia,  
Quando l'autunno gli arbori ne spoglia.

76

Agramante dal muro una gran banda  
Di fanti avendo e di cavalli tolta,  
Col Re di Feza subito li manda,  
Che dietro ai padiglion piglin la volta,  
E vadano ad opporsi a quei d'Irlanda,  
Le cui squadre vedea con fretta molta,  
Dopo gran giri e larghi avvolgimenti,  
Venir per occupar gli alloggiamenti.

77

Fu 'l Re di Feza ad eseguir ben presto;  
Ch'ogni tardar troppo nociuto avria. [sto;  
Raguna in tempo il Re Agramante il re-  
Parte le squadre, e alla battaglia invia.  
Egli va al fiume; ché gli par ch' in questo  
Luogo del suo venir bisogno sia:  
E da quel canto un messo era venuto  
Del Re Sobrino a domandar aiuto.

78

Menava in una squadra più di mezzo  
Il campo dietro; e sol del gran rumore  
Tremâr gli Scotti, e tanto fu il ribrezzo,  
Ch'abbandonavan l'ordine e l'onore.  
Zerbin, Lurcanio e Ariodante in mezzo  
Vi restâr soli incontra a quel furore:  
E Zerbin, ch'era a piè, vi peria forse;  
Ma 'l buon Rinaldo a tempo se n'accorse.

79

Altrove intanto il Paladin s'avea  
Fatto inanzi fuggir mille bandiere.  
Or che l'orecchie la novella rea  
Del gran periglio di Zerbin gli fere,  
C' a piedi fra la gente Cirenea  
Lasciato solo avanzo le sue schiere,  
Volta il cavallo, e dove il campo Scotto  
Vede fuggir, prende la via di botto.

80

Dove gli Scotti ritornar fuggendo

75. 5. genti senza nome; ignobili. Così anche il Caro, *Eu.* 9, 533: «molti senza nome... a morte trasse».

— 6. Che; le quali. Il che del v. seg. è correlativo di tante.

77. 4. invia; te invia.

78. 8. se n'accorse. Si accorse che vi peria, per le notizie avute della fuga degli Scozzesi.

79. 5. g. Cirenea; di Cirene, antica città dell'Africa: qui sta per l'Africa in generale.

Vede, s'appara; e grida: Or dove andate?  
Perché tanta viltade in voi comprendo,  
Che a si vil gente il campo abbandonate?  
Ecco le spoglie de le quali intendo  
Ch'esser dovean le vostre chiese ornate.  
Oh che laude, oh che gloriache 'l figliuolo  
Del vostro Re si lasci a piedi e solo!

81

D'un suo scudier una grossa asta affer-  
E vede Prusion poco lontano,  
Re d'Alvaracchie, e adosso se gli serra,  
E de l'arcion lo porta morto al piano.  
Morto Agricalte e Bambirago atterra,  
Dopo fere aspramente Soridano;  
E come gli altri l'avria messo a morte,  
Se nel ferir la lancia era più forte.

82

Stringe Fusberta, poi chel'asta è rotta,  
E tocca Serpentin, quel da la Stella.  
Fatate l'arme avea, ma quella botta  
Pur tramortito il manda fuor di sella:  
E così al Duca de la gente Scotto  
Fa piazza intorno spaziosa e bella;  
Sì che senza contesa un destrier puote  
Salir di quei che vanno a selle vote.

83

E ben si ritrovò salito a tempo,  
Che forse nol facea, se più tardava;  
Perché Agramante e Dardinello a un tem-  
Sobrin col Re Balastro v'arrivava. [po.  
Ma egli, che montato era per tempo,  
Di qua e di là col brando s'aggrava, [no  
Mandando or questo or quel giù ne l'infer-  
A dar notizia del viver moderno.

84

Il buon Rinaldo, il quale a porre in terra  
I più dannosi avea sempre riguardo,  
La spada contra il Re Agramante afferra,  
Che troppo gli pareva fiero e gagliardo  
(Facea egli sol più che mille altri guerra);  
E se gli spinse addosso con Baiardo:  
Lo fere a un tempo et urta di traverso,  
Sì che lui col destrier manda riverso.

85

Mentre di fuor con sì crudel battaglia,  
Odio, rabbia, furor l'un l'altro offende,

80. 2. s'appara; si para. Per l'aggiunta dell'a cf. st. 28, 3.

— 5. intendo; sento dire. Con questo Rinaldo accenna ai loro vanti e ai loro propositi prima della battaglia e glieli rinfaccia ora che fuggono.

81. 1. D'un s.; da un s. V. c. v, 10, n. 5.

— 3. d'Alvar; delle Alvar. V. c. n, 15, n. 8.

82. 2. tocca; colpisce. Così anche al c. xviii, 113, 5. V. anche c. iii, 68, n. 4. — da la Stella. Stella è antico nome di una città di Spagna: Estella.

— 4. Pur, ciò nonostante.

85. 2. Odio, rabb. fur. Si ha l'astratto per

Rodomonte in Parigi il popol taglia,  
Le belle case e i sacri templi accende.  
Carlo, ch' in altra parte si travaglia,  
Questo non vede, e nulla ancor ne 'ntende,  
Odoardo raccoglie e Arimanno  
Ne la città, col lor popol Britanno.

86

A lui venne un scudier pallido in volto  
Che potea a pena trar del petto il fiato:  
Ahimè! Signor, ahimè! replica molto,  
Prima ch'abbia a dir altro incominciato:  
Oggi il Romano imperio, oggi è sepolto;  
Oggi ha il suo popol Cristo abbandonato:  
Il Demonio dal cielo è piovuto oggi,  
Perché in questa città più non s'alloggi.

87

Satanasso (perch' altri esser non puote)  
Strugge e ruina la città infelice.  
Volgiti e mira le fumose ruote  
De la rovente fiamma predatrice;  
Ascolta il pianto che nel ciel percuote;  
E faccian fede a quel che 'l servo dice.  
Un solo è quel ch' a ferro e a fuoco strugge  
La bella terra, e inanzi ognun gli fugga.

88

Quale è colui che prima oda il tumulto,  
E de le sacre squille il batter spesso,  
Che veggia il fuoco a nessun altro occulto,

il concreto: Pieni di odio, rabbiosi, furibondi si offendono l'un l' a.

— 7. raccoglie; accoglie. V. c. VII, 9, n. 3.

86. 7. piovuto; Perché non sapeva come Rodomonte fosse trapassato nella città.

87. 7. a ferro ecc; con ferro. V. st. 48, n. 8.

Ch'asè, che più gli tocca, egli è più presso;  
Tal è il Re Carlo, udendo il nuovo insulto,  
E conoscendol poi con l'occhio istesso;  
Onde lo sforzo di sua miglior gente  
Al grido drizza e al gran rumor che sente.

89

Dei Paladini e dei guerrier più degni  
Carlo si chiama dietro una gran parte,  
E ver la piazza fa drizzare i segui;  
Che 'l Pagan s'era tratto in quella parte.  
Ode il rumor, vede gli orribil segni  
Di crudeltà, l'umane membra sparte.  
Ora non più: ritorni un'altra volta  
Chi volentier la bella istoria ascolta.

88. 4. che più gli t.; a cui più gli t., appartiene, interessa. In questa espressione, comunissima ancora nell'uso popolare, è da notare il *che* nel complem. di termine; (cfr. c. XIII, 37, n. 5); e la ripetizione pleonastica del pronome (gli). V. FORNACIARI, *Sint.*, p. 117, dove troverai diversi esempi. Si potrebbe anche intendere il *che* relativo di fuoco, considerando che spesso l'A. fa questi stacchi forzati. V. c. IV, 51, n. 4. — Avverti poi come il *che* del v. 3 è correlativo di prima del v. 1; e il primo *che* del v. 4 è correlativo di nessun altro del v. 3. Nell'insieme è una stanza non chiara.

— 5. insulto; assalto all'improvviso di un esercito nei suoi trinceramenti. Se l'esercito non è trincerato è sorpresa. (GRASSI, *Diz. Milit.*).

89. 7. ritorai. Qui l'A. ha serbato le forme dei cantastorie popolari, che invitavano il popolo a tornare ad udirli. V. c. I, n. 7.

## CANTO XVII

1

Il giusto Dio, quando i peccati nostri  
Hanno di remission passato il segno,  
Acciò che la giustizia sua dimostri  
Uguale alla pietà, spesso dà regno  
A tiranni atrocissimi et a mostri,  
E dà lor forza e di mal fare ingegno.  
Per questo Mario e Silla pose al mondo,  
E duo Neroni e Caio furibondo.

1. 2. di rem. il s.; il segno, oltre il quale non c'è più remissione, perdono.

— 6. di m. fare ing.; virtù, attitudine a mal fare. Col complemento non è frequente.

— 8. duo Ner., Tiberio veram. della famiglia dei Neroni, e Domizio entratovi per adozione. — Caio: Caligola.

2

Domiziano e l'ultimo Antonino;  
E tolse da la immonda e bassa plebe,  
Et esaltò all'Imperio Massimino;  
E nascer prima fe' Creonte a Tebe;  
E diè Mezenzio al popolo Agilino,

2. 1. l'u. Antonino; Eliogabalo, che fu l'ultimo, il quale portasse il nome di Antonino (M. Aurelio Antonino, m. 222 d. C.).

— 3. Massimino, (c. 173-238 d. C.) figlio di un pastore Trace, fu prode, ma crudele.

— 4. Creonte, secondo la leggenda re di Tebe, fece seppellir viva Antigone, perché aveva dato sepoltura ai cadaveri dei fratelli Eteocle e Polinice.

— 5. Mezenzio, re di Cere (Cervetri), che dai Pelasgi fu detta Agylla. Era ferocis-

Che fè di sangue uman grasse le glebe;  
E diede Italia a tempi men rimoti  
In preda agli Unni, ai Longobardi, ai Goti.

Che d'Attila dirò? che de l'iniquo  
Ezzellin da Roman? che d'altri cento?  
Che dopo un lungo andar sempre in obli-

quo,  
Ne manda Dio per pena e per tormento.  
Di questo abbiàn non pur al tempo antiquo,  
Ma ancora al nostro, chiaro esperimento,  
Quando a noi, greggi inutili e mal nati,  
Ha dato per guardian lupi arrabbiati:

A cui non par ch'abbi' a bastar lor fame,  
Ch'abbi' il lor ventre a capir tanta carne;  
E chiaman lupi di più ingorde brame  
Da boschi oltramontani a divorarne.  
Di Trasimeno l'insediato osame,  
E di Canne e di Trebbia, poco parne  
Verso quel che le ripe e i campi ingrassa,  
Dov' Adda e Mella e Ronco e Tarro passa.

simo e faceva legare i vivi coi cadaveri,  
perchè morissero nella putredine.

3. 1. Attila. Fu per la sua crudeltà soprannominato *flagellum dei*. V. DANTE, *Inf.* 12, 133.

— 2. Ezzellin. da E. V. c. III, 33.

— 3. un l. andar, dei popoli. *Andare in obliquo* è uscir dal cammin dritto, cioè operare pravamente.

4. 1. A cui ecc. In questa st. si allude a Giulio II, che, per rifarsi della rotta di Ravenna, fece « da' monti a guisa di tempesta Scendere in fretta una tedesca rabbia » c. xxxviii, 41.

— 2. abbi. In questo e nel preced. verso, come al c. xviii, 192, 6, abbiamo questa forma apostrofata, invece di *abbia*; altrove è senza apostrofo III, 17, 4. Le ediz. del 1516 e 1521 hanno l'intero *abbia*, che l'A. scorcio per toglier l'iato *abbia a bast.*; questo dà la ragione dell' apostrofo, che manca altrove. V. c. xv, 86, n. 5. — che, e che. Dipende da *par*.

— 5. Di Trasimeno ecc. Sul Trasimeno, a Canne, sulla Trebbia avvennero le tre grandi battaglie, in cui i Romani furon vinti dai Cartaginesi d'Annibale. *Trasimeno* e *Trebbia* dovrebbero regolarmente avere l'art. V. FORNAC. S. 129, 14. e c. II, 15, n. 8.

— 6. Dov' Adda ecc. Sull' Adda avvenne la battaglia d'Agnadello tra Francia e Venezia (1509); sul Mella quella di Brescia (1512), sul Ronco quella di Ravenna tra Francia e i collegati (1512), sul Taro quella di Fornovo tra Francesi e Italiani (1495). — Tarro, Taro; secondo la pronunzia dialettale. Nell'ediz. del 1516 si aveva *Tarro* anche nel c. XIII, 60; là fu corretto, qui rimase forse per svista.

Or Dio consente che noi siàn puniti  
Da popoli di noi forse peggiori,  
Per li multiplicati et infiniti  
Nostri nefandi, obbrobriosi errori.  
Tempo verrà, ch'a depredar lor liti  
Andremo noi, se mai saren migliori,  
E che i peccati lor giungano al segno,  
Che l'eterna Boutà muovano a sdegno.

Doveano allora aver gli eccessi loro  
Di Dio turbata la serena fronte, [Moro  
Che scorse ogni lor luogo il Turco e 'l  
Con stupri, uccision, rapine et onte:  
Ma più di tutti gli altri danni, foro  
Gravati dal furor di Rodomonte.  
Dissi ch'ebbe di lui la nuova Carlo,  
E che 'n piazza venia per ritrovarlo.

Vede tra via la gente sua troncata,  
Arsi i palazzi, e ruinati i templi,  
Gran parte de la terra desolata:  
Mai non si vider sì crudeli esempi.  
Dove fuggite, turba spaventata?  
Non è tra voi chi 'l danno suo contempli?  
Che città, che refugio più vi resta,  
Quando si perda sì vilmente questa?

Dunque un uom solo in vostra terra pre-  
Cinto di mura onde non può fuggire, [so,  
Si partirà che non l'avrete offeso,  
Quando tutti v'avrà fatto morire?  
Così Carlo dicea, che d'ira acceso  
Tanta vergogna non potea patire;

5. 1. siàn, siam. V. c. IX, 43, n. 8.

— 7. E che, e se. Su questo che cfr. c. IV, 60, n. 5 e gli altri esempi là citati.

6. 1. loro; di quegli oltramontani, cioè dei Francesi.

— 3. Che; È correlativo di *allora*: *allora... quando*.

— 5. Ma più ecc. Nota l'andamento popolare della sintassi: regolarl. dovrebbe dirsi: ma più che da tutti gli altri danni furon gr. dal f. ecc. È uno scorcio vivo an' oggi nel popolo.

7. 1. tra via. V. c. XVI, 15, n. 2. — troncata, uccisa (è il lat. *truncare*). È di uso poetico.

— 5. Dove fuggite ecc. L'A., ha avuto presente in questo luogo Virgilio, *En.* IX, 781, dove Menesteeo così dice ai Troiani fuggenti dinanzi a Turno: « Quo deinde fugam, quo tenditis?... Quos alios muros, quae iam ultra moenia habetis? Unus homo, et vestris, o cives, undique saeptus Aggeribus, tantas strages impune per urbem Ediderit? »

8. 1. preso, chiuso.

— 3. che; in modo che. V. c. I, 57, 7.

E giunse dove inanti alla gran corte  
Vide il Pagan por la sua gente a morte.

9

Quivi gran parte era del popolazzo,  
Sperandovi trovare aiuto, ascesa;  
Perché forte di mura era il palazzo,  
Con munizion da far lunga difesa.  
Rodomonte, d'orgoglio e d'ira pazzo,  
Solo s'avea tutta la piazza presa:  
E l'una man, che prezza il mondo poco,  
Ruota la spada, e l'altra getta il fuoco.

10

E de la regal casa, alta e sublime,  
Percuote e risonar fa le gran porte.  
Gettan le turbe da le eccelse cime  
E merli e torri, e si metton per morte.  
Guastare i tetti non è alcun che stime;  
E legne e pietre vanno ad una sorte,  
Lastre e colonne, e le dorate travi  
Che furo in prezzo agl'ior padri e agl'avi.

11

Sta su la porta il Re d'Algier, lucente

— 7. corte; palazzo reale.

9. 1. popolazzo. Più comune è la forma *popolazzo*; plebe.

— 7. che prezza il mondo, che stima poco tutta la gente. L'A. usò più volte *mondo* in questo significato, come l'usarono non di rado i nostri scrittori. CELLINI, *Vit.* I, 34: «Era di già tutto il mondo in arme».

— 8. getta il fuoco, getta i fuochi artificiali per suscitare incendi.

10. 1. alta e sublime *Alta* si riferisce alla misura, *sublime* al senso di grandiosità e di ammirazione, che desta guardandola.

— 4. si metton p. morte; si dan per m.; si tengono morte. Questa locuzione è citata da qualche vocabolario, coll'esempio del solo A.

— 5. stime; curi, tema: così al c. xv, 46 — tetti, il palazzo (lat. tecta).

— 6. legne; *Legne* si usa per il legname da ardere: qui più propriam. *legni*; ma forse il poeta ha voluto indicare che i legni diversi venivano spaccati e guasti come legna da ardere — vanno ad una s. E variazione del modo hanno la stessa sorte, e c'è di più l'idea del moto.

— 7. le dorate travi. Qui e nelle st. seguenti l'A. ha avuto presente l'assalto dato da Pirro alla magione di Priamo. Noteremo i raffronti più spiccati. *En.* 2, 418: «Aurasque trabes, veterum decora ala parentum, Devolvunt».

11. 1. Sta s. p. VIRG. *En.* II, 469: «Vestibulum ante ipsum primoque in limine Pyrrus Exultat telis et luce coruscus athena. Qualls ubi in lucem coluber mala gramina pastus Frigida sub terra tumidum quem bruma tegebat, Nunc positus novus exuviis

Di chiaro acciar che l' capo gli arma e l'  
Come uscito di tenebre serpente, [busto,  
Poi ch'ha lasciato ogni squalor vetusto,  
Del nuovo scoglio altiero, e che si sente  
Ringiovenito e più che mai robusto:  
Tre lingue vibra, et ha negli occhi foco;  
Dovunque passa, ogn' animal dà loco.

12

Non sasso, merlo, trave, arco o balestra,  
Né ciò che sopra il Saracin percuote,  
Ponno allentar la sanguinosa destra  
Che la gran porta taglia spezza e scuote:  
E dentro fatto v'ha tanta finestra,  
Che ben vedere e veduto esser puote  
Dai visi impressi di color di morte,  
Che tutta piena quivi hanno la corte.

13

Sonar per gli alti e spaziosi tetti  
S'odono gridi e femminil lamenti:  
L'afflitte donne, percotendo i petti,  
Corron per casa pallide e dolenti,  
E abbraccian gli uscì e i geniali letti,  
Che tosto hanno a lasciare a strane genti.  
Tratta la cosa era in periglio tanto,  
Quando il Re giunse, e suoi Baroni accan-

14

Carlo si volse a quelle man robuste  
Ch'ebbe altre volte a gran bisogni pronte.

nitidusque iuventa Lubrica convolvit, sublatopectore, terga Arduus ad solem et lingua micat ore trisulcis».

— 2. Di ch. acciar. Al c. XIV, 118 dice che Rod. avea per usbergo una scagliosa pelle di drago; ma forse portava su questa, per ornamento, piastre d'acciaio simili a quelle degli altri guerrieri.

— 5. scoglio. Si disse già dal Poliziano, *St.* I, 15 e da altri per la pelle, che getta ogni anno il serpente. Qui ha il senso più generale di *pelle*.

— 7. Tre lingue. È il *linguis trisulcis* di Virgilio. La serpe ha una sola lingua, ma *bipartita* in punta; di qui l'antico pregidizio, che avesse tre lingue.

12. 7. impressi, hanuo in viso. Veramente si dice di impronte, figure ecc.; ma anche il TASSO, *Ger.* 13, 57, disse: «del caldo del sol (le ombre) paiono impresse (Le ombre della notte hanno ancora del caldo del giorno)».

13. 1. Sonar ecc. VIRG. *En.* 486: «At domus interior gemitu miseroque tumultu Miscetur, penitusque cavæ plangoribus aedæ Femineis ululant, ferit aurea sidera clamor. Tum pavidae tectis matres ingentibus errant Amplexæque tenent postes atque oscula figunt».

— 5. geniali I. V. c. v, 2, n. 6.

— 7. Tratta... in per.; condotta in per. La locuz. *trarre in pericolo* non è registr. dai vocabolari.



Non sete quelli voi, che meco fuste  
 Contra Agolante (disse) in Aspramonte ?  
 Sono le forze vostre ora sì fruste,  
 Che, s'uccideste lui, Troiano e Almonte  
 Con cento mila, or ne temete un solo  
 Pur di quel sangue, e pur di quello stuolo ?

15  
 Perché debbo vedere in voi fortezza  
 Ora minor ch'io la vedessi allora ?  
 Mostrate a questo can vostra prodezza,  
 A questo can che gli uomini devora.  
 Un magnanimo cor morte non prezza,  
 Presta o tarda che sia, pur che ben muora.  
 Ma dubitar non posso ove voi sete,  
 Che fatto sempre vincitor m'avete.

16  
 Al fin de le parole urta il destriero,  
 Con l'asta bassa, al Saracino adosso.  
 Mossero a un tratto il paladino Ugghiero,  
 A un tempo Namo et Olivier si è mosso,  
 Avinio, Avolio, Otone e Berlingiero,  
 Ch'un senza l'altro mai veder non posso:  
 E ferir tutti sopra a Rodomonte  
 E nel petto e nei fianchi e ne la fronte.

17  
 Ma lasciamo, per Dio, Signore, ormai  
 Di parlar d'ira, e di cantar di morte;  
 E sia per questa volta detto assai  
 Del Saracin non men crudel che forte:  
 Che tempo è ritornar dov'io lasciai  
 Grifon, giunto a Damasco in su le porte  
 Con Orrigille perfida, e con quello  
 Ch'adulter era, e non di lei fratello.

18  
 De le più ricche terre di Levante,  
 De le più popolate e meglio ornate  
 Si dice esser Damasco, che distante  
 Siede a Gerusalem sette giornate,  
 In un piano fruttifero e abbondante,

14. 4. Contra Agol. Questi fatti son materia del poema *Aspramonte*. È notevole che queste imprese furono compiute principalm. da Orlando (v. c. I, 28), ora assente; ma Carlo M. vuol lusingare l'amor proprio dei suoi paladini.

— 8. Pur di q. sangue ecc.; affricano e nemico di Cristo come loro.

16. 4. Namo. Nel c. I, 9 si dice che Namo era stato fatto prigioniero, ora comparisce qui senza che si sappia come ha riacquisito la libertà.

— 6. non posso, non riesco. V. c. xv, 8, n. 8.

— 7. ferir... sopra; menar colpi... s. Si dice anche *ferir contro*, in. V. uso affine nel c. II, 76, 3.

17. 5. ritornar, di ritornar.

18. 4. giornate. È d'uso comune per indicare il cammino, che un uomo può fare in un giorno.

Non men giocondo il verno, che l'estate.  
 A questa terra il primo raggio tolle  
 De la nascente aurora un vicin colle.

19  
 Per la città duo fiumi cristallini  
 Vanno inaffiando per diversi rivi  
 Un numero infinito di giardini,  
 Non mai di fior, non mai di fronde privi.  
 Dicesi ancor, che macinar molini  
 Potrian far l'acque lanfe che son quivi;  
 E chi va per le vie vi sente fuore  
 Di tutte quelle case uscire odore.

20  
 Tutta coperta è la strada maestra  
 Di panni di diversi color lieti,  
 E d'odorifera erba, e di silvestra  
 Fronda la terra e tutte le pareti.  
 Adorna era ogni porta, ogni finestra  
 Di finissimi drappi e di tapeti,  
 Ma più di belle e ben ornate donne  
 Di ricche gemme e di superbe gonne.

21  
 Vedeasi celebrar dentr'alle porte,  
 In molti lochi, solazzevol balli;  
 Il popol, per le vie, di miglior sorte  
 Maneggiar ben guarniti e bei cavalli,  
 Facea più bel veder la ricca corte  
 De' Signor, de' Baroni e de' vassalli  
 Con ciò che d'India e d'Eritree maremmie  
 Di perle aver si può, d'oro e di gemme.

22  
 Venia Grifone e la sua compagnia  
 Mirando e quinci e quindi il tutto adagio,  
 Quando fermolli un cavalliero in via

19. 1. duo fiumi. Veramente il solo fiume che passa per Damasco è il Baradà, sulle cui rive la città è disposta; ma presso vi scorre anche l'Avai.

— 6. acque lanfe. *Lanfa* o *nanfa* (arab. *nafha*, odore) è attribuito di acqua odorosa distillata dall'arancio.

20. 8. Di ricche g. È complemento di *ornate*.

21. 1. celebrar... balli. È imitaz. dei Latini che usarono *celebrare* per *peragere*, fare; *convivium celebrare*, *ludos* ecc. — Vedeasi. Su quest'uso impersonale, invece del plurale, cfr. FORNACIARI, *Sint.* p. 240.

— 3. di miglior s., di migliori fortune. Riferiscilo a *popolo*. Mentre il popolo basso ballava, il popolo di miglior fortuna andava a cavallo. Alcuni, malamente, lo riferiscono a *vie*.

— 7. d'Eritr. maremmie, dalle spiagge del mar Rosso (maremma dal lat. *maritima*, luoghi vicini al mare). Per la omissione dell'artic. cfr. c. II, 15, n. 8.

22. 2. adagio; con agio, comodamente. G. VILLANI, 25: «E capeavi adagio gran moltitudine». È strano che la N. Crusca non

E li fece smontare a un suo palagio;  
E per l'usanza e per sua cortesia  
Di nulla lasciò lor patir disagio:  
Li fe' nel bagno entrar, poi con serena  
Fronte gli accolse a sontuosa cena.

23

E narrò lor come il Re Norandino,  
Re di Damasco e di tutta Soria,  
Fatto avea il paesano e 'l peregrino,  
Ch'ordine avesse di cavalleria,  
Alla giostra invitar, ch'al matutino  
Del dì seguente in piazza si faria;  
E che s'avean valor pari al sembiante,  
Potrian mostrarlo senza andar più inante.

24

Ancor che quivi non venne Grifone  
A questo effetto, pur lo 'nvito tenne;  
Che qual volta se n'abbia occasione,  
Mostrar virtude mai non disconvenne.  
Interrogollo poi de la cagione  
Di quella festa, e s'ella era solenne

registri questo signific. così comune negli antichi.

— 4. li fece smont. Nota il Raina che ciò è secondo il costume costantemente osservato dai cavalieri della Tavola rotonda.

23. 1. Norandino. L'A. riprende e compie un episodio dal Boiardo incominciato e interrotto. Lucina figlia di Tihiano re di Cipri era bellissima; il padre bandisce un torneo per sceglierle un marito degno di lei. Vi corrono i migliori cavalieri, specialmente Costanzo, imperatore di Costantinopoli, e Norandino re di Damasco, che amava, riamato, Lucina. Si combatte nel torneo un giorno intero tra le due fazioni guidate da Costanzo e da Norandino; a notte s'interrompe il torneo. Il B., per tener dietro a Orlando, interrompe dicendo: « Quel che si fosse poi di Norandino Né di Costanzo non saprebb'io dire », *Inn. II, xix, xx*. Ma di Lucina dice (*III, III, 24 seg.*) che, presa e legata dall'Orco (non si sa come né perché) vien liberata da Mandricardo e da Gradasso. Si ricovra sulle navi del padre, che n'era venuto in cerca, ma da una tempesta è gettata al capo della Runa. E neppur di Lucina si sa più nulla. L'A. raccoglie questi frammenti e ne ricostruisce il bell'episodio.

24. 1. Ancor che... non venne. V. c. v, II, n. 8.

— 3. qual volta. V. c. v, n. 8.

— 6. solenne Usata; solenne usanza annuale. DANTE, *Purg.* 22, 81: « Ond'io a visitarli presi usata ». Si potrebbe anche intendere: se essa festa era usata, si usava, ogni anno, così solenne. Ma *impresa nuova*, che vi si contrappone, consiglia, per il parallelismo, la prima interpretazione.

Usata ogn'anno, o pure impresa nuova  
Del Re ch' i suoi veder volesse in pruova.

25

Rispose il Cavallier: La bella festa  
S'ha da far sempre ad ogni quarta Luna:  
De l'altre che verran, la prima è questa:  
Ancor non se n'è fatta più alcuna.  
Sarà in memoria che salvò la testa  
Il Re in tal giorno da una gran fortuna,  
Dopo che quattro mesi in doglie e n'pianti  
Sempre era stato, e con la morte inanti.

26

Ma per dirvi la cosa pienamente,  
Il nostro Re, che Norandin s'appella,  
Molti e molt'anni ha avuto il core ardente  
De la leggiadra e sopra ogn'altra bella  
Figlia del Re di Cipro: e finalmente  
Avutala per moglie, iva con quella,  
Con cavalieri e donne in compagnia;  
E dritto avea il camin verso Soria.

27

Ma poi che fummo tratti a piene vele  
Lungi dal porto nel Carpazio iniquo,  
La tempesta saltò tanto crudele,  
Che sbigottì sin al padrone antiquo.  
Tre dì e tre notti andammo errando ne le  
Minacciose onde per camino obliquo.  
Uscimo al fin nel lito stanchi e molli,  
Tra freschi rivi, ombrosi e verdi colli.

28

Piantare i padiglioni, e le cortine  
Fra gli arbori tirar facemo lieti.  
S'apparecchiano i fuochi e le cucine;  
Le mense d'altra parte in su tapeti.  
In tanto il Re cercando alle vicine

25. 4. più alcuna; alcun'altra. Così spesso nella nostra lingua. BOCCACCIO, *nov.* 23: « Non c'egli più persona che noi due? »

— 6. fortuna, disgrazia. È comune nella nostra lingua.

26. 8. dritto, indirizzato. V. c. XIII, 83, n. 6.

27. 2. Carpasio in Mare, che prese nome da Carpathus (oggi Scarpanto), isola fra Candia e Rodi. Lo dice iniquo, perché suole essere spesso burrascoso.

— 3. saltò. V. c. XIII, 15, n. 5.

— 4. sin'al padr. a.; il vecchio capitano della nave. Così anche al c. XVIII, 145 e così comunemente gli antichi — sine al, fino il. Cfr. c. II, 28, n. 8.

— 5. Tre di ecc. VIRGILIO, *En.* III, 203: « Tres adeo incertos caeca caligine soles Erramus pelago, totidem sine sidere noctes ».

— 7. Uscimo, usciamo. *Uscimo, facemo, aspettamo, vedemo*, son forme popolari del pres. indic., antiche nella letteratura, ma vive ancora in qualche luogo di Toscana.

Valli era andato e a' boschi più secreti,  
Se ritrovasse capre o daini o cervi;  
E l'arco gli portar dietro duo servi.

29 [dendo,

Mentre aspettamo, in gran piacer se-  
Che da cacciar ritorni il Signor nostro,  
Vedemo l'Orco a noi venir correndo  
Lungo il lito del mar, terribil mostro.  
Dio vi guardi, Signor, che 'l viso orrendo  
De l'Orco agli occhi mai vi sia dimostro.  
Meglio è per fama aver notizia d'esso,  
Ch'andargli sì, che lo veggiate, appresso.

30

Non gli può comparir quantosia lungo:  
Si smisuratamente è tutto grosso.  
In luogo d'occhi, di color di fungo  
Sotto la fronte ha duo coccole d'osso.  
Verso noi vien, come vi dico, lungo  
Il lito, e par ch'un monticel sia mosso.  
Mostra le zanne fuor, come fa il porco;  
Ha lungo il naso, il sen bavoso e sporco.

31

Correndo viene, e 'l muso a guisa porta,  
Che 'l bracco suol, quando entra in su la  
[traccia.

Tutti che lo veggiam, con faccia smorta  
In fuga andamo ove il timor ne caccia.  
Poco il veder lui cieco ne conforta,  
Quando, futando sol, par che più faccia,  
Ch'altri non fa, ch'abbia odorato e lume:  
E bisogno al fuggire eran le piume.

32

Corron chi qua, chi là; ma poco lece  
Da lui fuggir, veloce più che 'l Noto.  
Di quaranta persone, a pena diece

28. 7. *Se ritr.*, per vedere se r. V. c. XII, 87, n. 6.

29. 3. *L'Orco*. Questa figura è già tratteggiata dal Boiardo, *Inn.* III, III, che la tolse dalle fiabe popolari e l'arricchì a spese del Polifemo Omerico e Virgiliano. L'A. prende diversi tratti dal Boiardo, ma si attiene più da vicino a Omero, *Oliiss.* lib. IX.

30. 1. *Non gli può e. ecc.* Non può apparire *in lui*. Modo, nota il Nisiely, assai strano. Si può anche intendere *comparire per far comparsa, far buona mostra*: la lunghezza non gli fa comparsa. *Innam.* III, III 28: « Grande non è, ma per sei altri è grosso ».

— 4. *Sotto i. fr. Innam.* l. c. 28, 5: « In loco d'occhi ha due coccole d'osso ».

— 7. *Mostra ecc. Innam.* l. c. 38, 5: « I denti ha fuor di bocca come il porco ».

31. 2. *quando ent. ecc.*; quando trova la traccia della fiera e vi si mette dietro, sporgendo il muso e odorando.

— 8. *E bisogno ecc.*; e per fuggire eran bisogno, eran necessarie le ali.

32. 2. *Noto*. V. c. VI, 42, n. 3.

Sopra il navilio si salvaro a nuoto.  
Sotto il braccio un fastel d'alcuni fece;  
Né il grembo si lasciò né il seno voto:  
Un suo capace zaino empissene anco,  
Che gli pendea, come a pastor, dal fianco.

33

Portocci alla sua tana il mostro cieco,  
Cavata in lito al mar dentr'uno scoglio.  
Di marmo così bianco è quello speco,  
Come esser soglia ancor non scritto foglio.  
Quivi abitava una matrona seco,  
Di dolor piena in vista e di cordoglio;  
Et avea in compagnia donne e donzelle  
D'ogni età, d'ogni sorte, e brutte e belle.

34

Era presso alla grotta in ch'egli stava,  
Quasi alla cima del giogo superno,  
Un'altra non minor di quella cava,  
Dove del gregge suo facea governo.  
Tanto n'avea, che non si numerava;  
E n'era egli il pastor l'estate e 'l verno.  
Ai tempi suoi gli apriva, e tenea chiuso  
Per spasso che n'avea, più che per uso.

35

L'umana carne meglio gli sapeva;  
E prima il fa veder ch'all'antro arrivi;  
Che tre de' nostri giovin ch'aveva,  
Tutti li mangia, anzi trangugia vivi.  
Viene alla stalla, e un gran sasso ne leva:  
Ne caccia il gregge, e noi riserra quivi.  
Con quel sen va dove il suol far satollo,  
Sonando una zampogna ch'avea in collo.

— 4. *navilio, nave*. V. c. XX, 44, n. 5.

33. 2. *in lito a. m.* Espressione fatta sulla più comune: *in riva al mare*: così al c. XX, 22.

— 4. *Come... soglia*. Regolarment. ci vuole l'indic.; ma qui ha influito forse sul costruito l'altra espressione comune: come sia, quasi sia un foglio ancora non scritto.

— 5. *Quivi ecc. L'Orco del Boiardo è solo, solo è Polifemo*. L'A., osserva il Raina, deve aver tolto questo particolare pietoso dai racconti popolari, che danno spesso di queste infelici e buone compagne all'Orco.

— 8. *d'ogni sorte, d'ogni condizione*.

34. 2. *giogo sup.*; alto scoglio.

— 7. *Ai tempi s.*; a suo tempo; a tempo opportuno. Si disse anche *ai suoi tempi*. — *gli apriva*. Più comunem. si disse e si dice *aprire il gregge*, ma anche *al gregge*, sottintendendo *la stalla*.

— 8. *uso. vantaggio, giovamento*. È latinismo non citato dai vocabol.

35. 1. *meglio gli sap.*; gli sapeva migliore, avea per lui miglior sapore.

— 8. *in collo; al collo, appesa al c.* Non è frequente. SIGOLI, *Viagg. al Monte Sinai* 42: « A costui fu messo un asciugamano in collo ».

36

Il Signor nostro in tanto ritornato  
 Alla marina, il suo danno comprende;  
 Che trova gran silenzio in ogni lato,  
 Voti frascati, padiglioni e tende.  
 Né sa pensar chi si l'abbia rubato;  
 E pien di gran timore al lito scende.  
 Onde i nocchieri suoi vede in disparte  
 Sarpas lor ferri, e in opra por le sarte.

37

Tosto ch'essi lui veggiono sul lito,  
 Il palischermo mandano a levarlo:  
 Ma non si tosto ha Norandino udito  
 De l'Orco che venuto era a rubarlo,  
 Che, senza più pensar, piglia partito,  
 Dovunque andato sia, di seguirlo.  
 Vedersi tór Lucina sì gli duole,  
 Ch'ò racquistarla, o non più viver vuole.

38

Dove vede apparir lungo la sabbia  
 La fresca orma, ne va con quella fretta  
 Con che lo spinge l'amorosa rabbia,  
 Fin che giunge alla tana ch'io v'ho detta,  
 Ove con tema la maggior che s'abbia  
 A patir mai, l'orco da noi s'aspetta.  
 Ad ogni suono di sentirlo parci,  
 Ch'affamato ritorni a divorarci.

39

Quivi Fortuna il Re da tempo guida,  
 Che senza l'Orco in casa era la moglie.  
 Come ella 'l vede: Fuggine, gli grida:  
 Misero te, se l'Orco ti ci coglie!  
 Cogia (disse) o non coglia, o salvi o uccida,  
 Che miserrimo i' sia non mi si toglie.  
 Disir mi mena, e non error di via,  
 C'ho di morir presso alla moglie mia.

36. 4. *frascati*, coperte fatte di frasche, aperte ai lati e perciò differenti dalle capanne.

— 5. *rubato*, derubato della sua donna. V. c. xv, 58, n. 8.

— 7. in *disparte*; in lontananza; uso analogo, ma differente da quel del Petr. Canz. *Italia mia*; « e 'n disparte (fuori d'Italia) Cercar gente » ed ugualmente nuovo.

— 8. *sarpa* 1. ferri; Oggi più comunem. *Salpare*, senz'altro. È neutro e transitivo. BUONARROTI. *Fiera* 3, 2, 13: « Sarpa tu 'l ferro », cioè le ancore — *sarte*, sartie. Già DANTE, *Inf.*, 21, 14.

38. 5. 's'abbia a. p.; si possa patir. V. c. xvi, 18, n. 6.

39. 1. *da tempo*, nel tempo. Ha per correttivo il seguente *che*. Così anche al c. xviii, 17. I vocab. non citano questo modo. Forse è da raffrontare colle espressioni di tempo: *da primavera* xi, 65, 2; *da mezzo giorno*, xlv, 79, 2. Più comunem. si usa *a tempo* *che*. V. c. xvii, 118, 7.

40

Poi segui, dimandandole novella  
 Di quei che prese l'Orco in su la riva;  
 Prima degli altri, di Lucina bella,  
 Se l'avea morta, o la tenea captiva.  
 La donna umanamente gli favella,  
 E lo conforta, che Lucina è viva,  
 E che non è alcun dubbio ch'ella muora;  
 Che mai femina l'Orco non divora.

41

Esser di ciò argomento ti possa io,  
 E tutte queste donne che son meco:  
 Né a me né a lor mai l'Orco è stato rio,  
 Pur che non ci scostian da questo speco.  
 A chi cerca fuggir, pon grave fio;  
 Né pace mai puon ritrovar più seco:  
 O le sotterra vive, o l'incatena,  
 O fa star nude al sol sopra l'arena.

42

Quando oggi egli portò quila tua gente,  
 Le femine dai maschi non divise;  
 Ma, si come gli avea, confusamente  
 Dentro a quella spelunca tutti mise.  
 Sentirà a naso il sesso differente;  
 Le donne non temer che sieno uccise:  
 Gli uomini, sieno certo; et empieranne  
 Di quattro, il giorno, o sei l'avide canne.

43

Di levar lei di qui non ho consiglio  
 Che dar ti possa; e contentar ti puoi,  
 Che ne la vita sua non è periglio:  
 Starà qui al ben e al malch'avremo noi.  
 Ma vattene, per Dio, vattene, figlio,  
 Che l'Orco non ti senta e non t'ingoi.  
 Tosto che giunge, d'ognintorno annasa,  
 E sente sin a un topo che sia in casa.

40. 6. lo conf., che; lo conf. *dicendogli* che.

— 8. Che mai ecc. Nota il Barotti: « Amerigo Vespucci nella lettera a Lorenzo dei Medici intorno al suo secondo viaggio dice che certi popoli, ch'egli chiama *camballi* (cannibali) o tutti o la maggior parte vivono di carne umana, ma non mangiano femmina nessuna ». Forse la voce diffusa giunse fino all'A.

41. 1. *argomento*, (lat. *argumentum*) prova.

— 4. *scostian*. V. c. ix, 43, n. 8.

— 5. *fio*; tributo penale. È significato affine a quello dell'espressione *pagare il fio*, ma più determinato. Per questa locuzione si cita solamente il luogo dell'A. V. c. xxviii, 119, 3.

— 6. *puon*. V. c. x, 61, n. 6.

42. 5 a naso, col naso. Cfr. i modi simili *a mano*, *a vela*, *a piedi* ecc.

— 7. *sieno*; siine. V. c. xiii, 52, n. 2.

43. 1. Di levar. È complem. di limitazione: quanto a levar lei di qui, V. c. vii, 10, n. 6.

— 8. *sin* a un t. V. c. ii, 28, n. 8.

44

Risponde il Re, non si voler partire,  
Se non vedefa la sua Lucina prima;  
E che più tosto appresso a lei morire,  
Che viverne lontan, faceva stima.  
Quando vede ella non poterli dire  
Cosa che 'l muova da la voglia prima,  
Per aiutarlo fa nuovo disegno, [gegno.  
E ponvi ogni sua industria, ogni suo in-

45

Morte avea in casa, e d'ogni tempo ap-  
Con lor mariti, assai capre et agnelle,  
Onde a sè et alle sue faceva le spese;  
E dal tetto pendea più d'una pelle.  
La donna fe' che 'l Re del grasso prese,  
Ch'avea un gran becco intorno alle budelle  
E che se n'usse dal capo alle piante,  
Fin che l'odor cacciò ch'egli ebbe inante.

46

E poi che 'l tristo puzzo aver le parve,  
Di che il fetido becco ognora sape,  
Piglia l'irsuta pelle, e tutto entrarve  
Lo fe'; ch'ella è sì grande che lo cape.  
Coperto sotto a così strane larve,  
Facendol gir carpon, seco lo rape  
Là dove chiuso era d'un sasso grave  
De la sua donna il bel viso soave.

47

Norandino ubidisce; et alla buca  
De la spelonca ad aspettar si mette,  
Acciò col gregge dentro si conduca;  
E fin a sera disiano stette.  
Ode la sera il suon de la sambuca,  
Con che 'nvita a lassar l'umide erbette,  
E ritornar le pecore all'albergo  
Il fier pastor che lor venia da tergo.

48

Pensate voi, se gli tremava il core,  
Quando l'Orco senti che ritornava,  
E che 'l viso crudel pieno d'orrore  
Vide appressare all'uscio de la cava:

44. 4. faceva stima, faceva disegno, pensava. CASA, *Lett.* 245: « Avrei caro sapere se V. S. fa stima d'andare a Corte ».

45. 3. alle sue.; Sottint. *donne*.

46. 1. aver le parve; le parve che avesse. V. c. I, 48, n. 4.

— 2. di che... sape. Sulle locuz. comuni *saper odore, saper di mille odori* è foggiata questa *saper di puzzo*, mandar puzzo.

— 5. larve. Il Buti, commento a DANTE, *Purg.* 15, 129: « *Larva* significa vesta contraffatta come si vestono gli uomini, che non vogliono esser conosciuti ».

— 6. rape. La forma *rapere* è poetica anche negli antichi.

— 7. d'an, con un.

47. 5. sambuca (gr. sambyke) Strumento pastorale da fiato.

48. 3. E che, e quando. V. c. IV, 60, 5.

Ma pote la pietà più che 'l timore.  
S'ardea, vedete, o se fingendo amava.  
Vien l'Orco inanzi, e leva il sasso, et apre:  
Norandino entra fra pecore e capre.

49

Entrato il gregge, l'Orco a noi discende;  
Ma prima sopra sè l'uscio si chiude.  
Tutti ne va futando; al fin duo prende;  
Chè vuol cenar de le lor carni crude.  
Al rimembrar di quelle zanne orrende,  
Non posso far ch'ancor non trieme e sude.  
Partito l'Orco, il Re getta la gonna  
Ch'avea di becco, e abbraccia la sua donna.

50

Dove averne piacer deve e conforto  
(Vedendol quivi), ella n'ha affanno e noia:  
Lo vede giunto ov' ha da restar morto;  
E non può far però ch'essa non muoia.  
Con tutto 'l mal (diceagli) ch'io supporto,  
Signor, sentia non mediocere gioia,  
Che ritrovato non t'eri con nui,  
Quando da l'Orco oggi qui tratta fui.

51

Che se ben 'l trovarmi ora in procinto  
D'uscir di vita, m'era acerbo e forte;  
Pur mi sarei, come è commune instinto,  
Dogliuta sol de la mia trista sorte:  
Ma ora, o prima o poi che tu sia estinto,  
Più mi dorrà la tua, che la mia morte.  
E seguitò, mostrando assai più affanno  
Di quel di Norandin, che del suo danno.

52

La speme (disse il Re) mi fa venire,  
C'ho di salvarti, e tutti questi teco:  
E s'io nol posso far, meglio è morire,  
Che senza te, mio Sol, viver poi cieco.  
Come io ci venni, mi potrò partire;  
E voi tutt'altri ne verrete meco,  
Se non avrete, come io non ho avuto,

— 5. pote. V. c. VII, 52, 4. La Principe ha *puote*.

49. 6. trieme, sude. Questa terminazione della 1<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> pers. cong. della 1<sup>a</sup> coniug. in antico si trova anche in prosa; ora è solo poetica.

— 7. gonna; Per *veste* in generale l'usò già il PETR. I, canz. 4. 34; e DANTE, *Par.* 32, 441: « com'egli ha del panno fa la gonna ».

51. 2. acerbo e forte; aspro e duro. PETR. I, canz. 35, 73: « Oh mia forte ventura, a che m'adduce! ».

— 4. Dogliuta, doluta. Dall'antico *dogliere*, che ora si usa soltanto in poesia e in alcune pers. dell'indicativo e sogg.

52. 4. Senza te ecc. Concettino comune nella poesia petrarchesca.

— 6. voi tutt'altri; Trasposizione non comune. Comunem. *tutti voi altri*, o *voi altri tutti*.

Schivo a pigliar odor d'animal bruto.

53 [naso]  
La fraude insegnò a noi, che contra il  
De l'Orco insegnò a lui la moglie d'esso;  
Di vestirci le pelli, in ogni caso  
Ch'egli ne palpi ne l'uscir del fesso.  
Poi che di questo ognun fu persuaso;  
Quanti de l'un, quanti de l'altro sesso  
Ci ritroviamo, uccidiàn tanti becchi,  
Quelli che più fetean, ch'eran più vecchi.

54  
Ci ungemo i corpidi quel grasso opimo  
Che ritroviamo all'intestina intorno,  
E de l'orride pelli ci vestimo:  
In tanto uscì da l'aureo albergo il giorno.  
Alla spelonca, come apparve il primo  
Raggio del sol, fece il pastor ritorno;  
E dando spìrto alle sonore canne,  
Chiamò il suo gregge fuor de le capanne.

55  
Tenea la mano al buco de la tana,  
Acciò col gregge non uscissin noi:  
Ci prendea al varco; e quando pelo o lana  
Sentia sul dosso, ne lasciava poi.  
Uomini e donne uscimmo per sì strana  
Strada, coperti dagl'irsuti cuoi:  
E l'Orco alcun di noi mai non ritenue,  
Fin che con gran timor Lucina venne.

56  
Lucina, o fosse perch'ella non volle  
Ungersi come noi, che schivo n'ebbe;  
O ch'avesse l'andar più lento e molle,  
Che l'imitata bestia non avrebbe;  
O quando l'Orco la groppa toccolle,  
Gridasse per la tema che le accrebbe;  
O che se le sciogliessero le chiome;  
Sentita fu, né ben so dirvi come.

57  
Tutti eravam sì intenti al caso nostro,  
Che non avemmo gli occhi agli altrui fatti.  
Io mi rivolsi al grido; e vidi il mostro

— 8. Schivo, schifo. V. c. VII, 71, n. 8.

53. 8. fetean; Da *fètere* usato soltanto nel pres. è imperfet. indicat.; e oggi soltanto in poesia.

54. 1. ungemo e più sotto *vestimo*. V. st. 27, n. 6.

— 2. intestina e *intestini* usarono al plurale gli antichi.

— 7. dando spìrto ecc.; dando fiato alla sambuca.

— 8. capanne. Qui è detto con estensione di significato per il luogo, ove stava il gregge. Era propriamente una caverna.

55. 2. uscissin, uscissim, uscissimo. V. c. IX, 43, n. 8.

— 3. pelo e lana, pelo delle capre, lana delle pecore,

56. 6. le accrebbe, le crebbe. V. c. XVI, 28, n. 3.

Che già gl'irsuti spogli le avea tratti,  
E fattola tornar nel cavo chiostrò.  
Noi altri dentro a nostre gonne piatti  
Col gregge andamo ove 'l pastor ci mena,  
Tra verdi colli in una spiaggia amena.

58 [bra]  
Quivi attendiamo infin che steso all'om-  
D'un bosco opaco il nasuto Orco dorma.  
Chi lungo il mar, chi verso 'l monte sgom-  
bra:  
Sol Norandin non vuol seguir nostr'orma.  
L'amor de la sua donna sì lo 'ngombra,  
Ch'alla grotta tornar vuol fra la torma,  
Né partirsene mai sin alla morte,  
Se non racquista la fedel consorte:

59  
Che quando dianzi avea all'uscir del  
Vedutala restar captiva sola, [chiuso]  
Fu per gittarsi, dal dolor confuso,  
Spontaneamente al vorace Orco in gola:  
E sì mosse, e gli corse infino al muso,  
Né fu lontano a gir sotto la mola:  
Ma pur lo tenne in mandra la speranza,  
Ch'avea di trarla ancor di quella stanza.

60  
La sera, quando alla spelonca mena  
Il gregge l'Orco, e noi fuggiti sente,  
E c'ha da rimaner privo di cena,  
Chiama Lucina d'ogni mal nocente,  
E la condanna a star sempre in catena  
Allo scoperto in sul sasso eminente.  
Vedela il Re per sua cagion patire;  
E si distrugge, e sol non può morire.

61  
Matina e sera l'infelice amante  
La può veder come s'affligga e piagna;  
Che le va misto fra le capre avanti,

57. 4. spogli. *Spoglio* per *spoglia* è frequente negli antichi, ma poetico.

— 5. fattola. Per questo participio assoluto cfr. c. v, 58, n. 5. — chiostrò (*claustrum*, luogo chiuso) la tana dell'Orco.

— 6. piatti; nascosti; così anche al c. XIX, 27. È usato spesso dagli antichi. DANTE, *Inf.* 19, 75: « Per la fessura della pietra piatti ».

— 7. andamo. V. st. 27, 6.

58. 3. sgombra; va, fugge. Tra i molti significati di *sgombrare*, questo manca o è mal dichiarato nei vocabolari.

59. 1. avea... vedutala; l'avea veduta. V. c. I, 47, n. 6.

— 6. mola, macina: i denti dell'Orco.

60. 4. nocente; colpevole. V. c. v, 63, n. 5.

— 8. sol; da solo, lasciando in vita Luc. Il desiderio di salvarla lo tiene in vita suo malgrado.

61. 1. Matina. L'A. usa sempre questa forma più vicina al latino *matutina*, e molto amata dagli antichi.

Torni alla stalla, o torni alla campagna.  
Ella con viso mesto e supplicante  
Gli accenna che per Dio non vi rimagna,  
Perché vi sta a gran rischio de la vita,  
Né però a lei può dare alcuna aita.

62

Così la moglie ancor de l'Orco priega  
Il Re, che se ne vada; ma non giova;  
Che d'andar mai senza Lucina niega,  
E sempre più costante si ritrova.  
In questa servitute, in che lo lega  
Pietate e Amor, stette con lunga prova  
Tanto, ch' a capitar venne a quel sasso  
Il figlio d'Agricane e l' Re Gradasso.

63

Dove con loro audacia tanto fenno,  
Che liberaron la bella Lucina;  
Ben che vi fu avventura più che senno:  
E la portar correndo alla marina;  
E al padre suo, che quivi era, la denno:  
E questo fu ne l'ora matutina,  
Che Norandin con l'altro gregge stava  
A ruminar ne la montana cava.

64

Ma poi che 'l giorno aperta fu la sbarra,  
E seppel il Re la Donna esser partita  
(Che la moglie de l'Orco gli lo narra),  
E come a punto era la cosa gita;  
Grazie a Dio rende, e con voto n' inarra,  
Ch' essendo fuor di tal miseria uscita,  
Faccia che giunga onde per arme possa,  
Per prieghi o per tesoro esser riscossa.

62. 3. *niega*. Ha, come il latino *negare*, il significato di *dice di non*; così al c. x, 38, 8, e così spesso nella lingua letteraria.

— 8. Il f. d'Ag., Mandricardo. V. *Innam.* III, III.

63. 3. *vi fu avventura*. L' Orco cadde *per caso* in un burrone, e così Mandricardo se ne liberò. V. *Inn.* III, III, 48.

— 5. *denno*; diedero. È forma popolare analoga ad *ammonno* per *amarono*; *partitino* per *partirono*; vive ancora nel volgo, in qualche luogo di Toscana. Già il PETR. II, son. 31: « Che al corso del mio viver lume denno ». V. c. XX, 105, n. 4.

— 8. a *ruminar*. Le bestie ruminano l'erba, egli ruminava i propri pensieri. — *montana cava*, caverna montana. V. c. II, 71.

64. 1. *la sbarra*; Qui sta per *chiusura* in genere. V. c. XXIV, 110. DANTE, *Purg.* 33, 42, ha *sbarra* per *impedimento*.

— 5. *n' inarra*. La Crusca e il Tommaseo intendono: col voto *impegna* Dio che faccia ecc. Il Tommaseo però nota: « non c'è chiara ragione del *ne* ». Meglio intendere col Bolza *ne implora*; sebbene di questo significato non si citi altro esempio. L' A. l'usò anche nel c. XXIV, 110, 5; dove mal si potrebbe intendere come vuole la Crusca.

65

Pien di letizia va con l'altra schiera  
Del simo gregge, e vien ai verdi paschi;  
E quivi aspetta fin ch' all'ombra nera  
Il mostro per dormir ne l'erba caschi.  
Poi ne vien tutto il giorno e tutta sera;  
E al fin sicur che l'Orco non lo 'ntaschi,  
Sopra un navilio monta in Satalia;  
E son tre mesi ch' arrivò in Soria.

66

In Rodi, in Cipro, e per città e castella  
E d'Africa e d'Egitto e di Turchia,  
Il Re cercar fe' di Lucina bella;  
Né fin l'altrieri aver ne poté spia.  
L'altrier n' ebbe dal suocero novella,  
Che seco l'avea salva in Nicosia,  
Dopo che molti di vento crudele  
Era stato contrario alle sue vele.

67

Per allegrezza de la buona nuova  
Prepara il nostro Re la ricca festa;  
E vuol ch' ad ogni quarta Luna nuova,  
Una se n' abbia a far simile a questa:  
Che la memoria rinfrescar gli giova  
Dei quattro mesi che n' irsuta vesta  
Fu tra il gregge de l'Orco; e un giorno,  
Sarà dimane, uscì di tanto male. [quale

68

Questo ch'io v'ho narrato, in parte vidi,  
In parte udì da chi trovossi al tutto;  
Dal Re, vi dico, che calende et idi

65. 1. *l'altra schiera*; col rimanente della schiera. V. c. VII, 51, n. 8. Si rammenti che Norandin era camuffato da becco.

— 2. *simo*; (*lat. simus*) si disse propr. di pecore e capre, ma, per estensione, anche di uomini. Vale: che ha il naso schiacciato.

— 3. *o. nera*; o. fitta del bosco.

— 5. *ne vien*, ne va, cammina.

— 6. *lo 'ntaschi*; lo ponga nel capace zaino, di cui alla st. 32.

— 7. *Satalia*; Pid comunem. *Atalia*; città e golfo dell'Anatolia (Turchia d'Asia).

66. 4. *fin l'altrieri*. *Fino* più comunem. si costruisce colla prepos. *a* e anche *in*, *presso*; raramente senza preposiz.

— 5. *L'altrier* ecc. Veramente significa *l'altrio*; ma qui deve intendersi *alcuni giorni addietro*, perché in un giorno Norandin non avrebbe potuto preparar tante feste e invitare alla giostra il pagano e il pellegrino. Così l'usò DANTE, *Purg.* XXIII, 119; e così usa comunem. il popolo toscano *l'altro giorno*.

67. 7. *quale* ecc.; l'ultimo giorno dei quattro mesi, come è appunto domani.

68. 3. *calende et idi*; mesi interi. Presso i Romani le calende cadevano il primo del mese, gli idi il 13 o il 15 secondo i mesi. Queste due parole latine usarono spesso i

Vi stette, fin che volse in riso il lutto:  
E se n'udite mai far altri gridi,  
Direte a chi gli fa, che mal n'è instrutto.  
Il gentiluomo in tal modo a Grifone  
De la festa narrò l'alta cagione.

69

Un gran pezzo di notte si dispensa  
Dai cavallieri in tal ragionamento;  
E concludon ch'amore e pietà immensa  
Mostrò quel re con grande esperimento.  
Andaron, poi che si levàr da mensa,  
Ove ebbon grato e buono alloggiamento.  
Nel seguente matin sereno e chiaro  
Al suon de l'allegrezze si destaro.

70

Vanno scorrendo timpani e trombette,  
E ragunando in piazza la cittade.  
Or, poi che di cavalli e di carrette  
E rimbombar di gridi odon le strade,  
Grifon le lucide arme si rimette,  
Chè son di quelle che si trovan rade;  
Che l'avea impenetrabili e incantate  
La Fata bianca di sua man temprate.

71

Quel d'Antiochia, più d'ognaltro vile,  
Armossi seco, e compagnia gli tenne.  
Preparate avea lor l'oste gentile  
Nerbose lance, e salde e grosse antenne,  
E del suo parentado non umile

nostri scrittori; l'A. l'ha combinate in una locuzione nuova, con nuovo significato.

— 5. gridi; racconto, narrazione. Per questo signific. si cita solo questo luogo dell'A.

69. S. s. d. l' allegrezze, suono (di strumenti, campane ecc.) proprio dei giorni di allegrezza, di pubbliche feste. V. c. XXI, 9, 6.

70. 1. vanno sc. Il soggetto è timpani e tr.

— 4. odon, Grifone e i suoi compagni.

— 7. impenetr. e inc. Così impenetr. e inc. com'erano, le avea temprate la Fata b.

71. 1. Q. d'Antiochia; Martano.

— 3. oste; ospite. I vocabol. citano solo esempi del significato *chi alberga per danari*; la N. Crusca citerà certo a suo tempo questo luogo dell'A. e l'altro del Tasso, *Ger.* 9, 4: «Oste gli fu magnanimo e cortese». È uso latino: Servio in *VIRG. EN.* 4, 421: «Nonnulli iuxta veteres *hostem pro hospite dictum accipiunt*».

— 4. lance... antenne; Le lance sono più leggere delle antenne; ma indicano lo stesso oggetto. Spesso le due parole si scambiano. Così il SALVINI, *Il.* III, 561, traduce la stessa parola omerica una volta *antenna* una volta *antenna* nel medesimo periodo.

— 5. non u. comp. Alle giostre, ai duelli i cavalieri solevano andare con un seguito

Compagnia tolta; e seco in piazza venne;  
E scudieri a cavallo, e alcuni a piede,  
A tal servigi attissimi, lor diede.

72

Giunsero in piazza, e trassonsi in di-  
Né pel campo curàr far di sé mostra,  
Per veder meglio il bel popol di Marte,  
Ch'ad uno, o a dua, o a tre veniano in gio-  
Chi con colori accompagnati ad arte, [stra.  
Letizia o doglia alla sua Donna mostra;  
Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo  
Disegna Amor, se l'ha benigno o crudo.

73

Sorïani in quel tempo aveano usanza  
D'armarsi a questa guisa di Ponente.  
Forse ve gli inducea la vicinanza  
Che de' Franceschi avean continuamente,  
Che quivi allor reggean la sacra stanza  
Dove in carne abitò Dio onnipotente;  
Ch'ora i superbi e miseri Cristiani,  
Con biasmo lor, lasciano in man de' cani.

74

Dove abbassar dovrebbero la lancia  
In argomento de la santa Fede,  
Tra lor si dan nel petto e ne la pancia  
A destruzion del poco che si crede.  
Voi, gente Ispana, e voi, gente di Francia,  
Volgete altrove, e voi, Svizzeri, il piede,  
E voi, Tedeschi, a far più degno acquisto;  
Che quanto qui cercate è già di Cristo.

più o meno nobile e numeroso, secondo il loro grado. Allo straniero forniva l'ospite questo seguito.

72. 3. pop. di Marte; i guerrieri combattenti.

— 4. ad uno ecc.; Le giostre come i duelli si potevan fare fra due, come fra più, ma in numero eguale da ambe le parti.

— 8. Disegna; mostra, con colori, con fregi o altro. Bocc. nov. 35: «È disegnatole il luogo dove sotterrato l'aveano». Avverti pure una certa anticipazione del compiem. Dovrebbe dire: *disegna se ha benigno o crudo amore*. Ed è maniera comune del parlar familiare.

73. 1. Sorïani. Per l'omissione dell'artic. cfr. c. II, 15, n. 8.

— 5. reggean. Era credenza comune nel M. E. che Carlo M. (*Franceschi, Franchi*) avesse liberato il Santo Sepolcro, il che non è vero. V. c. XIV, 71, n. 6.

— 7. i superbi ecc. PETR. *Tr. Fama*, 2, 142: «Ite superbi, o miseri cristiani, Consumando l'un l'altro e non vi caglia Che il Sepolcro di Cristo è in man de' cani».

74. 1. del poco che s. c.; del poco, che ancora è creduto; ossia della poca fede che rimane. E qui l'astratto *fede* per il concreto *fedeli, credenti*.



75

Se Cristianissimi esser voi volete,  
E voi altri Cattolici nomati,  
Perché di Cristo gli uomini uccidete?  
Perché de' beni lor son dispiogliati?  
Perché Gerusalem non riavete,  
Che tolto è stato a voi da rinnegati?  
Perché Constantinopoli, e del mondo [do]?  
La miglior parte occupa il Turco immon-

76

Non hai tu, Spagna, l'Africa vicina,  
Che t'ha via più di questa Italia offesa?  
E pur, per dar travaglio alla meschina,  
Lasci la prima tua sì bella impresa.  
O d'ogni vizio fetida sentina,  
Dormi, Italia imbriaça, e non ti pesa  
Ch'ora di questa gente, ora di quella  
Che già serva ti fu, sei fatta ancella?

77

Se l' dubbio di morir ne le tue tane,  
Svizzer, di fame, in Lombardia ti guida,  
E tra noi cerchi o chi ti dia del pane,  
O, per uscir d'inopia, chi t'uccida;  
Le ricchezze del Turco hai non lontane:  
Caccial d'Europa, o almen di Grecia snida:  
Così potrai o del digiuno trarti,  
O cader con più merto in quelle parti.

78

Quel ch'a te dico, io dico al tuo vicino  
Tedesco ancor: là le ricchezze sono,  
Che vi portò da Roma Costantino:  
Portonne il meglio, e fe' del resto dono.  
Pattolo et Ermo, onde si trà l'or fino,

75. 1. *Cristianissimi*. Fu titolo dei re di Francia dal 1469; *cattolici* fu titolo dei re di Spagna da quando scacciarono i Mori di Granata.

— 6. *rinnegati*; L' Islamismo è considerato quasi come uno scisma: anche Dante pone Maometto fra gli scismatici. — *stato tolto*. *Gerusalemme* è fatta maschile.

76. 2. *Che t'ha ecc.* Gli arabi conquistarono la Spagna nel 711 e vi tennero dominio fino al sec. XIII. Nel 1492 i Mori ne furono completamente cacciati. L'A. accenna a questo nel v. 4.

77. 6. *caccial d'Europa*; I Turchi nella seconda metà del sec. xv e nella prima del xvi fecero, specialmente con Maometto II, con Baiazet e con Solimano, estese conquiste in Europa; e sulla Grecia gravarono più direttamente la mano. — *snida, snidalo*.

78. 4. *fe' del r. d.* L'A. mostra di credere, come DANTE, (*Inf.* 19, 115) alla famosa donazione fatta da Costantino a papa Silvestro (314-336); quantunque il Valla avesse dimostrato da più di mezzo secolo che era una favola.

— 5. *Pattolo ... Ermo*; Due fiumi della Lidia nell'Asia minore (ora Sarabath e Ghe-

Migdonia e Lidia, e quel paese buono  
Per tante laudi in tante istorie noto,  
Non è, s'andar vi vuoi, troppo remoto.

79

Tu, gran Leone, a cui premon le terga  
De le chiavi del ciel le gravi some,  
Non lasciar che nel sonno si sommerga  
Italia, se la man l'hai ne le chiome.  
Tu sei Pastore; e Dio t'ha quella verga  
Data a portare, e scelto il fiero nome,  
Perché tu ruggi, e che le braccia stenda,  
Sì che dai lupi il gregge tuo difenda.

80

Ma d'un parlar ne l'altro, ove son ito  
Sì lungi dal camin ch'io faceva ora?  
Non lo credo però sì aver smarrito,  
Ch'io non lo sappia ritrovare ancora.  
Io dicea ch'in Soria si tenea il rito  
D'armarsi, che i Franceschi aveano allora:  
Sì che bella in Damasco era la piazza  
Di gente armata d'elmo e di corazza.

81

Le vaghe donne gettano dai palchi  
Sopra i giostranti fior vermigli e gialli,  
Mentre essi fanno a suon degli oricalchi  
Levaré assalti, et aggirar cavalli.  
Ciascuno, o bene o mal ch'egli cavalchi,  
Vuol far quivi vedersi, e sprona e dàlli:

diz Ciai) creduti auriferi dagli antichi. — *trà, trae*. V. c. xi, 12, n. 5.

— 6. *Migdonia*. Tre erano le Migdonie; una in Macedonia, l'altra in Mesopotamia, la terza nella Frigia maggiore, prossima alla Lidia, e celebrata per la sua ricchezza. L'A. parla di questa. — *quel p. buono*; Forse la Palestina o Terra promessa.

79. 1. *Leone*; Leone X. Questo luogo deve essere stato aggiunto dall'A. mentre dava l'ultima mano al poema. Leone assunse il pontificato nel 1513.

— 2. *De le chiavi ecc.* È l'espressione di Isaia, 22, 22: « Dabo clavem domus David super humerum eius ».

— 4. *se, poichè*. Così l'usò il PULCI, 5, 28: « Colui correva come leopardo, Auzi più forse s'egli avea Baiardo ». Uso assai raro. — *la man*. PETR. canz. *Spirto gentile*: « Pon mano in quella venerabil chioma ». — *l'hai, le hai*. V. c. vii, 35, n. 8.

— 7. *ruggi*; rugga. V. c. xv, 86, n. 5.  
81. 3. *a suon d. o.* I momenti principali della giostra e del duello erano regolati da suoni di tromba dati dall'araldo o trombettista (*orcalco*, dal gr. *oreichalkos*, ottone).

— 4. *Levaré assalti*. L'ediz. del '16 e del '21 hanno *a salti*. *Levaré assalti* è espressione nuova e ardita, ma dà l'immagine del cavallo, che si alza, nel dare l'assalto.

— 6. *dàlli*; gli dà, si affatica a mostrarsi in tutto cavaliere valente. *Dare* col pronome

Di ch'altri ne riporta pregio e lode;  
Muove altri a riso, e gridar dietro s'ode.

82

Della giostra era il prezzo un'armatura  
Che fu donata al Re pochi di inante,  
Che su la strada ritrovò a ventura,  
Ritornando d'Armenia, un mercatante.  
Il Re di nobilissima testura

Le sopravveste all'arme aggiunse, e tante  
Perle vi pose intorno e gemme et oro,  
Che la fece valer molto tesoro.

83

Se conosciute il Re quell'arme avesse,  
Care avute l'avria sopra ogni arnese;  
Né in premio de la giostra l'avria messe,  
Come che liberal fosse e cortese.  
Lungo saria chi raccontar volesse  
Chi l'avea sì sprezzate e vilipese,  
Che 'n mezzo de la strada le lasciasse,  
Preda a chiunque o inanzi o indietro an-

84

[dasse.

Di questo ho da contarvi più di sotto:  
Or dirò di Grifon, ch'alla sua giunta  
Un paio e più di lance trovò rotto,  
Menato più d'un taglio e d'una punta.  
Dei più cari e più fidi al Re fur otto  
Che quivi insieme avean liga congiunta;  
Gioveni, in arme pratici et industri,  
Tutti o Signori o di famiglie illustri.

85

Quei rispondean ne la sbarrata piazza

*gli*, per lo più proclitico, significa *fare con insistenza una o più azioni già accennate*.

82. 1. *prezzo*, premio, come talvolta il *pretium* dei Latini. L'A. usò più sotto in questo senso *pregio*; V. st. 97 e 130. — un'armatura. Sono le armi di Marfisa. Il BOIARDO, II, v. 41, avea detto che Marfisa derubata della spada da Brunello, mentre stava riposandosi da un duello, si mette a correr dietro al ladro, ma per correr più spedita lascia nella strada le armi (II, xvi, 6); queste poi, secondo l'A., furon trovate da un mercatante Armeno.

— 3. a ventura, a caso.

— 8. Che; Può riferirsi soltanto a oro; ma meglio se lo intendiamo per *il che, la qual cosa*. V. c. xxxiv, 26, n. 5.

84. 4. *taglio*, colpo di taglio; *punta* punta, o colpo di punta.

— 8. Signori, che avevano dominio e signoria.

85. 1. Nota il Casella: «Quelli che solevano così accettare la battaglia da chiunque si presentasse nella lizza eran detti *mantenitori*». Avverti poi che in questa stanza la descrizione in passato si riferisce al momento, in cui Grifone e Martano arrivano nella piazza. In quel momento vi eran già

Per un dì, ad uno a uno, a tutto 'l mondo,  
Prima con lancia, e poi con spada o mazza,  
Fin ch'al Re di guardarli era giocondo;  
E si foravan spesso la corazza:  
Per gioco in somma qui facean, secondo  
Fan li nimici capitali, eccetto  
Che potea il Re partirla a suo diletto.

86

Quel d'Antiochia, un uom senza ragione,  
Che Martano il codardo nominosse,  
Come se de la forza di Grifone,  
Poi ch'era seco, partecipo fosse,  
Audace entrò nel marziale agone;  
E poi da canto ad aspettar fermosse,  
Sin che finisse una battaglia fiera  
Che tra duo cavalier cominciata era.

87

Il Signor di Seleucia, di quell'uno,  
Ch'a sostener l'impresa aveano tolto,  
Combattendo in quel tempo con Ombruno.  
Lo ferì d'una punta in mezzo 'l volto,  
Sì, che l'uccise; e pietà n'ebbe ognuno,  
Perché buon cavalier lo tenean molto;  
Et oltra la bontade, il più cortese  
Non era stato in tutto quel paese.

88

Veduto ciò, Martano ebbe paura  
Che parimente a sé non avvenisse;  
E ritornando ne la sua natura,  
A pensar cominciò come fuggiasse. [cura,  
Grifon che gli era appresso, e n'avea  
Lo spinse pur, poi ch'assai fece e disse,  
Contra un gentil guerrier che s'era mosso,  
Come si spinge il cane al lupo adosso,

89

Che dieci passi gli va dietro o venti,  
E poi si ferma, et abbaiando guarda  
Come digrigni i minacciosi denti,  
Come negli occhi orribil fuoco gli arda.  
Quivi ov'erano e Principi presenti,  
È tanta gente nobile e gagliarda,

quei cavalieri, che fin dal mattino facevano quel che quivi si dice.

— 2. a tutto 'l m.; a tutta la gente, a chiunque si presentasse. V. st. 9, 7.

— 7. *nimici capitali*, nimici mortali. È il latino *inimici capitales*, che si trova in PLAUTO, *Poen.* 3, 1.

86. 2. Martano il c. V. c. xiv, 30, 8, e xviii, 99, 1.

87. 1. di quell'uno; uno di quelli. Elisione, che produce oscurità. Nella edizione P. era scritto *quelli*. È questo uno degli esempi, che mostrano non sempre buone le correzioni fatte dall'A.

— 4. in mezzo 'l v. V. c. vi, 23, n. 8.

— 7. il più c.; uno più cortese. V. c. vi, 20, m. 4.

88. 6. pur; finalmente, dopoché ebbe detto e fatto assai. Per il tempo cfr. xiii, 74, n. 1.

Fuggi lo 'ncontro il timido Martano,  
E torse 'l freno e 'l capo a destra mano.

90

Pur la colpa potea dar al cavallo,  
Chi di scusarlo avesse tolto il peso;  
Ma con la spada poi fe' sì gran fallo,  
Che non l'avria Demostene difeso.  
Di carta armato par, non di metallo:  
Sì teme da ogni colpo esser offeso.  
Fuggesi al fine, e gli ordini disturba,  
Ridendo intorno a lui tutta la turba.

91

Il batter de le mani, il grido intorno  
Se gli levò del popolazzo tutto.  
Come lupo cacciato, fe' ritorno  
Martano in molta fretta al suo ridotto.  
Resta Grifone; e gli par de lo scorno [to.  
Del suo compagno esser macchiato e brut-  
Esser vorrebbe stato in mezzo il foco  
Più tosto che trovarsi in questo loco.

92

Arde nel core, e fuor nel viso avvampa,  
Come sia tutta sua quella vergogna;  
Perché l'opere sue di quella stampa  
Vedere aspetta il popolo et agogna:  
Sì che rifugla chiara più che lampa  
Sua virtù, questa volta gli bisogna;  
Ch'un'oncia, un dito sol d'error che faccia,  
Per la mala impression parrà sei braccia.

93

Già la lancia avea tolta su la coscia  
Grifon, ch'errare in arme era poco uso:  
Spinse il cavallo a tutta briglia, e poscia  
Ch'alquanto andato fu, la messe suso,  
E portò nel ferire estrema angoscia  
Al Baron di Sidonia, ch'andò giuso.  
Ognun maravigliando in piè si leva;  
Che 'l contrario di ciò tutto attendeva.

90. 7. gli ordini; l'ordine, la disposizione dei combattenti e degli spettatori.

91. 4. al s. ridotto. Ha detto sopra, st. 72, 1, ch'egli e Grifone si erano tratti in disparte; ora M. torna a quel luogo.

92. 5. sì che rifugla ecc.; È omeuso un che; sf che gli bisogna che rifugla ecc. Omisione frequente anche in prosa.

— 7. oncia. V. c. XIV, 72, n. 2. È anche misura di lunghezza e vale la dodicesima parte del piede. — ditte, misura popolare ancora in uso.

93. 4. la messe suso; sulla resta. Il cavaliere, prendendo la lancia dallo scudiero, nel primo tempo l'appoggiava col calcio alla coscia, tenendola dritta colla mano, in un secondo tempo la metteva sulla resta. V. c. I, 61.

— 6. Sidonia; oggi Said, città della Fenicia.

— 8. 'l contrario... tutto; tutto il contrario. Trasposiz. non comune.

94

Tornò Grifon con la medesima antenna  
Che 'ntiera e ferma ricovrata avea;  
Et in tre pezzi la roppe alla penna  
De lo scudo al Signor di Lodicea. [na,  
Quel per cader tre volte e quattro accen-  
Che tutto steso alla groppa giacea:  
Pur rilevato al fin la spada strinse,  
Voltò il cavallo, e ver Grifon si spinse.

95

[basta

Grifon, che 'l vede in sella, e che non  
Sì fiero incontro, perché a terra vada,  
Dice fra sé: Quel che non pote l'asta,  
In cinque colpi o 'n sei farà la spada:  
E su la tempia subito l'attasta  
D'un dritto tal, che par che dal ciel cada;  
E un altro gli accompagna e un altro ap-  
[presso,  
Tanto che l'ha stordito e in terra messo.

96

Quivi eran d'Apamia duo germani,  
Soliti in giostra rimaner di sopra,  
Tirse e Corimbo; et ambo per le mani  
Del figlio d'Ulivier cadder sozzopra.  
L'uno gli arcion lascia allo scontro vani:  
Con l'altro messa fu la spada in opra.

94. 2. ricovrata; recuperata, ritirata indietro dalla ferita. V. c. II, 43, n. 8, e c. XIV, 42.

— 3. penna de lo scudo; V. c. XII, 83, n. 1. — Laodicea, città della Siria, ora Latakieh.

— 5. per c... accenna; Comunem. accennare di o a fare qualcosa. Di tal costruito non si cita altro esempio.

— 6. alla gr., sulla groppa del cavallo. Così DANTE, *Inf.* 14, 123: « Perché ci appar pure a (su) questo vivagno? ».

95. 1. che... e che. Avverti che il primo che è pron. relat., il secondo congiunz. Bisogna dunque compiere la struttura così: che lo vede in sella e vede che ecc.

— 3. pote. V. c. VIII, 52, n. 4. La Pr. ha *puote*.

— 5. l'attasta; lo tasta. Per la forma cfr. c. XVI, 28, 3. Per il significato si accosta al *toccare* del c. III, 68; XVI, 82.

— 6. dritto. L'A. l'usa per il comune termine tecnico di scherma *mandritto*. Docc. *Tratt.* scher. 45: « I nomi de' colpi principali son questi: punta, mandritto, rovescio, ecc. » — dal c. cada. Un colpo quanto più cade dall'alto, tanto è più violento.

— 7. un a. gli acc. Può intendersi: e a quel dritto (gli) accompagna un altro dritto, ossia dà un altro dritto eguale al primo. Oppure: e un altro dritto accompagna a lui; aggiunge al signor di Lodicea un altro dritto. Meglio la prima interpretazione.

96. 1. Apamia, Apamea, città della Siria, oggi Hamah.

Già per comun giudicio si tien certo  
Che di costui fia de la giostra il merto.

97

Ne la lizza era entrato Salinterno,  
Gran Diodarro e Maliscalco regio,  
E che di tutto 'l regno avea il governo,  
E di sua mano era guerriero egregio.  
Costui, sdegnoso ch'un guerriero esterno  
Debba portar di quella giostra il pregio,  
Piglia una lancia, e verso Grifon grida,  
E molto minacciandolo lo sfida.

98

Ma quel con un lancion gli fa risposta,  
Ch'avea per lo miglior far dieci eletto,  
E per non far error, lo scudo apposta,  
E via lo passa e la corazza e 'l petto:  
Passa il ferro crudel tra costa e costa,  
E fuor 'pel tergo un palmo esce di netto.  
Il colpo, eccetto al Re, fu a tutti caro;  
Ch'ognuno odiava Salinterno avaro.

99

Grifone, appresso a questi, in terra getta  
Duo di Damasco, Ermofilo e Carmoudo.  
La milizia del Re dal primo è retta:  
Del margrande Almiraglio è quel secondo.  
Lascia allo scontro l'un la sella in fretta:  
Adosso all'altro si riversa il pondo  
Del rio destrier, che sostenere non puote  
L'alto valor con che Grifon percuote.

100

Il Signor di Seleucia ancor restava,  
Miglior guerrier di tutti gli altri sette;  
E ben la sua possanza accompagnava  
Con destrier buono e con arme perfette.

— 8. di costui, di Grifone. — merto, premio. V. c. II, 16, n. 3.

97. 2. Diodarro (dall' arabo-persiano *der-vādār*, che porta il calamaio). Era una specie di prefetto di palazzo nel governo dei Sultani. — Maliscalco (arabo *marah* cavallo; *scalco*, servo; servo che attende ai cavalli). Fu poi alta carica di grande scudiere di corte.

— 4. di sua mano, e quanto alla sua mano, al suo braccio. Complem. di limitazione. V. c. VII, 10, n. 6. Viene a dire che, se era uomo di governo, era anche uomo d'armi.

— 6. pregio, premio. Non comune. SANNAZZARO, *Arcad.* pros. II: « Mi diede per pregio un bel cavriuolo ».

98. 3. apposta, prende di mira.

99. 4. almiraglio (arab. *al-amir*, che nel latino medievale divenne *admiraltus*). *Amiraglio* si diceva anche un governatore di città e provincie nei paesi musulmani (V. Cinque Canti I, 106); perciò qui s'aggiunge *del mar*. Ed ha il significato moderno.

— 7. rio, a lui dannoso. Significato frequente negli scrittori.

Dove de l'elmo la vista si chiava,  
L'asta allo scontro l'uno e l'altro mette:  
Pur Grifon maggior colpo al Pagan diede,  
Che lo fe' staffeaggiar dal manco piede.

101

Gittaro i tronchi, e si tornarò adosso  
Pieni di molto ardir coi brandi nudi.  
Fu il Pagan prima da Grifon percosso  
D'un colpo che spezzato avria gl'incudi.  
Con quel fender si vide e ferro et osso  
D'un ch'elitto s'avea tra mille scudi:  
E se non era doppio e fin l'arnese,  
Feria la coscia ove cadendo scese.

102

Feri quel di Seleucia alla visera  
Grifone a un tempo; e fu quel colpo tanto,  
Che l'avria aperta e rotta, se non era  
Fatta, come l'altr'arme, per incanto;  
Gli è un perder tempo, che 'l Pagan più fe-  
Cosi son l'arme dure in ogni canto: [ra;  
E 'n più parti Grifon già fessa e rotta  
Ha l'armatura a lui, né perde botta.

103

Ognun potea veder quanto di sotto  
Il Signor di Seleucia era a Grifone;  
E se partir non li fa il Re di botto,  
Quel che sta peggio, la vita vi pone.  
Fe' Norandino alla sua guardia motto  
Ch'entrasse a distaccar l'aspra tenzone.  
Quindi fu l'uno, e quindi l'altro tratto;  
E fu lodato il Re di sì buon atto.

104

Gli otto che dianzi avean col mondo im-  
E non potuto durar poi contra uno,  
Avendo mal la parte lor difesa,  
Usciti eran del campo ad uno ad uno.

100. 5. Dove ecc.; dove è fermata con chiodi la visiera all'elmo.

— 8. staffeaggiar, e anche *staffar*; perder la staffa.

101. 4. gl'incudi. V. c. I, 17, 4.

— 5. e ferro et o. V. c. XII, 83, n. 1.

— 7. arnese. V. c. XXVII, 78, n. 5.

102. 1. visera. Così l'A. ha usato le forme più rare *schena*, *riviera*.

— 2. tanto, (lat. *tantus*) tanto grande.

103. 5. alla sua g.; alla guardia del campo, che erano diversi gentiluomini incaricati di tenere l'ordine, e di far rispettare le ingiunzioni del principe, le regole cavalleresche ecc. V. c. v, 81. — *Fe... motto che*; disse che. *Far motto* con proposiz. dipendente è costruito non registrato dai vocabolari.

104. 1. aveano... impr. *Avere impresa* nel linguaggio cavalleresco significa *aver preso a combattere*. — *col mondo*. V. st. 85, n. 2.

— 2. E non potuto. Bisogna sottintendere *l'avean* del v. preced.

Gli altri ch'eran venuti a lor contesa,  
Quivi restâr senza contrasto alcuno,  
Avendo lor Grifon, solo, interrotto [otto.  
Quel che tutti essi avean da far contra

105

E durò quella festa così poco,  
Ch'in men d'un'ora il tutto fatto s'era:  
Ma Norandin per far più lungo il giuoco,  
E per continuarlo infino a sera,  
Dal palco scese, e fe' sgombrare il loco;  
E poi divise in due la grossa schiera;  
Indi, secondo il sangue e la lor prova,  
Gli andò accoppiando, e fe' una giostra

106

Grifone in tanto avea fatto ritorno  
Alla sua stanza, pien d'ira e di rabbia:  
E più gli preme di Martan lo scorno,  
Che non giova l'onor ch'esso vinto abbia.  
Quivi per tór l'obbrobrio ch'avea intorno,  
Martano adopra le mendaci labbia:  
E l'astuta e bugiarda meretrice,  
Come meglio sapea, gli era adiutrice.

107

O sì o no che 'l giovin gli credesse,  
Pur la scusa accettò, come discreto;  
E pel suo meglio allora allora elesse  
Quindi levarsi tacito e secreto,  
Per tema che se 'l popolo vedesse  
Martano comparir, non stesse cheto.  
Così per una via nascosa e corta  
Usciro al camin lor fuor de la porta.

108

Grifone, o ch'egli o che 'l cavallo fosse  
Stanco, o gravasse il sonno pur le ciglia,  
Al primo albergo che trovâr, fermosse,  
Che non erano andati oltre a due miglia.  
Si trasse l'elmo, e tutto disarmosse,

— 5. a lor contesa; per contender con loro. Significato molto notevole dell'espressione *venire a contesa*, e notevole anche l'uso del pron. *loro*, che qui vale con loro. Potrebbe anche intendersi: eran venuti per la loro propria contesa; cioè a giostrare ciascuno per conto suo con gli otto.

105. 6. la gr. schiera, di coloro che erano venuti per combattere con gli otto.

— 7. prova; fama di prodezza. Differente perciò dal plur. *prove*, atti di valore. Cfr. c. xx, 7: xi., 54.

106. 3. gli preme; gli pesa, l'opprime. L'A. l'usò generalm. col compl. indiretto c. xi, 14, 4: ma per lo più ha il compl. diretto. Così trovâsi al c. xi, 72, 8.

— 4. ch'esso... abbia, d'aver. V. c. I, 38, n. 6.

107. 3. suo, di Martano.

108. 2. o... pur. V. c. VI, 4, n. 7. — *gravasse*; sottintendi *gli*.

— 4. Che; quando. È comune ancora nell'uso.

E trar fece a' cavalli e sella e briglia;  
E poi serrossi in camera soletto,  
E nudo per dormire entrò nel letto.

109

Non ebbe così tosto il capo basso,  
Che chiuse gli occhi, e fu dal sonno oppresso.  
Così profondamente, che mai tasso [so  
Né ghiro mai s'addormentò quanto esso.  
Martano intanto et Orrigille a spasso  
Entraro in un giardin ch'era lì appresso;  
Et un inganno ordì, che fu il più strano  
Che mai cadesse in sentimento umano.

110

Martano disegnò tórre il destriero,  
I panni e l'arme che Grifon s'ha tratte;  
E andare inanzi al Re pel cavalliero  
Che tante prove avea giostrando fatte.  
L'effetto ne seguì, fatto il pensiero:  
Tolle il destrier più candido che latte,  
Scudo e cimiero et arme e sopravveste,  
E tutte di Grifon l'insigne veste.

111

Con gli scudieri e con la donna, dove  
Era il popolo ancora, in piazza venne;  
E giunse a tempo che finian le prove  
Di girar spade, e d'arrestare antenne.  
Comanda il Re che 'l cavallier si trove,  
Che per cimier avea le bianche penne,  
Bianche le vesti, e bianco il corridore;  
Che 'l nome non sapea del vincitore.

112

Colui ch'indossò il non suo cuoio avea,  
Come l'asino già quel del leone,

109. 1. Non ebbe... il c. b.; non fu sdraiato. È modo notevole, non registrato dai vocabolari.

— 3. tasso. È un mammifero carnivoro, che vive nei boschi, entro tane, dove dorme l'intera giornata. Di qui il modo di dire comune: dormire come un tasso.

— 8. cadesse in sent.; cadesse in mente. Spesso è usato, specialmente dagli antichi, *sentimento* per *animo*, *pensiero*; e forse la maniera c. in *sentimento* è fuggiata su le altre simili: *cadere in animo*, *in pensiero*.

110. 2. s'ha tratte, di dosso. Sebbene il motivo di questo episodio sia preso dal Boviardo, come si è detto, pure per la continuazione l'A. si servì specialmente del romanzo *Meliadus*. Meliadus è tradito dalla sua donna come Grifone; anch'egli vince in un torneo, e il vile rivale, rubategli quasi nello stesso modo le armi, se ne attribuisce la gloria. Meliadus è esposto agli insulti del popolo, ma non riesce come Grifone a vendicarsi del tradimento. RAINA. F. p. 181.

111. 4. arrestare, por sulla resta. V. c. II, 59, 5.

112. 2. Come l'asino ecc. Racconta Esopo

Chiamato se n'andò, come attendeva,  
A Norandino, in loco di Grifone.  
Quel Re cortese incontro se gli leva,  
L'abbraccia e bacia, e allato se lo pone:  
Né gli basta onorarlo e dargli loda,  
Che vuol che 'l suo valor per tutto s'oda.

113

E fa gridarlo al suon degli oricalchi  
Vincitor de la giostra di quel giorno.  
L'alta voce ne va per tutti i palchi,  
Che 'l nome indegno udir fa d'ogn'intorno.  
Seco il Re vuol ch'a par a par cavalechi,  
Quando al palazzo suo poi fa ritorno;  
E di sua grazia tanto gli comparte,  
Che basteria, se fosse Ercole o Marte.

114

Bello et ornato alloggiamento dielli  
In corte, et onorar fece con lui  
Orrigille anco; e nobili donzelli  
Mandò con essa, e cavallieri sui.  
Ma tempo è ch'anco di Grifon favelli,  
Il qual né dal compagno né d'altrui,  
Temendo inganno, addormentato s'era,  
Né mai si risvegliò fin alla sera.

115

Poi che fu desto, e che de l'ora tarda  
S'accorse, uscì di camera con fretta,  
Dove il falso cognato e la bugiarda  
Orrigille lasciò con l'altra setta;  
E quando non li trova, e che riguarda  
Non v'esser l'arme né i panni, sospetta;  
Ma il veder poi più sospettoso il fece  
L'insegne del compagno in quella vece.

116

Sopravien l'oste, e di colui l'informa  
Che già gran pezzo di bianch'arme adorno  
Con la donna e col resto de la torma

fav. 113 che un asino trovata una pelle di  
leone se ne vesti spaventando in tal modo  
le fiere. Ma la volpe, sentitolo ragliare, lo  
derise. Qui dunque *cuoto* è una metafora  
per *armi*.

— 7. *Ioda, lode*. Già DANTE, *Par.* 30, 17.

113. 1. d. *oricalchi*. V. st. 81, 3.

— 4. 'l nome ind. Martano e Grifone a-  
vean combattuto coperti e perciò sconosciuti; ora Martano viene a faccia scoperta e dice il nome.

— 5. a par a p.; non restando un poco indietro, come sogliono gli inferiori.

114. 6. d'altrui, da altrui. V. c. v, 10, n. 5.

115. 2. uscì di c. dove; uscì di camera andando dove ecc. Vedi eguale *brachilogia* al c. III, 16, 2.

— 4. setta, seguaci, compagni. Così DANTE, *Par.* 3, 105: « E promisi la via della sua setta ».

— 5. e che. V. c. II, 60, n. 5.

116. 2. già gran p.; già da gran p. V. c. I, 26, n. 8.

Avea ne la città fatto ritorno.  
Trova Grifone a poco a poco l'orma  
Ch'ascosa gli avea Amorfin a quel giorno:  
E con suo gran dolor vede esser quello  
Adulter d'Orrigille, e non fratello.

117

Di sua sciocchezza indarno ora si duole,  
Ch'avendo il ver dal peregrin udito,  
Lasciato mutar s'abbia alle parole  
Di chi l'avea più volte già tradito.  
Vendicar si potea, né seppe: or vuole  
L'inimico punir, che gli è fuggito;  
Et è costretto con troppo gran fallo  
A tor di quel vil uom l'arme e 'l cavallo.

118

Eragli meglio andar senz'arme e nudo  
Che porsi in dosso la corazza indegna,  
O ch'imbracciar l'abominato scudo,  
O por su l'elmo la beffata insegna:  
Ma per seguir la meretrice e 'l drudo,  
Ragione in lui pari al disio non regna.  
A tempo venne alla città, ch'ancora  
Il giorno avea quasi di vivo un'ora.

119

Presso alla porta ove Grifon veniva,  
Siede a sinistra un splendido castello,  
Che, più che forte e ch'a guerra atto sia,  
Di ricche stanze è accomodate e bello.  
I Re, i Signori, i primi di Soria  
Con alte donne in un gentil drappello  
Celebravano quivi in loggia amena  
La real sontuosa e lieta cena.

120

La bella loggia sopra 'l muro usciva  
Con l'alta rocca fuor de la cittadella;  
E lungo tratto di lontan scopriva  
I larghi campi e le diverse strade.  
Or che Grifon verso la porta arriva  
Con quell'arme d'obbrobrio e di viltade,

— 5. *orma*. *Trovar l'orma* è espressione  
foggiata dall'A. sulla più comune *trovar  
la via*, raccapezzarsi in una cosa.

117. 7. con tr. g. fallo; commettendo trop-  
po grave errore.

118. 7. A tempo... che; nel tempo che. V.  
st. 39, 1.

119. 2. un s. castello. Alle principali porte  
delle città erano castelli per difesa.

— 4. accomodate; fornito. Non si cita che  
questo esempio dell'A.

— 7. Celebravano ecc. V. st. 21, n. 1.

120. 1. sopra 'l muro usciva; si sollevava,  
insieme colla rocca (cfr. c. II, 41, n. 7), a l  
di sopra delle mura e dominava la città.

— muro. V. c. XIV, 101, n. 8.

— 3. lungo tratto; per lungo tratto. Com-  
plem. di limitazione. V. FORNACIARI, *Sint.*  
p. 349.

— 6. *arme d'obb.*; *arme proprie dell'obb.*

Fu con non troppa avventurosa sorte  
Dal Re veduto e da tutta la corte;

121

E riputato quel di ch'avea insegna,  
Mosse le donne e i cavallieri a riso.  
Il vil Martano, come quel che regna  
In gran favor, dopo 'l Re è 'l primo assiso,  
E presso a lui la donna di sé degna,  
Dai quali Norandin con lieto viso  
Volse saper chi fosse quel codardo;  
Che così avea al suo onor poco riguardo;

122

Che dopo una sì trista e brutta prova,  
Con tanta fronte or gli tornava inante.  
Dicea: Questa mi par cosa assai nova,  
Ch'essendo vo guerrier degno e prestante,  
Costui compagno abbiate, che non trova,  
Di viltà, pari in terra di Levante.  
Il fate forse per mostrar maggiore,  
Per tal contrario, il vostro alto valore.

123

Ma ben vi giuro per gli eterni Dei,  
Cho se non fosse ch'io riguardo a vui,  
La pubblica ignominia gli farei,  
Ch'io soglio fare agli altri pari a lui.  
Perpetua ricordanza gli darei,  
Come ognor di viltà nimico fui.  
Ma sappia, s'impunito se ne parte,  
Grado a voi che 'l menaste in questa parte.

124

Colui che fu di tutti i vizii il vaso,  
Rispose: Alto signor, dir non sapria  
Chì sia costui: ch'io l'ho trovato a caso,  
Venendo d'Antiochia, in su la via.  
Il suo sembiante m'avea persuaso  
Che fosse degno di mia compagnia;  
Ch'intesa non n'avea prova, né vista,  
Se non quella che fece oggi assai trista:

125

La qual mi spiacquè sì, che restò poco,

e della viltate; cioè proprie di uomo obbro-  
brioso e vile.

121. 1. di che, del quale. Riferito a per-  
sona, nei complem. indiretti, è più della poe-  
sia che della prosa; quantunque anche il  
Boccaccio dica, nov. 30: « Questo è il dia-  
volo, di che io t'ho parlato ».

— 5. di sé, di lui. V. c. XII, 66, n. 7.

122. 2. Con tanta fronte, con tanta sfronta-  
tezza. Dal lat. *frons*, che ebbe pure questo  
signific. CICER. *Pis. I*: « Quae sit hominum  
querela frontis tuae (per la tua sfacciatag-  
gine) ». Così il BOIARD, *Inn.* 59, 36: « Dov'è  
l'ardir ch'avevi, ov'è la fronte? » ma qui  
vale piuttosto *baldanza*.

123. 3. La p. ignominia, il vituperio fatto  
in pubblico. *Far la pubblica ign.* è locu-  
zione non registrata nei vocabolari.

124. 7. né vista, né ne aveva vista prova.

125. 1. restò poco. *Restar poco o di poco*

Che, per punir l'estrema sua viltade,  
Non gli facessi allora allora un gioco,  
Che non toccasse più lance né spade.  
Ma ebbi, più ch'a lui, rispetto al loco,  
E riverenza a vostra Maestade.  
Né per me voglio che gli sia guadagno  
L'essermi stato un giorno o dua compagno:

126

Di che contaminato anco esser parme;  
E sopra il cor mi sarà eterno peso,  
Se, con vergogna del mestier de l'arme,  
Io lo vedrò da noi partire illeso:  
E meglio che lasciarlo, satisfarme  
Potrete, se sarà d'un merlo impeso;  
E fia lodevol opra e signorile [vile.  
Perch'el sia esempio e specchio ad ogni

127

Al detto suo Martano Orrigille have,  
Senza accennar, confermatrice presta.  
Non son (rispose il Re) l'opre sì prave,  
Ch'al mio parer v'abbia d'andar la testa.  
Voglio per pena del peccato grave,  
Che sol rinuovi al popolo la festa:  
E tosto a un suo Baron, che fe' venire,  
Impose quanto avesse ad eseguire.

128

Quel Baron molti armati seco tolse,  
Et alla porta della terra scese;  
E quivi con silenzio li raccolse,  
E la venuta di Grifone attese.  
E ne l'entrar sì d'improvviso il colse,  
Che fra i duo ponti a salvamento il prese,  
E lo ritenne con beffe e con scorno  
In una oscura stanza in sin al giorno.

129

Il Sole a pena avea il dorato crine

*che è modo elegante, che vale mancoar  
poco che.*

— 3. un gioco che, un tal gioco che.

— 7. per me; quanto a me, per quanto  
dipende da me.

126. 6. d'un merlo; da un m. V. c. v,  
10, 5. — impeso, sospeso, impiccato. E da  
*impendere*, arcaico e poetico. Più spesso  
che con *da* si costruisce con *a*.

— 8. el; egli. V. c. II, 15, 4. — esempio  
da seguire; *specchio* per confrontarvi le  
proprie azioni.

127. 2. Senza acc.; senza bisogno che Mart.  
le faccia cenno.

— 4. v'abbia; ne abbia. Il *ne* si riferisce  
a Grifone. V. c. VII, 2, n. 1. — d'andar; da  
and. V. c. v, 10, n. 5.

128. 6. fra i d. ponti. I castelli avevano  
spesso più d'una cinta e perciò più d'una  
fossa; ogni fossa aveva il suo ponte leva-  
toio. — a salvamento, a man salva, senza ri-  
ceverne danno. PULCI, *Morg.* 9, 72.: « E si  
pensò pigliarlo a salvamento ».

Tolto di grembio alla nutrice antica,  
E cominciava da le piagge alpine  
A cacciar l'ombre, e far la cima aprica:  
Quando temendo il vil Martan ch'al fine  
Grifone ardito la sua causa dica,  
E ritorni la colpa ond'era uscita,  
Tolse licenzia, e fece indi partita.

130

Trovando idonia scusa al priego regio,  
Che non stia allo spettacolo ordinato.  
Altri doni gli avea fatto, col pregio  
De la non sua vittoria, il Signor grato;  
E sopra tutto un ampio privilegio,  
Dov'era d'alti onori al sommo ornato.  
Lasciàno andar; ch'io vi prometto certo,  
Che la mercede avrà secondo il merto.

131

[piazza,

Fu Grifon tratto a gran vergogna in  
Quando più si trovò piena di gente.  
Gli avean levato l'elmo e la corazza,  
E lasciati in farsetto assai vilmente;  
E come il conducessero alla mazza,  
Posto l'avean sopra un carro eminente,  
Che lento lento tiravan due vacche  
Da lunga fame attenuate e fiacche.

129. 2. alla nutrice a., Teti, dea del mare, qui per il mare stesso. Così al c. xxxi, 50 e più chiaramente al c. xxxii, 63. Anche VIRGILIO, *Geor.* iv, 382, dice l'oceano *patrem rerum*, secondo l'antica idea di Talete, rinnovata in certo modo dai nettunisti, che dall'acqua avessero origine e nutrimento tutte le cose. — grembio, grembo.

— 6. la sua causa d.; la s. causa difenda. È il latino *causam dicere*. S. CATERINA, *Lett.*, 105; «La causa sua lascerò dire a lei».

130. 1. idonia; idonea. È forma popolare. Ant. Pucci nel *Centil.* l'usò più volte in rima e fuori di rima.

— 2. Che, perché.

— 3. pregio; premio. V. st. 97, 6. Le armi di Marfisa.

— 5. privilegio; una carta dov'erano registrati i privilegi concessigli. M. Polo 115: «Hanno privilegi, ov'è scritto tutto ciò, che debbono fare».

131. 4. lasciato. Rileva dal contesto: *l'avean* lasciato.

— 5. alla mazza; al macello. Le bestie vacchine si uccidono per lo più a colpi di mazza.

— 8. attenuate, estenuate. Dal lat. *at-*

132

Venian d'intorno alla ignobil quadriga  
Vecchie sfacciate e disoneste putte,  
Di che n'era una et or un'altra auriga,  
E con gran biasmo lo mordeano tutte.  
Lo poneano i fanciulli in maggior briga,  
Che oltre le parole infami e brutte,  
L'avrian coi sassi insino a morte offeso,  
Se dai più saggi non era difeso.

133

L'arme che del suo male erano state  
Cagion, che di lui fèr non vero indicio,  
Da la coda del carro strascinate  
Patian nel fango debito supplicio.  
Le ruote inanzi a un tribunal fermate  
Gli fèro udire de l'altrui maleficio  
La sua ignominia, che 'n sugli occhi detta  
Gli fu, gridando un pubblico trombetta.

134

Lo levàr quindi e lo mostràr per tutto  
Dinanzi a templi, ad officine e a case,  
Dove alcun nome scelerato e brutto,  
Che non gli fosse detto, non rimase.  
Fuor de la terra all'ultimo condotto  
Fu da la turba, che si persuaso  
Bandirlo e cacciare indì a suon di busse,  
Non conoscendo ben ch'egli si fusse.

135

Si tosto a pena gli sferraro i piedi,  
E liberàrgli l'una e l'altra mano,  
Che tór lo scudo, et impugnàr gli vedi  
La spada che rigò gran pezzo il piano.  
Non ebbe contra sé lance né spiedi;  
Che senz'arme venia il popolo insano.  
Ne l'altro Canto differisco il resto,  
Chè tempo è omai, Signor, di finir questo.

*nuatus*. Vite SS. PP. 1, 83: «Li quali vedendo magri e attenuati di fame».

133. 5. un tribunal (lat. *tribunal*) un luogo elevato, donde il trombetta parlò al popolo. Per luogo elevato l'usarono anche altri scrittori. GUICCIARDINI, *S. I.*, 7, 343.

— 8. gridando u. p. tr., da un pubblico tromb. che gridò. È modo corrispondente all'ablativo assoluto dei Latini. Cfr. c. xii, 76, 3-4.

134. 6. si persuase; si risolvette. È significato non registrato dai vocabolari.

— 7. cacciare; Sottint. *to*. V. c. i, 21, 7.

— 8. ch'egli; chi egli. Elisione insolita e oscura. Così al c. xix, 47, 6.

135. 1. Si tosto a pena. Ridondanza di congiunzioni, che però fa spiccare maggiormente la celerità di Grifone.



## CANTO XVIII

1  
Magnanimo Signore, ogni vostro atto  
Ho sempre con ragion laudato e laudo;  
Ben che col rozzo stil duro e mal atto  
Gran parte de la gloria vi defraudo.  
Ma più de l'altre una virtù m'ha tratto,  
A cui col core e con la lingua applaudo;  
Che s'ognun trova in voi ben grata udien-  
Non vi trova però fallit credenza. [za,

2  
Spesso in difesa del biasmato absente  
Indur vi sento una et un'altra scusa,  
O riserbargli almen, fin che presente  
Sua causa dica, l'altra orecchia chiusa;  
E sempre, prima che d'andar la gente,  
Vederla in faccia, e udir la ragion ch'usa,  
Differir anco e giorni e mesi et anni,  
Prima che giudicar negli altrui danni.

3  
Se Norandino il simil fatto avesse,  
Fatto a Grifon non avria quel che fece.  
A voi utile e onor sempre successe:

1. 1. Magnanimo S. Parla al cardinale Ipolito.

— 5. tratto; attratto, allettato. Esempio notevole, perché il verbo è assoluto senza alcun complem., mentre tutti quelli, che si citano, lo hanno.

— 7. grata, benevola. V. c. XIV, 59, n. 8.

2. 2. Indur, addur. Fior. It. 122: « A provar questo induce Galieno Socrate in esempio ». È latinismo. Cic. Fat. 10: « Ilanc rationem Epicurus inducit ».

— 3. 0 riserbargli ecc. Per questo e per gli altri infiniti *vederla, udir, differir* bisogna rilevar dal contesto altri verbi, che li reggano, come: *si vede, so che volete*, e simili.

— 4. 8. causa dica, s. c. difenda. V. c. XVII, 129, n. 6. — l'altra or. chiusa. Nota il FORNARI « Solevano i scultori le statue de' giustissimi principi così alle volte formare che una mano tenevano a una orecchia supposta a dinotare che si riservavano, per più diritta sentenza darne, d'ascoltare anche la contraria parte ». E il LAVAZUOLA: « Accenna all'usanza d'Alessandro Magno nel tener sempre chiusa un'orecchia per quelli, che venivano accusati ».

— 6. oh' usa, che adduce.

3. 3. successe, derivò. DANTE, Par. 6, 114: « Perché onore e fama gli succeda ». E si usa anche in prosa.

Denigrò sua fama egli più che pece.  
Per lui sue genti a morte furon messe;  
Che fe' Grifone in dieci tagli, e in diece  
Punte che trasse pien d'ira e bizzarro,  
Che trenta ne cascaro appresso al carro.

4 [cia.  
Van gli altri in rotta ove il timor li cac-  
Chi qua, chi là pei campi e per le strade;  
E chi d'entrar ne la città procaccia,  
E l'un su l'altro ne la porta cade.  
Grifon non fa parole, e non minaccia;  
Ma lasciando lontana ogni pietade,  
Mena tra il vulgo inerte il ferro intorno,  
E gran vendetta fa d'ogni suo scorno.

5  
Di quei che primi giunsero alla porta,  
Che le piante a levarsi ebbero pronte,  
Parte, al bisogno suo molto più accorta  
Che degli amici, alzò subito il ponte:  
Piangendo parte, o con la faccia smorta  
Fuggendo andò senza mai volger fronte;  
E ne la terra per tutte le bande  
Levò grido e tumulto e rumor grande.

6  
Grifon tagliando duo ne piglia in quella  
Che 'l ponte si levò per lor sciagura.  
Sparge de l'uno al campo le cervella,  
Che lo percuote ad una cote dura:

— 4. Denigrò: fece nera. Qui è riunito il significato figurato e il proprio; ma nel senso proprio non si usa.

— 6. che, perché.

— 7. bizzarro; (etimolog. incerta. Non da bizza, che anzi ne pare un derivato, perché *arro* non è suffisso italiano); anticamente significò, oltreché *stravagante* come oggi, anche *tracondo*. DANTE, Inf. 8, 62: « Il Fiorentino spirito bizzarro ».

— 8. Che; È correlativo di *fece*: *Fece sì che*.

4. 4. ne la p.; su la p. PETR. Tr. Mort. II, 17: « S'assise e seder femmi in una riva ».

5. 3. accorta; attenta, o forse *pronta* al suo bisogno. DANTE, Inf. 13, 20: « Sì non furo accorte Le gambe tue alla giostra del Toppo ».

— 4. il ponte; il p. levatoio, che passava sul fosso di cinta nelle città fortificate.

6. 1. in quella che; mentre che. Si è detto anche *in questa, in questo, in quello*. I grammatici avvertono di sottintendere *ora, punto, tempo* ecc.

— 4. Che, poiché.

Prende l'altro nel petto e l'arrandella  
In mezzo alla città sopra le mura.  
Scórse per l'ossa ai terrazzani il gelo,  
Quando vider colui venir dal cielo.

7

Fur molti che temer che 'l fier Grifone  
Sopra le mura avesse preso un salto.  
Non vi sarebbe più confusione,  
S'ia Damasco il Soldan desse l'assalto.  
Un muover d'arme, un correr di persone,  
E di Talacimanni un gridar d'alto;  
E di tamburi un suon misto e di trombe  
Il mondo assorda, e 'l ciel par nerimbombe.

8

Ma voglio a un'altra volta differire  
A ricontrar ciò che di questo avvenne.  
Del buon Re Carlo mi convien seguire,  
Che contra Rodomonte in fretta venne,  
Il qual le genti già faceva morire.  
Io vi dissi ch'al Re compagnia tenne  
Il gran Danese e Namo et Oliviero  
E Avino e Avolio e Otone e Berlingiero.

9

Otto scontri di lance, che da forza  
Di tali otto guerrier cacciati foro,

— 5. l'arrand.; lo scaglia come un randello.

— 7. terrazzani; abitatori di terra murata o castello; così detti dalle terrazze, che erano sulle mura e sulle torri.

7. 2. av. presa un s.; av. spiccato un salto. È modo ancor vivo.

— 6. Talacimanni (arab. *Tellat*, araldo; *Iman*, sacerdote) Coloro, che, in paesi Maomettani, chiamano dai Minareti il popolo alla preghiera con alte grida, o avvertono di fatti gravi, che avvengano intorno alla città.

8. 2. A ricontrar. V. c. XI, 83, n. 7, e avverti la varietà dei due costrutti: là *differ. a dire un'altra v.*: qui a *un'altra*: certo per l'azione che il verbo *differire* ha avuto sul compl. di tempo: (differisco a un'al. v. il dire). — ricontrar, raccontar. V. c. IX, 35, n. 6. Così l'A. usa *raccolgere* per *raccontare*, *refrescare* per *raffrescare*. — di questo, quanto a questo argomento. Complem. di limitazione.

— 3. seguire; continuare; sottint. a parlare. Così nel c. XXII, 5. V. c. II, 76, n. 8.

9. 1. da forza; dalla forza. Per l'omissione dell'artic. così frequente nell'A. cfr. c. II, 15, n. 8. — scontri. Qui ha il significato di *colpi scambievoli* cacciati nello scontro.

— 2. cacciati; fatti. L'A. nel c. XXXVI, 57, 7, dice *cacciare una punta* (una puntata) dar con forza una puntata. Ma qui l'espressione *cacciare uno scontro* è anche più ardita.

Sostenne a un tempo la scogliosa scorza  
Di ch'avea armato il petto il crudo Moro.  
Come legno si drizza, poi che l'orza  
Lenta il nocchier che crescer sente il Coro;  
Così presto rizzossi Rodomonte  
Dai colpi che gittar doveano un monte.

10

Guido, Ranier, Ricardo, Salamone,  
Ganelon traditor, Turpin fedele,  
Angioliero, Angiolino, Ughetto, Ivone,  
Marco e Matteo dal pian di san Michele,  
E gli otto, di che dianzi fei menzione,  
Son tutti intorno al Saracin crudele,  
Arimanno e Odoardo d'Inghilterra,  
Ch'entrati eran pur dianzi ne la terra.

11

Non così fremente in su lo scoglio alpino  
Di ben fondata rocca alta parete,  
Quando il furor di Borea o di Garbino  
Svelle dai monti il frassino e l'abete;  
Come fremente d'orgoglio il Saracino,  
Di sdegno acceso e di sanguigna sete:  
E com'a un tempo è il tuono e la saetta,  
Così l'ira de l'empio e la vendetta.

— 5. l'orza lenta ecc. Orza è quella corda che si lega al carro dell'antenna e serve a girare il carro e con esso la vela dal lato di sopravvento. Quando il vento soffia forte i marinai allentando l'orza abbassano la vela; così la nave, non più piegata dal vento, si raddrizza.

— 6. Core (Corus); Così detto dai Greci e Latini il vento di Ovest-nord-ovest.

— 8. gittar; gittare a terra. Bembo, *St.* 5, 55: « I nemici a gittar il muro della città... si diedero ».

10. 1. Guido di Borgogna; Riccardo duca di Normandia, (che sembra personaggio storico e che alcune fonti mettono fra i dodici paladini di Carlo M.); Salamone re di Bretagna; Ganelone di Maganza e gli altri, che seguono, figurano tutti negli antichi poemi cavallereschi. Quanto alla forma *Ganelone* avverti che essa deriva dal caso dell'oggetto, che il francese antico distingueva dal soggetto; così *Gaines*, soggetto, dette *Gano*; *Guendelon*, oggetto, dette *Ganelone*. E così pure da *Marsilles*, Marsilio; da *Marsilion* Marsilione; da *Charles*, Carlo; da *Charlon*, Carlone. E non deve vedersi in queste forme nessuna intenzione dispregiativa.

— 7. Arim. e Odoardo. V. c. X, 81, 82.

11. 3. Garbino; vento di sud-ovest, così detto dal Garbo, regione d'Africa. V. c. XIV, 66.

— 6. s. sanguigna; s. di sangue. Uso ed esempio non registrato dal vocab. Il DAVANZATI, *St.* 3, 324 disse *sanguigno per assetato di sangue*.

12  
Mena alla testa a quel che gli è più pres- [so,  
Che gli è il misero Ughetto di Dordona:  
Lo pone in terra insino ai denti fesso,  
Come che l' elmo era di tempra buona.  
Percosso fu tutto in un tempo anch'esso  
Da molti colpi in tutta la persona;  
Ma non gli fan più che all'incude l'ago:  
Sì duro intorno ha lo scaglioso drago.

13  
Furo tutti i ripar, fu la cittade  
D'intorno intorno abbandonata tutta;  
Che la gente alla piazza dove accade  
Maggior bisogno, Carlo avea ridutta.  
Corre alla piazza da tutte le strade  
La turba, a chi il fuggir si poco frutta.  
La persona del re si i cori accende,  
Ch' ognun prend' arme, ognuno animo

14 prende.  
Come se dentro a ben rinchiusa gabbia  
D'antiqua leonessa usata in guerra,  
Perch' averne piacere il popol abbia,  
Talvolta il tauro indomito si serra;  
I leoncin che veggon per la sabbia  
Come altiero e mugliando animoso erra,  
E veder sì gran corna non son usi,  
Stanno da parte timidi e confusi:

15  
Ma se la fiera madre a quel si lancia,  
E ne l' orecchio attacca il crudel dente,  
Vogliono anch' essi insanguinar la guan-  
E vengono in soccorso arditamente; [cia,  
Chi morde al tauro il dosso, e chi la pancia:  
Così contra il Pagan fa quella gente;  
Da tetti e da finestre e più d'appresso  
Sopra gli piove un nembo d'arme e spesso.

19. 2. gli è; egli è. *Egli* è riempitivo, comunissimo nei nostri scrittori, specialm. Toscani, e vivo ancora nell' uso. FORNACIARI, *Stnt.* p. 55, 13.

— 4. Come che... era. Più comunem. si usa col cong. Bocc. nov. 18: «la quale il giovane focosamente ama, come che ella non se n' accorge».

— 8. scaglioso dr. pelle scagliosa del drago. V. c. xiv, 118.

13. 2. D' int. int. Più comunem. si ripete senza preposiz. La N. Cr. non cita questo modo; e quei che lo citano dan l' esempio di un testo a penna e dimenticano l' A.

— 3. accade; si presenta. V. c. II, 67, n. 7.

— 6. a chi; a cui. V. c. II, 20, n. 8.

14. 3. averne... abbia; abbia ad averne; possa averne. Così nel c. xvi, 18, 6; xviii, 38, 5, ecc.

15. 8. un n. d'ar. e sp. L' e parrebbe superfluo; ma nembo è da intendere in senso di *quantità grande*: una *quantità grande e spesso di armi*: un *nembo*, e anche un *nembo fitto*, di armi.

16  
Dei cavallieri e de la fanteria  
Tanta è la calca, ch' a pena vi cape.  
La turba che vi vien per ogni via,  
V'abbonda ad or ad or spesso come ape;  
Che quando, disarmata e nuda, sia  
Più facile a tagliar, che torsi o rape,  
Non la potria, legata a monte a monte,  
In venti giorni spenger Rodomonte.

17  
Al Pagan, che non sa come ne possa  
Venir a capo, omai quel giuoco incresce.  
Poco, per far di mille, o di più, rossa  
La terra intorno, il popol discesce.  
Il fiato tuttavia più se gl' ingrossa,  
Sì che comprende al fin che, se non esce  
Or c'ha vigore e in tutto il corpo è sano,  
Vorrà da tempo uscir, che sarà in vano.

18  
Rivolge gli occhi orribili, e pon mente  
Che d'ognintorno sta chiusa l' uscita;  
Ma con ruina d' infinita gente  
L' aprirà tosto, e la farà espedita.  
Ecco vibrando la spada tagliente,  
Che vien quell' empio, ove il furor lo n'vita,  
Ad assalire il nuovo stuol Britanno,  
Che vi trasse Odoardo et Arimanno.

19  
Chi ha visto in piazza rompere steccato,  
A cui la folta turba ondeggi intorno,  
Immansueto tauro accaneggiato,  
Stimolato e percosso tutto l' giorno;  
Che l' popol se non fugge ispaventato,  
Et egli or questo or quel leva sul corno;  
Pensi che tale o più terribil fosse  
Il crudel African, quando si mosse.

20  
Quindici o venti ne tagliò a traverso,  
Altri tanti lasciò del capo tronchi,

16. 4. ape. Forse è sing. come al c. xx, 82, 7: ma potrebbe anche essere plur. V. c. ix, 84, n. 1. L' A. ha tanti di questi plur. della quarta decl., che è strano ricorrere, come fanno alcuni, all' antiquato *apa*.

— 5. quando... sia; quantunque... sia. V. c. iv, 31, n. 7.

17. 3. per far; per quanto faccia. DANTE, *Inf.* 4, 11: «per ficcar lo viso al fondo Io non vi discernea alcuna cosa». E così spesso.

— 4. discesce: decresce. Così era nella ediz. del '16: l' A. lo cambiò, forse credendo l' altra forma più comune nella letteratura. Infatti è usata spesso dagli antichi.

— 8. da tempo... che; in tempo che. V. c. xvii, 39, n. 1.

19. 5. Che; così che.

20. 2. Altri tanti; Più comunem., anche presso gli antichi, *altrettanti*.

Ciascun d'un colpo sol dritto o riverso;  
 Che viti o salci par che poti e tronchi:  
 Tutto di sangue il fier pagano asperso,  
 Lasciando capi fessi e bracci monchi,  
 E spalle e gambe et altre membra sparte,  
 Ovunque il passo volga, al fin si parte.

21

De la piazza si vede in guisa torre,  
 Che non si può notar ch'abbia paura;  
 Ma tutta volta col pensier discorre,  
 Dove sia per uscir via più sicura.  
 Capita al fin dove la Senna corre  
 Sotto l'isola e va fuor de le mura.  
 La gente d'arme e il popol fatto audace  
 Lo stringe e incalza, e gir nol lascia in

22

[pace.

Qual per le selve Nomade o Massile  
 Cacciata va la generosa belva,  
 Ch'ancor fuggendo mostra il cor gentile,  
 E minacciosa e lenta si rinselva;  
 Tal Rodomonte, in nessun atto vile,  
 Da strana circondato e fiera selva  
 D'aste e di spade e di volanti dardi,  
 Si tira al fiume a passi lunghi e tardi.

— 3. Ciascun ecc.; e ciascuno egli tagliò o lasciò tronco del capo con un solo colpo dritto o rovescio.

— 4. che; così che. V. c. I, 57, n. 7.

21. 1. torre; togliersi. L'omissione della particella pronom., che dovrebbe esserci, è stata causata forse dalla vicinanza dell'altro st.

— 6. l'isola; *L'île de palais* o *de cité*, che era la sola isola anticamente famosa. Oggi c'è anche l'isola St. Louis, che fu fabbricata solamente sotto Luigi XIII. V. c. XIV, 104.

22. 1. Nomade o Mass.; della Numidia (oggi Algeria) o della Massilia (i Massili abitavano parte della Numidia). *Nomadi* è la forma greca *Nomades*, che latinamente, divenne *Numidae*. *Nomades* disse i Numidi Silio Italico I, 215. La comparaz. è imitata da VIRGIL., *En.* 9, 792: «*Ceu saevum turba leonem Cum telis premit infensus, at territus ille, Asper, acerba tuens retro redit et neque terga Ira dare aut virtus patitur nec tendere contra Ille quidem, hoc cupiens, potis est per tela virosque*». L'imito già il BOIARDO, *Inv.* I, XI, 44. — Qui selve va inteso nel significato complesso di *luoghi dove si trovano numerose selve*; infatti l'A., seguendo PLINIO, *St.* N. 8, 16, ritiene che il leone mostri questa generosità nei luoghi aperti, mentre, quando è nel folto, fugge precipitosamente. Ciò apparisce chiaro dal quarto verso: *se si rinselva*, ciò che è detto prima accade fuori della selva.

— 3. gentile, generoso. DANTE, *Inf.* 26, 60: «*de' Romani il gentil seme*». PETR. IV, canz. 4: «*Latin sangue gentile*».

23

E sì tre volte e più l'ira il sospinse,  
 Ch'essendone già fuor, vi tornò in mezzo,  
 Ove di sangue la spada ritinse,  
 E più di cento ne levò di mezzo.  
 Ma la ragione al fin la rabbia vinse  
 Di non far sì, ch'a Dio n'andasse il lezzo;  
 E da la ripa, per miglior consiglio,  
 Si gittò all'acqua, e uscì di gran periglio.

24

Con tutte l'arme andò per mezzo l'ac-  
 Come s'intorno avesse tante galle. [que,  
 Africa, in te pare a costui non nacque,  
 Ben che d'Anteo ti vanti o d'Anniballe.  
 Poi che fu giunto a proda gli dispiacque,  
 Che si vide restar dopo le spalle  
 Quella città ch'avea trascorsa tutta,  
 E non l'avea tutt'arsa né distrutta.

25

E sì lo rode la superbia e l'ira,  
 Che per tornarvi un'altra volta, guarda,  
 E di profondo cor geme e sospira,  
 Nè vuole uscir, che non la spiani et arda.  
 Ma lungo il fiume, in questa furia, mira

23. 4. ne levò di m., ne uccise. È il latino *de medio tollere*, entrato nella lingua comune.

— 6. Di non f. sì ecc. Mi par da intendere: La ragione infine vinse la rabbia *in modo da* non far sì (che R. non fece sì, non si spinse a tale eccesso) che a Dio ecc. Ed abbiamo un uso del *di* per *da* come al c. I, 51, 6; e più chiaro. Cinque, II, 74, 6. Uso analogo del *di* è nei modi: *far di ritornar presto*; *farò in modo di contentarti* e simili. Per l'immagine ricorda PETR. IV, 14; «*Or vivi sì chea Dio ne venga il lezzo*».

24. 1. p. mezzo l'a. V. c. VI, 23, n. 8.

— 2. galle. Sono piccole concrezioni rotonde formatesi sulle foglie delle querci per effetto delle punture di alcuni insetti. «*Le galle si legano, come leggerissime che sono, all'estremità delle reti per farle star sospese al sommo dell'acqua*». FURNARI.

— 4. Anteo, gigante mitologico di Libia. — 6. Che si vide; Può essere la propos. soggettiva o anche *perché si vide*.

25. 3. di pr. e. Abbiamo forse la fusione di due maniere comuni *gemere di cuore*, *gemere dal profondo del cuore*. Così nel c. XXIII, 7, 1.

— 4. che; senza che. V. c. XV, 54, n. 6. Questa ritirata di Rodomonte è imitazione della ritirata di Turno, *En.* 9, 789 segg., e in parte anche della ritirata di Agricane, *Inv.* I, XI, 44-45. Tutti poi han preso da Omero II. XI, MONTI, 731, segg.; anche la comparazione della belva che si ritira lenta e dignitosa.

Venir chi l'odio estingue, e l'ira tarda.  
Chi fosse io vi farò ben tosto udire;  
Ma prima un'altra cosa v'ho da dire.

26

Io v'ho da dir de la Discordia altiera,  
A cui l'Angel Michele avea commesso,  
Ch'a battaglia accendesse e a lite fiera  
Quei che più forti avea Agramante ap-  
Usci de' frati la medesima sera, [presso.  
Avendo altrui l'ufficio suo commesso:  
Lasciò la Fraude a guerreggiare il loco,  
Fin che tornasse, e a mantenervi il foco.

27

E le parve ch'andria con più possanza,  
Se la Superbia ancor seco menasse:  
E perchè stavan tutte in una stanza,  
Non fu bisogno ch'a cercar l'andasse.  
La Superbia v'andò, ma non che senza  
La sua vicaria il monaster lasciasse:  
Per pochi di che credea starne absente,  
Lasciò l'Ipoecrisia locotenente.

28

L'implacabil Discordia in compagnia  
De la Superbia si messe in camino,  
E ritrovò che la medesima via,  
Facea per gire al campo Saracino,  
L'afflitta e sconsolata Gelosia;  
E venia seco un Nano piccolino,  
Il qual mandava Doralice bella  
Al Re di Sarza a dar di sà novella.

29

Quando ella venne a Mandricardo in  
(Ch'io v'ho già raccontato e come e dove),  
Tacitamente avea commesso al Nano,  
Che ne portasse a questo Re le nuove.  
Ella sperò che nol saprebbe in vano,  
Ma che far si vedria mirabil prove,  
Per riaverla con crudel vendetta  
Da quel ladron che gli l'avea intercetta.

30

La Gelosia quel Nano avea trovato;

— 6. *tarda*; trattiene; cf. st. 62, 3. È significato notevole non registrato dai vocabolari.

26. 5. *U. de' frati*; u. di convento. *Andar ne' fratti*, *andar ne' soldati* e simili, sono espressioni comuni ancora per *entrare in convento*, *nell'esercito* ecc.

— 6. *commesso*. Differisce dal *commesso* del secondo verso solo per una sfumatura di significato: qui significa *affilato*, là *ordinato*.

27. 5. *sanza*, più volentieri che *senza* dissero gli antichi; l'A. generalm. *senza*.

28. 6. *un Nano*. Osserva il Casella che i Nani e le donzelle negli antichi romanzi di cavalleria son quelli, che fanno spesso da messaggi.

29. 2. Il racconto è nel c. xiv, 64.

— 8. *gli l'av.* V. c. v, 89, n. 4.

E la cagion del suo venir compresa,  
A caminar se gli era messa allato,  
Parendo d'aver luogo a questa impresa.  
Alla Discordia ritrovar fu grato  
La Gelosia, ma più quando ebbe intesa  
La cagion del venir, che le potea  
Molto valere in quel che far volea.

31

D'inimicar con Rodomonte il figlio  
Del Re Agrican le pare aver soggetto;  
Troverà a sdegnar gli altri altro consiglio;  
A sdegnar questi duo questo è perfetto.  
Col Nano se ne vien dove l'artiglio  
Del fier Pagano avea Parigi astretto;  
E capitano a punto in su la riva,  
Quando il crudel del fiume a nuoto usciva.

32

Tosto che riconobbe Rodomonte,  
Costui de la sua Donna esser messaggio,  
Estinse ogn'ira, e serenò la fronte,  
E si sentì brillar dentro il coraggio.  
Ogn'altra cosa aspetta che gli conte  
Prima ch'alcuno abbia a lei fatto oltraggio.  
Va contra il Nano, e lieto gli domanda:  
Ch'è de la Donna nostra? ove ti manda?

33

Rispose il Nano: Né più tua né mia  
Donna dirò quella ch'è serva altrui.  
Ieri scontrammo un cavallier per via,  
Che ne la tolse, e la menò con lui.  
A quello annunzio entrò la Gelosia,  
Fredda come aspe, et abbracciò costui.  
Seguita il Nano, e narragli che guisa  
Un sol l'ha presa, e la sua gente uccisa.

30. 4. *Parendo*; Sott. *le. V. c. i, 21, n. 7.*  
— 7. *che*; perché.

31. 4. *perfetto*; (lat. *perfectus*) fatto: questo consiglio è fatto, questa deliberazione è presa per sdegnar gli altri d. — *sdegnar*, muovere a sdegno. È significato frequentissimo.

— 6. *astretto*; stretto. V. c. i, 62, 2.

32. 4. il *coraggio*; il core. Così st. 94 e c. 38, 19. Fu usato spesso dagli antichi, specialm. nel trecento. È il provenzale *corage*, PETR. I, son. 152: « Sforzati al cielo, o mio stanco coraggio ». Novelle ant. 99, 11: « Madonna Isotta v'ama di buon coraggio ».

— 6. *Prima ch'a*; fuorché a. Si citano esempi di *prima che* per *più tosto che*; ma questo significato più esclusivo non pare che sia registrato dai vocaboli. Eppure è d'uso comune. « Tutto m'aspettavo prima che questo » si dice comunemente. Nota poi la fusione dei due *che*, uno della congiunzione e uno della proposiz. oggettiva.

33. 4. *con lui*; con sé. V. c. iv, 6, 3.

— 6. *aspe*, aspidi. Forma esclusivam. poetica, che usò già il PETR. I, son. 156: « Che sol trovò pietà sorda con aspe ».

34

L'acciaio allora la Discordia prese,  
E la pietra focaia, e picchiò un poco,  
E l'esca sotto la Superbia stese,  
E fu attaccato in un momento il foco:  
E si di questo l'anima s'accese  
Del Saracin, che non trovava loco:  
Sospira e freme con sì orribil faccia,  
Che gli elementi e tutto il ciel minaccia.

35

Come la tigre, poi ch'invan discende  
Nel voto albergo, e per tutto s'aggira,  
E i cari figli all'ultimo comprende  
Essergli tolti, avvampa di tant'ira,  
A tanta rabbia, a tal furor s'estende,  
Che nè a monte, nè a rio, nè a notte mira;  
Né lunga via, né grandine raffrena  
L'odio che dietro al predator la mena;

36

Così furendo il Saracin bizzarro,  
Si volge al Nano, e dice: Or là t'invia;  
E non aspetta né destrier né carro,  
E non fa motto alla sua compagnia.  
Va con più fretta, che non va il ramarro,  
Quando il ciel arde, a traversar la via.  
Destrier non ha, ma il primo tór disegna  
(Sia di chi vuol) ch'ad incontrar lo vegna.

37

La Discordia ch'udì questo pensiero,  
Guardò, ridendo, la Superbia, e disse  
Che volea gire a trovare un destriero,  
Che gli apportasse altre contese e risse;  
E far volea sgombrar tutto il sentiero,

34. 1. L'acciaio. l'acciarino, il focile. Bocc. nov. 3, 57: « Fatto colla pietra e coll'acciaio un poco di fuoco ».

— 8. gli elementi; la terra.

35. 1. Come ecc. Questa comparazione fu molto usata dai poeti: OMERO, *Il.* (Monti) 18, 432; STAZIO, *Teb.* IV, 315; POLIZ. st. I, 39: « Qual tigre a cui dalla petrosa tana Ha tolto il cacciator suoi cari figli Rabbiosa il segue per la selva Ircana Che tosto crede insanguinar gli artigli ». Ma questa dell'A. è più piena e completa di tutte.

— 5. s' estende; arriva. La N. Crusca cita il solo esempio dell'A.; ma spiega male il vocabolo con *lasciarsi vincere* dall'ira.

36. 1. furendo; Dall'inusit. *firere* (lat. *furere*) usato solo nel gerundio (poetico) e nel partic. pres.

— 5. il ramarro. È immagine dantesca. *Inf.* 25, 79: « Come il ramarro sotto la gran forza Dei di canicular cangiando siepe Folgor pare se la via traversa ».

— 6. a traversar; traversando. V. c. IV, n. 1.

— 8. di chi vuol. Espressione vivissima e efficacissima nella nostra lingua: è ellittica e vale *sta di chiunque vuole essere*.

Ch'altro che quello in man non gli venisse  
E già pensato avea dove trovarlo. [sc:  
Ma costei lascio, e torno a dir di Carlo.

38

Poi ch'al partir del Saracin s'estinse  
Carlo d'intorno il periglioso fuoco,  
Tutte le genti all'ordine restrinse.  
Lascionne parte in qualche debil loco:  
Adosso il resto ai Saracini spinse,  
Per dar lor scacco, e guadagnarsi il giuoco:  
E li mandò per ogni porta fuore, [co;  
Da san Germano in fin a san Vittore.

39

E comandò ch'a porta san Marcello,  
Dov'era gran spianata di campagna,  
Aspettasse l'un l'altro; e in un drappello  
Si ragunasse tutta la compagnia:  
Quindi animando ognuno a far macello  
Tal, che sempre ricordo ne rimagna,  
Ai lor ordini andar fe' le bandiere,  
E di battaglia dar segno alle schiere.

40

Il Re Agramante in questo mezzo in  
Malgrado dei Cristian, rimesso s'era;

37. 6. Ch'altre; così che al.

38. 1. s'estinse; est. intorno a sé. Infatti fu Carlo, che, per la sua prudenza e pel suo coraggio aveva fatto partire Rodomonte e così avea estinto il combattimento. Ma sarebbe più semplice intendere *si estinse d'intorno a Carlo*. In tal caso vi è da notare l'omissione della prepos. Si direbbe comunemente *a Carlo d'intorno*; e non *Carlo d'intorno*; ma questa omissione non sarebbe dei maggiori ardimenti dell'A.

— 3. all'ordine r.; raccolse, riuniti in schiera. V. c. XVI, 70, 4.

— 6. P. d. 1. scacco; p. d. 1. sconfitta. Espressione tolta dal giuoco degli scacchi e ancora comune.

— 8. Da S. Germ. ecc.; da tutte le porte, a cominciare da quella di S. Germano a quella di S. Vitt. Oggi questi nomi delle antiche porte son rimasti ad alcune borgate. S. Germ. era a ovest, S. Vittore a sud-est; S. Marcello a sud; tutte al di qua della Senna, secondo ciò che l'A. ha detto nel c. XIV, 105. Da ciò può valutarsi l'importanza di questi ordini dati da C. Magno.

39. 4. compagna; compagnia. V. c. IV, 39, 4.

— 5. Quindi; dopo che si furon tutti raccolti a porta S. Marcello.

— 7. Ai l. ordini ecc.; fece andare ciascuna bandiera alla sua schiera; cioè ordinò le schiere sotto diverse bandiere. Nella confusione, dispersi gli ordini, si eran dispersi anche i vessilli.

40. 2. Malgr. d. Cr.; a dispetto dei Cr. Così anche nel c. XXVII, 17; XXXVII, 98. In-

E con l'inamorato d'Isabella  
Facea battaglia perigliosa e fiera:  
Col Re Sobrin Lurcanio si martella:  
Rinaldo incontra avea tutta una schiera,  
E con virtude e con fortuna molta  
L'urta, l'apre, ruina e mette in volta.

41

Essendo la battaglia in questo stato,  
L'imperatore assale il retroguardo  
Dal canto ove Marsilio avea fermato  
Il fior di Spagna intorno al suo stendardo.  
Con fanti in mezzo e cavalieri allato,  
Re Carlo spinse il suo popol gagliardo  
Con tal rumor di timpani e di trombe,  
Che tutto 'l mondo par che ne rimbombe.

42

Cominciavan le schiere a ritirarse  
De' Saracini, e si sarebbon volte  
Tutte a fuggir, spezzate, rotte e sparse,  
Per mai più non potere esser raccolte;  
Ma 'l Re Grandonio e Falsiron comparse,  
Che stati in maggior briga eran più volte,  
E Balugante e Serpentin feroce,  
E Ferrau che lor dicea a gran voce:

43

Ah (dicea) valentuomini, ah compagni,  
Ah fratelli, tenete il luogo vostro.  
I nimici faranno opra di ragni,  
Se non manchiamo noi del dover nostro.

vece nel c. xxxiv, 35, 5, l'abbiamo senza  
prepos.: *malgrado lor tutti*.

— 3. l'ia. d'Isab.; Zerbino.

41. 2. retroguardo; Fu usato dagli antichi  
al pari di *retroguardia*. Carlo M. dunque  
condusse i suoi dalla parte dov'era Mar-  
silio, lo prese alle spalle e ne assalì la re-  
troguardia.

— 5. Con f. in m. « Secondo l'ordine della  
militar disciplina il Poeta fa che Carlo dalle  
bande chiuda in mezzo i pedoni coi caval-  
li » Fornari.

— 7. timpani; V. c. xvi, 56, 2.

42. 3. spezzate; in grandi parti; rotte in  
piccoli frammenti; e anche questi, *sparsi*,  
dispersi.

— 4. Per m. più. Il senso richiederebbe  
che si intendesse il *per* come in *modo da*.  
Infatti nelle altre due ediz. del '16 e del '21  
si aveva: « Sì che mai più non si sarian  
raccolte ». Ma con quale autorità possiamo  
interpretare così? Secondo l'uso comune di  
*per* intendi: si sparpagliavano, affinché nes-  
suno potesse più raccogliarli e ricondurli  
al pericolo.

— 5. comparse; È forma molto frequente  
negli antichi, specialmente in poesia; ma  
meno di *compare*.

43. 4. del d. n.; Più comunem. *al* dover  
nostro. GELLI, *Err.* 3, 3: « che io abbia  
mancato dell'ufficio del vero amico ».

Guardate l'alto onor, gli ampi guadagni  
Che Fortuna, vincendo, oggi ci ha mostro:  
Guardate la vergogna e il danno estremo,  
Ch'essendo vinti a patir sempre avremo.

44

Tolto in quel tempo una gran lancia  
E contro Berlingier venne di botto,  
Che sopra l'Argaliffa combattea,  
E l'elmo ne la fronte gli avea rotto:  
Gittollo in terra, e con la spada rea  
Appresso a lui ne fe' cader forse otto.  
Per ogni botta almanco, che disserra,  
Cader fa sempre un cavalliero in terra.

45

In altra parte ucciso avea Rinaldo  
Tanti Pagan, ch'io non potrei contarli.  
Dinanzi a lui non stava ordine saldo:  
Vedreste piazza in tutto 'l campo darli.  
Non men Zerbino, non men Lurcanio è caldo:  
Per modo fan, ch'ognun sempre ne parli:  
Questo di punta avea Balastro ucciso,  
E quello a Finadur l'elmo diviso.

46

L'esercito d'Alzerbe avea il primiero,  
Che poco inanzi aver solea Tardocco:  
L'altro tenea sopra le squadre impero  
Di Zamor e di Saffi e di Marocco.  
Non è tra gli Africani un cavalliero  
Che di lancia ferir sappia o di stocco?  
Mi si potrebbe dir: ma passo passo  
Nessun di gloria degno a dietro lasso.

47

Del Re de la Zumara non si scorda  
Il nobil Dardinel figlio d'Almondo,  
Che con la lancia Uberto da Mirforda,  
Claudio dal Bosco, Elio e Dulfìn dal Monte,

44. 3. l'Arg. V. c. xiv, 16, 3.

— 5. rea, dannosa; come al c. xvii, 99,  
*destriero rio*.

— 7. disserra, vibra. V. c. iv, 20, n. 5.

46. 1. Alzerbe; Isoletta dell'Africa, posta  
fra le due Sirti, detta Gerba dagli antichi,  
ora Gerbe.

— 4. Zamora. Non è Zam. di Spagna, per-  
ché qui si parla dell'esercito Africano; ma  
un'antica città sulle coste di Barberia. —  
Saffi; Alcuni intendono *Sarfan* nella Siria,  
altri, meglio, Sapia, città della Barberia.

47. 1. non si scorda. È usato impers. per  
*non mi scordo*; come nel c. vii, 68, 3; ma  
regolarmente avrebbe dovuto dire *non mi*  
*scorda*. È chiara la fusione di due costrutti:  
*Il re della Z. non si scorda* (non viene da  
me dimenticato); e *Del re della Z. non mi*  
*scordo*. *Innam.* II, xxix, 14: « Questo gar-  
zone è re della Zumara ». Di tali fusioni  
vedi esempi nel c. ii, 6, 3; v, 80, 6.

— 3. Mirforda; Mitford, città d'Inghil-  
terra.

E con la spada Anselmo da Stanforda,  
E da Londra Raimondo e Pinamonte  
Getta per terra (et erano pur forti),  
Dui storditi, un piagato, e quattro morti.

48

Ma con tutto 'l valor che di sé mostra,  
Non può tener sì ferma la sua gente,  
Et or con prieghi, or con parole acerbe  
Ripor lor cerca l'animo nel petto.  
S'Almonte meritò ch' in voi si serbe  
Di lui memoria, or ne vedrò l'effetto:  
Io vedrò (dicea lor) se me, suo figlio,  
Lasciar vorrete in così gran periglio.

49

Ma più degli altri fuggon quei d'Alzerbe,  
A cui s'oppose il nobil giovinetto;  
Et or con prieghi, or con parole acerbe  
Ripor lor cerca l'animo nel petto.  
S'Almonte meritò ch' in voi si serbe  
Di lui memoria, or ne vedrò l'effetto:  
Io vedrò (dicea lor) se me, suo figlio,  
Lasciar vorrete in così gran periglio.

50

State, vi priego per mia verde etade,  
In cui solete aver sì larga speme:  
Deh non vogliate andar per fil di spade,  
Ch' in Africa non torni di noi seme.  
Per tutto ne saran chiuse le strade,  
Se non andiam raccolti e stretti insieme:  
Tropo alto muro, e troppo larga fossa  
È il monte e il mar, pria che tornar si pos-

51

Molto è meglio morir qui, ch' ai supplici

— 5. Stanforda; Stafford; contea e città dell'Inghilterra occid.

48. 3. Si ferma. V. c. i, 47, n. 1.

— 5. ragion; perizia. Così pure nel c. XLV, 81, 5. È il *ratio* dei Latini. Lucrezio, V, 104, dice *navitg ratio*, l'arte di navigare.

— 6. appertinente. Dall'inusit. *appertener*. Il Bocc. nov. 59 ha *pertinente*; forma che è ancora nell'uso. V. c. XLVI, 103, 4.

— 8. Canara, Canaria. Così il BOIARDO Inn. II, xxix, 12.

49. 3. Et or. ecc. In questo luogo Dardanello è imitazione del Pallante virgiliano (En. x, 362-375), del quale son tradotti pensieri ed espressioni. « Nunc prece nunc dictis virtutem accendit amaris ».

— 5. S'Almonte ecc. *Eneid.* l. c. « Per ducis Evandri nomen devictaque bella Spemque meam ».

— 6. l'effetto; la prova. V. c. v, 17, n. 5.

50. 3. andar p. f. d. s.; Nella st. 162, 6, mettere p. f. d. s. Più comunem. *andare*, mettere a f. d. sp.

— 4. Ch' in A.; così che A.

— 8. il monte e il m.; i Pirenei per tornare in Spagna, e lo stretto di Gibilterra

Darsi e alla discrezion di questi cani.  
State saldi, per Dio, fedeli amici,  
Che tutti son gli altri rimedi vani.  
Non han di noi più vita gl' inimici:  
Più d'un'alma non han, più di due mani.  
Così dicendo, il giovinetto forte  
Al Conte d'Otonlei diede la morte.

52

Il rimembrare Almonte così accese  
L'esercito African che fuggia prima,  
Che le braccia e le mani in sue difese  
Meglio, che rivoltar le spalle, estima.  
Guglielmo da Burnich'era uno Inglese  
Maggior di tutti, e Dardinello il cima,  
E lo pareggia agli altri; e appresso taglia  
Il capo ad Aramon di Cornovaglia.

53

Morto cadea questo Aramone a valle;  
E v'accorse il fratel per dargli aiuto:  
Ma Dardinell'aperse per le spalle  
Fin giù dove lo stomaco è forcuto.  
Poi forò il ventre a Bogio da Vergalle,  
E lo mandò del debito assoluto:  
Avea promesso alla moglie far sei  
Mesi, vivendo, di tornare a lei.

54

Vide non lungi Dardinell'agliardo  
Venir Lurcanio, ch'avea in terra messo  
Dorchin, passato ne la gola, e Gardo  
Per mezzo il capo e in sin ai denti fesso;  
E ch'Alteo fuggir volse, ma fu tardo,  
Alteo ch'amò quanto il suo core istesso;  
Che dietro alla collottola gli mise  
Il fier Lurcanio un colpo che l'uccise.

per passare quindi in Affrica. *Eneid.* l. c. 377: « Ecce maris magna clauditis nos obice pontus ».

51. 6. Più d'un'al. ecc. *Eneid.* l. c. 376: « totidem nobis animaeque manusque ».

52. 3. Che le braccia; Che rivoltar le braccia ecc.

— 5. Burnich. Non sappiamo che paese intendere sotto questo nome.

— 6. il cima; gli taglia la testa. *Cimare*, vivo ancora, è vocabolo tecnico dell'agricoltura e significa *spuntar la cima* delle piante.

53. 1. a valle; al basso. DANTE, *Inf.* 20, 35: « Ma non restò di ruinare a valle ».

— 4. dove lo st. ecc.; Sino alla forcella dello stomaco.

— 6. lo mandò ecc.; lo liberò dal debito contratto con sua moglie, di tornare.

— 7. moglie, mogliere. Lo abbiamo intero nel c. xxxvii, 20, 5, ed è già nel Boccaccio e nel Petrarca.

54. 5. E che. Dipende dal vide del v. 1.

— 7. Che; poiché. Spiega il *fu tardo* del verso 5. Sarebbe più chiaro mettendo fra parentesi il v. 6. — gli mise: *mettere un*



55

Piglia una lancia, e va per far vendetta,  
Dicendo al suo Macon (s'udir lo puote)  
Che se morto Lurcanio in terra getta,  
Ne la Moschea ne porrà l'arme vote.  
Poi traversando la campagna in fretta,  
Con tanta forza il fianco gli percuote,  
Che tutto il passa sin all'altra banda;  
Et ai suoi, che lo spogliano, comanda.

56

Non è da domandarmi, se dolere  
Se ne dovesse Ariodante il frate;  
Se desiasse di sua man potere  
Por Dardinello fra l'anime dannate;  
Ma nol lascian le genti adito avere,  
Non men de le 'nfedel le battezzate.  
Vorria pur vendicarsi e con la spada  
Di qua di là spianando va la strada.

57

Urta, apre, caccia, atterra, taglia e fene-  
Qualunque lo 'mpedisce o gli contrasta.  
E Dardinello che quel disire intende,  
A volerlo saziar già non sovrasta:  
Ma la gran moltitudine contende  
Con questo ancora e i suoi disegni guasta.  
Se Mori uccide l'un, l'altro non manco  
Gli Scotti uccide e il campo Inglese e l'

58

Fortuna sempre mai la via lor tolse,  
Che per tutto quel di non s'accozzaro.  
A più famosa man serbar l'un volse;  
Ché l'uomo il suo destin fugge di raro.  
Ecco Rinaldo a questa strada volse,  
Perch' alla vita d'un non sia riparo:  
Ecco Rinaldo vien: Fortuna il guida  
Per dargli onor, che Dardinello uccida.

*colpo, una botta* (c. ix, 30) è modo nuovo non registrato dai vocabolari.

55. 4. *vôte*; vuote. È epiteto puramente descrittivo. Qualcuno intende *vôte* per *votate* (lat. *votus*, offerto in voto); ma a togliere ogni dubbio vengono le edizioni del '16 e del '21, che leggono *vuote*. L'idea del *vôto* è già nell'espressione *por nella moschea*.

— 8. che lo spogliano; Per offrir le armi vuote.

56. 5. *adito avere*, entrare fra loro per andare a Dardinello.

57. 4. *non sovrasta*; non indugia. Di quest'uso sono esempi anche in prosa: Bocc. Dec. giorn. 6, prol. « Delle sette volte le sei soprastanno tre o quattro anni più che non debbano a maritarle ».

58. 2. Che; O è relativo a *lor*, o è per *così che*. — *s'accozzaro*; si cozzarono (V. c. I, 62, 2), si urtarono.

— 3. l'un; Dardinello; come si rileva da ciò che segue.

— 5. *volse*; O dipende da *Fortuna* o da *Rinaldo*, e in questo caso significa *si volse*.

59

Ma sia per questa volta detto assai  
Dei gloriosi fatti di Ponente.  
Tempo è ch'io torni ove Grifon lasciai,  
Che tutto d'ira e di disdegno ardente  
Facea, con più timor ch'avesse mai,  
Tumultuar la sbigottita gente.  
Re Norandino a quel rumor corso era  
Con più di mille armati in una schiera.

60

Re Norandin con la sua corte armata,  
Vedendo tutto 'l popolo fuggire,  
Venne alla porta in battaglia ordinata,  
E quella fece alla sua giunta aprire.  
Grifone intanto avendo già cacciata  
Da sé la turba sciocca e senza ardire,  
La sprezzata armatura in sua difesa  
(Qual la si fosse) avea di nuovo presa;

61

E presso a un tempio ben murato e forte,  
Che circondato era d'un'alta fossa,  
In capo un ponticel si fece forte,  
Perché chiuderlo in mezzo alcun non pos-  
Ecco, gridando e minacciando forte, [sa.  
Fuor de la porta esce una squadra grossa.  
L'animoso Grifon non muta loco,  
E fa sembante che ne tema poco.

62

E poi ch'avvicinar questo drappello  
Si vide, andò a trovarlo in su la strada;  
E molta strage fattane e macello  
(Che menava a due man sempre la spada),  
Ricorso avea allo stretto ponticello,  
E quindi li tenea non troppo a bada:  
Di nuovo usciva, e di nuovo tornava;  
E sempre orribil segno vi lasciava.

63

Quando di dritto e quando di reverso  
Getta or pedoni or cavallieri in terra.  
Il popol contra lui tutto converso  
Più e più sempre inaspera la guerra.  
Teme Grifone al fin restar sommerso:  
Si cresce il mar che d'ognintorno il serra;  
E ne la spalla e ne la coscia manca

60. 3. in battaglia ord.; in perfetto ordine di battaglia. *In battaglia* significa in ordine di battaglia; *battaglia ordinata* è quella che si fa mantenendo ordine e disciplina. Di qui il modo in b. ord.

— 4. giunta; arrivo. DANTE, Inf. 24, 45: « Anzi mi assisi nella prima giunta ».

— 8. Qual; qualunque. PETR. iv, canz. 4: « Ivi fa' ch' il tuo vero (Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda ».

61. 3. In capo un; in capo a un. V. c. vi, 23, n. 8.

62. 5. Ricorso avea; faceva ricorso; si rifugiava.

63. 4. inaspera; inaspra, rende aspra e crudele.

È già ferito, e pur la lena manca.

64

Ma la Virtù, ch' ai suoi spesso soccorre,  
Gli fa appo Norandin trovar perdono.  
Il Re, mentre al tumulto in dubbio corre,  
Vede che morti già tanti ne sono;  
Vede le piaghe che di man d' Ettore  
Fareano uscite: un testimonio buono,  
Che dianzi esso avea fatto indegnamente  
Vergogna a un cavallier molto eccellente.

65

[fronte]

Poi, come gli è più presso e vede in  
Quel che la gente a morte gli ha condotta,  
E fattosene avanti orribil monte,  
E di quel sangue il fosso e l'acqua brutta;  
Gli è avviso di veder proprio sul ponte  
Orazio sol contra Toscana tutta:  
E per suo onore, e perchè gli ne 'ncrebbe,  
Ritrasse i suoi, nè gran fatica v' ebbe;

66

Et alzando la man nuda e senz' arme,  
Antico segno di tregua o di pace,  
Disse a Grifon: Non so, se non chiamarme  
D' avere il torto e dir che mi dispiace:  
Ma il poco mio giudicio, e lo instigare  
Altrui cadere in tanto error mi face.  
Quel che di fare io mi credea al più vile

— 8. pur, anche.

64. 1. a' suoi; ai suoi protetti; ai virtuosi.

— 3. in dubbio, che fosse vero ciò che avea udito di Grifone.

— 6. un test. b. Apposizione di *piaghe*.

65. 6. Orazio ecc. Verso famoso, che è bel rifacimento di un luogo del PETR. Tr. F. I, 81: « quel che solo Contro Toscana tutta tenne il ponte ».

— 7. per suo onore; Si può intendere in più modi: Per non esporre il suo onore a una sconfitta. — Per provvedere al suo onore riparando l' ingiuria fatta a Gr. — Per onore di Grif.; cioè per onorare il suo merito. — gli ne 'ncrebbe di Grifone, che era stato ingiustamente offeso.

66. 1. Et alzando ecc. PETR., IV, canz. 4: « Alzando il dito (come segno di resa) con la morte scherza ». V. la dotta nota del Carducci nelle *Rime* pubblicate dal Sansoni. E lo stesso Petr. II, canz. 5: « Or, lasso, alzo la mano e l' arme rendo ». È forse uso tolto dai gladiatori, che, vinti, con alzare il dito (*toltere digitum*) domandavano grazia al popolo.

— 3. chiamarme; dichiarare. Uso molto notevole, che trovasi anche nel c. XLIV, 21, 3; e Cinque Canti IV, 3; dove il Polidori avverte: significazione non nuova (chiamarsi in colpa ecc.), ma nuovo il costruito.

— 6. mi face. Questo pres. invece del pass. indica che l' effetto dell' errore dura ancora. V. FURNACIARI, *Sint.* p. 406, 20.

Guerrier del mondo, ho fatto al più gentile.

67

E se bene alla ingiuria et a quell' onta  
Ch' oggi fatta ti fu per ignoranza,  
L' onor che ti fai qui, s' adegna e sconta,  
O (per più vero dir) supera e avanza;  
La satisfazion ci sarà pronta  
A tutto mio sapere e mia possanza,  
Quando io conosca di poter far quella  
Per oro o per cittadi o per castella.

68

Chiedimi la metà di questo regno,  
Ch' io son per fartene oggi possessore;  
Che l' alta tua virtù non ti fa degno  
Di questo sol, ma ch' io ti doni il core:  
E la tua mano, in questo mezzo, pegno  
Di fe' mi dona e di perpetuo amore.  
Così dicendo da cavallo scese,  
E ver Grifon la destra mano stese.

69

Grifon, vedendo il Re fatto benigno  
Venirgli per gittar le braccia al collo,  
Lasciò la spada e l' animo maligno,  
E sotto l' anche et umile abbracciollo.  
Lo vide il Re di due piaghe sanguigno,  
E tosto fe' venir chi medicollo,  
Indi portar nella cittade adagio,  
E riposar nel suo real palagio.

70

Dove, ferito, alquanti giorni, inante  
Che si potesse armar, fece soggiorno.  
Ma lascio lui, ch' al suo frate Aquilante  
Et ad Astolfo in Palestina torno,  
Che di Grifon, poi che lasciò le sante  
Mura, cercare han fatto più d' un giorno  
In tutti i lochi in Solima devoti,  
E in molti ancor da la città remoti.

— 8. gentile. V. st. 22, 3.

67. 1. se bene... s' adegna. V. c. XVI, 2, 4.

— 3. s' adegna e sconta; si pareggia in grandezza e la sconta, la estingue nei suoi effetti, cioè nel disonore che essa produce.

— 4. supera... avanza: *supera* in grandezza, e si riferisce al precedente *s' adegna*; *avanza* in valore, e si riferisce a *sconta*; cioè la sconta, e avanza pur qualche cosa.

— 5. ei; di ciò. V. c. XI, 7; XVI, 5.

— 6. A tutto ecc.; secondo tutto il mio ecc.

— 8. Per oro ecc. È un verso del Petrarca I, canz. 15, 47.

68. 5. In questo m. intanto. Bocc. nov. 24: « Ti converrebbe in questo mezzo dire certe orazioni ».

69. 2. Venirgli p. g.; venire p. gittargli. V. c. I, 47, 1.

— 4. Sotto l' anche; È immagine Dantesca; *Purg.* l. 15: « Ed abbracciollo ove il minor s' appiglia ».

— 7. portar; portarlo.

70. 7. devoti; onorati devotamente. PETR.

71

Or né l'uno né l'altro è si indovino,  
Che di Grifon possa saper che sia:  
Ma venne lor quel Greco peregrino,  
Nel ragionare, a caso a darne spia,  
Dicendo ch' Orrigille avea il camino  
Verso Antiochia preso di Soria,  
D'un nuovo drudo, ch'era di quel loco,  
Di subito arsa e d'improvviso foco.

72

Dimandògli Aquilante, se di questo  
Così notizia avea data a Grifone;  
E come l'affermò s'avvisò il resto,  
Perché fosse partito, e la cagione.  
Ch' Orrigille ha seguito è manifesto  
In Antiochia, con intenzione  
Di levarla di man del suo rivale  
Con gran vendetta, e memorabil male.

73

Non tolerò Aquilante che 'l fratello  
Solo e senz'esso a quell'impresa andasse;  
E prese l'arme, e venne dietro a quello:  
Ma prima pregò il Duca che tardasse  
L'andata in Francia et al paterno ostello,  
Finch'esso d'Antiochia ritornasse.  
Scende al Zaffo, e s'imbarca; ché gli pare  
E più breve e miglior la via del mare.

74

Ebbe un Ostro silocco allor possente  
Tanto nel mare, e si per lui disposto,  
Che la terra del Surro il di seguente  
Vide, e Saffetto, un dopo l'altro tosto.  
Passa Barutti e il Zibeletto, e sente  
Che da man manca gli è Cipro discosto.  
A Tortosa da Tripoli, e alla Lizza,  
E al golfo di Laiazzo il camin drizza.

iv, canz. 2: «a' lor tetti (le chiese) Che fur  
già sì devoti».

71. 3. quel Gr. p.; V. c. xv, 100.

— 4. spia; indizio. V. c. vii, 34, n. 8.

72. 3. s'avvisò; s'immaginò.

73. 5. al paterno o.; al padre Ottone, che  
combattava in Francia.

— 7. Zaffo; Oggi Giaffa. V. c. xv, 98.

74. 1. Ostro sill.; vento di sud-sud-est, in-  
termedio fra l'austro (mezzogiorno) e lo  
sciocco. — silocco. (arabo *shorug*) o *st-  
rocco*, sciocco.

— 3. Surro; Sur, o Tsur: l'antica Tiro,  
città potentissima della Fenicia.

— 4. Saffetto; oggi Sarafend, fra Tiro e  
Sidone.

— 5. Barutti, Berutti, la *Berythus* degli  
antichi. — Zibeletto; Forse l'odierno Diebail.  
Alcuno crede che sia l'antico Byblos nella  
Fenicia, oggi *Gebail*. — sente, conosce.  
DANTE, *Purg.* 27, 68: «il sol corcar... Sen-  
timento dietro».

— 7. Tortosa, antica città di Siria, che  
era famosa come piazza forte. — Tripoli,

75

Quindi a Levante fe' il nocchier la fron-  
Del navilio voltar snello e veloce; [te  
Et a sorgere n'andò sopra l'Oronte,  
E colse il tempo, e ne pigliò la foca.  
Gittar fece Aquilante in terra il ponte,  
E n'uscì armato sul destrier feroce;  
E contra il fiume il camin dritto tenne  
Tanto ch'in Antiochia se ne venne.

76

Di quel Martano ivi ebbe ad informarse;  
Et udì ch'a Damasco se n'era ito  
Con Orrigille, ove una giostra farse  
Dovea solenne per reale invito.  
Tanto d'andargli dietro il desir l'arse,  
Certo che 'l suo german l'abbia seguito,  
Che d'Antiochia anco quel di si tolse;  
Ma già per mar più ritornar non volle.

77

Verso Lidia e Larissa il camin piega:  
Resta più sopra Aleppe ricca e piena.  
Dio per mostrar ch'ancordiqua non nega  
Mercede al bene, et al contrario pena,  
Martano appresso a Mamuga una lega  
Ad incontrarsi in Aquilante mena.  
Martano si faceva con bella mostra  
Portare inanzi il pregio de la giostra.

78

Pensò Aquilante al primo comparire,  
Che 'l vil Martano il suo fratello fosse;  
Che l'ingannaron l'arme e quel vestire  
Candido più che nievi ancor non mosse:  
E con quell'oh, che d'allegrezza dire  
Si suole, incominciò; ma poi cangiosse  
Tosto di faccia e di parlar, ch'appresso  
S'avvide meglio, che non era desso.

79

Dubitò che per fraude di colei

città di Siria a N. O. di Damasco oggi Ta-  
rābulus. — Lizza, l'antica Ladoicea, oggi  
Latakia; detta così dal fiume *Lycus*, su cui  
è posta.

— 8. di Laiazzo, di Alessandretta. V. c.  
xix, 54, n. 1.

75. 3. sorgere. V. c. iv, 51, n. 5 — Oronte,  
fiume della Siria; oggi Nahr-el-Asi.

— 6. feroce. V. c. i, 32, n. 2.

76. 1. ebbe ad inf.; poté inf. Così anche  
al c. xvi, 18, 6.

— 7. anco quel di, quello stesso giorno.  
Così l'A. usò anco o anche nel c. xiv, 115,  
8; xxii, 7, 8; xxv, 46, 4.

77. 1. Lidia, Larissa, Mamuga; Tre città an-  
tiche sull'Oronte tra Antiochia e Damasco,  
rammentate da Tolomeo.

— 2. Aleppe, Aleppo, ricca e piena, per-  
ché «è famoso mercato, dice il Fornari,  
de' Persi et Azamj, et ivi è il passo, chi  
vuol ire ai Turchi e Soriani».

— 8. pregio. V. c. xvii, 97, n. 6.

Ch'era con lui, Grifon gli avesse ucciso;  
E: Dimmi (gli gridò) tu ch'esser dei  
Un ladro e un traditor, come n'hai viso,  
Onde hai quest'arme avute? onde ti sei  
Sul buon destrier del mio fratello assiso?  
Dimmi se 'l mio fratello è morto o vivo;  
Come de l'arme e del destrier l'hai privo.

80

Quando Orrigille udì l'irata voce,  
A dietro il palafren per fuggir volse;  
Ma di lei fu Aquilante più veloce,  
E fecela fermar, volse o non volse.  
Martano al minacciar tanto feroce  
Del cavallier che si improvvisò il colse,  
Pallido triema, come al vento fronda,  
Né sa quel che si faccia, o che risponda.

81

Grida Aquilante, e fulminar non resta,  
E la spada gli pon dritto alla strozza;  
E giurando minaccia che la testa  
Ad Orrigille e a lui rimarrà mozza,  
Se tutto il fatto non gli manifesta.  
Il mal giunto Martano alquanto ingozza,  
E tra sé volge, se può sminuire  
Sua grave colpa, e poi comincia a dire:

82

Sappi, Signor, che mia sorella è questa,  
Nata di buona e virtuosa gente,  
Ben che tenuta in vita disonesta  
L'abbia Grifone obbrobriosamente:  
E tale infamia essendomi molesta,  
Né per forza sentendomi possente  
D'loria a sì grande uom, feci disegno  
D'averla per astuzia e per ingegno.

83

Tenni modo con lei, ch'avea desire  
Di ritornare a più lodata vita,  
Ch'essendosi Grifon messo a dormire,  
Chetamente da lui fesse partita.  
Così fece ella; e perché egli a seguire

79. 5. *onde ti sei*; in che modo t. s. Anche il primo *onde* forse ha questo senso. I vocabolari o non citano questo significato o lo citano con esempi sbagliati.

80. 2. *palafren*. V. c. I, 13, 1.

— 4. *volse o non volse*; Modo analogo al comune *voglia o non voglia*. Anche nei Cinque Canti II, 63. È notevole l'indicativo invece del cong. I vocabol. non citano questo modo.

81. 1. *fulmin. non resta*; non resta *di* fulminar, di operar con gran furia: cfr. XII, 9, 1. DANTE, *Par.* 6, 70: « Da onde (l'aquila romana) venne folgorando a Giuba ».

— 6. *ingozza*. Dicesi di chi preso da confusione o paura stenta a parlare e sembra che ingozzi saliva o altro.

83. 1. *Tenni modo*; feci in modo, procurai. Il solo Gherardini cita questo modo con due esempi del Chiabrera.

Non n'abbia et a turbar la tela ordita,  
Noi lo lasciammo disarmato e a piedi;  
E qua venuti sian, come tu vedi.

84

Poteasi dar di somma astuzia vanto,  
Che colui facilmente gli credea;  
E, fuor che 'n torgli arme e destrier e quan-  
Tenesse di Grifon, non gli nocea; [to  
Se non volea pulir sua scusa tanto,  
Che la facesse di menzogna rea.  
Buona era ogni altra parte, se non quella  
Che la femina a lui fosse sorella.

85

Avea Aquilante in Antiochia inteso  
Essergli concubina da più genti;  
Onde gridando, di furore acceso:  
Falsissimo ladron, tu te ne menti:  
Un pugno gli tirò di tanto peso,  
Che ne la gola gli cacciò duo denti;  
E senza più contesa, ambe le braccia  
Gli volge dietro, e d'una fune allaccia.

86

E parimente fece ad Orrigille,  
Ben che in sua scusa ella dicesse assai.  
Quindi li trasse per casali e ville,  
Né li lasciò fin a Damasco mai;  
E de le miglia mille volte mille  
Tratti gli avrebbe con pene e con guai,  
Fin ch'avesse trovato il suo fratello,  
Per farne poi come piacesse a quello.

87

Fece Aquilante lor scudieri e some  
Seco tornare, et in Damasco venne,  
E trovò di Grifon celebre il nome  
Per tutta la città batter le penne.  
Piccoli e grandi ognun sapea già, come  
Egli era, che si ben corse l'antenne,

— 8. *sian*; siamo. V. c. IX, 43, n. 8.

84. 1. *Poteasi ecc.* Intendi: Se non avesse voluto affinar troppo la sua scusa con molti particolari, si sarebbe potuto dar vanto di somma astuzia, perché Aquil. facilm. gli avrebbe creduto; e non gli avrebbe nociuto in nulla, fuorché in toglierli a. e d. ecc. Per l'indic. invece del cong. e del condiz. cfr. FORNACIARI, *Sint.* p. 412, 30.

— 7. *se non, fuorché*. Così nel c. XLIII, 13, 6. BOCC. Nov. 25: « D'ogni cosa fornito s'era se non d'un palafreno ».

85. 4. *tu te ne m.* V. c. II, 4, n. 1.

86. 5. *E de le miglia ecc.* Regularmente senza prep. e senza articolo. *Innam.* I, x, 40: « Questo ha quaranta mila di persone »; e *Innam.* I, v, 26: « E delle volte lo baciò da cento ».

— 8. *farne... come*; trattarli... come. Più comune; farne *quel che* a uno piace.

87. 5. *come*; che. Sapevamo tutti *che* era stato lui, il quale si bene ecc.

— 6. *corse l'a.* Modo analogo ai più co-

Et a cui tolto fu con falsa mostra  
Dal compagno la gloria de la giostra.

88

Il popol tutto al vil Martano infesto,  
L'uno all'altro additandolo, lo scuopre.  
Non è (dicean) non è il ribaldo questo,  
Che si fa laude con l'altrui buone opre?  
E la virtù di chi non è ben desto,  
Con la sua infamia e col suo obbrobrio co-  
Non è l'ingrata femina costei, [pre?  
La qual tradisce i buoni e aiuta i rei?

89

Altri dicean: Come stan bene insieme  
Segnati ambi d'un marchio e d'una razza!  
Chi li bestemmia, chi lor dietro freme,  
Chi grida: Impicca, abruzia, squarta, am-  
La turba per veders' urta, si preme [mazza.  
E corre innanzi alle strade, alla piazza.  
Venne la nuova al Re, che mostrò segno  
D'averla cara più ch'un altro regno.

90

Senza molti scudier dietro o davante,  
Come si ritrovò, si mosse in fretta,  
E venne ad incontrarsi in Aquilante,  
Ch'avea del suo Grifon fatto vendetta;  
E quello onora con gentil sembiante,  
Seco lo 'nvita e seco lo ricetta;  
Di suo consenso avendo fatto porre  
I duo prigion in fondo d'una torre.

91

Andaro insieme ove del letto mosso  
Grifon non s'era, poi che fu ferito,  
Che vedendo il fratel, divenne rosso;  
Che ben stimò ch'avea il suo caso udito.  
E poi che motteggiando un poco adosso  
Gli andò Aquilante, messero a partito

muni *correr l'asta, correr la lancia*. V. c. IV, 22, 4; 17, 5.

— 7. *tolto fu...* la gloria. V. c. v, 58, n. 5.

88. 5. di *chi n.* è b. d. V. c. XVII, 108.

89. 2. *d'una razza*. Se non vogliamo dare a *razza* un significato speciale, che manca nei vocab., possiamo intendere: ambi segnati d'un m. e ambi di una razza; cioè appartenenti ad una stessa razza. Il *marchio* è l'impronta che si segna nel collo o nella coscia dei cavalli per indicare la razza.

— 7. *mostrò segno mostrò, dette segno*. È locuzione non registrata nei vocabol.

90. 7. Di suo c.: col s. cons. Ricorda i modi *risponder di sua bocca, lavorar di voglia, tirar di petto* e simili.

91. 5. poi *ehe...* gli andò; p. che gli fu andato. V. c. XIII, 74, 1. — *andare adosso*; assalir con parole, è locuzione non registrata dai vocabol.

— 6. *messero a p.* Alcuni intendono *de- liberarono*; ma in questo senso non si cita che l'esem. dell'A. Inoltre la deliberazione

Di dare a quelli duo giusto martòro,  
Venuti in man degli avversari loro.

92

Vuole Aquilante, vuole il Re che mille  
Strazii ne sieno fatti; ma Grifone  
(Perché non osa dir sol d'Orrigille)  
All'uno e all'altro vuol che si perdone.  
Disse assai cose, e molto bene ordille:  
Fugli risposto: Or per conclusione  
Martano è disegnato in mano al boia,  
Ch'abbia a scoparlo e non però che moia.

93

Legar lo fanno, e non tra' fiori e l'erba,  
E per tutto scopar l'altra mattina.  
Orrigille captiva si riserba  
Fin che ritorni la bella Lucina,  
Al cui saggio parere, o lieve o acerba,  
Rimetton quei Signor la disciplina.  
Quivi stette Aquilante a ricrearsi  
Fin che 'l fratel fu sano, e poté armarsi.

94

Re Norandin, che temperato e saggio  
Divenuto era dopo un tanto errore,  
Non potea non aver sempre il coraggio  
Di penitenzia pieno e di dolore,  
D'aver fatto a colui danno ed oltraggio,  
Che degno di mercede era e d'onore:  
Si che di e notte avea il pensiero intento  
Per farlo rimaner di sé contento.

95

E statui nel publico conspetto  
De la città, di tanta ingiuria rea,  
Con quella maggior gloria ch'è perfetto  
Cavallier per un Re dar si potea,  
Di rendergli quel premio ch'intercetto  
Con tanto inganno il traditor gli avea:  
E perciò fe' bandir per quel paese,  
Che faria un'altra giostra indi ad un mese.

viene nella st. seg. È meglio intendere la espressione nel suo significato comune: misero in discussione, si consigliarono di dare ecc.

— 8. *Venuti ecc.* DANTE, *Inf.* 22, 45: « Venuto a man degli avversari suoi ».

92. 7. *disegnato*; designato. Così nel c. xxxix, 2, e così altri scrittori.

— 8. *scoparlo*; percuoterlo con scopa. Era una specie di gastero infame; quasi lo stesso che frustare. — e, ma. V. c. xv, 104, n. 8.

93. 1. e non tra' ecc. Parodia d'un v. del Petr. Tr. Am. I, 90: « Cleopatra legò tra i fiori e l'erba ».

— 6. *disciplina*; punizione. V. c. vi, 49, 4. 94. 3. *coraggio*; core. V. st. 32, 4.

— 7. *intento*; attento; Sottintendi *a far di tutto*. Il senso non concede di intendere il v. 8 come *complem. di intento*; come se dicesse: intento a farlo rimaner ecc. Inoltre il costrutto *intento per* sarebbe nuovo.

96

Di ch'apparecchio fa tanto solenne,  
Quanto a pompa real possibil sia:  
Onde la Fama con veloci penne  
Portò la nuova per tutta Soria;  
Et in Fenicia e in Palestina venne,  
E tanto, ch'ad Astolfo ne diè spia,  
Il qual col Viceré deliberosse  
Che quella giostra senza lor non fosse.

97

Per guerrier valoroso e di gran nome  
La vera istoria Sansonetto vanta.  
Gli diè battesimo Orlando, e Carlo (come  
V'ho detto) a governar la Terra santa.  
Astolfo con costui levò le some,  
Per ritrovarsi ove la fama canta,  
Sì che d'intorno n'ha piena ogni orecchia,  
Ch' in Damasco la giostra s'apparecchia.

98

Or cavalcando per quelle contrade  
Con non lunghi viaggi agiati e lenti,  
Per ritrovarsi freschi alla cittade  
Poi di Damasco il di de' torneamenti,  
Scontraro in una croce di due strade  
Persona ch' al vestire e a' movimenti  
Avea sembianza d'uomo, e femin' era,  
Ne le battaglie a maraviglia fiera.

99

La vergine Marfisa si nomava,  
Di tal valor che con la spada in mano

96. 1. Di che; della quale.

— 3. Onde; della qual cosa.

— 6. spia, notizia. V. c. vii, 34, 8,

— 7. deliberosse, deliberossi. V. c. iv, 49, n. 1.

97. 5. levò le s.; fece partenza. *PULCI, Morg.* I, 82 ha *drizzò le some*, s'avviò, andò.— 6. ove ecc.; là dove la fama canta, dice che s'apparecchia la g., cioè in Damasco. Avverti che la dichiarazione in *Damasco* risulta, dalla sintassi del periodo, pleonastica.99. 1. La v. *Mar. s. n.*; si chiamava la v. *Marf.* V. c. xiv, 30, n. 8; xvii, 86, 2. Marfisa è bella creazione del Boiardo, il quale ne fa un tipo rude, fiero, che di donna ha solamente il nome e la bellezza. Era una regina dell'India, che conduceva la seconda schiera dell'esercito di Galafrone contro Agricane e contro i difensori d'Angelica rinchiusa in Albracca. Combatte valorosamente contro i più prodi, ma Brunello gli ruba le armi, essa lo insegue lungamente; quando « Trovò dui ch' enno armati a scudo e lanza Sopra due grau ronzone alla piana. Costor fur quei che la menarno in Franza », *Inn.* II, xix, 15. E il B. non ne dice altro. L'A. prende motivo da questo cenno per introdurre sulla scena questa

Fece più volte al gran Signor di Brava  
Sudar la fronte, e a quel di Montalbano;  
E l' di e la notte armata sempre andava  
Di qua di là cercando in monte e in piano  
Con cavalieri erranti riscontrarsi,  
Et immortale e gloriosa farsi.

100

Com'ella vide Astolfo e Sansonetto.  
Ch'appresso le venian con l'arme indosso,  
Prodi guerrier le parvero all'aspetto;  
Ch'erano ambeduo grandi e di buone osso:  
E perchè di provarsi avria diletto,  
Per isfidarli avea il destrier già mosso;  
Quando, affissando l'occhio più vicino,  
Conosciuto ebbe il Duca paladino.

101

De la piacevolezza le sopravvenne  
Del cavallier, quando al Catai seco era:  
E lo chiamò per nome, e non si tenne  
La man nel guanto, e alzossi la visiera;  
E con gran festa ad abbracciarlo venne,  
Come che sopra ogn'altra fosse altiera.  
Non men da l'altra parte riverente  
Fu il Paladino alla Donna eccellente.

102

Tra lor si domandarono di lor via:  
E poi ch'Astolfo, che prima rispose,  
Narrò come a Damasco se ne già,  
Dove le genti in arme valorose  
Avea invitato il Re de la Soria  
A dimostrar lor opre virtuose;  
Marfisa, sempre a far gran prove accesa,  
Voglio esser con voi, disse, a questa im-  
[presa.

103

Sommamente ebbe Astolfo grata questa  
Compagna d'arme, e così Sansonetto.  
Furo a Damasco il di innanzi la festa,  
E di fuora nel borgo ebbon ricetto:  
E sin all'ora che dal sonno desta  
L'Aurora il vecchiarèl già suo diletto,  
Quivi si riposar con maggior agio,  
Che se smontati fossero al palagio.

guerriera, che egli ingentilisce e raffina mirabilmente.

— 3. S. di Brava; Orlando. V. c. vi, 34, 5.

— 5. E l' di ecc. Aveva fatto il voto di non spogliar mai le armi né giorno né notte, finché non avesse preso in battaglia Gradasso, Agricane e Carlo Magno. *Innam.* I, xvi, 29; xx, 50.

100. 4. d. b. osso; robusti. Si cita questo solo esempio dell'A.

— 8. paladino; V. c. vii, 33, n. 1.

101. 2. quando al C. ecc. V. *Inn.* I, x, 21; xxvi, 23 seg.

— 4. La man nel g. ecc. La mano senza guanto e la visiera alzata, in un cavaliere armato, erano segni di confidenza intima.

103. 6. il vecchiarèl, Titone (V. c. xi 32), che sveglia l'Aurora. — già s. d.; prima che diventasse decrepito.

104

E poi che 'l nuovo sol lucido e chiaro  
Per tutto sparsi ebbe i fulgenti raggi,  
La bella donna e i duo guerrier s'armaro,  
Mandato avendo alla città messaggi  
Che, come tempo fu, lor rapportaro  
Che, per veder spezzar frassini e faggi,  
Re Norandino era venuto al loco  
Ch'avea costituito al fiero gioco.

105

Senza più indugio alla città ne vanno,  
E per la via maestra alla gran piazza,  
Dove aspettando il real segno stanno  
Quinci e quindi i guerrier di buona razza.  
I premii che quel giorno si daranno  
A chi vince, è uno stocco e una mazza  
Guerniti riccamente, e un destrier, quale  
Sia convenevol dono a un Signor tale.

106

Avendo Norandin fermo nel core  
Che, come il primo pregio, il secondo anco,  
E d'ambidue le giostre il sommo onore  
Si debba guadagnar Grifone il bianco;  
Per dargli tutto quel ch'uom di valore  
Dovrebbe aver, né debbe far con manco,  
Posto con l'arme in questo ultimo pregio  
Ha stocco e mazza e destrier molto egre-

107

L'arme che ne la giostra fatta diauzi,  
Si doveano a Grifon che 'l tutto vinse,  
E che usurpate avea con tristi avanzi  
Martano che Grifone esser si finse,  
Quivi si fece il Re pendere inanzi,  
E il ben guernito stocco a quelle cinse,  
E la mazza all'arcion del destrier messe,  
Perché Grifon l'un pregio e l'altro avesse.

108

Ma che sua intenzion avesse effetto  
Vietò quella magnanima guerriera,

104. 6. *frassini e f.*; lance, che per lo più erano fatte di questi legni.

105. 2. *per la v. m.*; per la via principale della città vanno alla gran piazza del combattimento.

— 5. *I premii...* è ecc. Regolarmente dovrebbe dirsi *i premii sono o il premio è*. È una bizzarria simile a quella notata nel c. IX, 82, n. 8.

106. 2. *pregio*. V. c. XVII, 97, n. 6.

— 4. *il bianco*. V. c. XV, 67.

— 7. *con l'arme*; con le armi che si era usurpato Martano.

107. 3. *e. tr. avanzi*; con tristi guadagni. Di questa usurpazione aveva avanzato soltanto lo scorno. È immagine tolta dal commercio e dalla economia domestica.

— 6. *cinse*. L'armatura, composta di usbergo, schinieri, bracciali ecc. ha la figura d'un uomo armato; per ciò l'A. dice: *cinse all'armatura lo stocco*.

Che con Astolfo e col buon Sansonetto  
In piazza nuovamente venuta era.  
Costei, vedendo l'arme ch'io v'ho detto,  
Subito n'ebbe conoscenza vera:  
Però che già suo furo e l'ebbe care  
Quanto si suol le cose ottime e rare;

109

Ben che l'avea lasciate in su la strada  
A quella volta che le fur d'impaccio,  
Quando per riaver sua buona spada  
Correa dietro a Brunel degno di laccio.  
Questa istoria non credo che m'accada  
Altrimenti narrar; però la taccio.  
Da me vi basti intendere a che guisa  
Quivi trovasse l'arme sue Marfisa.

110

Intenderete ancor che, come l'ebbe  
Riconosciute a manifeste note,  
Per altro che sia al mondo, non l'avrebbe  
Lasciate un di di sua persona vote.  
Se più tenere un modo o un altro debbe  
Per racquistarle, ella pensar non puote;  
Ma se gli accosta a un tratto, e la man stende  
E senz'altro rispetto se le prende: [de,

111

E per la fretta ch'ella n'ebbe, avvenne  
Ch'altre ne prese, altre mandonne in terra.  
Il Re, che troppo offeso se ne tenne,  
Con uno sguardo sol le mosse guerra;  
Che 'l popol che l'ingiuria non sostenne,  
Per vendicarlo e lance e spada afferra,  
Non rammentando ciò ch' i giorni inanti  
Nocque il dar noia ai cavalieri erranti.

112

Né fra vermigli fiori, azzurri e gialli  
Vago fanciullo alla stagion novella,  
Né mai si ritrovò fra suoni e balli  
Più volentieri ornata donna e bella;  
Che fra strepito d'arme e di cavalli,  
E fra punte di lance e di quadrella,  
Dove si sparga sangue, e si dia morte,  
Costei si trovi, oltre ogni creder forte.

109. 1. *Ben che ecc.* V. c. XVII, 82.

— 2. *A q. volta, quella volta*. Fu maniera molto amata dagli antichi; p. es. dal PULCI, *Morg.* 10, 64: « A questa volta fa' che sia contento ».

— 5. *m'accada*; mi occorra. È comune ancora nell'uso.

110. 7. *gli*; ad esse. V. FORNACIARI, *Stnt.* pag. 53.

111. 2. *mandonne in t.*; gettonne in t. Questa locuzione si cita solo nel senso di *atterrare, abbattere* (città, castelli ecc.).

— 4. *con uno s. s. ecc.*, con uno sguardo minaccioso suscitò il suo popolo a guerra contro di lei.

— 5. *Che, così che*.

— 7. *ciò che... nocque*; ciò in cui... nocque. V. c. XIII, 37, n. 5.

113

Spinge il cavallo, e ne la turba sciocca  
Con l'asta bassa impetuosa fere;  
E chi nel collo e chi nel petto imbrocca,  
E fa con l'urto or questo or quel cadere:  
Poi con la spada uno et un altro tocca,  
E fa qual senza capo rimanere,  
E qual con rotto, e qual passato al fianco,  
E qual del braccio privo o destro o manco.

114

L'ardito Astolfo e il forte Sansonetto,  
Ch'avean con lei vestita e piastra e maglia,  
Ben che non venner già per tale effetto,  
Pur, vedendo attaccata la battaglia,  
Abbassan la visiera de l'elmetto,  
E poi la lancia per quella canaglia;  
Et indi van con la tagliente spada  
Di qua di là facendosi far strada.

115

I cavalieri di nazioni diverse,  
Ch'erano per giostrar quivi ridutti,  
Vedendo l'arme in tal furor converse,  
E gli aspettati giuochi in gravi lutti  
(Che la cagion ch'avesse di dolerse  
La plebe irata, non sapeano tutti,  
Né ch'al Re tanta ingiuria fosse fatta),  
Stavan con dubbia mente e stupefatta.

116

Di ch'altri a favorir la turba venne,  
Che tardi poi non se ne fu a pentire;  
Altri a cui la città più non attenne

113. 5. tocca; colpisce. V. c. xvi, 82, 2.

— 7. q. con rotto; Sott. *il capo*.

114. 2. ch'avean c. l. ecc.; che erano venuti qui suoi compagni d'arme.

— 5. Abbassan ecc. Era obbligo che i cavalieri entrassero nella sbarra a visiera calata.

— 6. per q. e.; per mezzo a quella can.

— 7. Et indi; dopo rotta la lancia.

115. 3. in t. f. converse, le armi, che dovevan servire alla giostra, mutate in *strumenti* di tal furor.

— 4. in gr. l.; Rileva un *conversi* dal v. preced.

— 7. Né che; Dipende da *sapeano*.

116. 1. Di che; per la qual cosa. È maniera frequente ed elegante in prosa e in verso.

— 2. Che tardi ecc.; Che (riferiscilo a *altri*) poi non fu *tardo* a pentirsi. Nota il solito spostamento dei pron. (c. i, 47, n. 6). *Tardi* per *tardo*, come agg., è forma antiquata. Favol. Esop. 31: « La tua contrizione è tardi ».

— 3. attenne; stette a cuore. Frequentissimo nel Cinquecento. Deputati al *Dec.* annot. 15: « Tra' molti significati che ha questo verbo *tenere*... questo per avventura è uno; per *Essere a cuore una cosa*... il

Che gli stranieri, accorse a dipartire;  
Altri più saggio, in man la briglia tenne,  
Mirando dove questo avesse a uscire.  
Di quelli fu Grifone et Aquilante,  
Che per vendicar l'arme andarò inante.

117

Essi, vedendo il Re che di veneno  
Avea le luci inebriate e rosse,  
Et essendo da molti instrutti a pieno  
De la cagion che la discordia mosse,  
E parendo a Grifon che sua, non meno  
Che del Re Norandin, l'ingiuria fosse;  
S'avean le lance fatte dar con fretta,  
E venian fulminando alla vendetta.

118

Astolfo d'altra parte Rabicano  
Venìa spronando a tutti gli altri inante,  
Con l'incantata lancia d'oro in mano,  
Ch'al fiero scontro abbatte ogni giostrante.  
Feri con essa e lasciò steso al piano  
Prima Grifone, e poi trovò Aquilante;  
E de lo scudo toccò l'orlo a pena,  
Che lo gittò riverso in su l'arena.

119

I cavalier di pregio e di gran prova  
Votan le selle inanzi a Sansonetto.  
L'uscita de la piazza il popol trova:  
Il re n'arrabbia d'ira e di dispetto.  
Con la prima corazza e con la nuova  
Marfisa intanto, e l'uno e l'altro elmetto,  
Poi che si vide a tutti dare il tergo,  
Vincitrice venia verso l'albergo.

120

Astolfo e Sansonetto non fur lenti  
A seguirla, e seco a ritornarsi  
Verso la porta (ché tutte le genti  
Gli davan loco, et al rastrel fermarsi.  
Aquilante e Grifon, troppo dolenti  
Di vedersi a uno incontro riversarsi,  
Tenean per gran vergogna il capo chino,  
Né ardiàn venire innanzi a Norandino.

che pienamente si dice oggi *attenere* ». Cfr. il lat. *ad me attinet*.

— 5. in m. l. br. t.; pronto per fuggire.

— 7. Di quelli; di quelli indicati nel primo verso; come si rileva da ciò che segue. Ma non è chiaro.

— 8. vendicar l'a.; vendicar l'onta fatta all'arme. O anche, forse meglio, *ritroquistare l'arme* nel senso del *vindicare* latino. Così l'A. nel Frammento I, 82: « vedi alquanti Vendicarsi le terre che già foro Da Cesar date alla custodia loro ».

117. 2. inebriate, accese come ha chi è ebbro. *Veleno* per *ira* è ancora comune e popolare.

118. 3. lancia d'oro; la lancia incantata dell'Argalia. V. c. viii, 17.

120. 4. Gli; loro. V. st. 111, 7. — rastrel; V. c. viii, 3, n. 6.

— 6. a uno; a un solo.



121

Presi e montati c'hanno i lor cavalli,  
Spronano dietro a gl'inimici in fretta.  
Li segue il Re con molti suoi vassalli.  
Tutti pronti o alla morte o alla vendetta.  
La sciocca turba grida; Dalli, dalli;  
E sta lontana, e le novelle aspetta.  
Grifone arriva ove volgean la fronte  
I tre compagni, et avean preso il ponte.

122

A prima giunta Astolfo raffigura,  
Ch'avea quelle medesime divise,  
Avea il cavallo, avea quella armatura  
Ch'ebbe dal di ch'Orrii fatale uccise.  
Né miratol, né posto gli avea cura,  
Quando in piazza a giostrar seco si mise:  
Quivi il conobbe, e salutollo; e poi  
Gli domandò de li compagni suoi,

123

E perché trattoavean quell'arme a ter-  
Portando al Re si poca riverenza.  
Di suoi compagni il Duca d'Inghilterra  
Diede a Grifon non falsa conoscenza:  
De l'arme ch'attaccate avean la guerra,  
Disse che non n'avea troppa scienza;  
Ma perché con Marfisa era venuto,  
Dar le volea con Sansonetto aiuto.

124

Quivi con Grifon stando il Paladino,  
Viene Aquilante, e lo conosce tosto  
Che parlar col fratel l'ode vicino,  
E il voler cangia, ch'era mal disposto.  
Giungean molti di quei di Norandino,  
Ma troppo non ardian venire accosto;  
E tanto più vedendo i parlamenti,  
Stavano cheti, e per udire intenti.

125

Alcun ch'intende quivi esser Marfisa,  
Che tiene al mondo il vanto in esser forte,  
Volta il cavallo e Norandino avvisa  
Che s'oggi non vuol perder la sua corte,  
Proveggia, prima che sia tutta uccisa,

181. 7. volgean la fronte; si rivoltavano verso coloro, che li inseguivano e già dal rastrello erano tornati sul ponte, e quello occupavano, pronti a resistere alle violenze.

122. 2. divise; insegna.

— 4. dal di; fin da quel di ecc. Grifone anche allora lo riconobbe all' insegne. V. c. xv, 75, 2. — fatale. V. c. xv, 79.

— 5. cura; attenzione. DANTE, *Purg.* 10, 135: « Vid' io color quando posi ben cura ».

123. 2. Portando... river., Generalmente significa *riverire, rendere onore*; qui invece vale *portar rispetto*.

— 3. di suoi; dei s. V. c. II, 15, n. 8.

— 5. attaccate, attaccato. V. c. vi, 34, n. 5.

124. 8. per u. intenti; V. st. 94, 7.

125. 5. Proveggia... di m. tr. È omessa la prep. *di* che dovrebbe reggere l'infinito

Di man trarla a Tesifone e alla Morte;  
Perché Marfisa veramente è stata,  
Che l'armatura in piazza gli ha levata.

126

Come Re Norandino ode quel nome,  
Così temuto per tutto Levante, [me,  
Che faceva a molti anco arricciar le chio-  
Ben che spesso da lor fosse distante,  
È certo che ne debbia venir come  
Dice quel suo, se non provvede inante;  
Però gli suoi, che già mutata l'ira  
Hanno in timore, a sé richiama e tira.

127

Da l'altra parte i figli d'Oliviero  
Con Sansonetto e col figliuol d'Otone,  
Supplicando a Marfisa, tanto fero,  
Che si diè fine alla crudel tenzone.  
Marfisa giunta al Re, con viso altiero  
Disse: Io non so, Signor, con che ragione  
Vogli quest'arme dar, che tue non sono,  
Al vincitor delle tue giostre in dono.

128

Mie sono l'arme, e 'n mezzo de la via  
Che vien d'Armenia, un giorno le lasciai,  
Perché seguire a più mi convenia  
Un rubator che m'avea offesa assai:  
E la mia insegna testimon ne fia,  
Che qui si vede, se notizia n'hai;  
E la mostrò ne la corazza impressa,  
Ch'era in tre parti una corona fessa.

129

Gli è ver (rispose il Re) che mi fur date,  
Son pochi dì, da un mercatante Armeno;  
E se voi me l'aveste domandate,  
L'avreste avute, o vostre o no che sieno;  
Ch'avvenga ch'a Grifon già l'ho donate,  
Ho tanta fede in lui, che, non di meno,  
Acciò a voi darle avessi anche potuto,  
Volentieri il mio don m'avria renduto.

130

Non bisogna allegar, per farmi fede  
Che vostre sien, che tengan vostra inse-  
Basti il dirmelo voi; che vi si crede [gna :

trarla : V. c. II, 72, n. 3. O forse abbiamo l'uso notato nel c. I, 4. n. 1. — Tesifone ; una delle tre furie (Megera, Aletto). Qui per le Furie in generale.

126. 5. debbia. È forma frequente nei trecentisti, anche in prosa. In verso si trova specialmente per la rima. — venir, avvenir.

127. 3. Supplie, a M. È costruito così comune come *supplicare uno*.

— 7. Vogli. Questa forma, nota il Mastrofini, era, più che *voglia*, cara agli antichi; e l'Alfieri, che l'antichità rinnovava, tien cara e familiare tal voce.

129. 3. avesse; avete. V. c. XII, 42, n. 3.

— 5. avvenga che l'ho. Questa cong. si usa e si usò comunem. col congiuntivo. DANTE, *Rim.* 28: « avvenga che men dole ».

Più ch'a qual altro testimonio vegna.  
Che vostre sian vostr'arme si concede  
Alla virtù di maggior premio degna.  
Or ve l'abbiate, e più non si contenda;  
E Grifon maggior premio da me prenda.

131

Grifon che poco a core avea quell'arme,  
Ma gran disio che 'l Re si satisfaccia,  
Gli disse: Assai potete compensarme,  
Se mi fate saper ch'io vi compiacca.  
Tra sè disse Marfisa: Esser qui parme  
L'onor mio in tutto: e con benigna faccia  
Volle a Grifon de l'arme esser cortese;  
E finalmente in don da lui le prese.

132

Nella città con pace e con amore  
Tornaro, ove le feste raddoppiarsi.  
Poi la giostra si fe', di che l'onore  
E 'l pregio Sansonetto fece darsi;  
Ch'Astolfo e i duo fratelli e la migliore  
Di lor Marfisa non volson provarsi,  
Cercando, come amici e buon compagni,  
Che Sansonetto il pregio ne guadagni.

133

Stati che sono in gran piacere e in festa  
Con Norandino otto giornate o diece,  
Perché l'amor di Francia gli molesta,  
Che lasciar senza lor tanto non lece,  
Tolgon licenzia: e Marfisa, che questa  
Via disia, compagnia lor fece.  
Marfisa avuto avea lungo disire  
Al paragon dei Paladin venire,

134

E far esperienza se l'effetto  
Si pareggiava a tanta nominanza.  
Lascia un altro in suo loco Sansonetto,  
Che di Gerusalem regga la stanza.  
Or questi cinque in un drappello eletto,  
Che pochi pari al mondo han di possanza,  
Licenziati dal Re Norandino,  
Vanno a Tripoli e al mar che v'è vicino.

135

E quivi una caracca ritrovano,  
Che per Ponente mercanzie raguna.  
Per loro e pei cavalli s'accordano

130. 4. qual al.; qualunque al. V. c. v, 9, n. 8.

131. 5. Esser q. p. ecc.; parmi che qui il mio onore sia tutto salvo. Diciamo ancora: Qui c'è o non c'è il mio onore.

132. 8. pregio; premio. V. c. xvii, 97, n. 6.

133. 8. venire; di venire. V. c. i, 4, n. 1.

134. 4. stanza; il regno. E significato assai notevole e non registrato dai vocabol.

— 8. Tripoli, di Siria.

135. 1. caracca (forse dall'arab. *Harraha*, nave incendiaria); una nave per lo più da carico, talvolta da guerra, usata da tutte le nazioni, ma più dai Genovesi e dai Portoghesi.

Con un vecchio patron ch'era da Luna.  
Mostrava d'ognintorno il tempo chiaro,  
Ch'avrian per molti di buona fortuna.  
Sciolsen dal lito, avendo aria serena,  
E di buon vento ogni lor vela piena.

136

L'isola sacra all'amorosa Dea  
Diede lor sotto un'aria il primo porto,  
Che non ch'a offender gli uomini sia rea,  
Ma stempra il ferro, e quivi è 'l viver corto.  
Cagion n'è un stagno: e certo non dovea  
Natura a Famagosta far quel torto  
D'appressarvi Costanza aere e maligna,  
Quando al resto di Cipro è sì benigna.

137

Il grave odor che la palude esala  
Non lascia al legno far troppo soggiorno.  
Quindi a un Greco Levante spiegò ogni  
Volando da man destra a Cipro intorno,  
E surse a Pafo, e pose in terra scala;  
E i naviganti uscir nel lito adorno,  
Chi per merce levar, chi per vedere  
La terra d'amor piena e di piacere.

138

Dal mar sei miglia o sette, a poco a poco  
Si va salendo in verso il colle ameno.

— 4. patron, padrone; qui sta per nocchiero. È forma veneta. Alcune volte i padroni imbarcavano e prendevano essi il comando della nave. — Luna. Luni; città sulla sinistra della Magra, oggi completamente distrutta.

136. 1. L'isola ecc.; Cipro sacra a Venere.

— 2. Diede ecc.; offerse loro il primo porto (il porto di Famagosta) sotto un'aria così cattiva che ecc. Il Corazzini (*Rivista maritt.* giugno 1899) intende in senso marinaresco *aria di vento*; ma è evidentemente interpretazione errata.

— 4. stempra il f. Modo iperbolico per dire che nessuna fibra le resiste.

— 7. Costanza, Città di Cipro sulle rovine dell'antica Salamis, oggi Eski-Famagosta. È sull'imboccatura del Pedio (oggi Pedias), che povero di acque s'impaluda. Non vi sono che le rovine.

137. 3. Greco Lev.; vento di est-nord-est.

— 5. surse. V. c. iv, 51, n. 5. — Pafo (oggi Baffo o Bafa). Vi erano due città di questo nome: la Pafo antica posta sopra un monte a distanza dal mare, e famosa per le sue bellezze e per il tempio di Venere; la Pafo nuova, distante dall'altra circa sette miglia e mezzo posta sul mare con un bel porto. I guerrieri approdarono a Pafo nuova, e quindi salirono a Pafo antica. — pose... scala, prese posto. La locuz. più comune è *fare scala*. V. c. ix, 93. *Porre scala* non è citato dai vocabol.

Mirti e cedri e naranci e lauri il loco,  
E mille altri soavi arbori han piena.  
Serpillo e persa e rose e gigli e croco  
Spargon da l'odorifero terreno  
Tanta suavità, ch'in mar sentire  
La fa ogni vento che da terra spire.

139

Da limpida fontana tutta quella  
Piaggia rigando va un ruscel fecondo.  
Ben si può dir che sia di Vener bella  
Il luogo dilettevole e giocondo;  
Ché v'è ogni donna affatto, ogni donzella  
Piacevol più ch'altrove sia nel mondo:  
E fa la Dea che tutte ardon d'amore,  
Giovani e vecchie, infino all'ultime ore.

140

Quivi odono il medesimo ch'udito  
Di Lucina e de l'Orco hanno in Soria,  
E come di tornare ella a marito  
Facea nuovo apparecchio in Nicosia.  
Quindi il padrone (essendosi espedito,  
E spirando buon vento alla sua via)  
L'ancore sarpa, e fa girar la proda  
Verso Ponente, et ogni vela snoda.

141

Al vento di Maestro alzò la nave  
Le vele all'orza, et allargossi in alto.  
Un Ponente Libeccio, che soave

138. 3. *naranci*; È la forma forse più usata dagli antichi e più vicina al persiano *narans* donde deriva.

— 5. *Serpillo* (*timus serpillus*) il timo; *persa* o *persia*, maggiorana; *croco*; *zafferano*.

— 7. *Tanta s.* È noto che, per l'abbondanza dei suoi fiori, Cipro fu detta dai Greci *evòdis*, odorosa.

139. 1. Da l. f. Sott. *nascendo*: un ruscello, nascendo da l. f., ecc.

— 2. *fecondo*; fecondatore. Così nel c. XLII, 96, e così altri scrittori spesso.

— 5. *affatto*; senza bisogno di scelta.

— 8. *all'ultim'* o. della loro vita.

140. 3. *a marito*; al mar. V. c. II, 15, n. 8. Per il fatto cfr. c. XVII, 66.

— 4. *Facea* ecc.; faceva un apparecchio recente, si apparecchiava da poco tempo per tornare. Il *di* invece del più comune *per* si deve all'azione del sostantivo *apparecchio*.

— 6. *alla sua via*; Oggi si direbbe alla sua rotta. Fors'anche è *via* per *viaggio*.

— 7. *L'anc. sarpa*. V. c. XVII, 6, n. 8.

141. 1. *alsò le v. all'orza*; alzò le vele orzando, andando a orza; cioè piegando la prua verso la parte donde veniva il vento, come gli bisognava per venire da Cipro in Francia col Maestrale.

— 2. *in alto*. V. c. VIII, 36, n. 4.

— 3. *Ponente L.* Vento di ovest-sud-ovest.

Parve a principio e fin che l'sol stette alto,  
E poi si fe' verso la sera grave,  
Le leva incontra il mar con fiero assalto,  
Con tanti tuoni e tanto ardor di lampi,  
Che par che 'l cielsi spezzi e tutto avvam-  
142 [pi.]

Stendon le nubi un tenebroso velo,  
Che né sole apparir lascia né stella.  
Di sotto il mar, di sopra mugge il cielo,  
Il vento d'ognintorno, e la procella  
Che di pioggia oscurissima e di gelo  
I naviganti miseri flagella:  
E la notte più sempre si diffonde  
Sopra l'irate e formidabil'onde.

143

I naviganti a dimostrare effetto  
Vanno de l'arte in che lodati sono:  
Chi discorre fischando col frascchetto,  
E quanto han gli altri a far, mostra col suo-  
Chi l'ancore apparecchia da rispetto, [no];  
E chi al mainare e chi alla scotta è buono;  
Chi 'l timone, chi l'arbore assicura,  
Chi la coperta di sgombrare ha cura.

144

Crebbe il tempo crudel tutta la notte,  
Caliginosa e più scura ch'inferno.  
Tien per l'alto il padrone, ove men rotte  
Crede l'onde trovar, dritto il governo;  
E volta ad or ad or contra le botte  
Del mar la proda, e de l'orribil verno,

— 7. *ardor*, fulgore (lat. *ardor ignis*, stellarum ecc.). I vocab. citano questo senso per il verbo *ardere*, non per il sostantivo.

142. 5. *oscurissima*; Così pareva nel gran buio. — *gelo*; grandine. Così spesso.

143. 1. *dimostr. effetto*; mostrar prova, far prova. V. c. v, 17, n. 5.

— 3. *discorre*; corre qua e là. — *frascchetto*; Più comunem. *fischietto*; fischio, col quale il comandante della ciurma dava sulle navi i principali ordini. Il nostromo l'usa anche oggi, specialm. nelle barche a vela. Non è registrato dalla Crusca.

— 5. *ancore da rispetto* o *di rispetto* o *di riserva* o *di ricambio* sono quelle tenute in serbo per esser messe in luogo o rinforzo delle altre.

— 6. *mainare* (forse da *menare*, tirare a sé). È meno comune di *ammalnare*. — *Scotta* (ant. alto ted. *scöz*, lembo); quel cavo, che serve a tirare gli angoli inferiori delle vele per distenderli al vento.

— 7. *assicura*, con funi perché il vento non lo fiacchi.

144. 4. *il governo*; il timone. PETR. I, son. 125; « Quasi senza governo e senza antenna Legno in mar ».

— 6. *la proda*; la prua: e ciò fa per non offrire il fianco alle onde, che avrebbero potuto rovesciar la nave. Per la forma *pro-*

Non senza speme mai che, come aggiorni,  
Cessi Fortuna, o più placabil torni.

145

Non cessa e non si placa, e più furore  
Mostra nel giorno, se pur giorno è questo,  
Che si conosce al numerar de l'ore,  
Non che per lume già sia manifesto.  
Or con minor speranza e più timore  
Si dà in poter del vento il padron mesto:  
Volta la poppa all'onde, e il mar crudele  
Scorrendo se ne va con umil vele.

146

Mentre Fortuna in mar questi travaglia,  
Non lascia anco posar quegli'altri in terra,  
Che sono in Francia, oves'uccide e taglia  
Coi Saracini il popol d'Inghilterra.  
Quivi Rinaldo assale, apre e sbaraglia  
Le schiere avverse, e le bandiere atterra.  
Dissi di lui, che il suo destrier Baiardo  
Mosso avea contra a Dardinel gagliardo.

147

Vide Rinaldo il segno del quartiere,  
Di che superbo era il figliuol d'Almonte;  
E lo stimò gagliardo e buon guerriero,  
Che concorrer d'insegna ardia col Conte.  
Venne più appresso, e gli pareva più vero;  
Ch'avea d'intorno uomini uccisi a monte.  
Meglio è (gridò) che prima svella e spenga

da, nota il BUTI, *Inf.* 31, 2. « Proda è la parte dinanzi del legno e poppa quella di retro ». — verno; tempesta, come il latino *hyems*. Così nel c. XIX, 4 e XXI, 15; e così altri scrittori. PETR. I son. 179: « Ch'è nel mio mar orribil notte e verno ».

145. 8. umil v. vele basse, ammainate. Nel c. XXII, 8, disse *tele alte* per *vele spiegate*. V. c. II, 30, 3. Ma forse qui e nel c. II è meglio intendere: Con una velatura ridotta per numero e dimensioni al minimo possibile, e appena sufficiente a governare la nave.

146. 2. Non... anco; neppure. V. c. XVI, 36, n. 8.

147. 4. concorrer d'in. ecc.; ardiva di accordarsi, nell'insegna, con Orlando, d'avere cioè la stessa insegna d'Orlando. Così credo che debbasi intendere *concorrer*, come l'usò anche il Borghini: *Arm. Fam.* 44: « Altre famiglie se ne troverà concorrere con altri (cioè portare le medesime arme) ». Orlando tolse quest'arme ad Almonte: V. c. VIII, 85. Si ricordi che i valorosi cavalieri non permettevano ad altri di portare le loro stesse insegne, se non erano della stessa gesta (discendenza) o se non eran vinti in duello dal competitore. V. *Innam.* III, vi, 40, 41. La morte di Dard. per ragion dello scudo è predetta già nell'*Inn.* II, XXIX, 14.: « Ma ad un di lor portarla (quest' insegna) costò cara ». Su questo cenno lavora l'A.

Questo mal germe, che maggior divenga.

148

Dovunque il viso drizza il Paladino,  
Levasi ognuno, e gli dà larga strada;  
Né men sgombra il Fedel, che l'Saracino:  
Sì reverita è la famosa spada.  
Rinaldo, fuor che Dardinel meschino,  
Non vede alcuno, e lui seguir non bada;  
Grida: Fanciullo, gran briga ti diede  
Chi ti lasciò di questo scudo crede.

149

Vengo a te per provar, se tu m'attendi,  
Come ben guardi il quartier rosso e bian-  
Che s'ora contra me non lo difendi, [co;  
Difender contra Orlando potrai manco.  
Rispose Dardinello: Or chiaro apprendi  
Che s'io lo porto, il so difender anco;  
E guadagnar più onor, che briga, posso  
Del paterno quartier candido e rosso.

150

Perché fanciullo io sia, non creder farme  
Però fuggire, o che 'l quartier ti dia:  
La vita mi torrai, se mi toi l'arme;  
Ma spero in Dio ch'anzi il contrario fia.  
Sia quel che vuol, non potrà alcun bia-  
[smarme  
Che mai traligni alla progenie mia.  
Così dicendo con la spada in mano  
Assalse il cavalier da Montalbano.

151

Un timor freddo tutto 'l sangue oppres- [se,  
Che gli Africani aveano intorno al core,  
Come vider Rinaldo che si messe  
Con tanta rabbia incontra a quel Signore,  
Con quanta andria un leon ch'al prato  
[avesse  
Visto un torel ch'ancor non senta amore.  
Il primo che ferì, fu l'Saracino;  
Ma picchiò in van su l'elmo di Mambrino.

148. 6. e l. seg. non bada, e non indugia di seguirlo. V. c. XII, 37, n. 5.

149. 8. Del p. q.; dal p. q.

150. 1. Perché; benché. PETR. I, ball. 4: « Perché quel che mi trasse ad amar prima Altrui colpa mi toglia, Del mio fermo voler già non mi svoglia » dove il cinquecentista G. B. da Castiglione dichiara « appresso i Toschi oggi nel loro parlare ancor riceve tal senso ».

150. 3. toi. togli. Gli antichi l'usarono anche in prosa; Bocc. nov. 72: « Dunque toi tu ricordanza al Sere ».

— 6. traligni alla. È costruito citato con questo solo es. *Comunem. tralignare da.*

151. 1. oppresse Strinse, gelò; significato tolto dal latino *opprimere*, premere; ma non citato dai vocab. VIRGILIO, *En.* 3, 29: « coit formidine sanguis ».

— 6. non senta a.; Cioè giovinetto.

— 8. di Mambr. V. c. I, 23, n. 5.

152

Rise Rinaldo, e disse: Io vo' tu senta,  
S'io so meglio di te trovar la vena.  
Sprona, e a un tempo al destrier la briglia  
[allenta.

E d'una punta con tal forza mena,  
D'una punta ch'al petto gli appresenta,  
Che gli la fa apparir dietro alla schena.  
Quella trasse, al tornar, l'anima col sangue:  
Di sella il corpo uscì freddo et esangue.

153

Come purpureo fior languendo muore,  
Che l' vomere al passar tagliato lassa;  
O come carco di superchio umore  
Il papaver ne l'orto il capo abbassa:  
Così, giù de la faccia ogni colore  
Cadendo, Dardinel di vita passa;  
Passa di vita, e fa passar con lui  
L'ardire e la virtù di tutti i suoi.

154

Qualsoglion l'acque per umano ingegno  
Stare ingorgate alcuna volta e chiuse,  
Che quando lor vien poi rotto il sostegno,  
Cascano, e van con gran rumor diffuse;  
Tal gli African ch'avean qualche ritegno,  
Mentre virtù lor Dardinello infuse, [quella,  
Ne vanno or sparti in questa parte e in  
Che l'han veduto uscir morto di sella.

155

Chi vuol fuggir, Rinaldo fuggir lassa,  
Et attende a cacciar chi vuol star saldo.  
Si cade ovunque Ariodante passa,  
Che molto va quel di presso a Rinaldo.  
Altri Lionetto, altri Zerbin fracassa,  
A gara ognuno a far gran prove caldo.  
Carlo fa il suo dover, lo fa Oliviero,  
Turpino e Guido e Salamone e Uggiero.

156

I Mori fur quel giorno in gran periglio

152. 2. *trov. la vena*; ferire in modo da fare uscir sangue. È modo assai notevole.

— 4. *punta*; puntata. V. c. IX, 70, 3.

— 7. *Quella*; la spada, o la punta della sp. È una specie di sillessi; perché nel v. 4, *punta* vale colpo di punta.

153. 1. Come ecc. La similitudine è d'Omero, ampliata da Virgilio, donde l'ha imitata l'A. *Iltade* 8, 306: « Come carco talor del proprio frutto E di troppa rugiada a primavera Il papaver nell'orto il capo abbassa Così la testa dell'elmo gravata Sulla spalla chinò quell' infelice ». *En.* IX, 434: « in humeros cervix collapsa recumbit, Purpureus veluti cum flos succisus aratro Languescit moriens lassove papavera collo Demisere caput pluvia cum forte gravantur ».

— 7. con lui; con sé. V. c. IV, 6, n. 3.

155. 4. *va... presso*; si avvicina per valore.

Che 'n Paganìa non ne tornasse testa;  
Ma l' saggio Re di Spagna dà di piglio,  
E se ne va con quel che in man gli resta.  
Restar in danno tien miglior consiglio,  
Che tutti i denar perdere e la vesta:  
Meglio è ritrarsi e salvar qualche schiera,  
Che, stando, esser cagion che l' tutto pera.

157

Verso gli alloggiamenti i segni invia,  
Ch'erón serrati d'argine e di fossa,  
Con Stordilan, col re d'Andologia,  
Col Portuguese in una squadra grossa.  
Manda a pregar il Re di Barbaria,  
Che si cerchi ritrar meglio che possa;  
E se quel giorno la persona e 'l loco  
Potrà salvar, non avrà fatto poco.

158

Quel Re che si tenea spacciato al tutto,  
Né mai credea più riveder Biserta,  
Che con viso sì orribile e sì brutto  
Unquanco non avea fortuna esperta,  
S'alleggrò che Marsilio avea ridotto

156. 2. *Paganìa*; Così comunemente son chiamate dagli antichi tutte le regioni abitate dai Maomettani, detti spesso pagani, perché si confusero con gli idolatri.

— 3. *da di p.* Si dice comunem. *piglia su e se ne va*, oppure *piglia le sue carabattole e se ne va*. In questo senso l'A. ha usato *dar di piglio*, che generalmente vuol dire *afferrare*.

— 4. *gli resta*; d' uomini e d' armi.

— 5. *Restar in danno*; partir con perdita. È espressione tolta dal giuoco, come le immagini del verso seguente.

157. 1. i segni; le insegne. V. c. xv, 23, n. 1.

— 2. *eron*. Se non fallisse la memoria è questo l'unico esempio di tal forma nella edizione del 1532. Ma gli antichi, specialmente i Fiorentini, usarono qualche volta questa terminazione della terza persona pl. imperf. ind. pur nei verbi di prima coniugazione. Vedine gli esempi nel Nannucci, *Anal. cr. p.* 150.

— 3. *Andologia* o *Andalogia* o *Andalostia* chiamarono gli antichi l'Andalusia. *Re di And.* è Madarasso. V. c. xiv, 12.

— 4. *Portughese*, Tesira. V. c. xiv, 13.

— 5. *Barbaria*, Barberia; la costa settentrionale dell'Africa; ma qui sta per tutta l'Africa. Re di B. è Agramante.

— 7. *e 'l loco*; il territorio occupato.

158. 4. *Unquanco*; mai fin ora. Si scrisse anche, separato, *unq' anco*. L'usarono più volte Dante il Petrarca e il Boccaccio; ma nel cinquecento sembrava parola affettata. BERNI, Cap. a Fr. Bast. « Tacete *unquanco*, *pallide viole* e *liquidi cristalli* e *ferre snelle* ». — *esperta*; sperimentata. V. c. VIII, 11, n. 3.

Parte del campo in sicurezza certa:  
Et a ritrarsi cominciò, e a dar volta  
Alle bandiere, e fe' sonar raccolta.

159

Ma la più parte de la gente rotta  
Né tromba né tambur né segno ascolta:  
Tanta fu la viltà, tanta la dotta,  
Ch'in Senna se ne vide affogar molta.  
Il Re Agramante vuol ridur la frotta:  
Seco ha Sobrino, e van scorrendo in volta;  
E con lor s'affatica ogni buon duca,  
Che nei ripari il campo si riduca.

160

Ma né il Re, né Sobrin, né duca alcuno  
Con prieghi, con minacce, con affanno  
Ritrar può il terzo, non ch'io dica ognuno,  
Dove l'insegne mal seguite vanno.  
Morti o fuggiti ne son dua, per uno  
Che ne rimane, e quel non senza danno:  
Ferito è chi di dietro e chi davanti;  
Ma travagliati e lassi tutti quanti.

161

E con gran tema fin dentro alle porte  
Dei forti alloggiamenti ebbon la caccia:  
Et era lor quel luogo anco mal forte,  
Con ogni proveder che vi si faccia  
(Chè ben pigliar nel crin la buona sorte  
Carlo sapea, quando volgea la faccia),  
Se non venia la notte tenebrosa,  
Che staccò il fatto, et acquistò ogni cosa,

162

Dal Crèator accelerata forse,  
Che de la sua fattura ebbe pietade.  
Ondeggiò il sangue per campagna, e corse  
Come un gran fiume, e dilagò le strade.  
Ottanta mila corpi numerose,

— 8. sonar raccolta; lo stesso che sonare a o la racc.

159. 3. dotta, dall'ant. *dottare* (lat. *dubitare*); paura. DANTE, *Inf.* 31, 109: «E non v'era mestier più che la dotta».

— 5. ridur, dentro i ripari.

161. 4. Con o. p.; nonostante o. p. È di uso comune.

— 5. pigliar nel crin. L'A. avea forse presente il detto famoso di Catone, *Distich.* 2, 62: «Fronte capillata post est occasio calva». Il Boiardo figura ciò in Morgana.

— 8. staccò il fatto; interruppe il fatto d'armi. MACHIAVELLI, *Lett.* 128, ha *staccare le pratiche*, interromperle.

162. 3. per o.; per la camp. V. c. II, 15, n. 8.

— 5. numerose; si numeroro. Come da *numerarono* si fece poeticamente *numeraro*, così da *numerorono* *numeroro*. Dante ha, *Inf.* 26, 36, *levorsi*, il Pulci e altri Toscani spessissimo la forma in *orno*, che è abbreviazione più comune e non ancora morta di *orono*.

Che fur quel di messi per fil di spade.  
Villani e lupi uscir poi de le grotte  
A dispogliarli e a devorar la notte.

163

Carlo non torna più dentro alla terra,  
Ma contra gli nimici fuor s'accampa,  
Et in assedio le lor tende serra,  
Et alti e spessi fuochi intorno avvampa.  
Il Pagan si provvede, e cava terra,  
Fossi e ripari e bastioni stampa:  
Va rivedendo, e tien le guardie deste,  
Né tutta notte mai l'arme si sveste.

164

Tutta la notte per gli alloggiamenti  
Dei mal sicuri Saracini oppressi  
Si versan pianti, gemiti e lamenti,  
Ma quanto più si può, cheti e soppressi.  
Altri, perchè gli amici hanno e i parenti  
Lasciati morti, et altri per sé stessi,  
Che son feriti, e con disagio stanno:  
Ma più è la tema del futuro danno.

165

Due Mori ivi fra gli altri si trovano,  
D'oscura stirpe nati in Tolomitta;  
De' quai l'istoria, per esempio raro  
Di vero amore, è degna esser descritta.

— 6. messi per f. d. s. V. st. 50, n. 3.

— 8. devorar; devorarli. V. c. I, 21, n. 7.

163. 4. avvampa, accende. In questo senso citasi questo solo esempio dell'A.

— 6. stampa; fa in un momento. È popolare anche oggi.

— 7. Va rivedendo. *Rivedere* è termine militare, che vale *esaminare e riscontrare il numero dei soldati, il loro ordinamento ecc.*; e anche *assicurarli della diligenza dei corpi di guardia, delle poste, delle guarnigioni ecc.*; e anche *esaminare le fortificazioni d'una piazza*.

164. 4. soppressi, sommessi. Si cita solo questo luogo dell'A.

— 8. Ma più ecc. PETR. *Tr. morte*, 2, 48: «Ma più la tema dell'eterno danno».

165. 2. Tolomitta; Oggi Tolmita o Tolmeita. L'antica Tolemeide, di cui non restano che ruine.

— 4. è degna esser; è d. di esser. V. c. I, 4, n. 1. Questo episodio in parte è imitato da Virgilio, in parte da Stazio; in parte ha elementi originali. Nell'En. IX, 176, segg. si dice che Niso, fortissimo in armi, per desiderio di illustrarsi, domanda di andare attraverso al campo nemico, a portar messaggi a Enea lontano. Eurialo, suo compagno ed amico, sebbene da lui sconsigliato, vuol seguirlo. Vanno, la notte, e fanno strage dei nemici. Sorpresi dalla schiera di Volscente si danno alla fuga e si trovano disgiunti. Niso, addolorato, va cercando il compagno e lo vede accerchiato dai nemici.

Cloridano e Medor si nominaro,  
Ch'alla fortuna prospera e alla afflitta  
Aveano sempre amato Dardinello,  
Et or passato in Francia il mar con quello.

166

Cloridan, cacciator tutta sua vita,  
Di robusta persona era et isnella:  
Medoro avea la guancia colorita  
E bianca e grata ne la età novella;  
E fra la gente a quella impresa uscita,  
Non era faccia più gioconda e bella:  
Occhi avea neri, e chioma crespa d'oro:  
Angel pareva di quei del sommo coro.

167

Erano questi duo sopra i ripari  
Con molti altri a guardargli alloggiamen-  
Quando la notte fra distanze pari [ti,  
Mirava il ciel con gli occhi sonnolenti.  
Medoro quivi in tutti i suoi parlar [menti,  
Non può far che 'l Signor suo non ram-  
Dardinello d'Almonte, e che non piagna  
Che resti senza onor ne la campagna.

168

Volto al compagno, disse: O Cloridano,  
Io non ti posso dir quanto m'incresca

Invoca allora la luce lunare e comincia, non visto, a scagliar dardi contro di loro. Volcente, maravigliato e irritato, si vendica su Eurialo e l'uccide. Niso, che per salvarlo era accorso a confessarsi colpevole, si volge allora contro Volcente e lo ferisce a morte, ma, sopraffatto dai nemici, soccombe egli stesso. Nella *Tebatide* di Stazio, lib. X, Opleo e Dimante trovandosi di notte sul campo di battaglia, han desiderio di dar sepoltura ai cadaveri dei loro re. Dimante prega la luna di mostrargli dov'essi giacciono. Ritrovatili, se li caricano sulle spalle, ma sorpresi da Anfione, Opleo è ucciso, Dimante, ferito, è invitato a rivelare i piani di guerra degli Argivi; ma, inorridito della proposta, si uccide. Da questo breve riassunto puoi vedere le principali somiglianze e differenze tra le fonti e l'A.

166. 1. Cloridano corrisponde al Niso di Virgilio, *acerimus armis*, ix, 176.

— 3. Medoro somiglia a Eurialo *quo pulchrior alter Non fuit Aeneadum. Ora puer prima signans intonsa iuventa. En. ix*, 179.

— 8. del sommo c., dei Serafini, che secondo il concetto teologico, seguito anche da Dante, erano l'ordine più alto degli spiriti celesti.

167. 3. fra dist. pari. La notte è personificata e descritta mentre traversa il cielo. Era dunque a mezzo il suo corso, a distanze eguali da Oriente ad Occidente.

168. 1. Volto ecc. In Virgilio è il forte Niso che fa la proposta, qui è il giovinetto Medoro. Avverti con quanto vantaggio.

Del mio Signor che sia rimasto al piano,  
Per lupi e corbi, oimè! troppo degna esca.  
Pensando come sempre mi fu umano,  
Mi par che quando ancor questa anima  
In onor di sua fama, io non compensi [esca  
Né sciolga verso lui gli obblighi immensi.

169

Io voglio andar perché non sia insepulto  
In mezzo alla campagna, a ritrovarlo:  
E forse Dio vorrà ch'io vada occulto  
Là dove tace il campo del Re Carlo.  
Tu rimarrai; ché quando in ciel sia sculto  
Ch'io vi debba morir, potrai narrarlo:  
Che se Fortuna vieta sì bell'opra,  
Per fama almeno il mio buon cuor si scuol- [pra.

170

Stupisce Cloridan, che tanto core  
Tanto amor, tanta fede abbia un fanciullo:  
E cerca assai perché gli porta amore;  
Di fargli quel pensiero irritato e nullo;  
Ma non gli val, perch' un sì gran dolore  
Non riceve conforto né trastullo.  
Medoro era disposto o di morire,  
O ne la tomba il suo Signor coprire.

171

Veduto che nol piega e che nol muove,  
Cloridan gli risponde: E verrò anch'io,  
Anch'io vo' pormi a sì lodevol pruove,  
Anch'io famosa morte amo e disio.  
Qual cosa sarà mai che più mi giove,  
S'io resto senza te, Medoro mio?  
Morir teco con l'arme è meglio molto,  
Che poi di duol, s'avvien che mi sii tolto.

172

Così disposti, messero in quel loco  
Le successive guardie, e se ne vanno.  
Lascian fosse e steccati, e dopo poco  
Tra nostri son, che senza cura stanno.  
Il campo dorme, e tutto è spento il fuoco,  
Perché dei Saracin poca tema hanno.  
Tra l'arme e carriaggi stan roversi,  
Nel vin, nel sonno insino agli occhi im-

173

[mersi.  
Fermossi alquanto Cloridano, e disse:  
Non son mai da lasciar l'occasioni.  
Di questo stuol che 'l mio Signor trafisse,  
Non debbo far, Medoro, occisioni?  
Tu, perché sopra alcun non ci venisse,

— 7. In onor di s. f.; per rendere onore alla sua fama di bravo e di buono.

169. 7. Che; così che. V. c. i, 57, n. 7.

172. 4. Tra n.; tra i n.; tra i Cristiani.

— 7. carriaggi. Vi è la solita omissione dell'articolo. — roversi, riversi.

— 8. insino a. o. imm. *Immergerst fino agli occhi in una cosa* è espressione comune per *mettersi tutto*; ma qui detto del sonno è immagine un po' strana. Viro. *En. ix*, 189: «Somno vinoque soluti (Rutuli)».

Gli occhi e l'orecchi in ogni parte poni;  
Ch'io m'offerisco farti con la spada  
Tra gl'inimici spaziosa strada.

174

Così disse egli, e tosto il parlar tenne,  
Et entrò dove il dotto Alfeo dormia,  
Che l'anno inanzi in corte a Carlo venne,  
Medico e Mago e pien d'Astrologia:  
Ma poco a questa volta gli sovvenne;  
Anzi gli disse in tutto la bugia.  
Predetto egli s'avea che d'anni pieno  
Dovea morire alla sua moglie in seno:

175

Et or gli ha messo il cauto Saracino  
La punta de la spada ne la gola.  
Quattro altri uccide appresso all'indovino  
Che non han tempo a dire una parola:  
Menzion dei nomi lor non fa Turpino,  
E l'lungo andar le lor notizie invola:  
Dopo essi Palidon da Moncalieri,  
Che sicuro dormia fra duo destrieri.

176

Poi se ne vien dove col capo giace  
Appoggiato al barile il miser Grillo;  
Avealo voto, e avea creduto in pace  
Godersi un sonno placido e tranquillo.  
Troncògli il capo il Saracino audace:  
Esce col sangue il vin per uno spillo,  
Di che n'ha in corpo più d'una bigoncia;  
E di ber sogna, e Cloridan lo sconsiglia.

177

E presso a Grillo un Greco et un Tedesco  
Spenge in dui colpi, Andropone e Conra-  
Che de la notte aveangoduto al fresco [do,

174. 1. il parlar tenne, il p. trattenne. *En.* ix, 324: «Sic memorat vocemque premit (Nisus)».

— 2. Notano alcuni che l'A. voglia accennare a quel Pietro da Pisa (detta dai Latini *Alphea*. V. *En.* 10, 179), che per la sua dottrina Carlo M. chiamò in Francia alla sua corte.

— 5. *Ma poco* ecc. Così nell'*En.* 9, 237, è ucciso, da Niso, Ramnete «Turno gratissimus augur; Sed non augurio potuit depellere pestem». — a questa volta; Più comune senza preposiz. a. L'usa molto spesso il Pulci nel *Morgante*.

176. 2 appoggiato al b. Così Reto. *En.* 9, 346: «se post cratera tegebat».

— 3. voto, votato. V. c. i, 48, n. 4.

— 6. per uno spillo; per uno stesso spillo. *Spillo* è veramente un *foro piccolo*, donde esce il vino della botte; qui si giuoca sulla parola. Così Reto, *En.* 9, 349: «Purpuream vomit... animam et cum sanguine mixta Vina refert moriens».

— 8. lo sconsiglia; lo uccide malamente. Manca affatto, nei vocabolari, questo significato.

Gran parte, or con la tazza, ora col dado:  
Felici, se, veggghiar sapeano a desco  
Fin che de l'indo il sol passassi il guado.  
Ma non potria negli uomini il destino,  
Se del futuro ognun fosse indovino.

178

Come impasto leone in stalla piena, [to,  
Che lunga fame abbia smacrato e asciutto-  
Uccide, scanna, mangia, a strazio mena  
L'infermo gregge in sua balia condotto;  
Così il crudel Pagan nel sonno svena  
La nostra gente, e fa macel per tutto.  
La spada di Medoro ancor non ebe;  
Ma si sdegna ferir l'ignobil plebe.

179

Venuto era ove il Duca di Labretto  
Con una dama sua dormia abbracciato;  
E l'un con l'altro si tenea sì stretto,  
Che non saria tra lor l'ære entrato.  
Medoro ad ambi taglia il capo netto.  
Oh felice morire! o dolce fato!  
Che come erano i corpi, ho così fede,  
Ch'andâr l'alme abbracciate alla lor sede.

180

Malindo uccise e Ardalico il fratello,  
Che del Conte di Fiandra erano figli;  
E l'uno e l'altro cavallier novello [gigli,  
Fatto avea Carlo, e aggiunto all'arme i

177. 5. Felici ecc. *En.* 9, 335; «(Serranus) plurima nocte Luserat... Felix si protenus illum Aequasset nocti ludum in lucemque tulisset».

— 6. passassi il g. Per la forma verbale cfr. c. ii, 40, n. 8. Per l'immagine avverti che l'A. piglia spesso il fiume Indo per significare l'estremo Oriente (iii, 17; iv, 61, perciò *passare il guado de l'I. vale apparire in Oriente*. I vocabolari non citano l'espressione *passare il g.*; che pure è comunissima. Avverti che qui significa semplicemente *passare*.

178. 1. Come impasto ecc. *Virg. En.* 9, 339: «Impastus ceu plena leo per ovilia turbans, Suadet enim vesana fames, manditque trahitque Molle pecus mutumque metu, fremit ore cruento». In Stazio, *Teb.* lib. 10, è una tigre: «Caspia non aliter magnorum in strage iuvenum Tigris».

— 8. a strazio mena; strazia. Nel c. i, 72, si ha *menare a fracasso; fracassare*.

— 4. Infermo; debole. Latinismo (*infirmus*) già usato da DANTE, *Purg.* 10, 122, dal Petrarca e da altri.

— 7. ancor non ebe; neppure (V. c, xvi, 36, n. 8) la spada di M. è ottusa (lat. *hebre*); e metaforicam. è *inoperosa*. *Petr.* *Tr.* F. i, 92: «E se non che 'l suo lume all'estremo ebe (si indebolisce)». Non è usata che questa terza persona.



Perché il giorno amendui d'ostil macello  
Con gli stocchi tornar vide vermigli:  
E terre in Frisa avea promesso loro,  
E date avria; ma lo vietò Medoro.

181

Gl'insidiosi ferri eran vicini  
Al padiglioni che tiraro in volta  
Al padiglion di Carlo i Paladini,  
Facendo ognun la guardia la sua volta;  
Quando da l'empia strage i Saracini  
Trasson le spade, e diero a tempo volta;  
Ch'impossibil lor par, tra sì gran torma,  
Che non s'abbia a trovar un che non dor-

182

E ben che possan gir di preda carchi,  
Salvin pur sé, che fanno assai guadagno.  
Ove più crede aver sicuri i varchi  
Va Cloridano e dietro ha il suo compagno.  
Vengon nel campo ove fra spade et archi  
E scudi e lance, in un vermiglio stagno  
Giaccion poveri e ricchi, e Re e vassalli,  
E sozzopra con gli uomini i cavalli.

183

Quivi dei corpi l'orrida mistura,  
Che piena avea la gran campagna intor-  
Potea far vaneggiar la fedel cura [no,  
Dei duo compagni insino al far del giorno,  
Se non traea fuor d'una nube oscura,  
A prieghi di Medor, la Luna il corno.  
Medoro in ciel divotamente fisse  
Verso la Luna gli occhi, e così disse:

184

O santa Dea, che dagli antichi nostri  
Debitamente sei detta triforme;  
Ch' in cielo, in terra e ne l'inferno mostri  
L'alta bellezza tua sotto più forme,  
E ne le selve, di fere e di mostri  
Vai cacciatrice seguitando l'orme;

180. 5. d'ostil; per ostil. V. c. XIII, 33, n. 3.

181. 2. in volta; in giro, intorno. BERNI, *Inn.* 3, 37: « Quantunque andasse in volta alla ventura ».

182. 8. sozzopra. V. c. XIV, 128, n. 8.

183. 3. vaneggiar, riuscir vana. Si cita questo solo esempio dell'A. È estensione di signific. simile a quella di *spirtale*, III, 67; *celestes*, II, 55, *vocate* VII, 38.

184. 1. O santa D. Anche in Stazio, *Teb.* x, 364-77, Dimante prega la luna triforme che gli mostri il cadavere di Tideo, il quale fu, vivente, amante della caccia e dei boschi, allunno di Diana. Avverti la libertà con cui l'A., imbevuto di classicismo, mette un ricordo classico in bocca d'un pastore Affricano. Così nel c. vi, 29, 8.

— 2. triforme. La stessa divinità era detta *luna* in cielo, *Diana* (dea dei boschi e della caccia) in terra, *Ecate* nell'inferno.

— 8. imitò ecc. coltivò la caccia.

Mostrami ove 'l mio Re giaccia fra tanti,  
Che vivendo imitò tuoi studi santi.

185

La Luna a quel pregar, la nube aperse,  
O fosse caso o pur la tanta fede;  
Bella come fu allor ch'ella s'offerse,  
E nuda in braccio a Endimion si diede.  
Con Parigi a quel lume si scoperse  
L'un campo e l'altro; e 'l monte e 'l pian  
Si videro i duo colli di lontano, [si vede:  
Martire a destra, e Leri all'altra mano.

186

Rifulse lo splendor molto più chiaro,  
Ove d'Almonte giacea morto il figlio.  
Medoro andò, piangendo, al Signor caro;  
Che conobbe il quartier bianco e vermi-  
E tutto 'l viso gli bagnò d'amaro (glio:  
Pianto (chen'avea un rio sotto ogni ciglio),  
In sì dolci atti, in sì dolci lamenti,  
Che potea ad ascoltar fermare i venti;

187

Ma con sommessata voce e a pena udita;  
Non che riguardi a non si far sentire,  
Perch'abbia alcun pensier de la sua vita  
(Più tosto l'odia, e ne vorrebbe uscire);  
Ma per timor che non gli sia impedita  
L'opera pia che quivi il fe' venire.  
Fu il morto Re sugli omeri sospeso  
Di tramendui, tra lor partendo il peso.

188

Vanno affrettando i passi quanto ponno,  
Sotto l'amata soma che gl'ingombra.  
E già venia chi de la luce è donno  
Le stelle a tor del ciel di terra l'ombra;  
Quando Zerbino, a cui del petto il sonno  
L'alta virtude, ove è bisogno, sgombra,  
Cacciato avendo tutta notte i Mori,  
Al campo si traea nei primi albòri.

189

E seco alquanti cavallieri avea,  
Che videro da lunge i due compagni.  
Ciascuno a quella parte si traea,  
Sperandovi trovar prede e guadagni.  
Frate, bisogna (Cloridano dicea)  
Gittar la soma, e dare opra ai calcagni;  
Che sarebbe pensier non troppo accorto,  
Perder duo vivi per salvar un morto.

186. 8. ad ascoltar; potea fermare i venti ad ascoltarlo.

187. 1. con somm. v. Stazio, *Teb.* x, 384.  
— 8. tramendui; ambedue. Usò questa forma anche il Firenzuola, *Disc. An.* 62: « tramendui d'accordo andarono alla volta sua ».

188. 3. E già venia ecc; sorgeva il sole. È particolarmente tolto da Stazio. *Teb.* x, 436.  
— 6. ove; quando.

189. 3. Ciascuno. Riferiscilo a Zerbino e a' suoi.

190

E gittò il carico, perché si pensava  
Che 'l suo Medoro il simil far dovesse:  
Ma quel meschin che 'l suo Signor più ama  
Sopra le spalle sue tutto lo resse. [va,  
L'altro con molta fretta se n'andava,  
Come l'amico a paro o dietro avesse:  
Se sapea di lasciarlo a quella sorte,  
Mille aspettate avria, non ch'una morte.

191

Quei cavalier, con animo disposto  
Chè questi a render s'abbino o a morire,  
Chi qua chi là si spargono, et han tosto  
Preso ogni passo onde si possa uscire.  
Da loro il capitano poco discosto,  
Più degli altri è sollecito a seguire;

191. 6. *seguire*; inseguire, inseguirli. MA-  
CHIAV. *Arte della guerra*, 2, 39: «(I cavalli)

Ch'in tal guisa vedendoli temere,  
Certo è che sian de le nimiche schiere.

192

Era a quel tempo ivi una selva antica,  
D'ombrose piante spessa e di virgulti,  
Che, come labirinto, entro s'intrica  
Di stretti calli e sol da bestie culti.  
Speran d'averla i duo Pagan sì amica,  
Ch'abbi'a tenerli entro a' suoi rami occulti.  
Ma chi del canto mio piglia diletto,  
Un'altra volta ad ascoltarlo aspetto.

son più utili a seguire il nemico, rotto che  
egli è ».

192. 4. culti; abitati (dal lat. *colere*, che  
vale anche *abitare*). È citato col solo esem-  
pio dell'A.

— 6. abbi'. V. c. XVII, 4. n. 2.

## CANTO XIX

1

Alcun non può saper da chi sia amato,  
Quando felice in su la ruota siede;  
Però ch'ha i veri e i finti amici a lato,  
Che mostran tutti una medesima fede.  
Se poi si cangia in tristo il lieto stato,  
Volta la turba adulatrice il piede;  
E quel che di cor ama, riman forte,  
Et ama il suo Signor dopo la morte.

2

Se, come il viso, si mostrasse il core,  
Tal ne la corte è grande e gli altri preme,  
E tal è in poca grazia al suo Signore,  
Che la lor sorte muteriano insieme.  
Questo umil diverria tosto il maggiore:  
Staria quel grande in fra le turbe estreme.

1. 2. in su la r. s.; sulla ruota della Fortuna. Per indicare la instabilità delle cose umane la Fortuna fu dagli antichi rappresentata sopra una ruota, o su di un globo. Gli uomini si figurano ora al colmo di questa ruota presso la fortuna, ora sotto e in basso. Quindi le espressioni *esser nel colmo della ruota, cader sotto la ruota, andare a fondo* ecc. SACCHETTI, nov. 193: «Io veggi troppo bene che tu se' nel colmo della rota, e non ti puoi muovere che tu non scenda o capolevi ».

— 8. dopo la m.; Più completo sarebbe: *anche dopo la morte*.

2. 2. Tal... tal; O significa *alcuno*, come in questo luogo del BOCCACCIO, *Filoc.* 7: «Tal rise degli altrui danni, che de' suoi

Ma torniamo a Medor fedele e grato,  
Che 'n vita e in morte ha il suo Signore  
[amato.

3

Cercando già nel più intricato calle  
Il giovine infelice di salvarsi;  
Ma il grave peso ch'avea su le spalle,  
Gli facea uscir tutti i partiti scarsi.  
Non conosce il paese, e la via falle;  
E torna fra le spine a involupparsi.  
Lungi da lui tratto al sicuro s'era  
L'altro ch'avea la spalla più leggiera.

4

Cloridan s'è ridotto ove non sente  
Di chi segue lo strepito e il rumore;  
Ma quando da Medor si vede absente,  
Gli pare aver lasciato a dietro il core.  
Deh, come fui (dicea) sì negligente,  
Deh, come fui sì di me stesso fuore,  
Che senza te, Medor, qui mi ritrassi,  
Né sappia quando o dove io ti lasciassi!

dopo picciol tempo pianse »; o è relativo di qualità: *uomo di tal fatta*. È preferibile la prima interpret.

3. 4. uscir; riuscire. — scarsi, manchevoli all'intento.

— 5. falle; fallisce, Da fallere, presente fallo, che si trova già nel PERR. I, son. 28: «Amor, io fallo, e veggio il mio fallire ». Cfr. anche il c. XLII, 27.

4. 3. absente. Forma più vicina al latino *absentem*.

— 7. mi ritrassi... né sappia. Dopo una propos. interrogat., l'indicativo *accenna a*

5

Così dicendo ne la torta via  
De l'intricata selva si ricaccia;  
Et onde era venuto si ravvia.  
E torna di sua morte in su la traccia.  
Ode i cavalli e i gridi tuttavia,  
E la nimica voce che minaccia:  
All'ultimo ode il suo Medoro, e vede  
Che tra molti a cavallo è solo a piede.

6

Cento a cavallo, e gli son tutti intorno;  
Zerbin comanda e grida che sia preso.  
L'infelice s'aggira com'un torno,  
E quanto può si tien da lor difeso,  
Or dietro quercia, or olmo, or faggio; or  
Né si discosta mai dal carbo peso: intorno;  
L'ha riposato alfin su l'erba, quando  
Regger nol puote, e gli va intorno errando,

7

Come orsa, che l'alpestre cacciatore  
Ne la pietrosa tana assalita abbia,  
Sta sopra i figli con incerto core,  
E frema in suono di pietà e di rabbia:  
Ira la 'nvita e natural furore  
A spiegar l'ugue e a insanguinar le labbia;  
Amor la 'ntenerisce, e la ritira  
A riguardare ai figli in mezzo l'ira.

8

Cloridan, che non sa come l'aiuti,  
E ch'esser vuole a morir seco ancora,  
Ma non ch'in morte prima il viver muti,  
Che via non trovi ove più d'un ne mora;  
Mette su l'arco un de'suoi strali acuti,  
E nascoso con quel si ben lavora,

un fatto reale indipendente dalla prepos.  
che lo regge, il cong. accenna a stretta dipen-  
denza fra la prop. reggente e la dipen-  
dente. Il *non sapere* è strettamente con-  
nesso coll'essere stato fuori di sé; l'esser  
venuto qui, no. FORNACIARI, *Sint.* p. 404.

6. 3. torno, tornio.

7. 1. Come orsa ecc. Questa comparazione  
è imitata da Stazio, *Teb.* vii, 414-19: « Ut  
lea, quam saevo foetam pressere cubili Ven-  
antes Numidae natos erecta superstat  
Mente sub incerta torvum ac miserabile  
frendens. Illa quidem turbare globos et  
frangere morsu Tela queat, sed prolis amor  
crudelia vincit Pectora et in metta catu-  
tos circumspicit ira ». Hanno la stessa com-  
paraz. il Berni, *Orl. Inn.* xv, 22; il Grossi,  
*Lomb.* x, 16. L'A. supera tutti.

8. 3. Ma non ecc.; ma non vuol mutare  
il vivere in morte prima che trovi (prima  
d'aver trovato) via, nella quale (come) più  
d'uno ne muoia. Osserva che il *non* del  
v. 4 è superfluo; ma l'A. ha seguito, per la  
cong. prima che, l'analogia di *Anché*, che  
si userebbe col *non*. V. FORNACIARI *S.*  
p. 371.

Che fóra ad uno Scotto le cervella,  
E senza vita il fa cader di sella.

9

Volgonsi tutti gli altri a quella banda,  
Ond'era uscito il calamo omicida.  
Intanto un altro il Saracin ne manda,  
Perché 'l secondo a lato al primo uccida;  
Che mentre in fretta a questo e a quel do-  
manda

Chi tirato abbia l'arco, e forte grida,  
Lo strale arriva, e gli passa la gola,  
E gli taglia pel mezzo la parola.

10

Or Zerbin, ch'era il capitano loro,  
Non pote a questo aver più pazienza.  
Con ira e con furor venne a Medoro,  
Dicendo: Ne farai tu penitenza.  
Stese la mano in quella chioma d'oro,  
E trascinollo a sé con violenza:  
Ma come gli occhi a quel bel volto mise,  
Gli ne venne pietade, e non l'uccise.

11

Il giovinetto si rivolse a' prieghi,  
E disse: Cavalier, per lo tuo Dio,  
Non esser sì crudel che tu mi neghi  
Ch'io sepolisca il corpo del Re mio.  
Non vo' ch'altra pietà per me ti pieghi,  
Né pensi che di vita abbia disio:  
Ho tanta di mia vita, e non più, cura,  
Quanta ch'al mio Signor dia sepoltura.

12

E se pur pascere vuoi fiere et augelli,  
Che 'n te il furor sia del teban Creonte,  
Fa lor convito di miei membri, e quelli  
Sepelir lascia del figliuol d'Almonte.  
Così dicea Medor con modi belli,  
E con parole atte a voltare un monte;  
E si commosso già Zerbino avea,  
Che d'amor tutto e di pietade ardea.

13

In questo mezzo un cavalier villano,  
Avendo al suo Signor poco rispetto,  
Feri con una lancia sopra mano  
Al supplicante il delicato petto.

9. 2. calamo, strale. L'asticella delle saet-  
te spesso era fatta di canna (lat. *calamus*).  
— 5. Che; Pronome che si riferisce a *se-  
condo*, e che, con un costruito popolare, è  
soggetto della proposizione temporale che  
segue. V. c. xii, 5, n. 6.

10. 2. pote. Questo presente è confermato  
dalla Principe, che ha *puote*. Del resto v.  
c. i, 81, n. 3.

11. 8. Quanta che; quanta ne occorre  
perché.

12. 2. che... sia; perché in te sia il fu-  
rore ecc. Il cong. indica che questa è una  
supposizione di Medoro.

13. 3. sopra mano; Colpo dato alzando la  
mano più su della spalla.

Spiacque a Zerbìn l'atto crudele e strano;  
Tanto più, che del colpo il giovinetto  
Vide cader sì sbigottito e smorto,  
Che 'n tutto giudicò che fosse morto.

14

E se ne sdegnò in guisa e se ne dolse,  
Che disse: Invendicato già non fia;  
E pien di mal talento si rivolse  
Al cavallier che fe' l'impresa ria:  
Ma quel prese vantaggio, e se gli tolse  
Dinanzi in un momento, e fuggì via.  
Cloridan, che Medor vede per terra,  
Salta del bosco a discoperta guerra:

15

E getta l'arco e tutto pien di rabbia  
Tra gli inimici il ferro intorno gira,  
Più per morir, che per pensier ch'egli abbia  
Di far vendetta che pareggi l'ira.  
Del proprio sangue rosseggiar la sabbia  
Fra tante spade, e al fin venir si mira:  
E tolto che si sente ogni potere,  
Si lascia a canto al suo Medor cadere.

16

Seguon gli Scotti ove la guida loro  
Per l'alta selva alto disdegno mena,  
Poi che lasciato ha l'uno e l'altro Moro,  
L'un morto in tutto, e l'altro vivo a pena.  
Giacque gran pezzo il giovine Medoro,  
Spicciando il sangue da sì larga vena,  
Che di sua vita al fin saria venuto,  
Se non sopravvenia chi gli diè aiuto.

17

Gli sopravvenne a caso una donzella,  
Avvolta in pastorale ed umil veste,  
Ma di real presenza e in viso bella,  
D'alte maniere e accortamente oneste.  
Tanto è ch'io non ne dissi più novella,  
Ch'a pena riconoscer la dovrete:  
Questa, se non sapete, Angelica era,  
Del gran Can del Catai la figlia altiera.

18

Poi che 'l suo anello Angelica riebbe,  
Di che Brunel l'avea tenuta priva,  
In tanto fasto, in tanto orgoglio crebbe,  
Ch'esser parca di tutto 'l mondo schiva.  
Se ne va sola, e non si degnerebbe  
Compagno aver qual più famoso viva:

15. 6. *mira*. Figura di zeugma, per cui *mira* regge *rosseggiare* e *venire al fine* (della vita); per questa seconda espressione si richiederebbe un *si sente*.

16. 6. *Spicciando* ecc.; mentre il sangue spicciava. Somiglia all'ablat. assol. dei Latini. Cfr. c. xii, 76, n. 1. Avverti che nei modelli sopra citati muoiono ambedue: far sopravvivere Med. è bella variante dell'A.

17. 4. *accortamente* o.; che mostravano una modestia voluta, più tosto che naturale. Si riprende il racconto interrotto al c. xi, 12.

Si sdegnava a rimembrar che già suo amante  
Abbia Orlando nominato, o Sacripante.

19

E sopra ogn'altro error via più pentita  
Era del ben che già a Rinaldo volse,  
Tropo parendole essersi avvilita,  
Ch'a riguardar sì basso gli occhi volse.  
Tant'arroganza avendo Amor sentita,  
Più lungamente comportar non volse.  
Dove giacea Medor, si pose al varco,  
E l'aspettò, posto lo strale all'arco.

20

Quando Angelica vide il giovinetto  
Languir ferito, assai vicino a morte,  
Che del suo Re che giacea senza tetto,  
Più che del proprio mal si dolea forte;  
Insolita pietade in mezzo al petto  
Si senti entrar per disusate porte,  
Che le fe' il duro cor tenero e molle.  
E più, quando il suo caso egli narrolle.

21

E rivocando alla memoria l'arte  
Ch'in India imparò già di chirurgia,  
(Che par che questo studio in quella parte  
Nobile e degno e di gran laude sia;  
E senza molto rivoltar di carte,  
Che 'l padre ai figli ereditario il dia),  
Si dispose operar con succo d'erbe,  
Ch'a più matura vita lo riserbe.

22

E ricordossi che passando avea  
Veduta un'erba in una spiaggia amena;  
Fosse dittamo, o fosse panacea,  
O non so qual di tal effetto piena,  
Che stagua il sangue, e de la piaga rea  
Leva ogni spasmo e perigliosa pena.  
La trovò non lontana, e quella colta,  
Dove lasciato avea Medor, diè volta.

23

Nel ritornar s'incontra in un pastore.  
Ch'a cavallo pel bosco ne veniva

21. 3. *Che par ecc.* Tutti i romanzi di cavalleria rammentano figlie di re e gentili donne istruite nell'arte di medicare. Era una parte dell'educazione solita darsi alle nobili donzelle. TASSO, *Ger.* vi, 67: «Arte, che per usanza in quel paese Nelle figlie dei re par che si serbe».

— 8. *Che*: Può esser pronome relativo a *succo* e anche congiunz. Si dispose a operare (far sì) che ecc.

22. 3. *dittamo*. Il dittamo, dice Plinio, S. N. 26, 14, «sagittas pellit et alia tela extrahit... suppurationes discutit». — *panacea* (gr. *panakeia*, che tutto guarisce). In italiano si chiamò così una certa erba, della famiglia delle araliacee, la cui radice già antichi credevano rimedio di tutti i mali: donde il nome. V. PLINIO, S. N. 25, 11.

— 4. *effetto*, efficacia.

Cercando una giovenca, che già fuore  
Duo di di mandra e senza guardia giva.  
Seco lo trasse ove perdeva il vigore  
Medor col sangue che del petto usciva:  
E già n'avea di tanto il terren tinto,  
Ch'era omai presso a rimanere estinto.

24

Del palafreno Angelica giù scese,  
E scendere il pastor seco fece anche.  
Pestò con sassi l'erba, indi la prese,  
E succo ne cavò fra le man bianche:  
Ne la piaga n'infuse, e ne distese  
E pel petto e pel ventre e fin a l'anche;  
E fu di tal virtù questo liquore,  
Che stagnò il sangue, e gli tornò il vigore:

25

E gli diè forza, che poté salire  
Sopra il cavallo che 'l pastor condusse.  
Non però volse indi Medor partire  
Prima ch'in terra il suo Signor non fusse.  
E Cloridan col Re fe' sepolire;  
E poi dove a lei piacque si ridusse:  
Et ella per pietà ne l'umil case  
Del cortese pastor seco rimase.

26

Né fin che nol tornasse in sanitate,  
Volea partir: così di lui fe' stima:  
Tanto sé inteneri de la pietade  
Che n'ebbe, come in terra il vide prima.  
Poi vistone i costumi e la beltade,  
Roder si senti il cor d'ascosa lima;  
Roder si senti il core, e a poco a poco  
Tutto infiammato d'amoroso fuoco.

27

Stava il pastore in assai buona e bella  
Stanza, nel bosco infra duo monti piatta,  
Con la moglie e coi figli; et avea quella  
Tutta di nuovo e poco inanzi fatta.  
Quivi a Medoro fu per la Donzella  
La piaga in breve a sanità ritratta:  
Ma in minor tempo si senti maggiore  
Piaga di questa avere ella nel core.

28

Assai più larga piaga e più profonda  
Nel cor senti da non veduto strale,  
Che da' begli occhi e da la testa bionda  
Di Medoro avventò l'Arcier c'ha l'ale.  
Arder si sente, e sempre il fuoco abonda,

26. 3. *sé intenerì*; si int. Nelle ediz. precedenti si aveva molte volte il *sé* proclitico invece di *si*; in quella del '32 l'A. ve ne lasciò appena qualcuno. Del resto è d'uso non raro negli antichi. DANTE, *Par.* 28, 7: « E sé rivolge per veder se il vetro ecc. ».

27. 2. *piatta*; nascosta. V. c. xi, 36, n. 6.  
— 6. a *sanità* ritr.; Locuzione poetica, che vale *sanata*.

28. 4. *l'Arcier c'ha l'a.*; Amore, così figurato dal mito.

E più cura l'altrui che 'l proprio male.  
Di sé non cura; e non è ad altro intenta,  
Ch'a risanar chi lei fere e tormenta.

29

La sua piaga più s'apre e più incrudisce,  
Quanto più l'altra si restringe e salda.  
Il giovine si sana: ella languisce  
Di nuova febbre, or agghiacciata o calda.  
Di giorno in giorno in lui beltà fiorisce:  
La misera si strugge, come falda  
Strugger di neve intempestiva suole,  
Ch'in loco aprico abbia scoperto il sole.

30

Se di disio non vuol morir, bisogna  
Che senza indugio ella sé stessa aiuti:  
E ben le par che di quel ch'essa agogna,  
Non sia tempo aspettar ch'altri la 'nviti.  
Dunque, rotto ogni freno di vergogna,  
La lingua ebbe non men che gli occhi ar-  
E di quel colpo domandò mercede, [diti];  
Che, forse non sapendo, esso le diede.

31

O conte Orlando, o re di Circassia,  
Vostra inclita virtù, dite, che giova?  
Vostro alto onor, dite, in che prezzo sia?  
O che mercè vostro servir ritruova?  
Mostratemi una sola cortesia,  
Che mai costei v'usasse, o vecchia o nuova,  
Per ricompensa e guidardone e merto  
Di quanto avete già per lei sofferto.

32

Oh se potessi ritornar mai vivo,  
Quanto ti parria duro, o Re Agricano!  
Che già mostrò costei sì avverti a schivo  
Con repulse crudeli ed inumane.  
O Ferrau, o mille altri ch'io non scrivo,  
Ch'avete fatto mille prove vane  
Per questa ingrata, quanto aspro vi fora  
S'a costu' in braccio voi la vedesse ora!

29. 7. *intempestiva*; rimasta per caso, quando non è più il suo tempo, in luogo, dove batte sole. *Scoperta* indica che prima, per una ragione qualsiasi, quella neve era riparata dal sole; come Angelica era stata finora, per la sua alterezza, riparata dall'amore.

30. 3. di quel; quanto a quel. È compl. di limitazione.

31. 3. *sia?* Gli indicativi *giova*, *ritruova* accennano ai fatti, il cong. *sta* accenna al pensiero d'Orlando e di Sacr.; quasi dicesse: in qual prezzo credete voi che sia?

— 7. *ricompensa* è corrispettivo di spese o fatiche; *guidardone* è premio di buone azioni in quanto è *dato*; *merito* è premio di buone azioni in quanto è *meritato*.

32. 8. *vedesse*; vedeste. L'A. ha amato queste forme antiche che usa più volte; cfr. c. xii, 42, n. 3. E avverti che nelle ediz.

33

Angelica a Medor la prima rosa  
Coglier lasciò, non ancor tocca inante:  
Né persona fu mai sì avventurosa,  
Ch' in quel giardin potesse por le piante.  
Per adombrar, per onestar la cosa,  
Si celebrò con cerimonie sante  
Il matrimonio, ch' auspice ebbe Amore,  
E pronuba la moglie del pastore.

34

Fèrsi le nozze sotto all' umil tetto  
Le più solenni che vi potean farsi;  
E più d' un mese poi stero a diletto  
I duo tranquilli amanti a ricrearsi.  
Più lunge non vedea del giovinetto  
La donna, né di lui potea saziarsi:  
Né, per mai sempre pendergli dal collo,  
Il suo disir sentia di lui satollo.

35

Sestava all' ombra o se del tetto usciva,  
Avea di e notte il bel giovine a lato:  
Matino e sera or questa or quella riva  
Cercando andava, o qualche verde prato:  
Nel mezzo giorno un antro li copriva,  
Forse non men di quel comodo e grato,  
Ch' ebber, fuggendo l' acque, Enea e Dido,  
De' lor secreti testimonio fido.

36

Fra piacer tanti, ovunque un arbor drit-  
Vedesse ombrare o fonte o rivo puro, [to  
V' avea spillo o coltel subito fitto;  
Così, se v' era alcun sasso men duro.  
Et era fuori in mille luoghi scritto,  
E così in casa in altri tanti il muro,  
Angelica e Medoro, in vari modi  
Legati insieme di diversi nodi.

del '16 e del '21 si leggevano le forme più  
regolari *vedeste, fuste*.

33. 5. *adombrare*; *abbuiare*. Tasso, *Ger.*  
5, 24: « adombrando con mal' arti il vero ».

— 7. *auspice*, era presso i Latini colui, che  
conciava il matrimonio e assisteva l' uomo  
nella celebrazione di esso; per la donna fa-  
ceva lo stesso ufficio la *pronuba*.

34. 2. *Le più sol.* Sebbene nel sup. relativo,  
regolarmente, non si ripeta l' articolo, pure  
si hanno buoni esempi del contrario in  
ogni secolo. PULCI, *Morg.* 28, 150: « Veggo  
tutte le ninfe le più belle ». — *vi potean*  
*farsi*, *vi si pot. fare*. V' è il solito sposta-  
mento di pronomi.

35. 7. *Enea e Dido*. V. *En.* 4, 165 segg.

36. 5. *fuori*; Sott. *il muro*; cioè: il muro  
dalla parte di fuori era scritto, coperto di  
scrittura.

— 7. *Angelica e M. Dipende*, un po' libe-  
ramente, dalla proposiz. precedente. In-  
tendi: le mura di fuori e di dentro eran  
coperte di scrittura, la quale consisteva

37

Poi che le parve aver fatto soggiorno  
Quivi più ch' a bastanza, fe' disegno  
Di fare in India del Catai ritorno,  
E Medor coronar del suo bel regno.  
Portava al braccio un cerchio d' oro, adorno  
Di ricche gemme, in testimonio e segno  
Del ben che 'l conte Orlando le volea;  
E portato gran tempo ve l' avea.

38

Quel donò già Morgana a Ziliante,  
Nel tempo che nel lago ascoso il tenne;  
Et esso, poi, ch' al padre Monodante  
Per opra e per virtù d' Orlando venne, [te,  
Lo diede a Orlando: Orlando ch' era aman-  
Diporsi al braccio il cerchio d' or sostenne,  
Avendo disegnato di donarlo  
Alla Regina sua di ch' io vi parlo.

39

Non per amor del Paladino, quanto  
Perch' era ricco e d' artificio egregio,  
Caro avuto l' avea la donna tanto,  
Che più non si può aver cosa di pregio.  
Se lo serbò ne l' isola del pianto,  
Non so già dirvi con che privilegio,  
Là dove esposta al marin mostro nuda  
Fu da la gente inospitale e cruda.

40

Quivi non si trovando altra mercede,  
Ch' al buon pastore et alla moglie dessi  
Che serviti gli avea con sì gran fede  
Dal di che nel suo albergo si fur messi;  
Levò dal braccio il cerchio, e gli lo diede,  
E volse per suo amor che lo tenessi:  
Indi saliron verso la montagna  
Che divide la Francia da la Spagna.

41

Dentro a Valenza o dentro a Barcellona  
Per qualche giorno avean pensato porsi,

tutta in queste parole *Angelica e Medoro*  
legate insieme ecc.

37. 3. in India del C. in quella parte del-  
l' India che formava il Catai.

— 4. *coronar d. s. b. r.*; dar la corona  
del suo regno. Bocc. nov. 13: « Conquistò  
la Scozia e fuone coronato ».

38. 1. *Morgana* ecc. V. *Inn.* II, XIII; dove  
si racconta la storia del giovanetto Ziliante,  
che Orlando liberò dai lacci amorosi della  
fata Morgana, la quale lo teneva nascosto in  
un luogo incantato, al disotto di un lago.  
Il giovinetto fu restituito da Orlando al  
padre Monodante; ma il dono di questa  
gemma è un' invenzione dell' Ariosto.

39. 6. *con che privil.*; per qual privilegio  
glielo lasciarono al braccio, quando fu espo-  
sta all' orca nell' isola d' Ebuda.

40. 5. *gli lo d.*; lo diede a lei. V. FORN.  
*Sint.* p. 53; e c. v, 89, n. 4.

— 7. *la montagna* ecc.; i Pirenei.

Fin che accadesse alcuna nave buona,  
Che per Levante apparecchiasse sciorsi.  
Videro il mar scoprir sotto a Girona  
Ne lo smontar giù dei montani dorsi;  
E costeggiando a man sinistra il lito,  
A Barcellona andar pel camin trito.

42

Ma non vi giunser prima ch'un uom paz-  
Giacer trovar in su l'estreme arene, [zo  
Che, come porco di loto e di guazzo  
Tutto era brutto, e volto e petto e schene.  
Costui si scagliò lor, come cagnazzo  
Ch'assalir forestier subito viene;  
E diè lor noia, e fu per far lor scorno.  
Ma di Marfisa a ricontarvi torno.

43

Di Marfisa, d'Astolfo, d'Aquilante,  
Di Grifone e degli altri io vi vo' dire,  
Che travagliati, e con la morte inante,  
Mal si poteano incontrare il mar schermire:  
Che sempre più superba e più arrogante  
Crescea Fortuna le minacce e l'ire;  
E già durato era tre di lo sdegno,  
Nè di placarsi ancor mostrava segno.

44

Castello e ballador spezza e fracassa  
L'onda nimica e 'l vento ognor più fiero:

41. 3. *accadesse*; si presentasse. V. c. II, 67, n. 7. — *buona*; propizia. Si dice per lo più di *fortuna*, di *vento* ecc. Qui è forse predicato: *accadesse buona*, venisse propizia, opportuna. Cfr. c. II, 67, 7.

— 4. *apparecchiasse a sciorsi*; si apparecchiasse a sciogliere. Di spostamento del pronome abbiamo notato esempi arditissimi. V. c. XI, 49, 5. Non ammettendo questo spostamento dobbiamo avvertire che di *apparecchiare per apparecchiarsi* e di *sciogliersi per sciogliere* (v. c. X, 44, n. 1) non si citano esempi.

— 5. *scoprir*; scoprirsi, apparire. Di quest'uso non si citano esempi. — *Girona*; città della Spagna non lungi da Barcellona.

— 8. *trito*, battuto. V. c. XII, 56, n. 4.

42. 1. *prima che... trovare*. V. c. V, 26, n. 7. — 3. *guazzo*, l'acqua onde uno è molle. Bembo. Asol. 57: «L'altra (colomba)... schiamazzatasi nella fonte... alla fine malagevolmente uscita fuori, sbigottita e debole e tutta del guazzo grave».

— 4. *volto* ecc.;. Son complem. di limitazione. V. FORNACIARI *Sint.* p. 349.

— 5. *cagnazzo*; Forma dialettale per *cagnaccio*; ma entrata assai presto nella lingua.

— 6. *assalir* v.; viene *ad* assal. V. c. I, 4, n. 1.

— 8. *ricontarvi*; raccontarvi. V. c. IX, 85, 6. Per il racconto vedi c. XVIII, 145.

44. 1. *Cast.* e *ballador*. Per *castello* cfr. c. XIII, 16, n. 2. — *ballador*, più comunem.

Se parte ritta il verno più ne lassa,  
La taglia, e dona al mar tutta il nocchiero.  
Chi sta col capo chino in una cassa  
Su la carta appuntando il suo sentiero  
A lume di lanterna piccolina,  
E chi col torchio giù ne la sentina.

45

Un sotto poppe, un altro sotto prora  
Si tiene innanzi l'oriuol da polve;  
E torna a rivedere ogni mezz'ora.  
Quanto è già corso, et a che via si volge.  
Indi ciascun con la sua carta fuora  
A mezza nave il suo parer risolve.  
Là dove a un tempo i marinari tutti  
Sono a consiglio dal padron ridutti.

46

Chi dice: Sopra Limissò venuti

ballatoio (forse da *bellatorium*, come si trova nel Lünig, Contract. Regis Galliae cum Venetis, 1268: *naves habebant bellatorium de retro puppin*). È un terrazzino sporgente intorno alla poppa, per indì combattere. È notevole l'uso abbondante di voci tecniche nella descrizione delle burrasche; la qual cosa mostra o che l'A. ne fece uno studio speciale o che ricorse a persone del mestiere. Lo stesso troviamo nel Pulci, non già nel Boiardo.

— 3. il verno, la tempesta. V. c. XVIII, 144, n. 6.

— 5. *chino in u. c.* *Chino in*, invece di *chino su o a* non è citato dai vocab. Solo il Tommaseo cita la Regola di S. Ben. 2, 2: «chiuandoci nel male». — *cassa*. Dentro o sopra una cassa stava la carta geografica per esser consultata dai marinari. Si potrebbe anche intendere la cassa dov'è la bussola, sulle indicazioni della quale studiano il loro viaggio, e prendono note.

— 6. *appuntando*; Riferito a carte geografiche, topografiche ecc. vale *notare su di esse i punti del viaggio*; così Gallei, *Sist. III*: «Si fecero osservazioni... appuntando sopra la carta i luoghi di giorno in giorno, nell'ora che il sole si trovava nel meridiano»; e così la Crusca intende il verso dell'A.; ma qui forse vuol dire *prendere appunti*, come appare dal v. 5 della st. seguente.

— 8. *E chi o. torchio* ecc.; chi va a vedere quant'acqua si è raccolta nella sentina, che è la parte più bassa e buia della nave.

45. 1. *poppe*; poppa. V. c. IX, n. 6.

— 6. *A mezza nave*; Quelli, che sotto poppa e sotto prora hanno indugiato qualche tempo, escono e si riuniscono nel mezzo della nave in coperta e fanno, con gli appunti presi, le loro osservazioni.

46. 1. *Limissò*; Limisso, città di Cipro.

Siamo, per quel ch'io trovo, alle seccagne;  
Chi: Di Tripoli appresso i sassi acuti,  
Dove il mar le più volte i legni fragne.  
Chi dice: Siamo in Satalia perduti,  
Per cui più d'un nocchier sospira e piagne.  
Ciascun secondo il parer suo argomenta,  
Ma tutti ugual timor preme e sgomenta.

47

Il terzo giorno con maggior dispetto  
Gli assale il vento, e il mar più irato freme.  
E l'un ne spezza e portane il trinchetto,  
E l'altro l'altro, e chi lo volge insieme,  
Ben è di forte e di marmoreo petto,  
E più duro ch'acciar, ch'ora non teme.  
Marisa, che già fu tanto sicura,  
Non negò che quel giorno ebbe paura.

48

Al monte Sinai fu peregrino,  
A Gallizia promesso, a Cipro, a Roma,  
Al Sepolcro, alla Vergine d'Ettino,

— 5. *Satalia*; città della Turchia asiatica, ora Satalieh. Sta sopra un golfo molto pericoloso. V. c. XVII, 65.

47. 3. il *trinchetto*, (forse dal lat. *triquetrus*, triangolare); Albero verticale delle navi, che sorge vicino a prua; e anche la vela di quest'albero (che in origine era triangolare).

— 6. *ch'ora*; chi ora. Elisione insolita, che si trova anche nel c. XXXVII, 10, 3, pur nelle edizioni del 1516 e del 1521.

48. 1. *fu peregrino... promesso*; furon fatti voti di pellegrinaggi. Nota il Barotti che Amerigo Vespucci nel suo viaggio III dice: «vi ricrebbe tanta tormenta, che dubitammo perderci e avemmo di fare peregrini e altre cerimonie, come è usanza de' marinai per tali tempi». L'abate Aug. Maria Bandini nelle sue note al Vespucci spiegò *far peregrini* dicendo: «In occasione di gran tempesta e rischio di navigare sogliono i marinai e i passeggeri ancora tirare a sorte i nomi di quelli, che per pubblico voto si obbligano a dover fare i tali e tali altri pellegrinaggi devoti a' Santuari più celebri... Questo dicesi *fare i pellegrini*». I vocabolari non citano questa espressione. Il monte *Sinai* fu celebre per il monastero e per la chiesa di Santa Caterina, presso il quale vi sono molti luoghi famosi per sacre tradizioni e perciò visitati dai pellegrini. — *Gallizia*, il famoso santuario di S. Iacopo.

— 3. *alla V. d'Ettino*; Alcuni intendono *Tines* in Candia, altri la fortezza di Utino (Utinea) nel Friuli, altri finalmente Udine (Utinum). Tutti questi luoghi avevano santuari; ma lo stesso Porcacchi, che visse poco dopo l'A. (1530-82), non sa qual luogo intendesse il Poeta. Il che mostra che la indicazione non è chiara.

E se celebre luogo altro si noma.  
Sul mare in tanto, e spesso al ciel vicino  
L'afflitto e conquassato legno toma,  
Di cui per men travaglio avea il padrone  
Fatto l'arbor tagliar de l'artimone.

49

E colli e casse e ciò che v'è di grave  
Gitta da prora e da poppe e da sponde;  
E fa tutte agombrar camere e giave,  
E dar le ricche merci all'aveide onde.  
Altri attende alle trombe, e a tor di nave  
L'acque importune, e il mar nel mar ri-  
[fonde:  
Soccorre altri in sentina, ovunque appare  
Legno da legno aver sdrucito il mare.

50

Stero in questo travaglio, in questa pena  
Ben quattro giorni, e non avean più scher-  
En'avria avuto il mar vittoria piena, [mo;  
Poco più che l'furor tenesse fermo;  
Ma diede speme lor d'aria serena  
La disiatà luce di santo Ermo,  
Ch'in prua s'una cocchina a por si venne;  
Che più non v'erano arbori né antenne.

— 6. *toma*; Forse è significato affine a quel di DANTE, *Inf.* 32, 102: «Se mille fiato in sul capo mi tomi»; cioè: mi picchi (col piede) con violenza, abbandonandoti con tutto il peso del corpo. Così il legno con tutto il suo peso *picchia* sul mare, pur trovandosi spesso, per causa dei flutti, vicino al cielo.

— 8. *artimone* (g. *artémon*); la vela dell'albero maggiore della nave.

49. 1. *colli* (ingl. *coil*, gomito di corda), faldelli di mercanzia, nel senso moderno.

— 2. *poppe*; V. c. XI, 29, n. 4, e c. IX, 9, n. 6. — *sponde*, il parapetto della nave.

— 3. *giave* (forse dal lat. *cavea*, attraverso il dial. veneto); stanze buie nella nave, al disotto del secondo ponte, per depositi speciali. Nel sec. XVII passò a significare la stanza del capitano.

— 7. *altri*; Sono i calafati.

50. 6. *Santo Ermo* e *Sant'Elmo* (il Guglielmotti lo fa derivare da S. Telmo, che anticamente fu venerato dai marinai). È una meteora elettrica, che apparisce talvolta, nelle burrasche, in cima agli alberi o in basso vicino alla nave. Il pregiudizio gli attribuiva, già nell'antichità classica, origine soprannaturale; e si credeva che annunziasse il finire della tempesta, se appariva in cima agli alberi, o con una fiammella sola; il principio, se appariva vicino alla nave o con due fiammelle.

— 7. *cocchina*; Una specie di vela piccola e forte, simile a quelle che si mettevano alle *cocche* (navi di grande scafo) e che si alzava in qualche modo nell'estrema ne-



51

Veduto fiammeggiar la bella face,  
S'ingnocchiare tutti i naviganti;  
E domandar il mar tranquillo e pace  
Con umidi occhi e con voci tremanti.  
La tempesta crudel, che pertinace  
Fu sin allora, non andò più innanzi:  
Maestro e Traversia più non molesta,  
E sol del mar tiran Libeccio resta.

52

Questo resta sul mar tanto possente,  
E da la negra bocca in modo esala,  
Et è con lui sì il rapido torrente  
De l'agitato mar ch'in fretta cala,  
Che porta il legno più velocemente,  
Che pellegrin falcon mai facesse ala,  
Contimor del nocchier ch'al fin del mondo  
Non lo trasporti, o rompa, o cacci al fondo.

53

Rimedio a questo il buon nocchier ri-  
Che comanda gittar per poppa spere,

cessità in caso di tempesta, quando si eran tolte le vele grandi, per dirigere alla meglio la nave; e anche il pennone di detta vela, come pare si debba intendere in questo luogo, e com'è nel *Morgante*, 20, 34: «Ed albera un'antenna di rispetto Ed a mezz'asta una cocchina pone».

51. 7. *Traversia*; Quel vento che soffia perpendicolare al lido d'un luogo destinato e che quindi spinge nell'opposta parte.

— 8. *tiran*; Gli antichi rimproverarono al poeta questo e altri troncamenti insoliti (V. Nisieli, *Prog.* V.). — *Libeccio*, libeccio; vento di ovest-sud-ovest; detto così perchè, per noi, spira di verso la Libia.

52. 2. *da la n. bocca*. I venti eran figurati dalle arti del disegno colla bocca semi-aperta o soffianti in una tromba. Euro era figurato nero, perchè spira dalla Etiopia. Per questo o per i nuvoloni neri l'A. ha detto *negra b.*

— 6. *pellegrin f. il falcon pellegrino* (si chiamava così perchè era uccello di passo), tra le molte specie di falconi usati nelle cacce del medio evo, era il più comune e il più adoperato. Intendi: più velocemente di quanto mai ala portasse p. f. Alcuni, come il Casella, frantendono questo verso, ingannati dal verbo *facesse* (per cui cfr. c. xv, 52, n. 7) e spiegano *fare ala per volare*.

53. 2. *spere*; (il Guglielmotti lo fa derivare da *sperare*). Fasci di tavole, di legna, di materassi e simili, che, legati con una fune si gettavano in mare da poppa, e che, rimorchiati, servivano a trattener la corsa della nave; ma soprattutto servivano ad impedire che la nave si *traversasse* (vedi il fenomeno descritto nel c. xli, 13); cioè presentasse la sua sponda normalmente al-

E caluma la gomona, e fa pruova  
Di duo terzi del corso ritenere.  
Questo consiglio, e più l'angurio giuova.  
Di chi avea acceso in proda le lumiere:  
Questo il legno salvò, che peria forse,  
E fe' ch'in alto mar sicuro corse.

54

Nel golfo di Laiazzo in ver Soria  
Sopra una gran città si trovò sorto,  
E si vicino al lito, che scopria  
L'uno e l'altro castel che serra il porto.  
Come il padron s'accorse de la via  
Che fatto avea, ritornò in viso smorto;  
Che nè porto pigliar quivi volea,  
Nè stare in alto, nè fuggir potea.

55

Nè potea stare in alto, nè fuggire;  
Che gli arbori e l'antenne avea perdute.  
Eran tavole e travi pel ferire  
Del mar sdrucite, macere e sbattute.  
E 'l pigliar porto era un voler morire,  
O perpetuo legarsi in servitute;  
Che riman serva ogni persona, o morta,  
Che quivi errore o ria fortuna porta.

56

E'l stare in dubbio era con gran periglio  
Che non salisser genti de la terra  
Con legni armati, e alsuodesson di piglio,

l'impeto dell'onde. Cfr. *Rivista marittima*, giugno 1899, p. 567.

— 3. *caluma la gomona*; *cala a poco a poco la gomona*, a cui sono attaccate le ancore di rispetto. *Calumar la gomona* è del linguaggio tecnico.

— 4. *di d. t. del corso r.*; di ritenere due terzi del corso.

— 6. *le lumiere*; i lumi di S. Ermo. *Lumiera* per *lume* usò anche DANTE, *Inf.* 4, 103.

54. 1. *golfo di Laiazzo*; l'antico *Sinus Issicus*; oggi golfo di Alessandretta. Laiazzo o Aiazzo (oggi Aias) è piccola città sulla riva settentrionale del golfo d'Alessandretta.

— 2. *sorto*. Fermato dalle ancore, che trovarono fondo. V. c. iv, 51, 5.

— 6. *ritornò*; come era stato durante la tempesta.

55. 4. *sdrucite* accenna all'insieme delle tavole, che stavano mal connesse; *macere* alla fibra logora del legno, che per ciò mal poteva raccomandarsi; *sbattute* alle singole tavole, che non stavano più ferme al loro posto, ed erano *sconquassate*.

56. 2. *salisser*; saltassero su, si sollevassero. Ma in questo senso non si citano esempi. Può anche intendersi; salissero *nelle loro navi* e dessero *con esse*, di piglio alla sua. Così avremmo un leggero spostamento del *con legni armati*. È preferibile questa seconda interpretazione.

Mal atto a starsul mar, non ch'a farguerra.  
Mentre il padron non sa pigliar consiglio,  
Fu domandato da quel d'Inghilterra,  
Chi gli tenea sì l'animo suspeso,  
E perchè già non avea il porto preso.

57

Il padron narrò lui che quella riva  
Tutta tenean le femine omicide,  
Di quai l'antiqua legge ognun ch'arriva,  
In perpetuo tien servo, o che l'uccide:  
E questa sorte solamente schiva  
Chi nel campo dieci uomini conquide,  
E poi la notte può assaggiar nel letto  
Diece donzelle con carnal diletto.

58

E se la prima pruova gli vien fatta,  
E non fornisca la seconda poi,  
Egli vien morto, e chi è con lui si tratta  
Da zappatore o da guardian di buoi.  
Se di far l'uno e l'altro è persona atta,  
Impetra libertade a tutti i suoi;  
A sé non già, c'ha da restar marito  
Di diece donne, elette a suo appetito.

59

Non pote udire Astolfo senza risa  
De la vicina terra il rito strano.  
Sopravvien Sansonetto, e poi Marfisa,  
Indi Aquilante, e seco il suo germano.  
Il padron parimente lor divisa

— 6. q. d'Ingh. Astolfo.

— 7. Chi; che cosa. Riferito a cosa anche nel c. xxviii, 32, 8. Alamanni, *Cottiv.* iii, 71: «E van tessendo chi le scaldi e copra».

57. 3. Di quai, delle quali. V. c. ii, 15. n. 8.

— 4. o che; V. c. iv, 35, n. 5. — l'uccide; lo fa uccidere, lo condanna a morte. Per le fonti di questo racconto cfr. c. xx, 13 e 27 n.

— 6. nel campo; nella piazza d'armi, in battaglia singolare.

58. 3. si tratta ecc. Veramente trattare uno da vuol dire *tenerlo come se fosse*; ma qui, con estensione di significato non citata dai vocab., vuol dire *adoprare per* (zappare la terra o guardare i buoi). Ciò s'intende di chi non vuol cimentarsi al doppio combattimento.

— 5. di far... atta. Di questo costruito non si citano esempi. Comunemente *atto a*; e raramente *atto per*.

— 8. a suo appetito; a sua voglia, a suo talento.

59. 2. rito. Comunemente si riferisce a cerimonie religiose; ma per *usanza* è già nel Boccaccio. Fiamm. 13: «i quali (Virgilio e Omero) tanti riti di Greci di Troiani d'Italici ne' loro versi descrissero».

— 5. divisa; espone. È frequentissimo nella letteratura.

La causa che dal porto il tien lontano:  
Voglio (dicea) che inanzi il mar m'affoghi,  
Ch'io senta mai di servitude i gioghi.

60

Del parer del padrone i marinari  
E tutti gli altri naviganti furo:  
Ma Marfisa e compagni eran contrari,  
Che, più che l'acque il lito avean sicuro.  
Via più il vedersi intorno irati i mari,  
Che cento mila spade, era lor duro.  
Parea lor questo e ciascun altro loco  
Dov'arme usar potean, da temer poco.

61

Bramavano i guerrier venire a proda,  
Ma con maggior baldanza il duca inglese;  
Che sa, come del corno il rumor s'oda,  
Sgombrar d'intorno si farà il paese.  
Pigliare il porto l'una parte loda,  
E l'altra il biasma, e sono alle contese;  
Ma la più forte in guisa il padron stringe,  
Ch'al porto, suo malgrado, il legno spinge.

62

Già, quando prima s'erano alla vista,  
De la città crudel sul mar scoperti,  
Veduto aveano una galea provista  
Di molta ciurma e di nocchieri esperti  
Venire al dritto a ritrovar la trista  
Nave, confusa di consigli incerti;  
Che, l'alta prora alle sue poppe basse  
Legando, fuor de l'empio mar la trasse.

63

Entrâr nel porto remorchiando, e a forza  
Di remi più che per favor di vele:  
Però che l'alternar di poggia e d'orza

60. 4. avean s. ritenevano sicuro. BERNI, *Inn.* 31, 66: «Quella gente villana Che ci ha sì vili». È il lat. *habere*, che ha pure questo significato.

62. 1. quando pr.; subito che. È il *cum primum* dei Latini. SALLUSTIO, *Catell.* 44: «Quando prima vide gli ambasciatori».

— 2. sul mar scoperti; erano apparsi sul mare in vista della città.

— 4. ciurma (etimolog. oscura); indicò dapprima tutto l'equipaggio; nel sec. xvii fu limitata a significare i *forzati* rematori.

— 7. Che; Riferiscilo alla *galea*. Si contrappone l'*alta prora* della nave forestiera alle *poppe basse* della galea, perché la prua suole essere più elevata della poppa; o forse anche perché la *cavacca*, come nave da carico, era più alta della galea. Per il plur. *poppe* cfr. c. xi, 29, n. 4.

63. 3. l'alternar ecc. PETR. I, son. 128: «Senz'alternar poggia con orza Dritto per l'aure al suo desir seconde»; e il Carducci, seguendo il Castelvetro, annota: «senza piegar dall'una parte all'altra e dall'altra all'una. *Poggia* ed *orza* son voci dell'arte mariuaresca significanti i lati della nave,

Avea levato il vento lor crudele.  
Intanto ripigliar la dura scorza  
I cavallieri, e il brando lor fedele;  
Et al padrone et a ciascun che teme,  
Non cessan dar con lor conforti speme.

64

Fatto è 'l porto a sembianza d'una luna  
E gira più di quattro miglia intorno:  
Seicento passi è in bocca, et in ciascuna  
Parte una rocca ha nel finir del corno.  
Non teme alcun assalto di fortuna,  
Se non quando gli vien dal Mezzogiorno.  
A guisa di teatro se gli stende  
La città a cerco, e verso il poggio ascende.

65

Non fu quivi sì tosto il legno sorto  
(Già l'avviso era per tutta la terra),  
Che fur sei mila femine sul porto,  
Con gli archi in mano, in abito da guerra;  
E per tòr de la fuga ogni conforto,  
Tra l'una rocca e l'altra il mar si serra:  
Da navi e da catene fu rinchiuso,  
Che tenean sempre instrutte a cotal uso.

66

Una che d'anni alla Cumea d'Apollo  
Pote uguagliarsi e alla madre d'Ettore,  
Fe' chiamare il padrone e domandollo  
Se si volean lasciar la vita torre,  
O se voleano pur al giogo il collo,  
Secondo la costuma, sottoporre.  
Degli dua l'uno aveano a torre: o quivi  
Tutti morire, o rimaner captivi.

67

Gli è ver (dicea) che s'uom si ritrovasse  
Tra voi così animoso e così forte,  
Che contra dieci nostri uomini osasse  
Prender battaglia, e desse lor la morte,  
E far con dieci femine bastasse  
Per una notte ufficio di consorte;  
Egli si rimarria principe nostro,  
E gir voi ne potreste al camin vostro,

68

E sarà in vostro arbitrio il restar anco,

che non ha il vento diritto ». Dunque l'A.  
vuol dire che il vento spirava così contra-  
rio, che impediva di *bordeggiare*.

— 5. l. d. *scorza*; l'armatura.

64. l. Fatto ecc. Questo porto d'Alessan-  
dretta, descritto stupendamente dall'A. era,  
prima della scoperta del Capo di Buona  
Speranza, importantissimo emporio delle  
Indie; oggi ha pochissima importanza.

— 5. *fortuna*, tempesta.

65. 8. *instrutte*; apparecchiate (lat. *in-*  
*structus*). Così Cic. 4. Verr. 34: « domum  
exornatam et instructam ».

66. l. Cumea ecc. V. c. VII, 73.

— 6. *costuma*, costume. Già DANTE, *Inf.*  
29, 127: « E Niccolò, che la costuma ric-  
ca ecc. ».

Vogliate o tutti o parte; ma con patto  
Che chi vorrà restare, e restar franco,  
Marito sia per dieci femine atto.  
Ma quando il guerrier vostro possa manco  
Dei dieci che gli fian nimici a un tratto,  
O la seconda prova non fornisca;  
Vogliàn voi siate schiavi, egli perisca.

69

Dove la vecchia ritrovar timore  
Credea nei cavallieri, trovò baldanza;  
Che ciascun si tenea tal feritore,  
Che fornir l'uno e l'altro avea speranza:  
Et a Marfisa non mancava il core,  
Ben che mal atta alla seconda danza;  
Ma dove non l'aitasse la natura,  
Con la spada supplir stava sicura.

70

Al padron fu commessa la risposta,  
Prima conchiusa per comun consiglio:  
Ch'avean chi lor potria di sé a lor posta  
Ne la piazza e nel letto far periglio.  
Levan l'offese, et il nocchier s'accosta,  
Getta la fune e le fa dar di piglio;  
E fa acconciare il ponte onde i guerrieri  
Escono armati, e tranno i lor destrieri.

71

E quindi van per mezzo la cittade,  
E vi ritrovano le donzelle altiere,  
Succinte cavalcar per le contrade,  
Et in piazza armeggiar come guerrieri.  
Né calciar quivi spron, né cinger spade,  
Né cosa d'arme pon gli uomini avere,  
Se non dieci alla volta, per rispetto  
De l'antiqua costuma ch'io v'ho detto.

72

Tutti gli altri alla spola, all'aco, al fuso,  
Al pettine et all'aspo sono intenti,  
Con vesti femminil che vanno giuso  
Insin al piè, che gli fa molli e lenti.  
Si tengono in catena alcuni ad uso

68. 6. a un tratto; in un medesimo tempo.

70. 3. *lor...* di sé... far p.; far con loro  
prova di sé. È il latino *periculum facere*.  
Fu modo amato molto dal Monti, *Mascher.*  
I, 85; *Bardo* v, 74; *Il.* v, 288.

— 5. *Levan* le off.; quei della città tol-  
gono l'offensiva. Meno bene, sembra, la Cru-  
sca: convengono di non s'offendere. Non  
cita altri esempi.

— 8. *tranno*; traggono. È il plur. di *tra*  
da *trare*: V. c. XI, 12, n. 5; come *danno*,  
da *dare*, fanno da *fare*.

71. 5. *calciar*, calzar; secondo il latino  
*calceare*. Si cita questo solo es. dell'A.

— 6. *pon*; ponno.

72. 4. *che gli fa*; il che gli fa. Per quest'uso  
del *che* cfr. c. xx, 129, n. 6. Può essere an-  
che relativo di *vesti*; e in tal caso, per il  
verbo al sing., cfr. c. xi, 82, n. 8.

— 5. *si t. in catena*; si t. colla catena al  
piede.

D'arar la terra, o di guardar gli armenti.  
 Son pochi i maschi, e non son ben, per  
 Femine, cento, fra cittadini e ville. [mille

73

Volendo tòrre i cavallieri a sorte  
 Ch' di lor debba per commune scampo  
 L'una decina in piazza porre a morte,  
 E poi l'altra ferir ne l'altro campo;  
 Non disegnavan di Marfisa forte,  
 Stimando che trovar dovesse inciampo  
 Ne la seconda giostra de la sera;  
 Ch'ad averne vittoria abil non era:

74

Ma con gli altri esser volse ella sortita.  
 Or sopra lei la sorte in somma cade.  
 Ella dicea: Prima v'ho a por la vita,  
 Che v'abbiate a por voi la libertade.  
 Ma questa spada (e lor la spada addita,  
 Che cinta avea) vi do per accertade  
 Ch'io vi sciorrò tutti gl'intrichi al modo  
 Che fe' Alessandro il Gordiano nodo.

75

Non vo' mai più che forestier si lagui  
 Di questa terra, fin che 'l mondo dura.  
 Così disse; e non potero i compagni  
 Tòrlo quel che le dava sua avventura.  
 Dunque ch'in tutto perda, o lor guadagni  
 La libertà, le lasciano la cura.  
 Ella di piastre già guernita e maglia  
 S'appresentò nel campo alla battaglia.

76

Gira una piazza al sommo de la terra,  
 Di gradi a seder atti intorno chiusa;  
 Che solamente a giostre, a simil guerra,  
 A caccie, a lotte e non ad altro s'usa:  
 Quattro porte ha di bronzo, onde si serra.

73. 5. Non disegnavan ecc.; non facevano assegnamento sulla forte Marfisa. In questo senso il Machiavelli *Leg.* 3, 401, usò *disegnare su*; il CARO, *Lett.* 1, 251, *disegnare in*. Il costrutto *disegnare di* non è citato dai vocabol.

74. 1. sortita, sorteggiata; così nel c. xxx, 21, 3, CARO, *En.* 5, 190: « Indi, sortiti i lochi, al suo ciascuno si pose in fila ».

— 2. in somma; in conclusione, per dir breve.

— 8. Che fe' Aless. Aless. non riuscendo a sciogliere il nodo del re di Frisia, Gordio, (scioglimento dal quale dipendeva, secondo un oracolo, l'impero dell'Asia), lo recise colla spada.

75. 3. pòtero; E forma rarissima negli antichi, che lo scrissero comunemente *pòttero*. V. NANNUCI, *Atl. Cr.* p. 618.

76. 1. al sommo d. l. t.; nella parte più alta della città. V. st. 61, 8.

— 3. a simil g.; a questa guerra, che si fa ogni volta che qualcuno arriva di fuori.

— 5. onde; colle quali. È d'uso frequente.

Quivi la moltitudine confusa  
 De l'armigere femine si trasse;  
 E poi fu detto a Marfisa ch'entrasse.

77

Entrò Marfisa s'un destrier leardo,  
 Tutto sparso di macchie e di rotelle,  
 Di piccol capo e d'animoso sguardo,  
 D'andar superbo e di fattezze belle.  
 Pel maggiore e più vago e più gagliardo,  
 Di mille che n'avea con briglie e selle,  
 Scelse in Damasco, e realmente ornollo,  
 Et a Marfisa Norandin donollo.

78

Da Mezzogiorno e da la porta d'Austro  
 Entrò Marfisa; e non vi stette guari,  
 Ch'appropinquare e risonar pel claustro  
 Udi di trombe acuti suoni e chiari:  
 E vide poi di verso il freddo plauastro  
 Entrar nel campo i dieci suoi contrari.  
 Il primo cavallier ch'appareve innante,  
 Di valer tutto il resto avea sembiante.

79

Quel venne in piazza sopra un gran de-  
 Che, fuor ch'in fronte e nel piè dietro man-  
 Era, più che mai corbo, oscuro e nero: [co.  
 Nel piè e nel capo avea alcun pelo bianco,  
 Del color del cavallo il cavalliero  
 Vestito, volea dir che, come manco

77. 1. leardo; (ant. franc. *hart*, d'etimol. ignota), grigio pomellato.

— 2. rotelle; macchie tonde. DANTE, *Inf.* 17, 15.

— 6. Di mille; fra m. Bocc., *Filoe*, 6: « Cortesissimo giovane è costui, di quanti mai io vedessi ». È il costrutto del superlativo.

— 7. Scelse; Sottint. *lo*. — realmente, realmente.

78. 1. Da mezzogiorno; a mezzogiorno, nell'ora di mezzogiorno. V. c. VIII, 86, 1; 2. — da la p. d'A. Le porte o entrate delle piazze d'armi guardavano i quattro punti cardinali. Gli avversari entravano per le due opposte. Così Marfisa entra dalla porta di mezzogiorno (Austro), i nemici da quella di settentrione.

— 3. claustro (lat. *claustrum*, luogo chiuso); campo chiuso, piazza d'arme. È un uso poetico e notevole.

— 4. di trombe ecc. Erano gli araldi, che precedevano i combattenti.

— 5. freddo plauastro (latino *plaustrum*, carro), il carro dell'Orsa, settentrione.

79. 6. come manco ecc. L'ediz. del '16 e del '21 leggono: « come manco Era il chiaro che 'l scuro ». Credono alcuni commentatori che l'A., per toglier la durezza, non avvertisse l'errore di senso. Ma perché non potremmo intendere *manco* per *manchevole*, come nel c. xxvi, 43, 61 e interpre-

Del chiaro era l'oscuro era altrettanto  
Il riso in lui verso l'oscuro pianto.

80

Dato che fu de la battaglia il segno,  
Nove guerrier l'aste chinaro a un tratto:  
Ma quel dal nero ebbe il vantaggio a sde-  
Si ritirò, né di giostrar fece atto. [gno;  
Vuol ch'alle leggi innanzi di quel regno,  
Ch'alla sua cortesia sia contraffatto.  
Si tra' da parte, e sta a veder le prove  
Ch'una sola asta farà contra a nove.

81

Il destrier, ch'avea andar trito e soave,  
Portò all'incontro la Donzella in fretta,  
Che nel corso arrestò lancia si grave,  
Che quattro uomini avriano a pena retta.  
L'avea pur dianzi al dismontar di nave  
Per la più salda in molte antenne eletta.  
Il fier sembiante con ch'ella si mosse,  
Mille faccie imbiancò, mille cor scosse.

82

Aperse al primo che trovò, si il petto,  
Che fora assai che fosse stato nudo:

tare: come manchevole di chiaro era l'oscuro, così il riso era poco, manchevole, nel pianto di lui.

— 8. *oscuro p.*; malinconico p. PETR. II, 16: «oscuro e grave cuore». E Lor. Med. Rime, 2: «Onde ch'ogni mio gaudio è convertito In pianto oscuro».

80. 1. *il segno*. Gli araldi davano tre segnali di tromba, al terzo i combattenti si azzuffavano.

— 3. *q. dal nero*; q. dal vestimento nero. Espressione ardita, che ricorre in altro luogo; c. xiv, 38.

— 6. *alla sua cortesia*. I buoni cavalieri non combattevano mai contro avversari inferiori per numero e per altre circostanze indipendenti dal valor personale. V. st. 88. — s. *contraffatto*, sia disubbidito; o anche: sia fatto contro. È usato in ambedue i sensi.

— 7. *tra'*; V. c. xi, 12, n. 5.

81. 1. *trito*. Detto di *passo* o simili, significa *piccolo e frequente*. — *soave*, pari, senza scosse. V. c. xxxi, 88. Queste circostanze favoriscono l'aggiustatezza del colpo.

— 2. *all'incontro*, allo scontro. Così nel c. xvi, 89; xxx, 48 e altrove.

— 3. *arrestò*; mise in resta. V. c. ii, 50, n. 5.

— 4. *avriano*; Sottin. *ta*.

— 6. *in m. a.*; fra m. a. Questo significato dell'*in* passò dal latino nella nostra lingua. DANTE, *Purg.* 29, 85: «benedetta tue Nelle figlie d'Adamo».

82. 2. *fora assai che*; f. ass. se, ancorché. Questo che ipotetico è assai notevole. Se ne cita qualche esempio antico; Volgarizzam. delle Pistole d'Ovidio, 199: «Alvegnaché io sia in dubbio ch'io ti pigli».

Gli passò la corazza e il soprapetto,  
Ma prima un ben ferrato e grosso scudo.  
Dietro le spalle un braccio il ferro netto  
Si vide uscir: tanto fu il colpo crudo.  
Quel fitto ne la lancia a dietro lassa,  
E sopra gli altri a tutta briglia passa:

83

E diede d'urto a chi veniva secondo,  
Et a chi terzo si terribil botta,  
Che rotto nella schena uscir del mondo  
Fe' l'uno e l'altro, e de la sella a un'otta:  
Si duro fu l'incontro e di tal pondo,  
Si stretta insieme ne veniva la frotta.  
Ho veduto bombarde a quella guisa  
Le squadre aprir, che fe' lo stuol Marfisa.

84

Sopra di lei più lance rotte furo;  
Ma tanto a quelli colpi ella si mosse,  
Quanto nel giuoco de le caccie un muro  
Si muova a colpi de le palle grosse.  
L'usbergo suo di tempra era sì duro,  
Che non gli potean contra le percosse;  
E per incanto al foco de l'inferno  
Cotto, e temprato all'acque fu d'Averno.

85

Al fin del campo il destrier tenne, e volse,  
E fermò alquanto: e in fretta poi lo spinse  
Incontra gli altri, e sbarraglioli e sciolse,  
E di lor sangue insin all'elsa tinse.  
All'uno il capo, all'altro il braccio tolse;  
E un altro in guisa con la spada cinse,

— 3. *soprapetto*; Veste imbottita di lana, che si portava sotto la corazza per non averne ammaccato il petto.

83. 1. *diede d'urto*; urtò con una nuova lancia. È noto che gli scudieri fornivano al cavaliere nuove lance, quando ne aveva bisogno. Più spesso però, rotta la lancia, venivan tosto alla spada. Qui l'*urto*, il *romperli nella schena*, e il *gettarti di sella*, accennano all'azione della lancia piuttosto che della spada: e sembra che una stessa lancia inflisse il secondo ed il terzo.

— 5. *di t. pondo*; di tal gravità.

— 8. *che fè*; che aprì, come aprì. V. c. xv, 52, n. 7.

84. 3. *n. giuoco d. caccie*; Antico giuoco fiorentino, che si faceva scagliando un pallone a vento colla mano o col piede: e *caccia* era il *cacciare* una volta la palla fuori dello steccato. V. Giov. de' Bardi. *Giuoco del Calcio*.

— 4. *a colpi*; ai c. V. c. ii, 15, n. 8.

— 7. *per incanto ecc.* Così pure nell'*Inn.* I, xviii, 5.

85. 3. *sciolse*, disunì.

— 4. *insin all'elsa*; fino l'elsa. V. c. i, 28, n. 8.

— 6. *cinse*, colpì in pieno. Così anche al c. xxv, 11. È vivo ancora in certe locuzioni: *cingere una bastonata, un pugno*;

Che 'l petto in terra andò col capo et ambe  
Le braccia, e in sella il ventre era e legam-  
[be. 86]

Lo parti, dico, per dritta misura,  
De le coste e de l'anche alle confine,  
E lo fe' rimaner mezza figura,  
Qual dianzi all'imagini divine,  
Poste d'argento, e più di cera pura  
Son da genti lontane e da vicine,  
Ch'a ringraziarle, e sciorre il voto vanno  
De le domande pie ch'ottenute hanno.

87  
Ad uno che fuggia dietro si mise,  
Né fu a mezzo la piazza, che lo giunse,  
E 'l capo e 'l collo in modo gli divise,  
Che medico mai più non lo raggiunse.  
In somma tutti, un dopo l'altro, uccise,  
O ferì sì ch'ogni vigor n'emunse;  
E fu sicura che levar di terra  
Mai più non si potrian per farle guerra.

88 [to,  
Stato era il cavalier sempre in un can-  
Che la decina in piazza avea condotta;  
Però che contra un solo andar con tanto  
Vantaggio opra gli parve iniqua e brutta.  
Or che per una man torai da canto  
Vide sì tosto la compagna tutta,  
Per dimostrar che la tardanza fosse  
Cortesìa stata e non timor, si mosse.

89  
Con man fe' cenno di volere, inanti  
Che facesse altro, alcuna cosa dire;  
E non pensando in sì viril sembianti  
Che s'avesse una vergine a coprire,  
Le disse: Cavalliero, omai di tanti  
Esser dèi stanco, ch'hai fatto morire;  
E s'io volessi, più di quel che sei,  
Stancarti ancor, discortesìa farei.

90  
Che ti riposi insino al giorno nuovo,  
E doman torni in campo ti concedo.

e anche cingere uno con una bastonata,  
un pugno ecc.

86. 1. dritta m.; giusta m. DANTE, *Inf.* 18,  
4: « Nel dritto mezzo del campo maligno ».

— 2. alle confine (dal plur. latino *confi-  
nia*). È forma usata non di rado dagli an-  
tichi.

— 4. Qual; quali, d'argento o di cera,  
son poste dinanzi ecc. Accenna alle statuette  
votive, che figurano il santo, a cui si ren-  
dono grazie. Su quest'uso cfr. Sacchetti,  
Nov. 109.

— 8. De le d. pie. Dipende da *ringra-  
ziarle* e per figura di zeugma da *sciorre  
il voto*.

87. 4. raggiunse, ricongiunse.

— 6. n'emunse. V. c. III, 27, n. 6.

88. 6. compagna, compagnia. V. c. IV, 39,  
n. 4.

Non mi fia onor se teco oggi mi pruovo,  
Che travagliato e lasso esser ti credo.  
Il travagliare in arme non m'è nuovo,  
Né per sì poco alla fatica cedo  
(Disse Marfisa); e spero ch'a tuo costo  
Io ti farò di questo avveder tosto.

91  
De la cortese offerta ti ringrazio;  
Ma riposare ancor non mi bisogna;  
E ci avanza del giorno tanto spazio,  
Ch'a porlo tutto in ozio è pur vergogna.  
Rispose il cavalier: Fussa'io sì sazio  
D'ogn'altra cosa che 'l mio core agogna,  
Come t'ho in questo da saziar; ma vedi  
Che non ti manchi il di più che non credi.

92  
Così disse egli, e fe' portare in fretta  
Due grosse lance, anzi due gravi antenne;  
Et a Marfisa dar ne fe' l'eletta:  
Tolse l'altra per sé, ch'indietro venne.  
Già sono in punto, et altro non s'aspetta.  
Ch'un alto suon chelor lagiostra accenne.  
Ecco la terra e l'aria e il mar rimbomba  
Nel mover loro al primo suon di tromba.

93  
Trar fiato, bocca aprir, o battere occhi  
Non si vedea de' riguardanti alcuno:  
Tanto a mirare a chi la palma tocchi  
Dei duo campioni, intento era ciascuno.  
Marfisa, acciò che de l'arcion trabocchi  
Sì, che mai non si levi il guerrier bruno,  
Drizza la lancia; e il guerrier bruno forte  
Studia non men di por Marfisa a morte.

94  
Le lance ambe di secco e suttil salce,  
Non di cerro sembrar grosso et acerbo;

90. 7. a tuo costo; a tue spese. È anche  
della prosa. Cecchi, *Comm. ined.* 434: « Gli  
imparerà a suo costo ».

91. 4. porlo, consumarlo. Bocc., *Let. Pin.*  
Rossi: « Non solo l'aver, ma anche le per-  
sone avete poste ».

— 7. t'ho... da s.; ho da saziarti, posso  
saziarti. Vi è il solito spostamento del pro-  
nome.

92. 3. l'eletta, la scelta. *Dar l'eletta del-  
l'arme* era espressione tecnica del duello.  
Allo sfidato toccava, di regola, l'eletta.

— 6. accenne, dia il segno. In questo  
senso non è registrato dai vocab.

— 8. al primo suon d. t. Al primo dei tra-  
squilli di tromba dati dall'araldo (cfr. c. v.  
88, 3) i combattenti andavano a prendere  
il posto, donde avevano a partire; al se-  
condo prendevan le lance, al terzo si slan-  
ciavano nello staccato, e si azzuffavano.

93. 7. forte, non men forte, non meno  
ardentemente.

94. 2. acerbo, verde. Il cerro verde è più  
pieghevole, quantunque più fragile del secco.  
Potrebbe anche intendersi per giovane e

Così n'andaro in tronchi fin al calce;  
E l'incontro al destrier fu sì superbo,  
Che parimente parve da una falce  
De le gambe esser lor tronco ogni nerbo.  
Caderò ambi ugualmente; ma i campioni  
Fur presti a disbrigarli dagli arcioni.

95

A mille cavallieri, alla sua vita,  
Al primo incontro avea la sella tolta  
Marfisa, et ella mai non n'era uscita;  
E n'uscì, come udite, a questa volta.  
Del caso strano non pur sbigottita,  
Ma quasi fu per rimanerne stolta.  
Parve anco strano al cavallier dal nero,  
Che non solea cader già di leggiero.

96

Tocca avean nel cader la terra a pena,  
Che furo in piedi, e rinovâr l'assalto.  
Tagli e punte a furor quivi si mena:  
Quivi ripara, or scudo, or lama, or salto.  
Vada la botta vota, o vada piena,  
L'aria ne stride, e ne risuona in alto.  
Quelli elmi, quelli usberghi, quelli scudi  
Mostrâr ch'erano saldi più ch'incudi.

97

Se del'aspra donzella il braccio è grave,  
Né quel del cavallier nimico è lieve.  
Ben la misura ugal l'un da l'altro have:  
Quanto appunto l'un dà, l'altro riceve.  
Chi vuol due fiere audaci anime brave,  
Cercar più là di queste due non deve,  
Né cercar più destrezza né più possa;  
Che n'hàn tra lor quanto più aver si possa.

perciò più sano e forte; ma la prima interpretazione è confermata dalla Principe. « E non di *verde* frassino superbo ».

— 3. *calce*; Forma frequente negli antichi per *calcio* (della lancia, dell'archibuso).

— 4. *superbo*; aspro. Così al c. xxvi, 82. Si citano questi soli luoghi dell'A.

— 7. *Cadere*, caderono, caddero. È il perfetto regolare *cadet*, (Tasso, *Ger.* 8, 25), che ora non si usa più. Così anche nel canto xxxii, 79.

95. 1. *alla sua vita*; in vita sua. È modo molto usato dagli antichi, specialmente dal Pulci *Morg.* 7, 7; 11, 45. L'A. l'usò anche nel c. xxvii, 88; xxviii, 9.

— 4. *a questa volta*. Così anche nel c. xxxiii, 118. È frequentissimo nel Pulci, *Morg.* 10, 64; 26, 1.

— 6. *stolta*; stordita. Questo senso non è registrato dai vocab.

— 7. *c. dal nero*. V. c. xiv, 38, 2; ma là si riferisce a Orlando, qui a Guidon Selvaggio.

96. 3. *si mena*; si menano tagli e puntate. Sul verbo al sing. cfr. c. ix, 82, n. 8.

— 4. *ripara*; serve di riparo ai colpi.

97. 2. *Né*; neppure. V. c. ii, 41. n. 4.

98

Le donne che gran pezzo mirato hanno  
Continuar tante percosse orrende,  
E che nei cavallier segno d'affanno  
E di stanchezza ancor non si comprende,  
Dei duo miglior guerrier lode lor danno,  
Che sien tra quanto il mar sua braccia

[estende.

Par lor che, se non fosser più che forti,  
Esser dovrian sol del travaglio morti.

99

Ragionando tra sé, dicea Marfisa:  
Buon fu per me, che costui non si mosse;  
Ch'andava a rischio di restarne uccisa,  
Se dianzi stato coi compagni fosse,  
Quando io mi trovo a pena a questa guisa  
Di potergli star contra alle percosse.  
Così dice Marfisa; e tutta volta  
Non resta di menar la spada in volta.

100

Buon fu per me (dicea quell'altro anco-  
Che riposar costui non ho lasciato. [ra])  
Difender me ne posso a fatica ora  
Che de la prima pugna è travagliato.  
Se fin al nuovo di facea dimora  
A ripigliar vigor, che saria stato?  
Ventura ebbi io, quanto più possa aversi,  
Che non volesse tór quel ch'io gli offersi.

101

La battaglia durò fin alla sera:  
Né chi avesse anco il meglio era palese:  
Né l'un né l'altro più senza lumiera  
Saputo avria come schivar l'offese.  
Giunta la notte, all'inclita guerriera  
Fu primo a dir il cavallier cortese:  
Che farèn, poi che con ugal fortuna  
N'ha sopraggiunti la notte importuna?

102

Meglio mi par che 'l viver tuo prolunghi  
Almeno insino a tanto che s'aggiorni.  
Io non posso concederti che aggiugni  
Fuor ch'una notte picciola ai tua giorni;

98. 3. che; Dipende da *mirato hanno*, ma dal contesto bisogna rilevare un presente *mirano*.

— 6. *sua*; *sue*. *Sua, tua, mia* per il plur. *suoi, sue*, ecc., usarono spesso gli antichi Toscani ed è vivo ancora nella plebe.

— *sien tra quanto*; sieno per tanta terra fra quanta ecc. Qui dunque il *tra* ha, oltre il significato comune, anche l'altro notato al c. xv, 15, n. 2.

99. 5. *Quando*; poichè. V. c. i, 18, n. 3.

— 6. *Di potergli*. Il costrutto *trovarsi di fare una cosa* non è citato dai vocab. che citano solo *trovarsi a*, o il solo infinito dipendente senza prep.

101. 7. *farèn*; V. c. ix, 43, n. 8.

102. 3. *aggiunghi*; aggiunga. V. c. xv, 86, n. 5.

E di ciò che non gli abbi aver più lunghi,  
La colpa sopra me non vo' che torni:  
Torni pur sopra alla spietata legge  
Del sesso feminil che 'l loco regge.

103

Se di te duolmi e di quest'altri tuoi,  
Lo sa colui che nulla cosa ha oscura.  
Con tuoi compagni star meco tu puoi:  
Con altri non avrai stanza sicura;  
Perché la turba a cu' i mariti suoi  
Oggi uccisi hai, già contra te congiura.  
Ciascun di questi a cui dato hai la morte,  
Era di dieci femine consorte.

104

Del danno ch'han da te ricevut'oggi,  
Disian novanta femine vendetta:  
Si che, se meco ad albergar non poggi,  
Questa notte assalito esser t'aspetta.  
Disse Marfisa: Accetto che m'alloggi,  
Con sicurtà che non sia men perfetta  
In te la fede e la bontà del core,  
Che sia l'ardire e il corporal valore.

105

Ma che t'incresca che m'abbi ad ucci-  
Ben ti può increscere anco del contrario.  
Fin qui non credo che l'abbi da ridere,  
Perch'io sia men di te duro avversario.  
O la pugna seguir vogli o dividere,

— 5. abbi aver; abbia *ad* aver. V. c. I, 4, n. 1.

105. 1. Ma che t'in. È detto assolutamente e vale: ma quanto a ciò che dici, che, cioè, t'incresca ecc.

— 2. Ben ti p. ecc.; Può essere ancora che ti incresca del contrario, cioè di dovere essere ucciso da me, e che le tue parole non sieno se non mentita iattanza. Può anche intendersi detto ironicamente: Ti lascio libero di sentir rinrescimento pur del contrario.

— 3. L'abbi d. r.; tu l'abbia da giuoco, per cosa di nessun conto.

— 5. dividere la pugna; interromperla. Si cita dalla Crusca questo solo es. dell'A.

O farla all'uno o all'altro luminario;  
Ad ogni cenno pronta tu m'avrai,  
E come et ogni volta che vorrai.

106

Così fu differita la tenzone,  
Fin che di Gange uscisse il nuovo albore;  
E si restò senza conclusione  
Chi d'essi duo guerrier fosse il migliore.  
Ad Aquilante venne et a Grifone,  
E così agli altri il liberal Signore;  
E li pregò che fin al nuovo giorno  
Piacesse lor di far seco soggiorno.

107

Tenner lo 'nvito senza alcun sospetto:  
Indi, a splendor di bianchi torchi ardenti,  
Tutti saliro ov'era un real tetto  
Distinto in molti adorni alloggiamenti.  
Stupefatti al levarsi dell'elmetto,  
Mirandosi restaro i combattenti;  
Che 'l Cavalier, per quanto apparea fuori,  
Non eccedeva i diciotto anni ancora.

108

Si maraviglia la Donzella, come  
In arme tanto un giovinetto vaglia;  
Si maraviglia l'altro, ch'alle chiome  
S'avvede con chi avea fatto battaglia:  
E si domandan l'un con l'altro il nome;  
E tal debito tosto si ragguaglia.  
Ma come si nomasse il giovinetto  
Ne l'altro canto ad ascoltar v'aspetto.

— 6. luminario; il sole e la luna. In questo senso si cita questo solo esempio.

— 7. pronta. Al poeta sfugge questo femminile, come sarebbe certo sfuggito a Guidon Selvaggio se lo avesse udito.

106. 2. di Gange. Il Gange, fiume dell'India, essendo a oriente, si può dire che il sole esca da esso. Così DANTE, *Par.* 11, 51: « nacque al mondo un sole, Come fa questo talvolta di Gange ».

108. 6. tal debito ecc.; Quando i cavalieri si domandavano il nome era *debito* di cortesia dirlo; quindi si pareggia fra loro questo debito reciproco.



## CANTO XX

1

Le donne antiche hanno mirabil cose  
Fatto ne l'arme, e ne le sacre Muse;  
E di lor opre belle e gloriose  
Gran lume in tutto il mondo si diffuse.  
Arpalice e Camilla son famose,  
Perché in battaglia erano esperte et use:  
Saffo e Corinna, perché furon dotte,  
Splendon o illustri e main non veggon notte.

2

Le donne son venute in eccellenza  
Di ciascun'arte, ove hanno posto cura;  
E qualunque all'istoria abbia avvertenza,  
Ne sente ancor la fama non oscura.  
Se 'l mondo n'è gran tempo stato senza,  
Non però sempre il mal'influsso dura;  
E forse ascosi han lor debiti onori  
L'invidia, o il non saper degli scrittori.

3

Ben mi par di veder ch' al secol nostro  
Tanta virtù fra belle donne emerge,  
Che può dare opra a carte et ad inchiostro,

1. 2. ne le s. muse; 'nella poesia. *Musa* e *Muse* si usò in poesia per *composizione poetica*, ed è derivazione dal latino. VIRG. *egl. 1*: « *Silvestrem tenui Musam meditaris avena* ».

— 5. Arpalice, figlia di Arpalico re di Tracia, difese il regno del padre contro Neottolema, figlio di Achille. — Camilla è la famosa guerriera dell'*Eneide*.

— 6. use, esercitate. V. c. XVI, 54, n. 4. — 7. Saffo; celebre poetessa di Lesbo (628-568 a. C.). — Corinna, di Tanagra (Beozia) poetessa, che si dice vicesse Pindaro.

— 8. notte, la notte dell'oblio. Orazio disse nello stesso senso, *Od. IX*, 9, 28: « *ignotique longa nocte* ».

2. 1. in eccellenza, alla eccellenza, alla perfezione. È modo analogo agli altri *venire in conoscimento, in notizia, in dubbio di una cosa*.

— 5. n'è... st. senza; senza donne *celebri*. L'aggettivo deve rilevarsi dal contesto.

— 7. han. Regularmente ha perché i soggetti sono separati dalla disgiuntiva o. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 302.

— 8. il non sap. Accenna all'ignoranza degli scrittori medioevali, che non han saputo rilevare e apprezzare l'ingegno delle donne in quel lungo periodo.

3. 3. dare opra, dar materia agli scritti.

Perché nei futuri anni si disperga,  
E perché, odiose lingue, il mal dir vostro  
Con vostra eterna infamia si sommerga:  
E le lor lode appariranno in guisa,  
Che di gran lunga avvanzeran Marfisa.

4

Or pur tornando a lei, questa donzella  
Al cavallier che l'usò cortesia,  
De l'esser suo non nega dar novella,  
Quando esso a lei voglia contar chi sia.  
Sbrighossi tosto del suo debito ella:  
Tanto il nome di lui saper disia.  
Io son (disse) Marfisa: e fu assai questo;  
Ché si sapea per tutto 'l mondo il resto.

5

L'altro comincia, poi che tocca a lui,  
Con più proemio a darle di sé conto,  
Dicendo: Io credo che ciascun di voi  
Abbia de la mia stirpe il nome in pronto;  
Che non pur Francia e Spagna e i vicini sui,  
Ma l'India, l'Etiopia e il freddo Ponto  
Han chiara cognizion di Chiamonte,  
Onde uscì il cavallier ch'uccise Almonte,

6

E quel ch'a Chiariello e al re Mambrino  
Diede la morte, e il regno lor disfece.  
Di questo sangue, dove ne l'Eusino

È significato affine a quello del c. XVIII, 189, « dare opra ai calcagni ».

— 4. si disperga, si divulghi. Si cita solo quest'es. dell'A. È un uso affine al latino: « *Dispergere rumore* » divulgare la voce.

— 6. si sommerga, cada nel disprezzo e nell'oblio. Tra i significati metaforici citati dai vocabolari manca questo.

4. 2. l'usò, le usò. V. c. VII, 35, n. 8.  
5. 4. Abbia... in pr.; abb. presente. È il modo latino *habere in promptu*, che significa anche *aver chiaro, facile a conoscere*.

— 5. 1. vicini sui, i loro vicini, cioè le altre parti di Europa.

— 6. Ponto; Antico regno sull'Eussino (mar Nero). Nel M. E. vi fu fondato l'impero di Trebisonda; e finsero i romanzi che Rinaldo e altri Paladini vi facessero gran prove di valore.

— 7. Chiamonte. V. c. II, 67, n. 1.

— 8. il cavallier ecc. Orlando, V. c. XII, 31, n. 2.

6. 1. E quel ecc. Rinaldo.

L'Istro ne vien con otto corna o diece,  
Al duca Amonè, il qual già peregrino  
Vi capitò, la madre mia mi fece:  
E l'anno è ormai, ch'io la lasciai dolente,  
Per gire in Francia a ritrovar mia gente.

7

Ma non potei finire il mio viaggio;  
Che qua mi spinse un tempestoso Noto.  
Son dieci mesi o più, che stanza v'aggio;  
Che tutti i giorni e tutte l'ore noto.  
Nominato son io Guidon Selvaggio,  
Di poca prova ancora e poco noto.  
Uccisi qui Argilon da Melibea,  
Con dieci cavallier che seco avea.

8

Feci la prova ancor de le donzelle:  
Così n'ho diece a' miei piaceri allato;  
Et alla scelta mia son le più belle,  
E son le più gentili di questo stato.  
E queste reggo e tutte l'altre; ch'elle  
Di sé m'hanno governo e scettro dato:  
Così daranno a qualunque altro arrida  
Fortuna sì, che la decina accida.

9

I cavallier domandano a Guidone  
Com'ha sì pochi maschi il tenitoro,  
E s'alle moglie hanno suggezione,  
Come esse l'han negli altri lochi a loro.  
Disse Guidon: Più volte la cagione  
Udita n'ho da poi che qui dimoro;  
E vi sarà, secondo ch'io l'ho udita,  
Da me, poi che v'aggrada, riferita.

— 4. Istro, (lat. Ister) Danubio — corna,  
è il latino *cornua*, che pur significa bocche, e si usò anche in prosa. — otto e. Gli antichi danno al Danubio sette bocche al più; oggi pure sono otto gli sbocchi principali.

— 5. Al duca A. Il solo Ariosto fa Guidon Selvaggio bastardo di Amonè; altrove è sempre detto figlio di Rinaldo e di una regina Costanza. Il Raina crede che ciò sia per non dare a Rinaldo, che nel poema fa le parti di primo amoroso, un figlio già adulto.

7. 2. Noto. V. c. vi, 42, n. 3.

— 5. Guidon 8. È personaggio molto noto agli autori dei poemi cavallereschi popolari. L'A. per ciò scelse lui per addossargli tante avventure.

— 6. Di p. prova. V. c. xvii, 105, n. 7.

— 7. Melibea; antica città situata sulla costa del mare tra le falde dell'Ossa e del Pelio.

8. 3. alla scelta m., secondo il mio gusto. BOCCACCIO, nov. 77: «Essendosi ella d'un giovinetto bello e leggiadro a sua scelta, innamorata». Nell'espressione dell'A. c'è di più l'articolo come nell'espressione *al mio parer* e simili.

9. 2. tenitoro. V. c. iv, 56, n. 6.

10

Al tempo che tornâr dopo anni venti  
Da Troia i Greci (che durò l'assedio  
Dieci, e dieci altri da contrari venti  
Furo agitati in mar con troppo tedio),  
Trovâr che le lor donne agli tormenti  
Di tanta assenza avean preso rimedio:  
Tutte s'avean gioveni amanti eletti,  
Per non si raffreddar sole nei letti.

11

Le case lor trovaro i Greci piene  
De l'altrui figli: e per parer commune  
Perdonano alle mogli; che san bene  
Che tanto non potean viver digiune.  
Ma ai figli degli adulteri conviene  
Altrove procacciarsi altre fortune;  
Ché tolerar non vogliono i mariti  
Che più alle spese lor sieno notriti.

12

Sono altri esposti, altri tenuti occultati  
Da le lor madri, e sostenuti in vita.  
In varie squadre quei ch'erano adulti,  
Feron, chi qua, chi là, tutti partita.  
Per altri l'arme son, per altri culti  
Gli studi e l'arti; altri la terra trita;  
Serve altri in corte; altri è guardian di  
[gregge,  
Come piace a colei che qua giú regge.

13

Parti fra gli altri un giovinetto, figlio  
Di Clitemnestra, la crudel Regina,  
Di diciotto anni, fresco come un giglio,  
O rosa colta allor di su la spina.  
Questi, armato un suo legno, a dardipiglio  
Si pose e a depredar per la marina  
In compagnia di cento giovinetti  
Del tempo suo, per tutta Grecia eletti.

14

I Cretesi, in quel tempo che cacciato  
Il crudo Idomeneo del regno aveano,  
E per assicurarsi il nuovo stato,

12. 6. trita, lavora. Significato non registrato dai vocab.

— 8. colei ecc. la fortuna.

13. 1. un giovinetto. Qui l'A. rifà la leggenda di Falanto (Giustino l. III, 6), variandola e introducendovi casi di sua invenzione. Falanto, secondo la leggenda, fu capo dei partenii (bastardi) nati a Sparta durante la prima guerra messenica (743-724 a. C.) dalle donne Spartane e dagli schiavi iloti. Falanto condusse i partenii in Italia e fondò Taranto (lat. *Tarentum*). Non nacque dunque da Clitemnestra.

— 5. dar di p.; predare. Di quest'uso senza complemento si cita solo l'es. dell'A.

14. 2. Idomeneo, nipote di Minosse e re di Creta, tornato da Troia sacrificò a Nettuno il proprio figlio per voto fatto d'immolare il primo, che incontrasse tornando in pa-

D'uomini e d'arme adunazion faceano;  
Fèro con buon stipendio lor soldato  
Falanto (così al giovine diceano),  
E lui con tutti quei che seco avea,  
Poser per guardia alla città Dictea.

15

Fra cento alme città ch'erano in Creta,  
Dictea più ricca e più piacevol'era,  
Di belle donne et amoroze lieta,  
Lieta di giochi da matino a sera:  
E com'era ogni tempo consueta  
D'accarezzar la gente forestiera,  
Fe' a costor sì, che molto non rimase  
A farli ancor signor de le lor case.

16

Eran giovani tutti e belli affatto;  
Che l' fior di Grecia avea Falanto eletto:  
Si ch'alle belle donne, al primo tratto  
Che v'apparir, trassero i cor del petto.  
Poi che non men che belli, ancora in fatto  
Si dimostrâr buoni e gagliardi al letto;  
Si féro ad esse in pochi di sì grati,  
Che sopra ogn'altro ben n'erano amati.

17

Finita che d'accordo è poi la guerra  
Per cui stato Falanto era condotto,  
E lo stipendio militar si serra,

tria, per lo che, scoppiata la peste, fu dai  
Cretesi cacciato.

— 4. *adunazione*. GUICCIARDINI *St.* 3, 270:  
« al rumore della quale adunazione »; ma  
è raro.

— 6. *al g. diceano*; lo chiamavano. BOC-  
CACCIO, nov. 60: « E chi gli dicea Guccio  
porco ». È modo ancor vivo in Toscana.  
Nell'uso letterario è più frequente col com-  
plem. diretto.

— 8. *Dictea*, città di Creta a piè del monte  
Ditte nominata appena da qualche antico  
scrittore e chiamata piuttosto Dicta.

15. 1. *Fra cento* ecc. Per questo ebbe an-  
che il nome di Ecatompolis. PLINIO IV, 12;  
OMERO *Il.* 2, 649.

— 5. *ogni tempo*; in ogni t.; espressione  
foggiate sulle altre *ogni giorno, ogni an-  
no* ecc., e per l'azione del latino *omni  
tempore*. V. c. 43, 161: *ogni modo*.

— 7. *non rimase*; non tardò. Significato  
non registrato dai vocab.

— 8. *d. l. lor case*. Sillessi o costruzione a  
senso. Il soggetto è Dictea, ma l'A. ha in  
mente gli abitanti, a cui riferisce il *lor*.

17. 2. *stato...* era c. era stato assoldato. È  
il latino *conducere militem*.

— 3. *si serra*; finisce. Forse questo signi-  
ficato si connette coll'idea dello scigno.  
Quanto al costruito è da sottintendere *poi-  
ché* (e poiché si serra; e poiché, per que-  
sto, lasciar vogliono ecc.) come abbiamo  
detto al c. XII, 38, n. 3.

Si che non v'hanno i gioveni più frutto,  
E per questo lasciar voglion la terra;  
Fan le donne di Creta maggior tutto,  
E perciò versan più dirotti pianti,  
Che se i lor padri avesson morti avanti.

18

Da le lor donne i gioveni assai foro,  
Ciascun per sé, di rimaner pregati:  
Né volendo restare, esse con loro  
N'andâr, lasciando e padri e figli e frati,  
Di ricche gemme e di gran somma d'oro  
Avendo i lor dimestici spogliati;  
Che la pratica fu tanto secreta,  
Che non senti la fuga uomo di Creta.

19

Si fu propizio il vento, si fu l'ora  
Commoda, che Falanto a fuggir colse,  
Che molte miglia erano usciti fuora,  
Quando del danno suo Creta si dolse.  
Poi questa spiaggia, inabitata allora,  
Trascorsi per fortuna li raccolse.  
Qui si posaro, e qui sicuri tutti  
Meglio del furto lor videro i fratti.

20

Questa lor fu per dieci giorni stanza  
Di piaceri amorosi tutta piena.  
Ma come spesso avvien che l'abondanza  
Seco in cor giovenil fastidio mena,  
Tutti d'accordo fur di restar senza  
Femine, e liberarsi di tal pena;  
Che non è soma da portar sì grave,  
Come aver donna, quando a noia s'hav'e.

21

Essi che di guadagno e di rapine  
Eran bramosi, e di dispendio parchi,  
Vider ch'a pascere tante concubine,

— 8. *avesson m. a.*; avessero avanti agli  
occhi i cadaveri dei loro padri.

18. 6. *dimestici*; parenti. Esempio note-  
vole. I vocabol. citano un esempio di Al-  
bertano, che è poco sicuro.

— 8. *senti*; s'accorse, ebbe sentore. È un  
latinismo già usato nel Trecento; COMPA-  
GNI, I, 16.

19. 6. *Trascorsi p. f.*; travati per causa  
di una tempesta. Il solo Gherardini cita un  
esempio del Giacomini, *Pros. Fior.* p. I,  
v. I. p. 117: « Procurò correggere i tra-  
scorsi costumi ».

— 8. 1. *fratti*; colsero con più agio il  
frutto del loro furto; cioè goderon con più  
agio l'amore delle loro donne.

21. 2. *di disp. parchi*; parchi nello spen-  
dere, avari. Tutti intendono *scarsi di da-  
naro da spendere*; ma se ciò può esser  
conforme agli usi della lingua, non par che  
risponda al contesto, perché sopra è detto  
che portarono da Creta gemme e ricca so-  
ma d'oro; qui si dice che se n'andarono  
carichi di quelle ricchezze. Inoltre essi era-

D'altro che d'aste avean bisogno ed archi:  
 Sì che sole lasciâr qui le meschine,  
 E se n'andâr di lor ricchezze carichi  
 Là, dove in Puglia in ripa al mar poi sento  
 Ch'edificâr la terra di Tarento.

22

Le donne che si videro tradite  
 Dai loro amanti in che più fede aveano,  
 Restâr per alcun di sì sbigottite,  
 Che statue immote in lito al mar pareano.  
 Visto poi, che da gridi e da infinite  
 Lacrime alcun profitto non traeano,  
 A pensar cominciare e ad aver cura  
 Come aiutarsi in tanta lor sciagura.

23

E proponendo in mezzo i lor pareri,  
 Altre diceano: In Creta è da tornarsi,  
 E più tosto all'arbitrio de' severi  
 Padri e d'offesi lor mariti darsi,  
 Che nei deserti liti e boschi fieri,  
 Di disagio e di fame consumarsi;  
 Altre dicean che lor saria più onesto  
 Affogarsi nel mar, che mai far questo;

24

E che manco mal era meretrici  
 Andâr pel mondo, andar mendicche o schia-  
 Che se stesse offrire a gli supplici [ve,  
 Di ch'eran degne l'opere lor prave.  
 Questi e simil partiti le infelici  
 Si proponean, ciascun più duro e grave.  
 Tra loro al fine una Orontea levosse,  
 Ch'origine traeva dal Re Minosse;

25

La più gioven de l'altre e la più bella  
 E la più accorta, e ch'avea meno errato,  
 Amato avea Falanto, e a lui pulzella  
 Datasi, e per lui il padre avea lasciato.  
 Costei mostrando in viso et in favella  
 Il magnanimo cor d'ira infiammato,

no *bramosi* di guadagno e di rapine; per  
 ciò è meglio intendere nel primo modo.

— 7. in ripa al m. V. c. XIII, 42, 7.

22. 2. più fede: sottint. *che in altr.* Così  
 alla st. 24, 6.

— 4. in lito al m. V. c. XVII, 33, n. 2.

23. 2. In Creta ecc. Comincia col discorso  
 diretto e quindi passa all'indiretto, come  
 mostra il *lor* del verso 4.

— 4. d'offesi ecc. La mancanza dell'arti-  
 colo dice che non tutte avevan marito.

— 7. onesto, convenevole, dignitoso.

24. 6. ciascun più d. ecc.; ciascun partito  
 proposto più duro e grave degli altri pro-  
 posti innanzi.

— 7. una Orontea; una certa Or. V. FOR-  
 NACIARI, *Sint.* p. 128.

25. 2. e che avea m. err. Forse perché non  
 avea lasciato il marito e avea amato solo  
 Falanto.

Redarguendo di tutte altre il detto,  
 Suo parer disse, e fe' seguirne effetto.

26

Di questa terra a lei non parve tòrsi,  
 Che conobbe feconda e d'aria sana,  
 E di limpidi fiumi aver discorsi,  
 Di selve opaca, e la più parte piana;  
 Con porti e foci, ove dal mar ricorsi  
 Per ria fortuna avea la gente estranea,  
 Ch'or d'Africa portava, ora d'Egitto,  
 Cose diverse e necessarie al vitto.

27

Qui parve a lei fermarsi e far vendetta  
 Del viril sesso che le avea sì offese:  
 Vuol ch'ogni nave, che da venti astretta  
 A pigliar venga porto in suo paese,  
 A sacco, a sangue, a fuoco al fin si metta;  
 Nè de la vita a un sol si sia cortese.  
 Così fu detto, e così fu concluso,  
 E fu fatta la legge e messa in uso.

28

Come turbar l'aria sentiano, armate  
 Le femine corean su la marina,  
 Da l'implacabil Orontea guidate,  
 Che diè lor legge, e si fè lor Regina:  
 E de le navi ai liti lor cacciate,  
 Faceano incendi orribili e rapina,  
 Uom non lasciando vivo, che novella  
 Dar ne potesse in questa parte o in quel-

29

[la.

Così solinghe vissero qualch'anno  
 Aspre nimiche del sesso virile.  
 Ma conobbero poi, che 'l proprio danno  
 Procacciarian, se non mutavan stile:  
 Che, se di lor propagine non fanno,  
 Sarà lor legge in breve irrita e vile,  
 E mancherà con l'infecundo regno,  
 Dove di farla eterna era il disegno.

30

Si che, temprando il suo rigore un poco,

— 7. di tutte altre. V. c. x. 54, n. 7.

— 8. fe seg. effetto; e colle sue parole  
 ottenne l'effetto, che desiderava.

26. 3. discorsi; corsi. Guid. Giudice A. 1.  
 31. «Ov'erano molti rivi e discorsi d'acqua».

— 5. ricorsi. Più comunemente il singo-  
 lare.

27. 4. suo; lor. V. c. XIII, 40, n. 3.

— 6. cortese; cortesi. V. c. IX, 84, n. 1.  
 Questa ferocia è imitazione di quella delle  
 donne di Lemno, che, trascurate da' loro  
 mariti per attendere alle guerre, li ucci-  
 sero tutti, meno il re Toante salvato per in-  
 ganno dalla figlia Isifile; e governarono esse  
 l'isola. Ma un regno di donne era tradizio-  
 nale nei poemi cavallereschi; così da donne  
 è retta la città di Saliscaglia nel *Morgan-  
 te* 21, 153.

28. 1. turbar l'a.; cambiarsi il tempo e  
 minacciare tempesta.

Scelsero, in spazio di quattro anni interi,  
Di quanti capitaro in questo loco  
Dieci belli e gagliardi cavalieri,  
Che per durar ne l'amoroso gioco  
Contr'esse cento fosser buon guerrieri.  
Esse in tutto eran cento; e statuito  
Ad ogni lor decina fu un marito.

31

Prima ne fur decapitati molti.  
Che riusciro al paragon mal forti.  
Or questi dieci a buona prova tolti,  
Del letto e del governo ebbon consorti;  
Facendo lor giurar che, se più colti  
Altri uomini verriano in questi porti,  
Essi sarian che, spenta ogni pietade,  
Li porriano ugualmente a fil di spade.

32

Ad ingrossare, et a figliar appresso  
Le donne, indi a temere incominciario  
Che tanti nascerian del viril sesso,  
Che contra lor non avrian poi riparo;  
E al fine in man degli uomini rimesso  
Saria il governo ch'elle avean sì caro:  
Sì ch'ordinâr, mentre eran gli anni im-  
belli,  
Far sì, che mai non fosser lor ribelli.

33

Acciò il sesso viril non le soggioghi,  
Uno ogni madre vuol la legge orrenda,  
Che tenga seco; gli altri o li suffoghi,  
O fuor del regno li permuti o venda.  
Ne mandano per questo in vari luoghi:  
E a chi gli porta dicono che prenda  
Femine, se a baratto aver ne puote;  
Se non, non torni almen con le man vote.

34

Né uno ancora alleverian, se senza  
Potesson fare, e mantenere il gregge.  
Questa è quanta pietà, quanta clemenza  
Più ai suoi ch'agli altri usa l'iniqua legge:

31. 5. *se... verriano*; Nota il condizionale invece del congiuntivo. Così al c. xv, 101, 8, abbiamo il cong. per il condizionale. Usi molto notevoli e rari. — più, altre volte.

32. 7. *ordinar... far*; stabiliron di far.

33. 3. Il *suffoghi*. Qui si ha un ricordo delle Amazzoni, che convivean con gli uomini una sola volta all'anno e facevan morire i figli maschi.

34. 1. *Né uno anc.*; ne anche uno. È il costruito latino *ne unum quidem*. VARCHI, *Senec. De' benefizi*, I, 9, 26: «in modo che uon lo sappia né quegli ancora a cui (i benefizi) si danno».

— 2. Il *gregge*; il branco. È espressione tolta dai pastori.

— 4. Più ai suoi ecc.; più a quelli della città che agli altri, i quali vi capitan di fuori. Ché anzi questi condannano tutti con ugual sentenza, senza eccettuarne alcuno.

Gli altri condannan con ugual sentenza;  
E solamente in questo si corregge,  
Che non vuol che, secondo il primiero uso,  
Le femine gli uccidano in confuso.

35

Se dieci o venti o più persone a un tratto  
Vi fosser giunte, in carcere eran messe;  
E d'una al giorno, e non di più era tratto  
Il capo a sorte, che perir dovesse  
Nel tempio orrendo ch'Orontea avea fatto,  
Dove un altare alla vendetta eresse:  
E dato all'un de' dieci il crudo ufficio  
Per sorte era di farne sacrificio.

36

Dopo molt'anni alle ripe omicide  
A dar venne di capo un giovinetto,  
La cui stirpe scendea dal buono Alcide,  
Di gran valor ne l'arme, Elbanio detto.  
Qui preso fu, ch'a pena se n'avvide  
Come quel che venia senza sospetto;  
E con granguardia in stretta parte chiuso,  
Con gli altri era serbato al crudel uso.

37

Di viso era costui bello e giocondo  
E di maniere e di costumi ornato,  
E di parlar sì dolce e sì facondo,  
Ch'un aspe volentier l'avria ascoltato:  
Sì che, come di cosa rara al mondo,  
De l'esser suo fu tosto rapportato  
Ad Alessandra figlia d'Orontea,  
Che di molt'anni grave anco vivea.

38

Orontea vivea ancora; e già mancate  
Tutt'eran l'altre ch'abitâr qui prima:  
E dicee tante e più n'erano nate,  
E in forza eran cresciute e in maggior  
Né tra diece fucine che serrate [stima;  
Stavan pur spesso, avean più d'una lima;  
E dieci cavalieri anco avean cura  
Di dare a chi venia fiera avventura.

39

Alessandra, bramosa di vedere  
Il giovinetto ch'avea tante lode,  
Da la sua madre in singular piacere  
Impetra sì, ch'Elbanio vede et ode;

Avverti lo scambio di soggetti: prima *legge*, ora *donne*, poi di nuovo *legge*; il che rende men chiaro il senso.

35. 4. Il *capo*; la vita. — *che*. Riferiscilo a una del v. 3.

— 7. all' *un*; ad alcun. DANTE, *Inf.* 21, 74: «Traggasi avanti l'un di voi che m'oda».

36. 3. *buono*; valoroso. È latinismo (*bonus*) già antico nella nostra letteratura.

37. 2. *maniere... costumi*; belle maniere e bei costumi. *Costumi* usò assolutamente in buon senso anche nel c. xxxiv, 19, 7. *Maniere*, in questo senso non è citato dai vocaboli.

— 4. *aspe*. V. c. xviii, 33, n. 6.

E quando vuol partirne, rimanere  
 Si sente il core ove 'l punge e rode:  
 Legar si sente, e non sa far contesa,  
 E al fin dal suo prigion si trova presa.

40

Elbanio disse a lei: Se di pietade  
 S'avesse, Donna, qui notizia ancora,  
 Come se n'ha per tutt'altre contrade,  
 Dovunque il vago sol luce e colora;  
 Io vi osarei, per vostr'alma beltade  
 Ch'ogn'animo gentil di sé inamora,  
 Chiedervi in don la vita mia, che poi  
 Saria ognor presto a spenderla per voi.

41

Or quando fuor d'ogni ragion qui sono  
 Privi d'umanità i cori umani,  
 Non vi domanderò la vita in dono:  
 Che i prieghi miei se ben che sarian vani:  
 Ma che da cavalliero, o tristo o buono  
 Ch'io sia, possi morir con l'arme in mani,  
 E non come dannato per giudicio,  
 O come animal brutto in sacrificio.

42

Alessandra gentil, ch'umidi avea,  
 Per la pietà del giovinetto, i rai,  
 Rispose: Ancor che più crudele e rea  
 Sia questa terra, ch'altra fosse mai;  
 Non concedo però che qui Medea  
 Ogni femina sia, come tu fai,  
 E quando ogn'altra così fosse ancora,  
 Me sola di tant'altre io vo' trar fuora.

43

E se ben per a dietro io fossi stata  
 Empia e crudel, come qui sono tante,  
 Idr posso che soggetto ove mostrata  
 Per me fosse pietà, non ebbi avanti.  
 Ma ben sarei di tigre più arrabbiata,

40. 3. tutt'altre; tutte le altre. V. c. x, 54, 7.  
 — 5. vi osarei... chiedervi. Un *vi* è pleonastico.

41. 1. quando, poiché. V. c. i, 18, 3. — fuor d'ogni r.; al di sopra di quanto possa comprendere ogni ragione di uomo.

— 6. possi, possa. *PULCI, Morgante* 5, 1. « ch'io possi seguitare il canto mio ». E così 6, 1. — in mani. Forse più che un modo nuovo è da vedervi la solita omissione dell'articolo (nelle mani). V. c. ii, 15, n. 8; probabilmente per il ricordo del latino *in manibus*. È espressione non registrata dai vocabol.

42. 2. Ricorda il verso del PETR. i, son. 3: « Per la pietà del suo Fattore i rai ».

— 5. Medea. V. c. iii, 52.

— 6. come tu fai; come tu dici. DANTE, *Inf.* i, 135: « E color che tu fai cotanto mesti ».

43. 1. per a dietro. Oggi più comunemente per *l'addietro*. Intendi: E se anche fossi stata per l'add. empia e crudel ecc.

E più duro avre' il cor che di diamante,  
 Se non m'avesse tolto ogni durezza  
 Tua beltà, tuo valor, tua gentilezza.

44

Così non fosse la legge più forte,  
 Che contra i peregrini è statuita,  
 Come io non schiverei con la mia morte,  
 Di ricomprar la tua più degna vita.  
 Ma non è grado qui di sì gran sorte,  
 Che ti potesse dar libera aitā;  
 E quel che chiedi ancor ben che sia poco,  
 Difficile ottenere fia in questo loco.

45

Pur io vedrò di far che tu l'ottenga,  
 Ch'abbi inanzi al morir questo contento;  
 Ma mi dubito ben che te ne avvenga,  
 Tenendo il morir lungo, più tormento.  
 Suggiunse Elbanio: Quando incontra io  
 [venga

A dieci armato, di tal cor mi sento,  
 Che la vita ho speranza di salvarme,  
 E uccider lor, se tutti fosser arme.

46

Alessandra a quel detto non rispose  
 Se non un gran sospiro, e dipartisse,  
 E portò nel partir mille amorose  
 Punte nel cor, mai non sanabil, fisse:  
 Venne alla madre, e volontà le pose  
 Di non lasciar che il cavalier morisse,  
 Quando si dimostrasse così forte,  
 Che, solo, avesse posto i dieci a morte.

47

La regina Orontea fece raccorre  
 Il suo consiglio, e disse: A noi conviene  
 Sempre il miglior che ritroviamo, porre  
 A guardar nostri porti e nostre arene;  
 E per saper chi ben lasciar, chi torre, [ne;  
 Prova è sempre da far, quando gli avvie-  
 Per non patir con nostro danno a torto,  
 Che regni il vile, e chi ha valor sia morto.

44. 1. più forte; di me e della mia buona volontà.

— 5. sorte, qualità. V. c. v, 17, n. 6.

— 8. Difficile otten.; diff. *a* ottenere. V. c. i, 4, n. 1.

45. 2. Ch'abbi; sicché tu abbia.

— 3. te ne avvenga; te ne venga. V. c. iv, 61, n. 5.

— 4. Tenendo il m. lungo. Nel c. xxxi 18, si ha nello stesso signific. *tenere in lunga*: cioè *trarre in lungo*. Son locuzioni non citate dai vocabol. Il Sacchetti nov. 203 ha *tener per lungo*.

— 8. se tutti ecc.; se invece di uomini armati fossero addirittura armi. L'immagine sembra strana.

46. 5. volontà le p.; le mise voglia. Modo non registrato dai vocabol.

47. 6. q. gli avviene; quand'egli avviene di poterla fare.

48

A me par, se a voi par, che statuito  
Sia ch'ogni cavallier per lo avvenire,  
Che Fortuna abbia tratto al nostro lito,  
Prima ch'al tempio si faccia morire,  
Possa egli sol, se gli piace il partito,  
Incontra i dieci alla battaglia uscire:  
E se di velli vincerli è possente,  
Guardi egli il porto, e seco abbia altra

49

Parlo così, perché abbiàn qui un prigio-  
Che par che vincer dieci s'offerisca. [ne  
Quando sol vaglia tante altre persone,  
Dignissimo è, per Dio, che s'esaudisca.  
Così in contrario avrà punizione,  
Quando vaneggi, e temerario ardisca.  
Oronthea fine al suo parlar qui pose,  
A cui de le più antiche una rispose:

50

La principal cagion ch'a far disegno  
Sul commercio degli uomini ci mosse,  
Non fu per ch'a difender questo regno  
Del loro aiuto alcun bisogno fosse;  
Che per far questo abbiamo ardire e in-

[gegno

Da noi medesme, e a sufficienza posse:  
Così senza sapessem far anco,  
Che non venisse il propagarci a manco.

51

Ma poi che senza lor questo non lece,  
Tolti abbiàn, ma non tanti, in compagnia,  
Che mai ne sia più d'uno incontra diece,  
Sì ch'aver di noi possa signoria.  
Per concipir di lor questo si fece,  
Non che di lor difesa uopo ci sia.  
La lor prodezza sol ne vaglia in questo,  
E sieno ignavi e inutili nel resto.

52

Tra noi tenere un uom che sia sì forte,  
Contrario è in tutto al principal disegno.

48. 8. e seco ecc. E seco possa aver salva  
parte della gente ch'è arrivata insieme con  
lui.

49. 6. ardisca; sia ardito, audace.

— 8. de le più antiche; E alla st. 55 si  
dicono le vecchie. Sembra una dimenticanza  
dell'A., il quale alla st. 38 ha detto  
« già mancate Tutte eran l'altre ch'abitare  
qui prima » fuorché Oronthea. Quelle perciò  
della stessa generazione d'Alessandra non  
potevano essere a tal distanza d'età da  
potersi dire antiche e vecchie.

50. 2. commercio; compagnia.

— 8. venisse... a manco; venisse manco,  
meno. Il che vale così che.

51. 3. Che; E correlativo di non tanti; e  
avverti la dura inversione.

— 4. possa; più chiaramente possano;  
ma questo singolare ha sentito l'azione di  
uno del verso 3.

Se può un solo a dieci uomini dar morte,  
Quante donne farà stare egli al segno?  
Se i dieci nostri fosser di tal sorte,  
Il primo di n'avrebbero tolto il regno.  
Non è la via di dominar, se vuoi  
Por l'arme in mano a chi può più di noi.

53

Pon mente ancor, che quando così aiti  
Fortuna questo tuo che dieci uccida,  
Di cento donne che de' lor mariti  
Rimarran prive, sentirai le grida.  
Se vuol campar proponga altri partiti,  
Ch'esser di dieci gioveni omicida.  
Pur, se per far con cento donne è buono  
Quel che dieci fariano, abbi perdono.

54

Fu d'Artemia crudel questo il parere  
(Così avea nome); e non mancò per lei  
Di far nel tempio Elbanio rimanere  
Scannato innanzi agli spietati Dei.  
Ma la madre Oronthea che compiacere  
Volse alla figlia, replicò a colei  
Altre et altre ragioni, e modo tenne  
Che nel senato il suo parer s'ottenne.

55

L'aver Elbanio di bellezza il vanto  
Sopra ogni cavallier che fosse al mondo,  
Fu nei cor de le giovani di tanto,  
Ch'erano in quel consiglio, e di tal pondo,  
Che 'l parer de le vecchie andò da canto,  
Che con Artemia volean far secondo  
L'ordine antico; né lontan fu molto  
Ad esser per favore Elbanio assolto.

56

Di perdonargli in somma fu concluso,  
Ma poi che la decina avesse spento,  
E che ne l'altro assalto fosse ad uo

53. 8. abbi; abbia, PULCI, *Morg.* 6, 45:  
« Acciò che niun di lor non abbi errato » e  
così 7, 11; 8, 53 ecc.

54. 2. non mancò ecc. Qui abbiamo la fu-  
sione di due costrutti: ella non mancò di  
far rimanere E. scannato n. t. — per lei  
non mancò che Elbanio rimanesse scann.  
n. t. Dopo non mancò per lei, che vorrebbe  
il secondo costrutto, continua con di far  
rimanere, che supporrebbe il primo. Forse  
potrebbe anche intendersi per lei come per  
sé, quanto a sé, per parte sua; V. c. IV, 6,  
n. 3; ella non mancò per parte sua.

— 7. tenne modo; fece in modo. V. c. XVIII,  
83, n. 1.

— 8. s'ottenne. Ottenersi un partito, un  
parere e simili significa prevalere. ANGUL-  
LARA, *En.* 97: « Il parer di Timete non s'ot-  
tenne ». V. anche c. xxxviii, 65.

56. 3. assalto; messo in libertà. Nel verso  
seguinte abbiamo perdonargli, rispiar-  
miarlo. L'uno e l'altro non includono qui  
alcuna idea di colpa.

Di dieci donne buono, e non di cento.  
Di carcer l'altro giorno fu dischiuso;  
E avuto arme e cavallo a suo talento,  
Contra dieci guerrier solo si mise,  
E l'uno appresso all'altro in piazza uccise.

57

Fu la notte seguente a prova messo  
Contra dieci donzelle ignudo e solo,  
Dove ebbe all'ardir suo sì buon successo,  
Che fece il saggio di tutto lo stuolo.  
E questo gli acquistò tal grazia appresso  
Ad Orontea, che l'ebbe per figliuolo,  
E gli diede Alessandra e l'altre nove  
Con ch'avea fatte le notturne prove.

58

E lo lasciò con Alessandra bella,  
Che poi diè nome a questa terra, erede,  
Con patto ch'a servare egli abbia quella  
Legge, e ogni altro che da lui succede:  
Che ciascun che già mai sua fiera stella  
Farà qui por lo sventurato piede,  
Elegger possa o in sacrificio darsi,  
O con dieci guerrier solo provarsi.

59

E se gli avvien che l' di gli uomini ucci-  
La notte con le femine si provi; [da,  
E quando in questo ancor tanto gli arrida  
La sorte sua, che vincitor si trovi,  
Sia del femineo stuol principe e guida,  
E la decina a scelta sua rinovi.  
Con la qual regni, fin ch'un altro arrivi,  
Che sia più forte, e di lui di vita privi.

60

Appresso a dua mila anni il costume em-  
Si è mantenuto e si mantiene ancora;  
E sono pochi giorni che nel tempio  
Uno infelice peregrin non mora.  
Se contra dieci alcun chiede, ad esempio  
D'Elbanio, armarsi (che ve n'è talora),  
Spesso la vita al primo assalto lassa;  
Né di mille uno all'altra prova passa.

58. 2. diè nome. La città è Alessandretta.  
— 4. da lui succede; da l. deriva, deri-  
verà. Uso affine a quello del c. xiv, 50, e  
non registrato dai vocabol.

— 5. Che; a cui. Uso popolare del *che*.  
V. c. xiii, 37, n. 5. — già mai. È lo stesso,  
ma più efficace del semplice *mai*, alcuna  
volta. BUONARROTI, *Rime*, 19: «Quando,  
donna, già mai potrò morire?» e così il  
PETR. I, son. 67.

59. 6. la decina; dei cavalieri che han da  
combattere con chi per avventura appro-  
dasse. Il vincitore dunque poteva a suo ta-  
lento scegliere chi sostituisse i dieci cava-  
lieri uccisi.

60. 1. Appresso; circa.

— 3. pochi giorni; pochi i giorni. Solita  
omissione dell'artic.

61

Pur ci passano alcuni; ma sì rari,  
Che su le dita annoverar si ponno.  
Uno di questi fu Argilon; ma guari  
Con la decina sua non fu qui donno;  
Che cacciandomi qui venti contrari,  
Gli occhi gli chiusi in sempiterno sonno.  
Così fossi io con lui morto quel giorno,  
Prima che viver servo in tanto scorno.

62

Ché piaceri amorosi e riso e gioco,  
Che suole amar ciascun de la mia etade,  
Le purpure e le gemme, e l'aver loco  
Inanzi agli altri ne la sua cittade,  
Potuto hanno, per Dio, mai giovar poco  
All'uom che privo sia di libertade:  
E 'l non poter mai più di qui levarmi,  
Servitù grave e intollerabil parmi.

63

Il vedermi lograr dei miglior anni  
Il più bel fiore in sì vile opra e molle,  
Tiemmi il cor sempre in stimulo e in af-  
Et ogni gusto di piacer mi tosse. [fanni,  
La fama del mio sangue spiega i vanni  
Per tutto 'l mondo, e fin al ciel s'estolle:  
Che forse buona parte anch'io n'avrei,  
S'esser potessi coi fratelli miei.

64

Parmi ch'ingiuria il mio destin mi faccia  
Avendomi a sì vil servizio eletto,  
Come chi ne l'armento il destrier caccia,  
Il qual d'occhio di piedi abbia difetto,  
O per altro accidente che dispiaccia,  
Sia fatto all'arme e a miglior uso inetto:  
Né sperando io, se non per morte, uscire  
Di sì vil servitù bramo morire.

65

Guidon qui fine alle parole pose,  
E maledì quel giorno per isdegno,  
Il qual dei cavallieri e de le spose  
Gli diè vittoria in acquistar quel regno.  
Astolfo stette a udire, e si nascose  
Tanto, che si fe' certo a più d'un segno,  
Che, come detto avea, questo Guidone  
Era figliuol del suo parente Amone.

66

Poi gli rispose: Io sono il duca Inglese,  
Il tuo cugino Astolfo; et abbracciollo,  
E con atto amorevole e cortese,  
Non senza sparger lagrime, baciollo.  
Caro parente mio, non più palese  
Tua madre ti potea por segno al collo;  
Ch'a farne fede che tu sei de' nostri,  
Basta il valor che con la spada mostri.

62. 5. mai; sempre, sempre mai. I voca-  
bolari non citano di quest'uso esempi ben  
chiari. Questo è spiccatissimo e notevole.

63. 7. Che; V. c. I, 65, n. 5 e xxiv, 75, n. 1.

65. 6. Tanto che; finto tanto che.



67

Guidon, ch'altrove avria fatto gran festa  
D'aver trovato un sì stretto parente,  
Quivi l'accolse con la faccia mesta,  
Perché fu di vedervilo dolente.  
Se vive, sa ch'Astolfo schiavo resta,  
Né il termine è più là che il di seguente;  
Se fia libero Astolfo, ne more esso:  
Sì che 'l ben d'uno è il mal de l'altro e-

68

[spresso.  
Gli duol che gli altri cavallieri ancora  
Abbia, vincendo, a far sempre captivi.  
Né più, quando esso, in quel contrasto mo-  
Potrà giovar che servitù lor schivi: [ra,  
Che se d'un fango ben li porta fuori,  
E poi s'inciampi come all'altro arrivi,  
Avrà lui senza pro vinto Marfisa;  
Ch'essi pur ne fien schiavi, et ella uccisa.

69

Da l'altro canto avea l'acerba etade,  
La cortesia e il valor del giovinetto  
D'amore intenerito e di pietade  
Tanto a Marfisa et ai compagni il petto,  
Che, con morte di lui lor libertade  
Esser dovendo, avean quasi a dispetto:  
E se Marfisa non può far con manco  
Ch'uccider lui, vuol essa morir anco.

70

Ella disse a Guidon: Vientene insieme  
Con noi, ch'a viva forza uscirèn quinci.  
Deh (rispose Guidon) lascia ogni speme  
Di mai più uscirne, o perdi meco o vinci.  
Ella soggiunse: Il mio cor mai non teme  
Di non dar fine a cosa che cominci;  
Né trovar so la più sicura strada  
Di quella ove mi sia guida la spada.

71

Tal ne la piazza ho il tuo valor provato,  
Che, s'io son teco, ardisco ad ogn'impres-  
Quando la turba intorno allo steccato [sa.

67 S. espresso, evidente, chiaro. V. c. XI, 81, n. 7.

68. 3. Né più ecc. Né, morendo, potrà gio-  
vare più che vincendo, cosicché schivi loro  
la servitù.

— 4. s. l. schivi. V. c. XI, 56, n. 6.

— 5. porta. Il sogg. è il seguente *Mar-  
fisa. Portar fuori d'un fango*, d'un im-  
paccio, è immagine presa dal cammino in  
luoghi paludosi.

70. 4. o perdi m. o v. Forse son congiunti-  
vi, poiché queste flessioni usò altre volte  
l'A. V. c. XV, 86, n. 5; ma possono essere  
anche indicativi, cfr. *volse o non volse* nel  
canto XVII, 8, 4, e la nota annessa.

71. 2. ardisco ad o. im. E costruito non co-  
mune; ma bello, e rende il latino *audere  
in aliquo*. VINGILI., *En.* 2, 317: « Quos ubi  
confertos audere in proelia vidi ».

Sarà domani in sul teatro ascesa,  
Io vo' che l'uccidàn per ogni lato,  
O vada in fuga o cerchi far difesa,  
E ch'agli lupi e agli avvoltoi del luogo  
Lasciamo i corpi, e la cittade al fuoco.

72

Soggiunse a lei Guidon: Tu m'avrai  
A seguitarti, et a morirli a canto. [pronto  
Ma vivi rimaner non faccian conto;  
Bastar ne può di vendicarci alquanto:  
Che spesso dieci mila in piazza conto  
Del popol femminile, e altrettanto  
Resta a guardare e porto e ròcca e mura.  
Né alcuna via d'uscir trovo sicura.

73

Disse Marfisa: E molto più sieno elle  
Degli uomini che Serse ebbe già intorno.  
E sieno più de l'anime ribelle  
Ch'uscir del ciel con lor perpetuo scorno:  
Se tu sei meco, o al men non sie con quelle,  
Tutte le voglio uccidere in un giorno.  
Guidon soggiunse: Io non ci so via alcuna.  
Ch'a valer n'abbia, se non val quest'una.

74

Ne può sola salvar, se ne succede,  
Quest'una ch'io dirò, ch'or mi sovviene.  
Fnor ch'alle donne, uscir non si concede.  
Né metter piede in su le salse arene:  
E per questo comettermi alla fede  
D'una de le mie donne mi conviene,  
Del cui perfetto amor fatta ho sovente  
Più prova ancor, ch'io non farò al presente.

75

Non men di me torma costei disia  
Di servitù, pur che ne venga meco;  
Che così spera, senza compagnia  
De le rivali sue, ch'io viva seco.  
Ella nel porto o fuste o saettia  
Farà ordinar, mentre è ancor l'aer cieco.  
Che i marinari vostri troveranno  
Acconcia a navigar, come vi vanno.

76

Dietro a me tutti in un drappel ristretti,  
Cavallieri, mercanti e galeotti,

— 4. teatro; le gradinate costruite in le-  
gno intorno alla lizza.

73. 5. sel... sie... Il primo indicat. mostra  
la convinzione di Marfisa che G. sia con  
lei; il secondo cong. mostra la lontana sup-  
posizione che potesse esser con quelle.

— 7. ei; in questa cosa. Comune anche  
oggi nel linguaggio parlato.

74. 1. ne succede; ci riesce a buon fine.  
V. c. II, 22, n. 6.

75. 5. fuste. È singol. (lat. fustis) V. c.  
VIII, 60, 2. — saettia, così detta per la sua  
velocità fu, prima, nave da pirati, poi an-  
che da guerra.

76. 2. mercanti. Si rammenti che la nave

Ch'ad albergarvi sotto a questi tetti  
Meco, vostra mercé, sete ridotti,  
Avrete a farvi ampio sentier coi petti,  
Se del nostro camin siamo interrotti:  
Così spero, aiutandoci le spade,  
Ch'io vi trarrò de la crudel cittade.

77

Tu fa come ti par (disse Marfisa),  
Ch'io son per me d'uscir di qui sicura.  
Più facil fia che di mia mano uccisa  
La gente sia, che è dentro a queste mura,  
Che mi veggì fuggire, o in altra guisa  
Alcun possa notar ch'abbi paura.  
Vo' uscir di giorno e sol per forza d'arme;  
Che per ogn'altro modo obbrobrio parme.

78

S'io ci fossi per donna conosciuta,  
So ch'avrei da le donne onore e pregio;  
E volentieri io ci sarei tenuta,  
E tra le prime forse del collegio:  
Ma con costoro essendoci venuta,  
Non ci vo' d'essi aver più privilegio.  
Tropo error fora ch'io mi stessi o andassi  
Libera, e gli altri in servitù lasciassi.

79

Queste parole et altre seguitando,  
Mostrò Marfisa che 'l rispetto solo  
Ch'avea al periglio de' compagni (quando  
Potria loro il suo ardir tornare in duolo),  
La tenea che con alto e memorando  
Segno d'ardir non assalisse stuolo:  
E per questo a Guidon lascia la cura  
D'usar la via che più gli par sicura.

80

Guidon la notte con Aleria parla  
(Così avea nome la più fida moglie):  
Né bisogno gli fu molto pregarla,  
Che la trovò disposta alle sue voglie.  
Ella tolse una nave e fece armarla,  
E v'arrecò le sue più ricche spoglie,  
Fingendo di volere al nuovo albore  
Con le compagne uscire in corso fuore.

81

Ella avea fatto nel palazzo inanti  
Spade e lance arrear, corazze e scudi,  
Onde armar si potessero i mercanti  
E i galeotti ch'eran mezzo nudi.

prigioniera era una nave da mercanzie.  
V. c. xix, 135.

— 4. vostra mercé. È formula di puro complimento.

— 6. del n. cammin. È complem. di limitazione.

77. 5. veggì: Può essere seconda o terza pers. del cong. V. c. xv, 86, n. 5. La stessa nota valga per il seguente *abbi*.

79. 5. La tenea... che n. ass.: la tratteneva che non assalisse. Di quest'uso dell'indic. col verbo *tenere* si cita questo solo esempio dell'A.

Altri dormiro, et altri stér veggianti,  
Compartendo tra lor gli ozi e gli studi;  
Spesso guardando, e pur con l'arme in-  
Se l'Oriente ancor si faceva rosso. [dosso.

82

Dal duro volto de la terra il sole  
Non tollea ancora il velo oscuro et atro;  
A pena avea la Licaonia prole  
Per li solchi del ciel volto l'aratro;  
Quando il femineo stuol, che veder vuole  
Il fin de la battaglia, empì il teatro,  
Come ape del suo claustrò empie la soglia,  
Che mutar regno al nuovo tempo voglia.

83

Di trombe, di tambur, di suon di corni  
Il popol risonar fa cielo e terra,  
Così citando il suo Signor, che torni  
A terminar la cominciata guerra.  
Aquilante e Grifon stavano adorni  
De le lor arme, e il Duca d'Inghilterra,  
Guidon, Marfisa, Sansonetto e tutti  
Gli altri, ch'a piedi e ch'a cavallo instrutti.

84

Per scender dal palazzo al mare e al  
La piazza traversar si convenia; [porto,  
Né v'era altro camin lungo né corto:  
Così Guidon disse alla compagnia.  
E poi che di ben far molto conforto  
Lor diede, entrò senza rumore in via;  
E ne la piazza dove il popol era,  
S'appresentò con più di cento in schiera.

85

Molto affrettando i suoi compagni, an-  
Guidone all'altra porta per uscire: [dava  
Ma la gran moltitudine che stava  
Intorno armata, e sempre atta a ferire,  
Pensò, come lo vide che menava

81. 6. studi; occupazioni. È poetico.

82. 3. 1. Licaonia p.: appena Callisto avea compito in cielo il suo giro. Callisto figlia di Licaone, resa madre da Giove, fu da Giunone mutata in Orsa, e da Giove stesso messa fra le costellazioni. L'Orsa maggiore non si dilegua dagli occhi nostri se non quando s'appressa l'aurora.

— 6. il f. de la b. V. c. xix, 106.

— 7. come ape ecc. Le api si aggruppano dinanzi all'alveare, quando, a primavera, vogliono sciamare.

83. 3. citando. (lat. *citare*), chiamando. Si cita solo, ma non dalla Crusca, questo luogo dell'A.

— 8. instrutti; apparecchiati. Latinismo assai amato dall'A. (xix, 65; xxxviii, 77; xi.vi, 96) e da altri scrittori.

85. 2. all'a. porta. Qui si tratta delle porte della lizza, la quale occupava tutta questa piazza. Lo steccato avea quattro porte opposte fra loro, donde entravano i combattenti e il loro seguito.

Seco quegli altri, che volea fuggire;  
E tutta a un tratto agli archi suoi ricorse,  
E parte, onde s'uscia, venne ad opporre.

86

Guidone e gli altri cavallier gagliardi,  
E sopra tutti lor Marfisa forte,  
Al menar de le man non furon tardi,  
E molto fèr per isforzar le porte:  
Ma tanta e tanta copia era dei dardi  
Che, con ferite dei compagni e morte,  
Pioveano lor di sopra e d'ogn'intorno,  
Ch'alfin temean d'averne danno e scorno.

87

D'ogni guerrier l'usbergo era perfetto;  
Che se non era, avean più da temere.  
Fu morto il destrier sotto a Sansonetto:  
Quel di Marfisa v'ebbe a rimanere.  
Astolfo tra sé disse: Ora, ch'aspetto  
Che mai mi possa il corno più valere?  
Io vo' veder, poi che non giova spada,  
S'io so col corno assicurar la strada.

88

Come aiutar ne le fortune estreme  
Sempre si suol, si pone il corno a bocca.  
Par che la terra e tutto 'l mondo trieme,  
Quando l'orribil suon ne l'aria scocca.  
Sì nel cor de la gente il timor preme,  
Che per disio di fuga si trabocca  
Giù del teatro sbigottita e smorta,  
Non che lasci la guardia de la porta.

89

Come talor si getta e si periglia  
E da finestra e da sublime loco  
L'esterrefatta subito famiglia,  
Che vede appresso o d'ogn'intorno il fuoco,  
Che, mentre le tenee gravi le ciglia  
Il pigro sonno, crebbe a poco a poco;  
Così, messa la vita in abbandono,  
Ognun fuggia lo spaventoso suono.

90

Di qua di là, di sù di giù smarrita  
Surge la turba, e di fuggir procaccia.  
Son più di mille a un tempo ad ogni uscita:  
Cascano a monti, e l'una l'altra impaccia.  
In tanta calca perde altra la vita;  
Da palchi e da finestre altra si schiaccia:

87. 4. *v'ebbe a rimanere*; corse pericolo di rimanervi. Infatti non vediamo che M. in seguito sia senza cavallo.

88. 8. *Non che l.*; V. c. VII, 62, n. 1.

89. 1. *si periglia*, si pone a pericolo. Per quest'uso riflessivo si cita dai vocabolari solamente l'Ariosto. Il Parini lo usò neutro assoluto « perigliando gisse », *Matt.* 315.

— 3. *subito*. O puoi intendere *esterrefatta improvvisamente*, o puoi unire il *subito* al seguente *che*; subito che, appena che. Nel primo caso il *che* è relativo di *famiglia*.

90. 6. *Da palchi e. d. f.*; Sottintendi *cadendo*.

Più d'un braccio si rompe e d'una testa,  
Di ch'altra morta, altra storpiata resta.

91

Il pianto e 'l grido insino al ciel saliva,  
D'alta ruina misto e di fracasso.  
Affretta, ovunque il suon del corno arriva,  
La turba spaventata in fuga il passo.  
Se udite dir che d'ardimento priva  
La vil plebe si mostri e di cor basso,  
Non vi meravigliate, che natura  
E de la lepre aver sempre paura.

92

Ma che direte del già tanto fiero  
Cor di Marfisa e di Guidon Selvaggio?  
Dei dua giovani figli d'Oliviero,  
Che già tanto onoraro il lor lignaggio?  
Già cento mila avean stimato un zero;  
E in fuga or se ne van senza coraggio,  
Come conigli o timidi colombi,  
A cui vicino alto rumor rimbombi.

93

Così noceva ai suoi, come agli strani  
La forza che nel corno era incantata.  
Sansonetto, Guidone e i duo germani  
Fuggon dietro a Marfisa spaventata;  
Né fuggendo ponno ir tanto lontani,  
Che lor non sia l'orecchia anco intronata.  
Scorre Astolfo la terra in ogni lato,  
Dando via sempre al corno maggior fiato.

94

Chi scese al mare, e chi poggiò su al  
E chi tra i boschi ad occultar si venne:  
Alcuna senza mai volger la fronte,  
Fuggir per dieci di non si ritenne:  
Usci in tal punto alcuna fuor del ponte,  
Ch'in vita sua mai più non vi rivenne:  
Sgombraro in modo e piazze e templi e  
Che quasi vota la città rimase. [monte, case,

95

Marfisa e 'l buon Guidone e i duo fratelli  
E Sansonetto, pallidi e tremanti,  
Fuggiano inverso il mare, e dietro a quelli  
Fuggiano i marinari e i mercatanti;  
Ove Aleria trovâr, che fra i castelli  
Loro avea un legno apparecchiato inanti.  
Quindi, poi ch'in gran fretta gli raccolse,  
Diè i remi all'acqua, et ogni vela sciolsse.

96

Dentro e d'intorno il Duca la cittade  
Avea scorsa dai colli insino all'onde;  
Fatto avea vote rimaner le strade:  
Ognun lo fugge, ognun se gli nasconde.  
Molte trovate fur, che per viltate

— 8. È verso quasi interamente ripetuto. V. c. XIII, 38, 3.

94. 6. *Ch'in vita s.* ecc. Alcuna fuggì tanto e con tanto spavento che, passato il ponte sul fosso di cinta, non ardì di tornar più mai in città.

95. 5. *i castelli*. V. c. XIX, 54, n. 4.

S'eran gittate in parti oscure e immonde:  
E molte, non sappiendo ove s'andare,  
Messesi a nuoto et affogate in mare.

97

Per trovare i compagni il Duca viene,  
Che si credea di riveder sul molo.  
Si volge intorno, e le deserte arene  
Guarda per tutto, e non v'appare un solo.  
Leva più gli occhi, e in alto a vele piene  
Da sé lontani andar li vede a volo:  
Si che gli convien fare altro disegno  
Al suo camin, poi che partito è il legno.

98

Lasciamolo andar pur; né vi rincresca  
Che tanta strada far debba soletto  
Per terra d'infedeli e barbaresca,  
Dove mai non si va senza sospetto:  
Non è periglio alcuno onde non esca  
Con quel suo corno, e n'ha mostrato effet-  
E dei compagni suoi pigliamo cura, [to:  
Ch'al mar fuggian tremando di paura.

99

A piena vela si cacciaron lunge  
Da la crudele e sanguinosa spiaggia:  
E poi che di gran lunga non li giunge  
L'orribil suon ch'a spaventar più gli ag-  
Insolita vergogna si gli punge, [gia,  
Che, com' un fuoco, a tutti il viso raggia.  
L'un non ardisce a mirar l'altro, e stassi  
Tristo, senza parlar, con gli occhi bassi.

100

Passa il nocchiero al suo viaggio inten-  
E Cipro e Rodi, e giù per l'onda Egea [to,  
Da sé vede fuggire isole cento  
Col periglioso capo di Malea:  
E con propizio et immutabil vento  
Asconder vede la Greca Morea;  
Volta Sicilia e per lo mar Tirreno  
Costeggia de l'Italia il lito ameno:

101

E sopra Luna ultimamenteorse,  
Dove lasciato avea la sua famiglia.  
Dio ringraziando che 'l pelago corse

98. 8. al mar f.; essendo in mare fuggivano. a per in è vivo ancora in molte locuzioni: E sepolto al cimitero; le bestie sono al bosco ecc.

99. 6. raggia, è acceso. È significato notevole non registrato dai vocabolari.

— 7. ardisce a m. Uso affine a quello della st. 71. 2. *Novelle ant.* 65, 6: « Non l'avranno ardito a manicare ».

100. 4. Malea; Ora Mália, promontorio del Peloponneso, alla spiaggia australe della Laconia, pericoloso per venti e scogli.

— 7. Volta; Voce marinaresca, che significa girare.

101. 1. Luna. V. c. XVIII, 135. — corse; V. c. IV, 51, n. 5.

Senza più danno, il noto lito piglia.  
Quindi un nocchier trovar per Francia  
Il qual di venir seco li consiglia: [sciorse,  
E nel suo legno ancor quel di montaro,  
Et a Marsilia in breve si trovaro.

102

Qui vi non era Bradamante allora,  
Ch'aver solea governo del paese;  
Che se vi fosse, a far seco dimora  
Gli avria sforzati con parlar cortese.  
Sceser nel lito, e la medesima ora  
Dai quattro cavallier congedo prese  
Marfisa, e da la donna del Selvaggio;  
E pigliò alla ventura il suo viaggio,

103

Dicendo che lodevole non era  
Ch'andasser tanti cavallieri insieme:  
Che gli storni e i colombi vanno in schiera,  
I daini e i cervi e ogn'animal che teme;  
Ma l'audace falcon, l'aquila altiera,  
Che ne l'aiuto altrui non metton speme,  
Orsi, tigri, leon, soli ne vanno;  
Che di più forza alcun timor non hanno.

104

Nessun degli altri fu di quel pensiero;  
Si ch'a lei sola toccò a far partita.  
Per mezzo i boschi, e per strano sentiero  
Dunque ella se n'andò sola e romita.  
Grifone il bianco et Aquilante il nero  
Pigliar con gli altri duo la via più trita,  
E giunsero a un castello il dì seguente,  
Dove albergati fur cortesemente.

105

Cortesemente dico in apparenza,  
Ma tosto vi sentir contrario effetto;  
Che 'l Signor del castel, benivolenza  
Fingendo e cortesia, lor dè ricetta;  
E poi la notte, che sicuri senza  
Timor dormian, li fe' pigliar nel letto;  
Nè prima li lasciò, che d'osservare  
Una costuma ria li fe' giurare.

106

Ma vo' seguir la bellicosa donna,  
Prima, Signor, che di costor più dica.

— 5. sciorse; partire: V. c. X, 44, 1.

— 7. ancor q. di V. c. xxv, 46, n. 4.

102. 3. vi fosse; vi fosse stata. V. c. I, 81, n. 3.

— 5. la medesima e.; nello stesso tempo.

103. 4. dè; diè, diede. Da una forma *dere* si ebbe un perfetto *dei, desti, dè, demmo, deste, derono*. Alcune persone sono rimaste, altre sono perite lasciando solo traccia negli antichi. BOCCACCIO, *Teselde*, XI, 56 ha *déo*; BERNI, *Inn.* II, 21, 23 ha *derono*, che per assimilazione dette poi *denno*, come *amorno, partirno* dettero *amorno, partirno*. Altri es. vedi in Nannucci *An. crit.* dei V. It. p. 556.

— 8. costuma; V. c. XIX, 66, 6.

Passò Druenza, il Rodano e la Sonna,  
E venne a piè d'una montagna aprica.  
Quivi lungo un torrente in negra gouna  
Vide venire una femina antica,  
Che stanca e lassa era di lunga via,  
Ma via più afflitta di malenconia.

107

Questa è la vecchia che solea servire  
Ai malandrin nel cavernoso monte,  
Là dove alta giustizia fe' venire,  
E dar lor morte il paladino Conte.  
La vecchia, che timore ha di morire,  
Per le ragion che poi vi saran conte,  
Già molti di va per via oscura e fosca,  
Fuggendo ritrovar chi la conosca.

108

Quivi d'estrano cavallier sembianza  
L'ebbe Marfisa all'abito e all'arnese;  
E perciò non fuggì, com'avea usanza  
Fuggir dagli altri ch'eran del paese;  
Anzi con sicurezza e con baldanza  
Si fermò al guado, e di lontan l'attese:  
Al guado del torrente, ove trovolla,  
La vecchia le uscì incontra e salutolla.

109

Poi la pregò che seco oltr'a quell'acque  
Ne l'altra ripa in groppa la portasse.  
Marfisa che gentil fu da che nacque,  
Di là dal fumeccel seco la trasse;  
E portarla anch'un pezzo non le spiace,  
Fin ch'a miglior camin la ritornasse,  
Fuor d'un gran fango; e al fin di quel sen-  
si videro all'incontro un cavalliero. (tiero)

110

Il cavallier su ben guernita sella,  
Di lucide arme e di bei panni ornato,  
Verso il fiume venia, da una donzella  
E da un solo scudiero accompagnato.  
La donna ch'avea seco, era assai bella,  
Ma d'altiero sembiante e poco grato,  
Tutta d'orgoglio e di fastidio piena,  
Del cavallier ben degna che la mena.

111

Pinabello, un de' Conti Maganzesi,

106. 3. Druenza, Durance, Sonna, Saône, affluenti del Rodano. Come si vede, Marfisa, passata la Duranza, piegò verso il Nord della Francia e giunse ai monti del Lionese. Per questa avventura di Gabrina ricorda canto XIII, 42.

107. 3. alta giustizia; È soggetto.

— 7. già molti di; g. da m. di. V. c. I, 26, n. 8.

108. 2. L'ebbe; le ebbe, ebbe per lei. V. c. VII, 35, n. 8.

— 7. trovolla. Il soggetto è Marfisa.

110. 7. fastidio. La Crusca intende *disprezzo*; (da *fastidire*, avere a noia).

111. 1. Pinabello ecc. I fatti accennati in questa st. sono svolti nel c. II e III.

Era quel cavallier ch'ella avea seco;  
Quel medesimo che dianzi a pochi mesi  
Bradamante gittò nel cavo speco.  
Quei sospir, quei singulti così accesi,  
Quel pianto che lo fe' già quasi cieco,  
Tutto fu per costei ch'or seco avea,  
Che 'l Negromante allor gli ritenea.

112

Ma poi che fu levato di sul colle  
L'incantato castel del vecchio Atlante,  
E che poté ciascuno ire ove volle,  
Per opra e per virtù di Bradamante;  
Costei ch'alli disii facile e molle  
Di Pinabel sempre era stata inante,  
Si tornò a lui, et in sua compagnia  
Da un castello ad un altro or se ne gia.

113

E sì come vezzosa era e mal usa,  
Quando vide la vecchia di Marfisa,  
Non si pote tenere a bocca chiusa  
Di non la motteggiar con beffe e risa.  
Marfisa altiera, appresso a cui non s'usa  
Sentirsi oltraggio in qual si voglia guisa,  
Rispose d'ira accesa alla Donzella,  
Che di lei quella vecchia era più bella;

114

E ch'al suo cavallier volea provallo,  
Con patto di poi torre a lei la gonna  
E il palafren ch'avea, se da cavallo  
Gittava il cavallier di ch'era donna.  
Pinabel che faria, tacendo, fallo,  
Di risponder con l'arme non assonna:  
Piglia lo scudo e l'asta, e il destrier gira,  
Poi vien Marfisa a ritrovar con ira.

115

Marfisa incontra una gran lancia affer-  
E ne la vista a Pinabel l'arresta, [ra,

— 3. dianzi a p. m. Comunemente intendono *dianzi* come prep.: avanti pochi mesi: ma sarebbe esempio forse unico. Non potremmo intendere *dianzi* come avverbio, *poco tempo prima*; e a *pochi m.* come una determinazione più precisa di tempo? In questo caso a *pochi mesi*, alla distanza di pochi mesi, sarebbe espressione analoga all' *altra a poche miglia*.

113. 1. *vezzosa*; leziosa. Si cita questo solo esempio dell'A.

— 4. di non l. m.; O dipende da *tenere* (V. c. xxxii, 35, 4) o è *di per da*, in modo da come al c. I, 51, 6; VIII, 16.

— 6. *Sentirsi* ecc. Intendi: non si usa che chi è appresso a lei si senta fare oltraggio.

114. 6. non assonna; non indugia. V. c. III, 75, n. 6.

— 7. *Piglia lo s.* ecc.; di mano allo scudiero; che, secondo l'uso, lo portava.

115. 2. n. l. *vista*... l'arr.; la pone in resta dirigendola alla vista dell' elmo, cioè a quell'apertura, per cui il cavaliere vede.

E si stordito lo riversa in terra,  
Che tarda un'ora a rilevar la testa.  
Marfisa, vincitrice della guerra,  
Fe' trarre a quella giovane la vesta,  
Et ogn'altro ornamento le fe' porre,  
E ne fe' il tutto alla sua vecchia torre:

116

E di quel giovenile abito volse  
Che si vestisse e se n'ornasse tutta;  
E fe' che 'l palafreno anco si tolse,  
Che la giovine avea quivi condotta.  
Indi al preso cammin con lei si volse,  
Che quant'era più ornata, era più brutta.  
Tre giorni se n'andàr per lunga strada,  
Senza far cosa onde a parlar m'accada.

117

Il quarto giorno un cavallier trovò,  
Che venia in fretta galoppando solo.  
Se di saper chi sia forse v'è caro,  
Dicovi ch'è Zerbino di Re figliuolo,  
Di virtù esempio e di bellezza raro,  
Che se stesso rodea d'ira e di duolo,  
Di non aver potuto far vendetta  
D'un che gli avea gran cortesia interdotta.

118

Zerbino indarno per la selva corse  
Dietro a quel suo che gli avea fatto oltrag-  
Ma sì a tempo colui seppe via torse, [gio;  
Si seppe nel fuggir prender vantaggio,  
Sì il bosco e sì una nebbia lo soccorse,  
Ch'avea offuscato il matutino raggio,  
Che di man di Zerbino si levò netto,  
Fin che l'ira e il furor gli uscì del petto.

119

Non poté, ancor che Zerbino fosse irato,  
Tener, vedendo quella vecchia, il riso;  
Che gli pareva dal giovenile ornato  
Tropo diverso il brutto antiquo viso;  
Et a Marfisa che le veniva a lato,  
Disse: Guerrier, tu sei pien d'ogni avviso,  
Che damigella di tal sorte guidi,  
Che non temi trovar chi te la invidi.

120

Avea la donna (se la crespa buccia  
Può darne indicio) più de la Sibilla,  
E pareva, così ornata, una bertuccia,

— 7. porre; deporre. È significato tolto dal latino *ponere*. Si cita solo l'Ariosto. Così pure nel c. xxi, 5.

116. 6. quanto... era; Sottint. *tanto*; così spesso nella nostra lingua.

— 8. a parlar m'a.; mi occorra di p. Il costruito *accadere* o *occorrere* a non è citato dai vocabolari.

117. 3. se... forse; V. c. III, 68, n. 1.

— 8. interdotta, impedita. V. c. xix, 13.

119. 6. avviso; avvedutezza. V. c. xi, 53, n. 4.

120. 2. p. d. l. Sibilla; V. c. vii, 73, 5.

Quando per muover riso alcun vestilla;  
Et or più brutta par, che si coruccia,  
E che dagli occhi l'ira le sfavilla;  
Ch'a donna non si fa maggior dispetto,  
Che quando o vecchia o brutta le vien det-  
[to.

121

Mostrò turbarse l'inclita donzella,  
Per prenderne piacer, come si prese;  
E rispose a Zerbino: Mia donna è bella,  
Per Dio, via più che tu non sei cortese;  
Come ch'io creda, che la tua favella  
Da quel che sente l'animo non scese.  
Tu fingi non conoscer sua beltade,  
Per escusar la tua somma viltade.

122

E chi saria quel cavallier che questa  
Si giovane e sì bella ritrovasse  
Senza più compagnia ne la foresta,  
E che di farla sua non si provasse?  
Si ben (disse Zerbino) teco s'asseta,  
Che saria mal ch'alcun te la levasse:  
Et io per me non son così indiscreto,  
Che te ne privi mai: stanne pur lieto.

123

S'in altro conto aver vuoi a far meco,  
Di quel ch'io vaglio, son per farti mostra;  
Ma per costei non mi tener sì cieco,  
Che solamente far voglia una giostra.  
O brutta o bella sia, restisi teco:  
Non vo' partir tanta amicizia vostra.  
Ben vi siete accoppiati: io giurerei  
Com'ella è bella, tu tagliardo sei.

124

Suggiunse a lui Marfisa: Al tuo dispetto,  
Di levarmi costei provar convienti.  
Non vo' patir ch'un sì leggiadro aspetto  
Abbi veduto, e guadagnar nol tenti.  
Rispose a lei Zerbino: Non so a ch'effetto  
L'uom si metta a periglio e si tormenti,  
Per riportarne una vittoria poi,  
Che giovi al vinto e al vincitore annoi.

125

Se non ti par questo partito buono,  
Te ne do un altro, e ricusar nol dei  
(Disse a Zerbino Marfisa): che, s'io sono  
Vinto da te, m'abbia a restar costei;  
Ma s'io te vinco, a forza te la dono.  
Dunque provian chi de' star senza lei.

122. 3. Senza più comp. Il Bolza intende: senz'alcuna compagnia; ma è spiegazione, che non si adatta né al contesto né all'uso della lingua. Intendi dunque: senz'altra compagnia che di un sol cavaliere. V. uso simile nel c. xxiv, 113.

— 5. teco s'ass. si confà a te. Nota il costruito *asestarli* con invece del più comune *asestarli a*; per quello si cita solamente l'A.

124. 8. al v. annoi. Per questo costruito si cita solo l'A.

Se perdi, converrà che tu le faccia  
Compagnia sempre, ovunque andar le  
126 [piaccia.

E così sia, Zerbìn rispose; e volse  
A pigliar campo subito il cavallo.  
Sì levò su le staffe, e si raccolse  
Fermo in arcione; e per non dare in fallo,  
Lo scudo in mezzo alla Donzella colse;  
Ma parve urtasse un monte di metallo:  
Et ella in guisa a lui toccò l'elmetto,  
Che stordito il mandò di sella netto.

127  
Troppospiacque a Zerbìn l'esser caduto,  
Ch'in altro scontro mai più non gli avven-  
E n'avea mille e mille egli abbattuto; [ne,  
Et a perpetuo scorno se lo tenne.  
Stette per lungo spazio in terra muto;  
E più gli dolse poi che gli sovenne,  
Ch'avea promesso e che gli convenia  
Aver la brutta vecchia in compagnia.

128  
Tornando a lui la vincitrice in sella,  
Disse ridendo: Questa t'appresento;  
E quanto più la veggio e grata e bella,  
Tanto, ch'ella sia tua, più mi contento.  
Or tu in mio loco sei campion di quella;  
Ma la tua fe non se ne porti il vento,  
Che per sua guida e scorta tu non vada  
(Come hai promesso) ovunque andar l'ag-

129 [grada.  
Senza aspettar risposta urta il destriero  
Per la foresta, e subito s'imbosca.  
Zerbìn che la stimava un cavalliero,  
Dice alla vecchia: Fa ch'io lo conosca.  
Et ella non gli tiene ascosto il vero,  
Onde sa che lo 'ncende e che l'attosca:  
Il colpo fu di man d'una donzella,  
Che t'ha fatto votar (disse) la sella.

130  
Pel suo valor costei debitamente  
Usurpa a' cavallieri e scudo e lancia;  
E venuta è pur dianzi d'Oriente

126. 2. pigliar campo; pigliar la distanza opportuna per muovere allo scontro.

— 8. Il mandò d. s.; il buttò giù di s. E significato non registrato dai vocab.

128. 7. Che; cosicché.

— 8. l'aggr. le aggr. V. c. VII, 35, n. 8.

129. 6. che lo ne.; cosa che l'inc. Il Machiavelli in una lettera a Luigi Alamanni, lamentandosi perché l'Ariosto non lo avea rammentato fra i poeti in detto scudo XLVI, dice: « Egli ha fatto a me in detto suo Orlando che io non farò a lui nel mio Asino ». V. c. VIII, 89, n. 8.

130. 1. debitamente usurpa, Usurpare è qui nel suo proprio significato di prendere ad altri ingiustamente, ma il senso è modificato dal debitamente. Intendi dunque: Essa si prende quello che di diritto appar-

Per assaggiare i Paladin di Francia.  
Zerbìn di questo tal vergogna sente,  
Che non pur tinge di rossor la guancia,  
Ma restò poco di non farsi rosso  
Seco ogni pezzo d'arme ch'avea in dosso.  
131

Monta a cavallo, e se stesso rampogna  
Che non seppe tener strette le cosce.  
Tra sé la vecchia ne sorride, e agogna  
Di stimularlo e di più dargli angosce.  
Gli ricorda ch'andar seco bisogna:  
E Zerbìn ch'ubbligato si conosce,  
L'orecchie abbassa, come vinto e stanco  
Destrier ch'hain bocca il fren, gli sproni al

132 [flanco.  
E sospirando: Oimè, Fortuna fella,  
(Dicea) che cambio è questo che tu fai?  
Coi che fu sopra le belle bella,  
Ch'esser meco dovea, levata m'hai.  
Ti par ch'in luogo et in ristor di quella  
Si debba por costei ch'ora mi dai?  
Stare in danno del tutto era men male,  
Che fare un cambio tanto diseguale.

133  
Coi che di bellezze e di virtù  
Unqua non ebbe e non avrà mai pare,  
Sommersa e rotta tra gli scogli acuti  
Hai data ai pesci et agli augeli del mare;  
E costei che dovria già aver pasciuti  
Sotterra i vermi, hai tolta a preservare  
Dieci o venti anni più che non dovevi,  
Per dar più peso agli mie' affanni gravi.

134  
Zerbìn così parlava; né men tristo  
In parole e in sembianti esser pareva  
Di questo nuovo suo sì odioso acquisto,  
Che de la donna che perduta avea.  
La vecchia, ancor che non avesse visto  
Mai più Zerbìn, per quel ch'ora dicea,  
S'avvide esser colui di che notizia  
Le diede già Issabella di Galizia.

135  
Se 'l vi ricorda quel ch'avete udito,  
Costei da la spelonca ne veniva,

tiene agli uomini; ma ha ben ragione di farlo, perché vale quanto un uomo.

— 7. restò poco di; poco mancò che. Più spesso: *restar di poco* che. SEGNERI, *Man.* Apr. 14, 3: « Di poco è restato che ancor tu ecc. ».

132. 7. Stare in danno; V. c. XVIII, 156, n. 5.

133. 3. Sommersa e rotta; Così credeva Zerbino d'Isabella.

134. 6. mai più; mai altra volta. Così spesso gli antichi. Bocc. *Nov.* 15: « non essendo mai più fuor di casa stato ». Ma oggi useremo il semplice *mai*.

135. 1. Se 'l vi r.; s'egli vi r. Et per *egli* abbiamo anche al c. XIII, 3; XVII, 126; ma

Dove Issabella, che d'amor ferito  
Zerbino avea, fu molti di captiva.  
Più volte ella le avea già riferito  
Come lasciasse la paterna riva;  
E come rotta in mar da la procella  
Si salvasse alla spiaggia di Rocella.

136

E sì spesso dipinto di Zerbino  
Le avea be viso e le fattezze conte,  
Ch'ora udendol parlare, e più vicino  
Gli oech alzandogli meglio ne la fronte,  
Vide esser quel per cui sempre meschino  
Fu d'Issabella il cor nel cavo monte;  
Che di non veder lui più si lagnava,  
Che d'esser fatta ai malandrini schiava.

137

La vecchia, dando alle parole udienza,  
Che con sdegno e con duol Zerbino versa,  
S'avvede ben ch'egli ha falsa credenza  
Che la Issabella in mar rotta e sommer-  
E ben ch'ella del certo abbia scienza, [sa:  
Per non lo rallegrar pur la perversa  
Quel che far lieto lo potrà, gli tace,  
E sol gli dice quel che gli dispiace.

138

Odi tu (gli disse ella), tu che sei  
Cotanto altier, che si mi scherni e sprezzi:  
Se sapessi che nuova ho di costei  
Che morta piangi, mi faresti vezzi:  
Ma piuttosto che dirtelo, torrei  
Che mi strozzassi, o fessi a mille pezzi;  
Dove, s'eri ve me più mansueto,  
Forse aperto t'avrei questo secreto.

139

Come il mastin che con furor s'avventa  
Adosso al ladro, ad acchetarsi è presto,  
Che quello o pane o cacio gli appresenta,  
O che fa incanto appropriato a questo;  
Così tosto Zerbino umil diventa,  
E vien bramoso di sapere il resto,  
Che la vecchia gli accenna che di quella,  
Che morta piange, gli sa dir novella.

140

E volto a lei con più piacevol faccia,

qui è notevole il senso neutro. Per il racconto cfr. c. XII, XIII.

136. 2. conte. Puoi intender *conoscute*; o anche (lat. *comptat*) *belle*, come al canto XXXI, 83, 3.

137. 2. versa. È il latino *fundere verba*.

138. 2. scherni. È forma regolare di *schernire*, ma oggi si usa piuttosto la forma rafforzata *schernisci*. Tasso, *Am.* III, 1, 31: « Or perché, iniqua, Scherni ed abborri il dono ».

139. 3. Che; subito che. Ma è un uso molto notevole e forse senza esempi nella letteratura. Se ti par troppo arditamente inteso come *perché*; ma vedi quanto sarebbe meno efficace.

La supplica, la prega, la scongiura  
Per gli uomini, per Dio, che non gli taccia  
Quanto ne sappia, o buona o ria ventura.  
Cosa non udirai che pro ti faccia,  
Disse la vecchia pertinace e dura:  
Non è Issabella, come credi, morta;  
Ma viva sì, ch'a morti invidia porta.

141

È capitata in questi pochi giorni  
Che non n'udisti, in man di più di venti:  
Sì che, qualora anco in man tua ritorni,  
Ve' se sperar d'correr fior convienti.  
Ah vecchia maladetta, come adorni  
La tua menzogna e tu sai pur se menti.  
Se ben in man di venti ell'era stata,  
Non l'avea alcun però mai violata.

142

Dove l'avea veduta domandolle  
Zerbino, e quando; ma nulla n'invola;  
Che la vecchia ostinata più non volle  
A quel c'ha detto, aggiungere parola.  
Prima Zerbino le fece un parlar molle;  
Poi minacciolle di tagliar la gola  
Ma tutto è in van ciò che minaccia e prega;  
Che non può far parlar la brutta strega.

143

Lasciò la lingua all'ultimo in riposo  
Zerbino, poi che 'l parlar gli giovò poco;  
Per quel ch'udito avea, tanto geloso,  
Che non trovava il cor nel petto loco;  
D'Issabella trovar si disioso,  
Che saria per vederla ito nel foco:  
Ma non poteva andar più che volesse  
Colei, poi ch'a Marfisa lo promesse.

144

E quindi per solingo e strano calle,  
Dove a lei piacque, fu Zerbino condotto:  
Né per o poggia monte, o scender valle,  
Mai si guardaro in faccia, o si fèr motto.

140. 8. a morti. Solita omissione dell'articolo V. c. II, 15, n. 8. Avverti che nell'edizione del 1516 si ha *a' morti*.

141. 5. Ah vecchia ec. Questa è riflessione del Poeta.

142. 2. n'invola; ne ricava; ma accenna all'astuzia per carpirle qualche notizia.

— 6. tagliar, tagliarla. V. c. I, 21, n. 7.

144. 3. Né per o p. monte. Né salendo monte né scendendo in valle: ma il per coll'infinito, che vale per quanto camminino a lungo per monti o per valli, è più espressivo del gerundio. È l'idea di camminare a lungo è resa anche dalla lentezza che acquista il verso colla congiunzione disgiuntiva posta in mezzo alla proposizione.

poggiare si costruisce con *a*, *per*, *in*, e anche col complemento diretto. *Saxnaz. Arcad.* pr. 5: « Cominciammo a p...tare il non aspro monte ». E il Tasso di « Pog-



Ma poi ch'al Mezzodi volse le spalle  
Il vago sol, fu il lor silenzio rotto

gia... l'aspro Elicona ». Sonetto: *Stiglian*,  
quel canto.

Da un cavallier che nel camin scontraro.  
Quel che segui, ne l'altro Canto è chiaro.

— 6. vago sol; che va vagando. Così c. xv,  
37, 96; xxii, 93, 6 ecc. È il lat. *vagus*.

## CANTO XXI

1  
Né fune intorto crederò che stringa  
Soma così, né così legno chiodo,  
Come la fe ch'una bella alma cinga  
Del suo tenace indissolubil nodo.  
Né dagli antequi par che si dipinga  
La santa Fe vestita in altro modo,  
Che d'un vel bianco che la copra tutta,  
Ch'un sol punto, un sol neo la può far brut-

2 [ta.  
La fede unqua non debbe esser corrotta.  
O data a un solo, o data insieme a mille;  
E così in una selva, in una grotta,  
Lontan da le cittadi e da le ville,  
Come dinanzi a tribunali, in frotta  
Di testimon, di scritti e di postille,  
Senza giurare, o segno altro più espresso,  
Basti una volta che s'abbia promesso.

3  
Quella servò, come servir si debbe  
In ogni impresa, il cavallier Zerbino:  
E quivi dimostrò che conto n'ebbe,

1. 1. fune. Maschile l'usò pure il PETR.  
i, son. 129: « e 'l fune avvolto »; ma è poe-  
tico e solo usato al sing. — intorto; latinis-  
mo non frequente.

— 2. legno... chiodo. Per il senso l'uno e  
l'altro possono essere soggetti o comple-  
menti.

— 5. Né dagli ant. ecc. Che non si dipinga  
in altro modo non è esatto, perché gli anti-  
chi la dipinsero pur col viso scoperto (V.  
BAUMEISTER: *Monum. di Antichità clas-  
sica* fig. 1126, 1565, 1942); ma è vero che  
per lo più la figurarono tutta coperta d'un  
velo bianco. ORAZIO, *Od.* i, 35: « albo rara  
Fides vela't panno ».

2. 1. La fede ecc. Così nell'*Eleg.* ix, 43:  
« La fede mai non debbe esser corrotta, O  
data a un solo o data ancora a cento, Data  
in palese o data in una grotta. Per la vil  
plebe è fatto il giuramento ».

— 5. in frotta; in mezzo a gran quantità.

— 8. B. una volta che; basti che una sola  
volta si sia promesso.

3. 3. c. conto n'ebbe; c. conto ne fece.  
*Aver conto di una cosa* è locuz. non citata

Quando si tolse dal proprio cammino  
Per andar con costei, la qual gl'incerebbe,  
Come s'avesse il morbo sì vicino,  
O pur la morte istessa; ma potea,  
Più che 'l disio, quel che promesso avea.

4  
Dissi di lui, che di vederla sotto  
La sua condotta tanto al cor gli preme,  
Che n'arrabbia di duol né le fa motto;  
E vanno muti e taciturni insieme:  
Dissi che poi fu quel silenzio rotto, [me,  
Ch'al mondo il sol mostrò le ruote estre-  
Da un cavalliero avventuroso errante,  
Che' in mezzo del camin lor si fe' inante.

5  
La vecchia che conobbe il cavalliero  
Ch'era nomato Ermonide d'Olanda,  
Che per insegna ha ne lo scudo nero  
Attraversata una vermiglia banda,  
Posto l'orgoglio e quel sembiante altiero,  
Umilmente a Zerbino si raccomanda  
E gli ricorda quel ch'esso promise  
Alla guerriera ch'in sua man la mise:

6  
Perché di lei nimico e di sua gente  
Era il guerrier che contra lor venia:  
Ucciso ad essa avea il padre innocente,  
E un fratello che solo al mondo avia;  
E tutta volta far del rimanente,  
Come degli altri il traditor disia.  
Fin ch'alla guardia tua, donna, mi senti  
(Dicea Zerbino), non vo' che tu paventi.

dai vocab.; e forse è fusione delle due co-  
muni *far conto di una cosa*; *avere in  
conto una c.*

— 6. morbo; peste. Uso assai frequente.

4. 2. al c. gli preme. V. c. xi, 14, n. 4.

— 4. muti e tac. muti che non parlavano  
affatto; *taciturni*, che non mostravano nes-  
suna voglia di parlare.

— 6. ruote estr.; l'estremità delle ruote  
del carro; V. c. i, 24, n. 6.

6. 4. avia; Terminaz. poetica, antiquata  
e rara per il verbo *avere*, ma frequente per  
altri: *solia*, *cria*, ecc.

— 5. tutta volta; più spesso *tuttavia*,  
ancora, inoltre.

7

Come più presso il cavallier si specchia  
In quella faccia che si in odio gli era,  
O di combatter meco t'apparecchia,  
Gridò con voce minacciosa e fiera,  
O lascia la difesa de la vecchia,  
Che di mia man secondo il merto pera.  
Se combattai per lei rimarrai morto:  
Che così avviene a chi s'appiglia al torto.

8

Zerbin cortesemente a lui risponde,  
Che gli è desir di bassa e mala sorte,  
Et a cavalleria non corrisponde,  
Che cerchi dare ad una donna morte:  
Se pur combatter vuol, non si nasconde;  
Ma che prima consideri ch'importa  
Ch'un cavallier, com'era egli, gentile,  
Voglia por man nel sangue femminile.

9

Queste gli disse e più parole in vano;  
E fu bisogno alfin venire a fatti.  
Poi che preso a bastanza ebbon del piano,  
Tornarsi incontra a tutta briglia ratti.  
Non van sì presti i razzi fuor di mano,  
Ch'al tempo son de le allegrezze tratti,  
Come andaron veloci i duo destrieri  
Ad incontrare insieme i cavallieri.

10

Ermonide d'Olanda segnò basso,  
Che per passare il destro fianco attese:  
Ma la sua debil lancia andò in fracasso,  
E poco il cavallier di Scozia offese.  
Non fu già l'altro colpo vano e casso;  
Roppe lo scudo, e si la spalla prese,  
Che la forò da l'uno all'altro lato,  
E riversar fe' Ermonide sul prato.

7. 1. si specchia, guarda. DANTE, *Inf.* 32, 50: «perché cotanto in noi ti specchi?»

8. 2. gli è; egli è. V. c. x, 106, n. 5.

9. 3. preso... del piano; E lo stesso che *pigliar campo*, c. xx, 126, 8, e *pigliar del campo*, xxxi, 13.

— 5. fuor di mano, fuori della mano, che li regge sospesi, mentre si dà fuoco alla miccia. Non sarebbe strano neppure intendere come espressione avverbiale, che significa *lontano da noi*, come nei modi: *casa fuor di m.*; *strada f. d. m.* ecc.

— 6. allegrezze. V. c. xvii, 69, n. 8.

— 8. incontrare, fare incontrare. ANGUILLARA, *Met.*, l, 152; «Incontrando le mani intorno al legno».

10. 1. segnò basso; mirò basso. V. c. xxiv, 101.

— 2. per p... attese; attese a passare. Costrutto non citato dai vocabolari.

— 5. casso; senz'effetto. UBERTI, *Dittam.* l, 1: «Quando m'accorsi ch'ogni vita è cassa (inutile)».

11

Zerbin che si pensò d'averlo ucciso,  
Di pietà vinto, accese in terra presto,  
E levò l'elmo da lo smorto viso;  
E quel guerrier, come dal sonno desto,  
Senza parlar guardò Zerbin fiso;  
E poi gli disse: Non m'è già molesto  
Ch'io sia da te abbattuto, ch'ai sembianti  
Mostri esser fior de' cavallieri erranti;

12

Ma ben mi duol che questo per cagione  
D'una femina perdisi m'avviene,  
A cui non so come tu sia campione,  
Che troppo al tuo valor si disconviene.  
E quando tu sapessi la cagione  
Ch'a vendicarmi di costei mi mene,  
Avresti, ogn'or che rimembrassi, affanno  
D'aver, per campar lei, fatto a me danno.

13

E se spinto a bastanza avrò nel petto,  
Ch'io il possa dir (ma del contrario temo),  
Io ti farò veder ch'in ogni effetto  
Scelerata è costei più ch'in estremo.  
Io ebbi già un fratello che giovinetto  
D'Olanda si partì d'onde noi semo;  
E si fece d'Eraclio cavalliero,  
Ch'allor tenea de' Greci il sommo impero.

14

Quivi divenne intrinseco e fratello  
D'un cortese Baron di quella corte,  
Che nel confin di Servia avea un castello  
Di sito ameno, e di muraglia forte.  
Nomossi Argeo colui di ch'io favello,  
Di questa iniqua femina consorte,  
La quale egli amò sì, che passò il segno  
Ch'a un uom si convenia, com'egli, degno.

15

Ma costei, più volubile che foglia  
Quando l'autunno è più priva d'umore,  
Che 'l freddo vento gli albori ne spoglia,  
E le soffia dinanzi al suo furore;  
Verso il marito cangiò tosto voglia,

12. 6. mi mene; regolarmente dovrebbe essere indicat.; ma forse abbiamo qui la fusione di due costrutti (V. c. ii, 6, n. 3); se tu sapessi qual cagione *mi ment*; se tu sapessi la cagione, che *mi mena*.

13. 4. più ch'in estr. più che sommamente. SEGNERI, *M. Dic.* 30, 1: «E da lodarsi in estremo».

— 7. Eraclio, imperatore di Costantinopoli (575-641), ma circa un secolo prima di Carlo M., come appare dalle date.

14. 1. fratello, come fratello.

— 3. Servia, Serbia.

15. 2. Quando ecc. OVIDIO, *Er.* 5, 109: «Tu levior foliis tunc cum sine pondere succi Mobilibus ventis arida facta cadunt».

— 4. le soffia; Costrutto a senso: dovrebbe dirsi *la* (foglia).

Che fisso qualche tempo ebbe nel core;  
E volse ogni pensiero, ogni disio  
D'acquistar per amante il fratel mio.

16

Ma né si saldo all'impeto marino  
L'Acrocerauno d'infamato nome,  
Né sta sì duro incontra Borea il pino  
Che rinovato ha più di cento chiome,  
Che quanto appar fuor de lo scoglio alpi-  
Tanto sotterra ha le radici; come [no,  
Il mio fratello a' prieghi di costei,  
Nido di tutti i vizi infandi e rei.

17

Or, come avviene a un cavallier ardito,  
Che cerca briga e la ritrova spesso,  
Fu in una impresa il mio fratel ferito,  
Molto al castel del suo compagno appresso,  
Dove venir senza aspettare invito  
Solea, fosse o non fosse Argeo con esso:  
E dentro a quel per riposar fermosse  
Tanto, che del suo mal libero fosse.

18

Mentre egli quivi si giacea, convenne  
Ch'in certa sua bisogna andasse Argeo.  
Tosto questa sfacciata a tentar venne  
Il mio fratello, et a sua usanza feo:  
Ma quel fedel non oltre più sostenne  
Avere ai fianchi un stimulo sì reo:  
Elesse per servar sua fede a pieno,  
Di molti mal quel che gli parve meno.

19

Tra molti mal gli parve elegger questo:  
Lasciar d'Argeo l'intrinsichezza antiqua;  
Lungi andar sì, che non sia manifesto  
Mai più il suo nome alla femina iniqua.  
Ben che duro gli fosse, era più onesto,  
Che soddisfare a quella voglia obliqua,

— 7. volse o. p... d'acq.; volse ogni pensiero *ad* acq. Su questo costruito ha forse agito il sostantivo *disio*, che ha tratto l'infinito alla sua dipendenza. V. c. VIII, 16, 2; x, 61, 2.

16. 2. Acrocerauno (gr. *akron*, cima; *ke-raunos* fulmine; detti così perché colpiti spesso dal fulmine); Monti dell'Epiro, ora *Cica* o *Chimarra*. Formano colle falde un promontorio pericoloso nel mare Ionio. ORAZIO, *Odi*, I, 3: «infames scopulos Acro-ceraunia».

— 5. Che quanto ecc. VIRGILIO, *En.* 4, 410, dice d'una quercia: «quantum vertice ad auras Aetherias, tantum radice in Tartara tendit».

— 8. infandi; da non potersi dire. Latissimo usato anche dal BERNI, *Inn.* 14, 25: «Peccato inaudito, infando, immenso».

18. 2. in certa s. b. andasse; per certa sua b. andasse. È uso molto notevole della preposizione *in*.

O ch'accusar la moglie al suo signore,  
Da cui fu amata al par del proprio core.

20

E de le sue ferite ancora infermo  
L'arme si veste, e del castel si parte;  
E con animo va costante e fermo  
Di non mai più tornare in quella parte.  
Ma che gli val? ch'ogni difesa e schermo  
Gli dissipa Fortuna con nuova arte:  
Ecco il marito che ritorna in tanto,  
E trova la moglie che fa gran pianto,

21

E scapigliata e con la faccia rossa;  
E le domanda di che sia turbata.  
Prima ch'ella a rispondere sia mossa,  
Pregar si lascia più d'una fiata,  
Pensando tuttavia come si possa  
Vendicar di colui che l'ha lasciata:  
E ben convenne al suo mobile ingegno  
Cangiar l'amore in subitaneo sdegno.

22

Deh (disse al fine) a che l'error nascondo  
C'ho commesso, Signor, nella tua assenza?  
Che quando ancora io 'l'celi a tutto 'l mon-  
Celar nol posso alla mia coscienza. [do,  
L'alma che sente il suo peccato immondo,  
Pate dentro da sé tal penitenzia,  
Ch'avanza ogni altro corporal martire  
Che dar mi possa alcun del mio fallire;

23

Quando fallir sia quel che si fa a forza.  
Ma sia quel che si vuol, tu sappi l'anco;  
Poi con la spada da la immonda scorza  
Scioglie lo spirito immacolato e bianco,  
E le mie luci eternamente ammorza;  
Che, dopo tanto vituperio, al manco  
Tenerle basse ogn'or non mi bisogna,  
E di ciascun ch'io vegga, mi vergogni.

24

Il tuo compagno ha l'onor mio distrutto:  
Questo corpo per forza ha violato;  
E perché teme ch'io ti narri il tutto,

22. 1. Questa storia che si riferisce alla passione e al tradimento di Gabrina è tolta quasi di peso dal *Guiron*, mentre l'accordo col medico è tolto dall'*Asino d'Oro* di Apuleio. Le differenze sostanziali sono che la donna del *Guiron* non tradisce il marito, ma un amante; e il cavaliere, che corrisponde a Filandro, sebbene non voglia tradire l'amico, pure ama la donna. Quanto all'*Asino d'Oro* è da notare che ivi il medico riesce ad arrivare a casa, dove narra tutto alla moglie (V. lib. x); ed essa va a ripetere il prezzo del delitto.

— 6. dentro da sé. *Dentro* si usa colle preposizioni *di* e *da* e anche senza preposizione.

23. 4. Scioglie; sciogli. V. c. III, n. 4.

Or si parte il villan senza commiato.  
In odio con quel dir gli ebbe ridotto  
Colui, che più d'ogni altro gli fu grato.  
Argeo lo crede, et altro non aspetta;  
Ma piglia l'arme e corre a far vendetta.

25

E come quel ch'avea il paese noto,  
Lo giunse che non fu troppo lontano;  
Che 'l mio fratello, debole et egroto,  
Senza sospetto se ne già pian piano:  
E brevemente, in un loco remoto  
Pose, per vendicarsene, in lui mano.  
Non trova il fratel mio scusa che vaglia  
Ch'in somma Argeo con lui vuol la batta-

26

[glia.

Era l'un sano e pien di nuovo sdegno,  
Infermo l'altro, et all'usanza amico:  
Si ch'ebbe il fratel mio poco ritegno  
Contra il compagno fattogli nimico.  
Dunque Filandro di tal sorte indegno  
(De l'infelice giovene ti dico:  
Così avea nome), non soffrendo il peso  
Di sì fiera battaglia, restò preso.

27

Non piaccia a Dio che mi conduca a tale  
Il mio giusto furore e il tuo demerto  
(Gli disse Argeo), che mai sia omicidiale  
Di te ch'amava: e me tu amavi certo,  
Ben che nel fin me l'hai mostrato male:  
Pur voglio a tutto il mondo fare aperto  
Che, come fui nel tempo de l'amore,  
Così ne l'odio son di te migliore.

28

Per altro modo punirò il tuo fallo,  
Che le mie man più nel tuo sangue porre.  
Così dicendo, fece sul cavallo  
Di verdi rami una bara comporre,  
E quasi morto in quella riportallo  
Dentro al castello in una chiusa torre,  
Dove in perpetuo per punizione

24. 5. In odio... ebbe r.; *Ridurre in odio* per *mettere in odio* è modo non citato dai vocabol.

25. 3. egroto; (lat. *egrotus*), malato.  
— 5. brevemente; per dirla in breve. Bocc. *Filoc.* 4, 21: « E brevemente, voi e il diavolo credo che siate una cosa ».

26. 2. all'usanza, secondo il solito. Fa riscontro al *pien di nuovo sdegno* del verso precedente. Canto XLII, 25, 3: *a sua usanza*, secondo il suo solito.

— 3. ritegno, difesa, riparo.

27. 3. omicidiale; micidiale. Fu già usato dal Petrarca, poi dal Berni, *Innam.* II, 7, 55.

— 7. nel t. de l'amore; quando ci amavamo io fui migliore di te, perché tu mi tradisti.

28. 1-2. Per altro m... che... porre; Regularmente: che *col* porre, ponendo. È costruito popolare. — più, d'avvantaggio.

Condannò l'innocente a star prigionero.

29

Non però ch'altra cosa avesse manco,  
Che la libertà prima del partire;  
Perchè nel resto, come sciolto e franco  
Vi comandava, e si faceva ubbidire.  
Ma non essendo ancor l'animo stanco  
Di questa ria del suo pensier fornire,  
Quasi ogni giorno alla prigion veniva;  
Ch'avea le chiavi, e a suo piacer l'apriva:

30

E movea sempre al mio fratello assalti,  
E con maggiore audacia che di prima:  
Questa tua fedeltà (dices) che valti?  
Poi che perfidia per tutto si stima.  
Oh che trionfi gloriosi et alti!  
Oh che superbe spoglie e preda opima!  
Oh che merito al fin te ne risulta,  
Se, come a traditore, ognun t'insulta!

31

Quanto utilmente, quanto con tuo onore  
M'avresti dato quel che da te volli!  
Di questo sì ostinato tuo rigore  
La gran mercè che tu guadagni, or tolli.  
In prigion sei, né crederne uscir fuore,  
Se la durezza tua prima non molli.  
Ma quando mi compiaci, le farò trama  
Di racquistarti e libertade e fama.

32

No, no (disse Filandro) aver mai spene

29. 2. la 1. prima del p.; la primiera libertà di partirsene a sua voglia.

— 5. stanco... del s. p. fornire; st. di fornire il suo pensiero. Bocc. *Ninf.* st. 335: « Né son più degno del dardo portare » e st. 36: « saziare. Non si potea della ninfa mirare ». Nota poi la brachilogia *stanco di fornire* per *stanco di operare per fornire*.

30. 2. di prima. Si usò spesso dagli antichi per il semplice *prima*: DANTE. *Inf.* 15, 11. « assai più che di prima ».

— 6. p. opima; v. c. I, 41, 6.

— 8. t'insulta, insulta a te, come a tr. È il costruito latino *insultare atque*; costruito non raro anche in altri scrittori.

31. 1. Quanto c. t. onore; È modo popolare, nel quale è preso *con tuo onore* come modo avverbiale. Più comun. *con quanto t. on.*

— 5. n. cred. uscir fuore; né credere uscirne f. Solito spostamento del pronome; V. c. I, 47, n. 6.

— 6. molli, ammollisci. Dal verbo *mollire*, che è poetico e, per lo più, prende nel pres. la forma *mollisco*. Tasso, *Am. prol.* « Aspetterò che la pietà mollisca ».

— 7. compiaci, compiaciaccia. V. c. xv, 86, n. 5. — farò trama; farò pratiche. Non si citano altri esempi di questa locuz.

32. 1. No, no; il secondo *no vale non*; ma è modo e distacco assai forzato.

Che non sia, come suol, mia vera fede,  
Se ben contra ogni debito mi avviene  
Ch'io ne riporti sì dura mercede;  
E di me creda il mondo men che bene:  
Basta che inanti a quel che 'l tutto vede,  
E mi può ristorar di grazia eterna,  
Chiara la mia innocenza si discerna.

33

Se non basta ch'Argeo mi tenga preso,  
Tolgami ancor questa noiosa vita.  
Forse non mi fia il premio in ciel conteso  
De la buona opra qui poco gradita.  
Forse egli che da me si chiama offeso,  
Quando sarà quest'anima partita,  
S'avvedrà poi d'avermi fatto torto,  
E piangerà il fedel compagno morto.

34

Così più volte la sfacciata donna  
Tenta Filandro e torna senza frutto.  
Ma il cieco suo desir, che non assouna  
Del scelerato amor traer costrutto,  
Cercando va più dentro ch'alla gonna,  
Suoi vizi antighi, e ne discorre il tutto.  
Mille pensier fa d'uno in altro modo,  
Prima che fermi in alcun d'essi il chiodo.

35

Stette sei mesi che non messe piede,  
Come prima facea, ne la prigione;  
Di che il miser Filandro e spera e crede  
Che costei più non gli abbia affezione.

— 2. *Che non sia*, ecc.; che la mia fede non sia vera come suole essere. Avverti l'anticipazione dell'aggett. *vera*.

— 3. *debito*, dovere, legge del dovere.

34. 3. *non assouna*; non è lenta. V. c. I, 49, n. 3; III, 75, 6.

— 4. *traer*, trarre. Si sottintende la prep. *a* o *per* o *in* secondo i costrutti dei due luoghi sopra citati. V. c. I, 4, n. 1.

— 5. *più d. ch'alla g.* Forse vuol dire: Non è solo ispirata dalla libidine del corpo, ma ancora dalla inveterata malizia dell'anima. Cerca dunque e sveglia quei vizi, che sono più addentro che sotto la gonna, cioè la malizia dell'anima, e ne esamina le varie suggestioni (ne discorre il tutto).

— 7. *Mille pensier*; Fa mille progetti *passando* da un modo a un altro di pensare, prima di fermarsi in alcuno di essi. La locuzione *fermare il chiodo* è tratta, secondo il Fornari, dai legnaiuoli, che prima di piantare il chiodo guardano bene il legno voltandolo e rivoltandolo.

35. 1. *che non m.*; senza che mettesse. *Vite dei SS. PP.* I, 163: «Stette tutto quel dì e la notte che non tornò a lui».

— 3. *Di che*; per la qual cosa. Bocc. *Introd. Dec.* «Ciascun... avea, sì come sé, le sue cose messe in abbandono: di che le più delle cose erano divenute comuni».

Ecco Fortuna, al mal propizia, diede  
A questa scelerata occasione  
Di metter fin con memorabil male  
A suo cieco appetito irrazionale.

36

Antiqua nimicizia avea il marito  
Con un Baron, detto Morando il bello, [to  
Che, non v'essendo Argeo, spesso era ardi-  
Di correr solo, e sin dentro al castello;  
Ma s'Argeo v'era, non tenea lo 'nvito,  
Né s'accostava a dieci miglia a quello.  
Or, per poterlo indur che ci venisse,  
D'ire in Gerusalem per voto disse.

37

Disse d'andare; e partesi ch'ognuno  
Lo vede, e fa di ciò sparger le grida:  
Né il suo pensier, fuorchè la moglie, alcuno  
Puote saper; che sol di lei si fida.  
Torna poi nel castello all'aer bruno;  
Né mai, se non la notte, ivi s'annida:  
E con mutate insegne al nuovo albore,  
Senza vederlo alcun, sempre esce fuore.

38

Se ne va in questa e in quella parte er-  
E volteggiando al suo castello intorno,  
Pur per veder se credulo Morando  
Volesse far, come solea, ritorno.  
Stava il dì tutto alla foresta; e quando  
Ne la marina vedea ascoso il giorno,  
Veniva al castello, e per nascose porte  
Lo togliea dentro l'infedel consorte.

39

Crede ciascun, fuorchè l'iniqua moglie,  
Che molte miglia Argeo lontan si trove,  
Dunque il tempo opportuno ella si toglie:  
Al fratel mio va con malizie nuove.  
Ha di lagrime, a tutte le sue voglie,

36. 4. *correre*; fare scorrerie. Generalmente si usò col complemento di luogo come nel c. III, 45, 4; ma qui, più che vedervi un uso speciale, deve sottintendersi il complemento primo (in ogni luogo) rilevandolo dal secondo (e fin dentro al castello).

— 5. *non tenea lo 'nv.*; non accettava neppure le provocazioni, che da lui gli venivano come un invito a correre il suo dominio.

— 7. *indur che*. È costrutto notevole, invece del più comune *indurre a* o *di*. Così pure nel c. XL, 41.

37. 1. *che*, quando, mentre. È d'uso comune.

— 7. *con mutate ins.* L'insegna era il solo modo di riconoscere i cavalieri erranti, che, per lo più, andavano colla visiera calata.

— 8. *Senza v. alcun*. V. c. X, 19, n. 7.

38. 2. *volteggiando*, girando. Si usò anche col complemento diretto. CARO, *En.*, 755: «Ma fa mestier di volteggiarla ancora (l'Italia), Con lungo giro».

Un nembo che dagli occhi al sen le piove.  
Dove potrò (dicea) trovare aiuto,  
Che in tutto l'onor mio non sia perduto?

40

E col mio quel del mio marito insieme?  
Il qual se fosse qui, non temerei.  
Tu conosci Morando, e sai se teme,  
Quando Argeo non ci sente, uomini e Dei.  
Questi or pregando, or minacciando estre-  
Prove fa tuttavia, né alcun de' miei [me  
Lascia che non contamini, per trarmi  
Ai suoi disii, né so s'io potrò aitarli.

41

Or c'ha inteso il partir del mio consorte,  
E ch'al ritorno non sarà sì presto,  
Ha avuto ardir d'entrar ne la mia corte  
Senza altra scusa e senz'altro pretesto.  
Che se ci fosse il mio signor per sorte,  
Non sol non avria audacia di far questo,  
Ma non si terria ancora, per Dio, sicuro  
D'appressarsi a tre miglia a questo muro.

42

E quel che già per messi ha ricercato,  
Oggi me l'ha richiesto a fronte a fronte;  
E con tai modi, che gran dubbio è stato  
De lo avvenirmi disonore et onte:  
E se non che parlar dolce gli ho usato,  
E finto le mie voglie alle sue pronte,  
Saria, a forza, di quel suto rapace,  
Che spera aver per mie parole in pace.

43

Promesso gli ho, non già per osservargli  
(che fatto per timor, nullo è il contratto);  
Ma la mia intenzion fu per vietargli  
Quel che per forza avrebbe allora fatto.

40. 4. ci sente; sente qui, in queste parti.

— 7. contaminì; corrompa, subornì. Si cita un esempio di Donato dal Casentino, Volgarizzam. del Boccaccio, 223: « S'era sforzata di contaminare quello famiglio ». La Crusca non ha questo significato.

41. 3. corte, cortile del castello.

— 4. altra, alcuna. Così trovai usato assai spesso.

42. 3. gran dubbio ecc.; v'è stato gran dubbio, gran pericolo che me ne avvenisse disonore ed onta.

— 5. se non che; se non fosse stato che. È modo comunissimo nella nostra lingua. PETR. I, son. 56: « E se non ch'al desio cresce la speme ». E si usò anche l'espressione inconiugabile *se non fosse che*: DANTE, *Inf.* 21, 34.

— 7. suto rapace; stato rapace; avrebbe rapito, preso per forza.

43. 1. osservargli; Sottint. *la promessa*. Ma così assolutamente l'usò anche il Berni, *Inv.* 20, 51: « Così ho giurato... e convienmi osservare ».

Il caso è qui: tu sol puoi rimediargli;  
Del mio onor altrimenti sarà tratto,  
E di quel del mio Argeo che già m'hai detto  
Aver o tanto, o più che l'proprio, a petto.

44

E se questo mi nieghi, io dirò dunque  
Ch'in te non sia la fe di che ti vanti;  
Ma che fu sol per crudeltà, qualunque  
Volta hai sprezzati i miei supplii pianti;  
Non per rispetto alcun d'Argeo quantun-  
[que  
M'hai questo scudo ogn'ora opposto in an-  
Saria stato tra noi la cosa occulta; [ti.  
Ma di qui aperta infamia mi risulta.

45

Non si convien (disse Filandro) tale  
Prologo a me, per Argeo mio disposto.  
Narrami pur quel che tu vuoi, che quale  
Sempre fui, di sempre essere ho proposto;  
E ben ch'a torto io ne riporti male,  
A lui non ho questo peccato imposto.  
Per lui son pronto andare anco alla morte,  
E s'iam contra il mondo e la mia sorte.

46

Rispose l'empia: lo voglio che tu spenga  
Colui che l'nostro disonor procura.  
Non temer ch'alcun mal di ciò t'avvenga;  
Ch'io te ne mostrerò la via sicura.  
Debbe egli a me tornar come rivenga  
Su l'ora terza la notte più scura;  
E fatto un segno di ch'io l'ho avvertito,  
Io l'ho a tòr dentro, che non sia sentito.

47

A te non graverà prima aspettarme  
Ne la camera mia dove non luca,  
Tanto che dispogliar gli faccia l'arme,  
E quasi nudo in man te lo conduca.  
Così la moglie conducece parme

— 5. è qui; è a questo termine. Qui tra-  
slato da luogo a cosa è raro. PETR. I, canz.  
17: « Canzon qui sono (a questo termine) ».

— 6. sarà tratto; sarà tolto. Forse meglio  
*sarà cosa tolta*, con espressione tolta dal  
giuoco dei dadi. I Latini dicevano *alea tacta  
est*, il dado è tratto, la cosa è fatta.

44. 7. Saria stato; saria stata. V. c. v, 58,  
n. 5.

45. 6. imposto; apposto, attribuito. Si disse  
non solo di cattive cose, ma anche di buone.  
*Vite dei SS. PP.*: « Perché imponi tu questa  
virtù a me? »

46. 6. Su l'ora t. ecc.; quando la notte si ri-  
faccia più scura, sull'ora terza. Per que-  
st'ora cfr. c. vii, 47, n. 7. Alcuni, pare a  
torto, intendono che il poeta, dividendo la  
notte come il giorno, indichi dalla mezza-  
notte alle tre.

47. 5. Così ecc. Questo è detto da Ermo-  
nide come sua riflessione. E dice *parme*  
ironicamente.

Il suo marito alla tremenda buca;  
Se per dritto costei moglie s'appella,  
Più che furia infernal crudele e fella.

48

Poi che la notte scelerata venne,  
Fuor trasse il mio fratel con l'arme in  
E ne l'oscura camera lo tenne, [mano  
Fin che tornasse il miser Castellano.  
Come ordine era dato, il tutto avvenne;  
Che l' consiglio del mal va raro in vano;  
Così Filandro il buono Argeo percosse,  
Che si pensò che quel Morando fosse.

49

Con esso un colpo il capo fesse e il collo;  
Ch'elmo non v'era, e non vi fu riparo.  
Pervenne Argeo, senza pur dare un crollo,  
De la misera vita al fine amaro;  
E tal l'uccise, che mai non pensollo,  
Né mai l'avria creduto: oh caso raro!  
Che cercando giovar fece all'amico  
Quel, di che peggio non si fa al nimico.

50

Poscia ch'Argeo non conosciuto giac-  
Rende a Gabrina il mio fratel la spada.  
Gabrina è il nome di costei, che nacque  
Sol per tradire ognun che in man le cada.  
Ella, che l' ver fin a quell'ora tacque,  
Vuol che Filandro a riveder ne vada  
Col lume in mano il morto, ond'egli è reo;  
E gli dimostra il suo compagno Argeo.

51

E gli minaccia poi, se non consente  
All'amoroso suo lungo desire,  
Di palesare a tutta quella gente  
Quel ch'egli ha fatto, e non può contraddire;  
E lo farà vituperosamente,  
Come assassino e traditor, morire;  
E gli ricorda che sprezzar la fama  
Non de', se ben la vita si poco ama.

52

Pien di paura e di dolor rimase

— 6. alla tr. buca, alla fossa, alla sepol-  
tura.

48. 1. notte scelerata, notte di delitto, pie-  
na di delitto.

49. 1. Con esso ecc. *Con, sovra, sotto,*  
*lungo* ed altre simili preposizioni si raffor-  
zano talvolta con *esso*, che da principio  
dovette essere accordato col sostantivo se-  
guente, poi, attaccandosi alla preposizione,  
diventò parte di quella (sovrasso, sottesso,  
lunghezzo). Alcuna volta *esso* è puramente  
pleonastico, alcun'altra, come qui, ha il si-  
gnificato dell'*ipse* latino; *proprio* con un  
colpo, con *un sol colpo*. — *fesse*, fendé. È  
forma irregolare comunissima in prosa e  
in verso.

51. 3. a tutta q. g., che abitava il castello.

52. 1. Pien di paura; paura della morte  
infame.

Filandro, poi che del suo error s'accorse.  
Quasi il primo furor gli persuase  
D'uccider questa, e stette un pezzo in for-  
E se non che ne le nimiche case [se:  
Si ritrovò (ché la ragion soccorse),  
Non si trovando avere altr'arme in mano,  
Coi denti la stracciava a brano a brano.

53

Come ne l'alto mar legno talora,  
Che da duo venti sia percosso o vinto,  
Ch'ora uno innanzi l'ha mandato, et ora  
Un altro al primo termine respinto,  
E l'han girato da poppa e da prora,  
Dal più possente al fin resta sospinto,  
Così Filandro, tra molte contese  
De' duo pensieri, al manco rio s'apprese.

54

Ragion gli dimostrò il pericol grande,  
Oltre il morir, del fine infame e sozzo,  
Se l'omicidio nel castel si spande;  
E del pensare il termine gli è mozzo.  
Voglia o non voglia, al fin convien che  
L'amarissimo calice nel gozzo. [mande  
Pur finalmente ne l'afflitto core  
Più de l'ostinazion poté il timore.

55

Il timor del supplicio infame e brutto  
Prometter fece con mille scongiuri,  
Che faria di Gabrina il voler tutto,  
Se di quel luogo si partian sicuri.  
Così per forza colse l'empia il frutto  
Del suo desire, e poi lasciò quei muri.  
Così Filandro a noi fece ritorno,  
Diselasciando in Grecia infamia e scorno.

56

E portò nel cor fiso il suo compagno  
Che così scioccamente ucciso avea,  
Per far con sua gran noia empio guadagno  
D'una Progne crudel, d'una Medea.  
E se la fede e il giuramento, magno  
E duro freno, non lo ritenea,  
Come al sicuro fu, morta l'avrebbe;  
Ma, quanto più si puote, in odio l'ebbe.

57

Non fu da indi in qua rider mai visto:

— 5. se non che. V. st. 42, n. 5.

54. 4. il termine, il tempo. V. c. XIII, 47,  
n. 2.

— 7. Pur fin. Il pur dà maggiore evidenza  
all'avv. *finalmente*: *finalmente* *invero*. È  
esempio notevole.

55. 2. scongiuri, giuramenti. V. c. v, 32,  
n. 5.

— 7. a noi, in Olanda, donde era Ermo-  
nide.

— 8. in Grecia, nell'impero greco: cfr.  
st. 13, 14.

56. 2. scioccamente; Perché non aveva a-  
vuto abbastanza accortezza.

— 4. Progne... Medea; V. c. III, 52.

Tutte le sue parole erano meste:  
Sempre sospir gli uscian dal petto tristo;  
Et era divenuto un nuovo Oreste,  
Poi che la madre uccise e il sacro Egisto,  
E che l'ultrice Furie ebbe moleste:  
E senza mai cessar, tanto l'afflisse  
Questo dolor, ch'infermo al letto il fisse.

58

Or questa meretrice che si pensa  
Quanto a quest' altro suo poco sia grata,  
Muta la fiamma già d'amore intensa  
In odio, in ira ardente et arrabbiata:  
Né meno è contra al mio fratello accensa,  
Che fosse contra Argeo la scelerata;  
E dispone tra sé levar dal mondo,  
Come il primo marito, anco il secondo.

59

Un medico trovò d'inganni pieno,  
Sufficiente et atto a simil uopo,  
Che sapea meglio uccider di veneno,  
Che risanar gl' infermi di silopo;  
E gli promesse inanzi più, che meno  
Di quel che domandò, donargli, dopo  
Ch'avesse con mortifero liquore  
Levatole dagli occhi il suo Signore.

60

Già in mia presenza e d'altre più persone  
Venìa col toscio in mano il vecchio ingiusto,  
Dicendo ch'era buona pozione  
Da ritornare il mio fratel robusto.  
Ma Gabrina con nuova intenzione,  
Pria che l'infermo ne turbasse il gusto,  
Per torsi il consapevole d'appresso,  
O per non dargli quel ch'avea promesso,

61

La man gli prese, quando a punto dava  
La tazza dove il toscio era celato,  
Dicendo: Ingiustamente è se 'l ti grava

57. 4. *Oreste*, figlio di Agamennone e di Clitennestra uccise la madre ed Egisto, per vendicare il padre già ucciso da loro. Per questo delitto fu assalito dalle Furie. — *sacro*, nel senso di *esecrabile*, come talvolta il *sacer* dei Latini.

— 6. *ultrice*. Su questa terminazione cfr. c. ix, 84, 1.

59. 4. *silopo*; e *scilopo* sono forme arcaiche per *sciroppo*. E per *melictina* in generale l'usarono il Sacchetti, il Burchiello e altri.

— 5. *inanzi*; piuttosto. È frequente nella nostra letteratura.

— 7. *avesse... levatole*. Solito spostamento del pron. V. c. 1, 47, n. 6.

60. 6. *Pria* ecc., prima che il gusto di questa bibita turbasse l'infermo. Così, e non altrimenti come alcuni fanno, deve intendersi questo luogo da chi conosca le strane inversioni usate talvolta dall'A.

61. 3. *Ingiustam.* è; *ingiustam.* avviene se egli ti grava che io ecc.

Ch'io tema per costui c'ho tanto amato.  
Voglio esser certa che bevanda prava  
Tu non gli dia, né succo avvelenato;  
E per questo mi par che 'l beveraggio  
Non gli abbi a dar, se non ne fai tu il sag-  
gio.

62

Come pensi, Signor, che rimanesse  
Il miser vecchio conturbato allora?  
La brevità del tempo si l'oppresses,  
Che pensar non poté che meglio fora:  
Pur, per non dar maggior sospetto, elesse  
Il calice gustar senza dimora;  
E l'infermo, seguendo una tal fede,  
Tutto il resto pigliò, che si gli diede.

63

Come sparvier che nel piede grifagno  
Tenga la starna e sia per trarne pasto,  
Dal can che si tenea fido compagno,  
Ingordamente è sopraggiunto e guasto:  
Così il medico intento al rio guadagno,  
Donde sperava aiuto ebbe contrasto.  
Odi di somma audacia esempio raro:  
E così avvenga a ciascun altro avaro.

64

Fornito questo, il vecchio s'era messo,  
Per ritornare alla sua stanza, in via,  
Et usar qualche medicina appresso,  
Che lo salvasse da la peste ria;  
Ma da Gabrina non gli fu concesso,  
Dicendo non voler ch'andasse pria  
Che 'l succo ne le stomaco digesto  
Il suo valor facesse manifesto.

65

Pregar non val, né far di premio offerta,  
Che lo voglia lasciar quindi partire.  
Il disperato poi che vede certa  
La morte sua, né la poter fuggire,  
Ai circostanti fa la cosa aperta;  
Né la seppa costei troppo coprire.  
E così quel che fece agli altri spesso,  
Quel buon medico al fin fece a sé stesso:

66

E sequitò con l'alma quella ch'era  
Già del mio frate caminata inansi.  
Noi circostanti che la cosa vera

62. 4. *chemeglio f.*; ciò che m. f. Bocc., nov. 23: « Il dirò a' fratei miei e avvengane che può ». — *fora*, sarebbe, sarebbe stato.

— 8. *si gli d.*; gli si diede.

63. 7. *Odi d. s. a.* L'audacia della donna, che produsse la rovina dell'avaro medico.

65. 1. di premio of.; offerta del premio pattuito.

— 2. *Che*; perché. V. c. 1, 27, 8 e altrove.

66. 1. *sequitò*; Forma più vicina al latino *sequi*.

— 2. *era... caminata*; Più comunemente *aveva camminato*. Con *essere* l'usò il Bocc. nov. 89. V. FORNACIARI, *l. n.* 157.

— 3. *la c. vera del v.*; le v. c. 1, 27, 8 e altrove.



Del vecchio udimmo, che fe' pochi avanzi,  
Pigliammo questa abominevol fera,  
Più crudel di qualunque in selva stanzi;  
E la serrammo in tenebroso loco,  
Per condannarla al meritato fuoco.

67

Questo Ermonide disse, e più voleva  
Seguir, com'ella di prigion levossi;  
Ma il dolor de la piaga si l'aggreva,  
Che pallido ne l'erba riversossi.  
In tanto duo scudier, che seco aveva,  
Fatto una bara avean di rami grossi:  
Ermonide si fece in quella porre;  
Ch'indi altrimenti non si potea tòrre.

68

Zerbin col cavalier fece sua scusa,  
Che gl'increscea d'avergli fatto offesa;  
Ma, come pur tra cavalieri s'usa,  
Coi che venia seco, avea difesa:  
Ch'altrimente sua fe saria confusa;  
Perché quando in sua guardia l'avea presa  
Promesse a sua possanza di salvarla  
Contra ognun che venisse a disturbarla.

69

E s'in altro potea gratificargli,  
Prontissimo offeriase alla sua voglia.  
Rispose il cavalier, che ricordargli  
Sol vuol che da Gabrina si discioglia  
Prima ch'ella abbia cosa a machinargli,

del vecchio. Forse è anche *di per da* come al c. I, 51, 6; VII, 65, 6; se pure non è errore di stampa; il che non appare improbabile vedendo che nell'ediz. del '16 e del '21 si legge *dal vecchio*. — *fé pochi av.*; fece pochi guadagni del suo male operare.

68. 5. *confusa*, offuscata. Significato simile a quello dell'espressione *vista confusa*, non chiara. I vocabolari non lo citano.

69. 2. *offeriase*, offeriassi. V. c. II, 49, n. 1.

— 5. *machinargli*; macchinare contro di lui. Il costruito *macchinare a uno* è più raro dell'altro *macch. contro uno*, ma non ne mancano esempi.

Di ch'esso indarno poi si penta e doglia.  
Gabrina tenne sempre gli occhi bassi;  
Perché non ben risposta al vero dassi.

70

Con la vecchia Zerbin quindi partisse  
Al già promesso debito viaggio;  
E tra sé tutto il di la maledisse,  
Che far gli fece a quel Barone oltraggio.  
Et or che pel gran mal che gli ne disse  
Chi lo sapea, di lei fu instrutto e saggio,  
Se prima l'avea a noia e a dispiacere,  
Or l'odia sì che non la può vedere.

71

Ella che di Zerbin sa l'odio a pieno,  
Né in mala volontà vuol esser vinta,  
Un'oncia a lui non ne riporta meno:  
La tien di quarta, e la rifà di quinta.  
Nel cor era gonfiata di veneno,  
E nel viso altrimenti era dipinta.  
Dunque ne la concordia ch'io vi dico,  
Tenean lor via per mezzo il bosco antico.

72

Ecco, volgendo il sol verso la sera,  
Udiron gridi e strepiti e percosse,  
Che facean segno di battaglia fiera  
Che, quanto era il rumor, vicina fosse  
Zerbino, per veder la cosa ch'era,  
Verso il rumor in gran fretta si mosse:  
Né fu Gabrina lenta a seguirlo.  
Di quel ch'avvenne all'altro Canto io parlo.

70. 6. *saggio*, dotto, consapevole. DANTE, *Purg.* 5, 30: « Di vostra condizion fatene saggi ».

71. 4. *La tien ecc.*; la riceve di q. e la rifà di quinta; cioè rende la pariglia. La locuzione sembra al Barotti tolta dalla scherma, al Fornari dai giuocatori: « che alle volte quando l'un provoca l'altro che in un tratto vadano quattro giuochi, quel risponde cinque a maggior contesa e voglia ». La prima interpretazione è preferibile.

72. 4. *quanto era il r.*; per quanto poteva giudicarsi dal rumore. V. c. XII, 91, n. 4.

## CANTO XXII

1

Cortesi donne, egrate al vostro amante,  
Voi che d'un solo amor sete contente,  
Comeché certo sia, fra tante e tante,  
Che rarissime siate in questa mente;

1. 1. *grate*: riconoscenti per l'amor, che vi porta.

— 4. *siate*. Nella '16 era *sete*. Nota la finezza del cambiamento. Coll'indic. avrebbe

Non vi dispiaccia quel ch'io dissi inante,  
Quando contra Gabrina fui sì ardente,  
E s'ancor son per spendervi alcun verso,  
Di lei biasmaudo l'animo perverso.

indicato solamente la realtà del fatto; col cong. indica la certezza che ne ha lo scrittore, quasi dica: comeché certo sia ciò che io mi penso, cioè che siate rarissime a contentarvi d'un solo. — *mente*; disposizione d'animo, intenzione.

2

Ella era tale; e come imposto fummi  
Da chi può in me, non preterisco il vero.  
Per questo io non oscuro gli onor summi  
D'una e d'un'altra ch'abbia il cor sincero.  
Quel che 'l Maestro suo per trenta nummi  
Diede a' Giudei, non nocque a Gianni o a

[Piero;

Nè d'Ipermestra è la fama men bella,  
Se ben di tante inique era sorella.

3

Per una che biasmar cantando ardisco  
(Che l'ordinata istoria così vuole),  
Lodarne cento incontra m'offerisco,  
E far lor virtù chiara più che 'l sole.  
Ma tornando al lavor che vario ordisco,  
Ch'a molti, lor mercé, grato esser suole,  
Del cavallier di Scozia io vi dicea,  
Ch'un alto grido appresso udito avea.

4

[calle

Fra due montagne entrò in un stretto  
Onde uscia il grido, e non fu molto inante,  
Che giunse dove in uia chiusa valle  
Si vide un cavallier morto davante.

2. 1. imposto f. Degli antichi commentatori alcuni credono che l'A. introducesse quest'episodio per desiderio della Marchesa di Mantova adombrando qualche fatto accaduto allora. Il Fornari dice che Gabrina fu una rea femmina ai tempi dell'A.; e Argeo e Filandro due gentiluomi napoletani amicissimi fra loro. Il Romizi intende che gli fu imposto dalle ragioni dell'arte; ma in un poema romanzesco di questo genere la verità storica com'entra nelle ragioni dell'arte? E in ogni modo se Gabrina è invenzione dell'A.; queste parole sarebbero di un'oscurità sorprendente. Avverti anche il *fummi*: secondo l'interpretaz. del Romizi dovremmo avere il presente *è*.

— 5. Quel; Giuda, che per 30 denari vendé Cristo, non nocque alla fama di Giovanni e di Pietro. — nummi. Gli Evangelisti usano *denarius*, che era una piccola moneta; ma poichè i Latini usarono *nummus*, oltre che per moneta in generale, anche per *denarius*, così l'A., secondo l'uso latino, adopra *nummi* nel senso specifico di *denari*.

— 7. Ipermestra: Ipermestra; una delle 50 Danaidi. Queste, figlie di Danao, sposarono i loro cugini, e nella prima notte, per compiacere al padre, li uccisero. Sola Ipermestra risparmiò nascostamente il marito Linceo.

3. 2. ordinata; comandatami. V. st. 2, 1.

— 6. Ch' a molti ecc. L'A. andava leggendo il suo poema, di mano in mano che lo scriveva, agli amici e ai suoi protettori; come fecero già il Boiardo, il Pulci, e poi il Tasso.

Chi sia dirò; ma prima dar le spalle  
A Francia voglio, e girmene in Levante,  
Tanto ch'io trovi Astolfo paladino,  
Che per Ponente avea preso il cammino.

5

Io lo lasciai ne la città crudele,  
Onde col suon del formidabil corno  
Avea cacciato il popolo infedele,  
E gran periglio toltosi d'intorno,  
Et a' compagni fatto alzar le vele,  
E dal lito fuggir con grave scorno.  
Or seguendo di lui, dico che prese  
La via d'Armenia, e uscì di quel paese.

6

E dopo alquanti giorni in Natalia  
Trovossi, e inverso Bursialcamin tenne;  
Onde, continuando la sua via  
Di qua dal mare, in Tracia se ne venne.  
Lungo il Danubio andò per l'Ungharia;  
E come avesse il suo destrier le penne,  
I Moravi e i Boemi passò in meno  
Di venti giorni, e la Franconia e il Reno.

7

Per la selva d'Ardenna in Aquisgrana  
Giunse e in Brabante, e in Fiandra al fin  
[s'imbarca.

L'aura che soffia verso Tramontana,  
La vela in guisa in su la prora carca,  
Ch'a mezzo giorno Astolfo non lontana  
Vede Inghilterra, ove nel lito varca.  
Salta a cavallo, e in tal modo lo punge,  
Ch'a Londra quella sera ancora giunge.

8

Quivi sentendo poi che 'l vecchio Otone  
Già molti mesi inanzi era a Parigi,

5. 1. Io lo lasciai; Canto xx, 66.

— 3. infedele; Forse: che non aveva la fede cristiana, che addolcisce la morale.

6. 1. Natalia; Anatolia; propriam. è detta così la metà occid. dell'Asia minore; ma s'intende anche tutta l'Asia minore.

— 2. Bursia; Brussa: città dell'Asia minore.

— 4. Di qua dal mare: da Brussa passò il mare e venne in Tracia.

— 8. Franconia: fu detta già un paese della Germania, che ora fa parte del Baden e del Württemberg.

7. 1. Ardenna (lat. Ardenna Silva): l'estremità nord-ovest dello Schiefergebirge Renano: un complesso di fitti rialti di Ardesia coperti di fitte foreste, fra il Reno e la Mosa. — Aquisgrana; oggi Aix-la-Chapelle.

— 2. carca: carica la vela, che è a prora; l'empie di sé, la gonfia.

— 8. ancora; giunge a Londra quella stessa sera. V. c. xxv, 46, 4.

8. 2. Già molti mesi inanzi; già da molti mesi avanti. V. I, 26, 8.

E che di nuovo quasi ogni Barone  
Avea imitato i suoi degni vestigi;  
D'andar subito in Francia si dispone:  
E così torna al porto di Tamigi,  
Onde con le vele alte uscendo fuora,  
Verso Calaisio fe' drizzar la prora.

9

Un ventolin che leggermente all'orza  
Ferendo, avea adescato il legno all'onda,  
A poco a poco cresce e si rinforza;  
Poi vien sì, ch'al nocchier ne soprabonda.  
Che gli volti la poppa al fine è forza;  
Se non, gli caccierà sotto la sponda.  
Per la schena del mar tien dritto il legno,  
E fa camin diverso al suo disegno.

10

Or corre a destra, or a sinistra mano,  
Di qua di là, dove Fortuna spinge,  
E piglia terra al fin presso a Roano;  
E come prima il dolce lito attinge,  
Fa rimetter la sella a Rabicano,  
E tutto s'arma e la spada si cinge;  
Prende il camino, et ha seco quel corno  
Che gli val più che mille uomini intorno.

11

E giunse, traversando una foresta,  
A piè d'un colle ad una chiara fonte,  
Ne l'ora che 'l monton di pascere resta,  
Chiuso in capanna, o sotto un cavo monte;  
E dal gran caldo e da la sete infesta  
Vinto, si trasse l'elmo da la fronte:  
Legò il destrier tra le più spesse fronde,  
E poi venne per bere alle fresche onde.

— 3. di nuovo: ultimamente, poco fa.

— 8. Calaisio, Calais.

9. 1. all'orza ferendo ecc. Intendi che spirava un leggero vento di levante, sicché la nave, che dal Tamigi andava a Calais, orzava; cioè prendeva il vento, che spirava di fronte e che, essendo leggero, avea invitato il nocchiero a salpare. — Ferendo, propriamente: percolotendo nella vela; cfr. c. II, 76, 3: ma qui in generale *spirando*.

— 6. Se non; v. c. X, 49, n. 8. — gli caccierà; gli (al nocchiero) sommergerà la sponda della nave rovesciandola.

— 7. Per la schena del mar: trattandosi della Manica, che ha molta lunghezza e poca larghezza, chiama *schiena* la linea della sua lunghezza. Vuol dire dunque che il nocchiero segue il canale nel senso della sua lunghezza, invece di attraversarlo, e così seconda il vento.

10. 3. Roano: Rouen, in Normandia.

— 4. attinge (lat. *attingit*) tocca.

11. 3. il monton; qui per l'intero gregge: l'ora del mezzogiorno quando le pecore merigliano.

12

Non avea messo ancor le labra in molle  
Ch'un villanel che v'era ascoso appresso,  
Sbuca fuor d'una macchia, e il destrier  
Sopra vi sale, e se ne va con esso. [tolle,  
Astolfo il rumor sente, e 'l capo estolle;  
E poi che 'l danno suo vede sì espresso,  
Lascia la fonte, e sazio senza bere,  
Gli va dietro correndo a più potere.

13

Quel ladro non si stende a tutto corso;  
Chè dileguato si saria di botto;  
Ma or tentando or raccogliendo il morso,  
Se ne va di galoppo e di buon trotto.  
Escon del bosco dopo un gran discorso;  
E l'uno e l'altro al fin si fu ridotto  
Là, dove tanti nobili Baroni  
Eran senza prigion più che prigion.

14

Dentro il palagio il villanel si caccia  
Con quel destrier che i venti al corso  
[adegua.  
Forza è ch'Astolfo, il qual lo scudo impac-

[cia

L'elmo e l'altre arme, di lontan lo segua.  
Pur giunge anch'egli, e tutta quella traccia  
Che fin qui avea seguita, si dilegua;  
Che più né Rabican né 'l ladro vede,  
E giragli occhi, e indarno affretta il piede;

15

Affretta il piede, e va cercando in vano  
E le logge e le camere e le sale;  
Ma per trovare il perfido villano,  
Di sua fatica nulla si prevale.  
Non sa dove abbia ascoso Rabicano,  
Quel suo veloce sopra ogni animale;  
E senza frutto alcun tutto quel giorno  
Cercò di su di giù, dentro e d'intorno.

16

Confuso e lasso d'aggirarsi tanto,

12. 1. messo... in molle; bagnato. È vivo ancora il modo *metter la bocca o il becco in molle*.

— 5. estolle; (lat. *extollit*) alza.

— 6. espresso: chiaro. V. c. XI, 81.

— 7. sazio senza bere: non sentendo più la sete. V'è dello scherzo.

13. 5. discorso: scorrere qua e là.

14. 1. il palagio. È il palazzo d'Atlante; il villanello è Atlante stesso che voleva ridurre anche Astolfo in suo potere.

— 3. il qual; è complemento.

— 5. tracola; l'insieme di indizi, che sono guida di chi cammina; significato complesso e forse nuovo.

15. 4. si prevale; si avvantaggia, trae profitto. Il Tommaseo annota: Non bello, né proprio, né popolare. Il MACHIAVELLI, *Ar. G.* 1. 12. l'usò assolutamente senza complemento.

S'avvide che quel loco era incantato;  
E del libretto ch'avea sempre a canto,  
Che Logistilla in India gli avea dato,  
Acciò che, ricadendo in nuovo incanto,  
Potessi aitarli, si fu ricordato:  
All'indice ricorse, e vide tosto  
A quante carte era il rimedio posto.

17

Del palazzo incantato era difuso  
Scritto nel libro; e v'eran scritti i modi  
Di fare il mago rimaner confuso,  
E a tutti quei prigion di sciörre i nodi.  
Sotto la soglia era uno spirito chiuso,  
Che facea questi inganni e queste frodi  
E levata la pietra ov'è sepolto,  
Per lui sarà il palazzo in fumo sciolto.

18

Desideroso di condurre a fine  
Il Paladin sì gloriosa impresa,  
Non tarda più che 'l braccio non inchine  
A provar quanto il grave marmo pesa.  
Come Atlante le man vede vicine  
Per far che l'arte sua sia vilipesa,  
Sospettoso di quel che può avvenire,  
Lo va con nuovi incanti ad assalire.

19

Lo fa con diaboliche sue larve  
Parer da quel diverso, che solea.  
Gigante ad altri, ad altri un villan parve,  
Ad altri un cavallier di faccia rea. [parve  
Ogn'uno in quella forma, in che gli ap-  
Nel bosco il Mago, il Paladin vedea:  
Si che per riarer quel che gli tolse  
Il Mago, ogn'uno al Paladin si volse.

20

Ruggier, Gradasso, Iroldo, Bradamante,  
Brandimarte, Prasildo, altri guerrieri  
In questo nuovo error si fèro inante,  
Per distruggere il Duca accesi e fieri.  
Ma ricordossi il corno in quell'istante,  
Che fe' loro abbassar gli animi altieri.  
Se non si soccorrea col grave suono,  
Morto era il Paladin senza perdono.

16. 6. Potessi; potesse. — si fu ric.; si ricordò. V. c. III, 14, n. 2.

17. 1. difuso; diffusamente.

18. 3. che, così che, in modo che. Intendi dunque: non indugia più oltre, cosicchè non inchini; non indugia ad inchinare. Così sotto nella st. 28, 8.

— 6. Vilipesa; vana. In questo senso non è citato dai vocabol.

20. 5. ricordossi il corno. Generalmente ricordarsi si costruisce colla prep. di, ma è vivo anch'oggi nel popolo il costrutto transitivo. Degli scrittori si cita un solo esempio della *Vita. gl.* V. M. p. 170, 1; non questo dell'A.

— 7. si soccorrea, si aiutava, dava aiuto a sé stesso. — grave, noioso, importuno.

21

Ma tosto che si pon quel corno a bocca,  
E fa sentire intorno il suono orrendo,  
A guisa di colombi, quando scocca  
Lo scoppio, vanno i cavallier fuggendo.  
Non meno al Negromante fuggir tocca,  
Non men fuor de la tana esce temendo  
Pallido e sbigottito, e se ne slunga  
Tanto, che 'l suono orribil non lo giunga.

22

[dopo

Fuggi il guardian co i suoi prigion; e  
De le stalle fuggir molti cavalli,  
Ch'altro che fune a ritenerli era uopo,  
E seguirono i patron per vari calli.  
In casa non restò gatta né topo.  
Al suon che par che dica: Dalli, dalli.  
Sarebbe ito con gli altri Rabicano  
Senon ch'all'uscir venne al Duca in mano.

23

Astolfo poi ch'ebbe cacciato il Mago,  
Levò di su la soglia il grave sasso,  
E vi ritrovò sotto alcuna imago,  
Et altre cose che di scriver lasso:  
E di distrugger quello incanto vago,  
Di ciò che vi trovò, fece fracasso.  
Come gli mostra il libro che far debbia;  
E si sciolse il palazzo in fumo e in nebbia.

24

Quivi trovò che di catena d'oro  
Di Ruggiero il cavallo era legato,  
Parlo di quel che 'l Negromante Moro  
Per mandarlo ad Alcina gli avea dato;  
A cui poi Logistilla fe' il lavoro  
Del freno, ond'era in Francia ritornato  
E girato da l'India all' Inghilterra  
Tutto avea il lato destro de la terra.

25

Non so, se vi ricorda che la briglia  
Lasciò attaccata all'arbore quel giorno  
Che nuda da Ruggier spari la figlia  
Di Galafrone, e gli fe' l'alto scorno.  
Fe' il volante destrier, con maraviglia  
Di chi lo vide, al mastro suo ritorno;

21. 1. a bocca. V. c. II, 48, n. 5.

— 4. scoppio, schioppo. V. c. XI, 24, 7.

— 7. se ne slunga; se ne allontana; così spesso l'A. e altri scrittori.

23. 3. imago. V. c. VIII, 14

— 5. vago; desideroso.

— 6. fece fracasso; fracassò. Nel c. I, 72, si ha *menare a fracasso*. Son maniere nuove e ardite.

24. 2. L'ippogrifo non poté forse fuggire perchè era legato con catena. Ma del resto non possiamo né dobbiamo domandare ai poeti romanzeschi minuta ragione di tutto.

— 8. il lato destro. Forse dice *lato destro* per rispetto a chi, di Francia, guardi al polo artico.

25. 1. la briglia, ecc. V. c. XI, 13.

E con lui stette in fin al giorno sempre,  
Che de l'incanto fur rotte le tempre.

26

Non potrebbe esser stato più giocondo  
D'altra avventura Astolfo, che di questa;  
Che per cercar la terra e il mar, secondo  
Ch'avea desir, quel ch'a cercar gli resta,  
E girar tutto in pochi giorni il mondo,  
Tropo veniva questo Ippogrifo a sesta.  
Sapea egli ben, quanto a portarlo era atto;  
Che l'avea altrove assai provato in fatto.

27

Quel giorno in India lo provò, che tolto  
Da la savia Melissa fu di mano  
A quella scelerata che travolto  
Gli avea in mirto silvestre il viso umano:  
E ben vide e notò come raccolto  
Gli fu sotto la briglia il capo vano  
Da Logistilla, e vide come instrutto  
Fosse Ruggier di farlo andar per tutto.

28

Fatto disegno l'Ippogrifo tòrsi,  
La sella sua, ch'appresso avea, gli messe;  
E gli fece levando da più morsi  
Una cosa e un'altra, un che lo resse;  
Che dei destrier ch'in fuga erano corsi,  
Quivi attaccate eran le briglie spese.  
Ora un pensier di Rabicano solo  
Lo fa tardar che non si leva a volo.

29

D'amar quel Rabicano avea ragione;  
Che non v'era un miglior per correr lan-  
cia, e l'avea da l'estrema regione [cia,  
De l'India cavalcato insin in Francia.  
Pensa egli molto; e in somma si dispone  
Darne più tosto ad un suo amico mancia,

— 8. le tempre; il congegno, la struttura.  
DANTE, *Par.* 24, 13: «E come cerchi in tem-  
pra di orioli».

26. 4. quel che a cercar g. r. È limitazione  
e spiegazione del verso 3: *quello, s'intende*,  
*che gli resta da visitare*; ma è disposizione  
assai contorta.

— 6. veniva... a sesta, v. in acconcio, op-  
portunamente. È modo, che l'A. ha tratto  
dall'espressione a sesta, che vale per l'ap-  
punto, precisamente.

27. 1. Quel giorno ecc. V. c. VIII, 8.

— 6. vano: sfrenato, sboccato. CASTI-  
GLIONE, *Lett. fam.* 1: «Il cavallo è... un  
poco vano della bocca».

28. 1. Fatto dis... tòrsi: f. d. di torsi. So-  
lita omissione della preposizione.

— 4. un; sottint. morto.

— 8. che non si leva; sì che non si leva,  
nel levarsi.

29. 2. Che, poichè. V. c. III, 6, n. 6. — cor-  
rer lancia. V. c. IV, 17.

— 6. Darne... mancia, regalarlo. *Mancia*  
usò per *regalo* DANTE, *Inf.* 31, 6; ma è

Che lasciandolo quivi in su la strada,  
Se l'abbia il primo ch'a passarvi accada.

30

Stava mirando se vedea venire  
Pel bosco o cacciatore o alcun villano,  
Da cui far si potesse indi seguire  
A qualche terra, e trarvi Rabicano.  
Tutto quel giorno e sin all'apparire  
De l'altro, stette riguardando in vano.  
L'altro matin, ch'era ancor l'aer fosco,  
Veder gli parve un cavallier pel bosco.

31

Ma mi bisogna, s'io vo' dirvi il resto,  
Ch'io trovi Ruggier prima e Bradamante.  
Poi che si tacque il corno, e che da questo  
Loco la bella coppia fu distante,  
Guardò Ruggiero, e fu a conoscer presto  
Quel che fin qui gli avea nascosto Atlante:  
Fatto avea Atlante che fin a quell'ora  
Tra lor non s'eran conosciuti ancora.

32

Ruggier riguarda Bradamante, et ella  
Riguarda lui con alta maraviglia,  
Che tanti di l'abbia offuscato quella  
Illusion si l'animo e le ciglia.  
Ruggiero abbraccia la sua donna bella,  
Che più che rosa ne divien vermiglia;  
E poi di su la bocca i primi fiori  
Cogliendo vien de i suoi beati amori.

33

Tornaro ad iterar gli abbracciamenti  
Mille fiate, ed a tenersi stretti  
I duo felici amanti, e si contenti,  
Ch'a pena i gaudi lor capiano i petti.  
Molto lor duol che per incantamenti,  
Mentre che fur negli errabondi tetti,  
Tra lor non s'erano mai riconosciuti,  
E tanti lieti giorni eran perduti.

34

Bradamante, disposta di far tutti  
I piaceri che far vergine saggia  
Debbia ad un suo amator, sì che di lutti,  
Senza il suo onore offendere, il sottraggia;  
Dice a Ruggier, se a dar gli ultimi frutti  
Lei non vuol sempre aver dura e selvag-  
gia,

nuovo e ardito il modo dar mancia d'una  
cosa.

— 8. accada; si trovi per caso, venga per  
caso. È un uso molto notevole, non registra-  
to dai vocabolari.

30. 4. terra, paese. V. c. X, 75, n. 2.

— 7. che; quando. BOCC., *Nov.* 77: «Lo  
scolare fu poco nella corte dimorato, che  
egli cominciò a sentir più freddo».

34. 3. di lutti; lo tolga dai dolori amo-  
rosi. *Lutti* per dolori usò DANTE, *Inf.* 13,  
69: «I lieti onor tornaro in tristi lutti».

— 6. selvaggia. Parlando di cuore di sen-  
timento è specialmente poetico e significa  
*crudele*.

La faccia domandar per buoni mezzi  
Al padre Amon; ma prima si battezzi.

35

Ruggier, che tolto avria non solamente  
Viver Cristiano per amor di questa,  
Com'era stato il padre, e anticamente  
L'avolo e tutta la sua stirpe onesta;  
Ma per farle piacere immanentemente  
Data le avria la vita che gli resta:  
Non che ne l'acqua (disse), ma nel fuoco  
Per tuo amor porre il capo mi fia poco.

36

Per battezzarsi duunque, indi per sposa  
La donna aver, Ruggier si messe in via,  
Guidando Bradamante a Vall'ombrosa  
(Così fu nominata una Badia  
Ricca e bella, né men religiosa,  
E cortese a chiunque vi venia);  
E trovarlo all'uscir de la foresta  
Donna, che molto era nel viso mesta.

37

[tese

Ruggier, che sempre uman, sempre cor-  
Era a ciascun, ma più alle donne molto,  
Come le belle lacrime comprese  
Cader rigando il delicato volto.  
N'ebbe pietade, e di disir s'accese  
Di saper il suo affanno; et a lei volto,  
Dopo onesto saluto, domandolle  
Perch'avea sì di pianto il viso molle.

38

Et ella, alzando i begli umidi rai,  
Umanissimamente gli rispose,  
E la cagion de' suoi penosi guai,  
Poi che le domandò, tutta gli espose.  
Gentil Signor (disse ella), intenderai  
Che queste guance son sì lacrimose  
Per la pietà ch'è un giovinetto porto,  
Ch'in un castel qui presso oggi fia morto.

39

Amando una gentil giovane e bella,

— 7. per buoni messi; mezzani. MACHIAVELLI, Disc. 3, 18: « Si venne alla creazione de' tribuni, mezzi fra la plebe e il Senato ».

35. 3. Com'era stato ecc. Questa è una notizia che l'A. compie poi al c. xxxvi, 70 e segg.: ma intanto l'anticipa per legittimare quel desiderio che ha Ruggero di lasciare la sua religione.

36. 3. Vall' ombrosa. Questo è certamente un monastero immaginario, a cui il poeta volle dare il bel nome del bellissimo monastero Toscano, senza intender per niente che R. volesse venire in Toscana. Nella prima edizione avea messo *Val spinosa*.

— Guidando; sottintendi lo. Naturalmente era Bradamante che lo guidava, perché pratica di quei luoghi.

37. 3. comprese: vide; avvertì; DANTE, *Purg.* 31, 77: « Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese ».

Che di Marsillo Re di Spagna è figlia,  
Sotto un vel bianco e in femminil gonnella,  
Finta la voce e il volger de le ciglia,  
Egli ogni notte si giacea con quella,  
Senza darne sospetto alla famiglia:  
Ma sì secreto alcuno esser non puote,  
Ch'al lungo andar non sia chi l'vegga e

40

[note.

Se n'accorse uno, e ne parlò con lui;  
Li dui con altri, insin ch'al Re fu detto.  
Venne un fedel del Re l'altr'ieri a lui,  
Che questi amanti fe' pigliar nel letto;  
E ne la rocca gli ha fatto ambedui  
Divisamente chiudere in distretto:  
Né credo per tutto oggi, ch'abbia spazio  
Il gioven, che non mora in pena e in stra-

41

[zio.

Fuggita me ne son per non vedere  
Tal crudeltà; che vivo l'arderanno:  
Né cosa mi potrebbe più dolore,  
Che faccia di sì bel giovine il danno.  
Né potrò aver giamai tanto piacere,  
Che non si volga subito in affanno,  
Che de la crudel fiamma mi rimembri,  
Ch'abbia arsi i belli e delicati membri.

42

Bradamante ode, e par ch'assai le preme  
Questa novella, e molto il cor l'annoi;  
Né par che men per quel dannato tema,  
Che se fosse uno dei fratelli suoi.  
Né certo la paura in tutto scema  
Era di causa, come io dirò poi.  
Si volse ella a Ruggiero e disse: Parme  
Ch'in favor di costui sien le nostr'arme.

43

E disse a quella mesta: Io ti conforto  
Che tu vegga di porci entro alle mura;  
Che se l' giovine ancor non avran morto,

40. 5. gli ha fatto; Poiché l'oggetto, che precede il participio, è uno dei pronomi *io, la, ti, le*, la regola costante vorrebbe accordato il participio col pronome (fatti); questo duunque dell'A. è un esempio così solitario, che il Gherardini poté dire di non averne mai trovato alcuno nelle sue ricerche grammaticali (*Appendice*, p. 146).

— 6. in distretto; in prigione. V. c. II, 59, 5.

— 7. abbia spatio ecc.; non credo che il giovane abbia tempo tutt'oggi a non morire ecc.

41. 7. Che; Uniscilo a *subito*.

42. 1. le preme; le dia dolore. V. c. XVII, 106; n. 3.

— 5. scema ecc. Né certo la paura era priva di causa; infatti si trattava proprio di un suo fratello, Ricciardetto.

— 7. Parme; parmi bene, parmi opportuno. V. c. xxvii, 75 n. 4.

Più non l'uccideran; stanne sicura.  
Ruggiero, avendo il cor benigno scorto  
De la sua donna e la pietosa cura,  
Senti tutto infiammarsi di desire  
Di non lasciare il giovine morire.

44

Et alla Donna, a cui dagli occhi cade  
Un rio di pianto, dice: Or che s'aspetta?  
Soccorrere qui, non lacrimare accade:  
Fa ch'ove è questo tuo, pur tu ci metta.  
Di mille lance trar, di mille spade  
Tel promettian, purché ci menì in fretta:  
Ma studia il passo più che puoi, che tarda  
Non sia l'aita, e in tanto il foco l'arda.

45

L'alto parlare e la fiera sembianza  
Di quella coppia a meraviglia ardità,  
Ebbon di tornar forza la speranza  
Colà ond' era già tutta fuggita.  
Ma perch' ancor, più che la lontananza,  
Temeva il ritrovar la via impedita,  
E che saria per questo indarno presa;  
Stava la donna in sé tutta sospesa.

46

Poi disse lor: Facendo noi la via  
Che dritta e piana va fin a quel loco,  
Credo ch' a tempo vi si giungeria,  
Che non sarebbe ancora acceso il fuoco:  
Ma gir convien per così torta e ria,  
Che 'l termine d'un giorno saria poco  
A riuscirne: e quando vi saremo,  
Che troviam morto il giovine mi temo.

47

E perché non andian (disse Ruggiero)  
Per la più corta? E la donna rispose:  
Perché un castel de' Conti da Pontiero

44. 3. accade; è a proposito, occorre. V. III, 62.

— 4. pur, solo: cioè: basta questo.

— 5. Di; di mezzo a. È uso molto notevole, che non è citato dai vocabolari.

— 6. Tel pr. ti promettiam trarlo. V. c. I, 47, n. 6.

45. 3. Costruisci: ebbon forza di tornar la speranza: È verso contorto e non bello. Nella 16: «Ebbono forza di tornar speranza» non bello neppur questo, ma chiaro. A torto il Galilei taccia di errore l'uso transitivo del verso *tornare*. Cfr. DANTE, *Purg.* 28, 148.

— 6. Temeva il r.; Più comun. *temeva di ritrovar*.

46. 7. riuscirne: riuscirvi; in quel luogo. VILLANI, 12. 31. «Fu ristretta la Terra per mare e per terra che nullo ne potea entrare».

— 8. mi temo. V. c. II, 71.

47. 3. Pontiero Ponthieu; città di Piccardia, che dava il titolo feudale ai Maganzesi.

Tra via si trova, ove un costume pose,  
Non son tre giorni ancora, iniquo e fiero  
A cavalieri e a donne avventurose,  
Pinabello, il peggior uomo che viva,  
Figliuol del conte Anselmo d'Altariva.

48

Quindi né cavallier né donna passa,  
Che se ne vada senza ingiuria e danni.  
L'uno e l'altro a piè resta; ma vi lassa  
Il guerrier l'arme, e la donzella i panni.  
Miglior cavallier lancia non abbassa,  
E non abbassò in Francia già molt'anni,  
Di quattro che giurato hanno al castello  
La legge mantener di Pinabello.

49

Come l'usanza, che non è più antiqua  
Di tre di, comincio, vi vo' narrare;  
E sentirete se fu dritta o obliqua  
Cagion che i cavallier fece giurare.  
Pinabello ha una donna così iniqua,  
Così bestial, ch'al mondo è senza pare;  
Che con lui, non so dove, andando un gior-  
Ritrovò un cavallier che le fe' scorno. [no,

50

Il cavallier, perché da lei beffato  
Fu d'una vecchia che portava in groppa,  
Giostrò con Pinabel ch'era dotato  
Di poca forza e di superbia troppa:  
Et abbatello, e lei smontar nel prato  
Fece, e provò s'andava dritta o zoppa:  
Lasciolla a piede, e fe' de la gonnella  
Di lei vestir l'antiqua damigella.

51

Quella ch'a piè rimase, dispettosa,  
E di vendetta ingorda e sitibonda,  
Congiunta a Pinabel che d'ogni cosa,  
Dove sia da mal far, ben la seconda,

— 4. Tra via. V. c. XVI, 15, n. 2.

48. 6. già molti anni; già da molti anni. V. c. I, 26, n. 8.

49. 3. obliqua, storta, ingiusta.

50. Vedi per questa storia c. xx, 110 e segg.

— 2. d'una v.; per una vecchia. È il *di* causale, di cui al c. XIII, 33, n. 3.

— 6. provò ecc. È detto in scherzo per indicare che le tolse il cavallo e la lasciò a piedi.

— 8. damigella. *Damigella* è propriamente una fanciulla; qui l'A. scherza su Gabrina. Ma si trova anche usato per donna maritata. *Tav. Rot.* I, 138: «Dame e ancor damigelle maritate».

51. 1. dispettosa; piena di dispetto.

— 3. d'ogni c.; in ogni cosa. «La preposizione *di* si usa spesso a significare quella parte o quantità cui si estende l'azione del verbo; e si rende su per giù con *in*» FORNACIARI, *Novelle scelte* del Bocc. p. 79, n. 6.

Né giorno mai, né notte mai riposa,  
E dice che non fia mai più gioconda,  
Se mille cavalieri e mille donne  
Non mette a piede, e lor tolte arme e gonne.

52

Ginnseno il di medesimo, come accade,  
Quattro gran cavalieri ad un suo loco,  
Li quai di rimotissime contrade  
Venuti a queste parti eran di poco;  
Di tal valor, che non ha nostra etade  
Tant'altri buoni al bellicoso gioco,  
Aquilante, Grifone e Sansonetto,  
Et un Guidon Selvaggio giovinetto.

53

Pinabel con sembiante assai cortese  
Al castel ch'io v'ho detto li raccolse.  
La notte poi tutti nel letto prese.  
E presi tenne, e prima non li sciolse  
Che li fece giurar ch'un anno e un mese  
(Questo fu a punto il termine che tolse)  
Stariano quivi, e spogliarebbon quanti  
Vi capitasson cavalieri erranti;

54

E le donzelle ch'avesson con loro,  
Porriano a piedi, e torrian lor le vesti.  
Così giurar, così constretti foro  
Ad osservar, ben che turbati e mesti.  
Non par che fin a qui contra costoro  
Alcun possa giostrar, ch'a piè non resti:  
E capitati vi sono infiniti,  
Ch'a piè e senz'arme se ne son partiti.

55

È ordine tra lor, che chi per sorte  
Esce fuor prima, vada a correr solo:  
Ma se trova il nemico così forte,  
Che resti in sella, e getti lui nel suolo;  
Sono ubligati gli altri infin a morte

52. 2. loco; qui per *castello*. SEGNI, *St.* 4, 103: « Avea mandata nella Lastra tre compagnie, le quali dovessero tener quel luogo ».

— 6. Tant'altri b.; altritanti, altrettanti così buoni, adattati al b. g. Così abbiamo *altritanti* nel c. xxiv, 8, 7. Puoi intendere anche, ma meno bene, *tanto altri buoni*, altri tanto buoni. Tali inversioni non sono certo delle più ardite nel Nostro. *Tanti altri* nel comune significato non darebbe qui alcun senso.

53. 2. raccolse; accolse. V. c. vii, 9.

— 4. prima... che li fece. V. c. v, 26, n. 7.

54. 4. osservar; È notevole l'avverbio, così, invece del *complem.* diretto, che si usa regolarmente.

— 7. infiniti. « Come *infiniti*, se questo costume durava solo da tre giorni? » (Panizzi). Forse è una esagerazione condonabile alla fantasia di questa donna che parla.

55. 1. È ordine tra lor; È stabilito fra loro che chi esce ecc. V. c. v, 42, n. 4.

— 5. sono ubligati ecc.: la prima delibera-

Pigliar l'impresa tutti in uno stuolo.  
Vedi or se ciascun d'essi è così buono,  
Quel ch'esser de', se tutti insieme sono.

56

Poi non conviene all'importanza nostra  
Che ne vieta ogni indugio, ogni dimora,  
Che punto vi fermiate a quella giostra:  
E presuppongo che vinciati ancora;  
Ché vostra alta presenza lo dimostra;  
Ma non è cosa da fare in un'ora:  
Et è gran dubbio che 'l giovine s'arda,  
Se tutto oggi a soccorrerlo si tarda.

57

[sto;

Disse Ruggier: Non riguardiamo a que-  
Faccian nui quel che si può far per nui;  
Abbia chi regge il ciel cura del resto,  
O la fortuna, se non tocca a lui.  
Ti fia per questa giostra manifesto,  
Se buoni siamo d'aiutar colui  
Che per cagion sì debole e sì lieve,  
Come n'hai detto, oggi bruciar si deve.

58

Senza risponder altro, la Donzella  
Si messe per la via ch'era più corta.  
Più di tre miglia non andâr per quella,  
Che si trovaro al ponte et alla porta  
Dove si perdon l'arme e la gonnella,  
E de la vita gran dubbio si porta.  
Al primo apparir lor, di su la rocca  
È chi duo botti la campana tocca.

59

Et ecco de la porta con gran fretta,  
Trottando s'un ronzin un vecchio uscio;

zione l'han presa fra loro, quest'obbligo poco onorevole è stato imposto dal Castellano.

56. 1. *importanza*; ciò che importa. DAVANZATI, *Ann.*, 15. 218: « Femio Rufo, prefetto (che fu l'importanza) di buona vita e fama ».

— 3. punto, alcun poco. Così DANTE, *Inf.* 15, 34: « qual di questa greggia S'arresta punto ».

57. 1. O la fortuna ecc. Questa idea è tutta propria del Rinascimento, quando si riprese e si spiegò il concetto e l'influenza della fortuna negli avvenimenti umani. Fors'anche l'A. ebbe presente la Fortuna Dantesca (*Inf.* 7, 66, seg.), che è una intelligenza celeste.

58. 6. gran dubbio si porta; si corre gran pericolo. *Dubbio* per *pericolo* nel c. xxi, 42; xxx, 86; e come nel c. vii, 46, usò *portar pericolo*, così qui *portar dubbio*.

— 7. di su l. r. È complemento di *tocca la campana*: tocca la campana dalla cima della rocca, stando sull'alto della r.

— 8. duo bôtti l. e. t.; con due colpi l. c. t. L'omissione del *con* è notevole, ma è modo analogo al vivente *sonar la camp. due tocchi*.



E quel venia gridando: Aspetta, aspetta:  
 Restate olà, che qui si paga il fio:  
 E se l'usanza non v'è stata detta,  
 Che qui si tiene, or ve la vo' dir io:  
 E contar lor incominciò di quello  
 Costume, che servar fa Pinabello.

60

Poi seguitò, volendo dar consigli,  
 Com'era usato agli altri cavallieri.  
 Fate spogliar la donna (dicea), figli,  
 E voi l'arme lasciateci e i destrieri;  
 E non vogliate mettervi a perigli  
 D'andare incontra a tai quattroguerrieri.  
 Per tutto vesti, arme e cavalli s'hanno:  
 La vita sol mai non ripara il danno.

61

Non più (disse Ruggier) non più; [sono  
 Del tutto informatissimo, e qui venni  
 Per far prova di me, se così buono  
 In fatti son, come nel cor mi tenni.  
 Arme, vesti e cavallo altrui non dono,  
 S'altro non sento che minacce e cenni;  
 E son ben certo ancor che per parole  
 Il mio compagno le sue dar non vuole.

62

Ma, per Dio, fa ch'io vegga tosto in fron-  
 Quei che ne voglion tòrre arme e cavallo;  
 Ch'abbiamo da passar anco quel monte;  
 E qui non si può far troppo intervallo.

59. 3. *Aspetta aspetta*. È detto impersonalmente, come esclamazione.

— 4. *fio*. Ha un senso molto affine a quello di *tributo penale*, come al c. xvii, 41. È d'uso raro.

— 8. *servar*, osservare, mantenere.

60. 6. *D'andare*; con andare, andando. Non si può intendere *al pericolo d'andare incontro* ecc.; perché di questo c'era certezza, non pericolo. Dunque intendi: non vogliate mettervi a pericoli di rimanere morti, disonorati, ecc.; andando incontro ecc. *Di per con* vedilo al c. iii, 65, 6; xxv, 53, 5. Ma potrebbe anche essere un'estensione dei modi comuni: *ai pericoli di uno scontro, di un viaggio* e simili; e in tal caso l'espressione intera sarebbe: non vogliate mettervi ai pericoli dell'andare incontro ecc.; con la ommiss. degli articoli.

— 8. *La vita sol ecc.* È concetto ed espressione Oraziana, *Odi* 4, 7, 13-15: «*Damna tamen celeres reparant caelestia lunae; Nos ubi decedimus... Pulvis et umbra sumus*».

61. 6. *cenni*; minacce, parole, in quanto si contrappongono a fatti. Così nel c. xxvi, 104; che la Crusca cita dichiarando, a torto, *indizio, segno*.

62. 4. *intervallo, indugio* È un latinismo. Si cita questo solo esempio dell'A. Opportunamente il Romizi cita l'espressione di Livio

Rispose il vecchio: Eecoti fuor del ponte  
 Chi vien per farlo; e non lo disse in fallo;  
 Ch'un cavallier n'uscì, che sopraveste  
 Vermiglie avea, di bianchi fior conteste.

63

Bradamante pregò molto Ruggiero  
 Che le lasciasse in cortesia l'assunto  
 Di gittar de la sella il cavalliero,  
 Ch'avea di fiori il bel vestir trapunto;  
 Ma non pote impetrarlo, e fu mestiero  
 A lei far ciò che Ruggier volse a punto.  
 Egli volse l'impresa tutta avere:  
 E Bradamante si stes a vedere.

64

Ruggiero al vecchio domandò, chi fosse  
 Questo primo ch'uscìa fuor de la porta.  
 E Sansonetto (disse); che le rosse  
 Veste conosco e i bianchi fior che porta.  
 L'uno di qua, l'altro di là si mosse  
 Senza parlarsi e fu l'indugia corta;  
 Che s'andaro a trovar co i ferri bassi,  
 Molto affrettando i lor destrieri i passi.

65

In questo mezzo de la rocca usciti  
 Erano con Pinabel molti pedoni,  
 Presti per levar l'arme et espediti  
 Ai cavallier ch'uscian fuor degli arcioni.  
 Veniansi incontra i cavallieri ardit,  
 Fermando in su le reste i gran laucioni,  
 Grossi duo palmi, di nativo cerro,  
 Che quasi erano uguali insino al ferro.

66

Di tali n'avea più d'una decina  
 Fatto tagliar di su lor ceppi vivi  
 Sansonetto a una selva indi vicina,  
 E portatone duo per giostrar quivi.  
 Aver scudo e corazza adamantina  
 Bisogna ben, che le percosse schivi.  
 Aveane fatto dar, tosto che venne,

(ii, 2) «ne intervallo quidem facto» senza nemmeno frapporre tempo.

— 5. *fuor del ponte*; il ponte levatoio, che metteva al castello.

— 6. *farlo*; far sì che tu veda in fronte quei ecc.; come si chiede nel primo verso.

63. 5. *pote*; È presente; infatti nella ed. del '16 leggesi *puote*. V. c. viii, 52, n. 4.

64. 6. *indugia*. V. c. xii, 40 n. 4.

65. 7. *nativo, naturale*, senza che l'arte l'avesse levigato, assottigliato ecc. Il Bolza intende *senza difetti*, ma non si citano altri esempi di tal significato.

— 8. *erano uguali*; cioè non si assottigliavano troppo verso la punta.

66. 2. *Fatto*; V. st. 40, n. 5. — *vivi*, riferisco a *cerri*; cioè li avea fatti tagliar verdi e sani, non già quando avessero sofferto sulla pianta. Sul cerro verde cfr. c. xix, 94, n. 2.

— 6. *schivi*, resista alla perc. È signifi-

L'uno a Ruggier, l'altro per sé ritenne.

67

Con questi, che passar dovean gl'incudi  
(Si ben ferrate avean le punte estreme),  
Di qua e di là fermandoli agli scudi,  
A mezzo il corso si scontrar insieme.  
Quel di Ruggiero, che i demòni ignudi  
Fece sudar, poco del colpo teme:  
De lo scudo vo' dir che fece Atlante,  
De le cui forze io v'ho già detto inante.

68

Io v'ho già detto che con tanta forza  
L'incantato splendor negli occhi fere,  
Ch'al discoprirsi ogni veduta ammorza,  
E tramortito l'uom fa rimanere:  
Per ciò, s'un gran bisogno non lo sforza,  
D'un vel coperto lo soleva tenere.  
Si crede ch'anco impenetrabil fosse;  
Poi ch'è questo incontrar nulla si mosse.

69

L'altro, ch'ebbe l'artefice men dotto,  
Il gravissimo colpo non sofferse.  
Come tocco da fulmine, di botto  
Diè loco al ferro, e pel mezzo s'aperse;  
Diè loco al ferro, e quel trovò di sotto  
Il braccio ch'assai mal si ricoperse,  
Sì che ne fu ferito Sansonetto,  
E de la sella tratto al suo dispetto.

70

E questo il primo fu di quei compagni  
Che quivi mantenean l'usanza fella,  
Che de le spoglie altrui non fe' guadagni,  
E ch'alla giostra uscì fuor de la sella.

cato anche più nuovo e più singolare di quello notato al c. vi, 30.

— 8. *L'uno a Ruggier*; I romanzieri suppongono, ogni volta che fa loro comodo, che i cavalieri abbiano o non abbiano seco scudieri e armi. Qui l'A. voleva fare spiccare la gentilezza cavalleresca di Sansonetto.

67. 1. *gl'incudi*. V. c. i, 17, n. 4.

— 3. *fermandoli*; mirando. La Crusca registra il significato senza esempio alcuno.

— 4. *A mezzo il corso*; alla metà dello spazio, che li separava; cioè si vennero incontro con egual prontezza e velocità.

— 5. *i demòni ignudi*. Essendo opera d'incanto, l'A. dice che ebbe per fabbri i demòni, che vi sudarono intorno col busto ignudo; come stanno talvolta i fabbri pel caldo.

68. 3. *veduta*; vista. Questa forma è comunissima negli antichi, perciò risparmiò gli esempi.

— 8. *incontrar*; scontro. L'infinito è usato sostantivamente.

69. 5. *e quel ecc.*; e questo ferro trovò, sotto, il braccio, che si era coperto assai male con questo scudo poco resistente.

Convien chi ride, anco talor si lagni,  
E Fortuna talor trovi ribella.  
Quel da la rocca, replicando il botto,  
Ne fece agli altri cavalieri motto.

71

S'era accostato Pinabello intanto  
A Bradamante per saper chi fusse  
Colui che con prodezza e valor tanto  
Il cavalier del suo castel percusse.  
La giustizia di Dio per dargli quanto  
Era il merito suo, vi lo condusse  
Su quel destrier medesimo ch'inante  
Tolto avea per inganno a Bradamante.

72

Fornito a punto era l'ottavo mese  
Che, con lei ritrovandosi a camino,  
(Se l'vi ricorda) questo Maganzese  
La gittò ne la tomba di Merlino.  
Quando da morte un ramo la difese  
Che seco cadde, anzi il suo buon destino;  
E trassene, credendo ne lo speco  
Ch'ella fosse sepolta, il destrier seco.

73

Bradamante conosce il suo cavallo,  
E conosce per lui l'iniquo Conte;  
E poi ch'ode la voce, e vicino hallo  
Con maggiore attenzione mirato in fronte:  
Questo è il traditor (dissè) senza fallo,  
Che procacciò di farmi oltraggio et onte:  
Ecco il peccato suo, che l'ha condotto  
Ove avrà de' suoi meriti il premio tutto.

74

Il minacciare e il por mano alla spada  
Fu tutto a un tempo e lo avventarsi a quel:  
Ma inanzi tratto gli levò la strada, [lo:  
Che non pote fuggir verso il castello.  
Tolta è la speme ch'a salvar si vada,  
Come volpe alla tana, Pinabello.  
Egli gridando e senza mai far testa,  
Fuggendo si cacciò ne la foresta.

75

Pallido e sbigottito il miser sprona,  
Che posto ha nel fuggir l'ultima speme.  
L'anmosa donzella di Dordona

70. 5. L'A. riflette che non sempre si può avere buon successo. La fortuna talora dà da ridere, tal altra da lagnarsi.

— 8. *Ne fece... mette, ne dette cenno* con un altro botto di campana. *Far motto* nel senso di *far cenno* vedilo pure nel c. xvii, 103; ma i vocabolari non lo citano.

71. 8. V. c. iii, 5; e per il racconto, che segue, V. c. ii, 34-76.

72. 3. *S'el vi ricorda*; (c. xx, 135), s'el vi ricorda. Vedi quivi la n. 1.

74. 3. *gli levò*; gli tagliò, gli intercedò la st.; e così glie ne tolse l'uso.

— 4. *Che; cosicché. — pote; puote. Così* ha la Principe.

Gli ha il ferro ai fianchi, e lo percuote e  
 Vieni con lui sempre, e mai non l'abban-  
 Grande è il rumore, e il bosco intorno geme.  
 Nulla al castel di questo ancor s'intende,  
 Però ch'ognuno a Ruggier solo attende.

76

Gli altri tre cavallier de la fortezza  
 In tanto erano usciti in su la via;  
 Et avean seco quella male avvezza  
 Che v'avea posta la costuma ria.  
 A ciascun di lor tre, che 'l morir prezza  
 Più ch'aver vita che con biasmo sia,  
 Di vergogna arde il viso, e il cor di duolo,  
 Che tanti ad assalir vadano un solo.

77

La crudel meretrice ch'avea fatto  
 Por quella iniqua usanza et osservarla,  
 Il giuramento lor ricorda e il patto  
 Ch'essi fatti l'avean, di vendicarla.  
 Se sol con questa lancia te gli abbatto,  
 Per che mi vuoi con altre accompagnarla?  
 (Dicea Guidon Selvaggio): e s'io ne men-  
 Levami il capopoi, ch'io son contento. [to,

78

Così dicea Grifon, così Aquilante:  
 Giostrar da sol a sol volea ciascuno,  
 E preso e morto rimanere inante  
 Ch'incontra un sol volere andar più d'uno.  
 La Donna dicea loro: A che far tante  
 Parole qui senza profitto alcuno?  
 Per torre a colui l'arme io v'ho qui tratti,  
 Non per far nuove leggi e nuovi patti.

79

Quando io v'avea in prigione era da far-  
 Queste escuse, e non ora, che son tarde.  
 Voi dovete il preso ordine servarme,  
 Non vostre lingue far vane e bugiarde.  
 Ruggier gridava lor: Eccovi l'arme,  
 Ecco il destrier ch'ha nuovo esella e barde;  
 I panni de la donna eccovi ancora:  
 Se li volete, a che più far dimora?

76. 4. la costuma. V. c. XIX, 66.

79. 1. era da farme; erano da addur queste ragioni a me. Sull'uso impersonale di *era*. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 239.

— 3. il preso ordine; il patto accettato, stabilito. Confronta, per il significato di *ordine*, il c. v, 42; XIII, 11, 3.

— 6. ha nuovo; Qui piuttosto che un aggettivo concordante con *sella e barde* è un predicato in senso neutro. Ha di nuovo, di cose nuove, *sella e barde*. Ed è uso comune nella nostra lingua.

— *barde*, quei pezzi d'armatura di cuoio o di altro, che difendevano la groppa, il collo e il petto ai cavalli. E anche certi ornamenti, che si attaccavano sulla fronte o sotto le orecchie.

80

La Donna del castel da un lato preme,  
 Ruggier da l'altro li chiama e rampogna  
 Tanto ch'a forza si spiccaro insieme,  
 Ma nel viso infiammati di vergogna.  
 Dinanzi apparve l'uno e l'altro seme  
 Del marchese onorato di Borgogna;  
 Ma Guidon che più grave ebbe il cavallo,  
 Venia lor dietro con poco intervallo.

81

Con la medesima asta con che avea  
 Sansonetto abbattuto, Ruggier viene,  
 Coperto da lo scudo che solea  
 Atlante aver sui monti di Pirene:  
 Dico quello incantato che splendea  
 Tanto, ch'umana vista nol sostiene;  
 A cui Ruggier per l'ultimo soccorso  
 Nei più gravi perigli avea ricorso.

82

Ben che sol tre fiate bisognolli,  
 E certo in gran perigli, usarne il lume:  
 Le prime due, quando dai regni molli  
 Si trasse a più lodevole costume;  
 La terza, quando i denti mal satolli  
 Lasciò de l'Orca alle marine spume,  
 Che dovean devorar la bella nuda  
 Che fu a chi la campò poi così cruda.

83

Fuor che queste tre volte, tutto 'l resto  
 Lo tenea sotto un velo in modo ascoso,  
 Ch'a discoprirlo esser potea ben presto,  
 Che del suo aiuto fosse bisognoso.  
 Quivi alla giostra ne venia con questo,  
 Come io v'ho detto ancora, sì animoso,  
 Che quei tre cavallier che vedea inanti,  
 Manco temea che pargoletti infanti.

84

Ruggier scontra Grifone, ove la penna  
 De lo scudo alla vista si congiunge.  
 Quel di cader da ciascun lato accenna,

80. 5. seme del Marchese ecc. Grifone e Aquilante figli di Oliviero, marchese di Vienne, città un tempo appartenente alla Borgogna.

82. 3. regni molli; regni della mollezza; della molle Alcina. V. c. VII, 11; x, 50, 110 seg.

83. 1. tutto 'l resto, del tempo.

— 4. Che; subito che. Così nel c. xx, 139, 3. Si vede come su questi *che* ha agito l'aggettivo *presto*, donde il loro significato complesso di *tosto che*.

84. 1. ove la penna ecc. lo colpisce proprio in punta alla penna dello scudo (c. XII, 83), che era tenuta vicinissima alla vista dell'elmo per coprire tutto il viso e lasciare scoperti solo gli occhi; sicché colpi in parte lo scudo in parte l'elmo.

— 3. Quel; si dovrebbe riferire a Ruggier; invece si riferisce a Grifone.

Et al fin cade, e resta al destrier lunge.  
Mette allo scudo a lui Grifon l'antenna;  
Ma pel traverso e non pel dritto giunge:  
E perchè lo trovò forbito e netto,  
L'andò strisciando, e fe' contrario effetto.

85

Roppe il velo e squarciò, che gli copria  
Lo spaventoso et incantato lampo,  
Al cui splendor cader si convenia  
Con gli occhi ciechi, e non vi s'ha alcun  
Aquilante, ch'ha par seco venia, [scampo.  
Stracciò l'avanzo, e fe' lo scudo vampo.  
Lo splendor ferì gli occhi ai duo fratelli  
Et a Guidon, che correa dopo quelli.

86

Chi di qua, chi di là cade per terra:  
Lo scudo non pur lor gli occhi abbarbaglia,  
Ma fa che ogn'altro senso attonito erra.  
Ruggier, che non sa il fin de la battaglia,  
Volta il cavallo; e nel voltare afferra  
La spada sua che si ben punge e taglia:  
E nessun vede che gli sia all'incontro;  
Che tutti eran caduti a quello scoutro.

87

I cavalieri e insieme quei ch'ha piede  
Erano usciti, e così le donne anco,  
E non meno i destrieri in guisa vede,  
Che par che per morir battano il fianco.  
Prima si maraviglia, e poi s'avvede  
Che 'l velo ne pendea dal lato manco:  
Dico il velo di seta in che solea  
Chiuder la luce di quel caso rea.

88

Presto si volge, e nel voltar, cercando  
Con gli occhi va l'amata sua guerriera;  
E vien là dove era rimasa, quando  
La prima giostra cominciata s'era.  
Pensa ch'andata sia (non la trovando)  
A vietar che quel giovine non pera,

— S. fe' contrario effetto; invece di colpire Ruggiero fu colpito lui dallo splendore.

85. 1. Roppe. È forma più vicina alla radice del presente e non è rara negli antichi.

— 6. fe' 1. s. vampo; lo scudo mandò vampo, mandò splendore di vampa.

86. 4. Ruggiero, che non si è accorto del velo stracciato e che, appena dato il colpo, si volta indietro per riprendere campo e tornare a colpire, non ha visto che la battaglia è finita, avendo abbarbagliato tutti i guerrieri.

87. 4. battano il fianco; ansino. Si cita questo solo luogo dell'A. VIRGILIO (En. IX, 415), disse, ma di un uomo che ha l'affanno della morte « ilia pulsat ».

— 8. di quel c. rea; colpevole di quell'accaduto.

88. 6. vietar che non. V. c. v, 53. n. 1.

Per dubbio ch'ella ha forse che non s'arda  
In questo mezzo ch'ha giostrar si tarda.

89

Fra gli altri che giacean vedela Donna,  
La Donna che l'avea quivi guidato.  
Dinanzi se la pon, si come assonna,  
E via cavalca tutto conturbato:  
D'un manto ch'essa avea sopra la gonna,  
Poi ricoperse lo scudo incantato;  
E i sensi riaver le fece tosto  
Che 'l nocivo splendore ebbe nascosto.

90

Via se ne va Ruggier con faccia rossa  
Che, per vergogna, di levar non osa.  
Gli par ch'ognuno improverar gli possa  
Quella vittoria poco gloriosa.  
Ch'emenda poss'io fare, onde rimossa  
Mi sia una colpa tanto obbrobriosa?  
Che ciò ch'io vinsi mai, fu per favore,  
Diran, d'incanti e non per mio valore.

91

Mentre così pensando seco giva,  
Venne in quel che cercava a dar di cozzo;  
Che 'n mezzo de la strada sopr'arriva  
Dove profondo era cavato un pozzo.  
Quivi l'armento alla calda ora estiva  
Si ritraea, poi ch'avea pieno il gozzo.  
Disse Ruggiero: Or proveder bisogna,  
Che non mi facci, o scudo, più vergogna.

92

Più non starai tu meco; e questo sia  
L'ultimo biamo ch'hod'averne al mondo.  
Così dicendo smonta ne la via:

Piglia una grossa pietra e di gran pondo,  
E la lega allo scudo, et ambi in via  
Per l'alto pozzo a ritrovarne il fondo;  
E dice: Costà giù statti sepolto,  
E teco stia sempre il mio obbrobrio oc-

93

Il pozzo è cavo, e pieno al sommo d'ac-  
[que:

Grieve è lo scudo, e quella pietra grieve.  
Non si fermò fin che nel fondo giacque:

89. 3. assonna; è assopita, dorme; così assopita, com'è. Significato non registrato dai vocabolari.

90. 3. improverar. V. c. I, 29, n. 7.

— 7. ciò ch'io vinsi m.; tutte le mie vittorie.

92. 2. d'averne, da averne. V. c. v. 10. Ciò che fa Ruggiero è simile a ciò, che fece Orlando dell'archibuso, IX, 88, e a ciò, che nella Tav. Rotonda fa Tristano, il quale, per non vincere con armi fatate, le getta in una fornace.

93. 1. cave; profondo. Citano un luogo di Fra Giord. 124: « quando (il pozzo) non è cavo, si è detto basso ». — al sommo; fino alla sommità, fino alla cima.

Sopra si chiuse il liquor molle e lieve.  
Il nobil atto e di splendor non tacque  
La vaga Fama, e divulgollo in breve;  
E di rumor n'empì sonando il corno,  
E l'Francia e Spagna e le provincie intorno.

94

Poi che di voce in voce si fe' questa  
Strana avventura in tutta il mondo nota,  
Molti guerrier si misero all'inchiesta  
E di parte vicina e di remota:  
Ma non sapean qual fosse la foresta,  
Dove nel pozzo il sacro scudo nuota;  
Che la Donna che fe' l'atto palese,  
Dir mai non volse il pozzo né il paese.

95

Al partir che Ruggier fe' dal castello,  
Dove avea vinto con poca battaglia;  
Che i quattro gran campion di Pinabello  
Fece restar come uomini di paglia;  
Tolto lo scudo, avea levato quello  
Lume che gli occhi e gli animi abbarba-  
E quei che giaciuti eran come morti, [glia:  
Pieni di meraviglia eran risorti.

— 5. di *splendor*; locuzione affine ad altre più comuni: atto di grande importanza, di molto merito: qui dunque atto splendido. L'unione però dell'aggettivo e del complemento (atto nobile e di splendor) è dura assai.

— 6. *vaga*; vagante, che corre qua e là. V. c. vii, 45, 3.

94. 3. *inchiesta*. V. c. ix, 7.

— 6. *sacro*. V. c. xii, 57. — *nuota*, è affondato. È una estensione di significato notevole e non registrata dai vocabolari.

96

Né per tutto quel giorno si favella  
Altro fra lor, che de lo strano caso;  
E come fu che ciascun d'essi a quella  
Orribil luce vinto era rimasto.  
Mentre parlan di questo, la novella  
Vien lor di Pinabel giunto all'ocaso:  
Che Pinabello è morto hanno l'avviso;  
Ma non sanno però ch' l'abbia ucciso.

97

L'ardita Bradamante in questo mezzo  
Giunto avea Pinabello a un passo stretto;  
E cento volte gli avea fin a mezzo  
Messo il brando pei fianchi e per lo petto.  
Tolto ch'ebbe dal mondo il puzzo e 'l lezzo  
Che tutto intorno avea il paese infetto,  
Le spalle al bosco testimonio volse  
Con quel destrier che già il fellon le tolse.

98

Volse tornar dove lasciato avea  
Ruggier; né seppe mai trovar la strada.  
Or per valle or per monte s'avvolgea;  
Tutta quasi cercò quella contrada.  
Non volse mai la sua fortuna rea,  
Che via trovasse, onde a Roggier si vada.  
Questo altro Canto ad ascoltare aspetto  
Chi de l'istoria mia prende diletto,

96. 2. *Altro... che*. *Altro* può essere complemento diretto di *favellare*, o può essere usato anche avverbialmente come nel PETR. i, sest. 3: « parola, Ch' altro che da me stesso fosse intesa », da altri che da me, ecc.

— 6. *giunt all'o*. V. c. ix, 31.

97. 7. *testimonio*; di questa uccisione.

## CANTO XXIII

1

Studisi ognun giovare altrui; ché rade  
Volte il ben far senza il suo premio fia:  
E se pur senza, almen non te ne accade  
Morte né danno né ignominia ria.  
Chi nuoce altrui, tardi o per tempo cade  
Il debito a scontar, che non s'oblia.

1. 3. *accade*, avviene; ma si dice propriamente di cose non prevedute; mentre *avvenire* si dice delle prevedute.

— 5. *cade*; viene per avventura. In questo senso e costruito non è registrato dai vocabolari, ma è uso notevole da aggiungere ai molti del verbo *cadere*. — *tardi o per tempo*. È una variazione del modo popolare *presto o tardi*.

Dice il proverbio, ch'a trovar si vanno  
Gli uomini spesso, e i monti fermi stanno.

2

Or vedi quel ch'a Pinabello avviene  
Per essersi portato iniquamente:  
È giunto in somma alle dovute pene,  
Dovute e giuste alla sua ingiusta mente.  
E Dio, che le più volte non sostiene  
Veder patire a torto uno innocente,  
Salvò la donna; e salverà ciascuno  
Che d'ogni fellonia viva digiuno.

— 7. a *trovar si vanno*; vanno a incontrarsi. Volgarmente il proverbio suona così: i monti stan fermi e gli uomini camminano.

2. 4. *mente*, indole, animo.

3  
Credette Pinabel questa donzella  
Già d'aver morta, e colà giù sepolta;  
Né la pensava mai veder, non ch'ella  
Gli avesse a tór degli error suoi la multa.  
Né il ritrovarsi in mezzo le castella  
Del padre, in alcun util gli risulta.  
Quivi Altaripa era tra monti fieri  
Vicina al tenitorio di Pontieri.

4  
Tenea quell'Altaripa il vecchio conte  
Anselmo, di ch'uscì questo malvagio  
Che, per fuggir la man di Chiaramonte,  
D'amici e di soccorso ebbe disagio.  
La donna al traditore a piè d'un monte  
Tolse l'indegna vita a suo grande agio;  
Ché d'altro aiuto quel non si provide,  
Che d'alti gridi e di chiamar mercede.

5  
Morto ch'ella ebbe il falso cavalliero  
Che lei voluto avea già porre a morte,  
Volse tornare ove lasciò Ruggiero;  
Ma non lo consentì sua dura sorte,  
Che la fe' traviar per un sentiero  
Che la portò dov'era spesso e forte,  
Dove più strano e più solingo il bosco,  
Lasciando il sol già il mondo all'aer fosco.

6  
Né sappiendo ella ove potersi altrove  
La notte riparar, si fermò quivi  
Sotto le frasche in su l'erbette nuove,  
Parte dormendo, fin che il giorno arrivi,  
Parte mirando ora Saturno or Giove,  
Venere e Marte e gli altri erranti Divi;

3. 3. la pensava... ved.; né pensava mai vederla. V. c. I, 47, n. 6.

— 4. tor la multa. *Multa* è voce latina: e latino è il costrutto *tor la multa* (suscipere poenam) e forse nuovo nella letteratura.

— 8. tenitorio di P.; dov'era il castello di Pinabello.

4. 3. la man di Chiaram.: la mano di Bradamante, che era della casa di Chiaram. V. c. II, 67.

— 4. ebbe disagio; penuria. DANTE, *Inf.* 34, 99: « ch'avea mal suolo e di lume disagio ».

— 8. chiamar mercede; chiedere grazia. DANTE, *Purg.* 29, 39: « Cagion mi sprona ch'io mercé ne chiami ».

5. 1. falso; bugiardo; perché l'aveva indotta con una menzogna a calarsi nella spelunca. V. c. II, 75.

— 8. Lasciando il sol; quando il sole lasciava. Questa maniera di gerundio assoluto è frequente nell'A. Vedi gli esempi citati al c. XII, 76, n. 4.

6. 6. erranti Divi; erranti dei, i pianeti, che prendono il nome dagli dei della mitologia.

Ma sempre, o vegli o dorma, con la mente  
Contemplando Ruggier come presente.

7  
Spesso di cor profondo ella sospira,  
Di pentimento e di dolor compunta,  
Ch'abbia in lei, più ch'Amor, potuto l'ira.  
L'ira (dicea) m'ha dal mio amor disgiunta:  
Almen ci avessi io posta alcuna mira,  
Poi ch'avea pur la mala impresa assunta,  
Di saper ritornar donde io veniva;  
Che ben fui d'occhi e di memoria priva.

8  
Queste et altre parole ella non tacque  
E molto più ne ragionò col core.  
Il vento in tanto di sospiri, e l'acque  
Di pianto fecean pioggia di dolore.  
Dopo una lunga aspettazion pur nacque  
In Oriente il disiato albore:  
Et ella prese il suo destrier ch'intorno  
Giva pascendo, et andò contra il giorno.

9  
Né molto andò, che si trovò all'uscita  
Del bosco, ove pur dianzi era il palagio.  
Là dove molti di l'avea schernita  
Con tanto error l'incantator malvagio.

7. 1. di cor profondo; dal profondo del cuore. È modo pur della prosa. *Tratt. virt.* « egli dee gemire di profondo cuore ».

— 5. ci avessi p. a. m... di a.; avessi posta attenzione in questa cosa (ci), per saper ritornare ecc. La prep. *di* invece di *per* è frequente nel senso causale (morir di freddo; di che egli morì, ecc.); ma è raro nel senso finale, come sarebbe qui. Si potrebbe però anche ritenere il *et* come anticipazione del *complém.* e intendere: avessi posta attenzione in questa cosa, cioè nel saper. Di in questo senso è frequente. V. FARNACIARI, *Decamer.* p. 19, n. 6. — Ferre mira per porre attenzione non è citato dai vocabolari.

8. 2. molto più. Non riferirlo a parole; ma intendi: e molto più, che colla bocca, ragionò di questo argomento (ne) col core.

— 3. Metafore barocche, che è da credere siano uno di quegli scherzi, che il poeta introduce tante volte, come il sorriso del novellatore, che vede i suoi uditori attenti e commossi alle sue fantasie. Vuol dire che, come il vento e l'acqua delle nuvole producono la pioggia, così i sospiri e il pianto producevano una pioggia di lacrime dolorose. Nelle altre sue opere, specialmente nella lirica, l'A. non si lascia mai andare a questo barocchismo, il che conferma la nostra opinione. Forse l'A. volle fare la parodia della maniera barocca dei poeti cortigiani di quel tempo, specialmente del Tibaldeo, del Cariteo e di Serafino Aquilano.

— 8. contra il giorno; verso levante.

Ritrovò quivi Astolfo che fornita [agio,  
La briglia all'Ippogrifo avea a grande  
E stava in gran pensier di Rabicano,  
Per non sapere a chi lasciarlo in mano.

10

A caso si trovò che fuor di testa  
L'elmo allor s'avea tratto il Paladino;  
Sì che tosto ch'uscì de la foresta,  
Bradamante conobbe il suo cugino.  
Di lontan salutollo, e con gran festa  
Gli corse, e l'abbracciò poi più vicino;  
E nominossi, et alzò la visiera,  
E chiaramente fe' vedere ch'ell'era.

11

Non potea Astolfo ritrovar persona  
A chi il suo Rabican meglio lasciasse,  
Perchè dovesse averne guardia buona  
E renderglielo poi come tornasse,  
De la figlia del Duca di Dordona;  
E parvegli che Dio gli la mandasse.  
Vederla volentier sempre solea,  
Ma pel bisogno or più ch'egli n'avea.

12

Dappoi che due e tre volte ritornati  
Fraternamente ad abbracciar si foro,  
E si for l'uno e l'altro domandati  
Con molta affezion de l'esser loro;  
Astolfo disse: Ormai, se dei pennati  
Vo' l' paese cercar, troppo dimoro:  
Et aprendo alla donna il suo pensiero,  
Veder le fece il volator destriero.

13

A lei non fu di molta maraviglia  
Veder spiegare a quel destrier le penne:  
Ch'altra volta, reggendogli la briglia  
Atlante incantator, contra le venne;

10. 1. *si trovò*. Il soggetto è *il Paladino*. Di tali inversioni vedi gli esempi citati nel c. xvii, 20, n. 8: un altro è nel v. 6 di questa stanza.

— 6. *Gli corse*, ecc.; Gli corse poi più vicino e l'abbracciò. Altra ardita inversione.

— 8. *ch'ell'era*. Si può intendere: *che era lei*; proprio lei; e anche *chi ella era*. Nella Principe « Chiaramente veder gli fece chi era ». Del resto elisioni così ardite trovia anche altrove; xix, 47, 6; xxxvii, 10, 3; e sotto nella st. 53, 2.

11. 3. *averne guardia*; averne cura. GIOV. VILLANI, 7, 11: « Il mandò dicendo... che avesse guardia di sue terre ».

— 4. *come tornasse*, in Francia dopo il viaggio per il mondo.

— 8. *Ma pel b. ecc.*; ma ora anche di più, per il b. che ne avea.

12. 5. *pennati*, uccelli; il paese dei pennati è detta scherzosamente l'aria. BOCC., Nov. 80, Frate Cipolla dice: « Io vidi volare i pennati ».

18. 3. *altra volta*. V. c. iv.

E le fece doler gli occhi e le ciglia:  
Sì fisse dietro a quel volar le tenne  
Quel giorno, che da lei Ruggier lontano  
Portato fu per camin lungo e strano.

14

Astolfo disse a lei, che le volea  
Dar Rabican che si nel corso affretta,  
Che, se, scoccando l'arco, si movea,  
Si solea lasciar dietro la saetta;  
E tutte l'arme ancor, quante n'avea:  
Che vuol ch'a Mont'alban gli le rimetta,  
E gli le serbi fin al suo ritorno;  
Che non gli fanno or di bisogno intorno.

15

Volendosene andar per l'aria a volo,  
Aveasi a far quanto potea più lieve.  
Tiensi la spada e 'l corno, ancor che solo  
Bastargli il corno ad ogni riscio deve:  
Bradamante la lancia che 'l figliuolo  
Portò di Galafrone, anco riceve;  
La lancia che di quanti ne percuote  
Fa le selle restar subito vote.

16

Salito Astolfo sul destrier volante,  
Lo fa mover per l'aria lento lento;  
Indi lo caccia sì, che Bradamante  
Ogni vista ne perde in un momento.  
Così si parte col pilota inante  
Il nocchier che gli sceglie teme e 'l vento,  
E poi che 'l porto e i liti a dietro lassa,  
Spiega ogni vela e inanzi ai venti passa.

17

La donna, poi che fu partito il Duca,  
Rimase in gran travaglio de la mente:

14. 2. *affretta*; *Affrettare per affrettarsi* non è raro: CARO, *En.* 4, 491: « affrettò di morire ».

— 6. *gli le rimetta*: glie le riponga.

— 8. *fanno... di bisogno*; fanno bisogno. È modo frequente nella letteratura, specialmente Toscana; e in Toscana vive ancora. CECCHI, *Moyl.* 1, 1: « dove mi fa di bisogno dell'opera tua »; e poteva anche dire « l'opera tua ».

15. 4. *riscio*. V. c. vi, 81.

— 5. *figliuolo di Gal*; Argalia fratello di Angelica. V. c. viii, 17.

16. 5. *pilota*. È noto che il padron della nave (nocchiero) spesso non era quello, che la conduceva; per il quale ufficio si prendeva il pilota (parola d'etim. ignota). Dunque: Come la nave si parte dapprima lenta per gli sceglie e poi accelera il corso nell'alto mare ecc.

— 8. *inanzi ai venti p.* O è espressione iperbolica: va più veloce del vento; o, come è più probabile, significa: e va avanti al vento, che di dietro la spinge gonfiando la vela. Così sarebbe un'immagine pittoresca.

Che non sa come a Mont'alban conduca  
L'armatura e il destrier del suo parente;  
Però che 'l cuor le cuoce e le manuca  
L'ingorda voglia e il desiderio ardente  
Di riveder Ruggier, che, se non prima,  
A Vall'ombrosa ritrovar lo stima.

18

Stando quivi sospesa, per ventura  
Si vede innanzi giungere un villano,  
Dal qual fa rassettar quella armatura,  
Come si puote, e por su Rabicano:  
Poi di menarsi dietro gli diè cura  
I duo cavalli, un carico e l'altro a mano.  
Ella n'avea duo prima; ch'avea quello,  
Sopra il qual levò l'altro a Pinabello.

19

Di Vall'ombrosa pensò far la strada;  
Chetrouvar quivi il suo Ruggier ha speme:  
Ma qual più breve o qual miglior vi vada,  
Poco discerne, e d'ire errando teme.  
Il villan non avea de la contrada  
Pratica molta; et erreranno insieme.  
Pur andare a ventura ella si messe,  
Dove pensò che 'l loco esser dovesse.

20

Di qua, di là si volse, né persona  
Incontrò mai da domandar la via.  
Si trovò uscir del bosco in su la nona,  
Dove un castel poco lontan scopria,  
Il qual la cima a un monticel corona.  
Lo mira, e Mont'alban le par che sia:  
Et era certo Mont'albano; e in quello  
Avea la madre et alcun suo fratello.

21

Come la donna conosciuto ha il loco,  
Nel cor s'attrista, e più ch' i non so dire.  
Sarà scoperta, se si ferma un poco;  
Né più le sarà lecito a partire.  
Se non si parte, l'amoroso foco

17. 5. le manuca. V. c. xv, 4.

— 3. r. lo stima. V. c. i, 47, n. 6.

18. 3. rassettar: assettare; raccogliere e mettere insieme. FIRENZUOLA, As. 102: «Avendo già ogni cosa strenuamente rassettato».

— 6. un carico, ecc. Intendi: gli diè cura di menarsi dietro a mano i due cavalli; Rabicano carico dell'armatura, e l'altro (sottintendi: che non era carico). Dunque *a mano* uniscilo a *menarsi*. Non credo si debba intendere: l'un carico del villano; perché neanche gli scudieri cavalcavano mai i destrieri, ma andavano a piedi, o su ronzi, conducendo i destrieri a mano.

19. 7. Andar... si messe. Solita omissione della prep. *ad*, come anche a v. 3. st. seg. V. c. i, 4, n. 1.

20. 3. nona. V. c. viii, 19, n. 6.

21. 4. lecito a partire; l. *di* part. Costrutto assai strano.

L'arderà sì, che la farà morire:  
Non vedrà più Ruggier, né farà cosa  
Di quel ch'era ordinato a Vall'ombrosa.

22

Stette alquanto a pensar; poi si risolse  
Di voler dar a Mont'alban le spalle;  
E verso la Badia pur si rivolse,  
Ché quindi ben sapea qual era il calle.  
Ma sua Fortuna, o buona o trista, volse  
Che prima ch'ella uscisse de la valle,  
Scontrasse Alardo, un de' fratelli sui;  
Né tempo di celarsi ebbe da lui.

23

Veniva da partir gli alloggiamenti  
Per quel contado a cavallieri e a fanti;  
Ch'ad istanza di Carlo nuove genti  
Fatto avea de le terre circostanti.  
I saluti e i fraterni abbracciamenti  
Con le grate accoglienze andarono inanti;  
E poi, di molte cose a paro a paro  
Tra lor parlando, in Mont'alban tornarono.

24

Entrò la bella Donna in Mont'Albano,  
Dove l'avea con lacrimosa guancia  
Beatrice molto desiata in vano,  
E fattone cercar per tutta Francia.  
Or quivi i baci e il giunger mano a mano  
Di madre e di fratelli estimo ciancia,  
Verso gli avuti con Ruggier complessi,  
Ch'avrà ne l'alma eternamente impressi.

25

Non potendo ella andar, fece pensiero  
Ch'a Vall'ombrosa altri in suo nome andasse  
Immantinente ad avvisar Ruggiero [se  
De la cagion ch'andar lei non lasciasse;

— 8. ordinato; stabilito, convenuto.

22. 7. Alardo. V. c. ii, 67.

23. 1. partir gli alloggi.; distribuire, assegnare gli alloggiamenti.

— 4. Fatto avea; aveva radunato. V. c. viii, 25, n. 2.

— 7. fa paro a paro; mentre camminavano a pari, a coppia.

24. 3. Beatrice; la madre; V. c. ii, 31, n. 4.

— 7. complessi; (lat. *complexus*) abbracciamenti; anche nel c. xxxi, 32; e nel son. 13; ma è poetico.

25. 4. non lasciasse. Più regolarmente *non lasciava*. L'A. usa non di rado questo congiuntivo *alta latina*. È noto che i Latini usavano il congiuntivo nelle propos. relative, che si aggiungono a compimento d'una idea espressa con una propos. avente il verbo al cong., o un accusat. coll'infinito, e il cui contenuto è rappresentato come parte integrante dell'idea espressa nell'inf. o nel cong. È questa una delle regole più sottili e più difficili dello stile latino. V. altri es. nel c. x, 29, 4; xxviii, i, 8; 23, 2; e cfr. MADVIG, *Grammat. lat.* p. 324.



E lui pregar (s'era pregar mistero)  
Che quivi per suo amor si battezzasse,  
E poi venisse a far quanto era detto,  
Si che si desse al matrimonio effetto.

26

Pel medesimo messo fe' disegno  
Di mandar a Ruggiero il suo cavallo  
Che gli solea tanto esser caro: e degno  
D'esserli caro era ben senza fallo;  
Ché non s'avria trovato in tutto 'l regno  
Dei Saracin, né sotto il Signor Gallo  
Più bel destrier di questo o più gagliardo,  
Eccetti Brigiador, soli, e Baiardo.

27

Ruggier, quel di che troppo audace  
Su l'ippogrifo, e verso il ciel levosse,  
Lasciò Frontino, e Bradamante il prese  
(Frontino; ché 'l destrier così nomosse);  
Mandollo a Mont'albano, e a buone spese  
Tener lo fece, e mai non cavalcosse,  
Se non per breve spazio e a picciol passo:  
Si ch'era più che mai lucido e grasso.

28

Ogni sua donna tosto, ogni donzella  
Pon seco in opra, e con suttill lavoro  
Fa sopra seta candida e morella  
Tesser ricamo di finissimo oro;  
E di quel cuopre et orna briglia e sella.  
Del buon destrier: poi sceglie una di loro,  
Figlia di Callitrefa sua nutrice,  
D'ogni secreto suo fida uditrice.

29

Quanto Ruggier l'era nel core impresso,  
Mille volte narrato avea a costei:  
La beltà, la virtude, i modi d'esso  
Esaltato l'avea fin sopra i Dei.  
A sé chiamolla e disse: Miglior messo  
A tal bisogno elegger non potrei;  
Ché di te né più fido né più saggio  
Imbasciator, Ippalca mia, non haggio.

— 5. *era mistero*; era mestieri, occorre-  
va. *Mistero per mestieri* è forma arcaica  
già nel Cinquecento. L'usarono Brunetto  
Lat., Guittone e il Pucci.

26. 2. *il suo*; di lui; Frontino.

— 5. *s'avria tr.* Per l'uso dell'ausil. *Ave-  
re*, coi verbi riflessi, nella poesia, cfr. FOR-  
NACIARI, *Sint.* p. 159.

— 6. *Signor Gallo*; *Signor della Francia*,  
Carlo Magno.

27. 1. *quel di* ecc. V. c. iv, 49.

28. 3. *morella*; di color tendente al nero.

— 7. *Callitrefa* (dal greco *καλός*, buono,  
e *τρεφω* nutrire; buona nutrice) è nome fog-  
giato secondo l'ufficio. — Su questo ufficio  
della nutrice cfr. la nota al c. xiv, 54, 5.

29. 4. *l'av.*; le av. V. c. vii, 35, n. 8. —  
*Dei*; gli esseri soprannaturali. Così l'A. usò  
*Dea* nel c. vi, 10, 5; xii, 6, 3.

— 8. *Ippalca* (dal grec. *ἵππος*, cavallo;

30

Ippalca la donzella era nomata.  
Va, le dice (e l'insegna ove de' gire);  
E pienamente poi l'ebbe informata  
Di quanto avesse al suo Signore a dire,  
E far la scusa se non era andata  
Al monaster: che non fu per mentire;  
Ma che Fortuna, che di noi potea  
Più che noi stessi, da imputar s'avea.

31

Montar la fece s'un ronзино, e in mano  
La ricca briglia di Frontin le messe:  
E se si pazzo alcuno o sì villano  
Trovasse, che levar lo volesse;  
Per fargli a una parola il cervel sano,  
Di chi fosse il destrier sol gli dicesse:  
Ché non sapea sì ardito cavalliero,  
Che non tremasse al nome di Ruggiero.

32

Di molte cose l'ammonisce e molte,  
Che trattar con Ruggier abbia in sua vece;  
Le qual poi ch'ebbe Ippalca ben raccolte,  
Si pose in via, né più dimora fece.  
Per strade e campi e selve oscure e folte  
Cavalcò de le miglia più di diece;  
Ché non fu a darle noia chi venisse,  
Né a domandarla pur dove ne gisse.

33

A mezzo il giorno, nel calard'un monte,  
In una stretta e malagevol via

*elco*, trarre, condurre; conduttrice di ca-  
valli). Anche questo è nome foggiato per  
l'occasione.

30. 2. *l'ins.*; le ins. V. st. 29, 4.

— 5. *E far. Supplisci*, rilevandolo dal con-  
testo, e *come avesse a far*. Scorsi popolari  
comunissimi nelle lingue.

— 6. *che*: qui pure sottint. *gli dicesse*.

— 7. *che di noi potea*. Più comunemente  
si userebbe il presente, perché è una massi-  
ma generale; ma l'imperf. fa spiccar me-  
glio che questa sentenza la pronunciò allora  
Brad. *Potere di per potere su* anche nel  
c. ii, 30; xxiv, 105. BEMBO, *Lett.* 4, 56:  
«quanto l'autorità vostra possa di me».

31. 5. *a una p.*; con una p. Vedi *a per  
con* anche nel c. xvi, 48, 8, e la nota.

— 7. *sapea*; conosceva. CRECH, *Dissim.*  
1, 1: «Io non so grandezza con la quale,  
ecc.».

— 8. *a nome*; al nome. Omissione del-  
l'artic. assai frequente nel Nostro; V. c. ii,  
15, n. 8.

32. 2. *trattar... abbia*. Solita omissione  
della prep. *a*. V. c. i, 4, n. 1.

— 3. *raccolte*; comprese. ALAMANNI, *Gir.*  
14, 11: «Quanto si vaglia il vostro re, per  
prova ho ben raccolto».

— 6. *de le miglia più di diece*. V. c. xviii,  
86, n. 5.

Si venne ad incontrar con Rodomonte,  
Ch'armato un piccol Nano e a piè seguia.  
Il Moro alzò ver lei l'altiera fronte,  
E bestemmio l'eterna Ierarchia,  
Poi che si bel destrier, si bene ornato  
Non avea in man d'un cavalier trovato.

34

Avea giurato che 'l primo cavallo  
Torrìa per forza, che tra via incontrasse.  
Or questo è stato il primo; e trovato hallo  
Più bello e più per lui, che mai trovasse:  
Ma torlo a una donzella gli par fallo;  
E pur agogna averlo, e in dubbio stasse.  
Lo mira, lo contempla, e dice spesso:  
Deh perché il suo Signor non è con esso!

35

Deh ci fosse egli! gli rispose Ippalca;  
Che ti faria cangiar forse pensiero.  
Assai più di te val chi lo calca;  
Né lo pareggia al mondo altro guerriero.  
Chi è (le disse il Moro) che si calca  
L'onore altrui? Rispose ella: Ruggiero.  
E quel suggiunse: Adunque il destrier vo-

Poi ch'ha Ruggier, si gran campion, lo to-

36

Il qual, se sarà ver, come tu parli,  
Che sia sì forte, e più d'ogn'altro vaglia;  
Non che il destrier ma la vettura darli  
Converràm, e in suo albitrio fia la taglia.  
Che Rodomonte io sono, hai da narrarli,  
E che, se pur vorrà meco battaglia,  
Mi troverà; ch'ovunque io vada o stia,  
Mi fa sempre apparir la luce mia.

37

Dovunque io vo, sì gran vestigio resta,

33. 4. V. c. XVIII, 36 e segg.

34. 4. più per lui; più adatto per lui. *Essere, trovare*, ecc. (anche sottint. come qui) *per uno*, è modo comune e vivo per *essere adatto p. u.*

35. 5. calca; calpesta, deprime col suo valore. È significato affine a quel di DANTE, *Inf.* 19, 105: « calcando i buoni e sollevando i pravi ».

36. 3. vettura; la mercede per avere adoprato il cavallo suo; e questa mercede (la taglia) sarà stabilita a suo arbitrio. La dice *taglia*, perché sarebbe come il prezzo, che Rod. pagherebbe per uscire libero dalle mani di Ruggiero.

— 4. Converràm; converrammi. Così Dante ha *risèni, dièni*, per *risemmi, diemmi*. È noto che nel linguaggio comune, quando alle forme verbali ossitone si aggiunge una particella pronominale, si raddoppia la consonante di essa. — albitrio, per *arbitrio* è forma non rara negli antichi; come *scat-petto* per *scarpetto*.

37. 1-2. « Questi due versi, dice il severo

Che non lo lascia il fulmine maggiore.  
Così dicendo, avea tornato in testa  
Le redine dorate al corridore:  
Sopra gli salta; e lacrimosa e mesta  
Rimane Ippalca, e spinta dal dolore  
Minaccia Rodomonte, e gli dice onta:  
Non l'ascolta egli, e su pel poggio monta.

38

Per quella via dove lo guida il Nano  
Per trovar Mandricardo e Doralice,  
Gli vien Ippalca dietro di lontano,  
E lo bestemmia sempre e maledice.  
Ciò che di questo avvenne, altrove è piano.  
Turpin, che tutta questa istoria dice,  
Fa qui digresso, e torna in quel paese  
Dove fu dianzi morto il Maganzese.

39

Dato avea a pena a quel loco le spalle  
La figliuola d'Amon, ch'in fretta già,  
Che v'arrivò Zerbin per altro calle  
Con la fallace vecchia in compagnia:  
E giacer vide il corpo ne la valle  
Del cavallier, che non sa già chi sia;  
Ma, come quel ch'era cortese e pio,  
Ebbe pietà del caso acerbo e rio.

40

Giaceva Pinabello in terra spento,  
Versando il sangue per tante ferite,  
Ch'esser dovean assai, se più di cento  
Spade in sua morte si fossero unite.  
Il cavallier di Scozia non fu lento  
Per l'orme che di fresco eran scolpite  
A porsi in avventura, se potea  
Saper chi l'omicidio fatto avea.

41

Et a Gabrina dice che l'aspette;  
Ché senza indugio a lei farà ritorno.  
Ella presso al cadavero si mette,  
E fissamente vi pon gli occhi intorno;  
Perché, se cosa v'ha che le dilette,  
Non vuol ch'un morto in van più ne sia  
[a dorno,

Nisiely, vagliono tante pietre preziose finissime quante parole contengono». *Prog.* III, 76.

— 3. tornate in testa; rimesse sulla testa. Siccome era portato a mano, le redini eran giù dalla testa. Sulla forma *redine v.* c. IX, 84, 1.

38. 6. Turpin. Turpino, s'intende, non dice nulla di ciò. V. c. XIII, 40, n. 2.

— 8. Dove ecc. V. c. XXII, 97.

40. 3. esser dovean assai; che sarebbero parse troppe, se ecc. DANTE, *Inf.* 32, 90: « sì che se fossi vivo troppo fora ».

— 7. porsi in avventura; mettersi alla prova, al cimento; ma vi è di più l'idea di cammino o viaggio intrapreso. BOCCACCIO, *Dec.* nov. 7: « Si mise in avventura di volerlo seguire ». Così nel c. XXVI, 74. — «e; per vedere se. V. c. XII, 87, n. 6.

Come colei che fu, tra l'altre note,  
Quanto avara esser più femina puote.

42

Se di portarne il furto ascosamente  
Avesse avuto modo o alcuna speme,  
La sopravesta fatta riccamente  
Gli avrebbe tolta, e le bell'arme insieme.  
Ma quel che può celarsi agevolmente,  
Si piglia, e 'l resto fin al cor le preme.  
Fra l'altre spoglie un bel cinto levonne,  
E se ne legò i fianchi infra due gonne.

43

Poco dopo arrivò Zerbin ch'avea  
Seguito in van di Bradamante i passi,  
Perché trovò il sentier che si torcea  
In molti rami ch'ivano alti e bassi:  
E poco omai del giorno rimanea,  
Né volea al buio star fra quelli sassi;  
E per trovare albergo diè le spalle  
Con l'empia vecchia alla funesta valle.

44

Quindi presso a dua miglia ritrovò  
Un gran castel che fu detto Altariva,  
Dove per star la notte si fermò,  
Che già a gran volo inverso il ciel saliva.  
Non vi stèr molto, ch'un lamento amaro  
L'orecchie d'ogni parte lor feriva;  
E veggon lacrimar da tutti gli occhi,  
Come la cosa a tutto il popol tocchi.

45

Zerbino dimandonne, e gli fu detto  
Che venut'era al cont'Anselmo avviso,  
Che fra duo monti in un sentiero istretto  
Giacea il suo figlio Pinabello ucciso.  
Zerbin, per non ne dar di sé sospetto,  
Di ciò si finge novo, e abbassa il viso,  
Ma pensa ben, che senza dubbio sia  
Quel ch'egli trovò morto in su la via.

46

Dopo non molto la bara funèbre  
Giunse, a splendor di torchi e di facelle,  
Là dove fece le strida più crebre  
Con un batter di man gire alle stelle,  
E con più vena fuor de le palpebre

41. 7. note; cattive qualità, peccati. DANTE, *Purg.* 11, 31: « Ben si dee loro aitar lavar le note ».

— 8. Costruisci: che fu avara quanto più puote esser femina.

42. 6. le preme. V. C. XI, 14, n. 4.

— 8. Infra due g.; cioè: sotto la prima gonna, perché non si vedesse.

44. 8. a tutto il p. È il popolo, che abitava nella borgata annessa al castello (c. II, 41, n. 7). Zerbino avea preso alloggio in essa, non nell'abitazione del signore, come comunemente avveniva.

46. 3. crebre; spesso. Latinismo usato già da DANTE, *Par.* 19, 69.

Le lacrime inondar per le mascelle:  
Ma più de l'altre nubilose et atre  
Era la faccia del misero padre.

47

Mentre apparecchio si faceva solenne  
Di grandi essequie e di funebri pompe,  
Secondo il modo et ordine che tenne  
L'usanza antiqua e ch'ogni età corrompe;  
Da parte del Signore un bando venne,  
Che tosto il popular strepito rompe,  
E promette gran premio a chi dia avviso  
Chi stato sia che gli abbia il figlio ucciso.

48

Divoce in voce, ed'una in altra orecchia  
Il grido e 'l bando per la terra scorse,  
Fin che l'udì la scelerata vecchia  
Che di rabbia avanzò le tigri e l'orse;  
E quindi alla ruina s'apparecchia  
Di Zerbino, o per l'odio che gli ha forse,  
O per vantarsi pur, che sola priva  
D'umanità in uman corpo viva;

49

O fosse pur per guadagnarsi il premio:  
A ritrovar n'andò quel Signor mesto;  
E dopo un verisimil suo proemio,  
Gli disse che Zerbin fatto avea questo:  
E quel bel cinto si levò di gremio,  
Che 'l miser padre a riconoscer presto,  
Appresso il testimonio e tristo ufficio  
De l'empia vecchia, ebbe per chiaro indi-  
[zio].

— 6. inondar; scorrere in copia. Per questo signific. si cita soltanto l'A.

— 7. nubilose... atre: regolarm. dovrebbe dire *nubilosa et atra*. Abbiamo qui il fenomeno di attrazione, che abbiamo notato altrove (XI, 27, 6; xxxvii, 113).

47. 2. essequie. È forma più vicina al latino *exequiae*, come talvolta si ha *exsemplo* da *exemplum*.

— 3. Il modo et ord. L'A. spesso, imitando gli antichi, di due voci dello stesso periodo all'una dà l'accento all'altra lo toglie. *Petr.* son. II, 82: « Poi c'hai costumi variati e 'l pelo ».

— 4. ogni età corrompe; Il concetto è: il tempo corrompe le antiche usanze. Qui dunque *età* vale, in generale, *tempo che passa*. Così il SANNAZZARO, *Arcad.* 39: disse l'*età divoratrice*.

48. 6. forse. È un dubbio dello scrittore: Forse per l'odio che gli porta o pure (c. VI, 4, n. 7) per vantarsi ecc.

— 7. che sola priva ecc.; che ella sia, di essere la sola creatura umana senza pietà.

49. 5. di gremio; dal grembo, dai fianchi (lat. *gremium*). È latinismo rarissimo. Nota poi il significato nuovo che l'A. dà, per estensione, a questa parola.

— 6. riconoscer; riconoscerlo.

50

E lacrimando al ciel leva le mani,  
Che 'l figliuol non sarà senza vendetta.  
Fa circondar l'albergo ai terrazzani:  
Chè tutto 'l popol s'è levato in fretta.  
Zerbin che gli nimici aver lontani  
Si crede, e questa ingiuria non aspetta,  
Dal conte Anselmo, che si chiama offeso  
Tanto da lui, nel primo sonno è preso:

51

E quella notte in tenebrosa parte  
Incatenato, e in gravi ceppi messo.  
Il sole ancor non ha le luci sparte,  
Che l'ingiusto supplicio è già commesso:  
Che nel loco medesimo si squarte,  
Dove fu il mal c'hanno imputato ad esso.  
Altra esamina in ciò non si faceva:  
Bastava che 'l Signor così credea.

52

Poi che l'altro matin la bella Aurora  
L'aer seren fe' bianco e rosso e giallo,  
Tutto 'l popol gridando: Mora, mora,  
Vien per punir Zerbin del non suo fallo.  
Lo sciocco vulgo l'accompagna fuora,  
Senz'ordine, chi a piede e chi a cavallo;  
E 'l cavallier di Scozia a capo chino  
Ne vien legato in su 'n piccol ronzino.

53

Ma Dio, che spesso gl'innocenti aiuta,  
Né lascia mai ch' in sua bontà si fida;  
Tal difesa gli avea già provveduta,  
Che non v'è dubbio più ch'oggi s'uccida.  
Quivi Orlando arrivò, la cui venuta  
Alla via del suo scampo gli fu guida.  
Orlando giù nel pian vide la gente  
Che traea a morte il cavallier dolente.

54

Era con lui quella fanciulla, quella

50. 1. *leva le mani*, che; brachilogia, nella quale bisogna sottintendere *giurando* che. Così nel c. xvi, 32, 5, si sottintende *ringraziando*.

51. 2. *ceppi*; erano due arnesi di legno per stringere i piedi. Le catene legavano le mani.

— 3. *le luci sparte*; il plur. per il sing. *luce, lume*, con riguardo ai raggi, che sono le luci del sole.

— 4. *commesso*; ordinato.

52. 1. *L'altro*; il veggente. Significato notevole di *altro*, che veramente indicherebbe *che vien dopo un mattino che lo precede*; invece qui è mattino *che succede alla notte*. Così il Pulci, *Morg.* 7, 37: « Né prima in oriente appare il sole L'altra mattina, ch' e' si leva soso ».

53. 2. *ch' in sua ecc.* Il *chi* apostrofato vedilo anche sopra nella st. 10, 8.

— 4. *dubbio*; pericolo. V. c. xxi, 42.

54. 1. *quella... quella*: qui si imita l'an-

Che ritrovò ne la selvaggia grotta,  
Del Re Galego la figlia Issabella,  
In poter già de' malandrin condotta,  
Poi che lasciato avea ne la procella  
Del truciulento mar la nave rotta:  
Quella che più vicino al core avea  
Questo Zerbin, che l'anima onde vivea.

55

Orlando se l'avea fatta compagna,  
Poi che de la caverna la riascosse.  
Quando costei li vide alla campagna,  
Domandò Orlando, chi la turba fosse.  
Non so, diss'egli: e poi su la montagna  
Lasciolla, e verso il pian ratto si mosse:  
Guardò Zerbin, et alla vista prima  
Lo giudicò baron di molta stima.

56

E fattosegli appresso, domandollo  
Per che cagione e dove il menin preso.  
Levò il dolente cavalliero il collo,  
E meglio avendo il Paladino inteso,  
Rispose il vero; e così ben narrollo,  
Che meritò dal Conte esser difeso.  
Bene avea il Conte alle parole scorto  
Ch'era innocente, e che moriva a torto.

57

E poi che 'ntese che commesso questo  
Era dal conte Anselmo d'Altariva,  
Fu certo ch'era torto manifesto;  
Ch'altro da quel fellon mai non deriva.  
Et oltre a ciò, l'uno era all'altro infesto  
Per l'antiquissimo odio che bolliva  
Tra il sangue di Maganza e di Chiarmonte;  
E tra lor eran morti e danni et onte.

58

Slegate il cavallier, gridò, canaglia,  
Il Conte, a' masnadieri, o ch'io v'uccido.  
Chi è costui che si gran colpi taglia?

damento dei racconti popolari. Il primo *quella* si deve leggere come se dopo ci fossero puntolini di reticenza e richiama vagamente il racconto del c. xiii; il secondo lo richiama più determinatamente, quasi supponendo che i lettori non si ricordino quei fatti.

— 6. *truciulento*; minaccioso. È epiteto Catulliano; *truciulentum aequor*; *truciulenta pelagi*.

55. 2. *la riascosse*; la liberò. I vocabol. non citano questo significato, o lo citano assai confusamente.

58. 1-2. Nota le inversioni di questi due versi: di tali contorsioni abbiamo parecchi esempi nel *Furioso*.

— 3. *si gran colpi taglia*; fa così lo spaccamonti? Si cita, per questo modo, il solo luogo dell'A. Ma è modo ispirato dal *v'uccido* di Orlando, quasi dica: *chi è che tira tali colpi da uccidere così facilmente?*

Rispose un che parer volle il più fido:  
Se di cera noi fussimo o di paglia,  
E di fuoco egli, assai fora quel grido.  
E venne contra il Paladin di Francia:  
Orlando contra lui chinò la lancia.

59

La lucente armatura il Maganzese,  
Che levata la notte avea a Zerbino,  
E postasela in dosso, non difese  
Contro l'aspro incontrar del Paladino.  
Sopra la destra guancia il ferro prese:  
L'elmo non passò già, per ch'era fino;  
Ma tanto fu de la percossa il crollo,  
Che la vita gli tolse, e roppe il collo.

60

Tutto in un corso, senza tór di resta  
La lancia, passò un altro in mezzo l'petto:  
Quivi lasciolla, e la mano ebbe presta  
A Durindana; e nel drappel più stretto  
A chi fece due parti de la testa,  
A chi levò dal busto il capo netto;  
Forò la gola a molti; e in un momento  
N'uccise e messe in rotta più di cento.

61

Più del terzo n'ha morto, e l'resto caccia  
E taglia e fende e fiere e fora e tronca.  
Chi lo scudo, e chi l'elmo che lo 'mpaccia,  
E chi lascia lo spiedo e chi la ronca: (cia  
Chi al lungo, chi al traverso il camin spac-  
Altri s'appiatta in bosco, altri in spelonca.  
Orlando, di pietà questo di privo,  
A suo poter, non vuol lasciarne un vivo.

62

Di cento venti (ché Turpin sottrasse  
Il conto), ottanta ne periò al meno.

— 4. *il più fido*. Fido al suo signore; o anche *fidente in sé*. BOCCACC., *Filoc.* 2, 336: « Fidi (fidenti) che altro che il nostro onore non sosterresti ».

— 6. *assai fora*; anche in tal caso sarebbe esagerato un tal grido. V. st. 40, 3.  
59. 5. *prese*, colpi, colse. È comune anche nell'uso pur col compl. *ogg. lo prese*. — *crolle*; Alcuni: *la forza d. percoss*. Meglio: tanto fu, *per* la p., il crollo, che ecc.

60. 1. *in un corso*; in una corsa. *Corso* presso gli antichi è frequente quanto, e forse più che *corsa*.

61. 1-2. *caccia*, *insegue*; *taglia* fa a pezzi con taglio netto; *tronca*, fa a pezzi malacerando; *fende*, ferisce con larghe e profonde ferite; *fiere*, con ferite più superficiali.

— 4. *spiedo*... *ronca*. V. c. XIII, 32.

— 5. *spaccola*; *affretta*. Non è registrato in questo senso dai vocabolari.

62. 1. *Sottrasse* il c.; fece il conto, fece la sottrazione. E il *subducere rationem* dei Latini. I vocabolari non citano questo costruito.

Orlando finalmente si ritrasse  
Dove a Zerbino tremava il cor nel seno.  
S'al ritornar d'Orlando s'allegrasse  
Non si potria contare in versi a pieno.  
Se gli-saria per onorar prostrato;  
Ma si trovò sopra il ronzin legato.

63

Mentre ch'Orlando, poi che lo disciolse,  
L'aiutava a ripor l'arme sue intorno,  
Ch'al capitano de la sbirraglia tolse,  
Che per suo mal se n'era fatto adorno;  
Zerbino gli occhi ad Issabella volse,  
Che sopra il colle avea fatto soggiorno,  
E poi che de la pugna vide il fine,  
Portò le sue bellezze più vicine.

64

Quando apparir Zerbino si vide appresso  
La donna che da lui fu amata tanto,  
La bella donna che per falso messo  
Credea sommersa, e n'ha più volte pianto;  
Com'un ghiaccio nel petto gli sia messo.  
Sente dentro aggelarsi, e triema alquanto:  
Ma tosto il freddo manca, et in quel loco  
Tutto s'avvampa d'amoroso foco.

65

Di non tosto abbracciarla lo ritiene  
La riverenza del Signor d'Anglante;  
Perché si pensa, e senza dubbio tiene  
Ch'Orlando sia de la donzella amante.  
Così cadendo va di pene in pene,  
E poco dura il gaudio ch'ebbe inante:  
Il vederla d'altrui peggio sopporta,  
Che non fe' quando udì ch'ella era morta.

66

E molto più gli duol che sia in podestà  
Del cavalliero a cui cotanto debbe;  
Perché volerla a lui levar né onesta  
Né forse impresa facile sarebbe.  
Nessuno altro da sé lassare con questa

— 4. *tremava* ecc. il poeta rimpiccolisce l'animo di Zerbino per far risaltare la figura di Orlando.

— 7. *onorar*; sott. *lo*. V. c. I, 21, n. 7.

63. 4. *per suo mal*; perché queste gli dettero animo d'andare contro Orlando.

64. 3. *messo*; la notizia che ne avrà fatto correre Odorico di Biscaglia. V. c. XIII, 29. Qui l'A. non tien conto della notizia data a Zerbino da Gabrina (c. xx, 137-142), perché, sebbene nel momento gli faccia forte impressione, gli sembra poi così strana che non la crede né possibile né vera.

— 7. *in quel loco*; alcuni lo riferiscono a dentro; altri, meglio intendono: in quella vece.

65. 3. *tiene*; pensa, ritiene. È comune nella letteratura e nell'uso.

66. 1. *podestà*; potestà; è già in DANTE, *Inf.* 6, 95.

Preda partir senza romor vorrebbe:  
Ma verso il Conte il suo debito chiede  
Che se lo lasci por sul collo il piede.

67

Giunsero taciturni ad una fonte,  
Dove smontaro, e fôr qualche dimora.  
Trassesi l'elmo il travagliato Conte,  
Et a Zerbino lo fece trarre ancora.  
Vede la donna il suo amatore in fronte,  
E di subito gaudio si scolora;  
Poi torna come fiore umida suole  
Dopo gran pioggia all'apparir del sole:

68

E senza indugio e senza altro rispetto,  
Corre al suo caro amante, e il collo abbraccia:  
E non può trar parola fuor del petto, [cia;  
Ma di lacrime il sen bagna e la faccia.  
Orlando attento all'amoroso affetto,  
Senza che più chiarezza se gli faccia,  
Vide a tutti gl'indizii manifesto [sto.  
Ch'altri esser, che Zerbino, non potea que-

69

Come la voce aver poté Issabella,  
Non bene asciutta ancor l'umida guancia,  
Sol de la molta cortesia favella,  
Che l'avea usata il Paladin di Francia.  
Zerbino, che tenea questa donzella  
Con la sua vita pare a una bilancia,  
Si getta a' piè del Conte, e quello adora  
Come a chi gl'i ha due vite date a un'ora.

— 6. romor; resistenza e rivolta. Si usa comunemente per *rivolta* di più persone; ma, detto di una persona sola, è notevole e non è citato dai vocabolari.

— 7. Costruisci: Ma il suo debito verso il Conte richiede ecc.

— 8. lo; lo lasci, lasci Orlando porre a sé (a lui Zerbino) il piede sul collo. Puoi anche intenderlo come complemento anticipato e riferentesi a *piete*; il che è pure secondo lo stile dell'A. cfr. c. xxiv, 83, 5.

67. 1. ad una fonte. Nel canto xiv, 64, ha detto invece che era *un bel fiume*. È un piccolo peccato di memoria. La difesa del Ruscelli non è che una sottigliezza, che non val la pena di riferire.

68. 1. altro ecc.; altra considerazione, che potesse trattenerla.

— 2. abbraccia. Sottint. *gli*. V. c. i, 21, n. 7.

— 6. p. chiarezza, altra prova. BOCCACCIO, *Ameto* 96: « far del suo alto valore chiarezza vera al mondo »; e *Ninf.* 7, 58: « come molti libri fan chiarezza, (dan prova) ». Per il signific. di *più* cfr. c. xvii, 25, n. 4.

— 8. questo, questi. PETR., *Tr. F.* 13: « Questo (Omero) cantò gli errori e le fatiche » ma nel sogg. *questo* per *questi* è assai raro negli scrittori.

69. 4. l'avea; le avea. V. c. vii, 35, n. 8.

70

Molti ringraziamenti e molte offerte  
Erano per seguir tra i cavalieri,  
Se non udian sonar le vie coperte  
Dagli arbori di frondi oscuri e neri.  
Presti alle teste lor, ch'eran scoperte,  
Posero gli elmi, e presero i destrieri:  
Et ecco un cavalliero e una donzella  
Lor sopravven, ch'a pena erano in sella.

71

Era questo guerrier quel Mandricardo  
Che dietro Orlando in fretta si condusse  
Per vendicar Alzirdo e Manilardo,  
Che 'l Paladin con gran valor percusse:  
Quantunque poi lo seguì più tardo;  
Ché Doralice in suo poter ridusse,  
La quale avea con un troncon di cerro  
Tolta a cento guerrier carichi di ferro.

72

Non sapea il Saracin però che questo,  
Ch'egli seguia, fosse il Signor d'Angiante:  
Ben n'avea indizio e segno manifesto  
Ch'esser dovea gran cavalliero errante.  
A lui mirò più ch'a Zerbino, e presto  
Gli andò con gli occhi dal capo alle piante;  
E i dati contrassegni ritrovando,  
Disse: Tu se' colui ch'io vo cercando.

73

Sono omai dieci giorni, gli soggiunse,  
Che di cercar non lascio i tuoi vestigi:  
Tanto la fama stimolommi e punse,  
Che di te venne al campo di Parigi,  
Quando a fatica un vivo sol vi giunse  
Di mille che mandasti ai regni Stigi;  
E la strage contò, che da te venne  
Sopra i Norizii e quei di Tremisenne.

74

Non fui, come lo seppi, a seguir lento,  
E per vederti, e per provarti appresso:  
E perché m'informai del guernimento

70. 1. di frondi; alberi oscuri e neri per le molte fronde. V. c. xii, 72, n. 4. Male il Bolza lo accorda con *oscuri e neri*, che si riferiscono ad alberi.

— 8. che; quando. BOCC. Nov. 77: « Lo scolare fu poco nella corte dimorato che egli cominciò a sentir più freddo ». Ed è vivo ancora nell'uso.

71. 1. Vedi il racconto al c. xiv, 32.

72. 2. Mandricardo conobbe che questo guerriero era colui che avea ucciso Alzirdo e Manilardo; ma non sapeva che fosse Orlando.

73. 5. Quando; poiché. V. c. i, 18, n. 3.

74. 1. seguir; è usato così assolutamente: anche al c. ii, 24; xix, 4, e vale *mettersi in cammino per tener dietro a uno*.

— 2. appresso; o dopo, o da vicino.

— 3. guernimento; cioè dalla *rosa*,

C'hai sopra l'arme, io so che tu sei desso;  
E se non l'avessi anco, e che fra cento  
Per celarti da me ti fossi messo,  
Il tuo fiero sembiante mi faria  
Chiaramente veder che tu quel sia.

75

Non si può (gli rispose Orlando) dire  
Che cavallier non sii d'alto valore;  
Però che si magnanimo desire  
Non mi credo albergasse in umil core.  
Se 'l volermi veder ti fa venire,  
Vo' che mi veggi dentro, come fuore:  
Mi leverò questo elmo da le tempie,  
Acciò ch'a punto il tuo desire adempie.

76

Ma poi che ben m'avrai veduto in faccia,  
All'altro desiderio ancora attendi:  
Resta ch'alla cagion tu satisfaccia,  
Che fa che dietro questa via mi prendi;  
Che veggi se 'l valor mio si confaccia  
A quel sembiante fier che si commendi.  
Or su (disse il Pagano) al rimanente;  
Ch'al primo ho soddisfatto interamente.

77

Il Conte tuttavia dal capo al piede  
Va cercando il Pagan tutto con gli occhi:  
Mira ambi i fianchi, indil'arcion; né vede  
Pender né qua né là mazze né stocchi.  
Gli domanda di ch'arme si provvede,  
S'avvien che con la lancia in fallo tocchi.  
Rispose quel: Non ne pigliar tu cura;  
Così a molt'altri ho ancor fatto paura.

che era ricamata sulla cotta d'arme o sopravveste.

— 5. se... e che. V. c. iv, 60, n. 5.

— 8. sia. Il cong. indica la cosa non come un fatto, ma come un pensiero di M.

75. 4. *Non credo che albergasse.* Si può intendere: *non credo che albergherebbe*, come *lodasse per loderebbe* nel c. XLII, 81, 6, e *trovassi per troveresti* xv, 101, 8; ma qui piuttosto che il condizionale è preferibile il vero congiuntivo; l'intenderai; *non credo che albergasse mai, che sia mai albergato in un cuore vile.*

— 8. a punto; interamente in ogni sua parte; così anche nel c. xxiv, 20. Questo significato, che qui sembra il vero, non è citato chiaramente dai vocabolari. Comunemente si dice *appuntino*. — *adempie*, tu adempia. È seconda persona; ma è forma rarissima, pur nella poesia. V. c. xxiv, 8, n. 1. Per il senso e per la forma potrebbe essere anche 1<sup>a</sup> persona.

76. 4. dietro; lungo. V. c. VIII, 35, n. 2. — *mi prendi*; mi fermi, mi abbordi.

77. 1. *tuttavia*; continuamente. Mentre M. parla, Orl. continua a guardarlo; lo guarda tuttavia.

78

Ho sacramento di non cinger spada,  
Fin ch'io non tolgo Durindana al Conte;  
E cercando lo vo per ogni strada,  
Acciò più d'una posta meco sconte.  
Lo giurai (se d'intenderlo t'aggrada)  
Quando mi posi quest'elmo alla fronte,  
Il qual con tutte l'altr'arme ch'io porto,  
Era d'Ettor, che già mill'anni è morto.

79

La spada sola manca alle buone arme:  
Come rubata fu, non ti so dire.  
Or che la porti il Paladino, parme;  
E di qui vien ch'egli ha sì grande ardire.  
Ben penso, se con lui posso accozzarme,  
Fargli il mal tolto ormai restituire.  
Cercolo ancor, che vendicar disio  
Il famoso Agrican genitor mio.

80

Orlando a tradimento gli diè morte:  
Ben so che non potea farlo altrimente.  
Il Conte più non tacque, e gridò forte:  
E tu, e qualunque il dice, se ne mente.  
Ma quel che cerchi, t'è venuto in sorte:  
Io sono Orlando, e uccisil giustamente;  
E questa è quella spada che tu cerchi,  
Che tua sarà, se con virtù la merchi.

81

Quantunque sia debitamente mia,  
Tra noi per gentilezza si contenda:  
Né voglio in questa pugna ch'ella sia  
Più tua che mia; ma a un arbore s'appen-  
Levala tu liberamente via, [da.  
S'avvien che tu m'uccida o che mi prenda.

78. 1. sacramento; giuramento. V. c. XIV, 43, n. 4.

— 4. *più d'una posta* ecc: espressione presa dal giuoco, che propriamente vale: diminuire più d'una di quelle somme, che si guadagnano per ogni partita dal vincitore; e figurat.: pagare e farsi pagare il fio di torti, che uno ha fatto e un altro ha ricevuto.

— 8. *Era d'Ettor.* V. c. XIV, 43. — *già mill' a.*; già da m. a. V. c. I, 26, n. 8.

79. 7. *che*; perché.

80. 4. *se ne m.* Formula comune nell'antico linguaggio cavalleresco, per respingere le ingiurie e sfidare il nemico. V. c. II, 4, n. 1.

— 5. *v. in sorte*; ciò che cerchi ti è toccato in sorte. PETRARCA, II, son. 87: « Quel soave velo, Che per alto destin ti venne in sorte ».

— 8. *merchi*; acquisti. PETR. I, son. 158: « Pur lacrime e sospiri e dolor merco ».

81. 4. a un arb. s'app. Anche l'elmo fu attaccato già da Orl. a un albero quando s'incontrò con Ferrad; c. XII, 46. Confronta i due episodi.

Così dicendo, Durindana prese,  
E'n mezzo il campo a un arbuscel l'appese.

82

Già l'un da l'altro è dipartito lunge,  
Quanto sarebbe un mezzo tratto d'arco:  
Già l'uno contra l'altro il destrier punge,  
Nè de le lente redine gli è parco:  
Già l'uno e l'altro di gran colpo aggiunge  
Dove per l'elmo la veduta ha varco.  
Parveno l'aste, al rompersi, di gielo;  
E in mille scheggie andàr volando al cielo.

83

[zi;

L'una e l'altra asta è forza che si spez-  
Ché non voglion piegarsi i cavallieri,  
I cavallier che tornano coi pezzi  
Che son restati appresso i calci interi.  
Quelli che sempre fur nel ferro avvezzi,  
Or, come duo villan per sdegno fieri  
Nel partir acque o termini di prati,  
Fan crudel zuffa di duo pali armati.

84

Non stanno l'aste a quattro colpi salde,  
E mancano nel furor di quella pugna.  
Di qua e di là si fan l'ire più calde;  
Nè da ferir lor resta altro che pugna.  
Schiudano piastre, e straccian maglie e  
[falde,

82. 4. de le lente r. ecc., né risparmià di  
allentare le redine per lasciarlo libero nel  
corpo.

— 5. aggiunge, giunge, colpisce. V. c. x,  
104, 7; e per l'a c. xvi, 28, n. 3.

— 6. veduta; Negli antichi non raro per  
vista. DANTE, *Purg.* 2, 25: « e quindi organa  
poi Ciascun sentire insino alla veduta ».  
V. c. xxii, 68, 4.

— 7. Parveno, parvero. Terminazione po-  
polare, viva ancora nel volgo Toscano.

83. 4. appr. i calci; vicino ai calci, cioè  
dalla parte del calcio, col quale la lancia  
si appoggia alla resta.

— 5. nel ferro avv.; Sebbene più comune  
il costrutto *avvezzo a*, è frequente e vivo  
anche *avvezzo in*.

— 7. Nel partir ac.; nella distribuzione  
delle acque per la irrigazione artificiale: o  
anche: nello stabilire ai confini le pendenze  
in modo che uno non scarichi nei possessi  
d'un altro le acque del proprio fondo. Pen-  
sando all'irrigaz. artificiale, così in uso nel  
Modenese, nel Reggiano e nel Ferrarese, è  
più probabile la prima interpretaz. La com-  
paraz. è imitata da quella d'Omero, *Il.* 12,  
421: « quale in poder, che comune abbia il  
confine l'an due villan la pertica alla mano  
Del limite baruffa... Così da' merli combat-  
tean costoro » (Monti).

84. 1. a quattro c.; quei tronconi di asta  
non reggono neppure ai primi quattro col-  
pi, ma subito si spezzano.

— 5. falde. Parte dell'armatura, fatta di

Pur che la man, dove s'agraffi, giugna.  
Non desideri alcun, perché più vaglia,  
Martel più grave o più dura tanaglia.

85

Come può il Saracin ritrovar sesto  
Di finir con suo onore il fiero invito?  
Pazzia sarebbe il perder tempo in questo;  
Che nuoce al feritor più ch'al ferito.  
Andò alle strette l'uno e l'altro, e presto  
Il Re pagano Orlando ebbe ghermito:  
Lo stringe al petto; e crede far le prove  
Che sopra Anteo fe' già il figliol di Giove.

86

Lo piglia con molto impeto a traverso:  
Quando lo spinge, e quando a sé lo tira;  
Et è ne la gran colera sì immerso,  
Ch'ove resti la briglia poco mira.  
Sta in sé raccolto Orlando, e ne va verso  
Il suo vantaggio, e alla vittoria aspira:  
Gli pon la cauta man sopra le ciglia  
Del cavallo, e cader ne fa la briglia.

87

Il Saracino ogni poter vi mette,  
Che lo soffoghi, o de l'arcion lo svelle.  
Negli urti il Conte ha le ginocchia strette;  
Né in questa parte vuol piegar né in quella.  
Per quel tirar che fa il Pagan, constrette  
Le cingie son d'abbandonar la sella.

lamine snodate o a scaglia, che ricopriva  
le reni dell'uomo d'arme e scendeva sulle  
parti di dietro e sulle cosce. V. c. xxx, 62.

— 7. alcun. È detto in generale: non vi  
sia alcuno, che desideri, come più forte, ecc.  
85. 1. ritrov. sesto; ritrov. modo. È ma-  
niera non citata dai vocabolari.

— 2. invito, sfida guerresca. *PULCI, Morg.*  
8, 59: « Che rifaceva col corno lo n'vito ».

— 4. Che nuoce ecc.; Perché colpendo  
colle mani sulle armature, danneggia più  
chi colpisce che chi è colpito. Il che può es-  
sere anche relativo di questo: e forse in tal  
modo è da intendere.

— 6. ebbe gherm., ghermi. V. c. III, 14,  
n. 4.

— 8. Ercole, figlio di Giove, combattendo  
col gigante Anteo e non potendo vincerlo,  
perché ogni volta che toccava la terra, sua  
madre, ne riceveva nuove forze, lo sollevò  
tra le braccia e lo soffocò.

86. 4. ove resti la br.; non guardando se  
il cavallo avvicini la testa ad Orlando e così  
dandogli modo di far quello, che fece.

— 5. verso il s. vant. Orlando sta stretto  
alla sella (in sé raccolto) e mira a prender  
vantaggio sull'avversario.

87. 2. Che; affinché. *Boccaccio, Nov.* 12:  
« guardava dintorno dove porre si potesse  
che addosso non gli venicasse ». V. c. xli,  
78, 6.

— 6. cingie. V. c. I, 41, n. 1.



Orlando è in terra, e a pena sel conosce;  
Ch' i piedi ha in staffa, e stringe ancor le

88

[cosce.

Con quel rumor ch' un sacco d' arme cade,  
Risuona il Conte, come il campo tocca.  
Il destrier c' ha la testa in libertade,  
Quello a chi tolto il freno era di bocca,  
Non più mirando i boschi che le strade,  
Con ruinoso corso si trabocca,  
Spinto di qua e di là dal timor cieco;  
E Mandricardo se ne porta seco.

89

Doralice che vede la sua guida  
Uscir del campo, e torlesi d' appresso,  
E mal restarne senza si confida, [so.  
Dietro, correndo, il suo ronzin gli ha mes-  
Il Pagan per orgoglio al destrier grida,  
E con mani e con piedi il batte spesso;  
E, come non sia bestia, lo minaccia  
Perché si fermi, e tuttavia più il caccia.

90

La bestia ch' era spaventosa e poltra,  
Senza guardarsi ai piè, corre a traverso.

— 7. sel conosce; se ne accorge. La Crusca cita questo es. con altri, dove conoscere non è mai riflessivo; e non rileva, come dovrebbe, quest' uso notevole.

— 8. i piedi, ecc. Orlando, anche in terra, cavalca sempre la sella, che non è più sul cavallo. Vi è una punta di scherzo.

88. 4. a chi, a cui. V. c. II, 20, n. 8; il cavallo cioè di Mandricardo.

— 6. si trabocca; si volge a precipizio. Nella forma riflessiva è rarissimo; in questo significato poi neppur si cita dai vocabolari.

89. 3. mal... si conf.; non si assicura. V. c. I, 57, n. 1. *Confidarsi per assicurarsi* usò pure il Sannazzaro, Arc. 191: « Né confidandomi di tornare più indietro ». Oggi si dice comunemente *fidarsi*.

— 5. per orgoglio; con org. BOCCACCIO, *Ninf.* 47: « parve che amore Per sì gran forza quell' arco tirasse ». Orgoglio, qui vale certamente *ira*; significato, che manca nei vocabolari. — al dest. grida. V. st. 94, n. 8.

90. 1. spaventosa e poltra. V' è certo il ricordo di Dante, *Purg.* 24, 135: « Come fan bestie spaventate e poltre ». Né qui né in Dante è ben chiaro il signif. di *poltra*. Alcuni qui intendono *poledra*, *indomita*; altri, meglio, *paurosa*. Quel di Dante i più l'intendono *tranquille*; ma si vede che l'A. non la pensava così, e con ragione, mi sembra. Delle diverse etimologie, che si danno di tal parola, la più persuasiva è quella del Ménage dal lat. *pullus*, *pullitrus*, timido come un pulcino. — spaventosa, spaventata. GRISONE, *Ordini di cavalcare* 92: « Molte volte sarà un caval timido e spaventoso »; così pure altri scrittori.

Già corso avea tre miglia, e seguiva oltra,  
S' un fosso a quel desir non era avverso;  
Che, senza aver nel fondo o letto o coltra,  
Ricevè l' uno e l' altro in sé riverso.  
Diè Mandricardo in terra aspra percossa;  
Né però si fiacò né si roppé ossa.

91

Quivi si ferma il corridore al fine;  
Ma non si può guidar, ché non ha freno.  
Il Tartaro lo tien preso nel crine,  
E tutto è di furore e d' ira pieno.  
Pensa, e non sa quel che di far destine.  
Pongli la briglia del mio palafreno  
(La donna gli dicea); ché non è molto  
Il mio feroce, o sia col freno o sciolto.

92

Al Saracin pareva discortesia  
La proferta accettar di Doralice;  
Ma fren gli farà aver per altra via  
Fortuna a' suoi disii molto faultrice.  
Quivi Gabrina scelerata invia,  
Che, poi che di Zerbini fu traditrice,  
Fuggia, come la lupa che lontani  
Oda venire i cacciatori e i cani.

93

Ella avea ancora indosso la gonnella,  
E quei medesmi giovenili ornati  
Che furo alla vezzosa damigella  
Di Pinabel, per lei vestit, levati;  
Et avea il palafreno anco di quella,  
Dei buon del mondo, e degli avvantaggiati.  
La vecchia sopra il Tartaro trovasse,  
Ch' ancor non s' era accorta che vi fosse.

— 3. seguiva... se non era; avrebbe seguito... se non fosse stato. V. c. V, 40, n. 8.

— 6. coltra. Forma antiquata per *oltre* o meglio *coltrice*.

— 8. fiacò... roppé. Il primo è più generale del secondo, e si riferisce all' insieme delle ossa, mentre l' altro accenna alle singole parti: non si fiacò le ossa e non se ne ruppe neppur uno.

91. 3. preso nel cr.; preso pel cr. V. c. IV, 43, 1.

— 5. destine, destini, risolva. V. c. XIII, 10, n. 4.

92. 5. invia il sogg. è la fortuna.

93. 6. degli avvantaggiati; che han vantaggio sugli altri. Qui sembra voglia dire: dei buoni del mondo, e dei migliori fra questi buoni; seppure non abbiamo quell' accumulamento di aggettivi, di che al c. VII, 38, n. 8. BOIARDO, *Inn.* I, IX, 5, dice, pur d' un cavallo: « Che fu ben certo degli avvantaggiati ».

— 7. sopra il Tart. ; vicina a Mandricardo. *Sopra* in questo senso è frequente e vivo.

— 8. Che, quando. V. st. 70, n. 8. — che vi fosse, di esservi. V. c. I, 38, n. 6.

94

L'abito giovenil mosse la figlia  
Di Stordilano, e Mandricardo a riso,  
Vedendolo a colei che rassimiglia  
A un babbuino, a un bertuccione in viso.  
Disegna il Saracin tórle la briglia  
Pel suo destriero, e riuscì l'avviso.  
Toltojgli il morso, il palafren minaccia,  
Gli grida, lo spaventa, e in fuga il caccia.

95

Quel fugge per la selva, e seco porta  
La quasi morta vecchia di paura  
Per valli e monti, e per via dritta e torta,  
Per fossi e per pendici alla ventura.  
Ma il parlar di costei sì non m'importa,  
Ch'io non debba d'Orlando aver più cura,  
Ch'allà sua sella ciò ch'era di guasto,  
Tutto ben racconciò senza contrasto.

96

Rimontò sul destriero, e sté gran pezzo  
A riguardar che 'l Saracin tornasse.  
Nol vedendo apparir, volse da sezzo  
Egli esser quel ch'a ritrovarlo andasse:  
Ma, come costumato e bene avvezzo,  
Non prima il Paladin quindi si trasse,  
Che con dolce parlar grato e cortese  
Buona licenza dagli amanti prese.

97

Zerbin di quel partir molto si dolse:  
Di tenerezza ne piangea Issabella:  
Voleano ir seco, ma il Conte non volse  
Lor compagnia, ben ch'era e buona e bella;  
E con questa ragion se ne disciolse:  
Ch'a guerrier non è infamia sopra quella  
Che, quando cerchi un suo nimico, prenda  
Compagno che l'aiuti e che 'l difenda.

98

Li pregò poi che, quando il Saracino,  
Prima ch'in lui, si riscontrasse in loro,

Gli dicesser ch'Orlando avria vicino  
Ancor tre giorni per quel tenitorio:  
Ma dopo, che sarebbe il suo cammino  
Verso le insegne de i bei Gigli d'oro,  
Per esser con l'esercito di Carlo,  
Acciò, volendolo, sappia onde chiamarlo.

99

Quelli promiser farlo volentieri,  
E questa e ogn'altra cosa al suo comando.  
Feron camin diverso i cavalieri,  
Di qua Zerbino, e di là il conte Orlando.  
Prima che pigli il Conte altri sentieri,  
All'arbor tolse, e a sé ripose il brando;  
E dove meglio col Pagan pensasse  
Di potersi incontrare, il destrier mosse.

100

Lo strano corso che tenne il cavallo  
Del Saracin pel bosco senza via,  
Fece ch'Orlando andò duo giorni in fallo,  
Né lo trovò, né poté averne spia.  
Giunse ad un rivo che pareva cristallo,  
Ne le cui sponde un bel prtel fioria,  
Di nativo color vago e dipinto,  
E di molti e belli arbori distinto.

101

Il merigge facea grato l'orezzo  
Al duro armento et al pastore ignudo;  
Sì che né Orlando sentia alcun ribrezzo,  
Che la corazza avea, l'elmo e lo scudo.  
Quivì egli entrò, per riposarvi, in mezzo;  
E v'ebbe travaglioso albergo e crudo,  
E più, che dir si possa, empio soggiorno,  
Quell'infelice e sfortunato giorno.

102

Volgendosi ivi intorno, vide scritti  
Molti arbuscelli in su l'ombrosa riva.  
Tosto che fermi v'ebbe gli occhi e fitti,  
Fu certo esser di man de la sua Diva.

94. 4. babbuino; scimmia cinocefala. I Latini avevano il proverbio: *Simia in purpura*.

— 8. Gli grida; lo garrisce. La Crusca cita in questo senso *gridare addosso*, *in testa*, *in capo ad uno*, e non, come pur dovrebbe, il solo *gridare a uno*.

96. 2. A riguardar che... tornasse; ad aspettar che tornasse. *Guardare e riguardare* hanno anc' oggi il senso di *aspettare guardando*. Si dice per es.: che stai guardando, che ti caschi la manna dal cielo? I vocabolari non citano questo significato. Potrebbe anche intendersi il *che per se*, come forse altrove nel *Furioso*, xx, 139, 3; e in qualche altro scrittore. Pistole d'Ovid. 199: «Avvegnaché io sia in dubbio ch'io ti pigli».

— 3. da sezzo. V. c. XVI, 68, n. 8.

— 6-8. prima... che... prese. V. c. v, 28, n. 7.

97. 7. Che... prenda; di preudere. V. c. I, 38, n. 6.

98. 6. Verso le ins. ecc. V. c. I, 46, n. 8. Vuol dire: verso la Francia.

100. 4. spia; indizio. V. c. VII, 34, n. 8.

— 7. nativo col.; dei fiori che vi spuntavano naturalmente.

— 8. distinto, ornato; dal lat. *distinctus* dello stesso significo.

101. 1. orezzo; rezzo (dal lat. *aura*, *aurittum*) venticello; poi anche: luogo ombroso rallegrato da venticello.

— 2. Al duro arm.; all'armento, sebbene indurito dalle intemperie e al pastore, sebbene quasi ignudo, era grata l'ombra in tanto caldo.

— 3. Dice per ischerzo che neppure Ori., coperto com'era dall'armatura, sentiva, in quell'ora meridiana, brividi di freddo. Né per neppure, cfr. c. II, 41, n. 4.

102. 4. Fu certo, ecc. Questo accorgimento riesce un po' sorprendente, perché senza ragione.

Questo era un di quei lochi già descritti,  
Ove sovente con Medor veniva  
Da casa del pastore indi vicina  
La bella donna del Catai Regina.

103

Angelica e Medor con cento nodi  
Legati insieme, e in cento lochi vede.  
Quante lettere son, tanti son chiodi  
Coi quali Amore il cor gli punge e fiede.  
Va col pensier cercando in mille modi  
Non creder quel ch'al suo dispetto crede:  
Ch'altra Angelica sia, creder si sforza,  
Ch'abbia scritto il suo nome in quella scor-

104

[za.

Poi dice: Conosco io pur queste note:  
Di tal'io n'ho tante vedute e lette.  
Finger questo Medoro ella si puote:  
Forse ch'a me questo cognome mette.  
Con tali opinïon dal ver remote  
Usando fraude a sé medesimo, stette  
Ne la speranza il mal contento Orlando,  
Che si seppe a sé stesso ir procacciando.

105

Ma sempre più raccende e più rinnova,  
Quanto spenger più cerca, il rio sospetto:  
Come l'incanto angel che si ritrova  
In ragna o in visco aver dato di petto,  
Quanto più batte l'ale e più si prova  
Di disbrigar, più vi si lega stretto.  
Orlando viene ove s'incurva il monte  
A guisa d'arco in su la chiara fonte.

106

Avendo in su l'entrata il luogo adorno  
Coi piedi storti edere e viti erranti.

— 5. già descritti. Nel canto XIX, 35-36.

— 7. Da casa d. p. Nota la differenza fra i due modi *da casa d. p.* e *dalla c. d. p.*: il primo riguarda all'insieme della casa e de' suoi abitatori, mentre l'altro accennerebbe solo alla materialità della casa.

104. 4. cognome; soprannome, in quanto significa nomignolo. In questo senso si cita soltanto l'es. dell'A.

— 8. si seppe... a sé st. Questo doppio complemento usò pure l'A. nel c. XVIII, 120, 6 e altrove; né è alieno dallo stile popolare. Cfr. i modi « Che m'importa a me? A lui non gli fa nulla ecc. ».

105. 3. Questa comparazione è d'Ovidio, *Metam.* xi, 73: « Utque suum laqueis, quos callidus abdidit auceps, Crus ubi commisit volucris sensitque teneri, Plangitur ac trepidans adstringit vincula motu ».

— 6. disbrigar; disbrigarsi. V. c. I, 21, n. 7.

— 7. ove s'inc. il monte. V. c. XIX, 35.

106. 2. Col piedi storti. È del Poliziano, *St. I*, 83: « L'ellera va carpon co' piè distorti ».

Quivi soleano al più cocente giorno  
Stare abbracciati i duo felici amanti.  
V'aveano i nomi lor dentro e d'intorno,  
Più che in altro dei luoghi circostanti,  
Scritti, qual con carbone e qual con gesso,  
E qual con punte di coltelli impresso.

107

Il mesto Conte a piè quivi discese;  
E vide in su l'entrata de la grotta  
Parole assai, che di sua man distese  
Medoro avea, che parean scritte allotta.  
Del gran piacer che ne la grotta prese,  
Questa sentenza in versi avea ridotta.  
Che fosse culta in suo linguaggio io penso;  
Et era ne la nostra tale il senso:

— 3. giorno, sole. Metonimia frequente nei poeti.

107. 5. Del gr. p.; per il gr. p. V. c. XIII, 33, n. 3.

— 6. Q. sentenza, queste parole. DANTE, *Purg.* 16: « Or è fatto doppio (il dubbio) Nella sentenza tua (nelle tue parole), che mi fa certo ».

— 7. Che fosse culta ecc. È un luogo difficile. Alcuni intendono *scritta* e suppongono un errore di stampa per *sculta*; ma la concordia delle tre edizioni curate dall'A. e delle migliori ediz. antiche, esclude ogni errore; né si capirebbe come il chiarissimo *sculta* avrebbe potuto cambiarsi nell'oscuro e difficile *culta*. Dunque la lezione è sicura. Ma neppure per il contesto si potrebbe intendere *scritta*; perché più sotto l'A. dice in modo certo e assoluto: *era scritta in Arabico*. Lascerebbe qui come incerto quello, che poi verrebbe a dire come sicuro. Meglio dunque intendere: « io credo che anche nel suo linguaggio fosse elegante ed elaborata, come si può indovinare dalla traduzione che segue ». Né si opponga che Medoro *era un povero fante e d'oscura stirpe*, perché già nel c. XVIII, 184, nell'invocazione della luna mostra molta più cultura che non si richieda per fare versi d'amore eleganti nella propria lingua. Inoltre l'A. avea bisogno di sollevarlo nella stima dei lettori, per poterne far poi un re del Catai. Finalmente sembra che questo verso tormentato voglia essere una conferma, del precedente, quasi dicasi: *era in versi*; né ciò vi faccia meraviglia, ché anzi era in versi, io penso, anche eleganti, come appare dal contenuto.

— 8. ne la nostra. Dovrebbe dire *nel nostro*. Nella prima ediz. era scritto: « Che fosse scritta in la sua lingua penso »; l'A. cambiò il v. 7 e non l'8: fu svista? o fu intenzione d'introdurre una di quelle scondanze, che non sono rare negli antichi? SACCHETTI, *Nov.* 207: « abbiamo una reli-

108

Liete piante, verdi erbe, limpide acque,  
Spelunca opaca e di fredde ombre grata,  
Dove la bella Angelica che nacque  
Di Galafron, da molti in vano amata,  
Spesso ne le mie braccia nuda giacque;  
De la commodità che qui m'è data,  
Io povero Medor ricompensarvi  
D'altro non posso, che d'ognor lodarvi:

109

E di pregare ogni Signore amante,  
E cavallieri e damigelle, e ognuna  
Persona o paesana o viandante,  
Che qui sua volontà meni o Fortuna;  
Ch'all'erbe, all'ombra, all'antro, al rio, alle  
Dica: Benigno abbiate esole e luna, [pian-  
E de le Ninfe il coro che propeggia [te  
Che non conduca a voi pastor mai greggia.

110

Era scritto in Arabico, che 'l Conte  
Intendea così ben, come Latino.  
Fra molte lingue e molte ch'avea pronte,  
Prontissima avea quella il Paladino;  
E gli schivò più volte e danni ed onte,  
Che si trovò tra il popol Saracino.  
Ma non si vanti, se già n'ebbe frutto;  
Ch'un danno or n'ha, che può scontargli

111

Tre volte e quattro e sei lesse lo scritto  
Quello infelice, e pur cercando in vano  
Che non vi fosse quel che v'era scritto;  
E sempre lo vedea più chiaro e piano:  
Et ogni volta in mezzo il petto afflitto  
Stringersi il cor sentia con fredda mano.  
Rimase al fin con gli occhi e con la mente  
Fissi nel sasso, al sasso indifferente.

quia... e queste sono li panni... le quali ecc. ». E nell'A. vedi tale sconcordanza nel c. XIII, 79, 3; IV, 18, 7.

108. 8. D'altro, ecc.; con altro; *di per con*, nel compl. di mezzo, è assai frequente negli antichi. VILLANI, 4, 25: « il quale comperarono di loro danari ».

110. 3. fra m. lingue, ecc. Già nell'antica tradizione cavalleresca si attribuiva ad Orlando la conoscenza di molte lingue. Così nella cronaca di Turpino si dice che sapeva la lingua ispanica.

— 5. gli schivò; gli tenne lontani. V. c. XI, 56, n. 6.

— 6. Che, quando. V. st. 70, 8; 93, 8; ma qui il distacco riesce oscuro.

— 8. scontargli. Più comunem. fargli scontare, fargli rimettere tutti i vantaggi avuti. Così l'usò pure il LASCIA, *Cen.* 1, 2: « una beffa... che gli scontrerebbe gran parte degli avuti piaceri ».

111. 2. pur, sempre.

— 8. indifferente; non differente. L'usò poi anche il TASSO, *Ger.* 1, 38; 9, 34.

112

Fu allora per uscir del sentimento:  
Si tutto in preda del dolor si lassa.  
Credete a chi n'ha fatto esperimento,  
Che questo è 'l duol che tutti gli altri passa.  
Caduto gli era sopra il petto il mento,  
La fronte priva di baldanza, e bassa;  
Né pote aver (che 'l duol l'occupò tanto)  
Alle querele voce, o umore al pianto.

113

L'impetuosa doglia entro rimase,  
Che volea tutta uscir con troppa fretta.  
Così veggian restar l'acque nel vase,  
Chelargo il ventre e la bocca abbia stretta;  
Che nel voltar che si fa in su la base,  
L'umor che vorria uscir, tanto s'affretta.  
E ne l'angusta via tanto s'intrica,  
Ch'a goccia a goccia fuore esce a fatica.

114

Poi ritorna in sé alquanto, e pensa come  
Possa esser che non sia la cosa vera:  
Che voglia alcun così infamare il nome  
De la sua Donna e crede e brama e spera,  
O gravar lui d'insopportabil some  
Tanto di gelosia, che se ne pera;  
Et abbia quel, sia chi si voglia stato,  
Molto la man di lei bene imitato.

115

In così poca, in così debil apeme  
Sveglia gli spiriti, e gli rifranca un poco;  
Indi al suo Brigliador il dosso preme,  
Dando già il sole alla sorella loco.  
Non molto va, che da le vie supreme  
Dei tetti uscir vede il vapor del fuoco,  
Sente cani abbaiar, muggiare armento:  
Viene alla villa, e piglia alloggiamento:

112. 7. pote. La Principe ha *puote*. V. c. VIII, 52, n. 4.

113. 5. che; perché. Questa similitudine è di Plinio il giovane (Epist. 4, 30); ma l'usa per dare idea d'una strana fonte, che avea veduta nell'agro Comasco.

114. 5. o gravar, ecc. Costruisci: o gravar lui di some di gelosia tanto insopportabili. Inversioni frequenti nell'A. V. st. 58, 1.

115. 4. Dando già, ecc.; lasciando il sole il luogo alla luna, cioè venendo la notte. La luna però non era ancor sorta: cfr. st. 124, 3.

— 5. da le vie supr. Il MAZZONI, *Difesa di Dante* 1, 1, 37; pensò che l'A. accennasse all'antico costume, che il fumo usciva dalla parte più alta del tetto, dal comignolo. VIRG., *egl.* 1: « Et jam summa procul villarum culmina fumant ».

— 6. il vapor d. f. Così chiama il fumo con espressione fisicamente inesatta. È noto che il fumo è formato di sostanze incombuste.

— 7. muggiare. V. c. I, 41, n. 4.

116

Languido smonta, e lascia Brigliadoro  
A un discreto garzon che n'abbia cura.  
Altri il disarmo, altri gli sproni d'oro  
Gli leva, altri a forbir va l'armatura.  
Era questa la casa ove Medoro  
Giacque ferito, e v'ebbe alta avventura.  
Corcarsi Orlando e non cenar domanda,  
Di dolor sazio e non d'altra vivanda.

117

Quanto più cerca ritrovar quiete,  
Tanto ritrova più travaglio e pena;  
Ché de l'odiato scritto ogni parete,  
Ogni uscio, ogni finestra vede piena.  
Chieder ne vuol: poi tien le labra chete;  
Ché teme non si far troppo serena,  
Tropo chiara la cosa che di nebbia  
Cerca offuscar, perché men nuocer debbia.

118

Poco gli giova usar fraude a sé stesso;  
Ché, senza domandarne, è chi ne parla.  
Il pastor che lo vede così oppresso  
Da sua tristizia e che vorria levarla,  
L'istoria nota a sé, che dicea spesso  
Di quei duo amanti a chi volea ascoltarla,  
Ch' a molti dilettevole fu a udire,  
Gl'incominciò senza rispetto a dire:

119

Come esso a prieghi d'Angelica bella  
Portato avea Medoro alla sua villa;  
Ch'era ferito gravemente, e ch'ella  
Curò la piaga, e in pochi di guarilla;  
Ma che nel cor d'una maggior di quella  
Lei ferì Amor; e di poca scintilla  
L'accese tanto e si cocente foco,  
Che n'ardea tutta, e non trovava loco:

120

E senza aver rispetto ch'ella fusse  
Figlia del maggior Re ch'abbia il Levante,  
Da troppo amor costretta si condusse  
A farsi moglie d'un povero fante.

116. 2. discreto, assennato.

— 6. v'ebbe. Può essere *ve* per *dove*, e anche per *vi*, poiché l'A. usa spesso interrompere il costrutto a subordinate con una coordinata, secondo l'indole del linguaggio popolare.

117. 6. non si far; non fare a sé, non rendere a sé.

118. 4. levarla, (lat. *levare*) sollevarla. Dai vocabolari non si cita questo significato.

— 8. senza rispetto; senza riguardo, senza considerazione alcuna degli effetti che il racconto andava producendo in Orl.

119. 1. a prieghi; ai pr. V. c. II, 15, n. 8.

120. 4. povero fante; umile servo (di Dardinello). *Fante* per servo anche nel c. xxviii, 56; e spesso negli antichi. Alcuno intende *fante* per *soldato* come nel c. III, 54, 6; l'una e l'altra interpretazione è possibile,

All'ultimo l'istoria si ridusse,  
Che 'l pastor fe' portarla gemma inante,  
Ch'all'a sua dipartenza, per mercede  
Del buono albergo, Angelica gli diede.

121

Questa conclusion fu la secure  
Che 'l capo a un colpo gli levò dal collo,  
Poi che d'innumerabil battiture  
Si vede il manigoldo Amor satollo.  
Celar si studia Orlando il duolo; e pure  
Quel gli fa forza e male asconder puollo:  
Per lacrime e sospir da bocca e d'occhi  
Convien, voglia o non voglia, al fin che

122

[scocchi.

Poi ch'allargare il freno al dolor puote  
(Ché resta solo, e senza altrui rispetto),  
Giù dagli occhi rigando per le gote  
Sparge un fiume di lacrime sul petto;  
Sospira e geme, e va con spese ruote  
Di qua di là tutto cercando il letto;  
E più duro ch'un sasso, e più pungente  
Che se fosse d'urtica, se lo sente.

123

In tanto aspro travaglio gli soccorre  
Che nel medesimo letto in che giaceva,  
L'ingrata donna venutasi a porre  
Col suo drudo più volte esser doveva.  
Non altrimenti or quella piuma abborre,  
Né con minor prestezza se ne leva,  
Che de l'erba il villan che s'era messo  
Per chiuder gli occhi, e vegga il serpe ap-  
[presso.

poiché in ogni modo l'A. volle che spicasse il contrasto fra la grandezza di Angelica e dei suoi pretendenti, e l'umiltà del prediletto Medoro.

— 5. si ridusse che; si ridusse al punto che. Scorcio comunissimo nello stile popolare. V. c. xxiv, 89, 7.

121. 1. *secure* (lat. *securem*) scure. Latinitismo usato, nel trecento, anche in prosa.  
— 7. da bocca e d'occhi; dalla b. e dagli occhi. V'è l'omissione dell'art. tante volte notata, e *d'* per *da*. V. c. v, 10, n. 5.

122. 2. *senza a. risp.* Non lo frenava la considerazione dell'effetto che il suo pianto avrebbe potuto produrre negli altri.

— 3. rigando p. l. g. Costruisci e intendi: sparge giù dagli occhi sul petto un fiume di lacrime riganti (rigando) per le gote.

— 5. ruote; giravolte. In questo senso non è citato finora dai vocabolari, ma lo citerà certo la nuova Crusca.

123. 1. *gli soccorre*; gli viene in mente. (È il lat. *succurrere*). ALBERTI, cap. 21: «Fa' che ti soccorrano cose, che tu abbi fatte dalla gioventudine tua.

— 7. il villan, ecc. Questa comparazione, ripetuta nel c. xxxix, 32, è pure in VIRGILIO, *En.* II, 370.

124

Quel letto, quella casa, quel pastore  
Immanentemente in tant'odio gli casca,  
Che, senza aspettar luna, o che l'albore  
Che va dinanzi al nuovo giorno, nasca,  
Piglia l'arme e il destriero, et esce fuore  
Per mezzo il bosco alla più oscura frasca;  
E quando poi gli è avviso d'esser solo,  
Con gridi et urli apre le porte al duolo.

125

Dipianger mai, mai di gridar non resta;  
Né la notte né 'l di si dà mai pace:  
Fugge cittadi e borghi, e alla foresta  
Sul terren duro al scoperto giace.  
Di sé si maraviglia ch'abbia in testa  
Una fontana d'acqua si vivace,  
E come sospirar possa mai tanto:  
E spesso dice a sé così nel pianto:

126

Queste non son più lacrime, che fuore  
Stillo dagli occhi con sì larga vena.  
Non suppliron le lacrime al dolore;  
Finir, ch'a mezzo era il dolore a pena.  
Dal fuoco spinto ora il vitale umore  
Fugge per quella via ch'agli occhi mena;  
Et è quel che si versa, e trarrà insieme  
E 'l dolore e la vita all'ore estreme.

127

Questi ch'indizio fan del mio tormento  
Sospir non sono; né i sospir son tali.  
Quelli han triegua talora; io mai non sento  
Che 'l petto mio men la sua pena esali.  
Amor, che m'arde il cor, fa questo vento,  
Mentre dibatte intorno al fuoco l'ali.  
Amor, con che miracolo lo fai,  
Che 'n fuoco il tenghi, e nol consumi mai?

126. Molti critici biasimano le sottigliezze di queste tre stanze; solo il Cesareo (N. A. 16 novembre 1900) ha sostenuto che sono belle, perché sono vere; e son vere, perché ritraggono un fenomeno psichico speciale all'esaltazione prodotta da forti dolori, e chiamato da alcuni *mania delle sottigliezze*. Ciò che oggi la scienza ha dimostrato, l'A. avrebbe intravisto colla geniale osservazione della natura. Ma tale spiegazione non potrebbe darsi della st. 8, né del xxx, 79, xxxii, 42, né d'altri luoghi, dove ricorrono le stranezze d'una certa poesia amorosa del tempo. Vien dunque la tentazione di credere che anche qui, come altrove, l'A. adopri, per una fina ironia, questo linguaggio. Né mancano esempi, dove l'A. mescola alle cose più serie un leggero e velato scherzo. Oltre i citati vedi c. xi, 43, 2; xiv, 121, 6, e questo stesso canto st. 8, 3-4.

— 5. fuoco; amoroso.

— 7. Et è quel, ecc.: ed è appunto quello, cioè il vitale umore, che si versa.

127. 8. tenghi; tenga. V. c. xvi, 86, n. 5.

128

[so:

Non son, non sono lo quel che paio in vi-  
Quel ch'era Orlando è morto, et è sotterra;  
La sua donna ingrattissima l'ha ucciso:  
Sì, mancando di fe, gli ha fatto guerra.  
Io son lo spirito suo da lui diviso,  
Ch'in questo inferno tormentandosi erra,  
Acciò con l'ombra sia, che sola avanza,  
Esempio a chi in Amor pone speranza.

129

Pel bosco errò tutta la notte il Conte;  
E allo spuntar della diurna fiamma  
Lo tornò il suo destin sopra la fonte,  
Dove Medoro insculse l'epigramma.  
Veder l'ingiuria sua scritta nel monte  
L'accese sì, ch'in lui non restò dramma  
Che non fosse odio, rabbia, ira e furore;  
Né più indugiò, che trasse il brando fuore.

130

Tagliò lo scritto e 'l sasso, e sin al cielo  
A volo alzar fe' le minute schegge.  
Infelice quell'antro, et ogni stelo  
In cui Medoro e Angelica si legge!  
Così restar' quel di, ch'ombra né gielo  
A pastor mai non daran più, né a gregge:  
E quella fonte, già sì chiara e pura,  
Da cotanta ira fu poco sicura;

131

Che rami e ceppi e tronchie sassi e solle  
Non cessò di gittar ne le bell'onde,  
Fin che da sommo ad imo si turbolle,  
Che non furo mai più chiare né monde;  
E stanco al fin, e al fin di sudor molle,  
Poi che la lena vinta non risponde  
Allo sdegno, al grave odio, all'ardente ira,  
Cade sul prato, e verso il ciel sospira.

132

Affitto e stanco al fin cade né l'erba,  
E ficca gli occhi al cielo, e non fa motto.  
Senza cibo e dormir così si serba,  
Che 'l sole esce tre volte, e torna sotto.  
Di crescer non cessò la pena acerba,  
Che fuor del senno al fin l'ebbe condotto.  
Il quarto di da gran furor commosso  
E maglie e piastre si stracciò di dosso.

133

Qui riman l'elmo, e là riman lo scudo.  
Lontan gli arnesi, e più lontan l'usbergo:

129. 4. insculse, (lat. *insculpsit*); scolpi.  
E latinismo usato soltanto nel passato remoto e nel partic. passato. — epigramma. Qui, come nel suo vero significato, vale iscrizione (gr. *epi*, in; *grafo*, scrivo).

130. 5. gielo, fresco, frescura. Si cita questo solo es. dell'A.

131. 3. da sommo ad imo. È l'Oraxiano *ad imo ad summum* (Sat. 2, 3, 308) invertito.

132. 6. che; finché. V. c. xiii, 7, n. 4.

133. 2. gli arnesi. Nel primo significato era tutta l'armatura difensiva, che copriva

L'arme sue tutte, in somma vi concludo,  
Avean pel bosco differente albergo.  
E poi si squarciò i panni, e mostrò ignudo  
L'ispido ventre, e tutto 'l petto e 'l tergo;  
E cominciò la gran follia, sì orrenda,  
Che de la più non sarà mai ch'intenda.

134

In tanta rabbia, in tanto furor venne,  
Che rimase offuscato in ogni senso.  
Di tôr la spada in man non gli sovvenne;  
Che fatte avria mirabil cose, penso.  
Ma né quella né scure né bipenne  
Era bisogno al suo vigore immenso.  
Quivi fe' ben de le sue prove eccelse;  
Ch'un alto pino al primo crollo svelse:

il cavaliere. Il Tasso usò *arnese* per *corazza*. Qui sono le diverse parti dell'armatura difensiva: corazza, bracciali, guanti ecc.

— 8. *de la più*, ecc.; della maggiore, d'una maggiore nessuno sentirà mai *dire*. *Più per maggiore*, ma in locuzione diversa, vedilo nei c. XIII, 3, 7; XVI, 17, 4; e nei cinque canti II, 22, 6: « Che con la più (fretta) non van di Giove i strali ». Il Nisielly nota: « Questa locuzione in greco forse potrebbe stare, ma non in latino né in toscano ». — L'impazzimento, anche per amore, è, nota il Raina, cosa comune nei romanzi della *Tavola Rotonda*. Da molti di questi l'A. ha tolto elementi, e più dalla pazzia di Tri-

135

E svelse dopo il primo altri parecchi,  
Come fosser finocchi, ebuli o aneti;  
E fe' il simil di querce e d'olmi vecchi  
Di faggi e d'orni e d'ilici e d'abeti.  
Quel, ch'un uccellator che s'apparecchi  
Il campo mondo, fa, per por le reti,  
Dei giunchi e de le stoppie e de l'urtiche,  
Facea de' cerri e d'altre piante antiche.

136

I pastor che sentito hanno il fracasso,  
Lasciando il gregge sparso alla foresta,  
Chi di qua, chi di là, tutti a gran passo  
Vi vengon a veder che cosa è questa. [so  
Ma son giunto a quel segno il qual s'io pas-  
Vi potria la mia istoria esser molesta;  
Et io la vo' più tosto differire,  
Che v'abbia per lunghezza a fastidire.

stano, che si crede tradito da Isotta. Ma la trasformazione di questi elementi è profonda e originale. Forse non fu casuale metter qui alla metà del poema l'impazzimento d'Orl., che è il centro di tutta l'azione. Cfr. ZUMBINI « La follia d'Orlando » in *Studi di letteratura ital*; e NENCIONI « Le tre pazzie » in *Fanfulla della Dom*. 1881, n. 22-24.

135. 2. *ebuli*, *aneti*. L'ebulo è una specie di sambuco, l'aneto è poco differente dal finocchio.

— 4. *illici* (lat. *ulices*) elci.

## CANTO XXIV

1

Chi mette il piè su l'amorosa pania,  
Cerchi ritrarlo, e non v'inveschi l'ale;  
Ché non è in somma Amor se non insania,  
A giudizio de' Savi universale:  
E se ben come Orlando ognun non smania,  
Suo furor mostra a qualch' altro segnale,  
E quale è di pazzia segno più espresso  
Che, per altri voler, perder sé stesso?

2

Varii gli effetti son, ma la pazzia  
È tutt' una però, che li fa uscire.

1. 3. in somma; in conclusione. Così c. XIX, 73.

— 8. *Che ecc.* BEMBO, *cons.* 24. « Che per cercare altrui perdo me stesso ». E l'A. nella prima ediz., quasi ripetendo, aveva scritto « Che per cercare altrui perder sé stesso ».

2. 2. *li fa uscire*; li produce. È modo notevole non citato dai vocabolari.

Gli è come una gran selva, ove la via  
Convien a forza, a chi vi va, fallire:  
Chi su chi giù, chi qua chi là travia.  
Per concludere in somma, io vi vo' dire:  
A chi in amor s'invettchia, oltr'ogni pena,  
Si convengono i ceppi e la catena.

3

Ben mi si potria dir: Frate, tu vai  
L'altrui mostrando, e non vedi il tuo fallo,  
Io vi rispondo che comprendo assai,  
Or che di mente ho lucido intervallo;  
Et ho gran cura (e spero farlo ormai)  
Di riposarmi, e d'uscir fuor di ballo:

— 7. *oltre o. p.*; oltre le pene, che produce l'amore stesso, merita d'esser legato come un pazzo.

8. 1-2. Petrarca I, son. 67: « Ben si può dire a me: Frate, tu vai Mostrando altrui la via dove sovente Fosti smarrito, ed or se' più che mai ».

Ma tosto far, come vorrei, nol posso;  
Che 'l male è penetrato infn all'osso.

4  
Signor, ne l'altro Canto io vi dicea  
Che 'l forsennato e furioso Orlando  
Trattesi l'arme e sparse al campo avea,  
Squarciati i panni, via gittato il brando,  
Svelte le piante, e risonar facea  
I cavi sassi e l'alte selve; quando  
Alcun pastori al suon trasse in quel lato  
Lor stella, o qualche lor grave peccato.

5  
Viste del pazzo l'incredibil prove  
Poi più d'appresso, e la possanza estrema,  
Si voltan per fuggir, ma non sanno ove,  
Si come avvien in subitana tema.  
Il pazzo dietro lor ratto si muove;  
Uno ne piglia, e del capo lo scema  
Con la facilità che torria alcuno  
Da l'arbor pome, o vago fior dal pruno.

6  
Per una gamba il grave tronco prese,  
E quello usò per mazza adosso al resto.  
In terra un paio addormentato stese,  
Ch' al novissimo di forse fia desto:  
Gli altri sgombraro subito il paese, [sto.  
Ch'ebbono il piede e il buono avviso pre-  
non saria stato il pazzo al seguir lento,  
Se non ch'era già volto al loro armento.

7  
Gli agricoltori, accorti agli altri' esem-  
Lascian nei campi aratri e marre e falci:  
Chi monta su le case, e chi sui templi  
(Poi che non son sicuri olmi né salci),  
Onde l'orrenda furia si contempli, [ci,  
Ch'a pugni, ad urti, a morsi, a graffi, a cal-  
Cavalli e buoi rompe, fraccassa e strug-  
E ben è corridor chi da lui fugge. [ge;

8  
Già potreste sentir come ribombe  
L'alto rumor ne le propinque velle

D'urli, e di corni, rusticane trombe, [le;  
E più spesso che d'altro il suon di squil-  
E con spuntoni et archi e spiedi e frombe  
Veder dai monti sdrucciolarne mille;  
Et altritanti andar da basso ad alto,  
Per fare al pazzo un villanesco assalto.

9  
Qual venir suol nel salso lito l'onda  
Mossa da l'Austro ch'a principio scherza,  
Che maggior de la prima è la seconda,  
E con più forza poi segue la tersa;  
Et ogni volta più l'umore abonda,  
E ne l'arena più stende la sferza;  
Tal contra Orlando l'empia turba cresce,  
Che giù da balze scende e di valli esce.

10  
Fece morir diece persone e diece,  
Chesenza ordine alcun gli andaro in mano:  
E questo chiaro esperimento fece,  
Ch'era assai più sicur starne lontano.  
Trar sangue da quel corpo a nessun lece,  
Che lo fere e percuote il ferro in vano.  
Al Conte il Re del ciel tal grazia diede,  
Per porlo a guardia di sua santa Fede.

11  
Era a periglio di morire Orlando,  
Se fosse di morir stato capace.  
Potea imparar ch'era a gittare il brando,  
E poi voler senz' arme essere audace.  
La turba già s'andava ritirando,  
Vedendo ogni suo colpo uscir fallace.  
Orlando, poi che più nessun l'attende,  
Verso un borgo di case il camin prende.

12  
Dentro non vi trovò piccol né grande,  
Che 'l borgo ognun per tema avea lascia-  
V'erano in copia povere vivande, to.  
Convenienti a un pastorale stato.  
Senza il pane discernere da le giande,  
Dal digiuno e da l'impeto cacciato,

— 7. Ma tosto ecc.; ma non posso farlo così subito come vorrei.

4. 7. Alcuni; V. c. x, 99, n. 5.

5. 7. che; colla quale. V. c. 1, 65, n. 5.

6. 4. novissimo di; l'ultimo giorno, il giorno del giudizio universale — forse; addormentato in modo che forse era morto.

— 6. ch'ebb. il che è relat. di altri; née da unire a subito; ché ne verrebbe un peggior senso: i quali ebbero sollevato il piede ecc.

— 8. Se non ch'era; V. c. xxi, 42, n. 5.

7. 5. Onde, ecc.; di dove si possa contemplare quel furore orrendo.

8. 1. ribombe; rimbombi. Sarebbe la terminazione più vicina al latino (amem, ames, amet) e la usarono non di rado gli antichi, specialm. nella 1<sup>a</sup> coniug.; ma poi per analogia anche nelle altre e in tutte e tre le persone. V. c. xiii, 10, n. 3.

— 3. rusticane tr.; È apposizione dichiarativa di urli e corni.

— 4. il suon ecc.; e potreste sentire come rimbombi il suono di squille più spesso che d'altri strumenti.

— 5. spuntoni; aste con lungo ferro quadrato o tondo. Non era arme da battaglia.

— 6. Veder. Dipende da potreste.

9. 1. Qual, ecc. Questa comparaz. l'ha Catullo, carm. 64, 270, e VIRGILIO, *En.* 7, 528. Per i particolari l'A. è più vicino a Virgilio: « Fluctus uti primo coepit cum albescere vento, Paullatim sese tollit mare et altius undas Erigit, inde imo consurgit ad aethera fundo ».

11. 3. ch'era; che cosa era, che cosa fosse, avvenisse. — a gitt. V. c. iv, 14, n. 1.

— 6. uscir f.; riuscir f. In questo senso uscire non par citato da nessun vocabolario.

12. 5. giande. V. c. i, 41, n. 1.



Le mani e il dente lasciò andar di botto  
In quel che trovò prima, o crudo o cotto.

13

E quindi errando per tutto il paese,  
Dava la caccia e agli uomini e alle fere;  
E scorrendo pei boschi talor prese  
I capri isnelli, e le damme leggiere:  
Spesso con orsi e con cinghiai contese,  
E con man nude li pose a giacere;  
E di lor carne con tutta la spoglia  
Più volte il ventre empì con fiera voglia.

14

Di qua di là, di su di giù discorre  
Per tutta Francia; e un giorno a un ponte  
[arriva,

Sotto cui largo e pieno d'acqua corre  
Un fiume d'alta e di scoscesa riva.  
Edificato accanto avea una torre  
Che d'ogn'intorno e di lontan scopriva.  
Quel che fe' quivi, avete altrove a udire;  
Ché di Zerbin mi conven prima dire.

15

Zerbin, da poi ch'Orlando fu partito,  
Dimorò alquanto, e poi prese il sentiero  
Chè 'l Paladino inanzi gli avea trito,  
E mosse a passo lento il suo destriero.  
Non credo che duo miglia anco fosse ito,  
Che trar vide legato un cavalliero  
Sopra un picciol ronзино, e d'ogni lato  
La guardia aver d'un cavallier armato.

16

Zerbin questo prigion conobbe tosto  
Che gli fu appresso, e così fe' Issabella.  
Era Odorico il Biscaglin, che posto  
Fu come lupo a guardia de l'agnella.  
L'avea a tutti gli amici suoi preposto  
Zerbino in confidargli la Donzella,

13. 4. capri; capriuoli. V. c. vi, 22, n. 7.

— 6. li pose a giacere, li uccise. BERNI, *Inn.* II, VII, 11: « E solea de' par suoi porre a giacere ».

— 7-8. L'antico romanzo francese racconta di Tristano pazzo per Isotta che « egli viveva di carne cruda, perché ogni giorno prendeva bestie qua e là e mangiava poi la carne con tutto il cuoio » — spoglia per pelle, cuoio, non è nei vocabolari.

14. 5. Edificato, ecc.; questo fiume avea appresso edificata una torre; sul fiume era stata edificata una torre. Il participio è dunque usato come assolutamente. V. c. v, 58, n. 5; ix, 32, n. 1; ma qui è molto notevole, perché edificato è attributo di torre.

— 6. scopriva; sottint. il paese. Così assolutamente senza complemento diretto, non è registrato nei vocabolari.

15. 3. gli avea trito; gli avea battuto, segnato. V. c. xii, 51.

16. 3. Odorico ecc. V. c. xiii.

Sperando che la fede che nel resto [sto.  
Sempre avea avuta, avesse ancora in que-

17

Come era a punto quella cosa stata,  
Venìa Issabella raccontando allotta:  
Come nel palischermo fu salvata,  
Prima ch'avesse il mar la nave rotta;  
La forza che l'avea Odorico usata;  
E come tratta poi fosse alla grotta.  
Né giunt'era anco al fin di quel sermone,  
Che trarre il malfattor vider prigion.

18

I duo ch'in mezzo avean preso Odorico,  
D'Issabella notizia ebbero vera;  
E s'avvisaro esser di lei l'amico,  
E 'l Signor lor, colui ch'appresso l'era;  
Ma più, che ne lo scudo il segno antico  
Vider dipinto di sua stirpe altiera:  
E trovar, poi che guardâr meglio al viso,  
Che s'era al vero apposto il loro avviso.

19

Saltaro a piedi, e con aperte braccia  
Correndo se n'andâr verso Zerbino, [cia,  
E l'abbracciaro ove il maggior s'abbrac-  
Col capo nudo, e col ginocchio chino.  
Zerbin, guardando l'uno e l'altro in faccia,  
Vide esser l'un Corebo il Biscaglin,  
Almonio l'altro, ch'egli avea mandati  
Con Odorico in sul navilio armati.

20

Almonio disse: Poi che piace a Dio  
(La sua mercé) che sia Issabella teco,  
Io posso ben comprender, Signor mio,  
Che nulla cosa nuova ora t'arredo.  
S'io vo' dir la cagion che questo rio  
Fa che così legato vedi meco;  
Che da costei, che più senti l'offesa,  
A punto avrai tutta l'istoria intesa.

21

Come dal traditore io fui schernito  
Quando da sé levommi, saper dei,  
E come poi Corebo fu ferito,  
Ch'a difender s'avea tolto costei.  
Ma quanto al mio ritorno sia seguito,  
Né veduto né inteso fu da lei,

18. 2. notizia, conoscenza. V. c. vi, 9, n. 1.  
— ebbero. Gli antichi usarono non di rado questa forma di passato remoto della seconda coniug. È più popolare di *ebbero* e vive ancora nella plebe Toscana. V. esempi in NANNUCCI, *Anal. crit.*, p. 194.

— 5. Ma più che; ma più perché. V. c. i, 27, n. 8.

19. 1. Salt. a piedi; scesero da cavallo. È modo non citato dai vocabolari.

— 3. ove il magg. s'abbr. È rinnovata l'immagine dantesca, *Purg.* 7: « Ed abbracciolo, ove il minor s'appiglia ».

— 8. navilio, nave. V. c. x, 44, n. 5.

Che te l'abbia potuto riferire:  
Di questa parte dunque io ti vo' dire.

22

Da la cittade al mar ratto io veniva  
Con cavalli ch'in fretta avea trovati,  
Sempre con gli occhi intenti s'io scopriva  
Costor che molto a dietro eran restati.  
Io vengo inanzi, io vengo in su la riva  
Del mare, al luogo ove io gli avea lasciati;  
Io guardo, nè di loro altro ritrovo,  
Che ne l'arena alcun vestigio nuovo.

23

La pesta seguitai, che mi condusse  
Nel bosco fier, né molto adentro fui,  
Che, dove il suon l'orecchie mi percuosse,  
Giacere in terra ritrova i costui.  
Gli domandai che de la Donna fusse,  
Che d'Odorico, e chi avea offeso lui.  
Io me n'andai, poi che la cosa seppi,  
Il traditor cercando per quei greppi.

24

Molto aggirando vommei, e per quel gior-  
Altro vestigio ritrovar non posso.  
Dove giacea Corebo alfin ritorno,  
Che fatto appresso avea il terren sì rosso,  
Che poco più che vi facea soggiorno,  
Gli saria stato di bisogno il fosso,  
E i preti e i frati più per sotterrarlo,  
Ch'i medici e che 'l letto per sanarlo.

25

Dal bosco alla città feci portallo,  
E posi in casa d'un ostier mio amico,  
Che fatto sano in poco termine hallo  
Per cura et arte d'un chirurgo antico.  
Poi d'arme provveduti e di cavallo  
Corebo et io cercammo d'Odorico,  
Ch'in corte del Re Alfonso di Biscaglia  
Trovammo; e quivi fu seco a battaglia.

26

La giustizia del Re, che il loco franco

23. 2. fier, folto, selvaggio. Si citano solamente cinque esempi dell'A.

— 4. Giacere... ritroval; mi accorsi che costui giaceva.

24. 5. poco più che, ecc. V. c. VIII, 10, n. 1.

— 6. fosso, fossa funebre. Non è citato dai vocabol. in questo senso.

25. 1. portallo, portarlo. V. c. II, 3, 4.

— 2. posti. Sottint. lo. V. c. I, 21, n. 7.

— 4. antico, vecchio e perciò pieno di esperienza. DANTE, *Purg.* 9, 1: « La concubina di Titone antico ».

26. 1. loco franco, campo franco; cioè un luogo, che i Signori concedevano nel loro dominio ai cavalieri, per defnirvi colle armi le *querete* o questioni d'onore: e si diceva *franco*, perchè il Signore assicurava l'impunità ai combattenti per le conseguenze del duello, e li difendeva da ogni estranea violenza.

De la pugna mi diede, e la ragione,  
Et oltre alla ragion la Fortuna anco,  
Che spesso la vittoria, ove vuol, pone,  
Mi giovâr sì, che di me pote manco  
Il traditore; onde fu mio prigionero.  
Il Re, udito il gran fallo, mi concesse  
Di poter farne quanto mi piacesse.

27

Non l'ho voluto uccider né lasciarlo,  
Ma, come vedi, trarlotti in catena;  
Perchè vo' ch'a te stia di giudicarlo,  
Se morire o tener si deve in pena.  
L'aver inteso ch'eri appresso a Carlo,  
E 'l desir di trovarti qui mi mena.  
Ringrazio Dio che mi fa in questa parte,  
Dove lo sperai meno, ora trovarte.

28

Ringraziolo anco, che la tua Issabella  
Io veggio (e non so come) che teco hai;  
Di cui, per opra del fellon, novella  
Pensai che non avessi ad udir mai.  
Zerbino ascolta Almonio, e non favella,  
Fernando gli occhi in Odorico assai;  
Non si per odio, come che gl'incresce  
Ch'a sì mal fin tanta amicizia gli esce.

29

Finito ch'ebbe Almonio il suo sermone,  
Zerbin riman gran pezzo sbigottito,  
Che chi d'ognaltro men n'avea cagione,  
Sì espressamente il possa aver tradito.  
Ma poi che d'una lunga ammirazione  
Fu, sospirando, finalmente uscito,  
Al prigion domandò, se fosse vero  
Quel ch'avea di lui detto il cavallero.

— 2. e la ragione; È soggetto, come la *giustizia*. L'aver ragione dava animo ai cavalieri, i quali ritenevano il duello un giudizio di Dio.

— 5. pote. La Principe ha *puote*. V. c. VIII, 52, n. 4.

— 7. udito il g. f.; che avea già udito il gr. f. Le ragioni del duello si esponevano al Signore prima di venire alle mani. Finito il duello, il Signore, che era anche giudice del campo, dava la sentenza; nella quale ritenendo, in seguito al giudizio di Dio, giuste le ragioni del vincitore, lo metteva in possesso de' suoi diritti sul vinto; tra i quali principale era, in antico, il possesso del vinto stesso; più tardi invece si dettero compensi in oggetti e in danaro.

27. 4. merire; Rileva dal contesto un *de-ve*. — in pena; in castigo.

28. 7. come che; come perché. V. c. I, 27, 8; v. 16, 5 e passim.

— 8. esce, riesce per lui a sì mal fine. V. st. 11, n. 6.

29. 3. Che; sottint. *pensando che ecc.*

— 4. espressamente; manifestamente. Così anche nel c. VI, 12, 1.

30

Il disleal con le ginocchia in terra  
Lasciò cadersi, e disse: Signor mio,  
Ognun che vive al mondo, pecca et erra:  
Né differisce in altro il buon dal rio,  
Se non che l'uno è vinto ad ogni guerra  
Che gli vien mossa da un piccol desio;  
L'altro ricorre all'arme e si difende,  
Ma se 'l nimico è forte, anco ei si rende.

31

Se tu m'avessi posto alla difesa  
D'una tua rocca, e ch'al primiero assalto  
Alzate avessi, senza far contesa,  
Degl'inimici le bandiere in alto;  
Di viltà, o tradimento che più pesa,  
Sugli occhi por mi si potria uno smalto:  
Ma s'io cedessi a forza, son ben certo  
Che biasmo non avrei, ma gloria e merto.

32

Sempre che l'inimico è più possente,  
Più chi perde accettabile ha la scusa.  
Mia fe guardar dovea non altrimente  
Ch'una fortezza d'ognintorno chiusa.  
Cosi, con quanto senno e quanta mente  
Da la somma Prudenzia m'era infusa,  
Io mi sforzai guardarla; ma al fin vinto  
Da intollerando assalto, ne fui spinto.

33

Così disse Odorico, e poi soggiunse,  
Che saria lungo a raccontarvi il tutto,  
Mostrando che gran stimolo lo punse,  
E non per lieve sferza s'era indutto.  
Se mai per prieghi ira di cor si emunse,  
S'umiltà di parlar fece mai frutto,  
Quivi far lo dovea; ché ciò che muova  
Di cor durezza, ora Odorico trova.

34

Pigliar di tanta ingiuria alta vendetta,  
Tra il sì Zerbino e il no resta confuso.

31. 1-2. *Se... e che*. V. c. IV, 60, n. 5.

— 6. *Sugli occhi, ecc. Por su gli occhi uno smalto di viltà* è modo figurato per apporre la taccia, accagionare di viltà. Non bello (Casella).

32. 1. *Sempre che... più; quanto più*. Modo notevole non citato dai vocabolari.

— 5. *senno... mente*. *Senno* è avvedimento aiutato dalla esperienza e dal sapere; *mente* è avvedimento naturale.

— 8. *ne fui spinto; ne fui cacciato*. È significato non registrato dai vocabolari.

33. 1-3. *soggiunse... mostrando, continuò a parlare... mostr.* Significato notevole non citato dai vocabolari.

— 2. *Che saria ecc.* Questo verso è come tra parentesi: poiché sarebbe lungo riferirvi tutte le parole di Odorico.

— 5. *si emunse, si tolse via*. V. c. III, 27, n. 6.

34. 1-2. L'andamento sintattico di questi due versi è poco regolare. L'infinito è messo

Il vedere il demerito lo alletta  
A far che sia il fellon di vita escluso:  
Il ricordarsi l'amicizia stretta  
Ch'era stata trar lor per sì lungo uso,  
Con l'acqua di pietà l'accesa rabbia  
Nel cor gli spegne, e vuol che mercé n'ab-

bia.

Mentre stava così Zerbino in forse  
Di liberare, o di menar cattivo,  
O pur il disleal dagli occhi torse  
Per morte, o pur tenerlo in pena vivo;  
Quivi rignando il palafreno corse  
Che Mandricardo avea di briglia privo;  
E vi portò la vecchia che vicino  
A morte dianzi avea tratto Zerbino.

36

Il palafren, ch'udito di lontano  
Avea quest'altri, era tra lor venuto,  
E la vecchia portatavi, ch'in vano  
Venìa piangendo, e domandando aiuto.  
Come Zerbin lei vide, alzò la mano  
Al ciel che si benigno gli era suto,  
Che datogli in arbitrio avea que' dui  
Che soli odiati esser dovean da lui.

37

Zerbin fa ritener la mala vecchia,  
Tanto che pensi quel che debba farne.  
Tagliarle il naso e l'una e l'altra orecchia  
Pensa, et esempio a' malfattori darne.  
Poi gli par assai meglio, s'apparecchia  
Un pasto agli avvoltoi di quella carne.  
Punizion diversa tra sé volle;  
E così finalmente si risolve.

38

Si rivolta ai compagni, e dice: Io sono  
Di lasciar vivo il disleal contento;  
Che s'in tutto non merita perdono,  
Non merita anco sì crudel tormento.  
Che viva, e che slegato sia gli dono,  
Però ch'esser d'Amor la colpa sento;  
E facilmente ogni scusa s'admette,  
Quando in Amor la colpa si riflette.

39

Amore ha volto sottosopra spesso  
Senno più saldo che non ha costui;  
Et ha condotto a via maggiore eccesso  
Di questo, ch'oltraggiato ha tutti nui.  
Ad Odorico debbe esser rimesso:

là sospeso come argomento del dubbio espresso nel verso seguente. Regolarmente: Se debba pigliare ecc.

36. 3. *portatavi*. Rileva dal contesto un *avea*.

— 6. *suto; stato*. V. c. V, 58, n. 8.

38. 4. *Non... anco; né pure*. V. c. XVI, 36, n. 8.

— 7. *admette; ammette*. Forma latina da *admittere*.

39. 5. *d. ess. rimesso; questo eccesso*.

Punito esser debbo io che cieco fui; [te  
Cieco a dargliene impresa, e non por men-  
Che 'l foco arde la paglia facilmente.

40

Poi mirando Odorico: Io vo' che sia  
(Gli disse) del tuo error la penitenza,  
Che la vecchia abbi un anno in compa-  
Né di lasciarla mai ti sia licenza; [gnia,  
Ma notte e giorno, ove tu vada o stia,  
Un'ora mai non te ne trovi senza;  
E fin a morte sia da te difesa  
Contra ciascun che voglia farle offesa.

41

Vo', se da lei ti sarà comandato,  
Che pigli contra ognun contesa e guerra:  
Vo' in questo tempo, che tu sia ubligato  
Tutta Francia cercar di terra in terra.  
Così dicea Zerbin; che pel peccato  
Meritando Odorico andar sotterra,  
Questo era porgli innanzi un'altra fossa,  
Che fia gran sorte che schivar la possa.

42

Tante donne, tanti uomini traditi  
Avea la vecchia, e tanti offesi e tanti,  
Che chi sarà con lei, non senza liti  
Potrà passar de' cavalieri erranti.  
Così di par saranno ambi puniti;  
Ella de' suoi commessi errori inanti;  
Egli di torne la difesa a torto,  
Né molto potrà andar che non sia morto.

43

Di dover servar questo, Zerbin diede  
Ad Odorico un giuramento forte,  
Con patto che se mai rompe la fede,  
E ch'innanzi gli capiti per sorte,  
Senza udìr prieghi e averne più mercede,  
Lo debba far morir di cruda morte.  
Ad Almonio e a Corebo poi rivolto,  
Fece Zerbin che fu Odorico sciolto.

— 7. dargliene impr.; dargli incarico di  
questa cosa. Così nel c. xlv, 54, 7.

40. 4. t. s. licenza; tu abbia licenza. È il  
costrutto latino di *essere per avere*, così  
amato dagli antichi e per vezzo anche dai  
moderni. GIORDANI, *Op.* 2, 375: «Ora non è  
tempo a me di produrre, ecc.»

— 7. fin a morte, fino a morire per di-  
fenderla. V. c. xxii, 55, 5.

41. 5. Così dic. Z.; Zerbin dicea *fra sé*,  
faceva questo ragionamento, che cioè, me-  
ritando Odorico ecc., questo era porgli ecc.

— 8. Che fia, ecc. Il c. è relativo di  
fossa; abbiamo perciò il doppio comple-  
mento secondo lo stile popolare. Così nei  
c. xviii, 120, 6; xxiii, 104, 8; xxiv, 83, 5, e  
altrove.

42. 4. passar; andar. V. c. ii, 19, 1; vii,  
25, 1.

— 5. di par; del pari.

43. 3-4. se... e che. V. c. iv, 60, n. 5.

44

Corebo, consentendo Almonio, sciolse  
Il traditor al fin, ma non in fretta;  
Ch'all'uno e all'altro esser turbato dolse  
Da sì desiderata sua vendetta.  
Quindi partissi il disleale, e tolse  
In compagnia la vecchia maledetta.  
Non si legge in Turpin che n'avvenisse;  
Ma vidi già un autor che più ne scrisse.

45

Scrive l'autore, il cui nome mi taccio,  
Che non furo lontani una giornata,  
Che per torsi Odorico quello impaccio,  
Contra ogni patto et ogni fede data,  
Al collo di Gabrina gittò un laccio,  
E che ad un olmo la lasciò impiccata;  
E ch'indi a un anno (ma non dice il loco),  
Almonio a lui fece il medesimo gioco.

46

Zerbin che dietro era venuto all'orma  
Del Paladin, né perder la vorrebbe,  
Manda a dar di sé nuove alla suaorma,  
Che star senza gran dubbio non ne debbe:  
Almonio manda, e di più cose informa,  
Che lungo il tutto a ricontar sarebbe;  
Almonio manda, e a lui Corebo appresso;  
Né tien, fuor che Issabella, altri con esso.

47

Tant'era l'amor grande che Zerbin,  
E non minor del suo quel che Issabella  
Portava al virtuoso Paladino;

44. 3. turbato da; disturbato da. Citano  
solo un es. del SEGNERI, *Quar.* 8, 3; non  
questo dell'A.

— 8. Ma vidi, ecc. Si capisce che è uno  
scherzo. V. c. xiii, 40, n. 2. È però da av-  
vertire che anche la vecchia di Apuleio  
(cfr. c. xii, 92, n. 4) viene impiccata: «De  
quodam ramo procerae cupressus induta  
laqueum anus illa pendeat».

46 3. alla s.orma; alla sua schiera, che  
non si sa né come né quando abbia abban-  
donato, mentre inseguiva il guerrier vil-  
lano, che, contro la volontà di lui, colpì  
Medoro. V. c. xix, 16; xx, 117.

— 4. Che, ecc.; Che deve stare in grande  
incertezza sulla sorte del suo condottiero.

— 5. informa; Intendi: per mezzo di lui  
informa la sua schiera di più cose.

— 6. che; poiché. È dichiarazione del  
più cose precedente; quasi dica: ho detto  
più cose, giacché sarebbe lungo dir tutto  
partitamente.

— 8. con esso; con sé. BOCCACCI, *Rim.*  
89: «Gabbaron non che altrui, ma essi  
stessi».

47. 1-3. Costruisci: Era tanto grande  
l'am. che Z. portava al v. Pal., e quello,  
non minor del suo, che *gli portava* Issab.,  
che ecc.

Tanto il desir d'intender la novella,  
Ch'egli avesse trovato il Saracino  
Che del destrier lo trasse con la sella;  
Che non farà all'esercito ritorno,  
Se non finito che sia il terzo giorno;

48

Il termine ch'Orlando aspettar disse  
Il cavalier ch'ancor non porta spada.  
Non è alcun luogo dove il Conte gisse,  
Che Zerbin pel medesimo non vada.  
Giunse al fin tra quegli arbori che scrisse  
L'ingrata Donna, un poco fuor di strada;  
E con la fonte e col vicino sasso  
Tutti li ritrovò messi in fracasso.

49

Vede lontan non sa che luminoso,  
E trova la corazza esser del Conte;  
E trova l'elmo poi, non quel famoso [te];  
Ch'armò già il capo all'Africano Almon-  
Il destrier ne la selva più nascoso  
Sente a nitrire, e leva al suon la fronte;  
E vede Briagliador pascere per l'erba,  
Che dall'arcion pendente il freno serba.

50

Durindana cercò per la foresta,  
E fuor la vide del fodero starse.  
Trovò, ma in pezzi, ancor la sopravesta  
Ch'in cento lochi il miser conte sparse.  
Issabella e Zerbin con faccia mesta  
Stanno mirando, e non san che pensasse:  
Pensar potrian tutte le cose, eccetto  
Che fosse Orlando fuor dell'intelletto.

51

Se di sangue vedessino una goccia,  
Credere potrian che fosse stato morto.  
Intanto lungo la corrente doccia  
Vider venire un pastorello smorto.  
Costui pur dianzi avea di su la roccia  
L'alto furor de l'infelice scorto,  
Come l'arme gittò, squarciossi i panni,

— 6. Che d. dest. V. c. XXIII, 87, 98.

48. 1. il termine, ecc. V. c. XXIII, 98.

— 5. che scrisse. Si può intendere *net quali scrisse* (cfr. c. XIII, 37, n. 5); e anche *i quali segno con parole*.

— 8. m. in fracasso; fracassati. Nel c. I, 72, 7, *menare a fracasso*; nel c. XXII, 23 *far fracasso*; tutti modi nuovi formati dall'A.

49. 3. Non q. famoso. Quello era stato preso da Angelica e quindi da Ferrau. V. c. XII, 43 segg.

— 6. Sente a nitr. ; Regolarment. *sente nitrirre*. È un costrutto dialettale, ancora in uso nel settentrione d'Italia.

51. 1. vedessino, vedessero. Forma popolare ancor viva nella plebe Toscana.

— 3. la corr. doccia; il ruscello, presso il quale impazzì Or. cfr. c. XXIII, 105, 5. Dante usò *doccia* per canaletto, dove corre l'acqua; *Inf.* 14, 117.

Pastori uccise, e fe' mill'altri danni.

52

Costui, richiesto da Zerbin, gli diede  
Vera informazion di tutto questo.  
Zerbin si maraviglia, e a pena il crede;  
E tuttavia n'ha indizio manifesto.  
Sia come vuole, egli discende a piede,  
Pien di pietade, lacrimoso e mesto;  
E ricogliendo da diversa parte  
Le reliquie ne va, ch'erano sparte.

53

Del palafren discende anco Issabella,  
E va quell'arme riducendo insieme.  
Ecco lor sopravviene una donzella  
Dolente in vista, e di cor spesso geme.  
Se mi domanda alcun, chi sia, perch'ella  
Così s'affligge, e che dolor la preme;  
Io gli risponderò che è Fiordiligi  
Che de l'amante suo cerca i vestigi.

54

Da Brandimarte senza farle motto  
Lasciata fu ne la città di Carlo,  
Dov'ella l'aspettò sei mesi od otto;  
E quando al fin non vide ritornarlo,  
Da un mare all'altro si mise, fin sotto  
Pirene e l'Alpe, e per tutto a cercarlo:  
L'andò cercando in ogni parte, fuore  
Ch'al palazzo d'Atlante incantatore.

55

Se fosse stata a quell'ostel d'Atlante,  
Veduto con Gradasso andare errando  
L'avrebbe, con Ruggier, con Bradamante,  
E con Ferrau prima, e con Orlando.  
Ma poi che cacciò Astolfo il Negromante  
Col suon del corno orribile e mirando,  
Brandimarte tornò verso Parigi;  
Ma non sapea già questo Fiordiligi.

56

Come io vi dico, sopraggiunta a caso  
A quei duo amanti Fiordiligi bella,  
Conobbe l'arme, e Briagliador rimaso  
Senza il patrono, e col freno alla sella.  
Vide cogli occhi il miserabil caso,  
E n'ebbe per udità anco novella;  
Che similmente il pastorel narrolle  
Aver veduto Orlando correr folle.

52. 8. reliquie; Qui ha un significato nuovo dedotto dal latino *relinquo*; cioè *che avea lasciato*, cioè le armi e le vesti.

53. 5. Se mi dom. alc. V. la nota I, c. I, 45.

— 7. Fiordiligi. V. c. VIII, 90.

54. 3. sei mesi, ecc. Nel c. VIII, 90 dice che lo aspettò *quasi un mese*; è un piccolo errore di memoria.

— 4. vide ritornarlo; lo vide ritornare. V. c. I, 47, n. 6.

— 5. Da un m. all'a.; dal mare di Provenza a quel di Bretagna, traversando così tutta la Francia.

57

Quivi Zerbin tutte raguna l'arme,  
E ne fa come un bel trofeo su 'n pino;  
E volendo vietar che non se n' arme  
Cavallier paesan né peregrino,  
Scrive nel verde ceppo in breve carme:  
Armatura d'Orlando Paladino;  
Come volesse dir: Nessun la muova,  
Che star non possa con Orlando a prova.

58

Finito ch'ebbe la lodevol opra,  
Tornava a rimontar sul suo destriero;  
Et ecco Mandricardo arrivar sopra,  
Che visto il pin di quelle spoglie altiero,  
Lo pria che la cosa gli discuopra:  
E quel gli narra, come ha inteso, il vero.  
Allora il Re pagan lieto non bada,  
Che viene al pino, e ne leva la spada.

59

Dicendo: Alcun non me ne può ripren-  
Non è pur oggi ch'io l'ho fatta mia,  
Et il possesso giustamente prendere  
Ne posso in ogni parte, ovunque sia.  
Orlando che temea quella difendere,  
S'ha finto pazzo, e l'ha gittata via;  
Ma quando sua viltà pur così scusi,  
Non debbe far ch'io mia ragion non usi.

60

Zerbino a lui gridava: Non la tòrre,  
O pensa non l'aver senza questione.  
Se togliesti così l'arme d'Ettorre,  
Tu l'hai di furto, più che di ragione.  
Senz'altro dir l'un sopra l'altro corre,  
D'animo e di virtù gran paragone.  
Di cento colpi già rimbomba il suono;

57. 3. vietar che non. V. c. v, 53, n. 1.

— 5. carme, iscrizione. Così nel c. xxxvi, 42, dove per sineddoche si ha il plurale. È uso derivato dai Latini: VIRG. *En.* 3, 287: «et rem carmine signo» e *Egl.* 5, 42: «tumulo superaddite carmen». Anche il Tasso, *Ger.* 19, 63.

58. 3. arrivar sopra, soprarrivare a lui, a Zerbino.

— 7. non bada; non aspetta. V. c. xii, 37, n. 5.

— 8. Che. Può esser relat. di *re pagan*; o anche per *giacché*.

59. 2. Non è p. oggi; non solo oggi ma fin da quando superai gli ostacoli al castello della fata di Soria. V. *Innam.* III, II. E *Fur.* XIV, 31, n. 4.

— 6. S'ha finto p.; s'è finto p. V. FORNACIARI, *Sint.* p. 150.

— 7. quando... pur; quand'anche.

60. 4. di furto... di rag.; in forza di un furto non in forza di ragione. È un significato comune nelle espressioni di *diritto*, di *ragione*, di *contrabbando*, di *prepotenza*, ecc.

— 6. gr. paragone. V. c. IV, 62, n. 5.

Né bene ancor ne la battaglia sono.

61

Di prestezza Zerbin pare una fiamma  
A tòrsi, ovunque Durindana cada.  
Di qua di là saltar come una damma  
Fa l' suo destrier, dove è miglior la strada.  
E ben convien che non ne perda dramma;  
Ch'andrà, s'un tratto il coglie quella spada  
A ritrovar gl'innamorati spiriti [da,  
Ch'empion la selva degli ombrosi mirti.

62

Come il veloce can che l'porco assalta,  
Che fuor del gregge errar vegga nei campi,  
Lo va aggirando, e quinci e quindi salta;  
Ma quello attende ch'una volta inciampi:  
Così, se vien la spada o bassa od alta,  
Sta mirando Zerbin come ne scampi;  
Come la vita e l'onor salvi a un tempo,  
Tien sempre l'occhio, e flettere e fuggere tem-

63

Da l'altra parte ovunque il Saracino  
La fiera spada vibra o piena o vota,  
Sembra fra due montagne un vento alpino  
Ch'una frondosa selva il marso scuota;  
Ch'ora la caccia a terra a capo chino,  
Or gli spezzati rami in aria ruota.  
Benché Zerbin più colpi e fuggia e schivi,

[rivi.

Non può schivar al fin, ch'un non gli ar-

64

Non può schivare al fine un gran fendente  
Che tra l'brando e lo scudo entra sul petto.  
Grosso l'usbergo, e grossa parimente  
Era la piastra, e l'panziron perfetto:

61. 1. Di prestezza. È complemento di limitazione. V. c. VII, 10, n. 6: Per, in prestezza, Z. pare una f. a tòrsi ovunque, ecc.

— 5. non ne p. dramma; non perda pure una piccolissima parte della migliore strada per isfuggire ai ripetuti colpi. *Dramma* si prende per piccolissima parte di qualsiasi cosa, ma propriam. è misura di peso, l'ottava parte dell'oncia.

— 8. la selva, ecc. Si allude alla selva dei mirti nei campi Elisi, dove VIRGILIO, *En.* 6, pone le anime degli amanti. *Pera...*, *Tr. am.* I, 150: «gran parte Empion del bosco degli ombrosi mirti». Zerbino campeggia nel poema come amante di Isabella.

62. 2. fuor d. gregge; fuor d. branco.

— 4. Ma q. attende, ecc.; ma il cane attende che il porco inciampi, perché non si attenta ad assalirlo e cerca di stancarlo: così Zerbino fa con Mandr.

63. 2. o piena o vota; o a pieno o a vuoto; o colpendo o no.

— 7. fuggia; fuga. Forma già usata da DANTE, *Inf.* 15, 6: «perché l'mar si fuggia».

64. 4. piastra; V. c. I, 17, n. 3. — panzi-

Pur non gli steron contra, et ugualmente  
 Alla spada crudel dieron ricetto.  
 Quella calò tagliando ciò che prese,  
 La corazza e l'arcion fin su l'arnese:

65

E se non che fu scarso il colpo alquanto,  
 Per mezzo lo fendea come una canna;  
 Ma penetra nel vivo a pena tanto,  
 Che poco più che la pelle gli danna.  
 La non profonda piaga è lunga quanto  
 Non si misureria con una spanna.  
 Le lucid' arme il caldo sangue irriga,  
 Per sino al piè, di rubiconda riga.

66

Così talora un bel purpureo nastro  
 Ho veduto partir tela d'argento  
 Da quella bianca man più ch'alabastro,  
 Da cui partire il cor spesso mi sento.  
 Quivi poco a Zerbin vale esser mastro  
 Di guerra, et aver forza e più ardimiento;  
 Che di finezza d'arme e di possanza  
 Il Ré di Tartaria troppo l'avanza.

rone, una parte dell'armatura che copriva la pancia.

— 8. *arnese*. V. c. xvii, 101, n. 7.

65. 1. *se non che*, ecc. V. c. xxi, 42, n. 5.  
 — scarso, in lunghezza.

— 4. *danna*; offende, daneggia. Si cita un esempio del Libro di Cato, l. 2, 24: « Più lievemente danna quello, che dinanzi è preveduto (levius laedit quidquid praevidimus ante) ».

66. 1. *Così*, ecc. Il Dolce, l'Orologi e con loro il Barotti e il Molini spiegano: Così talora ho veduto un bel nastro porporino legato per monile al polso della donna amata partire, cioè distinguere dalla bianca mano di lei la tela d'argento che le veste il braccio. Altri seguono il Fornari, che racconta come, essendo l'A. a Firenze, Alessandra Benucci, donna del suo cuore, fu da lui veduta ricamare le sopravvesti d'argento a liste purpuree per i suoi figliuoli; « il perché a lui prestò occasione d'accomodare quella vaga comparazione della tela argentea, distinta di rossi nastri, al sangue che rigava la lucente armatura di Zerbin ». Sia vera o immaginata tal circostanza, è certo preferibile questa interpretazione per chi pensi che, nell'altra, primo sarebbe strano un monile di nastro; secondo, il paragone zoppicherebbe, perché, mentre il sangue listava la corazza, questo monile segnerebbe invece una separazione fra la carne e la tela d'argento; terzo finalmente una lista rossa lunga e dritta in un campo argenteo mal si può rassomigliare a un cerchietto rosso, che cinge il polso. Quanto alla prep. *da* che in questa seconda interpret. deve intendersi come *per*, *per ope-*

67

Fu questo colpo del Pagan maggiore  
 In apparenza, che fosse in effetto;  
 Tal ch'Issabella se ne sentì il core  
 Fendere in mezzo all'agghiacciato petto.  
 Zerbin pien d'ardimento e di valore  
 Tutto s'infiamma d'ira e di dispetto;  
 E quanto più ferire a due man potea,  
 In mezzo l'elmo il Tartaro percuote.

68

Quasi sul collo del destrier piegasse  
 Per l'aspra botta il Saracin superbo;  
 E quando l'elmo senza incanto fosse,  
 Partito il capo gli avria il colpo acerbo.  
 Con poco differir ben vendicasse;  
 Né disse: A un'altra volta io te la serbo:  
 E la spada gli alzò verso l'elmetto,  
 Sperandosi tagliarlo infin al petto.

69

Zerbin, che tenea l'occhio ove la mente,  
 Presto il cavallo alla man destra volse;  
 Non si presto però, che la tagliente  
 Spada fuggisse, che lo scudo colse. [te,  
 Da sommo ad imo ella il parti egualmen-  
 E di sotto il braccial roppe e disciolse;  
 E lui ferì nel braccio; e poi l'arnese  
 Spezzògli, e ne la coscia anco gli scese.

*ra*, per mezzo, confronta questo es. del BOCCACCIO, *Nov. Giorn.* 1, fine: « discendeva in una valle ombrosa da molti alberi ». Conferma questa interpret. il luogo d'Omero, da cui ha tolto ispirazione l'A. *Il.* 4, 168: « Come quando Meonia o Caria donna Tinge d'ostro un avorio, onde fregiarne Di superbo destriero le mascelle... Così di sangue imporporossi, Atride, La tua bell'anca e per lo stinco all'imo Calcagno corse la vermiglia riga ».

67. 7. *ferire*; percuotere. V. c. ii, 76, n. 3. Percuote il Tartaro quanto più forte può percuotere con due mani.

68. 3. *fosse*; fosse stato. Alcuni credono che sia un vero passato dal latino *fuisse* e confrontano quel di DANTE, *Inf.* 26, 70: « Se non fosse il mal prete a cui mal prendea, che mi rimise nelle prime colpe »; ma è più probabile che qui e negli altri esempi sia imperfetto e si abbia un trapasso brusco di tempi come si trova in molti scrittori e come tante volte abbiamo notato nell'A. V. c. i, 81, 3; viii, 52, 4; xxiv, 28, 5; iv, 20, 8; xxxii, 84, 3; ecc.

— 8. *Sperandosi*. V. c. v, 20, n. 3.

69. 4. *fuggisse*, sfuggisse, evitasse.

— 5. *ugualmente*, in parti eguali.

— 6. *E di sotto*, ecc. e dalla parte di sotto dello scudo tagliò il bracciale, che lo legava al braccio.

— 7. *arnese*. V. sopra, st. 61, 8.

70

Zerbin di qua di là cerca ogni via,  
Né mai di quel che vuol, cosa gli avviene;  
Che l'armatura sopra cui feria,  
Un piccol segno pur non ne ritiene.  
Da l'altra parte il Re di Tartaria  
Sopra Zerbino a tal vantaggio viene,  
Che l'ha ferito in sette parti o in otto,  
Tolto lo scudo, e mezzo l'elmo rotto.

71

Quel tuttavia più va perdendo il sangue;  
Manca la forza, e ancor par che nol senta.  
Il vigoroso cor che nulla langue,  
Val sì, che l' debole corpo ne sostenta.  
La Donna sua, per timor fatta esangue,  
In tanto a Doralice s'appresenta,  
E la priega e le supplica per Dio,  
Che partir voglia il fiero assalto e rio.

72

Cortese, come bella, Doralice,  
Né ben sicura come il fatto segua,  
Fa volentier quel ch'Issabella dice, [gua.  
E dispone il suo amante a pace e a trie-  
Cosi a prieghi de l'altra l'ira ultrice  
Di cor fugge a Zerbino e si dilegua;  
Et egli, ove a lei par, piglia la strada,  
Senza finir l'impresa de la spada.

73

Fiordiligi, che mal vede difesa  
La buona spada del misero Conte,  
Tacita duolsi; e tanto le ne pesa,  
Che d'ira piagne, e battesi la fronte.  
Vorria aver Brandimarte a quella impre-  
E se mai lo ritrova e gli lo conte, [sa;  
Non crede poi che Mandricardo vada  
Lunga stagion altier di quella spada.

74

Fiordiligi cercando pure in vano  
Va Brandimarte suo matina e sera;

70. 6. a tal v. viene; arriva ad avere tal vantaggio sopra Zerb.

71. 3. nulla, per nulla. V. c. xi, 54, n. 1.

— 4. ne; E pleonasmo.

— 7. le supplica. Dice il Tommaseo che *supplicare a uno* dice l'atto umile esterno, o almeno supplicazione più intensa. Si supplica a Dio, si supplica un principe, un padre. Ma la distinzione, che qui ha valore, non è sempre osservata.

72. 2. Né ben sicura ecc. Né ben sicura come possa andare a finire; temendo che possa aver la peggio Mandricardo.

— 5. a prieghi, ai pr. V. c. ii, 15, n. 8.

— 8. l'impresa d. l. s.; il combattimento per la spada d'Orl.

— 73. 6. ritrova... conte. Nota la finezza di questo congiunt. L'indicat. *ritrova* dice la ferma speranza di ritrovarlo, il cong. *conte* accenna al dubbio se gli rivelerà l'accaduto, per non esporlo a nuovi pericoli.

E fa camin da lui molto lontano,  
Da lui che già tornato a Parigi era.  
Tanto ella se n'andò per monte e piano,  
Che giunse ove, al passar d'una riviera,  
Vide e conobbe il miser Paladino;  
Ma diciàn quel ch'avvenne di Zerbino:

75

Che l' lasciar Durindana sì gran fallo  
Gli par, che più d'ogn'altro mal gl' incre-  
[sce;

Quantunque a pena star possa a cavallo  
Pel molto sangue che gl'è uscito et esce.  
Or, poi che dopo non troppo intervallo  
Cessa con l'ira il caldo, il dolor cresce:  
Cresce il dolor sì impetuosamente,  
Che mancarsi la vita se ne sente.

76

Per debolezza più non potea gire;  
Sì che fermossi appresso una fontana.  
Non sa che far, né che si debba dire  
Per aiutarlo la Donzella umana.  
Sol di disagio lo vede morire;  
Ché quindi è troppo ogni città lontana,  
Dove in quel punto al medico ricorra,  
Che per pietade o premio gli soccorra.

77

Ella non sa, se non in van dolersi,  
Chiamar fortuna e il cielo empio e crudele.  
Perché, ah! lassa! (dicea) non mi sommer-  
Quando levai ne l'Ocean le vele? [si  
Zerbin che i languidi occhi ha in lei con-  
Sente più doglia ch'ella si querele, [versi,  
Che de la passion tenace e forte  
Che l'ha condotto omai vicino a morte.

78

Così, cor mio, vogliate (le diceva),  
Dopo ch'io sarò morto, amarmi ancora,

74. 8. diciàn; diciam. V. c. ix, 43, n. 8.

75. 1. Che, ecc. È uno di quei *che*, che il popolo mette là vagamente senza riferimento sintattico determinato, ma che nell'intenzione sono relativi. Qui dunque si riferisce a Zerbino: *che... gl'è* — al quale. Vedine un simile nel xx, 63, 7.

76. — La situazione e alcuni particolari son tolti dall'episodio di Piramo e Tisbe (Ovidio, *Metam.* iv, 54) e da quello di Iroldo e Tisbina (*Innamorato*, I, xii, 51 segg.). Il Boiardo fu il primo ad attingere a fonte latina.

— 5. Sol di dis. ecc. Ecco solo ciò che fa: sta a vederlo morire.

— 7. in quel punto; in quel frangente, in quel momento.

77. 7. passion; patimenti, sofferenze. Così dicesi: *la passione* di Nostro Signore.

78. 1. Così... vogliate... esse, ecc. Così duri in voi nel futuro l'amore per me, come adesso addolora me il lasciarvi ecc.



Come solo il lasciarvi è che m'aggreva  
 Qui senza guida e non già perch'io mora:  
 Che se in sicura parte m'accadeva  
 Finir de la mia vita l'ultima ora,  
 Lieto e contento e fortunato a pieno  
 Morto sarei, poi ch'io vi moro in seno.

79

Ma poi che 'l mio destino iniquo e duro  
 Vuol ch'io vi lasci, e non so in man di cui;  
 Per questa bocca, e per questi occhi giuro,  
 Per queste chiome ondè allacciato fui,  
 Che disperato nel profondo oscuro  
 Vo de lo 'nferno, ove il pensar di vui  
 Ch'abbia così lasciata, assai più ria  
 Sarà d'ogn'altra pena che vi sia.

80

A questo la mestissima Issabella,  
 Declinando la faccia lacrimosa  
 E congiungendo la sua bocca a quella  
 Di Zerbin, languidetta come rosa,  
 Rosa non colta in sua stagion, sì ch'ella  
 Impallidisca in su la siepe ombrosa,  
 Disse: Non vi pensate già, mia vita,  
 Far senza me quest'ultima partita.

81

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi;  
 Ch'io vo' seguirvi o in cielo o nelo 'nferno.  
 Convien che l'uno e l'altro spirito scocchi,  
 Insieme vada, insieme stia in eterno.  
 Non sì tosto vedrò chiudervi gli occhi,  
 O che m'ucciderà il dolore interno,  
 O se quel non può tanto, io vi prometto  
 Con questa spada oggi passarvi il petto.

82

De' corpi nostri ho ancor non poca spe-  
 Che me' morti, che vivi abbian ventura.

— 3. m'aggreva, mi fa dispiacere. V. c. I, 26, n. 7.

— 4. perché io mora; che io m. DANTE, *Purg.* 6, 88: « Che val perchè ti raccontasse il freno ecc. ».

79. 4. onde allacciato f.; preso nei lacci d'amore.

— 5. disperato; giuro che io sono disperato, e come tale andrò all' inferno.

— 7. Ch'abbia. Per questo congiunt. cfr. c. xxiii, 25, n. 4.

80. 5. in s. stagion; non colta a suo tempo, nel tempo opportuno, sicché si lasci trapassare sulla pianta. *Stagione* significa spesso tempo, nel quale le cose sono nella loro perfezione. *ARISTO, Lena*, 2, 3: « Or che l'arresto è in stagion vieni andiamone a mangiar ».

81. 3. scocchi, parta dal nostro corpo come freccia scocca dall'arco. Qui non v'è che l'idea di partire.

— 6. O che; V. c. iv, 35, n. 5.

82. 2. me'; meglio. DANTE, *Inf.* 2, 36: « Se' savio e intendi me' ch'io non ragiono ».

Qui forse alcun capiterà, ch'insieme,  
 Mosso a pietà, darà lor sepoltura.  
 Così dicendo, le reliquie estreme  
 De lo spirito vital che morte fura,  
 Va ricogliendo con le labra meste,  
 Fin ch'una minima aura ve ne restè.

83

Zerbin la debil voce rinforzando,  
 Disse: Io vi priego e supplico, mia Diva,  
 Per quello amor che mi mostraste, quando  
 Per me lasciaste la paterna riva;  
 E se comandar posso, io vel comando,  
 Che, fin che piaccia a Dio, restiate viva;  
 Né mai per caso pogniate in oblio, [io.  
 Che, quanto amar si può, v'abbia amato

84

Dio vi provvederà d'aiuto forse,  
 Per liberarvi d'ogni atto villano,  
 Come fe' quando alla spelunca torse,  
 Per indi trarvi, il Senator Romano.  
 Così (la sua mercé) già vi soccorse  
 Nel mare, e contra il Biscaglin profano:  
 E se pure avverrà che poi si deggia  
 Morire, allora il minor mal s'eleggia.

85

Non credo che quest'ultime parole  
 Potesse esprimer sì, che fosse inteso;  
 E finì come il debil lume suole,  
 Cui cera manchi od altro in chesia acceso.  
 Chi potrà dire a pien come si duole,  
 Poi che si vede pallido e disteso,  
 La giovanetta, e freddo come ghiaccio  
 Il suo caro Zerbin restare in braccio?

— 7. Va rie. *VIRG., En.* 4, 684, fa dire ad Anna, che sta su Didone morente: « extremus siquis super habitus errat Ore legam ».

83. 2. diva. Così nel c. xii, 29, 4: e *dea* nel c. xii, 6, 3.

— 4. riva. V. c. xiii, 13, 7.

— 7. pogniate. È notevole che nella prima ediz. si aveva la forma *pontate*, che poi l'A. cambiò con questa, la quale sa più d'antico.

— 8. v'abbia. Per il cong. cfr. c. xxiii, 25, n. 4.

84. 2. d'ogni ecc.; da ogni ecc. V. c. v, 10, n. 5.

— 3. torse il Senator R.; piegò, rivolse Orlando. V. c. ix, 88, n. 3.

— 6. profano; (lat. *profanus*), empio. Così DANTE, *Inf.* 6, 21: « Volgonsi spesso i miseri profani ».

— 8. Il minor m. ecc.; morire piuttosto, che sopportare qualche atto villano. Così l'A. prepara alla morte d'Issabella.

85. 3. E finì come, ecc. *PETR., Trionf. Morte*, I, 163: « A guisa d'un soave e chiaro lume, Cui nutrimento a poco a poco manca ».

86

Sopra il sanguigno corpo s'abbandona,  
E di copiose lacrime lo bagna;  
E stride sì, ch'intorno ne risuona  
A molte miglia il bosco e la campagna.  
Né alle guancie né al petto si perdona,  
Che l'uno e l'altro non percuto e fragna;  
E straccia a torto l'auree crespe chiome,  
Chiamando sempre in van l'amato nome.

87

In tanta rabbia, in tal furor sommersa  
L'avea la doglia sua, che facilmente  
Avria la spada in sé stessa conversa,  
Poco al suo amante in questo ubidiente;  
S'uno Eremita ch'alla fresca e tersa  
Fonte avea usanza di tornar sovente  
Da la sua quindi non lontana cella,  
Non s'opponnea, venendo, al voler d'ella.

88

Il venerabile uom, ch'alta bontade  
Avea congiunta a natural prudenzia,  
Et era tutto pien di caritate,  
Di buoni esempi ornato e d'eloquenzia,  
Alla giovan dolente persuade  
Con ragioni efficaci pazienza;  
Et inanzi le pon, come uno specchio,  
Donne del Testamento e nuovo e vecchio.

89

Poi le fece veder, come non fusse  
Alcun, se non in Dio, vero contento,  
E ch'eran l'altre transitorie e fusse  
Speranze umane, e di poco momento;  
E tanto seppe dir, che la ridusse  
Da quel crudele et ostinato intento,  
Che la vita sequente ebbe disio  
Tutta al servizio dedicar di Dio.

90

Non che lasciar del suo Signor voglia  
Né l'grand'amor, né le reliquie morte:  
Convien che l'abbia ovunque stia, et ovun-  
[que

86. 1. abbandona. Questa parola è scritta dall'A. con uno o con due *b* indifferentemente. — sanguigno, insanguinato.

— 7. a torto, ingiustamente.

87. 8. d'ella; di lei. V. c. I, 75, n. 5.

88. 7. pon, pon, pone. L'A., che nella Pr. avea messo la forma regolare *pon*, qui fa irregolarmente la dittongazione, la quale avviene solo nelle vocali accentate, che in latino erano brevi; mentre l'*o* di *pono* è lungo.

89. 3. l'altre... speranze. È distacco forzato. — fusse; passeggiare (lat. *auxae*). BOCCACC. *Comm.* I, 93: «la labile e flussa condizione delle cose».

— 5. la ridusse... che; la ridusse al punto... che. V. c. xxiii, 120, 5.

90. 1. unque, mai. È frequente negli antichi anche in prosa; e pur nella forma *unqua* (lat. *unquam*). V. c. xx, 133.

Vada, e che seco e notte e di le porte.  
Quindi aiutando l'Eremita dunque,  
Ch'era de la sua età valido e forte,  
Sul mesto suo destrier Zerbin posaro,  
E molti di per quelle selve andaro.

91

Non volse il cauto vecchio ridur seco,  
Sola con solo, la giovane bella  
Là, dove ascosa in un selvaggio speco  
Non lungi avea la solitaria cella;  
Fra sé dicendo: Con periglio arreo  
In una man la paglia e la facella.  
Né si fida in sua età né in sua prudenzia,  
Che di sé faccia tanta esperienza.

92

Di condurla in Provenza ebbe pensiero,  
Non lontano a Marsilia in un castello,  
Dove di sante donne un monastero  
Ricchissimo era, e di edificio bello:  
E per portarne il morto cavalliero,  
Composto in una cassa aveano quello,  
Che n'un castel ch'era tra via, si fece  
Lunga e capace, e ben chiusa di pece.

93

Più e più giorni gran spazio di terra  
Cercaro, e sempre per lochi più inculti;  
Che pieno essendo ogni cosa di guerra,  
Voleano gir più che poteano occulti.  
Al fine un cavallier la via lor serra,  
Che lor fe' oltraggi e disonesti insulti;  
Di cui dirò quando il suo loco fia;  
Ma ritorno ora al Re di Tartaria.

94

Avuto ch'ebbe la battaglia il fine  
Che già v'ho detto, il giovin si raccolse  
Alle fresche ombre e all'onde cristalline,  
Et al destrier la sella e l'freno tolse,  
E lo lasciò per l'erbe tenerine  
Del prato andar pascendo ove egli volse:  
Ma non sté molto, che vide lontano  
Calar dal monte un cavalliero al piano.

95

Conobbel, come prima alzò la fronte,  
Doralice, e mostrolo a Mandricardo,

— 5. Quindi... dunque; dopo ciò... dunque; dunque dopo queste parole.

— 6. de la s. età; per la sua età. È complem. di limitazione. V. c. VII, 10, 6.

91. 8. Che; cosicchè. V. c. v, 16, n. 4.

92. 4. Ricchissimo. Si capisce come un poeta dello splendido e artistico Cinquecento, quando anche la vita monastica prestanto del mondano, dia importanza e rilievo alla ricchezza e alla eleganza d'un monastero.

— 7. tra via, lungo la via. V. c. xvi, 15, n. 2.

93. 2. Cercaro. *Cercare* significa propriamente andare attorno con occhio attento; e qui ha il suo vero significato.

Dicendo: Ecco il superbo Rodomonte,  
Se non m'inganna di lontan lo sguardo.  
Per far teco battaglia cala il monte:  
Or ti potrà giovar l'esser gagliardo.  
Perduta avermi a grande ingiuria tiene;  
Ch'era sua sposa, e a vendicar si viene.

96

[gia,

Qual buon astor che l'anitra o l'acceg-  
Starna o colombo o simil altro augello  
Venirsi incontra di lontano veggia,  
Leva la testa, e si fa lieto e bello;  
Tal Mandricardo, come certo deggia  
Di Rodomonte far strage e macello,  
Con letizia e baldanza il destrier piglia,  
Le staffe ai piedi, e dà alla man la briglia.

97

Quando vicini fur sì, ch'udir chiare  
Tra lor poteansi le parole altiere;  
Con le mani e col capo a minacciare  
Incominciò gridando il Re d'Algieri,  
Ch'a penitenza gli faria tornare,  
Che per un temerario suo piacere  
Non avesse rispetto a provocarsi  
Lui ch'altamente era per vendicarsi.

98

Rispose Mandricardo: Indarno tenta  
Chi mi vuol impaurir per minacciarne.  
Così fanciulli o femine spaventa,  
O altri che non sappia che sieno arme;  
Me non, cui la battaglia più talenta  
D'ogni riposo; e son per adoprarme  
A piè, a cavallo, armato e disarmato,  
Sia alla campagna, o sia ne lo steccato.

99

Ecco sono agli oltraggi, al grido, all'ire,  
Al trar de' brandi, al crudel suon de' ferri;  
Come vento che prima a pena spire,  
Poi cominci a crollar frassini e cerri,  
Et indi oscura polve in cielo aggire,  
Indi gli arbori svella, e case atterri,

96. 1. *acceggia* (basso lat. *acceia*, forse dal greco *aké*, punta) beccaccia. DANTE, *Par.* 19, 33: « Qual il falcon, ch'uscendo del cappello Muove la testa e coll'ale si plaude, voglia mostrando e facendosi bello ».

97. 5. a *penit.* g. f. torn.; lo farebbe pentire. Può dipendere da *minacciare* o anche da *gridando*.

— 7. non av. *risp.*; non avesse riguardo.  
— *provocarsi*, provocare contro di sé.

98. 2. per *minacc.*; col minacc. BOCCACCIO, *Ninf.* st. 47: « parve che Amore Per sì gran forza quell'arco tirasse ».

— 3. Così, ecc. OMERO, *Il.* 7, 286: « a che mi tenti e parli Come a imbelli fanciullo o femminetta, Cui dell'armi il mestiere è pelleggrino? »

— 5. Me non; me no. V. c. x, 49, n. 8.

99. 7. *Sommerga in m.*; sottint. *te navi*.

Sommerga in mare, e porti rìa tempesta  
Che 'l gregge sparso uccida alla foresta.

100

De' duo Pagani senza pari in terra  
Gli audacissimi cor, le forze estreme  
Parturiscono colpi et una guerra  
Conveniente a sì feroce seme.  
Del grande e orribil suon triema la terra,  
Quando le spade son percosse insieme:  
Gettano l'arme insino al ciel scintille,  
Anzi lampadi accese a mille a mille.

101

Senza mai riposarsi o pigliar fiato  
Dura fra quei duo Re l'aspra battaglia,  
Tentando ora da questo or da quel lato  
Aprir le piastre, e penetrar la maglia.  
Né perde l'un, né l'altro acquista il prato,  
Ma come intorno sian fosse o muraglia,  
O troppo costi ogn'uncia di quel loco,  
Non si parton d'un cerchio angusto epoco.

102

Fra mille colpi il Tartaro una volta  
Colse a duo mani in fronte il Re d'Algieri;  
Che gli fece veder girare in volta  
Quante mai furon fiaccole e lumiere.  
Come ogni forza all'African sia tolta,  
Le groppe del destrier col capo fere:  
Perde la staffa, et è, presente quella  
Che contant'ama, per uscir di sella.

103

Ma come ben composto e valido arco

100. 2. *estreme*, somme, che giungono all'ultimo punto. È di uso frequente nella nostra lingua.

— 4. *feroce seme*; guerrieri di schiatta così fiera.

— 8. *lampadi*. È il plurale dell'antiquato *lampade*.

101. 1. *Senza* ecc. Nota l'anacoluto: nel primo e nel terzo verso il soggetto sottint. è *essi* (guerrieri), che dovrebbe essere soggetto pur della prop. principale del secondo.

— 5. Il *prato*, il terreno: Ossia nessuno cede d'un palmo.

— 7. *uncia*. È la dodicesima parte del piede e corrispondeva, secondo nota un antico commentatore di Dante, alla lunghezza d'un pollice. Qui è detto per uno spazio cortissimo.

— 8. *cerchio* ang. e poco; spazio stretto e corto. Questo significato di *cerchio*, che è chiarissimo, non è citato dai vocabolari.

102. 3. *Cho*; *così che*: V. c. 1, 57, n. 7. Le *fiaccole* e *tuntiere* sono quelle scintille, che ci sembra vedere quando si riceve un forte colpo nel capo.

— 6. *fero*, percuote. Si dice *ferire una cosa* e *ferire in, su, a una cosa*; e c'è la differenza stessa che fra *percuotere una cosa* e *su una c.*

Di fino acciaio in buona somma greve,  
Quanto si china più, quanto è più carco,  
E più lo sforzan martinelli e lieve,  
Con tanto più furor, quando è poi scarco,  
Ritorna, e fa più mal che non riceve;  
Così quello African tosto risorge,  
E doppio il colpo all'inimico porge.

104

Rodomonte a quel segno ove fu colto,  
Colse a punto il figliuol del Re Agrigane.  
Per questo non poté nuocergli al volto,  
Ch' in difesa trovò l'arme Troiane;  
Ma stordì in modo il Tartaro, che molto  
Non sapea s'era vespero o dimane.  
L'irato Rodomonte non s'arresta,  
Che mena l'altro, e pur segna alla testa.

105

Il cavallo del Tartaro, ch'aborre  
La spada che fischando cala d'alto,  
Al suo signor, con suo gran mal, soccorre:  
Perché s'arrettra per fuggir d'un salto,  
Il brando in mezzo il capà gli trascorre,  
Ch' al signor, non a lui, muove l'assalto.  
Il miser non avea l'elmo di Troia,  
Come il patrone; onde convien che muoia.

106

Quel cade, e Mandricardo in piedi guiz-  
Non più stordito, e Duriadana aggira.  
Veder morto il cavallo entro gli adizza,  
E fuor divampa un grave incendio d'ira.  
L'African, per urtarlo, il destrier drizza,

103. Di fino acciaio ecc.; grave per fino acciaio in buona somma, in buona quantità; che in esso si trova in buona quantità. *Somma*, per *quantità* in generale, non è citato dai vocabolari.

— 4. martinelli, o martinetti (lat. *martus*, martello; per mezzo del francese *martinet*.) argani da tendere le grosse balestre.

— 5. scarco, scaricato, scaricato. V. c. 1, 48, n. 4.

— 6. più m. c. non r. Il male che l'arco riceve è d'essere sforzato dai martinetti.

104. 1. segno, punto, luogo. Avverti che si dice egualmente *cogliere uno alla e nella testa*. *Segno* per *punto* usaron spesso gli scrittori. PETRARCA, l. son. 38: «l'rivolsi i pensier tutti ad un segno».

— 4. l'arme tr.; l'elmo di Ettore.

— 5. molto, ben. Uso assai notevole.

— 6. dimane, mattina. V. c. II, 24, n. 5.

— 8. l'altro, colpo. È in relazione col v. s del st. 103.

105. 1. aborre, ha paura, rifugge.

— 4. Perché ecc. È proposiz. dipendente dalla seguente: il brando ... gli trascorre.

106. 2. aggira, muove in giro. V. c. XII, 18, n. 4.

— 3. adizza, aizza. Nel c. XLII, 56, si ha nello stesso significato *attizza*.

Ma non più Mandricardo si ritira, [ne  
Che scoglio far soglia da l'onde; e avven-  
Che l' destrier cadde, et egli in piè si tenne.

107

[te,

L'African che mancarsi il destrier sen-  
Lascia le staffe, e su gli arcion si monta,  
E resta in piedi e sciolto agevolmente:  
Così l'un l'altro poi di pari affronta.  
La pugna più che mai ribolle ardente;  
E l'odio e l'ira e la superbia monta:  
Et era per seguir; ma quivi giunse  
In fretta un messagger che gli disgiunse.

108

[ro,

Vi giunse un messagger del popol Mo-  
Di molti che per Francia eran mandati  
A richiamare gli stendardi loro  
I capitani e i cavallier privati;  
Perché l'Imperator dai Gigli d'oro  
Gli avea gli alloggiamenti già assediati;  
E se non è il soccorso a venir presto,  
L'eccidio suo conosce manifesto.

109

Riconobbe il messaggio i cavallieri,  
Oltre all'insegue, oltre alle sopraveste,  
Al girar de le spade, e ai colpi fieri  
Ch'altre man non farebbono che queste.  
Tra lor però non osa entrar, che sperì  
Che fra tant'ira sicurtà gli preste  
L'esser messo del Re; né si conforta  
Per dir, ch'imbasciator pena non porta.

110

Ma viene a Doralice, et a lei narra  
Ch'Agramante, Marsilio e Stordilano,  
Con pochi dentro a mal sicura sbarra  
Sono assediati dal popol Cristiano.  
Narrato il caso, con preghi ne inarra  
Che faccia il tutto ai duo guerrieri piano,  
E che gli accordi insieme, e per lo scampo  
Del popol Saracin li meni in campo.

111

Tra i cavallier la Donna di gran core

— 7. far. V. c. xv, 52, n. 7.

107. 1. di pari, del pari, alla pari.

— 7. Et era p. a.; Ed era per continua-  
re. Sottintendi *la cosa, la brigata*: è riferito  
vagamente ai sostantivi precedenti *pugna*,  
*ira*, *superbia*.

108. 5. l'Imp. d. g. d'o.; l'Imp. dei Fran-  
cesi. V. c. I, 46, n. 8.

109. 5. che sperì, così che sperì; colla  
speranza che ecc.

— 8. l'imb. p. n. p. È un proverbio co-  
mune: l'ambasciator non porta pena.

110. 3. sbarra, riparo. Qui, con estensione  
di significato notevole, i ripari che chiu-  
dono l'accampamento. Cfr. c. XVII, 64, 5.

— 5. ne inarra; ne implora. V. c. XVII,  
64, n. 5.

111. 1. di gran c. È complem. di *si mette*.

Si mette, e dice loro: Io vi comando.  
Per quanto so che mi portate amore,  
Che riserbiate a miglior uso il brando,  
E ne vegnate subito in favore  
Del nostro campo Saracino, quando  
Si trova ora assediato ne le tende,  
E presto aiuto o gran ruina attende.

112

Indi il messo soggiunse il gran periglio  
Dei Saracini, e narrò il fatto a pieno;  
E diede insieme lettere del figlio  
Del Re Troiano al figlio d'Ulisse.  
Si piglia finalmente per consiglio,  
Che i duo guerrier, deposto ogni veneno,  
Facciano insieme tregua fin al giorno  
Che sia tolto l'assedio ai Mori intorno;

113

E senza più dimora, come pria  
Liberato d'assedio abbian lor gente,  
Non s'intendano aver più compagnia,  
Ma crudel guerra e inimicizia ardente,

— 3. Per quanto . . . amore. Credo debba costruirsi così: per quanto amore so che mi portate.

— 6. quando, poiché. V. c. I, 18, n. 3.

— 8. presto; È da ritenersi aggett. che fa riscontro al *gran* seguente.

113. 1. s. più dimora; senz'altra dim. V. c. XVII, 25, n. 4.

— 3. aver p. comp.; aver più amicizia, essere altrimenti compagni d'arme.

Fin che con l'arme diffinito sia  
Chi la Donna aver de' meritamente.  
Quella, ne le cui man giurato fue,  
Fece la sicurtà per amendue.

114

Quivi era la Discordia impaziente  
Inimica di pace e d'ogni tregua;  
E la Superbia v'è, che non consente  
Né vuol patir che tale accordo segua.  
Ma più di lor può Amor quivi presente,  
Di cui l'alto valor nessuno adegua;  
E fe' ch'in dietro, a colpi di saette,  
E la Discordia e la Superbia stette.

115

Fu conclusa la tregua fra costoro,  
Sì come piacque a chi di lor potea.  
Vi mancava uno dei cavalli loro;  
Che morto quel del Tartaro giaceva:  
Però vi venne a tempo Briagliaro,  
Che le fresche erbe lungo il rio pascea.  
Ma al fin del Canto io mi trovo esser giun-  
to: Si ch'io farò, con vostra grazia, punto. [to;

— 8. Fece la sicurtà; Si fece all'uno garante della lealtà dell'altro.

114. 7. E fe' ecc. Verso contorto. Costruisci: e a colpi di saette fece sì che stettero indietro la D. e la S.

115. 2. a chi di l. potea; Ad Amore, che avea potere su loro. Per la locuzione cfr. XXIII, 30, n. 7.

## CANTO XXV

1

Oh gran contrasto in giovenil pensiero,  
Desir di laude, et impeto d'Amore!  
Né, chi più vaglia, ancor si trova il vero;  
Che resta or questo or quel superiore.  
Ne l'uno ebbe e ne l'altro cavalliero  
Quivi gran forza il debito e l'onore;  
Ché l'amorosa lite s'intermesse,  
Fin che soccorso il campo lor s'avesse.

1. 2. Desir ecc. Sottintendi *sono* il desir... e l'impeto... Nell'ediz. del 1516 si legge « È gran contrasto ecc. ».

— 3. si trova il vero, si può trovare, stabilire con verità.

— 7. s'intermesse, s'interruppe. Il Bolza intende, senza ragione, *si differi*. È un latinismo (*intermittere*) assai frequente negli antichi (fra Iacopone, Passavanti, Buti); raro nei moderni scrittori.

— 8. Finché ecc. Si può intendere: finché il loro campo si avesse, avesse soccorso;

2

Ma più ve l'ebbe Amor: ché se non era  
Che così comandò la donna loro,  
Non si sciogliea quella battaglia fiera,  
Che l'un n'avrebbe il trionfale alloro,  
Et Agramante in van con la sua schiera

meglio: finché si fosse da essi soccorso il loro campo.

2. 1. ve, quivi, in questo fatto.

— 4. Che, finché. V. c. XIII, 7, n. 4. — avrebbe. Il condizionale corrisponde al futuro, che si userebbe, se il verbo della prop. princip. fosse al presente: *non si scioglie... finché l'uno ne avrà* ecc. V. FORNACIARI, *Sint.* pag. 408. Ma come si potrebbe dire anche: non si scioglie... finché l'uno ne abbia ecc.; così poteva dirsi qui: non si sciogliea... finché l'uno ne avesse...

— 5. schiera, esercito. Più comunemente il plurale *schiere*. G. VILLANI, 7, 27, ha la *schiera degli Spagnuoli*.

L'aiuto avria aspettato di costoro.  
Dunque Amor sempre rio non si ritrova :  
Se spesso nuoce, anco talvolta giova.

3

Or l'uno e l'altro cavalier Pagano,  
Che tutti ha differtiti i suoi litigi,  
Va, per salvar l'esercito Africano.  
Con la Donna gentil verso Parigi;  
E va con essi ancora il piccol Nano  
Che seguì del Tartaro i vestigi,  
Fin che con lui condotto a fronte a fronte  
Avea quivi il geloso Rodomonte.

4

Capitaro in un prato ove a diletto  
Erano cavalier sopra un ruscello,  
Duo disarmati, e duo ch'avean l'elmetto,  
E una donna con lor di viso bello.  
Chi fosser quelli, altrove vi fia detto;  
Or no; ché di Ruggier prima favello,  
Del buon Ruggier di cui vi fu narrato  
Che lo scudo nel pozzo avea gittato.

5

Non è dal pozzo ancor lontano un mi-  
Che venire un corrier vede in gran fretta,  
Di quei che manda di Troiano il figlio  
Ai cavalieri onde soccorso aspetta;  
Dal qual ode che Carlo in tal periglio  
La gente Saracina tien ristretta,  
Che se non è chi tosto le dia aita,  
Tosto l'onor vi lascerà o la vita.

6

Fu da molti pensier ridotto in forse  
Ruggier, che tutti l'assalì a un tratto;  
Ma qual per lo miglior dovesse torse,  
Né luogo avea né tempo a pensar atto.  
Lasciò andare il messaggio, e l'freno torse

— 7. La sentenza di questo e del seg.  
verso non contradice al concetto del c. xxiv,  
1-2; poichè amore, pur nocendo alla per-  
sona innamorata, può produrre indiretta-  
mente, come accade di tanti altri mali, qual-  
che bene.

3. 2. ha. Per il costruito cfr. c. xiv, 10,  
n. 6.

— 5. il p. Nano. V. c. xviii, 29.

4. 7. vi fu narr. V. c. xxii, 91.

5. — Le stanze 5 e 6 furono aggiunte  
nell'ediz. del 1521; ma la 5 fu poi intera-  
mente rimaneggiata per l'ediz. del 1532.

— 6. t. ristretta, tiene chiusa, coll'asse-  
dio, in tal pericolo. V. c. xxiv, 108, 8.

— 7. tosto... tosto. La ripetiz. dà risalto  
e movimento al pensiero. Il Galilei, che vo-  
leva un *presto* nel v. 7, non avvertì che l'A.  
nell'ediz. del 1532 cambiò sempre (se ben  
ricordo) in *tosto* l'avverb. *presto* della Prin-  
cipe.

6. 3. per lo m. ecc., prender per migliore,  
come migliore.

Là dove fu da quella donna tratto,  
Ch'ad or ad or in modo egli affrettava,  
Che nessun tempo d'indugiare le dava.

7

Quindi seguendo il camin preso, venne  
(Già declinando il sole) ad una terra  
Che l'Re Marsilio in mezzo Francia tenne,  
Tolta di man di Carlo in quella guerra.  
Né al ponte né alla porta si ritenne;  
Che non gli nega alcuno il passo o serra,  
Ben ch'intorno al rastrello e in aule fosse  
Gran quantità d'uomini e d'arme fosse.

8

Perch'era conosciuta da la gente  
Quella donzella ch'avea in compagnia,  
Fu lasciato passar liberamente,  
Né domandato pure onde venia.  
Giunse alla piazza, e di fuoco lucente,  
E piena la trovò di gente ria;  
E vide in mezzo star con viso smorto  
Il giovine dannato ad esser morto.

9

Ruggier come gli alzò gli occhi nel viso,  
Che chino a terra e lacrimoso stava,  
Di veder Bradamante gli fu avviso:  
Tanto il giovine a lei rassomigliava.  
Più dessa gli pareva, quanto più fiso  
Al volto e alla persona il riguardava;  
E fra sé disse: O questa è Bradamante,  
O ch'io non son Ruggier com'era inante.

10

Per troppo ardir si sarà forse messa  
Del garzon condannato alla difesa:  
E poi che mal la cosa l'è successa,

— 6. Là dove ecc. V. c. xxii, 89.

7. 3. in mezzo Fr. V. c. vi, 23, 8.

— 5. si ritenne, non fu trattenuto dalle  
guardie né al ponte levatoio né alla porta.  
Può intendersi anche *ritenne sé, si fermò*.  
La prima interpret. risponde meglio ai versi  
seguenti.

— 6. nega, vieta. Più chiaramente nel  
c. xlii, 43, 6.

— 7. rastrello. V. c. viii, 3, 6. — d'uomini  
e d'arme, d'uomini armati. Endiadi imita-  
ta dal PETR., 1, son. 121: «Onde vanno a  
gran rischio uomini ed arme».

9. 1. Ruggier... gli fu avviso. Per il co-  
strutto cfr. c. xii, 5, n. 6.

— 6. Al volto... il rig., lo guardava con  
speciale attenzione al volto e alla persona.  
Nota la differenza fra i tre modi: *guardato  
in volto, guardagli il volto, guardato al  
volto*, che significano rispettivamente: *guarda-  
lo fermando il tuo occhio specialmente  
nel volto, guardargli il volto non curan-  
dotti del resto, guardalo portando speciale  
attenzione al volto — alla persona, al taglio,  
alla sveltezza del corpo*.

10. 3. successa, riuscita.

Ne sarà stata, come io veggio, presa.  
Deh, perché tanta fretta, che con essa  
Io non potei trovarmi a questa impresa?  
Ma Dio ringrazio che ci son venuto,  
Ch'a tempo ancora lo potrò darle aiuto.

11

E senza più indugiar, la spada stringe  
(Ch'avea all'altro castel rotta la lancia),  
E adosso il vulgo inerme il destrier spinge  
Per lo petto, pei fianchi e per la pancia.  
Mena la spada a cerco, et a chi cinge  
La fronte, a chi la gola, a chi la guancia.  
Fugge il popol gridando; e la gran frotta  
Resta o sciancata, o con la testa rotta.

12

[stagno

Come stormo d'augei, ch'in ripa a un  
Vola sicuro e a sua pastura attende,  
S'improvviso dal ciel falcon grifagno  
Gli dà nel mezzo, et un ne batte o prende,  
Si sparge in fuga, ognun lascia il compa-  
E de lo scampo suo cura si prende: [guo,  
Cosi veduto avreste far costoro,  
Tosto che 'l buon Ruggier diede fra loro.

13

A quattro o sei dai colli i capi netti  
Levò Ruggier, ch'indi a fuggir fur lenti:  
Ne divise altrettanti infin ai petti,  
Fin agli occhi infiniti e fin ai denti.  
Concederò che non trovasse elmetti,  
Ma ben di ferro assai cuffie lucenti:  
E s'elmi fin anco vi fosser stati,  
Cosi gli avrebbe, o poco men, tagliati.

14

La forza di Ruggier non era quale  
Or si ritrovi in cavallier moderno,

— 4. Ne; da questa gente; o anche: per ciò.

— 5. che, è correlativo di tanta.

— 8. Che; poiché.

11. 2. Ch'avea ecc. V. c. xxii, 86, 5-6.

— 4. Per lo petto ecc., Spinge avanti il cavallo, che urta il volgo col petto; lo fa rinculare e così l'urta coi fianchi; lo fa camminare di traverso e l'urta colla pancia.

— 5. cinge. V. c. xix, 85, n. 6.

— 8. sciancata, storpiata dagli urti del cavallo.

12. 3. falc. grifagno, falc. rapace. V. c. viii, 4, n. 1.

— 4. Gli dà n. m., l'investe. È imitazione del BOLLARDO, *Inn.* 2, 17, 19: «Come dall'aria in giù scende il falcone E dà in mezzo ad un branco di cornacchie».

— 5. Si sparge in f. È il modo latino *se in fugam spargere*.

13. 6. Ma ben. Rileva dal contesto un *trovò*: ma trovò ben.

— 6. cuffie; grossolane coperture del capo, talvolta pur di cuoio grosso e duro.

Né in orso né in leon né in animale  
Altro più fiero, o nostrale od esterno.  
Forse il tremuoto le sarebbe uguale,  
Forse il grandiaivol; non quel de lo 'nferno,  
Ma quel del mio Signor, che va col fuoco,  
Ch'a cielo e a terra e a mar si fa dar loco.

15

D'ogni suo colpo mai non cadea manco  
D'un uomo in terra, e le più volte un paio;  
E quattro a un colpo, e cinque n'uccise an-  
Si che si venne tosto al centinaio. [co,  
Tagliava il brando che trasse dal fianco,  
Come un tenero latte, il duro acciaio.  
Falerina, per dar morte ad Orlando,  
Fe' nel giardin d'Orgagna il crudel bran-

16

[do.

Averlo fatto poi ben le rincrebbe,  
Che 'l suo giardin disfar vide con esso.  
Che strazio dunque, che ruina debbe [so?  
Far or ch' in man di tal guerriero è mes-  
Se mai Ruggier furor, se mai forza ebbe,  
Se mai fu l'alto suo valore espresso,  
Qui l'ebbe, il pose qui, qui fu veduto,  
Sperando dare alla sua Donna aiuto.

17

Qual fa la lepre contra i cani sciolti,  
Facea la turba contra lui riparo.  
Quei che restaro uccisi, fur molti;  
Furo infiniti quei ch' in fuga andaro.  
Avea la Donna intanto i lacci tolti,  
Ch'ambe le mani al giovine legaro;  
E come poté meglio, presto armollo,  
Gli diè una spada in mano, e un scudo al

18

[collo.

Egli che molto è offeso, più che puote

14. 6. *gran diavol*. Era il nome di un cannone di grossissimo calibro, fuso dal duca Alfonso d'Este, col quale questi fece gran prove nella guerra contro Venezia. Ne aveva pure un altro grandissimo, che si chiamava, *scriptis*, dice il Giovio, *metallo litteris*, «Terremoto».

— 7. *che va c. fuoco*, il quale gr. diavolo si avanza contro i nemici armato di fuoco.

— 8. *Che*. Può riferirsi al cannone e anche a fuoco. Questo verso è simile a quel del PETRARCA, *Tr. Purl.* 21: «Che a cielo e terra e mar dar loco fausi».

15. 1. *D'ogni* ecc. Per ogni ecc. V. c. xiii, 33, n. 3.

— 6. *tenero latte*, latte rappreso, giuncata. Non vedo che sia citato da nessun vocabolario.

— 7. *Falerina* ecc. *Innam.* II, iv, 6-7. Vedi anche c. vii, 76, n. 1.

16. 2. *con esso*. *Innam.* II, v, 13.

— 6. *espresso*, chiaro, manifesto. V. c. xi, 81, 7.

17. 8. *un sc. al collo*. Su questo modo di portare lo scudo cfr. c. vii, 76, n. 8.

Si cerca vendicar di quella gente :  
E quivi son sì le sue forze note,  
Che riputar si fa prode e valente.  
Già avea attuffato le dorate ruote  
Il sol ne la marina d'Occidente,  
Quando Ruggier vittorioso e quello  
Giovine seco uscir fuor del castello.  
19

Quando il garzon sicuro de la vita  
Con Ruggier si trovò fuor de le porte,  
Gli rende molta grazia et infinita  
Con gentil modi e con parole accorte,  
Che, non lo conoscendo, a dargli aita  
Si fosse messo a rischio de la morte:  
E pregò che 'l suo nome gli dicesse,  
Per sapere a chi tanto obbligo avesse.  
20

Veggio, dicea Ruggier, la faccia bella,  
E le belle fattezze e 'l bel sembiante;  
Ma la suavità de la favella  
Non odo già de la mia Bradamante;  
Né la relazion di grazie è quella  
Ch'ella usar debba al suo fedele amante.  
Ma se pur questa è Bradamante, or come  
Ha sì tosto in oblio messo il mio nome?  
21

Per ben saperne il certo, accertamento  
Ruggier le disse: io v'ho veduto altrove;  
Et ho pensato e penso e finalmente  
Non so né posso ricordarmi dove.  
Ditemel voi, se vi ritorna a mente;  
E fate che 'l nome anco udir mi giove,  
Acciò che saper possa a cui mia aita  
Dal fuoco abbia salvata oggi la vita.  
22

Che voi m'abbiate visto esser pòtria  
(Rispose quel), ché non s'odove o quando.  
Ben vo pel mondo anch'io la parte mia,  
Strane avventure or qua or là cercando.  
Forse una mia sorella stata fia, <sup>do</sup>  
Che veste l'arme, e porta al lato il bran-  
che nacque meco, e tanto mi somiglia,  
Che non ne può discerner la famiglia.

18. 2. Si cerca v., cerca vendicarsi. V. c. I, 17, n. 6.

— 3. s. s. sì l. s. f. note; dà tal notizia delle sue forze.

19. 1. parole accorte, cortesi. Nel c. IV, 72 si ha *maniere accorte*. Così PERR. I, canz. 3.

20. 5. relazion di grazie; i ringraziamenti. È il latino *relatio gratiarum*.

— 8. Ha sì tosto ecc. Ha così presto dimenticato chi sono e come mi chiamo.

21. 2. 1a. Nell'ed. del '16, meglio, *gli*.

22. 2. ché non so; poichè non so. Completa il pensiero così: dico *potrebbe, perchè*, quanto a me, non saprei dire né dove né quando.

— 7. nacque meco, nacque gemella.

23

Né primo né secondo né ben quarto  
Sete di quei ch'errore in ciò preso hanno:  
Né 'l padre né i fratelli né chi a un parto  
Ci produsse ambi, scernere ci sanno.  
Gli è ver che questo eria raccorcio e sparto  
Ch'io porto, come gli altri uomini fanno,  
Et il suo lungo e in treccia al capo avvolta  
Ci soleva far già differenza molta.

24

Ma poi ch' un giorno ella ferita fu  
Nel capo (lungo saria a dirvi come),  
E per sanarla un servo di Gesù  
A mezza orecchia le tagliò le chiome;  
Alcun segno tra noi non restò più  
Di differenza, fuor che 'l sesso e 'l nome.  
Ricciardetto son io, Bradamante ella;  
Io fratel di Rinaldo, essa sorella.

25

E se non v'increscesse l'ascoltarmi,  
Cosa direi, che vi faria stupire,  
La qual m'occorse per assomigliarmi  
A lei, gioia al principio, e al fin martire.  
Ruggiero il qual più graziosi carmi,  
Più dolce istoria non potrebbe udire,  
Che dove alcun ricordo intervenisse  
De la sua Donna, il pregò sì, che disse:

26

Accadde a questi dì, che pei vicini  
Boschi passando la sorella mia,  
Ferita da uno stul di Saracini  
Che senza l'elmo la trovò per via,  
Fu di scorticarsi stretta i lunghi crini,  
Se sanar volse d'una piaga ria  
Ch'avea con gran periglio ne la testa;  
E così scorciasse errò per la foresta.

27

Errando giunse ad una ombrosa fonte;  
E perchè afflitta e stanca ritrovosse,  
Dal destrier scese, e disarmò la fronte,  
E su le tenere erbe addormentosse.  
Io non credo che favola si conte,

23. 1. né ben; né pur; ma è più forte e più espressivo.

— S. C.; fra noi. È modo assai ardito.

24. 1. ferita fu. V. *Innam.* III, v, 45, e VIII, 51. — Avverti che l'A. usa solo in questo luogo e nel c. xxvii, 87, la rima tronca.

25. 5. carmi. Intendi: Rugg., che non potrebbe udire né carmi (poesie) più graziosi, né storia più dolce del racconto, dove alcun ricordo ecc. Se pure non si vuol dare a *carmi* il significato di *discorso*, *narrazione* o simili; significato che non si trova né in latino né in italiano.

26. 8. scorciasse, scorticata: sottintendi *i crini*. Per il participio abbreviato cfr. c. I, 48, n. 1. Questo, che qui si racconta di Bradamante e di Fiordispina, figlia di Marsilio re di Spagna, è nel BOIARDO, *Inn.* III, VIII, IX.



Che più di questa istoria bella fosse.  
Fiordispina di Spagna soprarriva,  
Che per cacciar nel bosco ne veniva.

28

E quando ritrovò la mia sirocchia  
Tutta coperta d'arme, eccetto il viso,  
Ch'avea la spada in luogo di conocchia,  
Le fu vedere un cavalliero avviso.  
La faccia e le viril fattezze adocchia  
Tanto, che se ne sente il cor conquiso.  
La invita a caccia, e tra l'ombrese fronde  
Lunge dagli altri al fin seco s'asconde.

29

Poi che l'ha seco in solitario loco  
Dove non teme d'esser sopraggiunta,  
Con atti e con parole a poco a poco  
Le scopre il fiso cor di grave punta.  
Con gli occhi ardenti, e coi sospirdi fuoco  
Le mostra l'alma di disio consunta.  
Or si scolora in viso, or si raccende:  
Tanto s'arrischia, ch'un bacio ne prende.

30

La mia sorella avea ben conosciuto  
Che questa donna in cambio l'avea tolta:  
Né dar poteale a quel bisogno aiuto,  
E si trovava in grande impaccio avvolta.  
Gli è meglio (dicea seco) s'io rifiuto  
Questa avuta di me credenza stolta,  
E s'io mi mostro femina gentile,  
Che lasciar riputarmi un uomo vile.

31

E dicea il ver; ch'era viltade espressa,  
Conveniente a un uom fatto di stucco,  
Con cui si bella donna fosse messa,  
Piena di dolce e di nettaro succo,  
E tuttavia stesse a parlar con essa,  
Tenendo basse l'ale come il cucco.

29. 4. il fiso cor ecc., il cuore trafitto da gr. punta; dal lat. *Acus*. Così nel c. v. 89, l.

— 8. un b. n. prende; le dà di sorpresa e quasi alla sfuggita un b. Il Tasso, *Ger.* 16, 19: « i dolci baci ... Liba or dagli occhi e dalle labbra or sugge » e CATULLO, 99, 16, ha « surripere alicui basium ».

30. 2. in cambio, in isbaglio. Vita di S. Franc. 237: « Giovanni predetto fue colto per cambio et ebbe una fedita ».

— 5. rifiuto, combatto, distruggo. È il latino *refutare*. PALLAVICINO, Lett. 1. 93: « Tutto ciò che giova o a rifiutar l'avversario ecc. ».

31. 1. espressa, palese. Così spessissimo nell'A.

— 3. Con cui ecc.; che con esso fosse messa ecc. L'A. ha dato a questo periodo il giro latino, onde il relativo invece del pron. dimostrativo.

— 6. cucco, Parola popolare per *Cuculo*. Essendo uccello notturno, il giorno è addormentato e grullo, perciò si è preso a indicare anche balordaggine.

Con modo accorto ella il parlar ridusse,  
Che venne a dir come donzella fusse,

32

Che gloria, qual già Ippolita e Camilla,  
Cerca ne l'arme; e in Africa era nata  
In lito al mar, ne la città d'Arzilla,  
A scudo e a lancia da fanciulla usata.  
Per questo non si smorza una scintilla  
Del fuoco de la Donna innamorata.  
Questo rimedio all'alta piaga è tardo:  
Tant' avea Amor cacciato inanzi il dardo.

33

Per questo non le par men bello il viso,  
Men bel lo sguardo, e men belli i costumi;  
Per ciò non torna il cor che, già diviso  
Da lei, godea dentro gli amati lumi.  
Vedendola in quell'abito, l'è avviso  
Che può far che 'l desir non la consumi;  
Equando, ch'ella è pur femina, pensa, [sa.  
Sospira e piange, e mostra doglia immen-

34

Chi avesse il suo ramarico e 'l suo pian-  
Quel giorno udito, avria pianto con lei.  
Quai tormenti (dicea) furon mai tanto  
Crudel, che più non sian crudeli i miei?  
D'ognaltro amore o scelerato o santo,  
Il desiato fin sperar potrei;  
Saprei partir la rosa da le spine:  
Solo il mio desiderio è senza fine.

35

Se pur volevi, Amor, darmi tormento  
Che t'increscesse il mio felice stato;  
D'alcun martir dovevi star contento,  
Che fosse ancor negli altri amanti usato.  
Né tra gli uomini mai né tra l'armento,  
Che femina ami femina ho trovato:  
Non par la donna all'altre donne bella,  
Né a cervie cervia, né all'agnelle agnella.

36

In terra, in aria, in mar sola son io  
Che patisco da te sì duro scempio;  
E questo hai fatto acciò che l'error mio  
Sia ne l'imperio tuo l'ultimo esempio.  
La moglie del re Nino ebbe disio,  
Il figlio amando, scelerato et empio,  
E Mirra il padre, e la Cretense il toro:  
Ma gli è più folle il mio, ch'alcun dei loro.

— 7. ridusse che, ridusse al punto che. Brachilogia assai amata dall'A.

32. 1. Ippolita, una delle Amazzoni, che combatté contro Ercole e Teseo, e da questo fu sposata. — Camilla. V. c. xx, l. n. 5.

— 3. Arzilla, V. c. xiv, 23, n. 1.

— 7. alta, profonda.

35. 2. Che, perché.

36. 1. l'ultimo, per gravità e stranezza. Nessun altro esempio più strano e nuovo è possibile.

— 7. la Cretense, Pasifae, moglie di Minosse re di Creta.

37

La femina nel maschio fe' disegno,  
 Speronne il fine, et ebbelo, come odo:  
 Pasife ne la vacca entrò del legno:  
 Altre per altri mezzi, e vario modo.  
 Ma se volasse a me con ogni ingegno  
 Dedalo, non potria scioglièr quel nodo,  
 Che fece il mastro troppo diligente,  
 Natura d'ogni cosa più possente.

38

Così si duole, e si consuma et ange  
 La bella Donna, e non s'accieta in fretta.  
 Talor si batte il viso, e il capel frange,  
 E di sé contra sé cerca vendetta.  
 La mia sorella per pietà ne piange,  
 Et è a sentir di quel dolor constretta.  
 Del folle e van disio si studia trarla;  
 Ma non fa alcun profitto, e in vano parla.

39

Ella ch'aiuto cerca e non conforto,  
 Sempre più si lamenta e più si duole.  
 Era del giorno il termine ormai corto;  
 Ché rosseggiava in Occidente il sole,  
 Ora oportuna da ritrarsi in porto,

37. 1. nel m. f. dis. Per il costrutto cfr. c. ix, 50, n. 6 e xxvii, 77, 1. L'idea di questo episodio è tolta in parte da Ovidio, *Metam.* ix, dove si dice di Ifi, che, nata donna, e dovendo per volere del padre che la credeva un uomo, sposare una fanciulla, è dalla dea Iside cambiata in maschio; in parte da Tristano, che, passando per femmina, dorme con Isotta. Vedi in Ovidio molti riscontri d'immagini e di espressioni.

— 3. del legno. Così legge l'ediz. del 1532. Il Morali legge *di l.* senza dir la ragione del cambiamento; ma non mi sembra da accettare, perchè spesso gli antichi nel complemento di materia usarono la prepos. articolata. *Petr.* I, canz. 11: «Tra le chiome de l'or nascono il laccio»: Boccaccio, Nov. 1: «E ad appiccarvi le immagini della cera».

— 4. Altre ecc. Altre ebbero il fine per altri mezzi.

— 6. Dedalo, artefice famoso, che insegnò l'inganno a Pasifae. *Ovidio* l. c. v. 711-13.

— 7. troppo. Dice il ramarico per questa diligenza, che la natura (il mastro) ha messo in ciò. *Ovidio* l. c. 757: «natura potentior omnibus istis».

38. 1. E di sé ecc. E fa vendetta in sé stessa della sua frenesia.

39. 1. Ella ecc. *Innam.* I, vi, 21: «Perch'io vorrei aiuto e non conforto».

— 3. il termine, il tempo riserbato al giorno era ormai corto. Vedi, per questo significato, c. xiii, 47, n. 2.

— 5. in porto. Avverti la poca coerenza delle immagini: chi rientra la sera nel porto non vien dal bosco, ma dal mare.

A chi la notte al bosco star non vuole:  
 Quando la Donna invitò Bradamante  
 A questa terra sua poco distante.

40

Non le seppe negar la mia sorella:  
 E così insieme ne vennero al loco,  
 Dove la turba scelerata e fella  
 Posto m'avria, se tu non v'eri, al fuoco.  
 Fece là dentro Fiordispina bella  
 La mia sirocchia accarezzar non poco:  
 E rivestita di femminil gonna,  
 Conoscer fe' a ciascun ch'ella era donna.

41

Però che conoscendo che nessuno  
 Util traea da quel virile aspetto,  
 Non le parve anco di voler ch'alcuno  
 Biasmo di sé per questo fosse detto:  
 Fello anco, acciò che 'l mal ch'avea dal-  
 Virile abito, errando, già concetto, [l'uno  
 Ora con l'altro, discoprendo il vero,  
 Provasse di cacciar fuor del pensiero.

42

Commune il letto ebbon la notte insie-  
 Ma molto differente ebbon riposo; [me;  
 Ché l'una dorme, e l'altra piange e geme  
 Che sempre il suo desir sia più focoso.  
 E se 'l sonno talor gli occhi le preme,  
 Quel breve sonno è tutto immaginoso;  
 Le par veder che 'l ciel l'abbia concesso  
 Bradamante cangiata in miglior sesso.

43

Come l'infermo acceso di gran sete,  
 S' in quella ingorda voglia s'adormenta,  
 Ne l'interrotta e turbida quiete,  
 D'ogni acqua che mai vide, si rammenta;  
 Così a costei di far sue voglie liete  
 L'immagine del sonno rappresenta.  
 Si desta; e nel destar mette la mano,  
 E ritrova pur sempre il sogno vano.

44

Quanti prieghi la notte, quanti voti  
 Offerse al suo Macone e a tutti i Dei,  
 Che con miracoli apparenti e noti  
 Mutassero in miglior sesso costei!  
 Ma tutti vede andar d'effetto voti;  
 E forse ancora il ciel ridea di lei.  
 Passa la notte; e l'ebbo il capo biondo  
 Traea del mare, e dava luce al mondo.

45

Poi che 'l dì venne, e che lasciare il let-  
 A Fiordispina s'argumenta doglia;  
 Ché Bradamante ha del partir già detto,  
 Ch'uscirdi questo impaccio avea gran vo-  
 La gentil donna un ottimo ginetto [glia.

41. 3. anco. V. c. xvi, 36, n. 8.

44. 5. vede, li vede.

45. 5. ginetto, e anche *giannetto* e *ginnetto*; cavallo di Spagna velocissimo (dal Berbero *Zeneta*, divenuto in spagnuolo *ginete*, che significò cavaliere alla leggera.

In don da lei vuol che partendo toglia,  
Guernito d'oro, et una sopravesta  
Che riccamente ha di sua man contesta.

46

Accompagnolla un pezzo Fiordispina;  
Poi fe', piangendo, al suo castel ritorno.  
La mia sorella sì ratto camina,  
Che venne a Montalbano anco quel giorno.  
Noi suoi fratelli e la madre meschina  
Tutti le siamo festeggiando intorno;  
Che di lei non sentendo, avuto forte  
Dubbio e tema avevam de la sua morte.

47 [crine,

Mirammo (al trar de l'elmo) al mozzo  
Ch' intorno al capo prima s'avvolgea;  
Così le sopraveste peregrine  
Ne fôr meravigliar, ch'indosso avea.  
Et ella il tutto dal principio al fine  
Narronne, come dianzi io vi dicea:  
Come ferita fosse al bosco, e come  
Lasciasse, per guarir, le belle chiome;

48

E come poi dormendo in ripa all'acque,  
La bella cacciatrice sopraggiunse,  
A cui la falsa sua sembianza piacque;  
E come da la schiera la disgiunse.  
Del lamento di lei poi nulla tacque,  
Che di pietade l'anima ci punse:  
E come alloggiò seco, e tutto quello  
Che fece, fin che ritornò al castello.

49

Di Fiordispina gran notizia ebb'io,  
Ch'in Siragozza e già la vidi in Francia;  
E piacquer molto all'appetito mio  
I suoi begli occhi e la polita guancia:  
Ma non lasciai fermarvisi il disio;  
Chè l'amar senza speme è sogno e ciancia.

Gli Zenèta erano una tribù Berbera, che forniva prodi cavalieri ai Sultani di Granata).

46. 4. *anco*, quello *stesso* giorno. Questo significato notevole non è avvertito da nessuno, ch'io sappia. Così nel c. xxii, 7, 8, e nel c. xiv, 115, 8.

— 7. n. *sentendo*, non avendo notizie. Così nel c. xlvi, 20, 6. Generalmente in questo significato, *sentire* si unisce al verbo *fare* BOCCACC. Nov. 30: «senz'altro farne ad alcuna persona sentire», senza darne notizia ad alc. pers. Così da solo non è citato dai vocabolari.

47. 1. *Mirammo*, fummo presi di meraviglia. Diverso ma simile a quel di DANTE, *Purg.* 12, 66: «i tratti ch'ivi Mirar fariano uno 'ngegno sottile». È il *mirari* dei Latini.

49. 1. *gran*, notizia, gran conoscenza, la conobbi benissimo. V. c. vi, 9, n. 1.

— 2. *Siragozza*, Saragozza.

— 4. *polita*, liscia, e perciò *fresca*.

Or, quando in tal ampiezza mi si porge,  
L'antiqua fiamma subito risorge.

50

Di questa speme Amore ordisce i nodi;  
Ché d'altre fila ordir non li potea:  
Onde mi piglia, e mostra insieme i modi,  
Che da la donna avrei quel ch'io chiedeava.  
A succeder saran facil le frodi;  
Che, come spesso altri ingannato avea  
La simiglianza c'ho di mia sorella,  
Forse anco ingannerà questa donzella.

51

[buono

Faccio, o nol faccio? Al fin mi par che  
Sempre cercar quel che diletta, sia.  
Del mio pensier con altri non ragiono,  
Né vo' ch'in ciò consiglio altri mi dia.  
Io vo la notte ove quell'arme sono,  
Che s'avea tratte la sorella mia:  
Tolgo, e col destrier suo via camino;  
Né sto aspettar che luca il matutino.

52

Io me ne vo la notte (Amore è duce)  
A ritrovar la bella Fiordispina;  
E v'arrivai che non era la luce  
Del sole ascosa ancor ne la marina.  
Beato è chi correndo si conduce  
Prima degli altri a dirlo alla Regina,  
Da lei sperando, per l'annunzio buono,  
Acquistar grazia, e riportarne dono.

53

Tutti m'aveano tolto così in fallo,  
Com'hai tu fatto ancor per Bradamante;  
Tanto più che le vesti ebbi e 'l cavallo,  
Con che partita era ella il giorno inante.  
Vien Fiordispina di poco intervallo  
Con feste incontra, e con carezze tante,  
E con sì allegro viso e sì giocondo,  
Che più gioia mostrar non potria al mondo.

54

[do.

Le belle braccia al collo indi mi getta,  
E dolcemente stringe, e bacia in bocca.  
Tu puoi pensar s'allora la saetta  
Dirizzi Amor, s'in mezzo il cor mi tocca.

7. *quando* ecc.; poiché la speranza mi si porge con tale ampiezza.

50. 3. *Onde*; coi quali nodi mi piglia.

— 5. *succeder*, riuscire a bene. V. c. ii, 22, n. 6.

51. 8. *sto aspettar*, sto ad aspettar. V. c. i, 4, n. 1 — *matutino*, mattino. V. c. iv, 10, 6.

53. 1. *t...* in fallo; preso in isbaglio. Nella st. 30 abbiamo visto *torre in cambio*. Si disse anche *prendere in fallo*: FORTEGUERRI, *Ricciard.* 21, 5: «E Ricciardetto a lui: m'hai preso in fallo».

— 5. di *poco intervallo*, con poco interv.; dopo poco intervallo. *Di* per *con* è vivo ancora in molte locuzioni: *entrar d'un salto*, *percuoter d'urto*, *batter di bastone* ecc. V. c. iii, 65, 6.

Per man mi piglia, e in camera con fretta  
Mi mena: e non ad altri, ch' a lei, tocca  
Che da l'elmo allo spron l'arme mi slacci;  
E nessun altro vuol che se n'impacci.

55

Poi fattasi arrecare una sua veste  
Adorna e ricca, di sua man la spiega;  
E come io fossi femina, mi veste,  
E in reticella d'oro il crin mi lega.  
Io muovo gli occhi con maniere oneste;  
Né ch' io sia donna, alcun mio gesto niega.  
La voce ch' accusar mi potea forse,  
Si ben usai, ch' alcun non se n'accorse.

56

Uscimmo poi là dove erano molte  
Persone in sala, e cavalieri e donne,  
Dai quali fummo con l'onor raccolto,  
Ch' alle Regine fassi e gran madonne.  
Quivi d'alcuni mi risi io più volte,  
Che non sappiendo ciò che sotto gonne  
Si nascondesse valido e gagliardo,  
Mi vagheggiavan con lascivo sguardo.

57

Poi che si fece la notte più grande,  
E già un pezzo la mensa era levata,  
La mensa che fu d'ottimo vivande,  
Secondo la stagione, apparecchiata;  
Non aspetta la donna ch' io domando  
Quel che m'era cagion del venir stata:  
Ella m'invita, per sua cortesia,  
Che quella notte a giacer seco io stia.

58

Poi che donne e donzelle ormai levate  
Si furo, e paggi e camerieri intorno;  
Essendo ambe nel letto dispogliate,  
Coi torchi accesi, che pareva di giorno,  
Io cominciai: Non vi maravigliate,  
Madonna, se si tosto a voi ritorno;  
Che forse v'audavate imaginando  
Di non mi riveder fin Dio sa quando.

59

Dirò prima la causa del partire,  
Poi del ritorno l'udirete ancora.  
Se l' vostro ardor, Madonna, intiepidire  
Potuto avessi col mio far dimora,  
Vivere in vostro servizio e morire  
Voluti avrei, né starne senza un'ora;  
Ma visto quanto il mio star vi nocessi,  
Per non poter far meglio, andare elesi.

54. 6-7. tocca che... mi sl.; tocca di slacciarli. V. c. I, 38, n. 6.

57. 2. già un pezzo, già da un pezzo. V. c. I, 26, n. 8.

58. 1-2. levate... intorno; levate d'intorno a noi. E modo notevole non registrato dai vocabolari. E la N. Crusca doveva notarli.

59. 6. starne senza, star senza di voi. Il voi deve rilevarsi dal vostro del v. superiore.

60

Fortuna mi tirò fuor del camino  
In mezzo un bosco d' intricati rami,  
Dove odo un grido risonar vicino,  
Come di donna che soccorso chiami.  
V'accorro, e sopra un lago cristallino  
Ritrovo un Fauno ch' avea preso agli ami  
In mezzo l'acqua una donzella nuda,  
E mangiarsi il crudel la volea cruda.

61

Colà mi trassi, e con la spada in mano  
(Perch' aiutar non la potea altrimenti),  
Tolsi di vita il pescator villano:  
Ella saltò ne l'acqua immantinente.  
Non m'avrai (disse) dato aiuto in vano:  
Ben ne sarai premiato, e riccamente  
Quanto chieder saprai: perohé son Ninfa  
Che vivo dentro a questa chiara linfa:

62

Et ho possanza far cose stupende,  
E sforzar gli elementi e la natura.  
Chiedi tu, quanto il mio valor s' estende,  
Poi lascia a me di satisfarti cura.  
Dal ciel la luna al mio cantar discende,  
S'agghiaccia il fuoco, e l'aria si fa dura;  
Et ho talor con semplici parole  
Mossa la terra, et ho fermato il sole.

63

Non le domando a questa offerta unire  
Tesor, né dominar popoli e terre,  
Né in più virtù né in più vigor salire,  
Né vincer con onor tutte le guerre;  
Ma sol, che qualche via donde il desire,  
Vostro s'adempia, mi schiuda e disserre:  
Né più le domando un, ch' un altro effetto,  
Ma tutta al suo giudicio mi rimetto.

64

Ebbi a pena mia domanda esposta,  
Ch' un'altra volta la vidi attuffata;  
Né fece al mio parlare altra risposta,  
Che di spruzzar ver me l'acqua incantata,  
La qual non prima al viso mi s'accosta,  
Ch' io, non so come, son tutta mutata.  
Io l'veggo, io l' sento; e a pena vero parmi:  
Sento in maschio, di femina, mutarmi.

65

E se non fosse che senza dimora

61. 7. Quanto ch. s.; con tutto ciò che saprai chiedere: avrai per premio tutto quanto saprai chiedere. Quest' uso assoluto di quanto è frequente nella letteratura, Dante, *Purg.* 29, 113: « Le membra d'oro avea, quanto era uccello » in tutte quelle parti in cui era ucc. BOCCACC. Nov. 90: « Guardati, quanto hai cara la vita ». Così pure nella st. seg. v. 3.

62. 1. he pens. far; ho poss. di far.

63. 1. unire, mettere insieme: lat. *coniungere*: a questa sua offerta, non domando di mettere assieme ecc.

Vi potete chiarir, nol credereste:  
E, qual nell'altro sesso, in questo ancora  
Ho le mie voglie ad ubbidirvi preste.  
Comandate lor pur; che fieno or ora,  
E sempre mai per voi vigile e deste.  
Così lo dissi; e feci ch'ella istessa  
Trovò con man la veritate espressa.

66

Come interviene a chi già fuor di speme  
Di cosa sia che nel pensier molt'abbia,  
Che, mentre più d'esserne privo geme,  
Più se n'affligge e se ne strugge e arrabbia,  
Se ben la trova poi, tanto gli preme  
L'aver gran tempo seminato in sabbia,  
E la disperazion l'ha sì male uso,  
Che non crede a sé stesso, e sta confuso:

67

Così la donna, poi che tocca e vede  
Quel, di ch'aveuto avea tanto desire,  
Agli occhi, al tatto, a sé stessa non crede,  
E sta dubbiosa ancor di non dormire;  
E buona prova bisognò a far fede,  
Che sentia quel che le pareva sentire.  
Fa, Dio (disse ella), se son sogni questi,  
Ch'io dorma sempre, e mai più non mi de-

68

Non rumor di tamburi o suon di trombe  
Furon principio all'amoroso assalto:  
Ma baci ch'imitavan le colombe,  
Davan segno or di gire, or di fare alto.  
Usammo altr'arme che saette o frombe.  
Io senza scale in su la rocca salto,  
E lo stendardo piantovi di botto,  
E la nimica mia mi caccio sotto.

69

Se fu quel letto la notte dinanzi  
Pien di sospiri e di querele gravi,  
Non stette l'altra poi senza altrettanti  
Risi, feste, gioir, giochi soavi.  
Non con più nodi i flessuosi acanti  
Le colonne circondano e le travi,  
Di quelli con che noi legammo stretti  
E colli e fianchie e braccia e gambe e petti.

70

La cosa stava tacita fra noi;  
Sì che durò il piacer per alcun mese:  
Pur si trovò chi se n'accorse poi,

65. 6. *vigile, vigili.* V. c. ix, 84, n. 1.66. 5. *gli preme, lo preme, lo affligge.* V. c. xvii, 106, n. 3.

— 7. *l'ha... uso; l'ha abituato.* È notevole il verbo *usare* (participio *usato*, scorciato in *uso*) in senso di *abituare*. Non si cita dai vocabolari né questo né altri esempi. Ma forse è un uso consigliato all'orecchio del poeta, per analogia, da altri participi, che nella forma scorciata sono anche aggettivi: per es. *avvezzo* (*l'hanno avvezzo male*, dice il popolo).

70. 3. *chi se n'accorse.* Il come l'A. non lo dice.

Tanto che con mio danno il Re lo 'ntese.  
Voi che mi liberaste da quei suoi  
Che ne la piazza avean le fiamme accese,  
Comprendere oggimai potete il resto;  
Ma Dio sa ben con che dolor ne resto.

71

Così a Ruggier narrava Ricciardetto,  
E la notturna via facea men grave;  
Salendo tuttavia verso un poggietto  
Cinto di ripe e di pendici cave.  
Un erto calle, e pien di sassi e stretto  
Aprì il camin con faticosa chiave. [te,  
Sedeo al sommo un castel detto Agrismon-  
Ch'avea in guardia Aldigier di Chiaramon-

72

Di Buovo era costui figliuol bastardo,  
Fratel di Malagigi e di Viviano:  
Chi legittimo dice di Gherardo,  
È testimonio temerario e vano.  
Fosse come si voglia, era gagliardo,  
Prudente, liberal, cortese, umano;  
E facea quivi le fraterne mura  
La notte e il di guardar con buona cura.

73

Raccolse il cavalier cortesemente,  
Come dovea, il cugin suo Ricciardetto  
Ch'amò come fratello; e parimente  
Fu ben visto Ruggier per suo rispetto.  
Ma non gli uscì già in contra allegramente,  
Come era usato, anzi con tristo aspetto,  
Perch'uno avviso il giorno avuto avea,  
Che nel viso e nel cor mesto il facea.

71. 8. Aldigier di Ch. Personaggio, nota il Raina, assai oscuro.

72. 3. Chi legittimo ecc. Lo disse figlio di Gherardo il Pulci xx, 105; ma egli pure sembra che lo ritenesse figlio bastardo: « La madre mia chiamata è Rosaspina Ed io mi chiamo per nome Aldinghier, E generommi, dice, alla marina! *Del padre mio non ho i termini interti*, Perché non fu di stirpe Saracina, Ma quel che inteso n'ho da la mia madre Da Rossigione Gherardo fu mio padre.... Di Chiaramonte è la mia schiatta antica ». Della variazione è forse inventore l'Ariosto. Avverti inoltre l'omissione del pronome lo: chi lo dice.

— 7. *le fraterne m.*; Le mura del castello che apparteneva ai fratelli Malagigi e Viviano e che egli « avea in guardia ».

73. 1. Raccolse, accolse. V. c. vii, 9, n. 3.  
— 2. *cugin.* Da Bernardo di Chiaramonte erano nati quattro figli: Ottone re d'Inghilterra, Milone padre d'Orlando, Amone padre di Rinaldo di Bradamante di Ricciardetto; e Buovo padre di Malagigi di Viviano e di Aldigieri.

— 4. *per s. rispetto*, per rispetto di lui, del cugin Ricciardetto.

74

A Ricciardetto in cambio di saluto  
Disse: Fratello, abbiàn nuova non buona.  
Per certissimo messo oggi ho saputo  
Che Bertolagi iniquo di Baiona  
Con Lanfusa crudel s'è convenuto,  
Che preziose spoglie esso a lei dona,  
Et essa a lui pon nostri frati in mano,  
Il tuo buon Malagigi e il tuo Viviano.

75

Ella dal di che Ferrau li prese,  
Gli ha ognor tenuti in loco oscuro e fello.  
Fin che 'l brutto contratto e discortese  
N'ha fatto con costui di ch'io favello.  
Gli de' mandar domane al Maganzese  
Nei contin tra Baiona e un suo castello.  
Verrà in persona egli a pagar la mancia  
Che compra il miglior sangue che sia in

76

Rinaldo nostro n'ho avvisato or ora,  
Et ho cacciato il messo di galoppo:  
Ma non mi par ch'arrivar possa ad ora  
Che non sia tarda; ch'è'l cammino è troppo.  
Io non ho meco gente da uscir fuora:  
L'animo è pronto, ma il potere è zoppo.

74. 4. Bertolagi di B. Era uno della casa di Maganza. Qui l'A. fa uso di due dati fondamentali della letteratura cavalleresca italiana: la fellonia dei Maganzesi e la loro inimicizia colla casa di Chiaramonte. Tradire e mettere i paladini nelle mani degli infedeli è cosa abituale per quei di Maganza; generalmente per semplice odio senza compenso. Negli esempi più antichi c'è pure un compenso in danaro. Qui, invece di ricever compenso, Bertolagi lo dà.

— 5. Con Lanfusa. L'idea forse è tolta dalla *Spagna*, dove tutti i principali baroni di Francia abbattuti da Ferrau rimangono imprigionati in potere di sua madre Lanfusa. Sulla *crudeltà* di lei vedi *Spagna*, VI, 22 — s'è convenuto, ha concordato.

— 8. Malagigi... Viv. Nell'*Innamor.* II, xxii, 60 si dice che furono presi da Ferraguto, quindi xxiii, 3-4, furono presentati al re Marsilio. D'allora in poi non ne sappiamo più nulla. L'A. riprende questo episodio per farvi agire Ruggiero e per le ragioni della futura sua morte, avvenuta per tradimento dei Maganzesi.

75. 7. mancia. Non è prezzo, come alcuni intendono, ma vera *mancia*, cioè una ricompensa a piacere del donatore, mentre il prezzo è determinato nella quantità. Infatti sopra ha detto che « preziose spoglie esso a lei dona ».

76. 5. uscir fuora; uscire a battaglia.

— 6. L'animo ecc. È rifacimento del detto evangelico (S. Marco, I, 38): « Spiritus quidem promptus est caro autem infirma », già

Se gli ha quel traditor, li fa morire:  
Si che non so che far, non so che dire.

77

La dura nuova a Ricciardetto spiace;  
E perché spiace a lui, spiace a Ruggiero,  
Che poi che questo e quel vede che tace,  
Né trà profitto alcun del suo pensiero,  
Disse con grande ardir: Datevi pace:  
Sopra me quest'impresa tutta chero;  
E questa mia varrà per mille spade  
A riporvi i fratelli in libertade.

78

Io non voglio altra gente, altri sussidi;  
Ch'io credo bastar solo a questo fatto.  
Io vi domando solo un che mi guidi  
Al luogo ove si dee fare il baratto.  
Io vi farò sin qui sentire i gridi  
Di chi sarà presente al rio contratto.  
Così dicea; né dicea cosa nuova  
All'un de' dui, che n'avea visto pruova.

79

L'altro non l'ascoltava, se non quanto  
S'ascolti un eh'assai parli, e sappia poco:  
Ma Ricciardetto gli narrò da canto,  
Come fu per costui tratto del foco,  
E ch'era certo che maggior del vanto  
Faria veder l'effetto a tempo e a loco.  
Gli diede allor udienza più che prima,  
E riverillo, e fe' di lui gran stima.

80

Et alla mensa, ove la Copia fuse  
Il corno, l'onorò come suo donno.  
Quivi senz'altro aiuto si concluse  
Che liberare i duo fratelli ponno.  
In tanto sopravvenne e gli occhi chiuse  
Ai Signori e ai sergenti il pigro Sonno,  
Fuor ch'a Ruggier; che, per tenerlo desto,  
Gli punge il cor sempre un pensier mole-

81

L'assedio d'Agramante ch'avea il giorno

tradotto dal PETRARCA, I, Son. 183: « Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca ».

77. 4. Né trà ecc. Né trae (cfr. c. XI, 12, n. 5) dal suo meditare silenzioso alcuna determinazione ad agire.

— 6. chero (lat. *quaero*) chiedo che sia posta tutta sopra di me, sia affidata a me.

79. 2. sappia (lat. *sapiat*) abbia poco senso; molta ciarla e poco senno.

— 3. da canto, in disparte. Così nel c. XII, 30, 4.

— 6. a tempo e a l.; Più comunemente: a tempo e luogo, e spesso negli antichi a luogo e a tempo.

80. 1. la Copia. V. c. VI, 73, n. 8 — fuse, versò. V. c. XI, 43, n. 1.

— 3. senza altro a. È complemento del verbo *liberare*.

— 7. che, perché.

Udito dal corrier, gli sta nel core.  
Ben vede ch'ogni minimo soggiorno  
Che faccia d'aiutarlo, è suo disnore.  
Quanta gli sarà infamia, quanto scorno,  
Se coi nemici va del suo Signore!  
O come a gran viltate, a gran delitto,  
Battezzandosi allor, gli sarà ascritto!

82

Potria in ognaltro tempo esser creduto  
Che vera religion l'avesse mosso;  
Ma ora che bisogna col suo aiuto  
Agramante d'assedio esser riscosso,  
Più tosto da ciascun sarà tenuto  
Che timore e viltà l'abbia percosso,  
Ch'aluna opinion di miglior fede.  
Questo il cor di Ruggier stimola e fiede.

83

Che s'abbia da partire anco lo punge  
Senza licenzia de la sua Regina. [ge,  
Quando questo pensier, quando quel giun-  
Che 'l dubbio cor diversamente inchina.  
Gli era l'avviso riuscito lunge  
Di trovarla al castel di Fiordispina,  
Dove insieme dovean, come ho già detto,  
In soccorso venir di Ricciardetto.

84

Poi gli sovvien ch'egli le avea promesso  
Di seco a Vall'ombrosa ritrovarsi.  
Pensa ch'and'abbì ella, e quivi d'esso

81. 3. soggiorno indugio. G. VILLANI, 8, 52: « senza soggiorno andarono... in Mugello ».

— 4. d'aiutarlo, in aiutarlo, per aiutarlo. È un complemento di limitazione.

— 5. gli, per lui. — Questa e la seguente stanza furono aggiunte per l'edizione del 1521.

— 7. O come, oh, come. Gli antichi molto spesso usarono come esclamativo il solo o.

82. 3-4. bisogna... Agram. ecc.; bisogna che Agramante sia liberato dall'assedio col suo aiuto. Per la proposiz. infinitiva invece del congiuntivo cfr. c. I, 48, n. 4; XLII, 32, 7. Per *riscuotere* nel senso di *liberare* cfr. c. XXIII, 55, n. 2.

— 5. tenuto, ritenuto, creduto.

— 7. Che. È correlativo di *Più tosto* del v. 5.

83. 2. Regina, Bradamante regina del suo cuore.

— 5-6. Gli era ecc.; l'avviso, l'idea di trovarla al castello di Fiordispina, dove s'erano diretti insieme (XXII, 42-43), separandosi poi per caso (XXII, 98), gli era riuscita lunge dall'intento. *Riuscir lunge* è *brachilogia* notevole.

84. 1. Poi gli sovvien ecc. V. c. XXII, 36.

— 3. v'abbì, vi abbia, vi debba. Per la forma *abbì* cfr. c. XV, 86, n. 5.

Che non vi trovi poi, maravigliarsi.  
Potesse almen mandar lettera o messo,  
Sì ch'ella non avesse a lamentarsi  
Che, oltre ch'egli mal le avea ubbidito,  
Senza far motto ancor fosse partito.

85

Poi che più cose imaginate s'ebbe,  
Pensa scriverle al fin quanto gli accada;  
E ben ch'egli non sappia come debbe  
La lettera inviar sì che ben vada,  
Non però vuol restar; ché ben potrebbe  
Alcun messo fedel trovar per strada.  
Più non s'indugia, e salta de le piume:  
Si fa dar carta, inchiostro, penna e lume.

86

I camerier discreti et avveduti  
Arrecano a Ruggier ciò che comanda.  
Egli comincia a scrivere, e i saluti,  
Come si suol, nei primi versi manda:  
Poi narra de gli avvisi che venuti  
Son dal suo Re ch'aiuto gli domanda;  
E se l'andata sua non è ben presta,  
O morto o in man de gli nimici resta.

87

Poi seguita, ch'essendo a tal partito,  
E ch'a lui per aiuto si volgea,  
Vedesse ella, che 'l biasmo era infinito  
S'a quel punto negar gli lo volea:  
E ch'esso, a lei dovendo esser marito,  
Guardarsi da ogni macchia si dovea;  
Ché non si convenia con lei, che tutta  
Era sincera, alcuna cosa brutta.

— 4. Che non vi tr. p. Può intendersi: maravigliarsi di esso, perché non ve lo trovi poi (quando ella vi arrivi): oppure: maravigliarsi di esso, *ovv* non vi trovi poi (quando ella vi arrivi). È più probabile la prima interpretazione, perché l'omissione delle particelle pronominali è frequentissima nell'A.

85. 5. restare, lasciare di scriverle. La corrispondenza epistolare fra gli amanti era, nota il Raina, comune da un pezzo nei romanzi di cavalleria; per es. si trova nei Reali di Francia.

86. 1. discreti, assennati.

— 4. Come si suol. Secondo il costume dei Latini, la lettera cominciava sempre coi saluti. Per es. « Cicero Terentiae suae salutem dicit ».

— 7. E se ecc.; e che, (il quale) se l'andata sua non è ben presta, o resta morto o in mano ecc.

87. 2. E che, ed essendo che. L'essendo si supplisce facilmente, rilevandolo dal verso precedente.

— 3. Vedesse, considerasse.

— 5. E ch'esso ecc. Dipende da *seguita*.

— 8. sincera, pura, senza mescolanza di male. DANTE, *Par.*, VII, 36: « Questa natura (umana) al suo Fattore unita, Qual fu creata

88

E se mai per adietro un nome chiaro,  
Ben oprando, cercò di guadagnarsi;  
E guadagnato poi, se avuto caro,  
Se cercato l'avea di conservarsi;  
Or lo cercava, e n'era fatto avaro,  
Poi che dovea con lei parteciparsi,  
La qual sua moglie, e totalmente in dui  
Corpi esser dovea un'anima con lui.

89

E sì come già a bocca le avea detto,  
Le ridea per questa carta ancora:  
Finito il tempo in che per fede astretto  
Era al suo Re, quando non prima muora,  
Che si farà Cristian così d'effetto,  
Come di buon voler stato era ogni ora;  
E ch'al padre e a Rinaldo e agli altri suoi  
Per moglie domandar la farà poi.

90

[cia,  
Voglio (le soggiungea) quando vi piac-  
L'assedio al mio Signor levar d'intorno,  
Acciò che l'ignorante vulgo taccia,  
Il qual direbbe a mia vergogna e scorno:  
Ruggier, mentre Agramante ebbe bonac-  
Mai non l'abandonò notte nè giorno; [cia,  
Or che Fortuna per Carlo si piega,  
Egli col vincitor l'insegna spiega.

91

Voglio quindici di termine, o venti,  
Tanto che comparir possa una volta,  
Sì che degli Africani alloggiamenti  
La grave osseidon per me sia tolta.  
Intanto cercherò convenienti  
Cagioni, e che sian giuste, di dar volta.

fu sincera e buona ». E anche comunemente  
diciamo sincero il vino *puero*.

88. 3-4. *guadagnato ecc.*, guadagnatolo —  
*se avuto caro*. Sottintendi l'*avea* del v. 1. —  
l'*avea* di c., avea cercato di conservarselo.  
Abbiamo dunque omissione prima, sposta-  
mento poi della particella pronominale, come  
spesso abbiamo trovato: V. c. I, 47, n. 6;  
21, n. 7.

— 5. Or. È enfatico: ora sì, ora davvero  
cercava di conservarselo e n'era divenuto  
avaro.

— 6. *dovea... partec.* doveva esser condi-  
viso. Così, ma attivamente, nel c. XXXIX,  
90, 6.

— 7-8. in dui *Corpi ecc.* L'espressione è  
della bibbia: « Erunt duo in carne una ».

89. 3. il tempo, della guerra.

— 5. *Cho si farà ecc.* Dipende da *le ri-  
tetto* — d'effetto, di fatto, col fatto. Così  
nel c. XXVIII, 39, 1.

91. 1. termine, tempo. V. c. XIII, 47, n. 2.

— 4. *osseidon*; (lat. *obsidionem*), assedio.  
Più comune la forma *ossidione*, che tro-  
vasi anche in prosa.

— 6. *dar volta*; di ritornare indietro, dal

! Io vi domando per mio onor sol questo:  
Tutto poi vostro è di mia vita il resto.

92

In simili parole si diffuse

Ruggier, che tutte non so dirvi a pieno;  
E seguì con molt'altre, e non concluse  
Fin che non vide tutto il foglio pieno:  
E poi piegò la lettera e la chiuse,  
E suggellata se la pose in seno,  
Con speme che gli occorra il dì seguente  
Chi alla Donna la dia secretamente.

93

Chiusa ch'ebbe la lettera, chiuse anco  
Gli occhi sul letto, e ritrovò quiete;  
Chè l'Sonno venne, e sparse il corpo stanco  
Col ramo intinto nel liquor di Lete:  
E posò fin ch'un nembro rosso e bianco  
Di fiori sparse le contrade liete  
Del lucido Oriente d'ogn'intorno,  
Et indi uscì de l'aureo albergo il giorno.

94

E poi ch'a salutar la nova luce  
Pei verdi rami incominciò gli augelli,  
Aldigier che voleva essere il duce  
Di Ruggiero e de l'altro, e guidar quelli  
Ove faccìn che dati in mano al truce  
Bertolagi non siano i duo fratelli,  
Fu l' primo in piede; e quando sentì lui  
Del letto uscìro anco quegli altri dui.

95

Poi che vestiti furo e bene armati,  
Coi duo cugin Ruggier si mette in via,  
Già molto indarno avendoli pregati  
Che questa impresa a lui tutta si dia.  
Ma essi, pel desir ch'han de' lor frati,  
E perchè lor pareva discortesìa,  
Ssteron negando più duri che sassi;

campo di Agramante a voi. PETR. I, Son.  
11: « Poi torna il primo (pensiero) e questo  
dà la volta ».

92. 7. *g. occorra*. gli si presenti, s'imbatta  
in lui. V. c. VIII, 3, n. 8.

93. 4. *Col ramo ecc.* È immagine virgi-  
liana; *En. V, 854*: « Ecce Deus (il sonno)  
ramum Lethaeo rore madentem Vique sopor-  
atum Stygia super utraque quassat Tem-  
pora ». La stessa immagine si trova nel carne  
al Sonno dell' Unico Accolti. Mal si saprebbe  
dire qual sia la fonte diretta dell'Ariosto,  
che dell'Accolti stimava le opere e l'inge-  
gno. (Il gran lume Aretin, l'Unico Accolti.  
XLVI, 10).

— 6. *sparse le c.*; finché un nembro di fiori  
rosso e bianco (la luce dell'aurora) sparse  
le contrade. *Spargere* col complem. di luogo  
non è comune nella nostra lingua, ma è  
bella derivazione dalla lingua latina. VIRGIL.  
*Ecl. 2, 10* « Spargite humum foliis ».

94. 5. *faccin faccian*. Forma antica e po-  
polare.



Né consentiron mai, che solo andassi.

96

Giunsero al loco il di che si dovea  
Malagigi mutar nei carriaggi.  
Era un'ampia campagna che giacea  
Tutta scoperta agli Apollinei raggi.  
Quivi né allor né mirto si vedea,  
Né cipressi né frassini né faggi;  
Ma nuda ghiara, e qualche umil virgulto  
Non mai da marra o mai da vomer culto.

97

I tre guerrieri arditì si fermaro  
Dove un sentier fendea quella pianura;  
E giunger quivi un cavallier miraro,  
Ch'avea d'oro fregiata l'armatura,

95. S. andassi, andasse. V. c. II, 40, n. 8.  
96. 2. Malagigi; Nomina dei due il più famoso: ma intendi anche dell'altro — *mutar* nei c.; permutare nei c. È il latino *mutare*, che però si costruisce coll' ablativo. ORAZIO, Od. 3, 1, 47: « Cur valle permutem sabina divitias operosiores ».

— 4. Apollinei r.; raggi d'Apollo, del Sole.

97. 2. fendea, tagliava.

E per insegna in campo verde il raro  
E bello augel che più d'un secol dura.  
Signor, non più, che giunto al fin mi veggio  
Di questo Canto, e riposarmi chieggio.

— 6. *angel* ecc.; la fenice. « Essendo una sola la Fenice, raro è da intendersi nel senso che sono pochi quelli che la vedono. L'epiteto fu suggerito dal proverbio — *Phoenix rarior* — così commentato da Erasmo: *De rebus aut hominibus inventu perquam raris* ». (Romizi). — bello. Così la descrive PLINIO. *Hist. N.* x, 2: « Narratur ... auri fulgore circa colla, caetera purpureus, ceruleam roseis caudam pennis distinguentibus, cristis faciem caputque, plumbeo apice cohonestante » — più d'un s. d. « Lascia incerta con questa espressione l'indicazione dell'età, perché se OVIDIO (*Met.* xv, 395) seguito da DANTE (*Inf.* 21, 108) le avea assegnato cinque secoli di vita, altri scrittori l'avevano fatta vivere un po' più di cinque secoli, ed altri perfino dieci secoli » (Romizi).

## CANTO XXVI

1  
Cortesie donne ebbe l'antiqua etade  
Che le virtù, non le ricchezze, amaro.  
Al tempo nostro si ritrovan rade  
A cui, più del guadagno, altro sia caro.  
Ma quelle che per lor vera bontade  
Non seguan de le più lo stile avaro,  
Vivendo, degne son d'esser contente;  
Gloriose e immortal poi che fian spente.

2  
Degna d'eterna laude è Bradamante  
Che non amò tesor, non amò impero,  
Ma la virtù, ma l'animo prestante,  
Ma l'alta gentilezza di Ruggiero;  
E meritò che ben le fosse amante  
Un così valoroso cavalliero;  
E per piacere a lei facesse cose  
Nei secoli a venir miracolose.

1. 7. contente, felici.

2. 5. ben, invero. E meritò che invero le fosse amante, E meritò invero che le fosse am. Tali inversioni e anche più gravi abbiamo rilevato spesso nel Furioso.

— 8. a venire, avvenire. L'A. ha usato la forma primitiva; anzi ha sostituito questa all'altra *aventre* della prima edizione. — miracolose, mirabili. Si citano dai vocabolari

3  
Ruggier, come di sopra vi fu detto,  
Coi duo di Chiaramente era venuto;  
Dico, con Aldigier, con Ricciardetto,  
Per dare ai duo fratei prigionii aiuto.  
Vi dissi ancor che di superbo aspetto  
Venire un cavalliero avean veduto,  
Che portava l'angel che si rinova,  
E sempre unico al mondo si ritrova.

4  
Come di questi il cavallier s'accorse,  
Che stavan per ferir quivi su l'ale,  
In prova disegnò di voler pórse,  
S'allà sembianza avean virtude uguale.

diversi esempi, ma solo questo dell'A. offre sicuro questo significato; negli altri v'è sempre l'idea del miracolo, del soprannaturale.

3. S. unico, la fenice, che risorge dalle sue ceneri (si rinova), ed è unico. V. c. xv, 39, n. 3. Secondo il Boiardo, *Im.* I, xviii, 4, Marfisa aveva « per cimir ne l'elmo al sommo loco un drago verde, che gettava foco ». Forse l'A. fece questa variante per indicare, colla fenice, il rinnovamento morale di Marfisa.

4. 2. stavan... su l'ale; stavano sul punto (di ferire).

E di voi (disse loro, almeno forse  
Che provar voglia chi di noi più vale  
A colpi o de la lancia o de la spada,  
Fin che l'un resti in sella, e l'altro cada?

5

Farei (disse Aldigier) teco, o volessi  
Menar la spada a cerco, o correr l'asta;  
Ma un'altra impresa che, se qui tu stessi,  
Veder potresti, questa in modo guasta,  
Ch'a parlar teco, non che ci traessi  
A correr giostra, a pena tempo basta;  
Seicento uomini al varco, o più, attendia-

mo,

Coi qua' d'oggi provarci obbligo abbiamo.

6

Per tór lor duo de' nostri che prigion  
Quincitrarran, pietade e amor n'ha mosso.  
E seguitò narrando le cagioni  
Che li fece venir con l'arme indosso.  
Si giusta è questa escusa che m'opponi  
(Disse il guerrier), che contraddir non pos-  
E fo certo giudicio che voi siate [so:  
Tre cavalier che pochi pari abbiate.

7

Io chiedea un colpo o dui con voi scon-  
Per veder quanto fosse il valor vostro;  
Ma quando all'altrui spese dimostrarme  
Lo vogliate, mi basta, e più non giostro.  
Vi priego ben, che por con le vostr'arme

[trarme,

5. 1-2. *Farei teco*, mi proverei teco. *Fare*, usato come neutro con un termine di persona retto da *con*, è comunissimo anch'oggi nell'uso per *provarsi*, e la Crusca mi sembra che non lo citi, come non lo citano altri vocabol. Esempl. « lo, a correre, faccio con tutti. — Vuoi fare anche con me? » — *correre l'asta*; nel c. iv, 17, 5, *correre la lancia*. È espressione tecnica dei duelli e vale *giostare, combattere in campo*.

— 6. tempo; il tempo. V. c. II, 15, n. 8.

— 7. al varco, su quella strada per cui dovevan passare; sul sentiero, di cui nel c. xxv, 97, 2.

6. 2. Quinci trarran, i Maganzesi li trarranno prigionieri di qui, passando per qui.

7. 1. un colpo; per un colpo, in un colpo. Piuttosto che oggetto interno, come vogliono alcuni, nel qual caso si avrebbe *scontrare* non *scontrarmi*, abbiamo qui un complemento di limitazione. È una specie di limitazione di tempo, quasi dica: non per molto tempo, ma per un solo colpo. Così diremmo: provarsi con un giocatore una sola partita = per una sola partita, ecc. V. FERNIARI, *Sint.* p. 349.

— 4. dim. lo vogliate, vogliate dimostrarmelo.

— 5. Vi pr. bon, ma vi prego. Così DANTE. *Par.* 15, 85: « Ben supplico io a te vivo topazio ».

Quest'elmo io possa e questo scudo nostro;  
E spero dimostrar, se con voi vegno,  
Che di tal compagnia non sono indegno.

8

Parmi veder ch'alcun saper desia  
Il nome di costui, che quivi giunto  
A Ruggiero e a' compagni si offeria  
Compagno d'arme al periglioso punto.  
Costei (non più costui detto vi sia)  
Era Marfisa che diede l'assunto  
Al misero Zerbin de la ribalda  
Vecchia Gabrina ad ogni mal si calda.

9

I duo di Chiaramonte e il buon Ruggiero  
L'accettar volentier ne la lor schiera,  
Ch'esser credeano certo un cavalliero,  
E non donzella, e non quella ch'ella era.  
Non molto dopo scoperse Aldigiero,  
E veder fe' ai compagni una bandiera  
Che faceva l'aura tremolare in volta,  
E molta gente intorno avea raccolta.

10

E poi che più lor fur fatti vicini,  
E che meglio notâr l'abito Moro,  
Conobbero che gli eran Saracini,  
E videro i prigion in mezzo a loro  
Legati, e tratti su piccol ronzi  
A Maganzesi, per cambiarli in oro.  
Disse Marfisa agli altri: Ora che resta,  
Poi che son qui, di cominciare la festa?

11

Ruggier rispose: « L'invitati ancora  
Non ci son tutti, e manca una gran parte.  
Gran ballo s'apparecchia di fare ora;  
E perchè sia solenne, usiamo ogn'arte:  
Ma far non ponno omai lunga dimora.  
Così dicendo, veggono in disparte  
Venire i traditori di Maganza:

8. 8. calda, bramosa. PULCI, *Morg.* 14, 37:  
« Che di servirlo son più di te caldo ».

9. 7. Che, cui.

10. 6. camb. in oro. L'oro era una parte dei doni, come erano parte le preziose spoglie del canto precedente st. 74; nella st. 12, 3, sono tutti compresi nel verso « D'oro e di vesti e d'altri ricchi arnesi ».

— 7. che resta ecc., perchè la festa resta di cominciare? *Intugia* a cominciare? È significato, che manca nei vocabolari.

11. 3. s'appar. di fare. L'infinito dipendente dal verbo *apparecchiarsi* si usò e si usa egualm. colla prepos. *di* e *a*. Coi sostantivi *apparecchiarsi* (di una cosa) vale *provvedersi* (d. u. c.). Si *apparecchia* sta per *ci si apparecchia*. La forma impersonale è stata prodotta dalla fusione di due costrutti: *si apparecchia un gran ballo* — *ci si apparecchia a fare un gran ballo*.

— 6. in disparte, in altra parte. PETRAR-

Si ch'eran presso a cominciar la danza.

12

Giungean da l'una parte i Maganzesi,  
E conducean con loro i muli carichi  
D'oro e di vesti e d'altri ricchi arnesi;  
Da l'altra in mezzo a lance, spade et archi  
Venian dolenti i duo germani presi,  
Che si vedeano essere attesi ai varchi:  
E Bertolagi, empio inimico loro,  
Udian parlar col capitano Moro.

13

Né di Buovo il figliuol, né quell'Amone,  
Veduto il Maganzese, indugiar puote:  
La lancia in resta l'uno e l'altro pone,  
E l'uno e l'altro il traditor percute.  
L'un gli passa la pancia e 'l primo arcione.  
E l'altro il viso per mezzo le gote.  
Così n'andasser pur tutti i malvagi,  
Come a quei colpi n'andò Bertolagi.

14

Marfisa con Ruggiero a questo segno  
Si muove, e non aspetta altra trombetta.  
Né prima rompe l'arrestato legno,  
Che tre, l'un dopo l'altro, in terra getta.  
De l'asta di Ruggier fu il Pagan degno,  
Che guidò gli altri, e uscì di vita in fretta;  
E per quella medesima con lui  
Uno et un altro andò nei regni bui.

15

Di qui nacque un error tra gli assaliti,  
Che lor causò lor ultima ruina,  
Da un lato i Maganzesi esser traditi  
Credeansi da la squadra Saracina;  
Da l'altro, i Mori in tal modo feriti  
L'altra schiera chiamavano assassina:

— — — — —

CA, IV, canz. 4: « e in disparte Cercar gente e gradire ecc. ».

12. 6. Che si vedeano ecc., che vedeano sé essere attesi. E costruito imitato dai Latini, che dopo i *verba sentendi* esprimono il soggetto della prop. dipendente anche quando è lo stesso della principale. — ai varchi, al punto convenuto per *passare* da una parte all'altra, da un padrone all'altro.

13. 1. Né di B. ecc. Né Aldigieri, né Ricciardetto.

— 5. primo arcione. V. c. II, 7, n. 7.

— 6. per mezzo le g. Per il costruito cfr. c. VI, 23, n. 8. Questo colpo dimostra che Ricciardetto lo colpì di fianco mentre Aldigieri lo colpiva di fronte.

14. 3. arrestato i.; la lancia messa in resta. V. c. XV, 51, 4.

— 4. getta. Più comunemente il congiunt. *getti* dipendente da *prima che*. V. c. V, 26, n. 7.

— 5. degno, meritevole. Essendo egli il capo, meritava l'onore d'esser colpito pel primo da quella lancia.

E tra lor cominciar con fiera clade  
A tirar archi, e a menar lancia e spade.

16

Salta ora in questa squadra et ora in  
Ruggiero, e via ne toglie or dieci or venti:  
Altri tanti per man de la Donzella  
Di qua e di là ne son scemati e spenti.  
Tanti si veggon gir morti di sella,  
Quanti ne toccan le spade taglienti,  
A cui dan gli elmi e le corazze loco,  
Come nel bosco i seccchi legni al fuoco,

17

Se mai d'aver veduto vi raccorda,  
O rapportato v'ha fama all'orecchie,  
Come, allor che 'l collegio si discorda,  
E vansi in aria a far guerra le pecchie,  
Entri fra lor la rondinella ingorda,  
E mangi e uccida e guastine parecchie;  
Dovete immaginar che similmente  
Ruggier fosse e Marfisa in quella gente.

18

Non così Ricciardetto e il suo Cugino  
Tra le due genti variavan danza,  
Perché lasciando il campo Saracino  
Sol tenean l'occhio all'altro di Maganza.  
Il fratel di Rinaldo paladino  
Con molto animo avea molta possanza,  
E quivi raddoppiar gli la facea  
L'odio che contra a i Maganzesi avea.

19

Facea parer questa medesima causa  
Un leon fiero il bastardo di Buovo,  
Che con la spada senza indugio e pausa  
Fende ogn'elmo, e lo schiaccia come un  
E qual persona non saria stata ausa, [ovo.  
Non saria comparita un Ettor nuovo,  
Marfisa avendo in compagnia e Ruggiero,  
Ch'eran la scelta e 'l fior d'ogni guerriero?

20

Marfisa tuttavolta combattendo,  
Spesso ai compagni gli occhi rivoltava;  
E di lor forza paragon vedendo,

15. 7. clade, strage. Latinismo usato dall'Ariosto forse per la prima volta, poi anche da altri.

— 8. A tir. archi, a trarre con archi. DANTE, *Inf.*, 12, 63: « Ditel costinci, se no l'arco tiro ».

17. 1. raccorda. V. c. XXII, 72, n. 3.

— 3. Il collegio si d.; lo sciame viene in discordia.

— 7. similmente... fosse, così fosse come la rondinella fra le pecchie.

19. 2. Il b. di Buovo, Aldigieri. V. c. XXV, 72.

— 3. s. indugio e pausa, senza ritardo e senza riposo.

— 5. ausa, ardita. Latinismo (*ausus*) già usato da DANTE, *Par.* 32, 63; « Ché nulla voluntade è di più ausa ».

20. 3. paragon, prova. V. c. I, 61, n. 4

Con maraviglia tutti li lodava:  
Ma di Ruggier pur il valor stupendo  
E senza pari al mondo le sembrava:  
E talor si credea che fosse Marte  
Sceso dal quinto cielo in quella parte.

21

Mirava quelle orribili percosse,  
Miravale non mai calare in fallo:  
Parea che contra Balisarda fosse  
Il ferro carta e non duro metallo.  
Gli elmi tagliava e le corazze grosse,  
E gli uomini fendea fin sul cavallo,  
E li mandava in parte uguali al prato,  
Tanto da l'un quanto da l'altro lato.

22

Continuando lo medesma botta,  
L'uccide col signore il cavallo anche.  
I capi dalle spalle alzava in frotta,  
E spesso i busti dipartia da l'anche.  
Cinque e più a un colpo ne tagliò talotta:  
E se non che pur dubito che manche  
Credenza al ver c'ha faccia di menzogna,  
Di più direi; ma di men dir bisogna.

23

Il buon Turpin, che sa che dice il vero,  
E lascia credere poi quel ch'all'uom piace,  
Narra mirabil cose di Ruggiero,  
Ch'udendolo, li direste voi mendace.  
Così parea di ghiaccio ogni guerriero  
Contra Martisa, et ella ardente face;  
E non men di Ruggier gli occhi a sé trasse,  
Ch'ella di lui l'alto valor mirasse.

24

E s'ella lui Marte stimato avea,  
Stimato egli avria lei forse Bellona,

Anche in prosa si usò in questo senso;  
DINO COMP. 3. 16: « Molte volte i tempi son  
paragone degli uomini ».

— 5. pur, nondimeno. Cioè: sebbene am-  
mirasse tutti, nondimeno le pareva stupendo  
e senza pari ecc.

— 8. dal q. cielo. Marte è il nome del  
quinto cielo nel sistema planetario di To-  
lomeo. Qui il poeta finge che il pianeta sia  
pure la sede del dio.

21. 7. parte, parti. V. c. IX, 84, n. 1.

22. 3. in frotta; in gran quantità.

— 7. al ver ecc. DANTE, *Inf.* 16, 126:  
« Sempre a quel ver, c'ha faccia di menzo-  
gna ».

— 8. di men dir b.; bisogna dire di meno;  
cioè meno della verità, per non parer men-  
daci.

23. 7. E non men ecc. Ed essa non trasse  
l'attenzione di Ruggiero meno di quanto  
ammirasse il valore di lui. — *mirare* per  
*ammirare* già usò DANTE, *Purg.* 12, 66:  
« Mirar farieno ogn'ingegno sottile ».

24. 2. Bellona; Antica divinità italica, che  
presedeva alla guerra.

Se per donna così la conoscea,  
Come parea il contrario alla persona.  
E forse emulazion tra lor nascea  
Per quella gente misera, non buona,  
Ne la cui carne e sangue e nervi et ossa  
Fan prova chi di loro abbia più possa.

25

Bastò di quattro l'animo e il valore  
A far ch'un campo e l'altro andasse rotto.  
Non restava arme a chi fuggia, migliore  
Che quella che si porta più di sotto.  
Beato chi il cavallo ha corridore;  
Ch'in prezzo non è quivi ambio né trotto:  
E chi non ha destrier, quivi s'avvede  
Quanto il mestier dell'arme è tristo a piede.

26

Riman la preda e 'l campo ai vincitori,  
Che non è fante o mulattier che resti.  
Là Maganzesi, e qua fuggono i Mori;  
Quei lasciano i prigion, le some questi.  
Furon, con lieti visi e più coi cori,  
Malagigi e Viviano a sciogliere presti;  
Non fur men diligenti a sciorre i paggi,  
E per le some in terra e i carriaggi.

27

Oltre una buona quantità d'argento  
Ch'in diverse vasella era formato,  
Et alcun muliebre vestimento,  
Di lavoro bellissimo fregiato,  
E per stanze reali un paramento

— 5. nascea; sarebbe nata. È coordinata  
a *stimato avria*.

— 6. non buona, emulazione non buona,  
non utile per quella gente misera.

25. 4. quella ecc. È detto scherzosamente  
per *le gambe del cavallo*. Il Nisiely taccia  
d'oscura quest'espressione, ma oltre che vi  
è lo scherzo, è dichiarata da quanto segue.

— 6. ambio (da *ambiare*, lat. *ambulare*);  
quel passo affrettato dei cavalli, per quale  
alternativamente muovono insieme le gambe  
dall'un lato, poi quelle dell'altro: dicesi an-  
che *portante*. Non valeva dunque né ambio,  
né trotto; era necessario il galoppo preci-  
pitoso.

26. 3. Maganzesi, i Maganzesi. V. c. II, 15,  
n. 8.

— 4. Quel... questi. Come nel c. XXIX, 24,  
8; anche qui sembra che *quel* si riferisca  
al secondo termine, *questi* al primo; poi-  
ché ancora non erano stati consegnati i  
prigionieri, quando Aldigieri e Ricciardetto  
attaccarono la zuffa (st. 13).

— 5. più coi cori; più che coi lieti visi,  
coi cori lieti.

— 7. i paggi È soggetto.

27. 2. ch'in d. vasella ecc. Vuol dire che  
dettarono oggetti d'argento, vassellami d'ar-  
gento.

D'oro e di seta in Fiandra lavorato,  
Et altre cose ricche in copia grande;  
Fiaschi di vin trovâr, pane e vivande.

23

Al trar degli elmi, tutti vider come  
Avea lor dato aiuto una donzella.  
Fu conosciuta all'auree crespe chiome,  
Et alla faccia delicata e bella.  
L'onoran molto, e pregano che 'l nome  
Di gloria degno non asconda; et ella,  
Che sempre tra gli amici era cortese,  
A dar di sé notizia non contese.

29

Non si ponno saziar di riguardarla;  
Chè tal vista l'avean ne la battaglia.  
Sol mira ella Ruggier, sol con lui parla:  
Altri non prezza; altri non pareche vaglia.  
Vengono i servi intanto ad invitarla  
Coi compagni a goder la vettovaglia,  
Ch'apparecchiata avean sopra una fonte  
Che difendea dal raggio estivo un monte.

30

Era una de le fonti di Merlino,  
De le quattro di Francia da lui fatte,

— 6. D'oro ecc. lavorato con oro e seta in Fiandra, dove si facevano bellissimi arazzi per tappezzare stanze (paramento), i quali preperò appunto il loro nome da Aras (Arazzi), città un tempo appartenente ai Paesi Bassi.

23. 8. non contese, non fece difficoltà. Significato affine ha nel c. XLVI, 71, 1. « non contese Ai prieghi loro ». In questo senso è più comune il riflessivo *contendersi* (Tav. Rot. 1, 452: « E lo scudiero a ciò si contendea »); ma è una mancanza della nuova Crusca non citare anche quest'uso notevole e buono.

29. 2. tal; tale quale sopra la ho descritta, cioè così prode.

30. 2. De le quattro ecc. Di queste quattro fonti, nota il Rama, non sappiamo nulla di certo dai poemi cavallereschi precedenti. Il Boiardo parla di tre fontane: quella del disamore, *Inv.* I, III, 33; quella dell'amore II, xv, 58. Di essa il Boiardo, I, III, 38 dice: « Già non avea Merlin questa incantata »; ma nel c. II, xv, 59, dice che Merlino edificò la fontana del disamore *per fare ammende*. Questo secondo luogo può aver fatto credere all'A. che dal Boiardo si ritenesse opera di Merlino. Finalmente « la fonte del pino, Dove si dice al petron di Merlino » I, I, 27; ma non è detto che l'avesse fatta Merlino. Forse l'A. ebbe in mente queste tre e immaginò per suo comodo la quarta. — di Francia; poiché Merlino ne avea fatte anche nella Spagna, come si legge nel poema di questo nome.

D'intorno cinta di bel marmo fino  
Lucido e terso, e bianco più che latte.  
Quivi d'intaglio con lavor divino  
Avea Merlino imagini ritratte:  
Direste che spiravano, e, se prive  
Non fossero di voce, ch'eran vive.

31

Quivi una bestia uscir di la foresta  
Parea, di crudel vista, odiosa e brutta,  
Ch'avea l'orecchie d'asino, e la testa  
Di lupo e denti, e per gran fame asciutta;  
Branche avea di leon; l'altro che resta,  
Tutto era volpe; e parea scorrer tutta  
E Francia e Italia e Spagna et Inghilterra,  
L'Europa e l'Asia, e al fin tutta la terra.

32

Per tutto avea genti ferite e morte,  
La bassa plebe e i più superbi capi:  
Anzi nuocer parea molto più forte  
A Re, a Signori, a Principi, a Satrapi.  
Peggio facea ne la Romana corte;  
Che v'avea uccisi Cardinali e Papi:  
Contaminato avea la bella sede  
Di Pietro, e messo scandal ne la Fede.

33

Par che dinanzi a questa bestia orrenda

— 3. D'intorno c. Vuol dire che intorno alla sorgente si era costruito questo artistico lavoro in marmo. Avverte il Rama che le fonti sono un elemento indispensabile e caratteristico del ciclo d'Artù; ma non sogliono avere ornamenti di sorta. Nel Boiardo e nell'Ariosto sentì già, negli ornamenti, l'arte del Rinascimento.

— 5. d'intaglio ecc.; con divino, eccellente lavoro d'intaglio.

— 7. spiravano; respiravano. È il latino *spirare*. Fu già usato più volte da DANTE, *Inf.* 28, 131; *Purg.* 2, 68.

31. 1. una bestia. È la personificazione della cupidigia o, come altri vogliono, dell'avarizia, ma intesa in largo senso. È in somma la *lupa* bandesca, da cui l'A. tolse certo ispirazione.

— 3. l'orecchie d'as. Forse a significare che l'avarizia non si scompagna mai da ignoranza: l'avaro infatti ignora il valore e l'ufficio del danaro. Così le *branche di leone* dicono che l'avaro è crudele; la *testa e i denti di lupo* ne dicono, con la *magrezza*, l'insaziabile avidità, le parti volpine, gli inganni e le astuzie.

32. 4. Satrapi, Satrapi (da una parola persiana, che vale *governatore d'una provincia*). Qui il nome d'una dignità Asiatica illustra ciò che ha detto sopra: *l'Europa e l'Asia*.

— 5. ne la R. corte. È il concetto di DANTE, *Inf.* 7, 47; 19, 112; già accennato dall'A. anche nel c. VII, 4, 6-7.

Cada ogni muro, ogni ripar che tocca.  
Non si vede città che si difenda:  
Se l'apre incontra ogni castello e rocca.  
Par che agli onor divini anco s'estenda,  
E sia adorata da la gente sciocca,  
E che le chiavi s'arrogli d'avere  
Del cielo e de l'abissio in suo potere.

34

Poi si vedea d'imperiale allora  
Cinto le chiome un cavallier venire  
Con tre giovinì a par, che i Gigli d'oro

33. 5-8. *Par che ecc.* Alcuni commentatori rilevano in questo luogo, assai indeterminatamente, un accenno all'avarizia dei papi; ma, lasciando stare altre difficoltà, sarebbe una ripetizione della stanza precedente, al che s'oppono lo stesso contesto. Intendi dunque in generale del *ministero ecclesiastico*, che, mentre si dovrebbe esercitare pel solo amore di Dio e delle anime, si esercita per amore di lucro, coll'intento di crescere in potenza e ricchezza. E si fa credere al volgo che, pagando, più o meno, indulgenze, espiasioni, preghiere, otterrà più o meno agevolmente la salute dell'anima. Così l'avarizia arriva ad avere (si estende) presso la gente sciocca, l'onore di aprire e chiudere le porte del cielo e dell'inferno, che è davvero un onore divino.

34. 2. *un cavallier.* Questo e i tre giovani sono certamente gli stessi quattro nominati nella stanza seguente. Ma chi è questo cavaliere? Francesco I o Massimiliano? I più dicono che sia Francesco I, e ciò sarebbe confermato dalla corrispondenza nell'ordine dei nomi nella stanza che segue; dall'importanza capitale, che nelle stanze 13-17 il poeta dà al re francese; dalla maggiore impressione, che le prime gesta di Francesco I dovettero fare sull'animo del poeta; finalmente dalla uguaglianza degli attributi, che si vedono nelle stanze 31 e 17 (imperiale allora — *imperator*, Cesare ecc.). Il Ruscelli rova strana la st. 17 dopo i rovesci di Francesco I; e dice d'aver visto una giunta manoscritta dell'A., dove quella st. si riferiva a Carlo V. Ma tali fantasie non hanno alcun valore. Il P. ha conservato ciò, che scrisse di Francesco I nel suo primo anno fortunato di regno. Nell'ediz. del '16, alla st. 31, 5 si leggeva «E Carlo di Borgogna che di lancia». — Altri oppongono che se Francesco I è il *cavaliere*, Massimiliano d'Austria sarà uno dei tre giovinì; ma nel 1515 o nei primi giorni del '16 quando furono composte queste stanze, Massimiliano aveva 56 o 57 anni, e sarebbe stato chiamato giovane come Carlo V, che ne aveva 15 e Enrico VIII, che ne aveva 21: ciò pare un'ironia. In ogni modo sembra preferibile la prima interpretazione; e, per le difficoltà accennate, si può

Tessuti avean nel lor real vestire;  
E, con insegna simile, con loro  
Parea un Leon contra quel Mostro uscire.  
Avean lor nomi chi sopra la testa,  
E chi nel lembo scritto de la vesta.

35

L'un ch'avea fin a l'elsa ne la pancia  
La spada immersa alla maligna fera,  
Francesco primo, aveascritto, di Francia:  
Massimigliano d'Austria a par seco era;  
E Carlo quinto, Imperator, di lancia

credere o che l'A. non avesse ben presente l'età di Massimiliano, o che, trattandosi di una predizione del futuro, si compiacesse di considerare quel principe nell'età più fiorente, prescindendo dal tempo, in cui scriveva queste ottave. — Francesco I è cinto della corona *triumphalis* (V. c. xiv, 4, n. 5) per la vittoria riportata sugli Svizzeri a Marignano.

— 3. *I gigli d'oro.* Perché tutti hanno i gigli d'oro? Si rifletta che qui non sono uno stemma, ma un'insegna cavalleresca. Ora come i membri d'una stessa gesta avevano spesso le stesse insegne (cfr. *Innamorato* III, VI, 41), così le hanno questi, che il Poeta considera uniti, dai sentimenti e dallo scopo, in una sola famiglia. E poiché pone a capo dell'impresa il re di Francia, dà a tutti per insegna i gigli d'oro francesi.

— 6. *un Leon, Leone X.*

— 7. *sopra la testa, nell'orlo dell'elmo,* dove spesso si leggevano i nomi dei guerrieri, che lo portavano. V. c. XII, 60, 2. Per il leone cfr. str. 34, 1.

— 8. *scritto. scritti.* Per questa sconcordanza del *predicato* con l'oggetto cfr. c. v, 58, 5. E lo stesso abbiamo nella st. 30, 1. Avverti dunque che nei due esempi il participio è predicativo e si deve intendere così: portavano i loro nomi scritti chi sopra la testa, chi ecc.

35. 3. *Francesco pr. (1494-1547) re di Francia* dal 1515, fu veramente splendido principe, *primo gentiluomo di Francia, amante delle parate e del lusso.*

— 4. *Massimigliano, (1430-1519), imperatore,* fu non liberale, ma scialacquatore, sì da meritare il soprannome di *Massimiliano senza danari.*

— 5. *Carlo quinto.* Nelle due prime ediz. si leggeva *Carlo di Borgogna.* Questi, che fu poi Carlo V, fu designato come duca di Borgogna per i diritti ereditati dall'ava Maria moglie dell'imperatore Massimiliano, e figlia di Carlo il Temerario ultimo duca di Borgogna. Queste stanze furono composte probabilmente fra l'agosto del 1515 (battaglia di Marignano) e la fine di gennaio del 1516, prima che Carlo succedesse in Spagna a Ferdinando il Cattolico (m. 23 genn. 1516); poiché non si fa nessun cenno del

Avea passato il Mostro alla gorgiera;  
E l'altro che di stral gli tige il petto,  
L'Ottavo Enrigo d'Inghilterra è detto.

36

Decimo ha quel Leon scritto sul dosso,  
Ch'al brutto Mostro i denti ha ne l'orecchi;  
E tanto l'ha già travagliato e scosso,  
Che vi sono arrivati altri parecchi.  
Parea del mondo ogni timor rimosso;  
Et in emenda degli errori vecchi  
Nobil gente accorrea, non però molta,  
Onde alla belva era la vita tolta.

37

I cavalieri stavano e Marfisa  
Con desiderio di conoscer questi,  
Per le cui mani era la bestia uccisa,  
Che fatti avea tanti luoghi atri e mesti.  
Avvenga che la pietra fosse incisa  
Dei nomi lor, non eran manifesti.

gran regno che ereditò. L'A. poi mise in vista questo giovinetto, non tanto per le prove di grandezza e liberalità, quanto piuttosto per le speranze, che offriva la sua futura potenza. — Solo per l'ediz. del 1532 l'A. scrisse *Carlo Quinto* imperator, e forse, per memoria della passata gloria, lasciò invariato quello, che avea detto di Francesco I.

— 6. gorgiera, gola. DANTE, *Inf.* 32, 120: « A cui segò Fiorenza la gorgiera ». Propriamente *gorgiera* è un collaretto di tela.

— 8. L'Ottavo Enrigo. Enrico VIII (1491-1517) « cominciò splendidamente con feste, tornei, caroselli; spingeva coll'esempio i signori a metter fuori le nascoste ricchezze » (CANTÙ). Favorì lettere e arti; ma sì bel principio fu oscurato da una virilità scapestrata e crudele.

36. 2-1. Leone X era già papa da tre anni (febbraio 1513); e, quantunque il Poeta avesse già provato per conto suo la poca liberalità di lui (*Sat.* vi), pure, vedendo la larghezza e munificenza, che in mille modi dimostrava, lo mette qui come primo ad assalire il mostro, che sarà poi finito dai cavalieri accorsi e da parecchi altri arrivati appresso loro.

— 2. I denti ecc. L'immagine è tolta dalla caccia ai grossi animali; nella quale i cani, raggiunta la preda, l'afferrano per gli orecchi e la tengono ferma, finché arrivano i cacciatori.

— 7. Nobil gente ecc. Sopra ha detto *altri parecchi*, intendendo di molti generosi, che per natura loro e per tradizione son nemici d'avarizia; qui dice *non molta* la nobil gente; che viene a emendare errori vecchi, accennando alla difficoltà di abbandonare questo vizio per chi n'è afflitto.

37. 1. atri, tetri. IL PETRARCA, *l. Son.* 100: « atra e tempestosa onda marina ».

— 6. manifesti, noti nella loro storia.

Si pregavan tra lor, che, se sapesse  
L'istoria alcuno, agli altri la dicesse.

38

Voltò Viviano a Malagigi gli occhi,  
Che stava a udire, e non faceva lor motto:  
A te (disse) narrar l'istoria tocchi,  
Ch'esser ne dei, per quel ch'io veggia, dot-  
Chi son costor che con saette e stocch' [to.  
E lance a morte han l'animal condotto?  
Rispose Malagigi: non è istoria  
Di ch'abbia autor fin qui fatto memoria.

39

[no

Sappiate che costor che qui scritto han-  
Nel marmo i nomi, al mondo mai non furo;  
Ma fra settecento anni vi saranno  
Con grande onor del secolo futuro.  
Merlino, il savio incantator Britanno,  
Fe'far la fonte al tempo del Re Arturo;  
E di cose ch'al mondo hanno a venire,  
La fe'da buoni artefici scolpire.

40

Questa bestia crudele uscì del fondo  
De lo' inferno a quel tempo che fur fatti  
Alle campagne i termini, e fu il pondo  
Trovato e la misura, e scritti i patti.  
Ma non andò a principio in tutto 'l mondo;  
Di sé lasciò molti paesi intatti.

38. 3. A te... tocchi. A te sia dato l'incarico. *Tocca a te* significherebbe *è ufficio tuo per natura stessa delle cose o delle circostanze*: l'imperativo *tocchi* significa un incarico dato dalla volontà degli altri e vale press'a poco: *vogliamo che tu narri* ecc.

— 4. p. q. ch'io veggia. Il congiuntivo indica maggior riserbo dell'indicativo: per quello che *posso* conoscere.

39. 1. scritto h. ecc.; coloro, che hanno i loro nomi *scritti* qui nel marmo. Per la sconcordanza del participio cfr. c. v, 58, n. 5.

— 1. secolo futuro, tempo avvenire. *Secolo* per *tempo*, al singol. usò anche Matt. Villani I, 1: « rinnovellamento di secolo »; ma è raro.

— 5. Merlino ecc. La dote principale di Merlino è, come nota il Raina, la prescienza. Fin dalla prima metà del sec. XII erano divulgatissime in Europa le pretese sue profezie in linguaggio nebuloso e simbolico. Per Merlino cfr. c. III, 9, 4; e per Artù c. IV, 52, n. 7.

40. 3. il pondo (lat. *pundus*) il peso. L'avarizia apparì quando cominciò la proprietà.

— 1. scritti i patti, fatti i contratti per iscritto. Ciò non è esatto, perché la scrittura è molto posteriore alle altre necessità sociali, come alla proprietà, al peso, alla moneta ecc.

Al tempo nostro in molti lochi sturba;  
Ma i popolari offende e la vil turba.

41

Dal suo principio infin al secol nostro  
Sempre è cresciuto, e sempre andrà cre-  
scendo:  
Sempre crescendo, al lungo andar fia il  
Mostro  
Il maggior che mai fosse e lo più orrendo.  
Quel Fiton che per carte e per inchiostro  
S'ode che fu sì orribile e stupendo,  
Alla metà di questo non fu tutto,  
Né tanto abominevol né si brutto.

42

Farà strage crudel, né sarà loco  
Che non guasti, contamini et infetti:  
E quanto mostra la scultura, è poco  
De' suoi nefandi e abominosi effetti.  
Al mondo, di gridar mercé già roco,  
Questi dei quali i nomi abbiamo letti,  
Che chiari splenderan più che piropo,  
Verranno a dare aiuto al maggior uopo.

43

Alla fera crudele il più molesto  
Non sarà di Francesco il Re de' Franchi:  
E ben convien che molti ecceda in questo,  
E nessun prima e pochi n'abbia a' fianchi;  
Quando in splendor real, quando nel resto

— 8. *popolari* (dat. *populares*). Si usò spesso dagli antichi per *popolani*; qui vale popolazzo. Confrontando ciò con la st. 32, si rileva che l'A. per *popolari* e per *vil turba* intende quelli, che non hanno nobiltà d'animo e generosi sentimenti in qualunque grado si trovino.

41. 3. il *Mostro*. È soggetto. Il mostro diverrà il maggiore ecc.

— 5. *Fiton*, o Pitone, serpente favoloso nato dopo il diluvio dal limo della terra e ucciso dai dardi d'Apollo. — per *carte* e p. in. (V. c. xx, 3, n. 3) dagli scritti degli antichi. Per nel senso di *da* è latinismo frequente nei nostri scrittori.

— 6. *stupendo*, che induce stupore. Questo è il suo primo e vero senso, per ciò si dice di cosa bella e di brutta egualmente.

— 7. *Alla metà* ecc., tutto (computandolo tutto) non fu alla metà, la metà, di questo. Son notevoli nella nostra lingua questi modi avverbiali di quantità: *alla metà*, *al doppio*, *a cento volte* e simili, vivissimi ancora.

42. 3. E quanto. Costruisci: E quanto mostra la scultura dei suoi nefandi e ab. eff. è poco (in confronto della realtà).

— 5. di gridar ecc. PETRARCA, *Tr. M. 2*, 112: « di mercé chiamar già roco ».

— 7. *piropo*. V. c. II, 56, n. 1.

43. 1. il p. molesto; un più mol. V. c. VI, 20, n. 1.

— 5. *Quando*, poiché. V. c. I, 18, n. 3.

— 6. nel resto d. v.; nelle rimanenti virtù.

Di virtù, farà molti parer manchi,  
Che già parver compiuti, come cede  
Tosto ogn'altro splendor, che l'isol si vede.

44

L'anno primier del fortunato regno,  
Non ferma ancor ben la corona in fronte,  
Passerà l'Alpe, e romperà il disegno  
Di chi all'incontro avrà occupato il monte,  
Da giusto spinto e generoso adegno,  
Che vendicate ancor non sieno l'onte  
Che dal furor da paschi e mandre uscito  
L'esercito di Francia avrà patito.

45

E quindi scenderà nel ricco piano  
Di Lombardia, col fior di Francia intorno,  
E sì l'Elvizio spezzerà, ch' in vano  
Farà mai più pensier d'alzare il corno.  
Con grande e de la Chiesa e de l'Ismano  
Campo e del Fiorentin vergogna e scorno  
Espugnerà il castel che prima stato  
Sarà non espugnabile stimato.

È uso affine al latino: *reliquitum noctis*, *ant* ecc. — *manchi*, manchevoli. Così nel c. XLV, 54, 2; DANTE, *Purg.* 12, 78.

— 8. *che*. È correlativo di *tosto*.

44. 2. *Non ferma* ecc. È detto in generale per indicare che ancora, come nuovo re, non avea quell'autorità e quell'esperienza, che vengono dal tempo.

— 3-1. *Passerà l'A.* Venne in Italia nell'agosto del 1515. Mentre Prospero Colonna e gli Svizzeri l'aspettavano a Susa per i soliti sbocchi, passò, per consiglio di Gian Jacopo Trivulzio, per i gioghi dell'Argentina.

— 6. *vendicate* ecc. Nel giugno del 1513 i Francesi erano stati battuti a Novara dagli Svizzeri e il ducato di Milano era stato ripreso da Massimiliano Sforza. Francesco I venne per riconquistare il ducato e per vendicare la disfatta del 1513.

— 7. *da paschi e m.*; dagli Svizzeri, che erano quasi tutti pastori e bifolchi.

45. 3. l' *Elvezio* sp., Nella famosa battaglia di Marignano, che il Trivulzio chiamò *battaglia di giganti*.

— 1. *mai più*; altra volta. È modo non citato dai vocabolari. Ma forse più che un significato nuovo di *mai più* è da vedersi la fusione di due costrutti più volte notata: invano farà pensier d'alzare il corno — non farà mai più pensier d'alzare il corno. V. c. II, 6, n. 3.

— 5-6. *de la Chiesa* ecc. Con gran vergogna di papa Leone X, di Ferdinando re di Spagna e dei Fiorentini collegati cogli Svizzeri.

— 7. Il castel, di Milano. « Essendo il castello fortissimo, abbondante di tutte le provvisioni necessarie a difendersi ed a te-



46

[molto]

Sopra ogn' altr' arme, ad espugnarlo,  
Più gli varrà quella onorata spada  
Con la qual prima avrà di vita tolto  
Il Monstro corruttor d'ogni contrada.  
Convien ch'inanzi a quella sia rivolto  
In fuga ogni stendardo, o a terra vada;  
Né fossa né ripiar né grosse mura  
Possan da lei tener città sicura.

47

Questo principe avrà quanta eccellenza  
Aver felice Imperator mai debbia;  
L'animo del gran Cesar, la prudenza  
Di chimostrolla a Trasimeno e a Trebbia,  
Con la fortuna d'Alessandro, senza  
Cui saria fumo ogni disegno, e nebbia.  
Sarà sì liberal, ch'io lo contemplo  
Qui non aver né paragon né esemplo.

nersi, e dove erano più di duemila uomini da guerra » (Guicciardini), Massimiliano Sforza vi si rinchiuso. Pietro Navarra col l'esercito francese lo assalì accanitamente, ma non si può dire che lo espugnasse veramente *colle armi*; ché Massimiliano si arrese.

46. 1. *Sopra ogn' a. a.* È impossibile non vedere qui un'allusione alle arti del re francese per comparare alcuni dei più influenti, che si trovavano nel castello e che consigliarono al duca la resa. Il Guicciardini dice che il consigliere più insistente fu Girolamo Morone, il giovio scagiona questi e accusa un certo Giovacchino, che sollevò i soldati, e Filippo dal Fiesco. L'allusione alla potenza dell'oro in questa conquista è anche più chiara negli ultimi quattro versi della stanza.

— 2. *molto più.* Avverti il cumulo di queste espressioni superlative: sopra ogni altra arme... molto più gli varrà. Comunemente si direbbe: *sopra ogn' altra arme gli varrà*; oppure: *molto più d'ogn' altra arme gli varrà*. — La *spada* è la liberalità; e forse la dice onorata, perché non ha da notar che vittorie, senz' alcuna sconfitta.

— 3. *Possan*; conviene, è necessario che non *abbian forza* d'assicurare contro questa spada alcuna città.

47. 2. *Imperator* (lat. *imperator*) capitano.

— 3. la *prudenza*. Intendo, col Romizi, *la perizia, la pratica* di guerra, secondo l'uso latino (prudencia rei militaris), mostrata da Annibale nelle battaglie del Trasimeno (217 a. C.), e della Trebbia (218 a. C.) contro i Romani. I vocabolari non rilevano chiaramente questo significato con esempi opportuni.

— 7. *lo contemplo*, l'osservo con compiacenza non aver quivi; osservo con compiacenza ch'egli non ha quivi.

— 8. *né paragon n. es.*; né confronto fra

48

Così diceva Malagigi, e messe  
Desire a'cavallier d'aver contezza  
Del nome d'alcun altro ch'uccidesse  
L'infernal bestia, uccider gli altri avvez-  
Quivi un Bernardo tra'primi si lesse, [za.  
Che Merlin molto nel suo scritto apprezza.  
Fia nota per costui (dicea) Bibbiena,  
Quanto Fiorenza sua vicina e Siena.

49

Non mette piede inanzi ivi persona  
A Sismondo, a Giovanni, a Ludovico:  
Un Gonzaga, un Salviati, un d'Aragona,  
Ciascuno al brutto Mostro aspro nimico.  
V'è Francesco Gonzaga, né abbandona  
Le sue vestigia il figlio Federico;  
Et ha il cognato e il genero vicino,  
Quel di Ferrara, e quel Duca d'Urbino.

50

De l'un di questi il figlio Guidobaldo  
Non vuol che 'l padre o ch'altri adietro il  
Con Ottobon dal Fiesco, Sinibaldo [metta.  
Caccia la fera, e van di pari in fretta.  
Luigi da Gazolo il ferro caldo

i contemporanei, né predecessore, che gli abbia servito d'esempio.

48. 1. *uccider... avv.*; avvezza a uccider.

— 5. un *Bernardo*, Bernardo Dovizi (1470-1520), di Bibbiena (piccola terra del Casentino) cardinale, autore della commedia in prosa *Catandria*. Fu al servizio dei Medici in Firenze, e specialmente del cardinal Giovanni. Fu munifico protettore di letterati e d'artisti. — Dice che per lui Bibbiena diventerà nota quanto erano note Firenze e Siena. E qui si rammenti che Siena era una delle città più importanti e più note della Toscana in quel tempo.

49. 2-3. *Sismondo*; Sigismondo Gonzaga, cardinale (m. 1525) — *Giovanni Salviati*, cardinale, nipote di Leone X; — *Ludovico d'Aragona*, cardinale.

— 5-8. *Francesco G.* (1466-1519). Marchese di Mantova dal 1481, favorì le arti e le lettere. Federigo, suo figlio, gli successe nel marchesato (V. c. xxxiii, 45, n. 7). *Cognato* di Francesco era Alfonso I di Ferrara, che ne aveva sposata la sorella Isabella; *genero*, Francesco Maria della Rovere duca d'Urbino, che ne aveva in moglie la figlia Eleonora.

50. 1. *Guidobaldo II*, figlio di Francesco Maria della Rovere.

— 3. *Ottobono* e *Sinibaldo Fieschi*, di Genova, erano fratelli, da non confondersi coi i due omonimi, che furono papi (Innocenzo IV, Adriano V).

— 5. *Luigi da G.*; Luigi Gonzaga, detto *da Gazolo* da un suo castello sul Mantovano, era di gran forza e ardire e perciò fu chia-

Fatto nel collo le ha d'una saetta  
Che con l'arco gli diè Febo, quando anco  
Marte la spada sua gli messe al fianco.

51

Duo Ercoli, duo Ippoliti da Este,  
Un altro Ercole, un altro Ippolito anco  
Da Gonzaga, de' Medici, le peste stanco.  
Seguon del Mostro, e l'han, cacciando,  
Né Giuliano al figliuol, né par che reste  
Ferrante al fratel dietro; né che manco  
Andrea Doria sia pronto; né che lassi  
Francesco Sforza, ch'ivi uomo lo passi.

52

Del generoso, illustre e chiaro sangue  
D'Avalò vi son dui c'han per insegua  
Lo scoglio, che dal capo ai piedi d'angue  
Par che l'empio Tifeo sotto si tegna.  
Non è di questi duo, per fare esangue  
L'orribil Mostro, che più inanzi vegna:

mato *Rodomonte*; e fu anche discreto poeta, (una saetta con l'arco gli diè Febo). In alcune ottave all'Ariosto egli si duole scherzosamente d'essere stato lodato in questo luogo come poeta, temendo che i posteri, leggendo i suoi versi, non lo sospettino così cattivo guerriero, come scrittore.

— 6. d'una saetta. Uniscilo a *ferro*.

51. 1-3. Duo Ercoli, Ercole I e Ercole II duchi di Ferrara. — duo Ippoliti; i due cardinali Estensi, l'uno fratello di Alfonso I, l'altro figlio. — un altro E.; Ercole Gonzaga, cardinale; figlio di Francesco sopra nominato. Costruisci: un altro Ercole, da Gonzaga; un altro Ippolito de' Medici. — Ippolito de' Medici, cardinale, figlio di Giuliano e nipote di Leone X.

— 1. stanco, stancato. V. c. I, 18, n. 4.

— 5. Giuliano, de' Medici padre del cardinale Ippolito sopra detto. — Ferrante Gonzaga fratello d'Ercole nominato nel v. 2.

— 7. Andrea Doria. V. c. XV, 31, n. 3.

— 8. Francesco Sf. figlio di Lodovico il Moro. V. c. XXXIII, 15.

52. 1. Del generoso ecc. Per questi due cfr. c. XV, 28; XXXIII, 33.

— 3. ai piedi d'angue. Questo scoglio è Ischia, signoria dei marchesi d'Avalò. « Si allude all'opinione di quei poeti, che chiamarono i giganti anguipedi, perciocché i loro piedi finivano in gruppi e ritorte di serpenti » (Bolzani).

— 1. l'emp. Tifeo. V. c. XVI, 23, n. 4.

— 6. che. Alcuni leggono *chi*: ma noi abbiamo altri esempi nel Furioso di *che* per *chi* (III, 32, 5; 54, 7), dove la lezione è confermata da tutte le ediz. curate dall'Ariosto. Esempi sicuri di altri scrittori non si citano; poiché quello del Pecorone, g. 6, 1: « Lo fece corriere del monistero, non sapendo che e' si fosse » può anche inten-

L'uno Francesco di Pescara invitto,  
L'altro Alfonso del Vasto ai piedi ha scrit-

53

Ma Consalvo Ferrante ove ho lasciato,  
L'ispano onor, ch'in tanto pregio v'era,  
Che fu da Malagigi sì lodato,  
Che pochi il pareggiar di quella schiera?  
Guglielmo si veda di Monferrato  
Fra quei che morto avean la brutta fera;  
Et eran pochi verso gli infiniti  
Ch'ella v'avea chi morti e chi feriti.

54

In giuochi onesti e parlamenti lieti,  
Dopo mangiar, spesero il caldo giorno,  
Coreati su finissimi tapeti  
Tra gli arbuscelli ond'era il rivo adorno.  
Malagigi e Vivian, perchè quieti  
Più fosser gli altri, tenean l'arme intorno;  
Quando una donna senza compagnia  
Vider, che verso lor ratto vegna.

55

Questa era quella Ippalca a cui fu tolto  
Frontino, il buon destrier, da Rodomonte.  
L'avea il di inanzi ella seguito molto,  
Pregandolo ora, ora dicendogli onte;  
Ma non giovando, avea il camin rivolto  
Per ritrovar Ruggiero in Agrismonte.  
Tra via le fu, non so già come, detto  
Che quivi il troveria con Ricciardetto.

56

E perché il luogo ben sapea (ché v'era  
Stata altre volte) se ne venne al dritto  
Alla fontana; et in quella maniera  
Ve lo trovò, ch'io v'ho di sopra scritto.  
Ma, come buona e cauta messaggiera  
Che sa meglio esquir che non l'è ditto;  
Quando vide il fratel di Bradamante,  
Non conoscer Ruggier fece sembante.

57

A Ricciardetto tutta rivoltosse,

dersi *che fosse lui*, che fosse quegli che era: e di più alcuni leggono *ivi chi e non che*.

— 8. ai piedi; nel lembo della veste. V. st. 31, v. 1.e st. 50-52 solo nell'ediz. del '32.

53. 1. Consalvo F., spagnuolo (1443-1515), detto il *gran capitano* che vinse i Francesi, dal 1495 in poi, più volte.

— 5. Guglielmo di M. della famiglia dei Paleologhi, marchese di Monferrato (m. 1518).

— 8. v'avea, avea li, intorno a sé, ritratti nel marmo, chi morti ecc.

54. 2. il caldo giorno, le ore calde del giorno.

— 6. intorno, in dosso. Perché gli altri, che avevano combattuto per loro, prendessero tranquillamente riposo.

55. 1. Ippalca. V. c. XXIII, 33.

— 7. Tra via, per via. V. c. XVI, 15, n. 2.

56. 8. non conoscer, di non con.

Si come drittamente a lui venisse:  
E quel che la conobbe, se le mosse  
Incontra, e domandò dove ne gisse.  
Ella, ch'ancora avea le luci rosse  
Del pianger lungo, sospirando disse;  
Ma disse forte, acciò che fosse espresso  
A Ruggiero il suo dir, che gli era presso.

58

Mi traeva dietro (disse) per la briglia,  
Come imposto m'avea la tua sorella,  
Un bel cavallo e buono a meraviglia,  
Ch'ella molto ama e che Frontino appella;  
E l'avea tratto più di trenta miglia  
Verso Marsilia ove venir debbe ella  
Fra pochi giorni, e dove ella mi disse  
Ch'io l'aspettassi finché vi venisse.

59

Era sì baldanzoso il creder mio,  
Ch'io non stimava alcun di cor sì saldo,  
Che me l'avesse a tôr, dicendogli io,  
Ch'era de la sorella di Rinaldo.  
Ma vano il mio disegno ieri m'uscio,  
Che me lo tolse un Saracin ribaldo;  
Né per udir di chi Frontino fusse,  
A volermelo rendere s'indusse.

60

Tutto ieri et oggi l'ho pregato; e quando  
Ho visto uscir prieghi e minaccie in vano,  
Maledicendol molto e bestemmiano,  
L'ho lasciato di qui poco lontano,  
Dove il cavallo e sé molto affannando,  
S'ajuta, quanto può, con l'arme in mano  
Contra un guerrier ch'in tal travaglio il  
[mette,  
Che spero ch'abbia a far le mie vendette.

61

Ruggiero a quel parlar salito in piede,  
Ch'avea potuto a pena il tutto udire,  
Si volta a Ricciardetto, e per mercede

57. 7. espresso, manifesto, chiaro. V. c. xi, 81, n. 7.

58. 5. più di trenta. Nel c. xxiii, 32 avea detto *miglia più di dieci*. E una delle solite piccole dimenticanze.

59. 1. il creder m.; il mio pensiero; Credevo con tanta baldanza di eseguire la commissione.

— 5. m'uscio; mi riuscì. Così spesso nel *Furioso*, e variamente costruito: *uscire in vano* ii, 72; *a vuoto* iii, 43.

— 7. per udir, per quanto udisse, sebbene udisse. V. c. xv, 69, n. 6.

60. 3. bestemmiano, bestemmianolo; imprecaando contro di lui.

61. 1. salito in p.; balzato, sorto in piedi. V. c. viii, 81, 5.

— 2. Ch'avea, il quale av. Spesso negli antichi il relativo è allontanato troppo dal nome. V. c. iv, 51, n. 1.

— 3-1. mercede e p. e g.; mercede è prezzo

E premio e guidardon del ben servire  
(Prieghi aggiungendo senza fin) gli chiede  
Che con la Donna solo il lasci gire  
Tanto, che 'l Saracin gli sia mostrato,  
Ch'alei di mano ha il buondestrier levato.

62

A Ricciardetto, ancor che discortese  
Il conceder altrui troppo paresse  
Di terminar le a sé debite imprese,  
Al voler di Ruggier pur si rimesse:  
E quel licenza dai compagni prese,  
E con Ippalca a ritornar si messe,  
Lasciando a quei che rimanean, stupore,  
Non meraviglia pur del suo valore.

63

Poi che dagli altri allontanato alquanto  
Ippalca l'ebbe, gli narrò ch'ad esso  
Era mandata da colei che tanto  
Avea nel core il suo valore impresso;  
E senza finger più, seguìto quanto  
La sua donna al partir le avea commesso,  
E che se dianzi avea altrimenti detto,  
Per la presenza fu di Ricciardetto.

64

Disse, che chi le avea tolto il destriero,  
Ancor detto l'avea con molto orgoglio:  
Perché so che 'l cavallo è di Ruggiero,  
Più volentier per questo te lo toglio.  
S'egli di racquistarlo avrà pensiero,  
Fagli saper (ch'asconder non gli voglio)  
Ch'io son quel Rodomonte il cui valore  
Mostra per tutto 'l mondo il suo splendore.

65

Ascoltando, Ruggier mostra nel volto  
Di quanto sdegno acceso il cor gli sia,  
Sì perché caro avria Frontino molto,  
Sì perché venia il dono onde venia,

del lavoro fatto, *premio* riguarda il valore morale dell'azione, *guidardon* è ricambio di servizio (ted. wider-lohn, ricompensa).

62. 1-3. A Ricc. ecc.; sebbene a Ricciardetto sembrasse troppo discortese concedere a Ruggiero di terminare l'impresa del cavallo dovuta a sé come fratello di Bradamante. — Quanto al complemento a *Ricciardetto* messo prima della congiunzione *ancor che*, cfr. c. xii, 5 n. 6.

64. 2. l'avea, le avea. V. c. vii, 35, n. 8.

— 6. non gli voglio; non glie lo voglio. Omissione della particella pronominale, così frequente nell'Ar. V. c. i, 21, 7; ma qui favorita anche dal seguente *che*; quasi dica: non gli voglio nascondere che ecc.

65. 3. c. avria; vorrebbe avere. BERNI, *Imm.* 41, 46: « Mill'once d'oro (per mill'o. d'o.) avrei caro (vorrei avere) un bastone.

— 4. onde venia, di là, da quella donna, donde veramente veniva, cioè da Bradamante. È modo comune nella nostra lingua

Si perché in suo dispregio gli par tolto.  
Vede che biasmo e disonor gli fia,  
Se torlo a Rodomonte non s'affretta,  
E sopra lui non fa degna vendetta.

66

La donna Ruggier guida, e non soggior-  
Che pur lo brama col Pagano a fronte:  
E giunge ove la strada fa dua corna;  
L'un vagiù al piano, e l'altro va su al mon-  
E questo e quel ne la vallea ritorna, [te;  
Dov'ella avea lasciato Rodomonte.  
Aspra, ma breve era la via del colle;  
L'altra più lunga assai, ma piana e molle.

67

Il desiderio che conduce Ippalca.  
D'aver Frontino e vendicar l'oltraggio,  
Fa che 'l sentier de la montagna calca,  
Onde molto più corto era il viaggio.  
Per l'altra in tanto il Re d'Algier cavalca  
Col Tartaro e co gli altri che detto aggio;  
E giù nel pian la via più facil tiene,  
Né con Ruggiero ad incontrar si viene.

68

Già son le lor querele differite  
Fin che soccorso ad Agramante sia  
(Questo sapete); et han d'ogni lor lite  
La cagion, Doralice, in compagnia.  
Ora il successo de l'istoria udite.  
Alla fontana è la lor dritta via,  
Ove Aldigier, Marfisa, Ricciardetto,  
Malagigi e Vivian stanno a diletto.

69

Marfisa a prieghi de' compagni avea  
Veste da donna et ornamenti presi,

per dar risalto a persona o cosa senza no-  
minarla: p. es. *Se non fosse chi è, Se non  
fossi dove sono ecc.*

66. 1. n. *soggiorna*, non indugia. Così nel  
c. xxxii, 10; e così altri scrittori.

— 8. *molle*, agevole. E significato che  
manca nei vocabolari, ed è il latino *via  
molliis*: LIVIO 34, 17.

67. 6. co gl. Comunemente si scrisse *co*  
per *con* innanzi all'articolo 1, ma talvolta  
anche davanti ad altri articoli. — gli altri  
sono il *nano* e *Doralice*; c. xxv, 1

68. 2. *soccorso*... *sia*. È un uso imperso-  
nale del verbo soccorrere; derivato dal la-  
tino (*succursum sit*); ma non è notato dai  
nostri vocabolari.

— 5. il *successo*, il seguito. Come *succe-  
dere* significa anche *seguire*, *venir dopo*,  
così *successo* indica il seguito; ma i voca-  
bolari non citano esempi opportuni.

6. è la *lor d. via*; è dritta la *lor via*; è  
indirizzato il loro cammino.

69. 1. a *prieghi*; ai p. V. c. II, 15, n. 8. Così  
nell'ultimo verso.

— 2. *Veste da donna*. Il Raina osserva che  
l'A. ha indebolito questo fiero carattere

Di quelli ch'ha Lanfusa si credea  
Mandare il traditor de' Maganzesi:  
E ben che veder raro si soleva;  
Senza l'osbergo e gli altri buoni arnesi,  
Pur quel di se li trasse; e come donna,  
A prieghi lor lasciò vedersi in gonna.

70

Tosto che vede il Tartaro Marfisa,  
Per la credenza ch'ha di guadagnarla,  
In ricompensa e in cambio ugal s'avvisa  
Di Doralice, a Rodomonte darla;  
Sì come Amor si regga a questa guisa,  
Che vender la sua donna o permutarla  
Possa l'amante, né a ragion s'attrista,  
Se quando una ne perde, una n'acquista.

71

Per dunque provedergli di donzella,  
Acciò per sé quest'altra si ritegna,  
Marfisa che gli par leggiadra e bella,  
E d'ogni cavallier femina degna,  
Come abbia ad aver questa, come quella,  
Subito cara, a lui donar disegna;  
E tutti i cavallier che con lei vede,  
A giostra seco et a battaglia chiede.

Boiardesco. Nell'*Innam.* I, xvi, 29, essa  
avea giurato a Macoue « Mai non spogliar-  
e usbergo piastra o maglia. Sin che tre re  
non prenda per battaglia » cioè Gradasso,  
Agricane e Carlo Magno. Ma ciò sembra  
fatto dall'A. con sommo accorgimento per  
preparare in lei l'affettuosa sorella di Rug-  
giero: c. xxxvi, 67-77. Pur addolcita da-  
gli affetti di famiglia e dal cristianesimo  
che abbraccia, ella resta in fondo la stessa  
fiera donna essenzialmente guerriera; cfr.  
l. c. st. 78.

— 4. Il tr. de' Mag.; il tr. che apparteneva  
ai Maganzesi; Bertolagi. Non è chiaro.

70. 3. s'avvisa, si immagina. Immagina  
di darla a Rodomonte in ricompensa di Do-  
ralice e in ugal cambio. Avverti la strana  
inversione.

— 5. *Sì come*, così, come se amor si go-  
verni, si tratti in questo modo, cioè che  
l'amante possa ecc.

— s'attrista. Forse è il congiuntivo di  
attristarsi e in tal caso è forma inusitata,  
ma analoga a *fera* per *ferisoa*, *pera* per  
*perisca* ecc. Fors'anche è una proposiz.  
dichiarativa della precedente; e in tal caso  
il verbo è all'indicativo: *il quale perciò a  
torto si attrista*, se ecc.

71. 1. *provedergli di d.*; provvederlo di d.  
Per il costrutto cfr. c. v, 91, n. 3; xiv, 8, 1.

— 3. *Marfisa*. È complemento di *donar*.

— 5. *Come... come*. Il primo vale *come se*,  
l'altro è congiunzione comparativa: *cara  
come quella*.

— 8. *chiede*, sfida. *Storie Pistol.* 109:  
« Messer Ramondo lo fece chiedere di bat-  
taglia ».

72

Malagigi e Vivian che l'arme aveano  
Come per guardia e sicurtà del resto,  
Si mossero dal luogo ove sedeano,  
L'un come l'altro alla battaglia presto,  
Perchè giostrar con amendue credeano;  
Ma l'African che non venia per questo,  
Non ne fe' segno o movimento alcuno:  
Sì che la giostra restò lor contra uno.

73

[muove,

Viviano è il primo, e con gran cor si  
E nel venire abbassa un'asta grossa:  
E l'Re pagan da le famose prove  
Da l'altra parte vien con maggior possa.  
Dirizza l'uno e l'altro, e segna dove  
Crede meglio fermar l'aspra percossa.  
Viviano indarno a l'elmo il Pagan fere;  
Che non lo fa piegar, non che cadere.

74

Il Re pagan, ch'avea più l'asta dura,  
Fe' lo scudo a Vivian parer di ghiaccio;  
E fuor di sella in mezzo alla verdura,  
All'erbe e ai fiori il fe' cadere in braccio.  
Vien Malagigi, e ponsi in avventura  
Di vendicare il suo fratello avaccio;  
Ma poi d'andargli appresso ebbe tal fretta,  
Che gli fe' compagnia più che vendetta.

75

L'altro fratel fu prima del cugino  
Coll'arme in dosso, e sul destrier salito;  
E disfidato contra il Saracino  
Venne a scontrarlo a tutta briglia ardito.  
Risonò il colpo in mezzo a l'elmo fino  
Di quel Pagan sotto la vista un dito:  
Volò al ciel l'asta in quattro tronchi rotta;

72. 7. o movimento. Rileva dal precedente  
*non ne fè u: semplice non fè: non fece  
movimento alcuno.*

73. 5. Dirizza l'u. e l'al. Il verbo è singolare  
perchè son considerati separatamente:  
ognuno dirizza per conto suo la sua lancia.  
V. FORNACIARI, *Sint.* p. 303. — Dirizza. Sot-  
tint, l'asta. — segna, mira.

— 7. fere, colpisce. TAVOLA ROT. I, 24:  
« E l' castellano ferì lui nello scudo ». E  
così spesso gli antichi.

74. 5. ponsi in av. si accinge. BOCCACCIO,  
*Dec.* Nov. 7: « Si mise in avventura di volerlo  
seguire ».

— 6. avaccio, presto. V. c. XVI, 53, n. 5.

75. 1. L'a. fratel, Aldigieri.

— 3. disfidato, disfidatolo, pronunziate  
le parole di sfida (V. st. 101, 8), venne contro  
il Saracino a scontrarlo a t. b. a. Per l'omissione,  
così frequente, della particella pronominale,  
cfr. c. I, 21, n. 7.

— 6. la vista, quella parte dell'elmo, e propriamente  
della visiera, che dà luogo alla vista.

Ma non mosse il Pagan per quella botta.

76

Il Pagan ferì lui dal lato manco:  
E perchè il colpo fu con troppa forza,  
Poco lo scudo e la corazza manco  
Gli valse, che s'aprir come una scorza.  
Passò il ferro crudel l'omero bianco:  
Piegò Aldigieri ferito a poggia e ad orza;  
Tra fior et erbe al fin si vide avvolto,  
Rosso su l'arme e pallido nel volto.

77

[presso,

Con molto ardir vien Ricciardetto ap-  
E nel venire arresta sì gran lancia,  
Che mostra ben, come ha mostrato spesso,  
Che degnamente è Paladin di Francia:  
Et al Pagan ne faccia segno espresso,  
Se fosse stato pari alla bilancia;  
Ma sozzopra n'andò, perchè il cavallo  
Gli cadde addosso, e non già per suo fallo.

78

Poi ch'altro cavallier non si dimostrar,  
Ch'al Pagan per giostrar volti la fronte,  
Pensa aver guadagnato de la giostra  
La Donna, e venne a lei presso alla fonte.  
E disse: Damigella, sete nostra,  
S'altri non è per voi ch'in sella monte.  
Nol potete negar, né farne iscusar,  
Ché di ragion di guerra così s'usa.

79

Marfisa, alzando con un viso altiero

— 8. non mosse, non si mosse. DANTE,  
*Par.* 13, 66: « il ciel movendo (movendosi) ».

76. 6. a poggia e ad o. Queste due parole  
si trovano spesso nell'A., e nel Petrarca e  
nel Pulci e nel Boiardo a indicare *da una  
parte e dall'altra*, senza riguardo al loro  
stretto significato marinaresco.

77. 2. arresta, mette in resta. V. c. XVII,  
111, n. 4.

— 4. Paladin di F. Ricciardetto non ap-  
pare nelle più note liste dei dodici paladini.  
Si dovrà forse intender *palatino* per prode  
guerriero come nel c. VII, 20, 6.

— 5. espresso, chiaro. Così spesso.

— 6. Se fosse ecc.; se fosse stato eguale  
nella bilancia, nella prova; se fosse stato in  
condizioni eguali; ma a lui cadde il cavallo.  
Intendi, non già che Ricciardetto avesse po-  
tuto né vincere né uguagliare il fortissimo  
Mandricardo, ma che gli avrebbe fatto sì  
lunga e sì valida resistenza da mostrargli  
un valore degno d'un paladino di Francia.

78. 3-4. de la giostra la D.; da la giostra,  
per la giostra, pensa aver guadagnato la  
donna. O anche: la donna della giostra,  
cioè: scopo della giostra. E preferibile la  
prima interpretaz.

— 8. di rag. di g.; per ragion, per diritto  
di guerra.

79. 1. viso, sguardo, occhi. DANTE, *Inf.*

La faccia, disse: Il tuo parer molto erra.  
Io ti concedo che diresti il vero,  
Ch'io sarei tua per la ragion di guerra,  
Quando mio signor fosse o cavalliero  
Alcun di questi ch'hai gittato in terra.  
Io sua non son, né d'altri son, che mia:  
Dunque me tolga a me chi mi desia.

80

So scudo e lancia adoperare anch'io,  
E più d'un cavalliero in terra ho posto.  
Datemi l'arme, disse, e il destrier mio,  
Agli scudier che l'ubbidiron tosto.  
Trasse la gonna, et in farsetto uscì;  
E le belle fattezze e il ben disposto  
Corpo mostrò, ch'in ciascuna sua parte,  
Fuor che nel viso, assomigliava a Marte.

81

Poi che fu armata, la spada si cinse,  
E sul destrier montò d'un legger salto;  
E qua e là tre volte e più lo spinse,  
E quinci e quindi fe' girare in alto;  
E poi, sfidando il Saracino, strinse  
La grossa lancia, e cominciò l'assalto.  
Tal nel campo troian Penthesilea  
Contra il tessalo Achille esser dovea.

82

Le lance infin al calce si fiaccaro  
A quel superbo scontro, come vetro:  
Né però chi le corsero, piegaro,  
Che si notasse, un dito solo adietro.  
Martisa che volea conoscer chiaro  
S'a più stretta battaglia simil metro  
Le servirebbe contra il fier Pagano,  
Se gli rivolse con la spada in mano.

83

Bestemmio il cielo e gli elementi il crudo

9, 55.: « tien lo viso chiuso »; e più chiaro nel c. 18, 75.: « e fa che feggia Lo viso in te di quest'altri malnati ».

— 7. sua, loro. V. c. XIII, 40, n. 3.

80. 5. in farsetto us.; apparve in fars. L'uscio dipinge l'apparir di Martisa fuori della gonna. Il farsetto era una specie di giubbone o camiciuola, che si portava dagli uomini sotto la veste esteriore.

81. 5. sfidando il S. V. st. 101, 8.

— 7. Penthesilea. Una regina delle Amazzoni, che venne in soccorso di Troia e, combattendo contro Achille, ne fu uccisa.

82. 2. superbo, aspro. Così nel c. XIX, 94, 4, dove troverai la nota.

— 3. chi, coloro che. Così nel c. XLIII, 74, 5. Si citano, per il plurale *chi*, diversi esempi del Trecento; ma dopo questi solo l'Ariosto. — corsero. Per la frase *correr l'asta* cfr. st. 5, n. 1.

— 6. S'a più stretta b. ecc., se il Pagano manterrebbe contro lei (le — contra) un simil modo di combattere, se venissero a battaglia più stretta, a corpo a corpo.

Pagan, poi che restar la vide in sella;  
Ella, che gli pensò romper lo scudo,  
Non men sdegnosa contra il ciel favella.  
Già l'uno e l'altro ha in mano il ferro nudo,  
E su le fatal arme si martella:  
L'arme fatali han parimente intorno,  
Che mai non bisognar più di quel giorno.

84

Si buona è quella piastra e quella ma-  
Che spada o lancia non le taglia o fora;  
Sì che potea seguir l'aspra battaglia  
Tutto quel giorno e l'altro appresso anco-  
Ma Rodomonte in mezzol'orsi scaglia [ra.  
E riprende il rival de la dimora,  
Dicendo: Se battaglia pur far vuoi,  
Finian la cominciata oggi fra noi.

85

Faccimmo, come sai, tregua con patto  
Di dar soccorso alla milizia nostra.  
Non debbian, prima che sia questo fatto,  
Incominciare altra battaglia o giostra.  
Indi a Martisa, riverente in atto  
Si volta, e quel messaggio le dimostra;  
E le racconta, come era venuto  
A chieder lor per Agramante aiuto.

86

La priega poi che le piaccia non solo  
Lasciar quella battaglia o differire,  
Ma che voglia in aiuto del figliuolo  
Del Re Troian con essi lor venire;  
Onde la fama sua con maggior volo  
Potrà far meglio infin al ciel salire,  
Che, per querela di poco momento,  
Dando a tanto disegno impedimento.

87

Martisa, che fu sempre desiosa  
Di provar quei di Carlo a spada e a lancia,  
Né l'avea indotta a venire altra cosa  
Di sì lontana regione in Francia  
Se non per esser certa se famosa  
Lor nominanza era per vero o ciancia;  
Tosto d'andar con lor partito prese  
Che d'Agramante il gran bisogno intese.

88

Ruggiero in questo mezzo avea seguito  
Indarno Ippalca per la via del monte;

83. 3. gli pensò r., pensò rompergli.

— 6. fatal, fatate. Così nel c. XV, 79, 4, e XVIII, 122, 4.

86. 7. querela. Era la parola tecnica dei duelli antichi e valeva *questione, per la quale si faceva il duello*. Questo, come altri termini (sostenere, difendere, attore, reo) eran tolti dal linguaggio giudiziario, essendo il duello considerato un giudizio di Dio.

87. 6. era per vero, era giustamente, sus-  
sisteva giustamente. Questo significato manca nei vocabolari, che registrano solo i più comuni *davvero, da senna, veramente*.

E trovò, giunto al loco, che partito  
Per altra via se n'era Rodomonte:  
E pensando che lungi non era ito,  
E che 'l sentier tenea dritto alla fonte;  
Trottando in fretta dietro gli venia  
Per l'orme ch'eran fresche in su la via.

89

Volse che Ippalca a Montalban pigliasse  
La via, ch'una giornata era vicino;  
Perché s'alla fontana ritornasse,  
Si torria troppo dal dritto camino.  
E disse a lei, che già non dubitasse  
Che non s'avesse a ricovrar Frontino;  
Ben le farebbe a Montalbano, o dove  
Ella si trovi, udir tosto le nuove.

90

E le diede la lettera che scriasse  
In Agrismonte, e che si portò in seno;  
E molte cose a bocca anco le disse,  
E la pregò che l'escusasse a pieno.  
Ne la memoria Ippalca il tutto fisse,  
Prese licenzia, e voltò il palafreno:  
E non cessò la buona messaggiera  
Ch'in Montalban si ritrovò la sera.

91

Seguia Ruggiero in fretta il Saracino  
Per l'orme ch'apparian ne la via piana;  
Ma non lo giunse prima che vicino  
Con Mandricardo il vide alla fontana.  
Già promesso s'avean che per camino  
L'un non farebbe all'altro cosa strana,  
Né fin ch'al campo si fosse soccorso,  
A cui Carlo era appresso a porre il morso.

88. 5. non era ito, non doveva, non poteva essere andato. L'indicativo, invece del congiuntivo *fosse*, accenna alla certezza del fatto, più che all'opinione di Ruggiero.

— 6. tenea, e che certo teneva, doveva tenere il sentiero, che va dritto alla fonte.

89. 1. a Montalban, verso M.

— 6. ricovrar, recuperare, riavere.

90. 3. a bocca, a voce. V. c. II, 48, n. 5.

— 4. l'escusasse. Intendi: con Bradamante.

— 5. fisse (lat. *fixit*) fermò, fissò. È uso, che l'A. ha tolto dai Latini, che dicevano *figere auribus* (Stazio, Ach. I, 380) e anche solamente *figere*: (Virgil. *En.* 3, 250: *haec mea fyllte dicta*), *figere intra se* (Giovemale, 9, 94).

— 8. Ch' in M.; finché. V. c. XIII, 7, n. 4.

91. 3-4. prima che... il vide; prima che lo vedesse. V. c. V, 26, n. 7.

— 6. cosa strana. Come *strano* significa *persona non amica* (BOCCACCIO, NOV. 23: «non che gli amici, ma gli strani ripigliare»), così qui *cosa strana* vale *cosa da persona non amica*. È estensione di significato nuova e notevole, non citata dai vocabolari.

— 7. si fosse socc. V. st. 68, n. 2.

92

Quivi giunto Ruggier Frontin conobbe,  
E conobbe per lui chi adosso gli era;  
E su la lancia fe' le spalle gobbe,  
E sfidò l'African con voce altiera.  
Rodomonte quel di fe' più che Giobbe,  
Poi che domò la sua superbia fiera,  
E ricusò la pugna ch'avea usanza  
Di sempre egli cercar con ogni istanza.

93

Il primo giorno e l'ultimo, che pugna  
Mai ricusasse il Re d'Algier, fu questo:  
Ma tanto il desiderio che si giugna  
In soccorso al suo Re, gli pare onesto,  
Che se credesse aver Ruggier ne l'ugna  
Più che mai lepre il pardo inscello e presto,  
Non si vorria fermar tanto con lui,  
Che fesse un colpo de la spada o dui.

94

Aggiungi che sapea ch'era Ruggiero,  
Che seco per Frontin faceva battaglia,  
Tanto famoso, ch'altro cavalliero  
Non è ch'a par di lui di gloria saglia,  
L'uom che bramato ha di saper per vero  
Esperimento, quanto in arme vaglia;  
E pur non vuol seco accettar l'impresa:  
Tanto l'assedio del suo Re gli pesa.

95

Trecento miglia sarebbe ito e mille,  
Se ciò non fosse, a comperar tal lite;

92. 3. fé le sp. gobbe; si curvò sulla lancia per dare l'assalto.

93. 8. fesse, facesse; tanto da fare — de la spada, di spada. È esteso a questo luogo l'uso notato al c. XXV, 37, 3.

94. 1-3. Aggiungi ecc. Si può intendere in più modi: Aggiungi che Rodomonte sapeva esser Ruggiero colui, che seco per Fr. fac. battaglia; quel Ruggiero, tanto famoso ch'altro cavaliere ecc.; quell'uomo che bramato ecc. Oppure: Aggiungi che Rod. sapeva che Rugg., il quale faceva seco batt. per Fr., era tanto famoso ch'altro ecc., ed era l'uomo che bramato ecc. Oppure: Aggiungi che Rod. sapea che Rugg., il quale faceva seco batt. per Fr., Ruggiero, tanto famoso ch'altro cavaliere non è ch'a par ecc., era appunto l'uomo che bramato ha ecc. La prima interpretazione è la migliore. Come Rodom. sapeva d'aver contro Ruggiero, mentre i guerrieri andavano a visiera calata; forse se lo immaginò vedendone l'atteggiamento ostile e risoluto; o forse Ruggiero nella sfida accennò al suo cavallo come Rinaldo nel c. II, 3; o finalmente Rodom. lo riconobbe alla nota e famosa divisa.

— 4. di gloria, per gloria. È complemento di limitazione.

95. 2. comperar, procacciarsi anche con sacrificio. È modo vivo anch'oggi: *quel-*

Ma se l'avesse oggi sfidato Achille,  
Più fatto non avria di quel ch'udite:  
Tanto a quel punto sotto le faville  
Le fiamme avea del suo furor sopite.  
Narra a Ruggier, perchè pugna rifiuti:  
Et anco il piega che l'impresa aiuti:

96

Che facendol, farà quel che far deve  
Al suo Signore un cavallier fedele.  
Sempre che questo assedio poi si leve,  
Avran ben tempo di finir querele.  
Ruggier rispose a lui: Mi sarà lieve  
Differir questa pugna fin che de le  
Forze di Carlo si tragga Agramante:  
Pur che mi rendi il mio Frontino inante.

97

Se di provarti c'hai fatto gran fallo,  
E fatto hai cosa indegna a un uomo forte,  
D'aver tolto a una donna il mio cavallo,  
Vuoich'io prolunghi fin chesiamo in corte;  
Lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo.  
Non pensare altrimenti ch'io sopporte  
Che la battaglia qui tra noi non segua,  
O ch'io ti faccia sol d'un'ora triegua.

98

Mentre Ruggier all'African domanda  
O Frontino, o battaglia allora allora;  
E quello in lungo e l'uno e l'altro manda,  
Né vuol dare il destrier, né far dimora;  
Mandricardo ne vien da un'altra banda,  
E mette in campo un'altra lite ancora.  
Poi che vede Ruggier che per insegna  
Porta l'angel che sopra gli altri regna.

*l'uomo te liti le comprerebbe.* PULCI, *Morg.*  
18, 39: « Sempre le liti compero a cantante ».

— 5. a quel punto, in quel momento. Più spesso in quel punto e talvolta anche al plurale; CAVALCA, Frutt. ling., 43: « provvederavvi alli punti necessari ». — sotto le fav.; sotto la cenere. A modo del latino *favilla*. OVIDIO, *Met.* 7, 80: « Parva sub inducta latuit scintilla favilla ».

96. 3. Sempre che, purché. Si cita dai vocab. un esempio del Cecchi, Prov. 62: « E il Massun cedeva a dargliela sempreché fosse statoci il consenso di suo padre »: ma è vivo ancora nell'uso. Il Bolza intende *quando*; in questo senso forse sarebbe nuovo.

— 8. mi rendi, mi renda V. c. xv, 86, n. 5.

97. 4. prolunghi, differisca di provarti c'hai fatto ecc. BOCCACCIO, *Nov.* 40: « prolungata nella seguente mattina la cura ».

— f. ch. siamo in corte, finché siamo presso il re Agramante.

— 5. nel m. a. d. Più comunemente *dare* in arbitrio, senza l'articolo.

98. 4. far dimora, indugiarsi a combattere.

— 8. l'angel ecc., l'aquila. ORAZIO, *Odi*

99

Nel campo azur l'aquila bianca avea,  
Che de' Troiani fu l'insegna bella:  
Perché Ruggier l'origine traea  
Dal fortissimo Ettor, portava quella.  
Ma questo Mandricardo non sapea,  
Né vuol patire, e grande ingiuria appella,  
Che ne lo scudo un altro debba porre  
L'aquila bianca del famoso Ettorre.

100

Portava Mandricardo similmente  
L'angel che rapì in Ida Ganimede.  
Come l'ebbe quel di che fu vincente  
Al castel periglioso, per mercede,  
Credo vi sia con l'altre istorie a mente,  
E come quella Fata gli lo diede  
Con tutte le bell'arme che Vulcano  
Avea già date al cavallier Troiano.

101

Altra volta a battaglia erano stati  
Mandricardo e Ruggier solo per questo:  
E per che caso fosser distortati,  
Io nol dirò; ché già v'è manifesto.  
Dopo non s'eran mai più raccozzati,  
Se non quivi ora; e Mandricardo presto,  
Visto lo scudo, alzò il superbo grido  
Minacciando, e a Ruggier disse: Io ti sfido.

102

Tu la mia insegna, temerario porti;  
Né questo è il primo di ch'io te l'ho detto.  
E credi, pazzo, ancor ch'io tel comporti,  
Per una volta ch'io t'ebbi rispetto?

1. 4: « Cui rex coelorum regnum in aves vagas Permisit ».

99. 3. l'origine, tr. V. c. xxxvi, 70. Per quest'aquila troiana l'A. si è attenuto al BOIARDO, *Inn.* III, II, 7-8.

100. 2. L'angel ecc. Per la favola cfr. c. IV, 47, n. 5.

— 3. Come l'ebbe ecc. Tutto ciò è narrato dal BOIARDO, *Innam.* III, I, II; e riassunto nel c. XIV, 31, n. 4.

— 4. per mercede; come mercede delle sue fatiche.

101. 1-2. Altra volta ecc. Nell'*Innam.* III, VI, Ruggiero e Mandricardo si sfidano pure per l'insegna; ma Ruggiero, vedendo che Mandr. non aveva spada, gli domanda come faranno a combattere. Mandr. dice che non cingerà spada, finché non abbia Durindana. Allora Gradasso, che desiderava questa stessa spada, entra nella contesa e provoca Mandricardo, col quale vien tosto a battaglia: hanno ambedue per arme un ramo d'albero. Così è impedito con Ruggiero il duello, che non avviene altrimenti. Perciò essere o venire a battaglia, in questa stanza e nella 104, significano semplicemente *sfidarsi a battaglia*, significato, che è pur confermato dal *fur centi* del v. 104.



Ma poi che né minaccie né conforti  
Ti pòn questa follia levar del petto,  
Ti mostrerò quanto miglior partito  
T'era d'avermi subito ubbidito.

103

Come ben riscaldato arrido legno  
A picciol soffiò subito s'accende,  
Così s'avvampa di Ruggier lo sdegno  
Al primo motto che di questo intende.  
Ti pensi (disse) farmi stare al segno,  
Perché quest'altro ancor meco contende?  
Ma mostrerotti ch'io son buon per torre  
Frontino a lui, lo scudo a te d'Ettore.

104

Un'altra volta pur per questo venni  
Teco a battaglia, e non è gran tempoanco;  
Ma d'ucciderti allora mi contenni,  
Perché tu non avevi spada al fianco.  
Questi fatti saran, quelli fur cenni;  
E mal sarà per te quell'angel bianco,  
Ch'antiqua insegna è stata di mia gente:  
Tu te l'usurpi, io l'porto giustamente.

105

Anzi t'usurpi tu l'insegna mia,  
Rispose Mandricardo; e trasse il brando,  
Quello che poco innanzi per follia  
Avea gittato alla foresta Orlando.  
Il buon Ruggier, che di sua cortesia  
Non può non sempre ricordarsi, quando  
Vide il Pagan ch'avea tratta la spada,  
Lasciò cader la lancia ne la strada.

106

E tutto a un tempo Balisarda stringe,  
La buona spada, e me'lo scudo imbraccia:  
Ma l'Africano in mezzo il destrier spinge,  
E Marfisa con lui presta sì caccia;  
E l'uno questo, e l'altro quel respinge,

102. 5. conforti, esortazioni a lasciar l'insegna.

— 6. pòn, possono. V. c. X, 61, n. 6.

103. 1. arrido, arido. Forma rarissima, che forse è dialettale.

— 4. di questo; di tutto questo che disse Mandricardo; alla prima parola di questo discorso.

— 5. stare al segno. V. c. XIV, 108, e VIII, 63, n. 6.

104. 6. mal, un male, un danno.

105. 8. Lasciò cader ecc. Un cavaliere veramente generoso non combatteva mai ad armi o in condizioni disuguali, ma nel Furioso gl'infedeli contravvengono spesso alle regole cavalleresche: non così Ruggiero e Marfisa, che l'A. vuol mettere in buona luce.

106. 2. me', meglio. DANTE, *Inf.* 2, 36: « Se' saggio e intendi me' ch'i' non ragiono ». Ruggiero aveva già lo scudo al braccio, ma nell'atteggiarsi a battaglia se lo adatta meglio.

E priegano amendui che non si faccia.  
Rodomonte si duol che rotto il patto  
Due volte ha Mandricardo, che fu fatto.

107

Prima, credendo d'acquistar Marfisa,  
Fermato s'era a far più d'una giostra;  
Or per privar Ruggier d'una divisa,  
Di curar poco il Re Agramante mostra.  
Se pur (dicea) dei fare a questa guisa,  
Finiàn prima tra noi la lite nostra,  
Conveniente e più debita assai,  
Ch'alcuna di quest'altre che prese hai.

108

Con tal condizion fu stabilita  
La triegua e questo accordo ch'è fra noi.  
Come la pugna teco avrò finita,  
Poi del destrier risponderò a costui.  
Tu del tuo scudo, rimanendo in vita,  
La lite avrai da terminar con lui;  
Ma ti darò da far tanto, mi spero,  
Che non n'avanzarà troppo a Ruggiero.

109

La parte che ti pensi non n'avrai,  
(Rispose Mandricardo a Rodomonte):  
Io te ne darò più che non vorrai,  
E ti farò sudar dal piè alla fronte:  
E me ne rimarrà per darne assai

— 6. non si faccia; Sottintendi: questo, questa battaglia.

107. 7. più debita, più opportuna. E il significato che ha nel modo comune: *a tempo debito*. Avverti poi che il *più* ~~per~~ sottinteso anche a *conveniente*: più conven. e più debita assai.

— 8. prese hai, hai mosso. *Prendere una lite* significa *muover lite*; invece *prender lite* significa *litigare*.

108. 4. Poi, dopo. Questo *poi* ripete il concetto del verso precedente ed è quasi pleonastico: ma nel linguaggio popolare si usano spesso queste maggiori determinazioni.

— 6. avrai da ter.; terminerai, V. c. XV, 35, n. 2; o anche *potrai terminare* come nel c. XVI, 18, 6; XVII, 38, 5 ecc.

— 7. mi spero. V. c. V, 20, n. 3.

— 8. non n'av.; non avanza di te, della tua energia. Per la forma verbale cfr. c. III, 2, n. 6.

109. 1. La parte ecc. Riprende il concetto dell'ultimo verso: non avrai di me quella parte, non avrai quel tanto d'energia, che ti pensi. E qui dall'idea di *esaurire l'energia* passa a quella di *far sentire la propria energia* e soggiunge: io te ne darò. te ne farò sentire più di quanto tu non voglia, e me ne rimarrà ancora per Ruggiero. — Ma nelle parole vi è anche il doppio senso: *n'avrai, te ne darò, darne assai* mentre rispondono al concetto del v. 8 della st. 108

(Come non manca mai l'acqua del fonte)  
Et a Ruggiero, et a mill'altri seco,  
E a tutto il mondo che la voglia meco.

110

Moltiplicavan l'ire e le parole  
Quando da questo e quando da quel lato.  
Con Rodomonte e con Ruggier la vuole  
Tutto in un tempo Mandricardo irato.  
Ruggier ch'oltraggio sopportar non suole,  
Non vuol più accordo, anzi litigio e piato.  
Marfisa or va da questo or da quel canto  
Per riparar, ma non può sola tanto.

111

Come il villan, se fuor per l'alte sponde  
Trapela il fiume, e cerca nuova strada,  
Frettoloso a victar che non affonde  
I verdi paschi e la sperata biada,  
Chiude una via et un'altra, e si confonde;  
Che se ripara quinci che non cada,  
Quindi vede lassar gli argini molli,  
E fuor l'acqua spieciar con più rampolli;

112

Così, mentre Ruggiero e Mandricardo  
E Rodomonte son tutti sozzopra;  
Ch'ognun vuol dimostrarsi più gagliardo,  
Et ai compagni rimaner di sopra;  
Marfisa ad acchetarli ave riguardo,  
E s'affatica, e perde il tempo e l'opra:  
Che, come ne spicca uno e lo ritira,  
Gli altri duo risalir vede con ira.

significano anche per sé *avrai botte, percosse* ecc.

— 8. *la voglia meco*, voglia misurarsi meco. E modo frequentissimo. BERNI, *Inv.* 2, 49: « Che con voi la vogl'io non co' cristiani ».

110. 6. *piato* (lat. *placitum*, sentenza, poi lite). *Piato* dunque dice il modo di essere, *litigio* dice l'azione; ma qui esprimono la stessa idea per quella certa ridondanza, che si vede spesso negli epici.

— 8. *riparar*, metter riparo all'ire erompeni.

111. 3. *affonde*, metta sotto, sommerga. L'ottimo Commento, *Inf.* 15, 7: « Il quale fiume... affonderebbe quasi mezzo il contado di Padova ». E figuratamente, nello stesso senso, DANTE, *Par.* 27, 121: « O cupidigia, che i mortali affonde sì sotto te ».

— 6. *non cada*, l'acqua.

— 7. *lassar*, aprirsi. V. c. XLI, 14, n. 7.

— 8. *rampolli*, rivi. Veramente il *rampollo* è la polla, la scaturigine. Qui dunque si ha un'estensione di significato.

112. 5. *ave*, ha.

— 8. *risalir*, rivolgersi, tornare l'un contro l'altro. Credo che sia il *resilire* dei Latini, come trovasi, figuratamente, in Plinio 5, 27, 2: « (Taurus mons) resilit a settentrione (se flectit) ».

113

Marfisa, che voleva porgli d'accordo,  
Dicea: Signori, udite il mio consiglio:  
Differire ogni lite è buon ricordo  
Fin ch'Agramante sia fuor di periglio.  
S'ognun vuole al suo fatto esser ingordo,  
Anch'io con Mandricardo mi ripiglio;  
E vo' vedere al fin se guadagnarme,  
Come egli ha detto, è buon per forza d'ar-

114

[ma.

Me se si de'soccorrere Agramante,  
Soccorrasi, e tra noi non si contenda.  
Per me non si starà d'andare innante  
(Disse Ruggier), pur che l'destrier si rena-  
O che mi dia il cavallo (a far di tante da.  
Una parola, o che da me il difenda:  
O che qui morto ho da restare, o ch'io  
In campo ho da tornar sul destrier mio.

115

Rispose Rodomonte: Ottenere questo  
Non fia così come quell'altro, lieve.  
E seguitò dicendo: io ti protesto  
Che, s'alcun danno il nostro Re riceve,  
Fia per tua colpa; ch'io per me non resto  
Di fare a tempo quel che far si deve.  
Ruggiero a quel protesto poco bada:  
Ma stretto dal furor stringe la spada.

116

Al Re d'Algier come cingial si scaglia  
E l'urta con lo scudo e con la spalla;

— 113. 3. *buon ricordo*, buon avvertimento. Non si cita nessun esempio si bene spiccato come questo. Così anche nel c. xxvii, 44, 1; 103, 3.

— 5. al s. f. *essere ing.*; *esser bramoso* della sua azione, di agire per conto suo. Per lo più *essere ingordo* di. Con *a* si cita questo solo es. dell'A.

— 6. *mi ripiglio*; *mi azzuffo di nuovo*. Si cita dai vocabolari, in tal senso, questo solo esempio.

114. 3. *non si starà d.*; *Per conto mio o per causa mia non si lascerà d'andare avanti*. Così nel c. xxxiv, 6, 3. Si dice anche *non stare da fare una cosa e più comunemente non restare di o da fare una c.*

— 5. *O che*. V. c. iv, 35, n. 5. — *a far di t. un p.*; per restringere tante parole in una sola.

— 8. *In campo*, nelle battaglie.

115. 1-2 *questo... quell'altre*; *non fia così facile per te ottenere il cavallo, come restar qui morto*.

116. 1. *cingial*. V. c. I, 41, n. 1.

— 2. *con lo scudo e c. l. s.* Vuol dire che nella corsa, invece di passargli dalla destra, gli passò dalla parte sinistra, sì che invece di poterlo colpire colla spada, lo colpì colla spalla.

E in modo lo disordina e sbarraglia,  
Che fa che d'una staffa il piè gli falla.  
Mandricardo gli grida: O la battaglia  
Differisci, Ruggiero, o meco falla:  
E crudele e fellon più che mai fosse  
Ruggier su l'elmo in questo dir percosse.

117

F'in sul collo al destrier Ruggier s'in-  
Nè, quando vuolsi rilevar, si puote;  
Perché gli sopraggiunge la ruina  
Del figlio d'Ulén, che lo percuote.  
Se non era di tempra adamantina,  
Fesso l'elmo gli avria fin tra le gote.  
Apri Ruggier le mani per l'ambascia;  
E l'una il fren, l'altra la spada lascia.

118

Se lo porta il destrier per la campagna,  
Dietro gli resta in terra Balisarda.  
Marfisa che quel di fatta compagna  
Se gli era d'arme, par ch'avvampietarda,  
Che solo fra que' duo così rimagna:  
E come era magnanima e gagliarda,  
Si drizza a Mandricardo, e col potere  
Ch'avea maggior, sopra la testa il fiere.

119

Rodomonte a Ruggier dietro si spinge:  
Vinto è Frontin, s'un'altra gli n'appicca;  
Ma Ricciardetto con Vivian si stringe,  
E tra Ruggiero e l' Saracin si ficca.  
L'uno urta Rodomonte, e lo rispinge,  
E da Ruggier per forza lo dispicca;

— 3. *sbarraglia*. Per la forma con due *r* l'A. si è tenuto più vicino all'etimologia (da *sbarrà*; quasi *caccurr fuori del ripari* il nemico). Per il significato si avverta che generalmente non si dice d'individui, ma di eserciti o di schiere.

— 4. *il p... gli falla ecc.*, il piede *gli esce* d'una staffa. Così pure l'usò nel c. xxxiv, 50, 6, ma colla prep. *da*. Si cita dai vocabolari questo solo esempio.

— 7. *fellon*. Perché non si doveva da due assalire un solo.

117. 8. *la spada* l. Talvolta la portavano legata al polso, ma non tutti né sempre — I fenomeni della gran percossa qui descritti, come piegarsi sull'arcione, stender le braccia e aprir le mani, oscillare a destra e sinistra, lasciare il cavallo che corre all'impazzata, rimanere storditi, riaversi completamente dopo pochi istanti, sono luoghi comuni dei nostri romanzieri antichi, specialmente del Boiardo.

118. 5. *Che, perché*.

— 8. *fiere, percuote*. V. st. 73 n. 7.

119. 2. *gli n'app*; *gli n'app*. V. c. v, 89, n. 4.

— 3. *si stringe*, si avvicina per poter entrare nello stretto spazio, che ormai separava Rodom. da Ruggiero.

L'altro la spada sua, che fu Viviano,  
Pone a Ruggier, già risentito, in mano.

120

Tosto che'l buon Ruggier insé ritorna,  
E che Vivian la spada gli appresenta,  
A vendicar l'ingiuria non soggiorna,  
E verso il Re d'Algier ratto s'avventa;  
Come il leon che tolto su le corna  
Dal bue sia stato, e che 'l dolor non senta:  
Sì sdegno et ira et impeto l'affretta,  
Stimula e sferza a far la sua vendetta.

121

Ruggier sul capo al Saracin tempesta:  
E se la spada sua si ritrovasse, [sta  
Che, come ho detto, al cominciare di que-  
Pugna, di man gran felonìa gli trasse:  
Mi credo ch'a difendere la testa  
Di Rodomonte l'elmo non bastasse,  
L'elmo che fece il Re far di Babelle,  
Quando muover pensò guerra alle stelle.

122

La Discordia credendo non potere  
Altro esser quivi che contese e risse,  
Né vi dovesse mai più luogo avere  
O pace o tregua, alla Sorella disse  
Ch'omai sicuramente a rivedere  
I monachetti suoi seco venisse.  
Lasciàne andare estian noi dove in fronte  
Ruggiero avea ferito Rodomonte.

123

Fu il colpo di Ruggier di sì gran forza  
Che fece in su la groppa di Frontino  
Percuoter l'elmo e quella dura scorza  
Di ch'avea armato il dosso il Saracino,  
E lui tre volte e quattro a poggia e ad orza  
Piegar per gire in terra a capo chino,  
E la spada egli ancora avria perduta,  
Se legata alla man non fosse suta.

124

Avea Marfisa a Mandricardo intanto  
Fatto sudar la fronte, il viso e il petto;  
Et egli aveva a lei fatto altrettanto;

— 7. *sua*; di Viviano: cfr. st. 121, 2.

120. 2. *gli appresenta*, gli presenta. V. c. xv, 28, n. 3.

— 3. *non soggiorna*, non indugia. V. st. 66, n. 1.

— 7-8. Nota la bella corrispondenza e la gradazione delle parole *Sdegno tra impeto, affretta stimula sferza*.

121. 7. *l'elmo ecc.* V. c. xiv, 118.

122. 4. *alla Sorella*, alla superbia. V. c. xxiv, 114.

123. 3. *dura scorza*, V. c. xiv, 118. Vuol dire che il Saracino piegò la testa e la vita fin sulla groppa del cavallo.

— 5. *a poggia ed or.* di qua e di là. V. st. 76, n. 6.

— 8. *suta, stata*. V. c. v, 58, n. 8.

Ma sì l'osbergo d'ambi era perfetto,  
Che mai poter falsarlo in nessun canto,  
E stati eran sin qui pari in effetto;  
Ma in un voltar che fece il suo destriero,  
Bisogno ebbe Marisa di Ruggiero.

125

Il destrier di Marisa in un voltarsi  
Che fece stretto, ov'era molle il prato,  
Sdrucchiò in guisa, che non pote aitarsi  
Di non tutto cader sul destro lato:  
E nel volere in fretta rilevarsi,  
Da Brigliador fu pel traverso urtato,  
Con che il Pagan poco cortese venne;  
Sì che cader di nuovo gli convenne.

126

Ruggier che la Donzella a mal partito  
Vide giacer, non differì il soccorso  
Or che l'agio n'avea, poi che stordito  
Da sé lontan quell'altro era trascorso.  
Feri su l'elmo il Tartaro, e partito  
Quel colpo gli avria il capo, come un torso,  
Se Ruggier Balisarda avesse avuta,  
O Mandricardo in capo altra barbata.

127

Il Re d'Algier che si risente in questo,  
Si volge intorno, e Ricciardetto vede;  
E si ricorda che gli fu molesto  
Dianzi, quando soccorso a Ruggier diede.  
A lui si drizza, e saria stato presto  
A darli del ben fare aspra mercede,  
Se con grande arte e nuovo incanto tosto  
Non se gli fosse Malagigi opposto.

124. 5. falsarlo, romperlo. È chiaro da due esempi del BOIARDO, *Imm.* II, III, 6: «Ma non potea falsar quell'armatura» e XIX, 35: «Già tutte l'armi l'han falsate con le spade». È il francese *fausser*; che nel linguaggio guerresco significò *ammaccare senza traversare* e anche *traversando*: Les coups d'épée faussèrent ses armes; — La flèche, faussant la cuirasse, lui entra bien avant dans le corps (LITTÉRÉ-DICTION).

125. 3. pote. La Principe ha *puote*. — aitarsi di n. e. aiutarsi da non e.; in modo da non cader. Questo *di par da* l'abbiamo visto anche nel c. I, 56, 6; VIII, 16, 2. E mi pare uso non registrato dai vocabolari.

126. 7. Se Ruggier ecc. Se Rug. avesse avuta Balisarda, che non temeva gl'incanti e che per ciò avrebbe tagliato anche l'elmo incantato di Mandricardo, o se Mandricardo avesse avuto in capo altro elmo, cioè non incantato.

— 8. barbata è detto per sineddoche invece di elmo in generale. Che cosa fosse, vedilo al c. XII, 67, n. 3, dove vedrai la giusta etimologia.

127. 1. in questo, in questo tempo. Si dice anche *in questa*.

— 7. con grande arte, con l'arte magica.

128

Malagigi, che sa d'ogni malia  
Quel che ne sappia alcun Mago eccellente,  
Ancor che 'l libro suo seco non sia,  
Con che fermare il sole era possente,  
Pur la scongiurazione onde solia  
Comandare ai demonii, aveva a mente;  
Tosto in corpo al ronzin un ne costringe  
Di Doralice, et in furor lo spinge.

129

Nel mansueto ubino che sul dosso  
Avea la figlia del Re Stordilano,  
Fecce entrare un de gli angel di Minosso.  
Sol con parole il frate di Viviano:  
E quel che dianzi mai non s'era mosso,  
Se non quanto ubidito avea alla mano,  
Or d'improvviso spiccò in aria un salto  
Che trenta piè fu lungo e sedeci alto.

130

Fu grande il salto, non però di sorte,  
Che ne dovesse alcun perder la sella.  
Quando si vide in alto, gridò forte  
(Che si tenue per morta) la Donzella.  
Quel ronzin, come il Diavol se lo porte,

128. 1. che sa ecc. Malagigi, secondo i romanzi, avea studiato magia in Toledo, ed egli stesso la professava: ond'era detto *magistro Malagigi*.

— 3. il libro ecc. il libro degli incantesimi.

— 4. fermare. . era poss. era potente a, di fermare.

— 5. Pur la sc. È uno dei pochi casi, in cui un mago operi il soprannaturale senza un segno sensibile di libri, verghe, vasi, caratteri ecc.; però anche qui occorre una formula sensibile di scongiuro.

— 7. ne costringe, ne sforza ad entrare. Per questo significato si cita dai vocabolari questo solo esempio.

— 8. in f. lo spinge, lo spinge via furibondo; lo fa correr via con furore.

129. 1. ubino, V. c. XIV, 53, n. 7.

— 3. ang. di Minosso; un demonio. Minosso è giudice dell'inferno, secondo la mitologia. Ma qui l'A., dicendo *angel*, ha presente piuttosto il concetto cristiano e la fantasia Dantesca, per cui Minos è *demonio* giudice dell'inferno.

— 8. piè. V. c. XIV, 130, n. 1.

130. 1. di sorte; di maniera. V. c. VIII, 75, n. 4.

— 2. che ne d. ecc. Intendi: il salto fu grande, ma il cavallo lo fece così pari e così abilmente, che nessuno, per quanto insperato, ne avrebbe perso la sella. — Questo dice per spiegare come una donna, qual era Doralice, non cadesse.

— 5. come il D. s. l. p., c. nqua. in qualunque modo lo porti il D.

Dopo un gran salto se ne va con quella,  
Che pur grida soccorso, in tanta fretta,  
Che non l'avrebbe giunto una saetta.

131

Da la battaglia il figlio d'Ulieno  
Si levò al primo suon di quella voce;  
E dove furiava il palafreno,  
Per la donna aiutar n'andò veloce.  
Mandricardo di lui non fece meno:  
Né più a Ruggier, né più a Marfisa noce;  
Ma, senza chieder loro o paci o tregue,  
E Rodomonte e Doralice segue.

132

Marfisa intanto si levò di terra  
E tutta ardendo di disdegno e d'ira  
Credesi far la sua vendetta, et erra;  
Che troppo lungi il suo nimico mira.  
Ruggier, ch'aver tal fin vede la guerra,  
Rugge come un leon, non che sospira.  
Ben sanno che Frontino e Briigliadoro  
Giunger non ponno coi cavalli loro.

133

Ruggier non vuol cessar fin che decisa  
Col Re d'Algier non l'abbia del cavallo:  
Non vuol quietar il Tartaro Marfisa:

corpo, fugge, dopo questo gran salto, con Doral. BOCCACCIO, Nov. 22: « come il menasse era contento ».

— 6. Dopo un gran s. Il Galilei avrebbe voluto: dopo il gran salto — ma i Poeti romanzeschi amano spesso di ripetere le stesse cose in forma diversa. Nella st. 129 aveva detto *spiccò un salto*; qui ripete, come se non l'avesse detta, questa circostanza: *dopo un gran salto*.

— 7-8. *va.... in tanta fretta* ecc. *Innam.* I, II, 20: « va con tanta fretta Ch'a pena l'avria giunto una saetta ».

131. 3. *furiava*. Oggi *furiare* è solo della poesia, ma i nostri antichi l'usarono frequentemente anche in prosa per *infuriare*.

132. 6. *non che sospira*. Generalmente il *non che* si unisce al congiuntivo. Coll'indicativo non si cita dai vocabolari nessun esempio.

133. 1-2. *decisa... non l'ab; non abbia deciso la cosa*, l'affare del cavallo. Ma qui *del cavallo* è complemento di limitazione: non l'abbia decisa quanto al cavallo.

— 3. *quietar*, lasciare in quiete. È significato non registrato dai vocabolari.

Che provato a suo senno anco non hallo.  
Lasciar la sua querela a questa guisa  
Parrebbe all'uno e all'altro troppo fallo.  
Di comune parer disegno fassi  
Di chi offesi gli avea seguire i passi.

134

Nel campo Saracin li troveranno,  
Quando non possan ritrovarli prima;  
Che per levar l'assedio iti seranno,  
Prima che 'l Re di Francia il tutto oppri-  
Cosi dirittamente se ne vanno [ma.  
Dove averli a man salva fanno stima.  
Già non andò Ruggier cosi di botto,  
Che non facesse a i suoi compagni motto.

135

Ruggier se ne ritorna ove in disparte  
Era il fratel de la sua Donna bella,  
E se gli proferisce in ogni parte  
Amico, per fortuna buona e fella:  
Indi lo priega (e lo fa con bella arte)  
Che saluti in suo nome la Sorella;  
E questo cosi ben gli venne detto,  
Che né a lui diè né a gli altri alcun so-

136

E da lui, da Vivian, da Malagigi,  
Dal ferito Aldigier tolse commiato.  
Si proferiro anch'essi alli servigi  
Di lui, debitor sempre in ogni lato.  
Marfisa avea sì il cor d'ire a Parigi,  
Che 'l salutar gli amici avea scordato:  
Ma Malagigi andò tanto e Viviano,  
Che pur la salutaron di lontano;

137

E cosi Ricciardetto; ma Aldigiero  
Giace, e convien che suo malgrado resti.  
Verso Parigi avean preso il sentiero  
Quelli duo prima, et or lo piglian questi.  
Dirvi, Signor, ne l'altro Canto spero  
Miracolosi e sopra umani gesti,  
Che con danno degli uomini di Carlo  
Ambe le coppie fôr, di ch'io vi parlo.

134. 3. *seranno*, forma arcaica e rara.

— 6. *a man salva*, sicuramente, senza pericolo *di sbagliare*. Quest'idea accessoria, che qui appare chiaramente, manca in generale nell'espressione *a man salva*, che vale invece *senza nessun pericolo*.

136. 5. *avea... il cor, avea... il desiderio*. Comunemente di disse e si dice *avere il core a o in una cosa*. Della costruzione con *di* e l'infinito si cita questo solo esempio.

## CANTO XXVII

1

Molti consigli de le donne sono  
Meglio improvviso, ch'a pensarvi, usciti;  
Che questo è speziale e proprio dono  
Fra tanti e tanti lor dal ciel largiti.  
Ma può mal quel degli uomini esser buono,  
Che maturo discorso non aiti,  
Ove non s'abbia a ruminarvi sopra  
Speso alcun tempo e molto studio et opra.

2

Parve e non fu però buono il consiglio  
Di Malagigi, ancor che (come ho detto)  
Per questo di grandissimo periglio  
Liberasse il cugin suo Rieciardetto.  
A levare indi Rodomonte e il figlio  
Del Re Agrican, lo spirito avea constretto,  
Non avvertendo che sarebbon tratti  
Dove i Cristiani ne rimarrian disfatti.

3

Ma se spazio a pensarvi avesse avuto,  
Credere si può che dato similmente  
Al suo cugino avria debito aiuto,  
Né fatto danno alla Cristiana gente.  
Comandare allo spirto avria potuto,  
Ch'alla via di Levante o di Ponente  
Si dilungata avesse la Donzella,  
Che non n'udisse Francia più novella.

4

Così gli amanti suoi l'avrian seguita,  
Come a Parigi, anco in ogn'altro loco;  
Ma fu questa avvertenza inavvertita  
Da Malagigi, per pensarvi poco:

1. 1. Molti e. ecc. Opportunamente il Pannizzi cita un luogo dei Reali di Francia, 2, 16: « Rizzieri si maravigliò molto del presto rimedio, che Dusolina prese; e confermò il detto del Savio che 'l consiglio della femina è buono s'ella non vi pensa suso, ma s'ella vi pensa non lo pigliar, ch'è vizioso ».

— 2. improvviso, improvvisamente. Così nel c. XII, 93, 2 e I, 53, 8. — a pensarvi, pensandovi. V. c. II, 17, n. 5. — usciti, riusciti. Così nel c. XVIII, 116; XXIV, 28 e altrove. — E nota lo scorcio tutto popolare: sono riusciti meglio improvvisamente, cioè: dati improvvisamente.

— 5. mal, difficilmente. Bocaccaccio, Giornata I, proem. « e potete male durar fatica ».

— 7. Ove, sul quale consiglio non si sia speso alcun tempo a ruminarvi sopra. O meglio: qualora, se, non si sia speso alcun tempo a r. s.

3. 6. alla via di L.; verso L. È modo ancora vivissimo.

E la Malignità dal ciel bandita,  
Che sempre vorria sangue e strage e fuoco,  
Prese la via donde più Carlo affiasse,  
Poi che nessuna il Mastro gli prescrisse.

5

Il palafren ch'avea il demonio al fianco,  
Portò la spaventata Doralice,  
Che non poté arrestarla fiume, e manco  
Fossa, bosco, palude, erta o pendice,  
Fin che per mezzo il campo Inglese e Fran-  
E l'altra moltitudine faultrice [co,  
De l'insegne di Cristo, rassegnata  
Non l'ebbe al padre suo Re di Granata.

6

Rodomonte col figlio d'Agricane  
La seguitaro il primo giorno un pezzo,  
Ché le vedean le spalle, ma lontano.  
Di vista poi perderonla da sezzo,  
E venner per la traccia, come il cane  
La lepre o il capriol trovare avvezzo;  
Né si fermâr, che furo in parte, dove  
Di lei ch'era col padre ebbono nuove.

7

Guardati, Carlo, che 'l ti vien adosso  
Tanto furor, ch'io non ti veggio scampo:  
Né questi pur, ma 'l Re Gradasso è mosso  
Con Sacripante a danno del tuo campo.  
Fortuna, per toccarti fin all'osso,

4. 5. malignità. L'astratto per il concreto: quel maligno; il demonio. Dante pure, *Purg.* 5, 112, lo chiamò *quel mal voler*.

— 8. il Mastro; maestro Malagigi.

5. 3. Che; in modo che. V. c. I, 57, n. 7.

— 5. per mezzo il campo ecc. Essendo i nemici di Carlo assediati nei loro accampamenti, per andare a Stordilano bisognava traversar le schiere cristiane. — Per il costrutto cfr. c. VI, 23, n. 8.

— 7. rassegnata, riconsegnata.

6. 4. da sezzo. V. c. XI, 13, n. 3.

— 6. trov. avvezzo, avvezzo a trovare. V. c. I, 4, n. 1.

— 7. che, finché. V. c. XIII, 7, n. 4.

7. 1. el; egli. È il pronome neutro, per cui cfr. FORNACIARI, *Sinf.* p. 55. Ed è uno de' pochi casi, dove l'A. ha lasciato *el* invece di mettere *egli* o *gli*, come ha fatto per molti altri luoghi nell'ediz. del 1533. V. c. II, 15, 4; XIII, 3, 8.

— 2. ti veggio, veggio per te. Così abbiamo *si* per *a sé* nel c. VI, 59, 1; VII, 16, 4; per *contro di sé* XXIV, 97, 7.

— 3. è mosso, si è mosso. Così nel c. III, 14, 2, *fu mossa* per *si fu mossa*.

— 5. toccarti; colpirti. V. c. XVI 2. 2.

Ti tolle a un tempo l'uno e l'altro lampo  
Di forza e di saper, che vivea teco;  
E tu rimasi in tenebre sei cieco.

8

Io ti dico d'Orlando e di Rinaldo;  
Che l'uno al tutto furioso e folle,  
Al sereno, alla pioggia, al freddo, al caldo  
Nudo va discorrendo il piano e 'l colle:  
L'altro, con senno non troppo più saldo,  
D'appresso al gran bisogno ti si tolle;  
Che, non trovando Angelica in Parigi,  
Si parte, e va cercandone vestigi.

9

Un fraudolente vecchio incantatore  
Gli fe' (come a principio vi si disse)  
Credere per un fantastico suo errore,  
Che con Orlando Angelica venisse:  
Onde di gelosia tocco nel core,  
De la maggior ch'amante mai sentisse,  
Venne a Parigi, e come apparve in corte,  
D'ire in Bretagna gli toccò per sorte.

10

Or, fatta la battaglia onde portonne  
Egli l'onor d'aver chiuso Agramante,  
Tornò a Parigi, e monister di donne  
E case e rocche cercò tutte quante.  
Se murata non è tra le colonne,

— 6. *lampo di f. e d. s.* È maniera figurata e poetica foggia dall'A. per indicare che avevano in sommo grado forza e sapere.

8. 1. ti dico, ti parlo. Così nel c. I, 2, 1. « Dirò d'Orlando »; e così spesso nella nostra lingua.

9. 1. Un fraudol. ecc. Nel c. II, 15 un falso eremita aveva mandato un demonio in forma di valletto a Rinaldo e Sacripante, che combattevano, colla falsa notizia che Angelica andava a Parigi con Orlando. Rinaldo, che n'era innamorato, va a Parigi per trovarla, ma Carlo lo manda in Inghilterra a cercare aiuti. Ora, che ha fatto il suo dovere, ritorna al proposito di cercare Angelica.

— 3. per un f. s. errore, con un suo inganno operato per mezzo d'un fantasma. *Errore magico per inganno magico* nel c. XIII, 49, 2. Così pure in questo canto, st. 14, 3.

10. 1. onde portonne, il *ne* è pleonastico.

— 5. Se mur. non è. È detto *ex mente* di Rinaldo: Rinaldo pensava che, se non era murata tra le c. l'avrebbe trovata. Per il presente invece dell'imperf. cfr. c. I, 81, n. 3. — tra le colonne, dentro le colonne; come si dice *tra me, tra sé*, dentro di me, dentro di sé; e il Petrarca, I, son. 71: « I dicea fra 'l mio cor ». Dice *dentro le colonne* perché ivi, meglio che nei muri, si potrebbe nascondere una persona.

L'avria trovata il curioso amante.  
Vedendo al fin ch'ella non v'è né Orlando,  
Amenduo va con gran disio cercando.

11

[Brava

Pensò che dentro Angiante o dentro a  
Sela godesse Orlando in festa e in giuoco;  
E qua e là per ritrovarla andava,  
Né in quel la ritrovò né in questo loco.  
A Parigi di nuovo ritornava,  
Pensando che tardar dovesse poco  
Di capitare il Paladino al varco;  
Ché 'l suo star fuor non era senza incarco.

12

Un giorno o duo ne la città soggiorna  
Rinaldo, e poi ch'Orlando non arriva,  
Or verso Angiante, or verso Brava torna,  
Cercando se di lui novella udiva. giorno,  
Cavalea e quando annotta e quando ag-  
Alla fresca alba e all'ardente ora estiva;  
E fa al lume del sole e de la luna  
Dugento volte questa via, non ch'una.

13

Ma l'antiquo avversario, il qual fece Eva  
All'interdetto pome alzar la mano,  
A Carlo un giorno i lividi occhi leva,  
Che 'l buon Rinaldo era da lui lontano;  
E vedendo la rotta che poteva  
Darsi in quel punto al popolo Cristiano,  
Quanta eccellenza d'arme al mondo fusse  
Fra tutti i Saracini, ivi condusse.

14

Al Re Gradasso e al buon Re Sacripante,  
Ch'eran fatti compagni all'uscir fuore  
De la piena d'error casa d'Atlante,  
Di venire in soccorso, messe in core,  
Alle genti assediate d'Agramante,

— 6. *curioso*; (da *cura*) che ha cura di cercare. Così nella st. 70, 7.

11. 1. *Angiante*.... Brava, due supposti castelli d'Orlando.

— 8. *Incarco*; biasimo. Così *incarca* per *dice ingiuria* nel c. X, 43, 2.

12. 5. *annotta*.... *aggiorna*; è notte.... è giorno. La Crusca e altri intendono *si fa notte, si fa giorno*; ma è chiaro che l'A. voleva indicare la istancabile costanza di Rin.; la quale non apparirebbe dicendo che cavalcava col far del giorno e della notte. È una bella estensione di significato, che gli interpreti non hanno capito.

13. 2. *pome*, pomo. È forma frequente negli antichi.

— 4. *Che*; È relativo di un *giorno*: quando.

— 7. *eccellenza d'ar*. L'astratto per il concreto: quanti eccellenti in arme.

14. 1. *buon*; valoroso. V. c. XV, 15, n. 3. Di Gradasso e di Sacripante vedi ciò che si dice al c. XII, 33; XXII, 20.

— 3. *error*, inganno. V. c. XII, 11 seg.

E a distruzione di Carlo Imperatore;  
Et egli per l'incognite contrade  
Fe' lor la scorta, e agevolò le strade.

15

Et ad un altro suo diede negozio  
D'affrettar Rodomonte e Mandricardo  
Per le vestigie donde l'altro sozio  
A condur Doralice non è tardo.  
Ne manda ancor un altro, perchè in ozio  
Non stia Marfisa né Ruggier gagliardo:  
Ma chi guidò l'ultima coppia, tenne  
La briglia più, né quando gli altri, venne.

16

La coppia di Marfisa e di Ruggiero  
Di mezza ora più tarda si condusse;  
Però ch'astutamente l'angel nero,  
Volendo a gli Cristian dar de le busse,  
Provide che la lite del destriero  
Per impedire il suo desir non fusse:  
Che rinovata si saria, se giunto  
Fosse Ruggiero e Rodomonte a un punto.

17

I quattro primi si trovarono insieme  
Onde potean veder gli alloggiamenti  
De l'esercito oppresso e di chi 'l preme,  
E le bandiere in che feriano i venti.  
Si consigliaro alquanto, e fur l'estreme  
Conclusion dei lor ragionamenti  
Di dare aiuto, mal grado di Carlo,  
Al Re Agramante, e de l'assedio trarlo.

18

Stringonsi insieme, e prendono la via  
Per mezzo ove s'alloggiano i Cristiani,  
Gridando, Africa e Spagna tuttavia:  
E si scopriro in tutto esser Pagani.  
Pel campo, arme, arme risonar s'udia;

15. 1. suo, della sua famiglia: un demonio — diede negozio dette incarico. Si cita questo solo esempio dell'A.

— 3. vestigie, via. In questo senso non è registrato dai vocabolari. — donde, dalla quale via. Si desidererebbe piuttosto un *per dove*, ma l'A. avea la mente alla *fuga* di Doralice *dai* due guerrieri. — sozio, socio, compagno: l'altro diavolo.

— 7. chi guidò; ma il terzo demonio, che guidò Marf. e Rug., andò più lento e giunse più tardi.

17. 1. feriano, percolavano, battevano. V. c. II, 76, n. 3.

— 7. mal grado di C.; in danno di C. V. c. XIV, 10, n. 2.

18. 2. per mezzo ove ecc., per mezzo al campo dei Cr. Questi dunque assalgono alle spalle i Cristiani e traversano il loro accampamento.

— 3. Africa e S. Erano le loro parole d'ordine.

— 5. arme, arme; È il grido *d'all'armi* dato dai Cristiani.

Ma menar si sentir prima le mani:  
E de la retroguardia una gran frotta,  
Non ch'assalita sia, ma fugge in rotta.

19

L'esercito Cristian mosso a tumulto  
Sozzopra va senza sapere il fatto.  
Estima alcun che sia un usato insulto,  
Che Svizzeri o Guasconi abbino fatto,  
Ma perch'alla più parte è il caso occulto,  
S'aduna insieme ogni nazione di fatto,  
Altri a suon di tamburo, altri di tromba:  
Grande è l'rumore, e fin al ciel rimbomba.

20

Il magno Imperator, fuor che la testa,  
È tutto armato, e i Paladini ha presso:  
E domandando vien che cosa è questa  
Che le squadre in disordine gli ha messo:  
Eminacciando, o questi o quelli arresta;  
E vede a molti il viso o il petto fesso,  
Ad altri insanguinare o il capo o il gozzo,  
Alcun tornar con mano o braccio mozzo.

21

Giunge più inanzi, e ne ritrova molti  
Giacere in terra, anzi in vermiglio lago  
Nel proprio sangue orribilmente involti,  
Né giovar lor può medico né mago;  
E vede da gli busti i capi sciolti,  
E braccia e gambe con crudele imago;  
E ritrova da i primi alloggiamenti  
A gli ultimi per tutto uomini spenti.

19. 2. sozzopra. V. c. XIV, 128, n. 8.

— 3. insulto, sommosa. Nel c. XVI, 85, 5 significa *assalto*. In questo luogo la Crusca gli dà lo stesso significato; ma *usato assalto* a che cosa? Vale dunque *sommosa*, significato che doveva aggiungersi agli altri.

— 4. Svizzeri o G.; Bande mercenarie poco disciplinate, perciò facili ai disordini.

— 6. og. naslon; i soldati di ciascuna regione si adunano sotto il rispettivo vessillo e capo. — di fatto, subito. È modo molto frequente negli scrittori antichi, ma è andato in disuso in questo senso.

— 8. fin al ciel; fino il cielo, ne rimbomba perfino il cielo. V. c. II, 28, n. 8.

20. 1. fuor ch. la t. Ordinariamente, fuori della battaglia, l'elmo era portato dagli scudieri. L'A. vuol far notare che C. M. aveva scudo al braccio e lancia in mano, pronto per la battaglia: né altro gli mancava che prender l'elmo dagli scudieri, che lo seguivano.

— 7. insanguinare, sanguinare. È raro anche negli antichi.

21. 5. sciolti, separati (latino *solutus*; *anima corpore soluta*, anima separata dal corpo). È significato, che manca ai vocabolari.



22

Dove passato era il piccol drappello,  
Di chiara fama eternamente degno,  
Per lunga riga era rimasto quello  
Al mondo sempre memorabil segno.  
Carlo mirando va il crudel macello,  
Maraviglioso, e pien d'ira e di sdegno,  
Come alcuno, in cui danno il fulgur venne,  
Cerca per casa ogni sentier che tenne.

23

Non era a gli ripari anco arrivato  
Del Re African questo primiero aiuto,  
Che con Marfisa fu da un altro lato  
L'animoso Ruggier sopravvenuto.  
Poi ch'una volta o due l'occhio aggirato  
Ebbe la degna coppia, e ben veduto  
Qual via più breve per soccorrer fosse  
L'assediato Signor, ratto si mosse.

24

Come quando si dà fuoco alla mina,  
Pel lungo solco de la negra polve  
Licenziosa fiamma arde e camina  
Si ch'occhio a dietro a pena se le volge;  
E qual si sente poi l'alta ruina  
Che 'l duro sasso o il grosso muro solve;  
Così Ruggiero e Marfisa veniro,  
E tai ne la battaglia si sentiro.

25

Per lungo e per traverso a fender teste  
Incominciò, e tagliar braccia e spalle  
De le turbe che male erano preste  
Ad espedire e sgombrar loro il calle.  
Chi ha notato il passar de le tempeste,  
Ch'una parte d'un monte o d'una valle  
Offende e l'altra lascia, s'appresenti  
La via di questi duo fra quelle genti.

22. 6. *Maraviglioso*, maravigliato. Così c. x, 90, 7 e altrove.

— 7. *alcuno*, uno. BOCCACCIO, *Nov.* 89: «ad alcuno, che savio era, disse». È frequente nella nostra lingua.

23. 5. *aggirato*, girato. V. c. XII, 18, n. 4.

24. 2. *solco*, riga. Veramente il *solco* include sempre l'idea d'incavo; qui è invece una riga rilevata di polvere. È significato notevole non registrato dai vocabolari.

— 3. *Licenziosa*, senza ritegno. Così il MACHIAVELLI disse *licenzioso* l'impeto d'un fiume (*Principe*, 23).

— 4. *a dietro* se l. v., le va dietro, la segue. È notevole la locuzione *l'occhio si volge dietro* e l'avverbio *a dietro* per *dietro*, come qui si desidera.

— 7. *veniro*. V. c. VI, 81, n. 3.

25. 3. *male*, non. V. c. I, 57, n. 1.

— 7. *s'appresenti*: si figurì, s'immaginì. Generalmente si disse *appresentarsi all'animo*, *alla mente*. Così, senza complemento, è citato questo luogo senz'altri esempi. La Crusca non ha questo significato.

26

Molti che dal furor di Rodomonte  
E di quegli altri primi eran fuggiti,  
Dio ringraziavan ch'avea lor sì pronte  
Gambe concesse, e piedi sì espediti;  
E poi, dando del petto e de la fronte  
In Marfisa e in Ruggier, vedean, scherniti,  
Come l'uom né per star né per fuggire,  
Al suo fisso destin può contradire.

27

Chi fugge l'un pericolo, rimane  
Ne l'altro, e paga il fio d'ossa e di polpe.  
Così cader coi figli in bocca al cane  
Suol, sperando fuggir, timida volpe,  
Poi che la caccia de l'antique tanq'  
Il suo vicin che le dà mille colpe,  
E cantamente con fumo e con fuoco  
Turbata l'ha da non temuto loco.

28

Ne gli ripari entrò de' Saracini  
Marfisa con Ruggiero a salvamento.  
Quivi tutti con gli occhi al ciel supini  
Dio ringraziar del buono avvenimento.  
Or non v'è più timor de' Paladini:  
Il più tristo Pagan ne sfida cento;  
Et è concluso che senza riposo  
Si torni a fare il campo sanguinoso.

29

Corni, bussoni, timpani moreschi  
Empieno il ciel di formidabil suoni:  
Ne l'aria tremolare ai venti freschi  
Si veggon le bandiere e i gonfalon.  
Da l'altra parte i Capitani Carleschi

Come una tempesta devasta una striscia  
del monte o della valle, così questi due guerrieri passavano, uccidendo, in mezzo alle schiere, aprendosi come una via.

26. 7. *per star ... per f.*; per quanto resti ecc. V. c. XV, 69, n. 6.

— 8. *contradire*, resistere, opporsi. Nella st. 97, 7, significa *impedire* come nel c. XLIV, 37, 3; ed è costruito col *che*. Di questo secondo significato e del costruito taccono i vocabolari tutti. — *fisso d.*; prefisso, prestabilito destino.

27. 2. *il fio*, il tributo al suo destino. V. c. XVII, 41, n. 5. — *d'ossa e di p.*, con ossa e p.; colla propria vita. Espressione notevole.

— 6. *Il suo vicin*, il villano che ha la casa vicina alla sua tana e che le attribuisce mille danni.

— 7. *cantamente*, accortamente l'ha con fumo e fuoco fatta uscire dalla fida tana, ch'era l'unico luogo da lei non sospettato d'insidie.

28. 3. *supini*. V. c. XIV, 69, n. 5.

29. 1. *bussoni* o *busoni*. Sorta di strumento antico da fiato. Lo nomina più volte anche il Pulci; x, 27; XVI, 25; XIX, 89.

Stringon con Alamanni e con Britoni  
Quei di Francia, d'Italia e d'Inghilterra;  
E si mesce aspra e sanguinosa guerra.

30

La forza del terribil Rodomonte,  
Quella di Mandricardo furibondo,  
Quella del buon Ruggier, di virtù fonte,  
Del Re Gradasso sì famoso al mondo,  
E di Marfisa l'intrepida fronte,  
Col Re Circeaso a nessun mai secondo,  
Feron chiamar san Gianni e san Dionigi  
Al Re di Francia, e ritrovar Parigi.

31

Di questi cavallieri e di Marfisa  
L'ardire invitto e la mirabil possa  
Non fu, Signor, di sorte, non fu in guisa  
Ch'imaginar, non che descriver possa.  
Quindi si può stimar che gente uccisa  
Fosse quel giorno, e che crudel percossa  
Avesse Carlo. Arroge poi con loro  
Con Ferrau più d'un famoso Moro.

32

Molti per fretta s'affogaro in Senna  
(Chè 'l ponte non potea supplire a tanti),  
E desiâr, come Icaro, la penna,  
Perchè la morte avean dietro e davanti.  
Eccetto Ugghieri e il Marchese di Vienna,  
I Paladin fur presi tutti quanti.  
Olivier ritornò ferito sotto  
La spalla destra, Ugghier col capo rotto.

33

E se, come Rinaldo e come Orlando,

— 6. Stringon, riuniscono.

30. 6. col Re Circeaso; È questo l'unico luogo, dove si dice che Sacripante combatte contro i cristiani.

31. 3. di sorte, di maniera. — in guisa. Ripete il concetto di *di sorte* per soffermare e richiamare più viva l'attenzione del lettore. — Signor. È, al solito, Ippolito d'Este.

— 5. che gente, quanta gente. PETR. II, son. 43: « Oh che lieve (quanto lieve) è ingannar chi s'assicura ». Ma in questo luogo del Petr. il *che* risponde al latino *quam* invece nel luogo dell'A. sarebbe eguale a *quam multa*. Ed è un esempio notevole.

— 7. Arroge, arrogi, aggiungi. Dallat. *arrogare*, mutata coniugaz. dalla 1<sup>a</sup> alla 3<sup>a</sup>: e la termina. ha conservata la forma latina in *e*. Cosí nel c. xxxiii, 69, 1. E con questa terminazione si usa anch'oggi avverbialmente: *arroege* = di più.

32. 2. supplire, bastare. Significato così comune come l'altro di *sovenire al difetto*.

— 4. dietro e dav.; dietro per i nemici, davanti per il fiume. — Su Icaro v. canto xxxii, 21, 1.

— 5. il Marchese di V., Oliviero avea il titolo di marchese di Vienna, città di Francia nel Delfinato.

Lasciato Brandimarte avesse il giuoco,  
Carlo n'andava di Parigi in bando,  
Se potea vivo uscir di sì gran fuoco.  
Ciò che poté, fe' Brandimarte, e quando  
Non poté più, diede alla furia loco.  
Così Fortuna ad Agramante arrise,  
Ch'un'altra volta a Carlo assedio mise.

34

Di vedovelle i gridi e le querele,  
E d'orfani fanciulli, e di vecchi orbi,  
Ne l'eterno seren dove Michele  
Sede, salir fuor di questi aer torbi;  
E gli fecion veder come il fedele  
Popol preda de' lupi era e de' corbi,  
Di Francia, d'Inghilterra e di Lamagna,  
Che tutta avea coperta la campagna.

35

Nel viso s'arrossi l'Angel beato,  
Parendogli che mal fosse ubidito  
Al Creatore, e si chiamò ingannato  
Da la Discordia perfida e tradito.  
D'accender liti tra i Pagani dato  
Le avea l'assunto, e mal era esequito;  
Anzi tutto il contrario al suo disegno  
Parea aver fatto a chi guardava al segno.

36

Come servo fedel, che più d'amore  
Che di memoria abondi, e che s'avveggia  
Aver messo in oblio cosa ch'a core  
Quanto la vita e l'anima aver deggia;  
Studia con fretta d'emendar l'errore,  
Nè vuole che prima il suo Signor lo veggia:  
Così l'Angelo a Dio salir non volse,  
Se de l'obbligo prima non si sciolse.

37

Al monister, dove altre volte avea  
La Discordia veduta, drizzò l'ali.  
Trovolla ch'in capitolo sede

33. 4. fuoco, combattimento ardente.

— 6. diede alla f. l.; lasciò passare la furia nemica, ritirandosi.

34. 2. orbi, orbatì dei figli.

— 4. aer torbi; di quest'aer torbo, torbido, non bello e chiaro come l'alto cielo. È notevole il plurale, di cui non si cita altro esempio.

— 7. Di Francia. Unisci con *popol*.

35. 6. esequito; esequito. Forma più vicina al lat. *exequit*, usata altre volte dall'A.

— 8. guardava al segno; g. all'effetto. Nel Cinque canti iv, 59, l'A. ha *condurre a segno*, condurre a effetto. Da questa locuzione, in cui *segno* si può ricondurre facilmente al suo significato di *soopo*, l'A. ha derivato quest'altra, dove quel significato è assai più lontano.

37. 3. in capitolo. *Capitolo* si chiama la stanza, dove si radunano i frati per prendere delle deliberazioni; e anche la loro

A nuova elezion degli ufficiali;  
E di veder diletto si prenda,  
Volare per capo a' frati i brevali.  
Le man le pose l'Angelo nel crine,  
E pugna e calci le diè senza fine.

38

Indi le roppe un manico di croce  
Per la testa, pel dosso e per le braccia.  
Mercé grida la misera a gran voce,  
E le genocchia al divin nunzio abbraccia.  
Michel non l'abbandona, che veloce  
Nel campo del Re d'Africa la caccia;  
E poi le dice: Aspettati aver peggio,  
Se fuor di questo campo più ti veggio.

39

Come che la Discordia avesse rotto  
Tutto il dosso e le braccia, pur temendo,  
Un'altra volta ritrovarsi sotto  
A quei gran colpi, a quel furor tremendo;  
Corre a pigliare i mantici di botto,  
Et agli accesi fuochi esca aggiungendo,  
Et accendendone altri, fa salire  
Da molti cori un alto incendio d'ire.

40

E Rodomonte e Mandricardo e insieme  
Ruggiern' infiamma sì, che inanzi al Moro  
Li fa tutti venire, or che non preme  
Carlo i Pagani, anzi il vantaggio è loro.  
Le differenze narrano, et il seme  
Fanno saper, da cui produtte foro:  
Poi del Re si rimettono al parere,  
Chi di lor prima il campo debba avere.

41

Marfisa del suo caso anco favella,  
E dice che la pugna vuol finire,  
Che cominciò col Tartaro; perch'ella  
Provocata da lui vi fu a venire:

adunanza. Qui stavano assegnando le nuove  
cariche (elezion degli ufficiali).

— 6. per capo; per il capo, nel capo. —  
breviali, breviari: libri che contengono l'uf-  
fizio divino. Detti così perché hanno in bre-  
ve raccolte le preci giornalieri dei sacer-  
dotti.

— 8. E pugna ecc. Queste immagini han  
del grottesco, ma sono efficacissimo ricordo  
dei poemi popolari.

38. 5. non l'ab. che; non l'abbandona fin-  
ché. V. c. XIII, 7, n. 4.

40. 2. Moro, Agramante.

— 8. il campo. Dare, concedere, avere  
ecc. il campo erano espressioni tecniche del  
duello. In guerra spettava al comandante  
supremo concedere il campo franco, come  
in pace spettava al Signore.

41. 4. vi fu a ven.; fu provocata da lui a  
venirvi; cioè a venire alla pugna, a battaglia.  
Nota lo spostamento della particella avver-  
biale e cfr. c. I, 47, n. 6. Marfisa accampa  
diritti di precedenza, perché era stata pro-

Né, per dar loco all'altre, volea quella  
Un'ora, non che un giorno, differire;  
Ma d'esser prima fa l'istanza grande,  
Ch'alla battaglia il Tartaro domande.

42

Non men vuol Rodomonte il primo cam-  
Da terminar col suo rival l'impresa, [po  
Che per soccorrer l'Africano campo  
Ha già interrotta, e fin a qui sospesa.  
Mette Ruggier le sue parole a campo,  
E dice che patir troppo gli pesa  
Che Rodomonte il suo destrier gli tenga,  
E ch'a pugna con lui prima non venga.

43

Per più intricarla il Tartaro viene anche  
E nega che Ruggiero ad alcun patto  
Debba l'aquila aver da l'ale bianche;  
E d'ira e di furore è così matto, [che,  
Che vuol, quando dagli altri trenon man-  
Combatter tutte le querele a un tratto.  
Né più dagli altri ancor saria mancato,  
Se l'consenso del Re vi fosse stato.

vocata da Mandricardo senza nessuna ra-  
gione.

— 7-8. d'ess. prima... che domande; d'esser  
la prima a domandare. È il latino *elicere*,  
*evocare aliquem ad pugnam*. Fra le tante  
locuzioni, questa non è citata dai vocabo-  
lari.

42. 1. il primo campo, per il primo il cam-  
po. Abbiamo una figura di enallage frequen-  
tissima nelle moderne, come nelle lingue  
antiche. Così diciamo *passare una notte*  
*agitata per passare una notte agitata*.

— 5. Mette... a campo, mette avanti, mette  
in campo. È modo elegante amato anche  
dai prosatori.

— 7. gli tenga. Il gli corrisponde al da-  
tivo latino detto *dativus incommodi*: *ten-  
ga in suo danno, contro la sua volontà*,  
o simili. È comunissimo anche nell'uso vivo.

43. 1. intricarla, intrigar la cosa, la que-  
stione.

— 2. nega, (lat. *negat.*) dice che non deve.  
V. c. XVII, 62, n. 3.

— 5. dagli a. t. n. manche; da gli altri  
tre non proceda, non dipenda (e sottintendi  
*che ciò avvenga*). Proprio così l'usò il SAC-  
CHETTI, Nov. 198: «Reputo d'averlo rice-  
vuto e d'averlo in borsa fiorini dugento, co-  
me se tu l'avessi fatto, perocché da te non  
è mancato (che ciò avvenga)».

— 6. combatter... le q. È espressione tec-  
nica del duello. *Querela* era la *questione*  
*d'onore*; e *combatter una querela* era de-  
finire in duello una questione d'onore.

— 7. Né più ecc.; Né più che da lui sa-  
rebbe mancato pure dagli altri. Se ecc.; os-  
sia: non sarebbe stata la voglia loro mag-  
giore che la voglia di lui ad impedire che  
ciò avvenisse, Se il cons. ecc.

44

ricordi

Con prieghi il Re Agramante e buon  
 Fa quanto può, perchè la pace segua;  
 E quando al fin tutti li vede sordi  
 Non volere assentire a pace o a triegua,  
 Va discorrendo come almen gli accordi  
 Sî, che l'un dopo l'altro il campo assegua;  
 E pel miglior partito al fin gli occorre  
 Ch'ognuno a sorte il campo s'abbia a torre.

45

Fe' quattro brevi porre: un Mandricardo  
 E Rodomonte insieme scritto avea;  
 Ne l'altro era Ruggiero e Mandricardo;  
 Rodomonte e Ruggier l'altro dicea:  
 Dicea l'altro Marfisa e Mandricardo.  
 Indi all'arbitrio de l'instabil Dea  
 Li fece trarre: e 'l primo fu il Signore  
 Di Sarza a uscir con Mandricardo fuore.

46

Mandricardo e Ruggier fu nel secondo;  
 Nel terzo fu Ruggiero e Rodomonte;  
 Restò Marfisa e Mandricardo in fondo;  
 Di che la donna ebbe turbata fronte.  
 Né Ruggier più di lei parve giocondo:  
 Sa che le forze dei duo primi pronte  
 Han tra lor da finir le liti in guisa,  
 Che non ne fia per sé, né per Marfisa.

47

Giacea non lungi da Parigi un loco,  
 Che volgea un miglio o poco meno intorno:  
 Lo cingea tutto un argine non poco  
 Sublime, a guisa d'un teatro adorno.  
 Un castel già vi fu; ma a ferro e a fuoco

44. 1. ricordi, avvertimenti. V. c. xxvi, 113, n. 3.

— 5. discorrendo, discorrendo nel suo pensiero.

— 6. assegna, consegua, ottenga (lat. assequi). È poco usato anche presso gli antichi.

— 7. gli occorre; gli viene in mente. È il lat. *occurrere*; che è passato nella nostra letteratura fin dal Trecento. Boccaccio, *Nor.* 4: «occorrerli una nuova malizia».

45. 1. brevi; piccole strisce di carta o pergamena con sopra un'iscrizione. — porre; sottintendi: in un'urna.

— 6. de l'inst. Dea, della Fortuna.

46. 1. nel secondo, breve. Avverti Panacolo. Sopra ha detto *il primo a uscir fu Rodomonte* ecc.; qui continua: *nel secondo breve fu Mandr.* ecc.

— 6. pronto; già pronto per combattere.

— 7. Han da fin. finiranno. V. c. xv, 35, n. 2.

— 8. non ne fia; non ce ne sarà, non ve ne resterà; non vi resterà lite per sé, perchè saran morti gli avversari.

47. 1. teatro adorno, bel teatro. V. c. viii, 4, 6; e x, 60, n. 6.

Le mura e i tetti et a ruina andorno.  
 Un simil può vederne in su la strada,  
 Qual volta a Borgo il Parmigiano vada.

48

In questo loco fu la lizza fatta,  
 Di brevi legni d'ognintorno chiusa,  
 Per giusto spazioquadra, al bisogno atta,  
 Con due capaci porte, come s'usa.  
 Giunto il di ch' al Re par che si combatta  
 Tra i cavallier che non ricercan scusa,  
 Furo appresso alle sbarre in ambi i lati  
 Contra i rastrelli i padiglion tirati.

— 6. andorno; andarono. È forma popolare derivata dalla terza pers. pres. *andò*, *andorono*, *andorno*.

— 7. un simil, Castel Guelfo, che si vede ancora sulla strada da Parma a Borgo S. Donnino.

48. 1. lizza (si danno etimologie diverse, ma quella dal lat. *littam*, *litta*, licci, corde, è la più probabile; come appare anche dalla forma antica *littata*. E sarebbe derivato dall'uso di cingere lo spazio con corde o funi). La lizza era uno spazio quadrato o rettangolare, e talvolta anche poligonare, chiuso da un recinto formato di pali o di corde fermate a pali, o di tavole, o di tela alta poco più d'un metro. Al di fuori spesso c'era anche una fossa. A levante e a ponente v'erano due ingressi chiusi con sbarre; e non lontano da questi ingressi o porte si alzavano i due padiglioni per i due combattenti e il loro seguito. Agli altri lati, dalla parte esterna del recinto, si alzavano altri padiglioni per il signore del campo, le autorità, le dame ecc. Il popolo stava confusamente attorno al recinto.

— 2. Di brevi legni; Era dunque chiusa con brevi tavole messe pel dritto a guisa di pali confitti.

— 3. Per giusto sp. q.; era un quadrato di giusta, conveniente misura. Così nel c. xiii, 37, dice una mensa *spaziosa in quadro*.

— 5. al Re par ecc. In questo e nei seguenti versi si accenna alle usanze dei duelli del Cinquecento. Il giorno del combattimento era stabilito per lo più dal Signore del campo, che però talvolta ne lasciava la scelta ai combattenti.

— 6. che non r. scusa. Ai tempi dell'Ariosto era invalsa tra i cavalieri la pessima usanza di cercare eccezioni per tirare in lungo le trattative e sfuggire al duello.

— 8. Contra i rastri. I padiglioni dei due combattenti si alzavano non lontano dalle porte, che avevano per sbarre o ripari dei rastrelli o cancelli, fatti, come comunemente oggi giorno. — tirati, tesi; ché erano di tela.

49

Nel padiglion ch'è piú verso Ponente  
Stail Re d'Algier, c'ha membra digigante.  
Gli pon lo scoglio in dosso del serpente  
L'ardito Ferrau con Sacripante.  
Il Re Gradasso e Falsiron possente  
Sono in quell'altro al lato di Levante,  
E metton di sua man l'arme Troiane  
In dosso al successor del Re Agricane.

50

Sedeva in tribunale ampio e sublime  
Il Re d'Africa, e seco era l'Ispano;  
Poi Stordilano, e l'altre genti prime  
Che riveria l'esercito Pagano.  
Beato a chi pòn dare argini e cime  
D'arbori stanza che gli alzi dal piano!  
Grande è la calea, e grande in ogni lato  
Popolo ondeggia intorno al gran steccato.

51

Eran con la Regina di Castiglia  
Regine e Principesse e nobil donne  
D'Aragon, di Granata e di Siviglia,  
E fin di presso all'Atlantee colonne:  
Tra quai di Stordilan sedea la figlia  
Che di duo drappi avea le ricche gonne;  
L'un d'un rosso mal tinto, e l'altro verde;  
Ma l'primo quasi imbianca e il color perde.

52

In abito succinta era Marfisa,  
Qual si convenne a donna et a guerriera.  
Termoodonte forse a quella guisa  
Vide Ippolita ornarsi e la sua schiera.  
Già, con la cotta d'arme alla divisa

49. 1. ch'è piú v. Pon., che, rispetto all'altro, è piú verso ponente. Potrebbe anche, per il senso, omettersi il *più*.

— 3. lo scoglio. Per la forma *scoglio* cfr. c. xvii, 11, n. 5. Per la *scaglia del serp.* cfr. c. xiv, 118, 2.

51. 5. Tra quai, tra le quali. Per l'omissione dell'artic. cfr. c. 11, 15, n. 8.

— 7. rosso mal tinto. È evidente l'allegoria in questo verso e nel seg.: « rosso mal tinto e che quasi imbianca, significa ardore amoroso, che portava già a Rodomonte, quasi estinto; l'altro verde significa amor vivo che portava a Mandricardo » (TOSCANELLA).

52. 2. si convenne; si conveniva. È il perfetto storico latino passato assai per tempo nella nostra lingua.

— 3. Termoodonte o Termodonte (oggi *Termeh*) è fiume del Ponto (Asia minore), che sbocca nel mar Nero. Dice la favola che sulle sue rive nella città di Temiscyra abitassero le Amazzoni, la cui regina era Ippolita.

— 5. cotta d'arme. Nome che servi a indicare specialmente quella sopravveste, di seta o altra stoffa, usata dagli araldi. Era

Del Re Agramante, in campo venut'era  
L'araldo a far divieto e metter leggi,  
Che né in fatto né in detto alcun parteggi.

53

La spessa turba aspetta disiendo  
La pugna, e spesso incolpa il venir tardo  
Dei duo famosi cavalieri; quando  
S'ode dal padiglion di Mandricardo  
Alto rumor che vien moltiplicando.  
Or sappiate, Signor, che 'l Re gagliardo  
Di Sericana e 'l Tartaro possente  
Fanno il tumulto e 'l grido che si sente.

54

Avendo armato il Re di Sericana,  
Di sua man tutto il Re di Tartaria,  
Per porgli a fianco la spada soprana  
Che già d'Orlando fu, se ne veniva;  
Quando nel pome scritto, Durindana,  
Vide, e 'l quartier ch'Almonte aver solia,  
Ch'a quel meschin fu tolto ad una fonte  
Dal giovenetto Orlando in Aspramonte.

55

Vedendola, fu certo ch'era quella  
Tanto famosa del signor d'Anglante,  
Per cui con grande armata, e la piú bella

della forma della sopravveste adoprata dai cavalieri e che andò in disuso nel sec. xv, rimanendo soltanto agli araldi con questo nome di *cotta d'a.* (Il Kluge lo deriva dall'antico alto tedesco *cozo*; medio alt. ted. *kutte*, grosso e rozzo mantello di lana). Quella dei cavalieri è chiamata sempre dall'A. sopravveste. — alla divisa; con la divisa, con l'insegna. A per *con* in simili locuzioni è detto modo francese e non lo devole nella nostra lingua. L'A. e altri (V. c. xvi, 48, 8) usarono non di rado *a per con*; ma qual complemento di verbi, non di nomi, come qui e come l'usano i francesi.

— 7. a far divieto, ecc. Si accenna ai bandi, che l'araldo faceva ai quattro lati della lizza; bandi, che ingiungevano di far silenzio, di non far parole o atti, che significassero approvazione o disapprovazione, e ricordavano le pene gravissime per i contravventori.

54. 3. soprana, sovrana, eccellente.

— 4. Se ne veniva, dal luogo, dove era appesa, per recarla a Mandr., che stava in mezzo al padiglione armandosi.

— 6. quartier. Propriamente l'ovato d'un scudo diviso in quattro parti, dove si dipingevano le armi, le insegne; poi, come qui, la stessa insegna. Gradasso dunque vede, nel pomo della spada, dipinta anche l'insegna d'Orlando, cioè i colori bianco e rosso, che egli assunse dopo ucciso Almonte (V. c. 1, 28, n. 5).

55. 3. Per cui ecc. Questa spedizione di

Che già mai si partisse di Levante,  
Soggiogato avea il regno di Castella,  
E Francia vinta esso pochi anni inante :  
Ma non può immaginarsi, come avvenga  
Ch'or Mandricardo in suo poter la tenga.

56

E dimandògli se per forza o patto  
L'avesse tolta al Conte, e dove e quando.  
E Mandricardo disse ch'avea fatto  
Gran battaglia per essa con Orlando;  
E come finto quel s'era poi matto,  
Così coprire il suo timor sperando,  
Ch'era d'aver continua guerra meco,  
Fin che la buona spada avesse seco.

57

E dicea ch'imitato avea il castore,  
Il qual si strappa i genitali sui,  
Vedendosi alle spalle il cacciatore,  
Che sa che non ricerca altro da lui.  
Gradasso non udì tutto il tenore,  
Che disse: Non vo' darla a te nè altrui.  
Tanto oro, tanto affanno e tanta gente  
Ci ho speso, che è ben mia debitamente.

58

Cercati pur fornir d'un'altra spada;  
Ch'io voglio questa, e non ti paia nuovo.  
Pazzo o saggio ch'Orlando se ne vada,  
Averla intendo, ovunque io la ritrovo.  
Tu senza testimoni in su la strada

Gradasso per conquistare Durlindana forma  
il contenuto epico principale della 1ª parte  
dell'Orl. Innamorato. (V. c. I, 1, 23).

— 5. Castella, Castiglia. Detto per tutta  
la Spagna come nel c. II, 63.

56. 1. Gran battaglia ecc. V. c. XXIII, 81,  
segg.

— 7. Ch'era ecc.; il quale era il timore  
d'aver, ecc. — Nota il trapasso al discorso  
diretto.

57. 1. Il castore ecc. Molti antichi credet-  
tero ciò, alcuni lo negarono (V. Plinio, S.  
N. 32, 3). I genitali del castore erano ricer-  
cati per una sostanza medicinale detta ca-  
storeo.

— 5. non udì... che; non aveva udito....  
quando. *Che* per *quando* è frequente nella  
nostra lingua (cfr. c. XXIII, 70, 8; 93, 8). Il  
passato remoto invece del trap. prossimo  
vuole indicare il passaggio immediato dal-  
l'udire al dire.

— 8. Ci; per essa. Generalmente il *ci* in  
questa locuzione vale *in questa cosa*; ma  
per un facile trapasso si adopra anche in  
senso causale. Così un padre potrà dire d'un  
podere, che non dà frutto, e d'un figlio, che  
non profitta negli studi: *eppure ci spendo  
tanti danari*.

58. 1. Cercati... fornir; cerca fornirti. V.  
c. I, 17, n. 6.

— 2. nuovo, strano, senza ragione. Si usa  
ancora comunemente.

Te l'usurpasti: io qui lite ne muovo.  
La mia ragion dirà mia scimitarra;  
E faremo il giudicio ne la sbarra.

59

Prima, di guadagnarla t'apparecchia,  
Che tu l'adopri contra a Rodomonte.  
Dicomprar prima l'arme è usanza vecchia,  
Ch'alla battaglia il cavallier s'affronte.  
Più dolce suon non mi viene all'orecchia  
(Rispose alzando il Tartaro la fronte),  
Che quando di battaglia alcun mi tenta;  
Ma fa che Rodomonte lo consenta.

60

Fa che sia tua la prima, e che si tolga  
Il Re di Sarza la tenzon seconda;  
E non ti dubitar ch'io non mi volga,  
E ch'a te et ad ogni altro io non risponda.  
Ruggier gridò: Non vo' che si disciolga  
Il patto, o più la sorte si confonda:  
O Rodomonte in campo prima saglia,  
O sia la sua dopo la mia battaglia.

61

Se di Gradasso la ragion prevale,  
Prima acquistar che porre in opra l'arme;  
Nè tu l'aquila mia da le bianche ale  
Prima usar dei, che non me ne disarme:  
Ma poi ch'è stato il mio voler già tale,  
Di mia sentenza non voglio appellarme,  
Che sia seconda la battaglia mia,  
Quando del Re d'Alger la prima sia.

62

Se turbarete voi l'ordine in parte,  
Io totalmente turbarollo ancora.

— 7. scimitarra (etimol. incerta); sciabola  
corta e curva verso la costola; più propria  
degli orientali.

— 8. sbarra; Qui, per sineddoche, l'in-  
tero steccato, chiuso agli ingressi con le  
sbarre.

59. 1. Prima ecc.; prima che tu l'adopri  
contra Rod., apparecchiati di guadagn. —  
Apparecchiarsi si costruisce con *a* con *di* e  
anche con l'infinit. senza preposizione.

60. 3. non mi volga; sottint. *contro di te*.

— 6. o p. la s. si conf.; o si mescolino e  
confondano ancora più, di quanto vorreste  
far voi, le deliberazioni della sorte; cioè  
Rod. passi terzo; non volendo io rinunziar  
ad essere il secondo.

— 7. saglia (lat. *salto*); salti. *Saltire* in-  
dicò talvolta un moto impetuoso *in giù* o  
*contro*; V. c. VIII, 48; XIX, 56.

61. 2. Prima acq. ecc. È questo l'enunziato  
dell'argomento addotto da Gradasso nella  
st. 59, 3-4.

— 3. Né; neppure. V. c. II, 41, n. 4.

— 7. Che sia s. È dichiarazione di *sen-  
za*: di mia sentenza, la quale fu che sia sec.  
la b. mia.

62. 1. turbarete. V. c. III, 2, n. 6.

Io non intendo il mio scudo lasciarle,  
Se contra me non lo combatti or ora.  
Se l'uno e l'altro di voi fosse Marte  
(Rispose Mandricardo irato allora),  
Non saria l'un né l'altro atto a vietarme  
La buona spada o quelle nobili arme.

63

E tratto da la colera, avventosse  
Col pugno chiuso al Re di Sericana;  
E la man destra in modo gli percosse,  
Ch'abandonar gli fece Durindana.  
Gradasso, non credendo ch'egli fosse  
Di così folle audacia e così insana,  
Colto improvviso fu che stava a bada,  
E tolta si trovò la buona spada.

64

Così scornato, di vergogna e d'ira  
Nel viso avvampa, e par che getti fuoco;  
E più l'afflige il caso e lo martira,  
Poi che gli accade in sì palese loco.  
Bramoso di vendetta si ritira,  
A trar la scimitarra, a dietro un poco.  
Mandricardo in sé tanto si confida,  
Che Ruggiero anco alla battaglia sfida.

65

Venite pure innanzi amendue insieme,  
E vengane pel terzo Rodomonte,  
Africa e Spagna e tutto l'uman seme;  
Ch'io son per sempre mai volger la fronte.  
Così dicendo, quel che nulla teme,  
Mena d'intorno la spada d'Almonte;  
Lo scudo imbraccia, disdegnoso e fiero,

— 4. lo combatti, lo contrasti, lo contendì. *Combattere* in questo senso è frequente negli antichi; ma più col costrutto: *combattere una cosa con uno*.

— 7. vietarme; togliermi: come il Petrarca, iv, son. 20. « Chi n'nnanzi tempo mi t'asconde e vieta? ».

— 8. o quelle nob. arme; o le armi con l'insegna uguale a quella di Ruggero.

63. 7. che stava a bada; poiché (V. c. III, 6, 6) stava spensieratamente; non attento a difendersi; per ciò fu colto sprovvéduto (V. c. VI, 53, 3).

64. 3. afflige; E forma più vicina al latino *affligit*.

— 4. in sì palese loco. Gli accade nel padiglione; ma questo, essendo aperto, aveva forse dintorno una folla di curiosi. O pure intendi: ciò gli accade davanti a Rodomonte a Ruggero e al loro seguito. È preferibile questa interpretazione.

— 7. si confida. *Confidarsi in sé* o *in uno per aver fiducia*, si usa egualmente che il semplice *confidare*.

65. 4. p. s. m. volger la fr.; io son per volgere, volgerò sempre la fronte ai miei avversari.

Contra Gradasso e contra il buon Ruggiero.  
66

Lascia la cura a me (dicea Gradasso)  
Ch'io guarisca costui de la pazzia.  
Per Dio (dicea Ruggier) non te la lasso;  
Ch'esser convien questa battaglia mia.  
Va indietro tu; vavvi pur tu: né passo  
Però tornando, gridan tuttavia;  
Et attaccossi la battaglia in terzo,  
Et era per uscire un strano scherzo,

67

Se molti non si fossero interposti  
A quel furor, non con troppo consiglio;  
Ch'a spese lor quasi imparar che costi  
Voler altri salvar con suo periglio.  
Né tutto 'l mondo mai gli avria composti,  
Se non venia col Re d'Ispagna il figlio  
Del famoso Troiano, al cui conspetto  
Tutti ebbon riverenza e gran rispetto.

68

Si fe' Agramante la cagione esporre  
Di questa nuova lite così ardente:  
Poi molto affaticossi per disporre  
Che per quella giornata solamente  
A Mandricardo la spada d'Ettore  
Concedesse Gradasso umanamente,  
Tanto ch'avesse fin l'aspra contesa  
Ch'avea già incontra a Rodomonte presa.

69

Mentre studia placarli il Re Agramante,  
Et or con questo et or con quel ragiona;  
Da l'altro padiglion tra Sacripante  
E Rodomonte un'altra lite suona.  
Il Re Circasso, come è detto inante,  
Stava di Rodomonte alla persona;

66. 4. esser convien; convien che sia. V. c. I, 48, n. 4.

— 5. pur; È semplice rinforzativo, che vale il *quidem*, *sane* dei Latini. Così non di rado l'usarono gli scrittori.

— 6. passo tornando. *Tornare* (il piede, il passo) è usato transitivam. come più avanti nella st. 82, 2. Così l'Alamanni *Coltiv.* 3, 74: « Già (l'agricoltore) torna il passo, e con più larga spene, Al mandorlo giocondo ».

— 7. in terzo; in tre. Dicesi di qualunque azione, dove intervengono in tre. *Firenzuola*, *Luc.* 4, 6: « per combattere in terzo ».

67. 3. quasi. Vuol dire che mancò poco non si attirassero addosso il furore dei tre guerrieri.

68. 6. umanamente, cortesemente (lat. *humanè*).

— 8. presa, intrapresa, incominciata. V. c. IV, 57, n. 4.

69. 6. Stava ... alla pers.; stava attorno alla persona; cioè vestiva di armi Rod..

Et egli e Ferrau gli aveano indotte  
L'arme del suo progenitor Nembrotte.

70

Et eran poi venuti ove il destriero  
Facea, mordendo, il ricco fren spumoso;  
Io dico il buon Frontin, per cui Ruggiero  
Stava iracondo e più che mai sdegnoso.  
Sacripante eh' a por tal cavalliero  
In campo avea, mirava curioso,  
Se ben ferrato e ben guernito e in punto  
Era il destrier, come doveasi a punto.

71

E venendo a guardargli più a minuto  
I segni, le fattezze isnelle et atte,  
Ebbe, fuor d'ogni dubbio, conosciuto  
Che questo era il destrier suo Frontalatte,  
Che tanto caro già s'avea tenuto,  
Per cui già avea mille querele fatte;  
E poi che gli fu tolto, un tempo volse  
Sempre ire a piedi: in modo gliene dolse.

72

Inanzi Albracca gli l'avea Brunello  
Tolto di sotto quel medesimo giorno  
Ch'ad Angelica ancor tolse l'anello,  
Al conte Orlando Balisarda e 'l corno,  
E la spada a Marfisa: et avea quello,  
Dopo che fece in Africa ritorno,  
Con Balisarda insieme a Ruggier dato,  
Il qual l'avea Frontin poi nominato.

73

Quando conobbe non si apporre in fallo,  
Disse il Circasso, al Re d'Algier rivolto:  
Sappi, Signor, che questo è mio cavallo,  
Ch'ad Albracca di furto mi fu tolto.  
Bene avrei testimoni da provallo:  
Ma perchè son da noi lontani molto,  
S'alcun lo niega, io gli vo' sostenere  
Con l'arme in man le mie parole vere.

— 7. *av. indotte, vestite.* Dal latino *inducere*, che si usò talvolta anche per *inducere, vestire*.

— 8. *L'arme ecc.* V. c. xiv, 118.

70. 5. che a por ecc. Era dunque il padri-  
no, come lo chiamavano anche gli anti-  
chi, e perciò faceva queste osservazioni di  
rito (come doveasi a punto).

— 6. *curioso, diligente, attento.* Fu più  
spesso dagli antichi usato in costrutto: *cu-  
rioso di menare a fine* e simili.

71. 2. *atte; agli.* V. c. vi, 61, n. 6.

— 4. *Frontalatte.* Vedine la storia al c.  
iv, 46, n. 1.

— 7. *un tempo, per qualche tempo.*

— 8. *in modo, tanto, in tal modo gliene  
dolse.* Così anche al c. xxxvi, 58, 4.

72. 1-8. Per queste storie cfr. *Innam.* II,  
v, 33-41; xi, 6, 13, 48, 56; xxi, 52.

73. 5. *provallo, provarlo.* V. c. ii, 3, n. 4.

— 8. *vere; è predicato: sostenere vere.*

74

Ben son contento, per la compagnia  
In questi pochi di stata fra noi,  
Che prestato il cavallo oggi ti sia;  
Ch'io veggo ben che senza far non puoi;  
Però con patto, se per cosa mia  
E prestata da me conoscer vuoi:  
Altrimente d'averlo non far stima,  
O se non lo combatti meco prima.

75

Rodomonte, del quale un più orgoglioso  
Non ebbe mai tutto il mestier de l'arme:  
Al quale in esser forte e coraggioso  
Alcuno antico d'uguagliar non parme,  
Rispose: Sacripante, ogn'altro ch'oso,  
Fuor che tu, fosse in tal modo a parlarme,  
Con suo mal si saria tosto avveduto  
Che meglio era per lui di nascer muto.

76

Ma per la compagnia che, come hai detto,  
Novellamente insieme abbiamo presa,  
Ti son contento aver tanto rispetto,  
Ch'io t'ammonisca a tardar questa impre-  
Fin che de la battaglia veggi effetto, [sa,  
Che fra il Tartaro e me tosto fia accessi;  
Dove porti un esempio inanzi spero,

74. 5. *con patto se; con questo patto: se  
cioè vuoi riconoscerlo per cosa mia.*

— 7. *Altrimente ecc.; Non fare stima  
d'averlo in altro modo (cioè: senza questo  
patto) o se non lo conquisti (o senza com-  
battere). Certo la chiarezza guadagnerebbe  
senza l'o.*

— 8. *lo combatti.* V. st. 62, n. 4.

75. 4. *parme.* Qui non sembra che abbia il  
significato frequente di *parer ben fatto,  
opportuno*; ma piuttosto di *parer possi-  
bile*; significato invero notevole e non re-  
gistrato dai vocabolari.

— 5. *oso... fosse... a parl.; osasse parlar-  
mi.* Nota lo stacco forzato. Il costrutto  
*essere oso a* è ugualmente usato come *essere  
oso di o senza* preposizione.

— 8. *meglio era ... di.* Per il costrutto  
cfr. c. xi, 47, n. 1.

76. 2. *abbiamo presa. Prender compagnia  
con uno vale farsi compagno di uno; ma  
i vocabolari non citano questa locuzione.*

— *Novellamente; poco fa.* V. c. vii, 18, n. 1.

— 3. *Ti son c. av.; son contento averti,  
voglio averti.* Villani, 7, 48: « I nobili furon  
contenti di lasciargli al detto pericolo ». Per  
lo spostamento del pronome cfr. c. i, 47, n. 6.

— 4. *t'amm. a tard.* Più comunemente si  
dice *ammonire uno di fare qualcosa o  
che o perchè faccia.*

— 5. *veggi, veggia, vegga.* V. c. xv, 86,  
n. 5. — *effetto, l'effetto, il risultato.* V'è la  
solita omissione dell'articolo. V. c. xxx, 57.

— 7. *porti... inanzi, mostrarti.*



Ch'avrai di grazia adirmi: Abbi il destrier-

77

[ro.

Gli è teco cortesia l'esser villano  
(Disse il Circasso piend'ira e di disdegno);  
Ma più chiaro ti dico ora e più piano,  
Che tu non faccia in quel destrier disegno;  
Che te lo difendo io, tanto ch' in mano  
Questa vindice mia spada sostegno;  
E metteròvi insino l'ugna e il dente,  
Se non potrò difenderlo altrimente.

78

Venner da le parole alle contese,  
Ai gridi, alle minaccie, alla battaglia,  
Che per molt'ira in più fretta s'accese,  
Che s'accendesse mai per fuoco paglia.  
Rodomonte ha l'osbergo et ogni arnese,  
Sacripante non ha piastra né maglia;  
Ma par (si ben con lo schermir s'adopra)  
Che tutto con la spada si ricuopra.

79

Non era la possanza e la fieraZZa  
Di Rodomonte, ancor ch'era infinita,  
Più che la provvidenza e la destrezza,  
Con che sue forze Sacripante aita.  
Non voltò ruota mai con più prestezza  
Il macigno sovrano che 'l grano trita,  
Che faccia Sacripante or mano or piede  
Di qua di là, dove il bisogno vede.

77. 1. Gli è t. DANTE, *Inf.* 33, 150: « E cortesia fu in lui esser villano ».

— 3. più piano; più semplice: più chiaramente e più semplicemente.

— 4. faccia in q. d. d. V. c. IX, 50, n. 6.

— 5. te lo difendo, te lo impedisco. V. c. XIV, 7, n. 3, e II, 34, n. 6, o anche *te lo vieto, te lo proibisco* come nel VILLANI, X, 150: « Tutti i drappi di seta rilevati furon tolti e difesi (proibiti)... e sotto furon difese le gonnelle divise ». — tanto che; fin tanto che. E comune anche in prosa; BOCCACCIO, *Nov.* 73: « tanto che noi ci abbattiamo ad essa ».

— 8. difenderlo; vietartelo, impedirtelo. Oppure *difendere il cavallo*.

78. 5. arnese. Significò propriamente quella parte dell'armatura, che copriva il corpo al di sotto della corazza (c. XVII, 101, 7); ma anche una parte qualunque dell'armatura, e tutta l'armatura, come qui.

— 6. non ha p. n. m. Quando i cavalieri non erano in battaglia né in viaggio, deponevano l'armatura più pesante, del busto, per esser più liberi.

79. 2. ancor ch'era; ancorché fosse. V. c. V, 11, n. 7.

— 6. Il mac. sovrano; la macina che sta di sopra e gira nel piatto, che sta fermo. La ruota è il ritrecine o il rotone spinto dall'acqua, o qualunque altra ruota, che riceve e imprime il movimento alla macina.

80

Ma Ferraù, ma Serpentino arditi  
Trasson le spade, e si cacciâr tra loro,  
Dal Re Grandonio, da Isolier seguiti,  
Da molt'altri Signor del popol Moro.  
Questi erano i romori i quali uditi  
Ne l'altro padiglion fur da costoro,  
Quivi per accordar venuti in vano  
Col Tartaro Ruggiero e 'l Sericano.

81

Venne chi la novella al Re Agramante  
Riportò certa, come pel destriero  
Avea con Rodomonte Sacripante  
Incominciato un aspro assalto e fiero.  
Il Re, confuso di discordie tante,  
Disse a Marsilio: Abbi tu qui pensiero  
Che fra questi guerrier non segua peggio,  
Mentre all'altro disordine io provveggo.

82

Rodomonte, che 'l Re, suo Signor, mira,  
Frena l'orgoglio, e torna indietro il passo;  
Né con minor rispetto si ritira  
Al venir d'Agramante il Re Circasso.  
Quel domanda la causa di tant'ira  
Con real viso, e parlar grave e basso:  
E cerca, poi che n'ha compreso il tutto,  
Porli d'accordo; e non vi fa alcun frutto.

83

Il Re Circasso il suo destrier non vuole  
Ch'al Re d'Alghier più lungamente resti,  
Se non s'umilia tanto di parole,  
Che lo venga a pregar che gli lo presti.

80. 5. Questi ecc. Il luogo, su cui nessun commentatore si ferma, non è chiaro. Questi romori può riferirsi ai litigi di Rodomonte e di Sacripante e costoro saranno Ferraù, Serpentino, Gr. e Isol. Ma il dire: *questi erano i romori* dopo avere, in quattro versi, descritto il trabusto nato dall' intromettersi nella lite tanta gente, invoglierebbe a riferire, i romori a questo trabusto. In tal caso il luogo è da intendere così: questi erano i romori, che nell' altro padigione furono uditi da coloro (Agramante, Marsilio e altri), che cercavano invano d'accordare Mandricardo, Ruggiero e Gradasso (cfr. st. 69). E poco dopo giunse chi spiegò la ragione di questi romori (*riportò certa novella*) al re Agram. Farebbe difficoltà costoro per coloro, di che non si citano esempi sicuri; ma è poi questo, tale ardimento da vietare una interpretazione così confacente al contesto?

80. 8. Il Sericano, Gradasso re di Sericana.  
81. 5. di disc. È causale: *per disc.* Così nella st. 94, 6. V. c. XIII, 33, n. 3.

82. 2. ferma ind. il p. V. st. 66, 6.

83. 4. glie lo. È uno de' pochissimi luoghi, dove l'A. ha corretto il *gli to* delle prime edizioni.

Rodomonte, superbo come suole,  
Gli risponde: Né 'l ciel né tu faresti  
Che cosa che per forza aver potessi,  
Da altri, che da me, mai conoscessi.

84

Il Re chiede al Circasso, che ragione  
Ha nel cavallo, e come gli fu tolto:  
E quel di parte in parte il tutto espone,  
Et esponendo s'arrossisce in volto,  
Quando gli narra che 'l sottill ladrone  
Ch' in un alto pensier l'aveva colto,  
La sella su quattro aste gli suffolse,  
E di sotto il destrier nudo gli tolse.

85

Marfisa che tra gli altri al grido venne,  
Tosto che 'l furto del cavallo udì,  
In viso si turbò; ch'è le sovvenne  
Che perdé la sua spada ella quel di:  
E quel destrier che parve aver le penne  
Da lei fuggendo, riconobbe qui:  
Riconobbe anco il buon Re Sacripante,  
Che non avea riconosciuto inante.

86

Gli altri ch'erano intorno, e che vantarsi  
Brunel di questo avevano udito spesso,  
Verso lui cominciaro a rivoltarsi,  
E far palesi cenni ch'era desso;  
Marfisa, sospettando, ad informarsi [so,  
Da questo ed a quell'altro ch'avea appres-  
Tanto che venne a ritrovar che quello  
Che le tolse la spada, era Brunello:

87

E seppe che pel furto onde era degno  
Che gli annodasse il collon a capestro unto,  
Dal Re Agramante al Tingitano regno

— 7-8. Che cosa ecc.; Che io riconoscessi da altri che da me una cosa, ch'io potessi avere colla forza del mio braccio.

84. 1. che rag. ha nel c.; che diritto ha sul cavallo. Si dice anche *aver ragione sopra una cosa*.

— 3. di parte in p.; parte per parte. Questa seconda maniera è più comune. Nel c. xxxi, 102, si ha *a parte a parte*.

— 7. La sella ecc. Ciò è detto nell'Innam. II, v, 40; ma l'A. introduce la variante delle quattro aste, laddove nell'Innam. è un troncone, che Brunello mette sotto l'arcione, mentre Sacripante, assorto in un grave pensiero, sembra quasi assopito; e non si accorge della destrezza del ladro che quando si trova a terra.

85. 5. quel dest. Frontino, sul quale Brunello fuggì con la spada di Marfisa. Innam. II, v, 12.

86. 3. Verso lui, che era negli argini più alti. st. 88, 8.

— 5. ad informarsi; Dipende da un *cominciò*, che deve rilevarsi dal *cominciare* del v. 3. Così st. 107, 6 e così spesso nell'A.

Fu, con esempio inusitato, assunto.  
Marfisa, rinfrescando il vecchio sdegno,  
Disegnò vendicarsene a quel punto,  
E punir scherni e scorni che per strada  
Fatti l'avea sopra la tolta spada.

88

Dal suo scudier l'elmo allacciar si fece;  
Ché del resto de l'arme era guernita.  
Senza osbergio io non trovo che mai diece  
Volte fosse veduta alla sua vita.  
Dal giorno ch'a portarlo assuefece  
La sua persona, oltre ogni fede ardita.  
Con l'elmo in capo andò dove fra i primi  
Brunel sedea negli argini sublimi.

89

Gli diede a prima giunta ella di piglio  
In mezzo il petto, e da terra levollo,  
Come levar suol col falcato artiglio  
Tal volta la rapace aquila il pollo:  
E là dove la lite inanzi al figlio  
Era del Re Troian, così portollo.  
Brunel, che giunto in male man si vede,  
Pianger non cessa e domandar mercede.

90

Sopra tutti i rumor, strepiti e gridi,  
Di che 'l campo era pien quasi ugualmen-  
Brunel, ch'ora pietade, ora sussidi [te,  
Domandando venia, così si sente,  
Ch'al suono di ramarichi e di stridi  
Si fa d'intorno accor tutta la gente.  
Giunta inanzi al Re d'Africa Marfisa,  
Con viso altier gli dice in questa guisa:

87. 6. a quel punto, in quell'istante. Modo non citato dai vocab. che citano il modo simile o *ogni punto*, a ogni istante.

— 7. scherni e scorni. Innam. II, x, 58, 60: « Lui (Brunello) la beffava ognor con grave scorno » « intorno giva Beffando con più scherni la regina ». Di qui il bisticcio Ariostesco.

— 8. sopra, oltre averle tolta la spada. Boccaccio, Nov. 13: « e molte altre (possessioni) comperar sopra quelle ».

88. 4. alla sua vita; V. c. xix, 95, n. 1. Il Boiardo (Innam. I, xvi, 69), dice, che avea giurato a Macone « Mai non spogliarse usbergo, piastra e maglia Sin che tre re non prenda per battaglia ».

— 8. n. argini sublimi. Nella st. 47 ha detto *un argine sublime*; là dice in generale; qui mostra in particolare le diverse parti dell'argine, su cui sono gli spettatori, come diremmo di un teatro moderno *la gradinata* e le *gradinate*, la *toggia* e le *togge* con lo stesso uso.

89. 2. In mezzo il p. V. c. vi, 23, n. 8.

— 8. Pianger, di pianger. V. c. i, 4, n. 1.

90. 2. ugualmente, dappertutto.

— 6. accor, accogliere, raccogliere.

91

Io voglio questo ladro tuo vassallo  
Con le mie mani impender per la gola,  
Perchè il giorno medesimo che 'l cavallo  
A costui tolse, a me la spada invola.  
Ma s'egli è alcunchè voglia dir ch'io fallo,  
Facciasi inanzi, e dica una parola;  
Ch' in tua presenza gli vo' sostenere  
Che se ne mente, e ch'io fo il mio dovere.

92

Ma perchè si potria forse imputarme  
C'ho atteso a farlo in mezzo a tante liti,  
Mentre che questi, più famosi in arme,  
D'altre querele son tutti impediti;  
Tre giorni ad impiccarlo io vo' indugiare.  
In tanto o vieni, o manda chi l'aiti; [me.  
Che dopo, se non fia chi me lo vieti,  
Farò di lui mille uccellacci lieti.

93

Di qui presso a tre leghe a quella torre  
Che siede inanzi ad un piccol boschetto,  
Senza più compagnia mi vado a porre,  
Che d'una mia donzella e d'un valletto.  
S'alcuno ardisce di venirni a torre  
Questo ladron, là venga, ch'io l'aspetto.  
Così disse ella; e dove disse, prese  
Tosto la via, nè più risposta attese.

94

Sul collo inanzi del destrier si pone  
Brunel, che tuttavia tien per le chiome.  
Piange il misero e grida, e le persone,  
In che sperar solia, chiama per nome.  
Resta Agramante in tal confusione  
Di questi intrighi, che non vede come  
Poterli sciorre; e gli par via più greve  
Che Marfisa Brunel così gli leve.

95

Non chel'apprezzi, o che gli portiamore,  
Anzi più giorni son che l'odia molto,  
E spesso ha d'impiccarlo avuto core,  
Dopo che gli era stato l'anel toltto.  
Ma questo atto gli par contra il suo onore,

91. 4. tolle... invola. Sono presenti storici, ma più chiaro sarebbe il passato remoto.

— 5. fallo, erro: da *fallare*.

— 8. se ne mente. V. c. II, 1, n. 1.

92. 4. D'altre, da altre. V. c. V, 10, n. 5.

93. 3. s. più comp.; senz'altra comp. V. c. XVII, 25, n. 4. Così pure nel v. 8 di questa st.

94. 1. Sul c. in. Costruisci: Si pone Br. inanzi, sul collo del cav.

— 6. Di questi intr.; per questi intr. Il *di* causale è frequentissimo. V. c. XIII, 33, n. 3. Gli *intrighi* sono le contese precedenti e questa di Marfisa.

— 7. via più, vie più, molto più grave degli stessi intrighi.

95. 4. Dopo che ecc. Gli era stato tolto da Bradamante: c. IV, 11.

Si che n'avvampa di vergogna in volto.  
Vuole in persona egli seguirla in fretta,  
E a tutto suo poter farne vendetta.

96

Ma 'il Re Sobrino, il quale era presente,  
Da questa impresa molto il dissuade,  
Dicendogli che mal conveniente  
Era all'altezza di sua Maestade,  
Se ben avesse d'esserne vincente  
Ferma speranza e certa sicurtade:  
Più ch'onor, gli fia biasmo, che si dica  
Ch'abbia vinta una femina a fatica.

97

Poco l'onore, e molto era il periglio  
D'ogni battaglia che con lei pigliasse;  
E che gli dava per miglior consiglio,  
Che Brunello alle forehe aver lasciasse;  
E se credesse ch'uno alzar di ciglio  
A torlo dal capestro gli bastasse,  
Non dovea alzarlo, per non contraddire  
Che s'abbia la giustizia ad esquire.

98

Potrai mandare un che Marfisa prieghi  
(Dicea) ch' in questo giudice ti faccia,  
Con promission ch'al ladroncel si leghi  
Il laccio al collo, e a lei si sodisfaccia:  
E quando anco ostinata te lo nieghi,  
Se l'abbia, e il suo desir tutto compiacca:  
Pur che da tua amicizia non si spiechi,  
Brunello e gli altri ladri tutti impiechi.

99

Il Re Agramante volentier s'attenne  
Al parer di Sobrin discreto e saggio;  
E Marfisa lasciò, che non le venne,  
Nè pati ch'altri andasse a farle oltraggio:

96. 4. sua Maestade. Qui e nel c. XVII, 125 sembra che sia il vero astratto, mentre nel c. XLIV, 37 è usato invece del concreto (a vostra Maestà = a voi imperatore) come si usa oggi spesso. Questo secondo uso comincia appunto verso il Cinquecento.

97. 7. contraddire, impedire. Così pure nel c. XLIV, 37; ma è significato raro.

— 8. esquire. V. c. XXVI, 56. È forma più vicina al lat. *exequi*.

98. 3. si leghi... si sodisfaccia. Regolarmente dovremmo avere il futuro dell'indicat.: si legherà... si sodisfarà. Ma il presente cong. accenna questa promessa di Agram. come un consiglio di Sobrino.

— 7. da tua, dalla tua. V. c. II, 15, n. 8.

99. 3. che non le venne. Potrebbe intendersi: La lasciò andar libera in modo che non le venne a fare oltraggio, né pati che altri andasse a farle oltrag. Ma Agramante, come re, non le avrebbe fatto un vero e proprio oltraggio andando a reclamare i suoi diritti. Intendi dunque: in modo che non venne a lei, non andò a lei, come avea pri-

Né di farla pregare anco sostenne;  
E tollerò, Dio sa con che coraggio,  
Per poter acchetar liti maggiori,  
E del suo campo tor tanti romori.

100

Di ciò si ride la Discordia pazza,  
Che pace o triegua omai più teme poco.  
Scorre di qua e di là tutta la piazza,  
Né può trovar per allegrezza loco.  
La Superbia con lei salta e gavazza,  
E legne et esca va aggiungendo al fuoco;  
E grida sì, che fin ne l'alto regno  
Manda a Michel de la vittoria segno.

101

Tremò Parigi, e turbidossi Senna  
All'alta voce, a quello orribil grido;  
Rimbombò il suon fin alla selva Ardenna  
Sì che lasciò tutte le fiere il nido.  
Udiron l'Alpi e il monte di Gebenna,  
Di Blaia e d'Arlì e di Roano il lido:  
Rodano e Sonna udi, Garonna e il Reno;  
Si strinsero le madri i figli al seno.

102

Son cinque cavallier ch'han fisso il chio-  
D'essere i primi a terminar sua lite, (do  
L'una ne l'altra avviluppata in modo,  
Che non l'avrebbe Apolline espedite.  
Cominciò il Re Agramante a sciore il nodo

ma divisato. Così l'Ariosto usò nel c. xxix,  
71, 7, *non le pensa per non pensa a lei*.

— 5. *anco*, pure. V. c. xviii, 146, n. 8.

— 6. *coraggio*, *core*. V. c. xviii, 32, n. 4.

100. 1. *si ride*. *Ridersi* comunemente si-  
gnifica *burlarsi*; ma qui il rifless. ha il si-  
gnificato del semplice *ridere*. BOCCACCIO,  
Nov. 23: « Della quale (novella) se n'avean  
riso ».

— 5. *gavazza*. Si fa derivare da un basso  
latino *gavisare* nato da *gavisus* participio  
di *gaudio*, godere; e vale: *dà grandi se-  
gni di gioia*.

101. 1. Tremò Par. Questa stanza è ispi-  
rata dall'Eneide, 7, 514, segg., dove Aletto  
suscita le turbe dei Latini a guerra contro  
i Troiani, suonando un corno, per la cui spa-  
ventosa voce « protenus omne Contremuit  
nemus et silvae insonuere profundae: Au-  
diit et Triviae longe lacus, audiit amnis  
Sulfurea Nar (la Nera) albus aqua fontesque  
Velini: Et trepidae matres pressere ad pec-  
tora natos ».

— 3. *Ardenna*; V. c. i, 78, n. 3.

— 5. *Gebenna*, le Cèvennes, montagna  
della Francia merid.

— 6. *Blaia*, Blaye, città in Guienna; *Arlì*,  
città in Provenza; *Roano*, Rouan; città di  
Normandia. Con queste tre città, con le Alpi  
e i quattro fiumi determina e circoscrive la  
Francia.

102. 1. *Apolline*; non le avrebbero disbri-

De le prime tenzon ch'aveva udite,  
Che per la figlia del Re Stordilano  
Eran tra il Re di Scizia e il suo Africano..

103

Il Re Agramante andò per porre accordo  
Di qua e di là più volte a questo e a quello;  
E a questo e a quel più volte diè ricordo  
Da Signor giusto e da fedel fratello:  
E quando parimente trova sordo  
L'un come l'altro, indomito e rubello  
Di volere esser quel che resti senza  
La donna, da cui vien lor differenza;

104

S'appiglia al fin come a miglior partito,  
Di che amendui si contentar gli amanti,  
Che de la bella donna sia marito  
L'uno de' duo, quel che vuole essa inanti;  
E da quanto per lei sia stabilito,  
Più non si possa andar dietro né avanti.  
All'uno e all'altro piace il compromesso  
Sperando ch'esser debbia a favor d'esso.

105

Il Re di Sarza, che gran tempo prima  
Di Mandricardo amava Doralice,  
Et ella l'avea posto in su la cima  
D'ogni favor ch'a donna casta lice;  
Che debba in util suo venire estima  
La gran sentenza che 'l può far felice:  
Né egli avea questa credenza solo,  
Ma con lui tutto il Barbaresco stuolo.

106

Ognun sapea ciò ch'egli avea già fatto  
Per essa in giostre, in torneamenti, in  
[guerra;

gate i responsi di Apollo, famosi per la loro  
sapienza.

— 8. *Re di Scizia*, Mandricardo. *La Scizia*,  
che si disse anche gran Tartaria, è il mo-  
derno Turkestan — il s. Afr., il re Rodomonte,  
che apparteneva alla sua Africa.

103. 2. a questo e a q. È complemento di  
antò.

— 3. *ricordo*; Vale spesso *ammonimento*  
*da dover ricordare*. V. c. xxvi, 113, n. 3.

— 5. *quando*, poichè. V. c. i, 18, n. 3.

— 6. *rubello di voler*: *rubello* si costrui-  
sce egualmente con le preposizioni *di*, *a*,  
*da*, *contro*.

104. 1. *S'appiglia ecc.* Avverti la brachi-  
logia: dovrebbe dire: si appiglia *a questo*  
*partito*, come al migliore, che cioè *de la*  
*bella donna sia marito ecc.*

— 4. *L'uno... quel, quell'uno*. Inversione  
insolita.

— 5. *per lei*, da lei.

105. 3. *sulla cima d'o. f.* Intendi: l'avea  
favorito in ogni cosa. Così il Pulci, Morg.  
6, 10: « Veggio che del tuo amor l'hai posta  
in cima ».

E che stia Mandricardo a questo patto,  
Dicono tutti che vaneggia et erra.  
Ma quel che più fiate e più di piatto  
Con lei fu, mentre il Sol stava sotterra,  
E sapea quanto avea di certo in mano,  
Ridea del popular giudicio vano.

107

Poi lor convenzion ratificaro  
In man del Re quei duo prochi famosi;  
Et indi alla Donzella se n'andaro.  
Et ella abbassò gli occhi vergognosi,  
E disse che più il Tartaro avea caro:  
Di che tutti restar maravigliosi;  
Rodomonte si attonito e smarrito,  
Che di levar non era il viso, ardito.

108

Ma poi che l'usata ira cacciò quella  
Vergogna che gli avea la faccia tinta,  
Ingiusta e falsa la sentenza appella;  
E la spada impugnando, ch'egli ha cinta,  
Dice udendo il Re e gli altri, che vuol ch'el-  
Gli dia perduta questa causa o vinta, [la  
E non l'arbitrio di femina lieve [ve.  
Chesempre inchina a quel che men far de-

109

Di nuovo Mandricardo era risorto,  
Dicendo: Vada pur come ti pare:  
Sì che prima che l'legno entrasse in porto,  
V'era a solcare un gran spazio di mare:  
Se non che 'l Re Agramante diede torto  
A Rodomonte che non può chiamare  
Più Mandricardo per quella querela;  
E fe' cadere a quel furor la vela.

110

Or Rodomonte che notar si vede,  
Dinanzi a quei Signor, di doppio scorno  
Dal suo Re, a cui per riverenza s'ede,  
E da la donna sua, tutto in un giorno,  
Quivi non volse più fermare il piede,  
E de la molta turba ch'avea intorno  
Seco non tolse più che duo sergenti,  
Et uscì dei Moreschi alloggiamenti.

106. 3-4. che stia... vaneggia. È un anacolutto: invece di *vaneggia et erra* occorrerebbe: è cosa da matti e grave errore.

— 5. di piatto, di nascosto. V. c. ix, 73, n. 5.

107. 2. in man d. R.; dinanzi al re. — prochi (lat. *procius*) chi amisce le nozze d'una donna. Forma più comune è *proci*.

— 6. maravigliosi, maravigliati. V. st. 22, 6.

108. 8. a quel ch. m. f. d.; inchina a far quello che meno dovrebbe fare.

109. 1. era risorto, era saltato su, si era fatto avanti. È significato, che manca nei vocabolari.

110. 7. più, altro. V. c. xvii, 25, n. 4. — sergenti, servi. V. c. xiv, 31, n. 5.

111

Come, partendo, afflitto tauro suole,  
Che la giuvenca al vincitor cesso abbia,  
Cercar le selve e le rive più sole  
Lungi dai paschi, o qualche arida sabbia;  
Dove muggir non cessa all'ombra e al sole,  
Né però scema l'amorosa rabbia:  
Così sen va di gran dolor confuso  
Il Re d'Algier, da la sua donna escluso.

112

Per riavere il buon destrier si mosse  
Ruggier, che già per questo s'era armato;  
Ma poi di Mandricardo ricordosse,  
A cui de la battaglia era ubligato:  
Non seguì Rodomonte, e ritornosse  
Per entrar col Re Tartaro in steccato  
Prima che n'entrasse il Re di Sericana,  
Che l'altra lite avea di Durindana.

113

Veder torsi Frontin troppo gli pesa  
Dinanzi agli occhi, e non poter vietarlo;  
Ma dato ch'abbia fine a questa impresa,  
Ha ferma intenzion di ricovrarlo.  
Ma Sacripante che non ha contesa,  
Come Ruggier, che possa distornarlo,  
E che non ha da far altro che questo,  
Per l'orme vien di Rodomonte presto.

114

E tosto l'avria giunto, se non era  
Un caso strano che trovò tra via,  
Che lo fe' dimorar fin alla sera,  
E perder le vestigie che seguia.  
Trovò una donna che ne la riviera  
Di Senna era caduta, e vi peria,  
S'a darle tosto aiuto non veniva;  
Saltò ne l'acqua, e la ritrasse a riva.

115

Poi quando in sella volse risalire,  
Aspettato non fu dal suo destriero  
Che fin a sera si fece seguire,

111. 1. Come partendo ecc. Qualche tocco di questa comparazione è tolto da Virgilio, che nella Georg. 3, 221 segg. descrive la battaglia di due tori per una giovenca: «sed alter Victus abit longueque ignotis exultat oris Multa gemens ignominiam plagasque superbi Victoris tum quos amisit inultus amores».

— 2. cesso, ceduto. Così pure nei Cinque Canti, I, 27: ma è forma rarissima.

— 4. arida. Forse è forma dialettale, che l'A. ha preferito come più piena, mentre nella Principe aveva scritto *arida*.

— 8. escluso, lasciato fuori nella scelta.

112. 4. de la b. e. ublig.; era legato con un patto riferentesi alla battaglia. Dunque *de la battaglia* lo credo complemento di limitazione, anziché *complem. di obbligato*.

113. 4. ricovrarlo; ricuperarlo. V. c. II, 43, n. 8.

E non si lasciò prender di leggiero:  
Preselo al fin, ma non seppe venire  
Più, donde s'era tolto dal sentiero:  
Ducento miglia errò tra piano e monte,  
Prima che ritrovasse Rodomonte.

116

Dove trovollo, e come fu conteso  
Con disvantaggio assai di Sacripante;  
Come perdè il cavallo, e restò preso,  
Or non dirò; c'ho da narrarvi inante,  
Di quanto sdegno e di quanta ira acceso  
Contra la Donna e contra il Re Agramante  
Del campo Rodomonte si partisse,  
E ciò che contra all'uno e all'altro disse.

117

Di coenti sospir l'aria accendea  
Dovunque andava il Saracin dolente.  
Ecco per la pietà che gli n'avea,  
Da' cavi sassi rispondea sovente.  
Oh femminile ingegno (egli dicea),  
Come ti volgi e muti facilmente,  
Contrario oggetto proprio de la fede!  
Oh infelice, oh miser chi ti crede!

118

Né lunga servitù, né grand'amore  
Che ti fu a mille prove manifesto,  
Ebbono forza di tenerti il core,  
Che non fossi a cangiarsi almen sì presto.  
Non perch' a Mandricardo inferiore  
Io ti paressi, di te privo resto;  
Né so trovar cagione ai casi miei,  
Se non quest' una, che femina sei.

119

Credo che t'abbia la Natura e Dio  
Prodotto, o scelerato sesso, al mondo  
Per una soma, per un grave fio  
De l'uom che senza te saria giocondo:  
Come ha prodotto anco il serpente rio,  
E il lupo e l'orso e fa l'aer fecondo  
E di mosche e di vespe e di tafani,  
E loglio e avena fa nascer tra i grani.

116. 1-4. Dove ecc. Di tutto ciò, che qui promette di dire, l'A. si sbriga in sei versi nel c. xxxv, 51.

117. 3. Ecco; Eco. V. c. x, 49, n. 6. — gli, per lui.

118. 7. Contrario ogg. ecc. È apposizione dichiarativa di *ingegno femminile*; il quale è oggetto della fede *propriamente a rovescio*: cioè la fede ha tutt'altro obietto del femminile ingegno; gli animi, a cui mira la fede sono tutto il contrario dell'ingegno femminile.

118. 3. tenerti il c. Qui, con un facile trapasso, dal femminile ingegno passa a parlare alla donna.

— 1. fossi, fosse. Forma popolare ancor viva nel volgo.

119. 3. fio, tormento, allusione, pena. Senso affine, ma forse un poco diverso da

120

Perché fatto non ha l'alma Natura,  
Che senza te potesse nascer l'uomo,  
Come s'innesta per umana cura [mo?  
L'un sopra l'altro il pero, il sorbo e 'l po-  
Ma quella non può far sempre a misura:  
Anzi, s'io vo' guardar come io la nomo,  
Veggio che non può far cosa perfetta;  
Poi che Natura femina vien detta.

121

Non siate però tumide e fastose,  
Donne, per dir che l'uom sia vostro figlio;  
Ché de le spine ancor nascon le rose,  
E d'una fetida erba nasce il giglio:  
Importune, superbe, dispettose,  
Prive d'amor, di fede e di consiglio,  
Temerarie, crudeli, inique, ingrâte,  
Per pestilenza eterna al mondo nate.

122

Con queste et altre et infinite appresso.  
Querele il Re di Sarza se ne giva  
Or ragionando in un parlar somnesso,  
Quando in un suon, che di lontan s'udiva,  
In onta e in biasmo del femineo sesso:  
E certo da ragion si dipartiva;  
Ché per una o per due che trovi ree,  
Che cento buone sien creder si dee.

123

Se ben di quante io n'abbia fin qui amate,  
Non n'abbia mai trovata una fedele;  
Perfide tutte io non vo' dir né ingrâte,  
Ma darne colpa al mio destin crudele.  
Molte or ne sono, e più già ne son state,  
Che non dan causa ad uom che si querele;  
Ma mia fortuna vuol che s'una rìa  
Ne sia tra cento, io di lei preda sia.

124

Pur vo' tanto cercar prima ch'io mora,

quello del c. xvii, 41. Anche di questo non si citano esempi.

120. 3. Come s'innesta ecc. È una delle meno felici comparazioni dell'A. Intendi: come per avere un pero, basta innestare alcune bacchette di pero sopra un sorbo o sopra un melo e viceversa; così per avere un uomo doveva bastare che si innestasse un pezzetto di uomo sopra un altro *antimale qualunque*. L'oscurità della comparazione viene dalla mancanza di questa seconda idea, che però si rileva dal contesto.

— 6. come io la nomo; al nome, che è femminile.

— 8. Poi che ecc.; poiché vien chiamata *natura*, femmina. Il *Femmina* è apposizione predicativa; quasi *dicessimo*: è chiamata *natura*, il qual nome indica una *femmina*.

121. 2. sia. Il cong. indica che vien riferito il pensiero delle donne.

Anzi prima che 'l crin più mi s'imbianchi,  
Che forse dirò un dì, che per me ancora  
Alcuna sia che di sua fé non manchi.  
Se questo avvien (ché di speranza fuora  
Ionon neson), non fia mai ch'io mi stanchi  
Di farla, a mia possanza, gloriosa prosa.  
Con lingua e con inchiostro, e in verso e in

125

Il Saracin non avea manco sdegno  
Contra il suo Re, che contra la Donzella;  
E così di ragion passava il segno,  
Biasmando lui, come biasmando quella.  
Ha disio di veder che sopra il regno,  
Gli cada tanto mal, tanta procella,  
Ch'in Africa ogni casa si funesti,  
Né pietra salda sopra pietra resti;

126

E che spinto del regno in duolo e in lutto  
Viva Agramante misero e mendico;  
E ch'esso sia che poi gli renda il tutto,  
E lo riponga nel suo seggio antico,  
E de la fede sua produca il frutto;  
E gli faccia veder ch'un vero amico  
A dritto e a torto esser dovea preposto,  
Se tutto 'l mondo se gli fosse opposto.

127

E così, quando al Re quando alla Donna  
Volgendo il cor turbato, il Saracino  
Cavalca a gran giornate, e non assonna,  
E poco riposar lascia Frontino.  
Il di seguente o l'altro in su la Sonna  
Si ritrovò; ch'avea dritto il camino  
Verso il mar di Provenza, con disegno  
Di navigare in Africa al suo regno.

128

Di barche e di sottil legni era tutto  
Fra l'una ripa e l'altra il fiume pieno:  
Ch'ad uso de l'esercito condotto  
Da molti lochi vettovaglie avieno;  
Perché in poter de' Mori era ridotto,  
Venendo da Parigi al lito ameno [gna,  
D'Acquamorta, e voltando inver la Spa-  
Ciò che v'è da man destra di campagna.

125. 8. Né pietra ecc. È espressione scritturale: « *Et non relinquunt in te lapidem super lapidem* ».

126. 1. spinto, cacciato. V. c. XLII, 23, n. 7.  
— 5. produca. Forse è il lat. *producere*, metta in mostra, faccia vedere ad Agram. il frutto della fede, che egli ha serbato al suo re.

— 7. A dritto e a t. V. c. VI, 10, n. 7.  
127. 6. dritto, indirizzato. V. c. XIII, 83, n. 6.

128. 1. sottil; leggeri, agili.  
— 2. il fiume, il Rodano.  
— 7. Acquamorta, Aigues-mortes. Era dunque in potere dei Mori tutta la parte Sud-ovest della Francia.

129

Le vettovaglie in carra et in giumenti,  
Tolte fuor de le navi, erano carche,  
E tratte con la scorta de le genti,  
Ove venir non si potea con barche.  
Avean piene le ripe i grassi armenti  
Quivi condotti da diverse marche;  
E i conduttori intorno alla rивiera  
Per varii tetti albergo avean la sera.

130

Il Re d'Algier, perché gli sopravvenne  
Quivi la notte e l'aer nero e cieco,  
D'un ostier paesan lo 'nvito tenne,  
Che lo pregò che rimanesse seco.  
Adagiato il destrier, la mensa venne  
Di varii cibi, e di vin Corso e Greco;  
Ché 'l Saracin nel resto alla Moresca,  
Ma volse far nel bere alla Francesca.

131

L'oste con buona mensa e miglior viso  
Studiò di fare a Rodomonte onore,  
Che la presenza gli diè certo avviso,  
Ch'era uomo illustre e pien d'alto valore:  
Ma quel che da sé stesso era diviso,  
Né quella sera avea ben sego il core  
(Ché mal suo grado s'era ricondotto  
Alla donna già sua), non faceva motto.

132

Il buono ostier, che fu dei diligenti  
Che mai si sien per Francia ricordati,  
Quando tra le nimiche e strane genti

129. 6. marche, paesi (ant. alto ted. *marca*, confine, paese di confine; connesso col lat. *margo*, margine). Così l'usò DANTE, *Purg.* 19, 45.

130. 5. Adagiato, messo nella stalla. Così il BOCCACCIO, *Nov.* 8: « i loro ronzi adagiaron ». — la mensa venne; fu imbandita la m. Espressione analoga a *porta mensa*, *tevar te mense* ecc.

— 8. alla Fr. È noto che la legge di Maometto proibisce di ber vino.

131. 5. d. s. st. era diviso, era fuori di sé. V. c. v, 26, n. 1.

— 6. Né... avea b. s. il c.; era padrone dei suoi sentimenti. Il Monti interpreta questo luogo nel senso del lat. *apud se non esse, compotem mentis non esse*. Il Romizi (Fonti lat. del Furioso pag. 169) combatte giustamente questa interpretaz. avvertendo che le espressioni latine citate valgono *essere in sé o in senno*, mentre qui l'A. vuol dire che R. non era più padrone del proprio cuore, dei propri sentimenti. Avrebbe anche potuto notare che *apud se non esse* è espresso dalle parole *da sé stesso era diviso*. Dunque intendi che R. era lontano colla mente e col cuore, i quali eran tutti per Doralice.

132. 3. Quando, poiché. V. c. I, 18, n. 3.

L'albergo e beni suoi s'avea salvati,  
Per servir quivi alcuni suoi parenti,  
A tal servizio pronti, avea chiamati;  
De' quai non era alcun di parlar oso,  
Vedendo il Saracin muto e pensoso.

133

Di pensiero in pensiero andò vagando  
Da sé stesso lontano il Pagan molto,  
Col viso a terra chino, né levando  
Sigli occhi mai, ch'alcun guardasse in vol-  
to. Dopo un lungo star cheto, suspirando,  
Si come d'un gran sonno allora sciolto,  
Tutto si scosse, e insieme alzò le ciglia,  
E voltò gli occhi all'oste e alla famiglia.

134

Indi roppè il silenzio, e con sembianti  
Più dolci un poco e viso men turbato,  
Domandò all'oste e agli altri circostanti,  
Se d'essi alcuno avea moglie a lato.  
Che l'oste e che quegli altri tutti quanti  
L'aveano, per risposta gli fu dato.  
Domandò lor quel che ciascun si crede  
De la sua donna nel servargli fede.

135

Eccetto l'oste, fèr tutti risposta,  
Che si credeano averle e caste e buone.  
Disse l'oste: Ognun pur creda a sua posta;  
Ch'io so ch'avete falsa opinione.  
Il vostro sciocco credere vi costa  
Ch'io stimi ognun di voi senza ragione;  
E così far questo Signor deve anco,  
Se non vi vuol mostrar nero per bianco.

136

Perché, si come è sola la Fenice,  
Né mai più d'una in tutto il mondo vive,  
Così né mai più d'uno esser si dice,  
Che de la moglie i tradimenti schive.  
Ognun si crede d'esser quel felice,  
D'esser quel sol ch'a questa palma arrive.  
Come è possibil che v'arrivi ognuno,  
Se non ne può nel mondo esser più d'uno?

137

Io fui già né l'error che siete voi,

— 1. L'alberg. e bent. Non di rado l'A. di due voci dello stesso periodo ad una dà l'articolo ad un'altra lo toglie. Tale inesattezza fu già dal Muzio rimproverata al Petrarca, che usa spesso di questa licenza. (V. *Rime*, commento Carducci-Ferrari, pag. 121).

134. 4. moglie. E singolare. V. c. XVIII, 53, n. 7.

— 8. nel servargli, quanto al servargli f.

136. 3. né, neppure. V. c. II, 41, n. 1.

137. 1. che, nel quale. V. c. XIII, 37, n. 5.

Che donna casta anco più d'una fusse.  
Un gentiluomo di Vinegia poi,  
Che qui mia buona sorte già condusse,  
Seppe far sì con veri esempi suoi,  
Che fuor de l'ignoranza mi ridusse.  
Gian Francesco Valerio era nomato;  
Ché 'l nome suo non mi s'è mai scordato.

138

Le fraudi, che le mogli e che l'amiche  
Sogliono usar, sapea tutte per conto:  
E sopra ciò moderne istorie e antiche,  
E proprie esperienze avea sì in pronto,  
Chi mi mostrò che mai donne pudiche  
Non si trovano, o povere o di conto;  
E s'una casta più de l'altra parse,  
Venìa, perché più accorta era a celarse.

139

E fra l'altre (ché tante me ne disse,  
Che non ne posso il terzo ricordarmi),  
Si nel capo una istoria mi si scrisse,  
Che non si scrivesse mai più saldo in marmi:  
E ben parria a ciascuno che l'udisse,  
Di queste rie quel ch'a me parve e parmi.  
E se, Signor, a voi non spiace udire,  
A lor confusio'n ve la vo' dire.

140

Rispose il Saracin: Che puoi tu farmi,  
Che più al presente mi diletta e piaccia,  
Che dirmi istorie e qualche esempio darmi,  
Che con l'opinion mia si confaccia?  
Perch'io possa udir meglio, e tu narrarmi,  
Siedemi in contra, ch'io ti vegga in faccia.  
Ma nel Canto che segue, io v'ho da dire  
Quel che fe' l'oste a Rodomonte udire.

— 7. G. Fr. Valerio. Fu gentiluomo veneziano amico dell'A. Di lui leggesi nel *Campidoglio Veneto* del Cappellari, a. 1539: Gian Fr. Valerio, naturale, sacerdote; imputato d'aver intelligenza coi principi esteri... fu appiccato per la gola nel mezzo delle due colonne sopra la piazza di S. Marco. L'A. mette questo Valerio anche fra quelli, che si rallegran con lui del poema finito; c. XLVI, 16. Qui dunque abbiamo uno scherzevole anacronismo.

— 8. non mi s'è scord.; non mi è fuggito dalla memoria. È un uso molto notevole, non citato dai vocabolari.

138. 2. per conto, appunto, minutamente.

— 8. Venia, avveniva.

140. 6. Siedemi, siedimi. V. c. X, 49, n. 7.



## CANTO XXVIII

1  
Donne, e voi che le donne avete in pregio,  
Per Dio, non date a questa istoria orecchia,  
A questa che l'ostier dire in dispregio  
E in vostra infamia e biasmo s'apparec-  
chia;  
Ben che né macchia vi può dar né fregio  
Lingua sì vile, e sia l'usanza vecchia  
Che 'l volgare ignorante ognun riprenda,  
E parli più di quel che meno intenda.

2  
Lasciate questo Canto; ché senza esso  
Può star l'istoria, e non sarà men chiara.  
Metendolo Turpino, anch'io l'ho messo,  
Non per malivolenzia né per gara.  
Ch'io v'ami, oltre mia lingua che l'ha  
[espresso,

Che mai non fu di celebrarvi avara,  
N'ho fatto mille prove; e v'ho dimostro  
Ch'io son, né potrei esser se non vostro.

3  
Passi, chi vuol, tre carte o quattro, senza  
Leggerne verso; e chi pur legger vuole,  
Gli dia quella medesima credenza  
Che si suol dare a finzioni e a fole.  
Ma tornando al dir nostro, poi ch'udienza  
Apparecchiata vide a sue parole,  
E darsi luogo incontra al cavalliero,  
Così l'istoria incominciò l'ostiero.

4  
Astolfo, Re de' Longobardi, quello

1. 5. fregio; onore. Lingua sì vile non può produr per voi né biasmo né onore.

— 8. intenda; Più comunem. l'indicativo. Il cong. indica che l'idea è annunziata come integrante della proposiz. precedente. Ed è uso derivato dal latino: cfr. c. xxiii, 25, n. 4.

2. 3. Turpino. V. c. xiii, 40, n. 2.

— 4. gara; inimicizia. Questo significato negli esempi citati dai vocabolari va sempre unito all'idea di *contesa*; qui tale idea manca, per ciò l'esempio è notevole.

— 7. dimostro, dimostrato. V. c. i, 48, n. 4.

3. 5. udienza, l'udienza, gli uditori.

— 7. E darsi ecc.; e farsi posto dagli astanti, perché andasse a porsi davanti al cavalliero: (cfr. canto preced. 110, 6).

4. — Questa novella è tolta in gran parte dal racconto, che precede le *Mille e una notte*. Questa raccolta non era però ancora tradotta in nessuna delle lingue d'occidente (fu tradotta dal Galland nel 1704) e l'A. poté

A cui lasciò il fratel monaco il regno,  
Fu ne la giovinezza sua sì bello,  
Che mai poch'altri giunsero a quel segno.  
N'avria a fatica un tal fatto a pennello  
Apelle, o Zeusi, o se v'è alcun più degno.  
Bello era, et a ciascun così pareva;  
Ma di molto egli ancor più si tenea.

5  
Non stimava egli tanto per l'altezza  
Del grado suo, d'avere ognun minore;  
Né tanto, che di genti e di ricchezza,  
Di tutti i Re vicini era il maggiore;  
Quanto, che di presenza e di bellezza  
Avea per tutto 'l mondo il primo onore.  
Godea, di questo udendosi dar loda,  
Quanto di cosa volentier più s'oda.

averne notizia o per tradizione orale o dallo stesso Valiero. In quel racconto si dice che Schachriar sultano delle Indie, volendo rivedere il suo fratello cadetto Schachsenan, che aveva nominato re di Tartaria, lo manda a cercare per mezzo del suo Visir. Schachsenan parte dalla sua casa; ma, quando è poco lontano, vuol tornare a riabbracciare sua moglie, che trova in confidenza con un servo. Gli uccide ambedue e va dal fratello. La tristezza l'opprime e nulla vale a consolarlo. Un giorno che la Sultana li credeva a caccia, si abbandona anch'essa ad amori illeciti. Schachsenan li vede e si rallegra d'aver compagni nel danno. Il Sultano, vedendo il cambiamento del suo umore, glie ne chiede spiegazione e così viene a saper tutto. Non ci crederebbe se non vedesse da una finestra la moglie in atto di tradirlo. I due fratelli se ne partono, per vedere se tutte le femmine sono come le loro. E, fra le altre, s'imbattono in una, che avea più di novantotto volte tradito il suo amante. Allora pensano di tornare al loro paese e di prender nuovamente moglie; ma il Sultano, per non esser tradito, stabilisce che le donne sposate da lui siano uccise dopo la prima notte. — Le differenze l'A. le avrà tolte o da altre parti, o dallo stesso racconto del Valiero, o piuttosto dalla sua fantasia.

— 2. il fratel monaco; Rachis, che si fece monaco cassinese (a. 749).

— 8. Ma di molto ecc.; ma si tenea di molto più bello. Di molto invece del semplice *molto* fu ed è nell'uso, specialmente Toscano. V. c. xxix, 19, 7.

5. S. Q. di cosa... s'oda; quanto di cosa, che si oda più volentieri. Omettere e sottin-

6

Tra gli altri di sua corte avea assai grato  
Fausto Latini, un cavallier Romano:  
Con cui sovente essendosi lodato  
Or del bel viso or de la bella mano,  
Et avendolo un giorno domandato,  
Se mai veduto avea, presso o lontano,  
Altro uom di forma così ben composto;  
Contra quel che credea, gli fu risposto.

7

Dico (rispose Fausto) che secondo  
Ch'io veggo, e che parlarne odo a ciascuno,  
Ne la bellezza hai pochi pari al mondo;  
E questi pochi io li restringo in uno.  
Quest' uno è un fratel mio, detto Giocondo.  
Eccetto lui, ben crederò ch'ognuno  
Di beltà molto a dietro tu ti lassi;  
Ma questo sol credo t'adequi e passi.

8

Al Re parve impossibil cosa udire,  
Che sua la palma infin allora tenne;  
E d'aver conoscenza alto desire  
Di sì lodato giovane gli venne.  
Fe' sì con Fausto, che di far venire  
Quivì il fratel prometter gli convenne;  
Ben ch'a poterlo indur che ci venisse,  
Saria fatica, e la cagion gli disse:

9

Ch'è'l suo fratello era uom che mosso il  
Mai non avea di Roma alla sua vita  
Che, del ben che Fortuna gli concede,  
Tranquilla e senza affanni avea nutrita:  
La roba di che 'l padre li lasciò erede,  
Né mai cresciuta avea né minuita;  
E che parrebbe a lui Pavia lontana  
Più che non parria a un altro ire alla Tana.

10

E la difficoltà saria maggiore  
A poterlo spiecar da la moglie,  
Con cui legato era di tanto amore,  
Che non volendo lei, non può volere.  
Pur per ubbidir lui che gli è Signore,  
Disse d'andare, e fare oltre il potere.  
Giunse il Re a' prieghi tali offerte e doni,  
Che di negar non gli lasciò ragioni.

11

Partisse, e in pochi giorni ritrovasse  
Dentro di Roma alle paterne case.  
Quivì tanto pregò, che 'l fratel mosse

tendere il relativo è frequente nella nostra lingua. *DEN. COMP. Cron.* 1, 35. «Ritornaremo alle cose furono nei nostri tempi».

9. 2. alla sua vita. V. c. XIX, 95, n. 1.

— 8. Tana. Nome, che gli antichi danno al Tanai (Don).

10. 2. moglie. V. c. XXVII, 131, n. 1.

— 6. oltre il pot.; più del suo potere. È modo iperbolico vivo ancora nel parlar familiare: *far l'impossibile*.

11. 1. Partisse; V. c. II, 49, n. 1.

Sì, ch'a venire al Re gli persuase:  
E fece ancor (ben che difficil fosse)  
Che la cognata tacita rimase,  
Proponendole il ben che n'usciria,  
Oltre ch'obbligo sempre egli l'avria.

12

Fisse Giocondo alla partita il giorno:  
Trovò cavalli e servitori intanto;  
Vesti fe' far per comparire adorno;  
Che talor cresce una beltà un bel manto.  
La notte a lato, e 'l dì la moglie intorno,  
Con gli occhi ad or ad or pregni di pianto,  
Gli dice che non sa come patire  
Potrà tal lontananza e non morire;

13

Ché pensandovi sol, da la radice  
Sveller si sente il cor nel lato manco.  
Beh, vita mia, non piagnere, le dice  
Giocondo; e seco piagne egli non manco.  
Così mi sia questo camin felice,  
Come tornar vo' fra duo mesi al manco:  
Né mi faria passar d'un giorno il segno,  
Se mi donasse il Re mezzo il suo regno.

14

Né la donna perciò si riconforta:  
Dice che troppo termine si piglia;  
E s' al ritorno non la trova morta,  
Esser non può se non gran meraviglia.  
Non lascia il duol che giorno e notte porta,  
Che gustar cibo, e chiuder possa ciglia;  
Tal che per la pietà Giocondo spesso  
Si pente ch'al fratello abbia promesso.

15

Dal collo un suo monile ella si sciolse,  
Ch'una crocetta avea ricca di gemme,  
E di sante reliquie che raccolse  
In molti luoghi un peregrin Boemme;  
Et il padre di lei, ch'in casa il tolse  
Tornando infermo di Gerusalemme,

— 1. a venir... gli persuase. Più regolarmente a venir... lo p.; o anche di venir gli p. qui dunque abbiamo la fusione dei due costrutti. V. c. II, 6, n. 3.

12. 1. Fisse, stabilì, prefisse. Nel semplice è poco usato. V. c. III, 12, 8.

13. 6. al manco; al massimo, al più. Strano significato non avvertito da nessun vocabolario, e che pure vive ancora nell'uso. Deve illustrarsi così: tornar vo' fra due mesi; e questo è il meno che possa fare per contentar te e me: ma procurerò di fare anche più; tornando più presto.

14. 2. termine; spazio di tempo. V. c. XIII, 17, n. 2.

15. 4. Boemme, boemo.

— 6. Tornando, tornante, che tornava. «È maniera fuori d'uso nella prosa; potrebbe usarsi qualche volta in poesia» FORNACIARI, *Sint.* p. 221.

Venendo a morte poi ne lasciò erede:  
Questa levossi, et al marito diede.

16

E che la porti per suo amore al collo  
Lo prega, sì che ogn'or gli ne sovvenga.  
Piacque il dono al marito, et accettollo;  
Non perchè dar ricordo gli convenga:  
Che nè tempo nè assenza mai dar crollo,  
Nè buona o ria fortuna che gli avvenga,  
Potrà a quella memoria salda e forte,  
C'ha di lei sempre, e avrà dopo la morte.

17

La notte ch'andò innanzi a quella aurora  
Che fu il termine estremo alla partenza,  
Al suo Giocondo par ch' in braccio muora  
La moglie che n'ha tosto da star senza.  
Mai non si dorme; e innanzi al giorno un'ora  
Viene il marito all'ultima licenza.  
Montò a cavallo, e si parti in effetto;  
E la moglie si ricorò nel letto.

18

Giocondo ancor duo miglia ito non era,  
Che gli venne la croce raccordata,  
Ch'avea sotto il guancial messo la sera,  
Poi per oblivion l'avea lasciata.  
Lasso! (dicea tra sé), di che maniera  
Troverò scusa che mi sia accettata,  
Che mia moglie non creda che gradito  
Poco da me sia l'amor suo infinito?

19

Pensa la scusa, e poi gli cade in mente  
Che non sarà accettabile nè buona,  
Mandi famigli, mandivi altra gente,  
S'egli medesimo non vi va in persona.  
Si ferma, e al fratel dice: Or pianamente  
Fin a Baccano al primo albergo sprona;  
Che dentro a Roma è forza ch'io rivada:  
E credo anco di giugnerti per strada.

20

Non potria fare altri il bisogno mio:  
Né dubitar, ch'io sarò tosto teco.  
Voltò il ronzin di trotto, e disse a Dio;

16. 4. dar ric. gli o.; convenga, bisogni dargli ricordo. Vi è il solito spostamento del pronome; cfr. c. 1, 47, n. 6.

— 8. dopo la morte; fino alla morte. V. c. XIX, 1, n. 8.

17. 5. si dorme, dorme. La forma riflessa fu usata non di rado dagli antichi. Boccaccio, *Nov.* 21: « Trovò Masetto tutto disteso all'ombra d'un mandorlo dormirsi ».

— 7. in effetto, di fatto, veramente. Risponde all'*ultima licenza* del v. precedente: cioè si licenziò più volte; finalmente partì.

18. 2. raccordata, ricordata. Forma antica. V. c. xxxviii, 27, 30.

— 7. Che, così che. V. c. 1, 57, n. 7.

19. 6. Baccano, Un paesello a poche miglia da Roma.

Né de' famigli suoi volse alcun seco.  
Già cominciava, quando passò il rio,  
Dinanzi al sole a fuggir l'air cieco.  
Smonta in casa; va al letto; e la consorte  
Quivi ritrova addormentata forte.

21

La cortina levò senza far motto,  
E vide quel che men veder credea:  
Che la sua casta e fedel moglie, sotto  
La coltre, in braccio a un giovane giacea.  
Riconobbe l'adultero di botto.  
Per la pratica lunga che n'avea;  
Ch'era de la famiglia sua un garzone,  
Allevato da lui, d'umil nazione.

22

S'attonito restasse e mal contento,  
Meglio è pensarlo e farne fede altrui,  
Ch'esserne mai per far l'esperimento  
Che con suo gran dolor ne fe' costui.  
Da lo sdegno assalito ebbe talento  
Di trar la spada, e ucciderli ambedui;  
Ma da l'amor che porta, al suo dispetto,  
All'ingrata moglie, gli fu interdetto.

23

Né lo lasciò questo ribaldo Amore  
(Vedi se si l'avea fatto vassallo)  
Destarla pur, per non le dar dolore,  
Che fosse da lui colta in sì gran fallo.  
Quanto poté più tacito uscì fuore,  
Scese le scale, e rimontò a cavallo;  
E punto egli d'amor, così lo punse,  
Ch'all'albergo non fu, che l'fratel giunse.

24

Cambiato a tutti parve esser nel volto;  
Vider tutti che l'cor non avea lieto:  
Ma non v'è chi s'apponga già di molto,  
E possa penetrar nel suo segreto.  
Credeano che da lor si fosse tolto  
Per gire a Roma, e gito era a Corneto.

20. 5. il rio, il Tevere. Così DANTE, *Inf.* 3, 124, chiamò rio il fiume Acheronte.

21. 8. nazione, nascita. E latinismo (*natio*) frequente presso gli antichi.

22. 3. esserne... per far; essere per farne. V. c. 1, 47, n. 6.

23. 2. se sì, se davvero. Il *sì* è avverbio affermativo. Anc'oggi diremmo: « Egli sì, fa onore alla sua famiglia »; ma quest'uso, così spiccato, è citato confusamente dai vocabolari.

— 1. Che, perché. V. c. 1, 27, n. 8.

— 8. all'albergo ecc.; non era arrivato all'albergo, quando raggiunse il fratello. Ossia: raggiunse il fratello, non già all'albergo, ma per la strada, che ad esso conduceva: cfr. st. 19, 8.

24. 6. Corneto; E propriamente una città nella provincia di Roma. Qui scherza con equivoco facile a comprendere.

Ch'Amor sia del mal causa ognun s'avvisa:  
Ma non è già chi dir sappia in che guisa.

25

Estimasi il fratel, che dolor abbia  
D'aver la moglie sua sola lasciata;  
E pel contrario duolsi egli et arrabbia  
Che rimasa era troppo accompagnata.  
Con fronte crespa e con gonfiata labbia  
Sta l'infelice, e sol la terra guata.  
Fausto ch'a confortarlo usa ogni prova  
Perché non sa la causa, poco giova.

26

Di contrario liquor la piaga gli unge,  
E dove tor dovria, gli accresce doglie;  
Dove dovria saldar, più l'apre e punge:  
Questo gli fa col ricordar la moglie.  
Né posa di né notte: il sonno lunge  
Fugge col gusto, e mai non si raccoglie:  
E la faccia che dianzi era sì bella,  
Si cangia sì, che più non sembra quella.

27

Par che gli occhi si ascondan ne la testa;  
Cresciuto il naso par nel viso scarno:  
De la beltà si poca gli ne resta,  
Che ne potrà far paragone indarno.  
Col duol venne una febbre sì molesta,  
Che lo fe' soggiornar all'Arbia e all'Arno:  
E se di bello avea serbata cosa,  
Tosto restò come al sol colta rosa.

28

Oltre ch'a Fausto increasca del fratello  
Che veggia a simil termine condotto,  
Via più gl'increasca che bagnar da quello  
Principe, a chi lodollo, parrà in tutto.  
Mostrar di tutti gli uomini il più bello  
Gli avea promesso, e mostrerà il più brutto.  
Ma pur continuando la sua via,  
Seco lo trasse al fin dentro a Pavia.

25. 1. Estimasi. Il riflessivo è usato pochissimo dagli scrittori, e i vocabolari neppure lo citano.

— 5. gonfiata l. È un ricordo dell'*enfata labbia* di Dante (*Inf.* 7, 8); ma gli antichi poeti, per *volto* usaron sempre il singolare.

— 8. poco giova. Sottintendi *gli*: poco giova a lui.

26. 6. non si raccoglie; non si trattiene. È rispondente al *fugge*: cfr. c. xi, 1, n. 2.

27. 4. far paragone; dar prova nella gara. È espressione tolta dal linguaggio cavalleresco, in cui *far paragone* significa *dar prova di una cosa colle armi*: V. c. i, 61, n. 4.

— 6. Arbia; fiume della provincia di Siena.

28. 1. Oltre che... increasca. V. c. vi, 78, n. 1.

— 2. veggia. Il congiunt. indica che il pensiero è enunziato come parte integrante della proposiz. precedente. V. st. 1, n. 8.

29

[viso,

Già non vuol che lo veggia il Re impro-  
Per non mostrarsi di giudicio privo:  
Ma per lettere inanzi gli dà avviso,  
Che 'l suo fratel ne viene a pena vivo;  
E ch'era stato all'aria del bel viso  
Un affanno di cor tanto nocivo,  
Accompagnato da una febbre ria,  
Che più non pareva quel ch'esser solia.

30

Grata ebbe la venuta di Giocondo,  
Quanto potesse il Re d'amico avere;  
Che non avea desiderato al mondo  
Cosa altrettanto, che di lui vedere.  
Né gli spiace vederselo secondo,  
E di bellezza dietro rimanere;  
Ben che conosca, se non fosse il male,  
Che gli saria superiore o uguale.

31

Giunto, lo fa alloggiar nel suo palagio;  
Lo visita ogni giorno, ogni ora n'ode;  
Fa gran provision che stia con agio;  
E d'onorarlo assai si studia e gode.  
Lange Giocondo; ch'è 'l pensier malvagio  
C'ha de la ria moglie, sempre lo rode:  
Né 'l veder giochi, né musici udire,  
Dramma del suo dolor può minuire.

32

Le stanzesue che sono appresso al tetto  
L'ultime, inanzi hanno una sala antica.  
Quivi solingo (perché ogni diletto,  
Perché ogni compagnia prova nimica)  
Si ritraea, sempre aggiungendo al petto  
Di più gravi pensier nuova fatica;  
E trovò quivi (or chi lo crederia?)  
Chi lo sanò de la sua piaga ria.

33

In capo de la sala, ove è più scuro  
(Ché non vi s'usa le finestre aprire),  
Vede che 'l palco mal si giunge al muro;  
E fa d'aria più chiara un raggio uscire.  
Pon l'occhio quindi, e vede quel che duro  
A creder fora a chi l'udisse dire:  
Non l'ode egli d'altrui, ma se lo vede;

29. 5. aria, aspetto. V. c. xxx, 79, 3: « Del bel viso turbar l'aria le fece ».

31. 2. n'ode; Sottint. *le notizie*, che gli riferiscono.

— 3. F. g. provv. che; fa grande provvista di ogni cosa, *perché* st. c. a. — che, perché. affinché. V. c. xxiii, 87, n. 1.

32. 8. Chi, cosa che. Così l'ALAMANNI, *Cultiv.* 3, 571: « O van tessendo *ché* le scaldi e cuopra ».

33. 5. quindi. Aspetteremmo piuttosto *quindi*; ma qui, per una specie di sillessi, deve intendersi: pone l'occhio per vedere *quindi*.

— 7. se lo vede; lo vede da sé stesso. Locuzione non comune, foggjata sopra *altre*, in cui il *se* ha quel significato; come: *non*

Et anco agli occhi suoi propri non crede.

34

Quindi scopria de la Regina tutta  
La più secreta stanza e la più bella,  
Ove persona non verria introdotta,  
Se per molto fedel non l'avesse ella.  
Quindi mirando vide in strana lotta,  
Ch' un Nano avviticchiato era con quella;  
Et era quel piccin stato sì dotto,  
Che la Regina avea messa di sotto.

35

Attonito Giocondo e stupefatto,  
E credendo sognarsi, un pezzo stette;  
E quando vide pur, ch' egli era in fatto  
E non in sogno, a sé stesso credette.  
A uno sgrignuto mostro e contrafatto  
Dunque (disse) costei si sottomette,  
Che l' maggior Re del mondo ha per marito,  
Più bello e più cortese? Oh che appetito!

36

E de la moglie sua che così spesso  
Più d' ogn'altra biasmava, ricordosse,  
Perché 'l ragazzo s' avea tolto appresso:  
Et or gli parve che escusabil fosse.  
Non era colpa sua più che del sesso,  
Che d' un solo uomo mai non contentosse:  
E s' han tutte una macchia d' uno inchio-  
stro,  
Almen la sua non s' avea tolto un mostro.

37

Il di seguente, alla medesima ora,  
Al medesimo loco fa ritorno;  
E la Regina e il Nano vede ancora,  
Che fanno al Re pur il medesimo scorno.  
Trova l' altro di ancor che si lavora,  
E l' altro; e al fin non si fa festa giorno:  
E la Regina (che gli par più strano)  
Sempre si duol che poco l' ami il Nano.

38

Stette fra gli altri un giorno a veder,  
Era turbata e in gran malenconia,  
Che due volte chiamar per la donzella  
Il Nano fatto avea, né ancor veniva.  
Mandò la terza volta; et udi quella,  
Che: Madonna, egli giuoca; riferia;  
E per non stare in perdita d' un soldo,  
A voi niega venire il manigoldo.

*aspettò che gli dessero quella tal cosa, ma se la prese.*

35. 5. *sgrignuto*; gobbo; che ha dietro uno sgrigno. Vocabolo popolare già molto in uso a Firenze. L'usarono il Pulci, il Medici e altri.

— 8. Più b. e p. c. Si deve sottintendere l'articolo, rilevandolo dal comparativo precedente, *maggtor*. — *appetito*, gusto.

37. 6. non si fa f. g.; non si fa vacanza un sol giorno.

— 7. che, il che. Così nel c. xxiv, 31, 5; xxxiv, 26, 5.

39

A sì strano spettacolo Giocondo  
Rasserena la fronte e gli occhi e il viso;  
E, quale in nome, diventò giocondo  
D' effetto ancora, e tornò il pianto in riso.  
Allegro torna e grasso e rubicondo,  
Che sembra un Cherubin del Paradiso;  
Che l' Re, il fratello e tutta la famiglia  
Di tal mutazion si maraviglia.

40

Se da Giocondo il Re bramava udire  
Onde venisse il subito conforto,  
Non men Giocondo lo bramava dire,  
E fare il Re di tanta ingiuria accorto.  
Ma non vorria che più di sé, punire  
Volesse il Re la moglie di quel torto:  
Sì che per dirlo, e non far danno a lei,  
Il Re fece giurar su l' Agnusdei.

41

Giurar lo fe' che né per cosa detta,  
Né che gli sia mostrata che gli spiaccia,  
Ancor ch' egli conosca che diretta-  
Mente a sua Maestà danno si faccia,  
Tardi o per tempo mai farà vendetta;  
E di più, vuole ancor che se ne taccia,  
Sì che né il malfattor giamai comprenda  
In fatto o in detto, che l' Re il caso intenda.

42

Il Re, ch' ogn'altra cosa, se non questa,  
Ceder potria, gli giurò largamente.  
Giocondo la cagion gli manifesta,  
Ond' era molti di stato dolente:  
Perché trovata avea la dionesta [te;  
Sua moglie in braccio d' un suo vil sergen-  
E che tal pena al fin l' avrebbe morto,  
Se tardato a venir fosse il conforto.

43

Ma in casa di sua Altezza avea veduto  
Cosa che molto gli scemava il duolo;

39. 4. *D' effetto*, di fatto. Così nel c. xxv, 89, 5.

— 7. *Che*; così che. V. c. i, 57, n. 7.  
40. 5. *più di sé*; più di quanto avea fatto egli colla sua. Giustamente il Nisidei dice oscuro questo modo. Più chiaro sarebbe *più di lui*: se per lui xii 66, 7; xvii, 121, 5.

— 8. *Agnusdei*; ostia sacra. In questo senso non è usato. L'A. forse l'usò pensando alle parole, che, poco prima della comunione, dice il sacerdote nella messa: *agnus dei, qui tollis peccata mundi ecc.*; se pure non fu un uso locale.

41. 7. *né*, neppure. V. c. ii, 41, n. 4.  
— 8. *intenda*, sappia. Forse più che un uso speciale del verbo *intendere* è da vedervi l'uso non regolare del pres. invece del passato *abbia inteso*, sia venuto a conoscenza.

42. 1. *se non questa*, fuorché questa. V. c. xviii, 84, n. 7; e xliii, 13, 6.

Che se bene in obbrobrio era caduto,  
Era almen certo di non v'esser solo.  
Così dicendo, e al bucolin venuto,  
Gli dimostrò il bruttissimo omicciuolo  
Che la giumenta altrui sotto si tiene,  
Tocca di sproni, e fa giuocar di schene.

44

Se parve al Re vituperoso l'atto  
Lo crederete ben, senza ch'io 'l giuri.  
Ne fu per arrabbiar, per venir matto;  
Ne fu per dar del capo in tutti i muri:  
Fu per gridar, fu per non stare al patto;  
Ma forza è che la bocca al fin si turi,  
E che l'ira trangugi amara ed acra,  
Poi che giurato avea su l'ostia sacra.

45

Che debbo far, che mi consigli, frate?  
(Disse a Giocondo) poi che tu mi tolli  
Che con degna vendetta e crudeltate  
Questa giustissima ira io non satolli?  
Lasciàn (disse Giocondo) queste ingrate,  
E proviam se son l'altre così molli:  
Facciàn de le lor femine ad altrui  
Quel ch'altri de le nostre han fatto a nui.

46

Ambi giovani siamo, e di bellezza,  
Che facilmente non troviamo pari.  
Qual femina sarà che n'usi asprezza,  
Se contra i brutti ancor non han ripari?  
Se beltà non varrà né giovinezza,  
Varraine almen l'aver con noi danari.  
Non vo' che torni, che non abbi prima  
Di mille moglie altrui la spoglia opima.

47

La lunga assenza, il veder vari luoghi,  
Praticare altre femine di fuore,  
Par che sovente disacerbi e sfoghi  
De l'annorose passioni il core.  
Lauda il parer, né vuol che si proroghi  
Il Re l'andata; e fra pochissime ore  
Con duo scudieri, oltre alla compagnia  
Del cavalier Roman, si mette in via.

48

Travestiti cercaro Italia, Francia,  
Le terre de' Fiaminghi e de' Inglesi;  
E quante ne vedeano di bella guancia,

44. 1-2. *Se parve... lo crederete*. Vi è l'unione di due costrutti, uno dubitativo: *se parve... pensatelo*; l'altro affermativo: *che parve... lo crederete*.

— 3. *Ne fu ecc.*; fu per arrabbiarne, per darne (per dare in causa di ciò) ecc.

45. 1. *Che debbo f.* È un verso del PETRARCA II, CANZ. 1: « Che debbo far, che mi consigli amore? ».

— 2-3. *tolli... che con*: V. c. XIII, 10, n. 3.

46. 1. *di bellezza che*: Sottintendi *tale*: Siano di tal bellezza che ecc.

47. 3. *sfoghi*, vuoti, liberi. In questo senso non è citato dai vocabolari.

Trovavan tutte ai prieghi lor cortesi.  
Davano, e dato loro era la mancia;  
E spesso rimetteano i danar spesi.  
Da lor pregate foro molte, e foro  
Anch'altretante che pregaron loro.

49

In questa terra un mese, in quella dui  
Soggiornando, accertarsi a vera prova  
Che non men ne le lor, che ne l'altrui  
Femine, fede e castità si trova.  
Dopo alcun tempo inerebbe ad ambedui  
Di sempre procacciar di cosa nuova;  
Che mal poteano entrar ne l'altrui porte,  
Senza mettersi a rischio de la morte.

50

Gli è meglio una trovarne che di faccia  
E di costumi ad ambi grata sia;  
Che lor comunemente sodisfaccia,  
E non n'abbin d'aver mai gelosia.  
E perché (dicea il Re) vo' che mi spiaccia  
Aver più te, ch'un altro in compagnia?  
So ben ch'in tutto il gran femineo stuolo  
Una non è che stia contenta a un solo.

51

Una (senza sforzar nostro potere,  
Ma quando il natural bisogno inviti)  
In festa goderemmo e in piacere;  
Che mai contese non avrèn né liti.  
Né credo che si debba ella dolere:  
Che s'anco ogn'altra avesse duo mariti,  
Più ch'ad un solo, a duo saria fedele;  
Né forse s'udirian tante querele.

52

Di quel che disse il Re, molto contento  
Rimaner parve il giovine Romano.  
Dunque fermati in tal proponimento,  
Cercar molte montagne e molto piano.  
Trovato al fin, secondo il loro intento,  
Una figliuola d'uno ostiero Iapano,  
Che tenea albergo al porto di Valenza,  
Bella di modi e bella di presenza.

53

Era ancor sul fiorir di primavera  
Sua tenerella e quasi acerba etade.  
Di molti figli il padre aggravat'era,  
E nimico mortal di povertade:  
Si ch'a disporlo fu cosa leggiera,  
Che desse lor la figlia in potestade;

48. 5. *dato loro ecc.* Ciò è chiarito dall'ultimo verso della st. Sulla concordanza di *dato* cfr. c. v, 85, n. 5.

49. 6. *procacciar di*; Comunemente *procacciare una cosa*. Si trovano anche esempi di questo costrutto. *Tesoro* di BRUN. LAT. 5, 36: « (Lo struzzo) vassene a procacciare di sua pastura ».

50. 4. *d'aver*, da aver. V. c. v, 10, n. 5.

51. 4. *Che*, poiché. Così pure il *che* del v. 6.

52. 7. *Valenza*, città della Spagna.

Ch'ove piacesse lor potesson trarla,  
Poi che promesso avean di ben trattarla.

54

Pigliano la fanciulla, e piacer n'hanno,  
Or l'uno or l'altro, in caritate e in pace,  
Come a vicenda i mantici che danno,  
Or l'uno or l'altro, fiato alla fornace.  
Per veder tutta Spagna indi ne vanno,  
E passar poi nel regno di Siface;  
E l'i di che da Valenza si partiro.  
Ad albergare a Zattiva veniro.

55

I patroni a veder strade e palazzi  
Ne vanno, e lochi publici e divini;  
Ch'usanza han di pigliar simil solazzi  
In ogni terra ove entran peregrini;  
E la fanciulla resta coi ragazzi.  
Altri i letti, altri accoucian i ronzi;  
Altri hanno cura che sia alla tornata  
Dei Signor lor la cena apparecchiata.

56

Ne l'albergo un garzon stava per fante,  
Ch'in casa de la giovene già stette  
A servigi del padre, e d'essa amante  
Fu da' primi anni, e del suo amor godette.  
Ben s'adocchiar, ma non ne fôrsebbante;  
Ch'esser notato ognun di lor temette:  
Ma tosto ch'i patroni e la famiglia  
Lor dieron luogo, alzâr tra lor le ciglia.

57

Il fante domandò dove ella gisse,  
E qual dei duo Signor l'avesse seco.  
A punto la Fiammetta il fatto disse  
(Cosi aveano nome, e quel garzone il Greco).  
Quanto sperai che l'tempo, oimè! venisse  
(Il Greco le dicea) di viver teco,  
Fiammetta, anima mia, tu te ne vai,

54. 3. Come ecc. Costruisci: come i mantici che danno a vicenda ecc.

— 6. regno di S.; la Mauritania in Affrica, dove, ai tempi di Scipione, fu re Siface: (c. 200 a. a. C.).

— 8. Zattiva, Xativa o Iativa, città della Spagna. — veniro; V. c. vi, 81, n. 3. E forma usata sempre in rima; cfr. c. xxvii, 21; xlii, 73.

55. 5. ragazzi (etimol. incerta: alcuni dal gr. *rhâke*, veste lacera, quindi *straccione*, poi *serco*: altri dalla parola dialettale *ragas*, tosar; quindi sarebbe affine a *mozso* e *toso*). E poichè i servi sogliono esser giovani, si vede facilmente il trapasso) servi. *Ragazzi* eran detti anticamente quei servitori, che attendevano ai bassi servizi delle camere, della cucina, e della stalla.

56. 3. A servigi, ai servigi. V. c. ii, 15, n. 8.

— 8. dieron luogo; dettero agio. DANTE, *Par.* 33, 7: «Ma poi che l'altre vergini dier loco A lei di dir».

E non so più di rivederti mai.

58

Fannosi i dolci miei disegni amari,  
Poi che sei d'altri, e tanto mi ti scosti.  
Io disegnava, avendo alcun danari  
Con gran fatica e gran sudor riposti,  
Ch'avanzato m'avea de' miei salari  
E de le bene andate di molti osti,  
Di tornare a Valenza, e domandarti  
Al padre tuo per moglie, e di sposarti.

59

La fanciulla ne gli omeri si stringe,  
E risponde che fu tardo a venire.  
Piange il Greco e sospira, e parte finge.  
Vuommi (dice) lasciar così morire?  
Con le tue braccia i fianchi almen mi cinge;  
Lasciami disfogar tanto desir:  
Ch'innanzi che tu parta, ogni momento  
Che teco io stia mi fa morir contento.

60

La pietosa fanciulla rispondendo:  
Credi, dicea, che men di te nol bramo;  
Ma né luogo né tempo ci comprendo  
Qui, dove in mezzo di tanti occhi siamo.  
Il Greco soggiungea: Certo mi rendo,  
Che s'un terzo ami me di quel ch'io t'amo,  
In questa notte almen troverai loco  
Che ci potrèn godere insieme un poco.

61

Come potrò (diceagli la fanciulla) [cio?]  
Che sempre in mezzo a duo la notte giac-  
E meco or l'uno or l'altro si trastulla,  
E sempre all'un di lor mi trovo in braccio?  
Questo ti fia (soggiunse il Greco) nulla;  
Ché ben ti saprai tór di questo impaccio,  
E uscir di mezzo lor, pur che tu voglia:  
E dei voler, quando di me ti doglia.

62

Pensa ella alquanto, e poi dice che vegna  
Quando creder potrà ch'ognuno dorma:

57. 8. E non so più ecc. Costruisci: E non so di rivederti più mai, più altra volta.

58. 3. alcun dan. V. c. x, 99, n. 5.

— 6. de le b. d. m. o. Puoi intendere: delle mance datemi da molti ospiti, avventori. *Oste* per ospite l'abbiamo nel c. xxxiii, 59; xlii, 97; xvii, 71. Ma puoi anche intendere: delle *benuscelle*, dei *benserviti* datimi da molti osti, al cui servizio sono stato.

59. 5. cinge, cingi. V. c. x, 49, n. 7.

60. 3. ci comprendo, ci vedo. V. c. xxii, 37, n. 3.

— 4. in mezzo di t. o.; in mezzo a tanti occhi. Gli scrittori antichi usarono più spesso *in mezzo* colla prep. *di*, o senza prepos. (cfr. c. vi, 21, n. 8), che colla prep. *a*, come si usa oggi.

— 7. trov. loco; trov. modo, agio. V. st. 56, 8.

E pianamente come far convegno,  
E de l'andare e del tornar l'informa.  
Il Greco, sì come ella gli disegna,  
Quando sente dormir tutta la torma,  
Viene all'uscio e lo spinge, e quel gli cede:  
Entra pian piano, e va a tenton col piede.

63 [dietro  
Fa lunghi i passi, e sempre in quel di  
Tutto si ferma, e l'altro par che muova  
A guisa che di dar tema nel vetro;  
Non che 'l terreno abbia a calcar, ma l'uo-  
E tien la mano inauzi simil metro; [va:  
Va brancolando in fin che 'l letto trova;  
E di là dove gli altri avean le piante,  
Tacito si cacciò col capo inante.

64  
Fra l'una e l'altra gamba di Fiammetta,  
Che supina giacea, diritto venne;  
E quando le fu a par, l'abbracciò stretta  
E sopra lei sin presso al di si tenne.  
Cavalcò forte, e non andò a staffetta;  
Che mai bestia mutar non gli convenne:  
Che questa pare a lui che si ben trotte,  
Che scender non ne vuol per tutta notte.

65  
Avea Giocondo, et avea il Re sentito  
Il calpestio che sempre il letto scosse;  
E l'uno e l'altro, d'un error schermuto,  
S'avea creduto che 'l compagno fosse.  
Poi ch'ebbe il Greco il suo camin fornito,  
Sì come era venuto, anco tornosse.  
Sattò il sol da l'orizzonte i raggi:  
Sorse Fiammetta, e fece entrare i paggi.

66  
Il Re disse al compagno motteggiando:  
Frate, molto camin fatto aver dei;  
E tempo è ben che ti riposi, quando  
Stato a cavallo tutta notte sei.  
Giocondo a lui rispose di rimando,  
E disse: Tu di' quel ch'io a dire avrei.  
A te tocca posare, e pro ti faccia;  
Che tutta notte hai cavalcato a caccia.

67 [fallo  
Anch'io (soggiunse il Re) senza alcun  
Lasciato avria il mio can correre un tratto,  
Se m'avessi prestato un po' il cavallo,  
Tanto che 'l mio bisogno avessi fatto.  
Giocondo replicò: Son tuo vassallo,

62. 3. *pianamente*; Qui è da intendere  
*chiaramente*, significato derivato dall'ag-  
gettivo *piano*, chiaro. I vocabolari non ci-  
tano questo senso, che qui è certissimo.

63. 5. *la mano*; E soggetto.

64. 5. *non andò a st. Andare a staffetta*,  
o *per istaffetta*, vale *andare con cavalli*  
*mutati ad ogni posta*.

66. 3. *quando, poiché*. V. c. I, 18, n. 3.

67. 5. *Son tuo vass.* Intendi: son tuo vas-  
sallo; e per impormi che non la tocchi mai  
più, non occorre che tu faccia dei giri di

E puoi far meco e rompere ogni patto:  
Sì che non convenia tal conui usare;  
Ben mi potevi dir: *Lasciala stare*.

68  
Tanto replica l'un, tanto soggiunge  
L'altro, che sono a grave lite insieme.  
Vengon da' motti ad un parlar che punge;  
Ch'ad amenduo l'esser beffato preme.  
Chiaman Fiammetta (che non era lunge,  
E de la fraude esser scoperta teme)  
Per fare in viso l'uno all'altro dire  
Quel che negando ambi parean mentire.

69  
Dimmi (le disse il Re con fiero sguardo),  
E non temer di me né di costui;  
Chi tutta notte fu quel sì gagliardo,  
Che ti godè senza far parte altrui?  
Credendo l'un provar l'altro bugiardo,  
La risposta aspettavano ambidui.  
Fiammetta a' piedi lor si gittò, incerta  
Di viver più, vedendosi scoperta.

70  
Domandò lor perdono, che d'amore  
Ch'a un giovinetto avea portato, spinta,  
E da pietà d'un tormentato core  
Che molto avea per lei patito, vinta,  
Caduta era la notte in quello errore;  
E seguitò, senza dir cosa finta,  
Come tra lor con speme si condusse,  
Ch'ambi credesson che 'l compagno fusse.

71  
Il Re e Giocondo si guardarono in viso,  
Di maraviglia e di stupor confusi;  
Nè d'aver anco udito lor fu avviso,  
Ch'altri duo fusson mai così delfusi:  
Poi scoppiarò ugualmente in tanto riso,  
Che con la bocca aperta e gli occhi chiusi,  
Potendo a pena il fiato aver del petto,  
A dietro si lasciò cader sul letto.

72  
Poi ch'ebbon tanto riso, che dolore  
Se ne sentiano il petto, e pianger gli occhi,  
Disson tra lor: Come potremo avere  
Guardia, che la moglie non nel'accecchi,  
Se non giova tra duo questa tenere,  
E stretta sì che l'uno e l'altro tocchi?  
Se più che crini avesse occhi il marito,  
Non potria far che non fosse tradito.

parole rimproverandomi d'averne usato  
troppo, quando nemmeno l'ho toccata: ba-  
sta che tu mi dica: *lasciala stare*.

— 7. *cenni, accenni*.

68. 4. *preme, dispiace, reca dolore*. Nel  
c. XI, 14 abbiamo di più il *complem. al cor*:  
*gli preme al cor*; ma è lo stesso costruito.

— 8. *Quel ecc.*; quello, negando il quale,  
pareva all'uno che l'altro mentisse.

70. 1. *d'amore, da amore*.

72. 4. *ne l'accecchi; ce l'accecchi? accos.*



73

Provate mille abbiamo, e tutte belle;  
Né di tante una è ancor che ne contraste.  
Se proviàn l'altre, fian simili anch'elie;  
Ma per ultima prova costei baste.  
Dunque possiamo creder che più felle  
Non sien le nostre, o men de l'altrecaste:  
E se son come tutte l'altre sono  
Che torniamo a godercile fia buono.

74

Conchiuso ch'ebbon questo, chiamar fè-  
Per Fiammetta medesima il suo amante;  
E in presenza di molti gli la diero  
Per moglie, e dote che gli fu bastante.  
Poi montaro a cavallo, e il lor sentiero  
Ch'era a Ponente, volsero a Levante;  
Et alle mogli lor se ne tornarò,  
Di ch'affanno mai più non si pigliaro.

75

L'ostier qui fine alla sua istoria pose,  
Che fu con molta attenzione udita.  
Udilla il Saracin, né gli rispose  
Parola mai, fin che non fu finita.  
Poi disse: Io credo ben che de l'ascese  
Feminil frode sia copia infinita;  
Né si potria de la millesma parte  
Tener memoria con tutte le carte.

76

Quivi era un uom d'età, ch'avea più  
Opinion degli altri, e ingegno e ardire;  
E non potendo ormai, che si negletta  
Ogni femina fosse, più patire;  
Si volse a quel ch'avea l'istoria detta,  
E gli disse: Assai cose udimo dire,  
Che veritate in sé non hanno alcuna;  
E ben di queste è la tua favola una.

77

A chi te la narrò non do credenza,  
S'Evangelista ben fosse nel resto;  
Ch'opinione, più ch'esperienza

*care*, presa l'idea dalla cocca della freccia,  
vale *asestare un colpo*: DANTE, *Inf.* 21, 102.

73. 2. *ne contraste*; dia contro alla nostra opinione.

74. 5. *sentiero*; viaggio. V. c. XIV, 91; xv, 16, xii, 11, n. 6.

— 8. *Di ch'*; di che, o di cui, delle quali. Nella prima ediz. qui seguiva una stanza, che poi l'A. sopresse.

75. 6. *frode*. O dall'antico *froda*, o è un plurale in *e* come nel c. ix, 84, 1, dove vedi la nota.

76. 3. *negletta*; qui ha il significato notevole di *viltipesa*.

— 6. *udimo*, udiamo. Terminazione popolare ancor viva nei volghi toscani, specialmente nel Pisano.

77. 2. *Evangelista*, un evangelista; o assolutamente per S. Giovanni Evangel. come DANTE, *Inf.* 19, 106.

Ch'abbia di donne, lo facea dir questo.  
L'aver ad una o due malivolenza,  
Fa ch'odia e biasma l'altre oltre all'onesto;  
Ma se gli passa l'ira, io vo' tu l'oda,  
Più ch'ora biasmo, anco dar lor gran loda.

78

E se vorrà lodarne, avrà maggiore  
Il campo assai, ch'a dirne mal non ebbe:  
Di cento potrà dir degne d'onore  
Verso una trista che biasmar si debbe.  
Non biasmar tutte, ma serbarne fuore  
La bontà d'infinite si dovrebbe;  
E se 'l Valerio tuo disse altrimenti,  
Disse per ira, e non per quel che sente.

79

Ditemi un poco: è di voi forse alcuno  
Ch'abbia servato alla sua moglie fede?  
Che nieghi andar, quando gli sia oportuno,  
All'altrui donna, e darle ancor mercede?  
Credete in tutto 'l mondo trovarne uno?  
Chi 'l dice, mente; e folle è ben chi 'l crede.  
Trovatene vo' alcuna che vi chiami?  
(Non parlo de le pubbliche et infami).

80

Conoscete alcun voi, che non lasciasse  
La moglie sola, ancor che fosse bella,  
Per seguire altra donna, se sperasse  
In breve e facilmente ottener quella?  
Che farebbe egli, quando lo pregasse,  
O desse premio a lui donna o donzella?  
Credo, per compiacere or queste or quelle,  
Che tutti lasceremmo la pelle.

81

Quelle che i lor mariti hanno lasciati,

— 8. *anco*, anzi. In questo senso fu comunissimo a Siena e l'A. « a Firenze ed a Siena diede opera All'eleganzie » (Negromante, prol.). Nelle lettere di S. Caterina è frequentissimo: p. es. lett. 56: « chi va per questa via non erra, *anco* va per la luce ».

78. 1. *lodarne*; Sta per *lodarsene*, omesso il pronome personale? È un costruito nuovo e ardit: *lodare di uno*, dir le lodi di uno? Sta per *lodarle* col cambiamento di *le* in *ne* (cfr. *gliene* per *gliete*; dice il popolo Toscano: dammi queste cose, *gliene* porto io); cambiamento prodotto dalla vicinanza del seguente *dirne*? Ognuna di queste spiegazioni è possibile; ma non possiamo confortarla con esempi opportuni; se pure, per la prima ipotesi, non si vuol confrontare il *procacciar* della st. 49 per *procacciarsi*, il *proceder* del c. xxx, 73 per *provvedersi* e qualche altro simile, che però si trovano già così usati nella letteratura, il che non sappiamo che avvenga per *lodare*.

— 5. *serbarne fuore*; levarne fuori, eccettuarne: ma c'è di più l'idea di conservarne la degna memoria.

79. 7. *Trovatene*; ne trovate. Collocazione insolita.

Le più volte cagione avuta n'hanno.  
 Del suo di casa li veggon svogliati,  
 E che fuor, de l'altrui bramosi vanno.  
 Dovriano amar, volendo essere amati;  
 E tór con la misura ch'a lor danno.  
 Io farei (se a me stessee il darla e tórre)  
 Tallegge, ch'uom non vi potrebbe opporre.

82

Saria la legge, ch'ogni donna colta  
 In adulterio, fosse messa a morte,  
 Se provar non potesse ch'una volta  
 Avesse adulterato il suo consorte:  
 Se provar lo potesse, andrebbe asciolta,  
 Né temeria il marito né la corte.  
 Cristo ha lasciato nei precetti suoi:  
 Non far altrui quel che patir non vuoi.

83

La incontinenza è quanto mal si puote  
 Imputar lor, non già a tutto lo stuolo.  
 Ma in questo, chi ha di noi più brutte note?  
 Ché continente non si trova un solo.  
 E molto più n'ha ad arrossir le gote,  
 Quando bestemmia, ladroneccio, dolo,  
 Usura et omicidio, e se v'è peggio,  
 Raro, se non dagli uomini, far veggio.

84

Appresso alle ragioni avea il sincero  
 E giusto vecchio in pronto alcuno esempio:  
 Di donne, che né in fatto né in pensiero  
 Mai di lor castità patiron scempio.  
 Ma il Saracín che fuggia udire il vero,  
 Lo minacciò con viso crudo et empio;  
 Sì che lo fece per timor tacere;  
 Ma già non lo mutò di suo parere.

85

Posto ch'ebbe alle liti e alle contese  
 Termine il Re pagan, lasciò la mensa:  
 Indi nel letto, per dormir, si stese  
 Fin al partir de l'aria scura e densa;

81. 6. E tór ecc.; e pretendere amore nella stessa misura, che lo danno.

— 7. tórre; torla (la legge). Su questa omissione del pronome cfr. c. 1, 4, n. 2.

— 8. opporre. Sottint. *nulla*. Così assolutamente è ancora vivo nell'uso.

82. 4. Avesse adulterato. *Adulterare* per *commettere adulterio* è bel verbo usato spesso dagli antichi, ma oggi quasi interamente fuori dell'uso.

— 6. temeria. In senso complesso: avrebbe da temere, dovrebbe temere. — la corte, il tribunale.

83. 5. n' ha ad arr. Rileva dal contesto il soggetto: *ciascuno di noi*. — ne, di questa incontinenza deve arrossire maggiormente perché è unita ad altri vizi. — arrossire, comunemente è intransitivo.

— 6. Quando, poiché. V. c. 1, 18, n. 3.

84. 5. fuggia udire; rifuggiva da udire. Sull'omissione della prepos. cfr. c. 1, 4, n. 2.

Ma de la notte, a sospirar l'offese  
 Più de la Donna ch'a dormir, dispensa.  
 Quindi parte all'uscir del nuovo raggio,  
 E far disegna in nave il suo viaggio.

86

Però ch'avendo tutto quel rispetto  
 Ch'a buon cavallo dee buon cavalliero,  
 A quel suo bello e buono ch'a dispetto  
 Tenea di Sacripante e di Ruggiero;  
 Vedendo per duo giorni averlo stretto  
 Più che non si dovria si buon destriero,  
 Lo pon, per riposarlo, e lo rassetta  
 In una barca, e per andar più in fretta.

87

Senza indugio al nocchier varar la barca,  
 E dar fa i remi all'acqua da la sponda.  
 Quella, non molto grande e poco carca,  
 Se ne va per la Sonna giù a seconda.  
 Non fugge il suo pensier, né se ne scarca  
 Rodomonte per terra né per onda:  
 Lo trova in su la proda e in su la poppa;  
 E se cavalca, il porta dietro in groppa.

88

Anzi nel capo, o sia nel cor gli siede,  
 E di fuor caccia ogni conforto e serra.  
 Di ripararsi il misero non vede,

85. 5. sospirar l'offese, deplorare, piangere. Si cita questo solo esempio dell'Ar. per quest'uso transitivo del verbo *sospirare*.

— 6. dispensa, impiega. Così nel c. xvii, 69, 1; XLII, 10.

86. 5. stretto; forzato. Si citano solo esempi del significato metaforico *costringere la volontà*, nessuno di questo significato materiale.

— 6. si dovria; Sottintendi *stringer*.

— 7. lo rassetta, lo pone ad agio. MACHIAV. As. 3: « attese Le bestie a rassettar nel loro ovile »; ma è raro.

87. 1. varar. Comunemente *mettere in mare una barca nuova*. Qui per estensione *trarre in acqua la barca dalla riva*, dove gli antichi solevano tirare colla poppa le navi non grandi.

— 2. da la sponda. Quando si cessa di remare si tirano sulla barca i remi; quando si vuol remare di nuovo si calano in mare, appoggiandoli alla sponda della nave, ov'è il loro posto. È una espressione puramente descrittiva.

88. 1. o sia; vale il semplice o. Il pensiero gli siede ora nel capo, ora nel cuore in quanto si unisce al sentimento. Non credo che voglia accennare alle opinioni dei filosofi antichi, che riponevano il pensiero alcuni nel cervello, altri nel cuore.

— 3. Di ripar... non vede; Sottintendi *via, modo*. Costrutto notevole non registrato dai vocabolari; e da non confondere con gli altri: *vedo di non riuscire, vedo di non*

Da poi che gli nimici ha ne la terra.  
Non sa da chi sperar possa mercede,  
Se gli fanno i domestici suoi guerra:  
La notte e 'l giorno e sempre è combattuto  
Da quel crudel che dovria dargli aiuto.

89

Naviga il giorno e la notte seguente  
Rodomonte col cor d'affanni grave;  
E non si può l'ingiuria tòr di mente,  
Che da la Donna e dal suo Re avuto have;  
E la pena e il dolor medesimo sente,  
Che sentiva a cavallo, ancora in nave:  
Nè spegner può, per star nell'acqua, il fuo-  
Nè può stato mutar, per mutar loco. [co

90

Come l'infermo che, dirotto e stanco  
Di febbre ardente, va cangiando lato;  
O sia su l'uno, o sia su l'altro fianco,  
Spera aver, se si volge, miglior stato;  
Nè sul destro riposa nè sul manco,  
E per tutto ugualmente è travagliato:  
Così il Pagano al male, ond'era infermo,  
Mal trova in terra e male in acqua schermo.

91

Non puote in nave aver più pazienza,  
E si fa porre in terra Rodomonte.  
Lion passa e Vienna, indi Valenza,  
E vede in Avignone il ricco ponte;  
Chè queste terre et altre ubidienza,  
Che son tra il fiume e 'l Celtibero monte,

*potere, ecc., dove vedere significa Com-  
prendere.*

— 6. I domestici s.; i suoi di casa; cioè i  
pensieri. Ricorda l'espressione del vangelo:  
« inimici eius domestici eius ».

— 8. Da quel crud.; dal suo pensiero, che  
solo potrebbe sollevare il cuore, rilevando  
i pochi pregi di Doralice.

90. 1. Come ecc. DANTE, *Purg.* 6, 119:  
« Vedrai te somigliante a quell'inferma,  
Che non può trovar posa in sulle piume,  
Ma con dar volta il suo dolore scherma ».  
Avverti come l'epico ha allungato la compa-  
razione Dantesca. Così ha fatto nel c. vi, 27.

— 3. o sia... o sia; Costruisci e intendi:  
spera aver migl. stato se si volge ora sul-  
l'uno ora sull'altro fianco. E avverti il si-  
gnificato notevole di o sia.

91. 1. Vienna; Città di Francia nel Delfi-  
nato. — Valenza; Valence; città sulla linea  
Lione-Marsilia.

— 4. Il ricco ponte; Il ponte famoso, che  
univa le due rive del Rodano, su 19 bellis-  
simi archi. Fu costruito nel 1177-1188, e di-  
strutto quasi interamente dalla inondazione  
del 1669. Qui dunque l'A. ha fatto un ana-  
cronismo.

— 6. fiume; il Rodano. — Celtibero monte,  
il monte Idubeba o Subalad, parte dei Pi-  
renei, che divide la Francia dalla Spagna  
Tarragouese, detta dai Romani *Celtiberia*,

Rendean al Re Agramante e al Re di Spa-  
Dal di che fursignor dela campagna. [gna

92

Verso Acquamorta a mandritta si tenne  
Con animo in Algeri passare in fretta;  
E sopra un fiume ad una villa venne  
E da Bacco e da Cerere diletta;  
Che per le spese ingiurie, che sostenne  
Dai soldati, a votarsi fu costretta.  
Quinci il gran mare, e quindi ne l'apriche  
Valli vede ondeggiar le bionde spiche.

93

Quivi ritrova una piccola chiesa  
Di nuovo sopra un monticel murata;  
Che poi ch' intorno era la guerra accesa,  
I sacerdoti vota avean lasciata.  
Per stanza fu da Rodomonte presa;  
Che pel sito, e perch'era sequestrata  
Dai campi, onde avea in odio indir novella,  
Gli piacque sì, che mutò Algeri in quella.

94

Mutò d'andare in Africa pensiero:  
Sì comodo gli parve il luogo e bello.  
Famigli e carriaggi e il suo destriero  
Seco alloggiar fe' nel medesimo ostello.  
Vicino a poche leghe a Mompoliero,  
E ad alcun altro ricco e buon castello  
Siede il villaggio allato alla riviera;  
Sì che d'avervi ogn'agio il modo v'era.

95

Standovi un giorno il Saracin pensoso  
(Come pur era il più del tempo usato),  
Vide venir per mezzo un prato erboso,  
Che d'un piccol sentiero era segnato,  
Una donzella di viso amoroso  
In compagnia d'un monaco barbato;  
E si traeano dietro un gran destriero  
Sotto una soma coperta di nero.

e oggi Aragona. Agramante avea ridotto in  
suo potere « Venendo da Parigi al lito ameo-  
no d'acquamorta e voltando inver la Spagna,  
Ciò che v'è da man destra di campagna  
(c. xxvii, 128) ». Sull'occupazione di queste  
terre fatta da Agramante e Marsilio cfr. c.  
xiv, 105.

92. 1. Acquamorta; Aigues-mortes.

— 2. Con animo... passare. Solita omissione  
della prep. di V. c. I, 4, n. 1.

93. 7. Dai campi; dai campi militari. —  
onde, dai quali; e anche: dei quali.

94. 1. Mutò ecc.; mutò il pensiero d'an-  
dare in Affrica. Non abbiamo dunque che  
l'omissione dell'articolo tanto frequente nel  
Nostro. Anche: quanto ad andare in Affrica  
m. p.

— 5. Vicino a p. l. a M.; vicino a Mompol-  
liero, a poche leghe, alla distanza di poche  
leghe.

95. 4. Che ecc. DANTE, *Inf.* XIII, 3: « Che  
da nessun sentiero era segnato ».

96

Chi la donzella, chi 'l monaco sia,  
Chi portin seco, vi debbe esser chiaro.  
Conoscere Issabella si dovria,  
Che 'l corpo avea del suo Zerbino caro.  
Lasciai che per Provenza ne venia  
Sotto la scorta del vecchio preclaro,  
Che le avea persuaso tutto il resto  
Dicare a Dio del suo vivere onesto.

97

Come ch'in viso pallida e smarrita  
Sia la donzella, et abbia i crini inconti;  
E facciano i sospir continua uscita  
Del petto acceso, e gli occhi sien duo fonti;  
Et altri testimoni d'una vita  
Misera e grave in lei si veggan pronti;  
Tanto però di bello anco le avanza,  
Che con le Grazie Amor vi può aver stanza.

98

Tosto che 'l Saracin vide la bella  
Donna apparir, messe il pensiero al fondo,  
Ch'avea di biasmar sempre e d'odiar quella  
Schiera gentil che pur adorna il mondo.  
E ben gli par dignissima Issabella,  
In cui locar debba il suo amor secondo,  
E spenger totalmente il primo, a modo  
Che da l'asse si trae chiodo con chiodo.

96. 5. *Lasciai che*; V. c. xvi, 17, n. 1.

— 8. *Dicare*. Latinismo, che forse ha qui l'unico esempio. Invece è usato non di rado dagli antichi il participio *dicato*.

97. 2. *inconti*, (lat. *incompti*). Latinismo usato forse dall'Ar. per il primo. L'usò poi l'Anguillara, Met. 13, 118: «inconta e scinta».

98. 2. *messe... al fondo*; mise da parte. È significato notevole, non registrato dai vocabolari. Comunque questa locuzione significa *affonitare e mandare in rovina*.

— 5-6. *dignissima... in cui*. Costrutto latino, frequentissimo nell'Ar. V. c. III, 27, n. 1.

— 7-8. *a modo che*; come. Bocc., Nov. 79: «a modo che... vi recate le mani al petto».

— 8. *Che da l'asse ecc.* Il verso è di Fra Guittone, Son. 1: «Come d'asse si trae chiodo con chiodo»; ma l'immagine era già

99

Incontra se le fece, e col più molle  
Parlar che seppe, e col miglior sembante,  
Di sua condizione domandolle:  
Et ella ogni pensier gli spiegò inante;  
Come era per lasciare il mondo folle,  
E farsi amica a Dio con opre sante.  
Ride il Pagano altier ch'in Dio non crede,  
D'ogni legge nimico e d'ogni fede:

100

E chiama intenzione erronea e lieve;  
E dice che per certo ella troppo erra;  
Né men biasmar, che l'avaro si deve,  
Che 'l suo ricco tesoro metta sotterra:  
Alcun util per sé non ne riceve,  
E da l'uso degli altri uomini il serra.  
Chiuder leon si denno, orsi e serpenti,  
E non le cose belle et innocenti.

101

Il monaco ch'a questo avea l'orecchia,  
E per soccorrer la giovane incauta,  
Che ritratta non sia per la via vecchia,  
Sede al governo qual pratico nauta;  
Quivi di spiritual cibo apparecchia  
Tosto una mensa sontuosa e lauta.  
Ma il Saracin che con mal gusto nacque,  
Non pur la saporò, che gli dispiacque:

102

E poi ch'in vano il monaco interroppe,  
E non poté mai far sì, che tacesse,  
E che di pazienza il freno rompesse,  
Le mani adosso con furor gli messe.  
Ma le parole mie parervi troppe  
Potriano omai, se più se ne dicesse:  
Sì che finirò il Canto; e mi fia specchio  
Quel che per troppo dire accade al vecchio.

nei Greci e nei Latini: CICERONE, *Tuscul.* 4, 35, 75: «Etiam novo quodam amore veterem amorem tamquam clavo clavum ei-ciendum putant». L'imitò anche il PETR. Tr. Am. 3, 22; e l'A. c. xlv, 29.

101. 8. *Non pur i. s. che*; Non la saporò pure: non l'assaporò neppure che ecc. Pure per *neppure* già nel PETR. 1, son. 3: «E a voi armata non mostrar pur l'arco».

## CANTO XXIX

1

O degli uomini inferma e instabil men-  
Come sian prestì a variar disegno! [te!  
Tutti i pensier mutiamo facilmente,  
Più quei che nascon d'amoroso sdegno.  
Io vidi dianzi il Saracin sì ardente  
Contra le donne, e passar tanto il segno,

1. 2. *sian*; siamo.

Che non che spegner l'odio, ma pensai  
Che non dovesse intiepidirlo mai.

2

Donne gentil, per quel ch'a biasmo vo-  
Parlò contra il dover, sì offeso sono,

2. 2. *Parlò*. È costruito transitivamente, come spesso nella nostra lingua; e vale *dire*. PETR., II, canz. 7: «Ei sa che 'l vero parla».

Che sin che col suo mal non gli dimostro  
Quanto abbia fatto error, non gli perdono.  
Io farò sì con penna e con inchiostro,  
Ch'ognun vedrà che gli era utile e buono  
Aver taciuto, e mordersi anco poi  
Prima la lingua, che dir mal di voi.

3

Ma che parlò come ignorante e sciocco,  
Ve lo dimostra chiara esperienza.  
Incontra tutte trasse fuor lo stocco  
De l'ira, senza farvi differenza:  
Poi d'Issabella un sguardo sì l'ha tocco,  
Che subito gli fa mutar sentenza.  
Già in cambio di quell'altra la disia,  
L'ha vista a pena, e non sa ancor chi sia.

4

E come il nuovo amor lo punge e scalda,  
Muove alcune ragion di poco frutto,  
Per romper quella mente intera e salda  
Ch'ella avea fissa al Creator del tutto.  
Ma l'Eremita che l'è scudo e falda,  
Perché il casto pensier non sia distrutto,  
Con argomenti più validi e fermi,  
Quanto più può, le fa ripari e schermi.

5

Poi che l'empio Pagan molto ha soffer-  
Con lunga noia quel monaco audace,  
E che gli ha detto in van ch'al suo deserto  
Senza lei può tornar, quando gli piace;  
E che nuocer si vede a viso aperto,  
E che seco non vuol triegua né pace:  
La mano al mento con furor gli stese;  
E tanto ne pelò, quanto ne prese:

6

E sì crebbe la furia, che nel collo  
Con man lo stringe a guisa di tanaglia;  
E poi ch'una e due volte raggirolo,  
Da sé per l'aria e verso il mar lo scaglia.  
Che n'avvenisse, né dico né sollo:  
Varia fama è di lui, né si ragguaglia.

— 6. Il dover, contro il merito. *Dovere* per *merito* non è raro. CELLINI, *Vita*, 3, 331: «Se... avesse potuto stimare il gioiello... il suo *dovere*».

— 7. anco poi. Il *poi* si riferisce a *vedrà*, l'anco a mordersi: E *poi* vedrà che era meglio *persino* mordersi ecc.

4. 2. *Muove... ragion*. Forse è metafora presa dal linguaggio guerresco, che qui è tenuto in tutta la stanza. Come si muove un esercito, così Rod. muove ragioni contro Isabella. Ma potrebbe anch'essere una locuzione nuova fatta, per analogia, sull'altra *muover parole* (cfr. st. 23, 1); e significherebbe semplicemente *dice, avanza ragioni*.

— 5. *falda*. Propriamente certe liste di cuoio o di metallo, che difendevano le anche del guerriero; qui, in generale, *difesa*.

6. 6. *né si ragguaglia, né è concorde*, né

Dice alcun che si rotto a un sasso resta,  
Che 'l piè non si discerne da la testa:

7

Et altri, ch'a cadere andò nel mare  
Ch'era più di tre miglia indi lontano,  
E che morì per non saper notare,  
Fatti assai prieghi e orazioni in vano;  
Altri, ch'un Santo lo venne aiutare,  
Lo trasse al lito con visibil mano.  
Di queste, qual si vuol, la vera sia:  
Di lui non parla più l'istoria mia.

8

Rodomonte crudel, poi che levato  
S'ebbe da canto il garrulo Eremita,  
Si ritornò con viso men turbato  
Verso la Donna mesta e sbigottita;  
E col parlar ch'è fra gli amanti usato,  
Dicea ch'era il suo core e la sua vita  
E 'l suo conforto e la sua cara speme,  
Et altri nomi tai che vanno insieme.

9

E si mostrò sì costumato allora,  
Che non le fece alcun segno di forza.  
Il sembiante gentil che l'innamora, [za:  
L'usato orgoglio in lui spegne et ammor-  
E ben che 'l frutto trar ne possa fuora,  
Passar non però vuole oltre alla scorza;  
Ché non gli par che potesse esser buono,  
Quando da lei non lo accettasse in dono.

10

E così di disporre a poco a poco  
A' suoi piaceri Issabella credea.  
Ella, che in sì solingo e strano loco,  
Qual topo in piede al gatto, si vedea,  
Vorria trovarsi inanzi in mezzo il fuoco;  
E seco tutta volta rivolgea  
S'alcun partito, alcuna via fosse atta  
A trarla quindi immacolata e intatta.

11

Fa ne l'animo suo proponimento  
Di darsi con sua man prima la morte,  
Che 'l Barbaro crudel n'abbia il suo intento,  
E che le sia cagion d'errar sì forte  
Contra quel cavalier ch'in braccio spento  
Le avea crudele e dispietata sorte:

si eguaglia; le varie versioni del fatto non si eguagliano. Questa brutalità di Rodom. contraria alle leggi cavalleresche, è conforme al costante intendimento dell'A. di deprimere i Saracini, mettendo in miglior luce i cristiani.

7. 5. *venne aiutare*; v. *ad* aiutare. Per l'omissione della prep. cfr. c. 1, 4, n. 1.

9. 6. *Passar* ecc. «Per ora si contenta averne d'Isabella alcun lieto sembiante» (Fornari).

10. 4. *in piede* al g. Ricorda il Dantesco, *Purg.* 9, 27: «Disdegna (l'aquila) di portarne suso in piede».

A cui fatto have col pensier devoto  
De la sua castità perpetuo voto.

12  
Crescer più sempre l'appetito cieco  
Vede del Re pagan, né sa che farsi.  
Ben sa che vuol venire all'atto bieco,  
Ove i contrasti suoi tutti fien scarsi.  
Pur discorrendo molte cose seco,  
Il modo trovò al fin di ripararsi,  
E di salvar la castità sua, come  
Io vi dirò, con lungo e chiaro nome.

13  
Al brutto Saracin che le venia  
Già contra con parole e con effetti  
Privi di tutta quella cortesia  
Che mostrata le avea ne' primi detti:  
Se fate che con voi sicura io sia  
(ti; Del mio onor (disse) ech'io non nesospet-  
Cosa all'incontro vi darò, che molto  
Più vi varrà, ch'avermi l'onor tolto.

14  
Per un piacer di sì poco momento,  
Di che n'ha sì abbondanza tutto 'l mondo,  
Non disprezzate un perpetuo contento,  
Un vero gaudìo a nullo altro secondo.  
Potrete tuttavia ritrovar cento,  
E mille donne di viso giocondo;  
Ma chi vi possa dar questo mio dono,  
Nessuno al mondo, o pochi altri ci sono.

15  
Ho notizia d'un'erba, e l'ho veduta  
Venendo, e so dove trovarne appresso,  
Che bollita con clera e con ruta  
Ad un fuoco di legna di cipresso,  
E fra mani innocenti indì premuta,  
Manda un liquor, che chi si bagna d'esso  
Tre volte il corpo, in tal modo l'indura,  
Che dal ferro e dal fuoco l'assicura.

12. 8. con l. e ch. nome; e acquistare così  
lunga e chiara fama. Nota come qui risalti,  
più che la legge morale, il desiderio di fa-  
ma; sentimento pagano, che è comune nel  
Rinascimento.

13. 2. effetti, fatti. Così c. vi, 31, 5; così  
DANTE, *Purg.* 6, 134; e così altri non di  
rado.

— 7. Cosa ecc. Isabella è foggia su Bra-  
silla di Durazzo, la cui leggenda è in Fran-  
cesco Barbaro, umanista veneto del '400,  
nel suo libro *De re uxoria* II, 6. Brasilla,  
nobile fanciulla, caduta in mano dei nemici,  
correndo pericolo d'esser violata dal vinci-  
tore Cerico, lo pregò di risparmiarla e gli  
promise in premio un unguento magico,  
che rende invulnerabili. Fatto l'unguento,  
ne propose la prova sopra sé stessa; e, un-  
tasi il collo, l'offerse a Cerico, che la colpì  
e l'uccise. Ma di questo fatto abbiamo di-  
verse redazioni più antiche, da cui alla sua  
volta tolse il Barbaro.

16  
Io dico, se tre volte se n'immolla,  
Un mese invulnerabile si trova.  
Oprar conviensi ogni mese l'ampolla;  
Che sua virtù più termine non giova.  
Io so far l'acqua, et oggi ancor farolla;  
Et oggi ancor voi ne vedrete prova:  
E vi può, s'io non fallo, esser più grata,  
Che d'aver tutta Europa oggi acquistata.

17  
Da voi domando in guiderdon di questo,  
Che su la fede vostra mi giuriate,  
Che né in detto né in opera molestato  
Mai più sarete alla mia castitate.  
Così dicendo, Rodomonte onesto  
Fe' ritornar, ch'in tanta volontate  
Venne, ch'invulnerabil si facesse,  
Che più ch'ella non disse, le promesse:

18  
E servaralle fin che vegga fatto  
De la mirabil acqua esperienza;  
E sforzasse intanto a non fare atto,  
A non far segno alcun di violenza.  
Ma pensa poi di non tenere il patto,  
Perché non ha timor né riverenzia  
Di Dio o di Santi; e nel mancar di fede,  
Tutta a lui la bugiarda Africa cede.

19  
Ad Issabella il Re d'Algier scongiuri  
Di non la molestar fe' più di mille,  
Pur ch'essa lavorar l'acqua procuri,  
Che far lo può qual fu già Cigno e Achille.  
Ella per balze e per valloni oscuri  
Da le città lontana e da le ville  
Ricoglie di molte erbe; e il Saracino  
Non l'abbandona, e l'è sempre vicino.

16. 3. Oprar l'ampolla. Alcuni intendono  
adoprar l'ampolla, bagnarsi; ma altri,  
molto meglio, fare l'ampolla, fare il liqui-  
do; infatti Isabella inventa questa circo-  
stanza per impedire che Rodom., avuta  
l'acqua, manchi al giuramento. *Oprare*  
per fare, *procacciare* usò il Boccaccio,  
Nov. 16: « Tu devi il mio onore e delle cose  
mie cercare ed operare ».

— 4. termine, tempo. La sua virtù non  
giova più tempo, più lungo tempo di questo.  
V. c. XIII, 47, n. 2.

17. 7. Venne che... s. f.; venne di farsi. V.  
c. I, 38, n. 6.

18. 8. I. bugiarda Afr. Correva presso i  
Romani il proverbio: *puncta fides*.

19. 1. scongiuri, giuramenti. V. c. v, 32,  
n. 5.

— 4. Cigno. Ricevette in dono dal padre  
Nettuno che ferro non lo potesse ferire. —  
Achille pure era invulnerabile in tutto il  
corpo, fuorché in un tallone.

— 7. di molte. molte. Di molte invece del  
semplice molto fu ed è usato: spe-

20

Poich' in più parti, quant'era a bastanza,  
Colson de l'erbe e con radici e senza,  
Tardi si ritornaro alla lor stanza;  
Dove quel paragon di continenza  
Tutta la notte spende, che l'avanza,  
A bollir erbe con molta avvertenza:  
E a tutta l'opra e a tutti quei misteri  
Si trova ogn'or presente il Re d'Algeri,

21

Che producendo quella notte in giuoco  
Con quelli pochi servi ch'eran seco,  
Sentia, per lo calor del vicin fuoco  
Ch'era rinchiuso in quello angusto speco,  
Tal sete, che bevendo or molto or poco,  
Duo barili votâr pieni di Greco,  
Ch'avevan tolto uno o duo giorni inanti  
I suoi scudieri a certi viandanti.

22

Non era Rodomonte usato al vino,  
Perchè la legge sua lo vieta e dannà:  
E poi che lo gustò, liquor divino  
Gli par, miglior che 'l nettare o la manna;  
E riprendendo il rito Saracino,  
Gran tazze e pieni fiaschi ne tracanna.  
Fecce il buon vino, ch'andò spesso intorno,  
Girare il capo a tutti, come un torno.

23

La Donna in questo mezzo la caldaia  
Dal fuoco tolse, ove quell'erbe cosse;  
E disse a Rodomonte: Acciò che paia  
Che mie parole al vento non ho mosse,  
Quella che 'l ver da la bugia dispaia,  
E che può dotte far le genti grosse,  
Te ne farò l'esperienza ancora.  
Non ne l'altrui, ma nel mio corpo or ora.

24

Io voglio a far il saggio esser la prima  
Del felice liquor di virtù pieno,  
Acciò tu forse non facessi stina  
Che ci fosse mortifero veneno.  
Di questo bagnerommi da la cima

cialmente in Toscana, sia come aggettivo, e così fu usato spessissimo dagli scrittori, sia come avverbio, che è più raro nella letteratura. Vite SS. PP. 2, 96; « Come l'albero, che ha frutti, si è bisogno che abbia di molte foglie ecc. ».

20. 4. *paragon*, modello. V. c. IV, 62, 8. Si citano soltanto gli esempi dell'Ar.

21. 1. *producendo*, (lat. *producere*) protrarre. Latinismo frequente nella letteratura. PARINI, *Matt.* 67.

— 6. *Greco*. V. c. XXVII, 130.

22. 5. *riprendendo*, biasimando.

23. 5-7. *Quella* ecc. Costruisci: Te ne farò ancora l'esperienza (quella *esperienza*, che dispaia il vero dalla bugia e che può far dotte le m. g.). Ma è trasposizione forzata e oscura.

Del capo giù pel collo e per lo seno:  
Tu poi tua forza in me prova e tua spada,  
Se questo abbia vigor, se quella rada.

25

Bagnossi, come disse, e lieta porse  
All'incauto Pagano il collo ignudo,  
Incauto, e vinto anco dal vino forse,  
Incontra a cui non vale elmo né scudo.  
Quell'uom bestial le prestò fede, e scorse  
Si colla mano e si col ferro crudo,  
Che del bel capo, già d'Amore albergo,  
Fe' tronco rimanere il petto e il tergo.

26

Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara  
Voce ch'uscendo nominò Zerbino,  
Per cui seguire ella trovò sì rara  
Via di fuggir di man del Saracino.  
Alma, ch'avesti più la fede cara,  
E 'l nome, quasi ignoto e peregrino  
Al tempo nostro, de la castidade,  
Che la tua vita e la tua verde etade,

27

Vattene in pace, alma beata e bella.  
Cosi i miei versi avesson forza, come  
Ben m'affaticherei con tutta quella  
Arte che tanto il parlar orna e come,  
Perché mille e mill'anni e più, novella  
Sentisse il mondo del tuo chiaro nome.  
Vattene in pace alla superna sede,  
E lascia all'altre esempio di tua fede.

28

All'atto incomparabile e stupendo,  
Dal cielo il Creator giù gli occhi volse,  
E disse: Più di quella ti commendo,  
La cui morte a Tarquinio il regno tolse;  
E per questo una legge fare intendo  
Tra quelle mie che mai tempo non sciolsse,  
La qual per le inviolabil acque giuro  
Che non muterà secolo futuro.

24. 8. *questo... quella*. Generalmente *questo* si riferisce al più vicino, *quello* al più lontano; ma talvolta in italiano, a somiglianza del latino, succede l'inverso. LIVIO, I, 6. « Melior tutiorque est certa pax quam sperata victoria: haec (pax) in tua, illa (victoria) in deorum potestate est ». V. c. XXVI, 26, 1. Qui *questo* si riferisce a *liquor*.

25. 5. *scorse*, trascorse, andò tanto avanti.

27. 4. *come* (lat. *comere*, ornare). Qui il *come* dice, per rispetto a *ornata*, maggior cura e raffinatezza: credo che si potrebbe rendere con *raffina*, *polisce*. Il PETR. *Tr. Temp.* 16: « Quattro cavai con tanto studio como »; e qui significa *curo*, *custodisco*.

28. 6. *Tra quelle m.*, una di quelle mie leggi, che non si sciolgono, cioè eterne.

— 7. *per le inv. a*. Quantunque alcuni interpreti difendano questo strano giuramento pagano per le acque dello Stige, dicendo che l'A. si leva al concetto generale

29

Per l'avvenir vo' che ciascuna ch'aggia  
Il nome tuo, sia di sublime ingegno,  
E sia bella, gentil, cortese e saggia,  
E di vera onestade arrivi al segno:  
Onde materia agli scrittori caggia  
Di celebrare il nome incello e degno;  
Tal che Parnasso, Pindo et Elicone  
Sempre Issabella, Issabella risone.

30

Dio così disse, e fe' serena intorno [se.  
L'aria, e tranquillo il mar, più che mai fus-  
Fe' l'anima casta al terzo ciel ritorno,  
E in braccio al suo Zerbin si ricondusse.  
Rimase in terra con vergogna e scorno  
Quel fier senza pietà nuovo Breusse;  
Che, poi che 'l troppo vino ebbe digesto,  
Biasimò il suo errore, e ne restò funesto.

31

Placare o in parte satisfar pensosse  
All'anima beata d'Issabella,  
Se, poi ch'è morte il corpo le percosse,  
Desse almen vita alla memoria d'ella.

della divinità, o che ha avuto presente il  
giuramento virgiliano (*En. ix*, 104; *x*, 113),  
pure l'immagine non riesce simpatica, e  
offende molto più del Dantesco (*Purg. 6*)  
« O sommo Giove, Che fosti in terra per noi  
crocifisso », che si reca a confronto.

29. 5. *caggia*, derivi, PETRAR. I, son. 9:  
« Cade virtù dall'inflammate corna (della  
costellazione del toro) ».

— 8. *risone*, ripeta. È uso derivato nella  
nostra lingua dal latino. VIRGILIO. *Ept. 7*:  
« Formosam resonare voces Amaryllida sil-  
vas »; e il POLIZIANO, *St. i*, 63: « Pur Iulio  
Iulio suona il gran disertò ». — In questo  
luogo vi è un'allusione a Isabella d'Este  
maritata al Gonzaga di Mantova, della quale  
l'Ariosto ha fatto le lodi nel c. xiii, 59. Il  
poeta ammirava veramente questa donna,  
ed era da lei ricambiato di stima e di am-  
mirazione.

30. 3. al terzo ciel, alla sfera di Venere,  
da cui venivano e a cui ritornavano, secon-  
do il concetto Platonico seguito anche da  
Dante, le anime degli amanti.

— 6. *Breusse*. È un personaggio del Giron  
Cortese; nemico fiero delle donne e malva-  
gio. Era appunto soprannominato *senza  
pietà*. Anche il PRIORI, *Morg. xiii*, 51: « Sen-  
za pietà mi pareva Breusse ».

— 8. *funesto*; funestato. Il CARO, *En. 11*,  
4, traduce *cor funesto* il latino *turbata  
funere meus*.

31. 3. *Se ecc.*; credette che avrebbe pla-  
cato Isabella, se desse, se avesse dato vita  
alla memoria di lei.

— 1. d'ella, di lei. V. c. i, 75, n. 5.

Trovò per mezzo, acciò che così fosse,  
Di convertirle quella chiesa, quella  
Dove abitava, e dove ella fu uccisa,  
In un sepolcro; e vi dirò in che guisa.

32

Di tutti i lochi intorno fa venire  
Mastri, chi per amore e chi per tema;  
E fatto ben sei mila uomini unire,  
De' gravi sassi i vicini monti scema,  
E ne fa una gran massa stabilire,  
Che da la cima era alla parte estrema  
Novanta braccia; e vi rinchiude dentro  
La chiesa, che i duo amanti have nel centro.

33

Imita quasi la superba mole  
Che fe' Adriano all'onda Tiberina.  
Presso al sepolcro una torre alta vuole;  
Ch'abitarvi alcun tempo si destina.

Un ponte stretto, e di due braccia sole  
Fece su l'acqua che correva vicina.  
Lungo il ponte, ma largo era sì poco,  
Che dava a pena a duo cavalli loco;

34

A duo cavalli che venuti a paro,  
O ch'insieme si fossero scontrati:  
E non avea né sponda né riparo,  
E si potea cader da tutti i lati.  
Il passar quindi vuol che costi caro  
A guerrieri o pagani o battezzati;  
Che de le spoglie lor mille trofei  
Promette al cimiterio di costei.

35

In dieci giorni e in manco fu perfetta  
L'opra del ponticel, che passa il fiume;  
Ma non fu già il sepolcro così in fretta,  
Né la torre condotta al suo cacume:  
Pur fu levata sì, ch'alla veletta  
Starvi in cima una guardia avea costume,  
Che d'ogni cavallier che venia al ponte,  
Col corno facea segno a Rodomonte.

36

E quel s'armava, e se gli veniva a opporre  
Ora su l'una, ora su l'altra riva;

— 5. *Trovò per mezzo*; trovò come mezzo  
per riuscire a ciò, di convertire ecc.

32. 3. *fatto, fatti*. V. c. v, 58, n. 5.

— 5. *stabilire*; comporre stabilmente.

33. 1. *la superba m.*; la mole, che Adriano  
imperatore edificò sulla riva del Tevere  
(all'onda = lat. *ad undam*, presso l'acqua  
del T.) per suo sepolcro. Oggi *Castel S. An-  
giolo*.

— 4. *si destina*; destina, propone. Sulla  
forma riflessiva cfr. c. xiii, 13, n. 4.

— 5. *Un ponte ecc.* « I ponti, nota il Rai-  
na, dove non si passa oltre senza giostrare  
ed abbattere, brulicano in tutti i paesi, in  
cui sogliono aggirarsi gli erranti ».

35. 4. *cacume* (lat. *cacumen*) cima, vetta.

— 5. *veletta, vedetta*. V. c. x, 51, n. 1.



Che se 'l guerrier veniva di ver la torre,  
Su l'altra proda il Re d'Alger veniva.  
Il ponticello è il campo ove si corre;  
E se 'l destrier poco del segno usciva,  
Cadea nel fiume ch'alto era e profondo:  
Ugual periglio a quel non avea il mondo.

37

Aveasi imaginato il Saracino,  
Che per gir spesso a rischio di cadere  
Dal ponticel nel fiume a capo chino,  
Dove gli converria molt'acqua bere,  
Del fallo a che l'indusse il troppo vino,  
Dovesse netto e mendo rimanere; [gua  
Come l'acqua, non men che 'l vino, estin-  
L'error che fa pel vino o mano o lingua.

38

Molti fra pochi di vi capitano,  
Alcuni la via dritta vi condusse;  
Ch'a quel che verso Italia o Spagna anda-  
Altra non era che più trita fusse: [ro,  
Altri l'ardire e, più che vita caro,  
L'onore, a farvi di sé prova indusse;  
E tutti, ove acquistar credean la palma,  
Lasciavan l'arme, e molti insieme l'alma.

39

Di quelli ch'abbattea, s'eran Pagani,  
Si contentava d'aver spoglie et armi;  
E di chi prima furo, i nomi piani  
Vi faceva sopra, e sospendeale ai marmi:  
Ma ritenea in prigion tutti i Cristiani;  
E che in Alger poi li mandasse parmi.  
Finita ancor non era l'opra, quando  
Vi venne a capitare il pazzo Orlando.

40

A caso venne il furioso Conte  
A capitar su questa gran riviera,  
Dove, come io vi dico, Rodomonte  
Fare in fretta facea, né finito era

36. 3. se il guerrier ecc.; se il guerriero veniva dalla parte del ponte dov'era la torre, Rodomonte lasciava la torre e passava dall'altra parte del ponte; perché suo intento era d'incontrarsi sovr'esso coi cavalieri e buttarli nell'acqua.

— 7. alto... profondo. *Alto* indica che vi era molt'acqua; *profondo* che l'acqua restava a molta distanza dal ponte.

37. 7. Come l'acqua ecc.; come se l'acqua estinguesse l'errore che commette la mano o la lingua dell'ubriaco, nello stesso modo che estingue l'ardore del vino nel suo stomaco, o nel bicchiere.

38. 1. fra; dopo. V. c. I, 27, n. 4.

— 5. vita; *la* vita. V. c. II, 15, n. 8.

39. 3. piani; chiari, intelligibili.

— 6. parmi; credo, è mia opinione. Qui è una supposizione che fa l'A.; ma la fa poi confermare da Rodomonte stesso nel c. xxxv, 45.

40. 4. Fare in fr. facea. O *fare* è usato as-

La torre né il sepolcro, e a pena il ponte:  
E di tutte arme, fuor che di visiera,  
A quell'ora il Pagan si trovò in punto,  
Ch'Orlando al fiume al ponte è sopra giun-

41

(to.

Orlando (come il suo furor lo caccia)  
Salta la sbarra, e sopra il ponte corre.  
Ma Rodomonte con turbata faccia,  
A piè, com'era innanzi alla gran torre,  
Gli grida di lontano e gli minaccia,  
Né se gli degna con la spada opporre:  
Indiscreto villan, ferma le piante,  
Temerario, importuno et arrogante.

42

Sol per Signori o Cavalieri è fatto  
Il ponte, non per te, bestia balorda.  
Orlando, ch'era in gran pensier distratto,  
Vien pur innanzi e fa l'orecchia sorda.  
Bisogna ch'io castighi questo matto  
(Disse il Pagano); e con la voglia ingorda  
Venìa per traboccarlo giù ne l'onda,  
Non pensando trovar chi gli risponda.

43

In questo tempo una gentil donzella,  
Per passar sovra il ponte, al fiume arriva,  
Leggiadramente ornata e in viso bella,  
E nei sembianti accortamente schiva.  
Era (se vi ricorda, Signor), quella  
Che per ogni altra via cercando giva  
Di Brandimarte, il suo amator, vestigi,  
Fuor che, dove era, dentro da Parigi.

44

Ne l'arrivar di Fiordiligi al ponte  
(Chè così la donzella nomata era),

solutamente per *lavorare*; o si deve rilevare un complemento dalla proposizione seguente e intendere: facea fare in fretta la torre e il sepolcro; e non erano ancora finiti; ché a pena era finito il ponte. Più semplice è la seconda interpretazione. — *finito*. È usato assolutamente. V. c. IX, 32, n. 1.

— 6. tutte arme; tutte *le* arme. V. c. II, 15, n. 8. — *visiera*; l'elmo. È una *sinèdoche*.

41. 2. la sbarra; il rastrello, o qualsivoglia altro riparo, che impediva il libero accesso sui ponti delle fortezze. V. c. VIII, 3, n. 6.

— 4. A piè com'era ecc.; a piè come si trovava il dinanzi alla gran torre.

— 6. se gli degna ecc.; si degna opporgli.

42. 8. Non pensando ecc. Questa lotta fra Orlando e Rodomonte è, in gran parte, invenzione dell'A.; ma in qualcosa ricorda l'*Innam.* II, XVII, 42, segg. Ivi Isolieri, che guarda un ponte, ingiuria Sacripante, il quale vestito da pellegrino, lo vuol passare. Ambedue vengono alle mani, e Sacripante, come qui Orlando, offre una resistenza inaspettata.

44. 1. Fiordiligi. V. c. XXIV, 51, 74.

Orlando s'attacò con Rodomonte  
 Che lo volea gittar ne la riviera.  
 La donna, ch'avea pratica del Conte,  
 Subito n'ebbe conoscenza vera;  
 E restò d'alta meraviglia piena,  
 De la follia che così nudo il mena.

45

Fermasi a riguardar che fine avere  
 Debba il furor dei duo tanto possenti.  
 Per far del ponte l'un l'altro cadere  
 A por tutta lor forza sono intenti.  
 Come è ch'un pazzo debba sì valere?  
 Seco il fiero Pagan dice tra' denti;  
 E qua e là si volge e si aggira,  
 Pieno di sdegno e di superbia e d'ira.

46

Con l'una e l'altra man va ricercando  
 Far nova presa, ove il suo meglio vede;  
 Or tra le gambe or fuor gli pone, quando  
 Con arte il destro, e quando il manco piede.  
 Simiglia Rodomonte intorno a Orlando  
 Lo stolido orso che sveller si crede  
 L'arbor onde è caduto; e come n'abbia  
 Quello ogni colpa, odio gli porta e rabbia.

47

Orlando, che l'ingegno avea sommerso,  
 Io non so dove, e sol la forza usava,  
 L'estrema forza a cui per l'universo  
 Nessuno o raro paragon si dava,  
 Cader del ponte si lasciò riverso  
 Col Pagano abbracciato come stava.  
 Cadon nel fiume, e vanno al fondo insieme  
 Ne salta in aria l'onda, e il lito geme.

48

L'acqua li fece distaccare in fretta.  
 Orlando è nudo, è nuota com' un pesce:  
 Di qua le braccia, e di là i piedi getta,  
 E viene a proda; e come di fuor esce,  
 Correndo va, nè per mirare aspetta,  
 Se in biasmo o in loda questo gli riesce.  
 Ma il Pagan che da l'arme era impedito,  
 Tornò più tardo e con più affanno al lito.

49

Sicuramente Fiordiligi intanto  
 Avea passato il ponte e la riviera,  
 E guardato il sepolcro in ogni canto,  
 Se del suo Brandimarte insegna v'era.  
 Poi che né l'arme sue vede né il manto,  
 Di ritrovarlo in altra parte spera.  
 Ma ritorniamo a ragionar del Conte,  
 Che lascia a dietro e torre e fiume e ponte.

50

Pazzia sarà, se le pazzie d'Orlando  
 Prometto raccontarvi ad una ad una;  
 Che tante e tante fur, ch'io non so quando  
 Finir: ma ve n'andrò scegliendo alcuna

—

49. 5. il manto; la sopravveste, su cui  
 erano ricamate o dipinte le insegne proprie  
 di ciascun cavaliere.

Solenne ed atta da narrar cantando,  
 E ch'all'istoria mi parrà opportuna;  
 Né quella tacerò miracolosa,  
 Che fu ne' Pirenei sopra Tolosa.

51

Trascorso avea molto paese il Conte,  
 Come dal grave suo furor fu spinto;  
 Et a fin capitò sopra quel monte,  
 Per cui dal Franco è il Tarracon distinto;  
 Tenendo tuttavia volta la fronte  
 Verso là dove il Sol ne viene estinto:  
 E quivi giunse in uno angusto calle,  
 Che pendea sopra una profonda valle.

52

Si vennero a incontrar con esso al varco  
 Duo boscherecci gioveni ch' inante  
 Avean di legna un loro asino carico:  
 E perchè ben s'accorsero al sembiante,  
 Ch'avea di cervel sano il capo scarco,  
 Gli gridano con voce minacciante,  
 O ch'a dietro o da parte se ne vada,  
 E che si levi di mezzo la strada.

53

Orlando non risponde altro a quel detto,  
 Se non che con furor tira d'un piede  
 E giunge a punto l'asino nel petto  
 Con quella forza che tutte altre eccede;  
 Et alto il leva sì, ch'un angelletto  
 Che voli in aria, sembra a chi lo vede.  
 Quel va a cadere alla cima d'un colle,  
 Ch'un miglio oltre la valle il giogo estolle.

50. 5. *atta da narr.* Forse sono da separare, intendendo: solenne e conveniente; così da potersi narrare cant. Se pure non si ha la fusione di due costrutti così comune nell'A.: scegliendo una pazzia da narrare c. — scegliendo una pazzia *atta a narrarsi c.* Il costruito *atto da narrar*, per *atto a narrarsi* sarebbe una singolarità notevole.

51. 3. *quel monte*; Idubeda o Subalda nei Pirenei, che divide la Francia dall'antica Tarragonese; o piuttosto in generale i Pirenei, che dividon la Francia dalla Spagna.

— 1. *Tarracon*, Tarracòne, che dal latino *Tarraconem* dovrebbe significare Tarragona; ma qui per contrapposizione a *Franco*, dovrebbe significare l'*abitante della Tarragona*, il Tarragonese. È più probabile questa seconda interpretazione. Così intese anche il Fornari.

— 6. *ne viene estinto*; è spento, si spegne nel mare; come sembra all'apparenza.

53. 3. *glunge*, colpisce. V. c. x, 104, n. 7.

— 1. *tutte altre*, tutte le altre: cfr. c. x, 51, n. 7.

— 7. *cadere alla cima*. Poteva dire anche *sulla cima*; ma così avrebbe avuto la mente sopra tutto alla caduta; con *alla accenna* alla distanza percorsa.

54

Indi verso i duo gioveni s'avventa,  
Dei quali un, più che senno, ebbe avventu-  
Che da la balza che due volte trenta [ra;  
Braccia cadea, si gittò per paura.  
A mezzo il tratto trovò molle e lenta  
Una macchia di rubi e di verzura,  
A cui bastò graffiargli un poco il volto:  
Del resto, lo mandò libero e sciolto.

55

L'altro s'attacca ad un scheggion ch'u-  
Fuor de la roccia, per salirvi sopra; [sciva  
Perché si spera, s'alla cima arriva,  
Di trovar via che dal pazzo lo cuopra,  
Ma quel nei piedi (che non vuol che viva)  
Lo piglia, mentre di salir s'adopra;  
E quanto più sbarrar puote le braccia,  
Le sbarra sì, ch'in duo pezzi lo straccia;

56

A quella guisa che veggian talora  
Farsi d'uno airon, farsi d'un pollo,  
Quando si vuol de le calde interiora,  
Che falcone o ch'astor resti satollo.  
Quanto è bene accaduto che non muora  
Quel che fu a rischio di fiaccarsi il collo!  
Ch'ad altri poi questo miracol disse,  
Si che l'udì Turpino e a noi lo scrisse.

57

E queste et altre assai cose stupende  
Fecce nel traversar de la montagna.  
Dopo molto cercare, al fin discende  
Verso meriggie alla terra di Spagna;  
E lungo la marina il camin prende,

54. 1. verso, contro. E *contro* asserisce il Pigna che avesse corretto l'Ar. Ma *verso* ebbe pure il significato di *contro*. DANTE, *Inf.* 15, 5: « ver lor s'avventa »; PULCI, 16, 20: « Verso il pagano andò con gran furore ».

— 4. *cadea*, scendeva. Così DANTE, *Purg.* 12, 106: « Così s'allenta la ripa che cade ».

— 5. *lenta* (lat. *lenta*); pieghevole. Latinismo molto amato dagli antichi.

— 6. *rubi*; rovi: (lat. *rubi*); altro latinismo non frequente. Sannazzaro, *Arcad.* p. 5: « quale pascendo un rubo ».

55. 3. *si spera*. Per la forma riflessiva cfr. c. v, 20, n. 3.

— 5. *che non vuol*. Il *che* è relativo di quel. Di tali spostamenti abbonda il Furioso: cfr. c. iv, 51, 4; xxvi, 62, 2.

56. 1. *veggian*, *veggiam*. V. c. ix, 43, n. 8.

— 4. *falcone*... *astor*; il falcone era più piccolo dell'astore, che si usava per caccia di grossi volatili. Quando *falcone* viene contrapposto ad altre specie di uccelli rapaci da caccia, s'intende generalmente del *falcon pellegrino*. V. c. xix, 48, n. 1.

— 8. *Turpino*. V. c. xiii, 40, n. 2.

57. 4. *meriggie*, mezzogiorno. Forma e significato sono frequenti negli antichi.

Ch'intorno a Taracona il lito bagna:  
E come vuol la furia che lo mena,  
Pensa farsi uno albergo in quella arena,  
58

Dove dal sole alquanto si ricuopra;  
E nel sabbion si caccia arrido e trito.  
Stando così, gli venne a caso sopra  
Angelica la bella e il suo marito,  
Ch'eran (si come io vi narrai di sopra)  
Scesi dai monti in su l'Ispano lito. [so,  
A men d'un braccio ella gli giunse appres-  
Perché non s'era accorta ancora d'esso.

59

Che fosse Orlando, nulla le sovviene:  
Tropo è diverso da quel ch'esser suole.  
Da indi in qua che quel furor lo tiene,  
È sempre andato nudo all'ombra e al sole.  
Se fosse nato all'aprica Sìene,  
O dove Ammone il Garamante cole, [cia,  
O presso ai monti onde il gran Nilo spic-  
Non dovrebbe la carne aver più arsiccia.

60

Quasi ascosi avea gli occhi ne la testa,  
La faccia macra, e come un osso asciutta,

59. 1. *nulla le sovviene*. Alcuni intendono per *nulla le sovviene* che ecc. Meglio: *nulla le richiama a mente*. In questo senso, con poco differente costruito, l'usò il BEMBO, *Asol.* 3: « Bene avete fatto... a sovvenirci di quello ecc. »

— 3. *da indi in qua* che. *Da indi in qua* è usato generalmente in modo assoluto, non in relazione col *che*; del quale uso si cita solamente l'Ar.

— 5. *Siene*; città d'Egitto ai confini d'Etiopia; oggi *Assuan*.

— 6. *O dove Amm.* ecc. I Garamanti erano un popolo della Libia inferiore. Nell'oasi Ammonium (El-Siwah) era il celebre tempio di Giove Ammone. Lucrezio, ix, 511: « Ventum erat ad templum Libicis quod gentibus unum Inculti Garamantes habent ». « Hanno i garamanti la pelle fosca per la propinquità del sole, e per essere il loro paese spogliato d'alberi e d'ombre ». (For-nari).

— 7. *ai monti* ecc. Le sorgenti del Nilo eran poste dagli antichi alle falde di monti immaginari, che chiamavano *monti della Luna* in Etiopia: (cfr. c. xxxiii, 109). Noi sappiamo che il Nilo ha origine dal lago Vittoria.

60. 1. *Quasi* ecc. Dicono che i particolari di questa descrizione siano eguali a quelli di Fileno disperato per amore, nel Filocolo del Boccaccio (lib. iv). Confronta: « Il vide nel viso diventato bruno e gli occhi rientrati in dentro, che appena si discernevano: ciascun osso spingeva in fuori la raggrinzata pelle, e i capelli con disordinato rab-

La chioma rabuffata, orrida e mesta,  
La barba folta, spaventosa e brutta.  
Non più a vederlo Angelica fu presta,  
Che fosse a ritornar, tremando tutta:  
Tutta tremando, e empiedo il ciel di grida  
Si volse per aiuto alla sua guida.

61

Come di lei s'accorse Orlando stolto,  
Per ritenerla si levò di botto:  
Così gli piacque il delicato volto,  
Così ne venne immantinente ghiotto.  
D'averla amata e riverita molto  
Ogni ricordo era in lui guasto e rotto.  
Gli corre dietro, e tien quella maniera  
Che terria il cane a seguitar la fera.

62

Il giovine che 'l pazzo seguir vede  
La donna sua, gli urta il cavallo adosso,  
E tutto a un tempo lo percuote e fiede,  
Come lo trova che gli volta il dosso.  
Spicar dal busto il capo se gli crede:  
Ma la pelle trovò dura come osso,  
Anzi via più ch'acciar; ch'Orlando nato  
Impenetrabile era et affatato.

63

Come Orlando sentì battersi dietro,  
Girossi, e nel girare il pugno strinse,  
E con la forza che passa ogni metro,  
Feri il destrier che 'l Saracino spinse.  
Feril sul capo, e come fosse vetro,  
Lo spezzò sì che quel cavallo estinse;  
E rivoltosse in un medesimo instante  
Dietro a colei che gli fuggiva inante.

64

Caccia Angelica in fretta la giumenta,  
E con sferza e con spron tocca e ritocca;  
Ché le parrebbe a quel bisogno lenta,  
Se ben volasse più che stral da coeca.  
De l'anel c'ha nel dito, si raumenta,

Che può salvarla, e se lo getta in bocca:  
E l'anel, che non perde il suo costume,  
La fa sparir come ad un soffio il lume.

65

O fosse la paura, o che pigliasse  
Tanto disconco nel mutar l'anello,  
O pur, che la giumenta traboccasse,  
Che non posso affermar questo né quello;  
Nel medesimo momento che si trasse  
L'anello in bocca, e celò il viso bello,  
Levò le gambe, et uscì de l'arcione,  
E si trovò riversa in sul sabbione.

66

Più corto che quel salto era dua dita,  
Avviluppata rimaneva col matto,  
Che con l'urto le avria tolta la vita;  
Ma gran ventura l'aiutò a quel tratto.  
Cerchi pur, ch'altro furto le dia aita  
D'un'altra bestia, come prima ha fatto;  
Che più non è per riaver mai questa  
Ch'inzan al Paladin l'arena pesta.

67

Non dubitate già, ch'ella non s'abbia  
A provvedere; e seguitiamo Orlando,  
In cui non cessa l'impeto e la rabbia,  
Perché si vada Angelica celando.  
Segue la bestia per la nuda sabbia,  
E se le vien più sempre approssimando:  
Già già la tocca, et ecco l'ha nel crine,  
Indi nel freno, e la ritiene al fine.

68

Con quella festa il Paladin la piglia,  
Ch'un altro avrebbe fatto una donzella:  
Le rassetta le redini o la briglia,  
E spicca un salto, et entra ne la sella;  
E correndo la caccia molte miglia,  
Senza riposo, in questa parte e in quella:  
Mai non le leva né sella né freno,  
Né le lascia gustare erba né fieno.

buffamento occupavano parte del dolente viso, e similmente la barba grande era divenuta rigida e attorta ».

— 3. *mesta*, che induce mestizia in chi la vede. Così DANTE disse; *Inf.* XIII, 100, *mesta setra*.

62. 1. *Come lo tr. che ecc.* Brachilogia che compirai così: lo ferisce così come lo trova: e lo trova in tal posizione che gli volta il dosso.

— 5. *spicar se gli or.*; si crede spiccar-gli. Col solito spostamento del pronome. V. c. I, 17, n. 6.

63. 3. *ogni metro*; ogni misura. DANTE, *Purg.* 27, 51, disse *incendio senza metro*.

64. 1. *giumenta*. V. c. XI, 10, 6.

— 4. *da coeca*. È veramente la tacca della freccia; poi anche ciascuna dell'estremità dell'arco, dove si ferma la corda. Qui per estensione intendi l'arco stesso.

— 6. *getta*. Appropriatissimo a indicare la fretta e la foga.

65. 2. *disconco*, positura sconcia. È bella estensione di significato, che l'A. ha dato a questa parola, che significa *diagiro*.

66. 1. *Più corto che... era*. Più comunemente col congiuntivo: *che quel salto fosse stato più corto due dita*. Questo modo comunissimo nella nostra lingua si spiega completando il pensiero: *bastava* che quel salto ecc.

— 4. *a quel tratto, quella volta*. In questo senso l'A. Sat. 3 e Cassaria, IV, 9. Ma in altri scrittori è raro.

67. 4. P. si vada. « *Perché* in questo luogo pose in vece di *benché*, ad imitazione del PETR. I, son. 69; il quale similmente disse: « che perché io viva di mill' un no scampa » (FORNARI).

— 7. *nel crine, pel crine*. Questo costruito è assai amato dall'A. IV, 43, 1; XXIII, 91, 3.

69

Volendosi cacciare oltre una fossa,  
Sozzopra se ne va con la cavalla.  
Non nocque a lui, né senti la percossa;  
Ma nel fondo la misera si spalla.  
Non vede Orlando, come trar la possa,  
E finalmente se l'arcea in spalla,  
E su ritorna, e va con tutto il carico,  
Quanto in tre volte non trarrebbe un arco.

70

Sentendo poi che gli gravava troppo,  
La pose in terra, e volea trarla a mano:  
Ella il seguia con passo lento e zoppo.  
Dicea Orlando: Camina; e dicea in vano.  
Se l'avesse seguito di galoppo,  
Assai non era al desiderio insano.  
Al fin dal capo le levò il capestro,  
E dietro la legò sopra il piè destro;

71

E così la strascina, e la conforta  
Che lo potrà seguir con maggior agio.  
Qual leva il pelo, e quale il cuoio porta,  
Dei sassi ch'eran nel camin malvagio.  
La mal condotta bestia restò morta  
Finalmente di strazio e di disagio.  
Orlando non le pensa, e non la guarda;  
E via correndo il suo camin non tarda.

70. 8. sopra; un poco sopra il piede destro.

71. 1. la conforta. Accenna alle parole, che Orlando nella sua follia rivolgeva alla bestia, mostrandole il beneficio, che le faceva, strascinandola.

— 5. La mal condotta b. Intendono comunemente: la bestia ridotta a mal partito; e recano a confronto la stessa espressione dei c. II, 24; XL, 32; XLI, 91; ma qui forse meglio potrebbe intendersi: la bestia, condotta da Orlando così malamente.

— 7. non le pensa; non pensa a lei. Con questo verbo le particelle pronominali non sono usate.

72

Di trarla, anco che morta, non rimase,  
Continuando il corso ad Occidente:  
E tuttavia saccheggia ville e case,  
Se bisogno di cibo aver si sente;  
E frutte e carne e pan, pur ch'egli invase,  
Rapisce; et usa forza ad ogni gente:  
Qual lascia morto, e qual storpiato lassa;  
Poco si ferma, e sempre inanzi passa.

73

Avrebbe così fatto, o poco manco,  
Alla sua Donna, se non s'ascondeo;  
Perché non discernea il nero dal bianco,  
E di giovar, nocendo, si credea.  
Deh maledetto sia l'anello et anco  
Il cavallier che dato le l'avea!  
Che se non era, avrebbe Orlando fatto  
Di sé vendetta e di mill'altri a un tratto.

74

Né questa sola, ma fosser pur state  
In man d'Orlando quante oggi ne sono;  
Ch'ad ogni modo tutte sono ingrato,  
Né si trova tra loro oncia di buono.  
Ma prima che le corde rallentate  
Al canto disugual rendano il suono,  
Fia meglio differirlo a un'altra volta,  
Acciò men sia noioso a chi l'ascolta.

72. 1. non rimase; non cessò. V. c. II, 24; XIII, 78.

— 5. invase; invasi, metta in vaso, nello stomaco. L'Ar. l'usa anche nel senso proprio xxxvii, 67; ma è antico e raro. BUONARROTI, *Fier.* 3, 4, 4: « Del coperto licor che vi s'invasa ».

73. 7. Che se non era, il quale se non era, se non era il quale anello. Si potrebbe anche intendere: ché se non era esso. Sottintendere il pronomine è uso frequente dell'A.; ma qui l'espressione riuscirebbe un po' dura.

74. 5. rallentate. Intenderei: Prima che le corde rallentate dal dolore di certi ricordi mandino un suono molto disuguale a ciò, che ho cantato delle donne in principio del canto e in loro lode.

## CANTO XXX

1

Quando vincer da l'impeto e da l'ira  
Si lascia la ragion, né si difende,  
E che 'l cieco furor si inanzi tira  
O mano o lingua, che gli amici offende;  
Se ben di poi si piange e si sospira,  
Non è per questo che l'error s'emende.  
Lasso! io mi doglio e affliggo in van di  
Dissi per ira al fin dell'altro Canto. [quanto

2

Ma simile son fatto ad uno infermo,  
Che dopo molta pazienza e molta, [mo,  
Quando contra il dolor non ha più scher-  
Cede alla rabbia e a bestemmiar si volta:  
Manca il dolor, né l'impeto sta fermo,

usata anche da altri scrittori; ma specialmente in rima.

2. 5. né l'imp. sta f.; neppur l'impeto riman fermo, ma dà indietro, diminuisce, appena manca il dolore.

1. 3. E che; V. c. IV, 60, n. 5.

— 7. affliggo. Forma più vicina al latino e

Che la lingua al dir mal faceva sì sciolta;  
E sì ravvede e pente, e n'ha dispetto:  
Ma quel c'ha detto, non può far non detto.

3

Ben spero, Donne, in vostra cortesia  
Aver da voi perdon, poi ch'io vel chieggiu.  
Voi scusarete, che per frenesia,  
Vinto da l'aspra passion, vaneggio.  
Date la colpa alla nimica mia, [gio:  
Che mi fa star, ch'io non potrei star peg-  
E mi fa dir quel di ch'io son poi gramo:  
Sallo Idio, s'ella ha il torto; essa, s'io l'amo.

4

Non men son fuor di me, che fosse Orlan-  
E non son men di lui di sena degno, [do,  
Ch'or per li monti, or per le piaggie erran-  
Scorre in gran parte di Marsilio il regno,  
Molti di la cavalla strasciando  
Morta, come era, senza alcun ritegno;  
Ma giunto ove un gran fiume entra nel  
Gli fu forza il cadavero lasciare. [mare

5

E perché sa nuotar come una lontra,  
Entra nel fiume, e surge all'altra riva.  
Ecco un pastor sopra un cavallo incontra,  
Che per abbeverarlo al fiume arriva.  
Colui, ben che gli vada Orlando incontra,  
Perché egli è solo e nudo, non lo schiva.  
Vorrei del tuo ronzin (gli disse il matto)  
Con la giumenta mia far un baratto.

6

Io te la mostrerò di qui, se vuoi;  
Che morta la su l'altra ripa giace:  
La potrai far tu medicar di poi:  
Altro difetto in lei non mi dispiace. [puoi:  
Con qualche aggiunta il ronzin dar mi  
Smontane in cortesia, perché mi piace.  
Il pastor ride, e senz'altra risposta  
Va verso il guado, e dal pazzo si scosta.

3. 3. *scusarete*. Per questa forma di fu-  
turo cfr. c. III, 2, u. 6.

— 5. *nimica mia*. Può benissimo riferirsi  
ad Alessandra Benucci (cfr. c. I, 2, 5); per-  
ché anche in alcune poesie, dove parla cer-  
tamente di lei, si lamenta della sua altera  
sostenutezza (eleg. x; Cap. I e altrove), che  
lo fa soffrire. Ma poiché questo canto do-  
veva esser già composto, quando l'Ariosto  
s'innamorò della Benucci (1513), e d'altra  
parte la stanza è strettamente connessa col  
resto, possiamo anche credere che in ori-  
gine fosse scritta per altra donna.

— 7. *gramo*, dolente (a. a. ted. *gram*,  
crucchiato).

4. 6. senza alc. *ritegno*; senza nulla, che  
lo rattenesse; senza ostacoli.

6. 5. *aggiunta*; giunta. Il Galilei giusta-  
mente osserva: «Parmi che, per esser matto,  
Orlando dica troppe parole, e piuttosto da  
buffone che da matto».

7

Io voglio il tuo cavallo: oia, non odi?  
Soggiunse Orlando, e con furor si mosse.  
Avea un baston con nodi spessi e sodi  
Quel pastor seco, e il Paladin percosse.  
La rabbia e l'ira passò tutti i modi  
Del Conte; e parve fier più che mai fosse.  
Sul capo del pastore un pugno serra, [ra.  
Che spezza l'osso, e morto lo caccia in ter-

8

Salta a cavallo, e per diversa strada  
Va scorrendo, e molti pone a sacco.  
Non gusta il ronzin mai fieno né biada;  
Tanto ch' in pochi di ne riman fiacco:  
Ma non però ch' Orlando a piedi vada,  
Che di vetture vuol vivere a macco;  
E quante ne trovò, tante ne mise  
In uso, poi che i lor patroni uccise.

9

Capitò al fin a Malega, e più danno  
Vi fece, ch'egli avesse altrove fatto:  
Che, oltre che ponesse a saccomanno  
Il popol sì che ne restò disfatto,  
Né si poté rifar quel né l'altr'anno,  
Tanti n'uccise il periglioso matto,  
Vi spiandò tante case, e tante accese,  
Che disfe' più che 'l terzo del paese.

10

Quindi partito, venne ad una terra,  
Zizera detta, che siede allo stretto  
Di Zibeltarro, o vuoi di Zibelterra;  
Che l'uno e l'altro nome le vien detto:

7. 7. *serra*, assesta. BERNI, *Inv.* 7. 16:  
«un par di calci serra». Ed è vivo ancora.

8. 2. *Va scorrendo*; *va correndo* qua e là  
per diverse strade — *pene a sacco*, spoglia  
del loro avere. Detto di persone è modo as-  
sai singolare.

— 6. *a macco*; in abbondanza. Alcuni in-  
tendono *a uso*; ma, sebbene sia stato usato  
pure in questo senso, qui si adatta meglio  
il primo. È voce d'etimologia incerta.

9. 1. *Malega*; Malaga; città della Spagna  
meridionale.

— 3. *a saccomanno*, a sacco; (ted. *sack-*  
*mann*, uomo dal sacco). Propriamente si  
dicevano Saccomanni quelli, che andavano  
dietro gli eserciti portando bagagli. Poi si  
usò per *sacco* nelle frasi *porre, mettere a*  
*saccomanno*.

— 4. *disfatto*, rovinato. DANTE, *Par.* 16,  
disse in senso affine: «Udir come le schiate  
si disfanno».

10. 2. *Zizera*. Forse la moderna Algeciras,  
non molto lontana dallo stretto di Gibilterra.

— 3. *Zibeltarro*, Gibilterra (dall'arabo *Ge-*  
*bel*, monte; *Tarik*, nome d'un antico capo  
degli Arabi. Viene dunque a dire il monte  
di Tarik).

— 4. *le vien d.* La locuzione *dire a uno*

Ove una barca che scioglica da terra,  
Vide piena di gente da diletto,  
Che sollazzando all'aura matutina  
Gia per la tranquillissima marina.

11 [ta;  
Cominciò il pazzo a gridar forte: Aspet-  
Ché gli venne disio d'andare in barca.  
Ma bene in vano e i gridi e gli urli getta;  
Ché volentier tal merce non si carica.  
Per l'acqua il legno va con quella fretta,  
Che va per l'aria irondine che varca.  
Orlando urta il cavallo e batte e stringe,  
E con un mazzafusto all'acqua spinge.

12 [entre;  
Forza è ch'al fin nell'acqua il cavallo  
Ch'in van contrasta, e spende in vano ogni

[opra:  
Bagna i genocchi, e poi la groppa e l'ven-  
Indi la testa, e a pena appar di sopra. [tre.  
Tornare a dietro non si spera, mentre  
La verga tra l'orecchie se gli adopra.  
Misero! o si convien tra via affogare,  
O nel lito African passare il mare.

13  
Non vede Orlando più poppe né sponde  
Che tratto in mar l'avean dall'ito asciutto;  
Che son troppo lontane, e le nasconde  
Agli occhi bassi l'alto e mobil flutto:  
E tuttavia il destrier caccia tra l'onde;

*un nome è ancora viva nella lingua, nel senso di chiamarlo con quel nome.* Così un ragazzo dirà: «mamma i miei compagni mi dicon Balilla»; ma si usa generalmente per i nomignoli; in questo luogo invece si dice del vero nome.

— 5. *scioglica*; salpava. V. c. x, 44, n. 1.

— 6. *gente da dil.* Il Pulci disse, *Morg.* 3, 40: «gente da godere».

— 7. *sollazzando*. È frequentissimo, anche in prosa, invece del riflessivo. BERNI, *Inv.* 15, 46: «Cantando sollazzava e facea festa».

11. 6. *irondine*; (lat. hirundo). Non comune.

— 8. *massafusto*. È propriam. un mazzo di fruste, che hanno in cima palle di piombo e son fermate a un bastone. Qui però sembra che significhi *un grosso bastone*: e in questo senso manca nei vocabolari.

12. 5. *mentre*; poiché. Significato frequente anche in prosa. SEGNERI, *Op.* I, 1, 3, 7: «Sarei ben stolido a dubitarne... mentre è infallibile che dalla bocca di Dio non può uscire menzogna».

— 8. nel lito Afr. ecc.; passare il mare *approdando* nel lito aff. Brachilogia frequente nella nostra e nelle lingue classiche. Così anche nel c. xii, 4, 1.

13. 1. *poppe*. È singolare. V. c. ix, 81, n. 1. Qui *poppa* e *sponde* per l'intera nave.

Ch'andar di là dal mar dispone in tutto.  
Il destrier, d'acqua pieno e d'alma voto,  
Finalmente finì la vita e il nuoto.

14  
Andò nel fondo, e vi traea la salma,  
Se non si tenea Orlando in su le braccia.  
Mena le gambe, e l'una e l'altra palma,  
E soffia, e l'onda spinge da la faccia.  
Era l'aria soave, e il mare in calma:  
E ben vi bisognò più che bonaccia;  
Ch'ogni poco che l'mar fosse più sorto,  
Restava il Paladin ne l'acqua morto.

15  
Ma la Fortuna, che dei pazzi ha cura,  
Del mar lo trasse nel lito di Setta,  
In una spiaggia, lungi da le mura,  
Quanto sarian duo tratti di saetta.  
Lungo il mar molti giorni alla ventura  
Verso Levante andò correndo in fretta.  
Fin che trovò, dove tendea sul lito,  
Di nera gente esercito infinito.

16  
Lasciamo il Paladin ch'errando vada:  
Ben di parlar di lui tornerà tempo.  
Quanto, Signore, ad Angelica accada,  
Dopo ch'uscì di man del pazzo a tempo;  
E come a ritornare in sua contrada  
Trovasse e buon navilio e miglior tempo,  
E de l'India a Medor desse lo scettro,  
Forse altri canterà con miglior plettro.

17  
Io sono a dir tante altre cose intento,  
Che di seguir più questa non mi cale.  
Volger convienmi il bel ragionamento  
Al Tartaro che, spinto il suo rivale,  
Quella bellezza si godea contento,  
A cui non resta in tutta Europa eguale,  
Pocchia che se n'è Angelica partita,  
E la casta Issabella al ciel salita.

18  
De la sentenza Mandricardo altiero,  
Ch'in suo favor la bella donna diede,

— 6. in tutto, assolutamente. PETR. *Tr.* Am. 2: «Che in tutto è orbo chi non vede il Sole».

— 7. d'alma; di flato, di lena.

14. 1. *salma*, il carico, cioè Orlando. V. c. x, 25, n. 1.

— 7. ogni poco... più. V. c. viii, 10, n. 1.

15. 2. *Setta*, Ceuta, città di Barberia.

— 7. *tendea*; stava attendato. È latinismo non frequente. VIRG. *En.* 2, 29: «hic saevus tendebat Achilles».

16. 8. Forse altrì, ecc. Forse incitato da questi versi, Vincenzo Brusantini (m. circa 1570) scrisse l'*Angelica innamorata*, poema cavalleresco di scarso valore.

17. 4. *spinto*, allontanato, rimosso. Questo significato manca nei vocabolari.

Non può fruir tutto il diletto intero:  
Che contra lui son altre liti in piede.  
L'una gli muove il giovane Ruggiero,  
Perché l'aquila bianca non gli cede;  
L'altra il famoso Re di Sericana,  
Che da lui vuol la spada Durindana.

19

S'affatica Agramante, né disciorre,  
Né Marsilio con lui, sa questo intrico:  
Né solamente non li può disporre  
Che voglia l'un de l'altro esser amico;  
Ma che Ruggiero a Mandricardo tórre  
Lasci lo scudo del Troiano antico,  
O Gradasso la spada non gli vieti,  
Tanto che questa o quella lite accheti.

20

Ruggier non vuol ch' in altra pugna  
Con lo suo scudo; né Gradasso vuole  
Che, fuor che contra sé, porti la spada  
Che 'l glorioso Orlando portar suole.  
Al fin veggiamo in cui la sorte cada  
(Disse Agramante), e non sian più parole:  
Veggian quel che Fortuna ne disponga,  
E sia preposto quel ch'ella preponga.

21

E se compiacer meglio mi volete,  
Onde d'aver ve n'abbia obbligo ogn'ora;  
Chi de' di voi combatter, sortirete;  
Ma con patto, ch' al primo ch'esca fuora,  
Amendue le querele in man porrete;  
Si che, per sé vincendo, vinca ancora  
Pel compagno; e perdendo l'un di vui,  
Così perduto abbia per ambidui.

22

Tra Gradasso e Ruggier credo che sia  
Di valor nulla o poca differenza;  
E di lor qual si vuol venga fuor pria,  
So ch' in arme farà per eccellenza.  
Poi la vittoria da quel canto stia,  
Che vorrà la divina Providenza.  
Il cavallier non avrà colpa alcuna,  
Ma il tutto imputerassi alla Fortuna.

18. 3. fruir. Per il costruito cfr. c. XIII, 14, n. 8.

19. 7. non gli vieti, non gl'impedisca. *Sottintendi di ritenere.*

— 8. Tanto ecc.; finché, con la condiscendenza dell'uno o dell'altro, Mandricardo possa sostenere successivamente le due querele, e così Agramante possa risolvere questo intrigo di difficoltà.

20. 7. Veggian, veggiam. V. c. IX, 43, n. 8.

— 8. quel ecc.; vada a combattere avanti agli altri quegli, che la sorte indichi per il primo.

21. 2. d'aver, da aver. V. c. V, 10, n. 5.

— 5. le querele. V. c. V, 76, n. 4.

22. 4. per eccellenza; eccellentemente. Modo avverbiale assai comune.

23

Steron taciti al detto d'Agramante  
E Ruggiero e Gradasso; et accordarsi  
Che qualunque di loro uscirà innante,  
E l'una briga e l'altra abbia a pigliarsi.  
Così in duo brevi, ch'avean simigliante  
Et ugual forma, i nomi lor notarsi;  
E dentro un'urna quelli hanno rinchiusi,  
Versati molto, e sozzopra confusi.

24

Un semplice fanciul nell'urna messe  
La mano, e prese un breve; e venne a caso  
Ch' in questo il nome di Ruggier si lesse,  
Essendo quel del Sericano rimaso.  
Non si può dir quanta allegrezza avesse,  
Quando Ruggier si senti trar del vaso,  
E d'altra parte il Sericano doglia;  
Ma quel che manda il ciel, forza è cheto-

25

Ogni suo studio il Sericano, ogni opra  
A favorire, ad aiutar converte,  
Perché Ruggiero abbia a restar di sopra;  
E le cose in suo pro, ch'avea già esperte,  
Come or di spada, or di scudo si cuopra,  
Qual sien botte fallaci, e qual sien certa,  
Quando tentar, quando schivar fortuna  
Si dee, gli torna a mente ad una ad una.

26

Il resto di quel dì, che da l'accordo  
E dal trar de le sorti sopravanza,  
È speso dagli amici in dar ricordo, [sanza.  
Chi a l'un guerrier ch' all'altro, come è u-  
Il popol, di veder la pugna ingordo,  
S'affretta a gara d'occupar la stanza:  
Né basta a molti inanzi giorno andarvi;  
Che voglion tutta notte anco veggiarvi.

27

La sciocca turba disiosa attende  
Ch' i duo buon cavallier vengano in prova;  
Che non mira più lungi né comprende  
Di quel ch' inanzi agli occhi si ritrova.  
Ma Sobrino e Marsilio, e chi più intende,

23. 8. Versati, voltati, agitati. *Latinismo assai raro. Si cita solamente l'esempio d'una antica traduz. di Boezio: « Voltando e versando loro cuori in venenosì desideri ».*

24. 1. semplice, innocente. DANTE, *Purg.* 16, 88: « L'anima semplicità, che sa nulla ».

— 2. venne a caso; avvenne per caso.

25. 4. E le cose ecc.; e secondo che gli dettava l'esperienza, gli rammentava le cose che a lui sarebbero tornate a vantaggio, cioè come dovesse coprirsi ecc.

26. 3. dar ricordo, richiamare alla memoria gli accorgimenti del duello.

— 6. la stanza, il posto, donde vedere. È un significato notevole, non citato dai vocabolari.

— 8. veggiarvi; vegghiarvi, vegliarvi. V. c. I, 41, n. 1.



E vede ciò che nuoce e ciò che giova,  
Biasma questa battaglia, et Agramante,  
Che voglia comportar che vada inante.

28

Né cessan raccordargli il grave danno  
Che n'ha d'aver il popol Saracino,  
Muora Ruggiero o il Tartaro tiranno,  
Quel che prefisso è dal suo fier destino:  
D'un sol di lor via più bisogno avranno  
Per contrastare al figlio di Pipino,  
Che di dieci altri mila che ci sono,  
Tra' quai fatica è ritrovare un buono.

29

Conosce il Re Agramante che gli è ve-  
Ma non può più negar ciò c'ha promesso.  
Ben prega Mandricardo e il buon Ruggie-  
Che gli ridonin quel c'ha lor concesso; (ro,  
E tanto più, che 'l lor litigio è un zero,  
Né degno in prova d'arme esser rimesso:  
E s'in ciò pur nol vogliono ubbidire,  
Voglino almen la pugna differire.

30

Cinque o sei mesi il singular certame,  
O meno o più si differisca, tanto  
Che cacciato abbin Carlo del reame,  
Tolto lo scettro, la corona e il manto. [me  
Ma l'un e l'altro, ancor che voglia e bra-  
Il Re ubbidir, pur sta duro da canto;  
Che tale accordo obbrobrioso stima  
A chi 'l consenso suo vi darà prima.

31

Ma più del Re, ma più d'ognun ch'in-  
Spenda a placare il Tartaro parole,

28. 1. *raccordargli*, ricordargli. È forma antiquata e rara.

— 2. *ha d'aver*; ha da avere, avrà. Per il senso futuro cfr. c. xv, 35, n. 2.

— 3. *tiranno*, signore. Questo è il primo significato del greco *tyrannos*; da cui il nostro.

— 4. *Quel che*; muoia qualunque dei due, è prestabilito a morire da s. f. d.

29. 6. d. *in prova d'ar.* ecc.; d. d'esser messo di nuovo alla prova dell'arme. Questo litigio era stato messo alla prova dell'arme un'altra volta: cfr. *Innamor.* III, vi, 40. Avverti la ommissione, tante volte notata, della preposiz. *di*, e il costruito *mettere in prova*, invece del più comune *mettere alla prova*: ma forse su questo costruito ha agito la forma iterativa *rimettere*, assumendo così la costruzione, che questo verbo ha, quando significa *affidare* (*rimetterli in uno*).

— 8. *Voglino*, vogliano. Forma popolare ancor viva nel volgo.

30. 4. *Tolto*: Sottintendi *a lui*.

— 6. *da canto*, in disparte; non volendo neppur discuter la proposta. V. c. xii, 21, n. 5.

La bella figlia del Re Stordilano  
Suppliche il priega, e si lamenta e duole:  
Lo prega che consenta al Re Africano,  
E voglia quel che tutto il campo vuole;  
Si lamenta e si duol che per lui sia  
Timida sempre e piena d'angonia.

32

Lassa! (dicea) che ritrovar poss'io  
Rimedio mai, ch'a riposar mi vaglia?  
S'or contra questo or quel nuovo disio  
Vi trarrà sempre a vestir piastra e maglia.  
C'ha potuto giovare al petto mio  
Il gaudio che sia spenta la battaglia  
Per me da voi contra quell'altro presa,  
Se un'altra non minor se n'è già accesa?

33

Oimè! ch'in vano i' me n'andava altie-  
Ch'un Re si degno, un cavallier si forte  
Per me volesse in perigliosa e fiera  
Battaglia porsi al riscio de la morte:  
Ch'or veggo per cagion tanto leggiera  
Non meno esporvi alla medesima sorte.  
Fu natural ferocità di core,  
Ch'a quella v'instigò, più che 'l mio amore.

34

Ma se gli è ver che 'l vostro amor sia  
Che vi sforzate di mostrarmi ogn'ora,  
Per lui vi prego, e per quel gran flagello  
Che mi percuote l'anima e che m'accora,  
Che non vi caglia, se 'l candido angello  
Ha ne lo scudo quel Ruggiero ancora.  
Utile o danno a voi non so ch'importi:  
Che lasci quella insegna, o che la porti.

35

Poco guadagno, e perdita uscir molta  
De la battaglia può, che per far sete.  
Quando abbiate a Ruggier l'aquila toltà,  
Poca mercè d'un gran travaglio avrete;  
Ma se Fortuna le spalle vi volta  
(Che non però nel crin presa tenete),  
Causate un danno, ch'a pensarvi solo

31. 8. *angonia*, agonia, angoscia mortale. È forma rara anche negli antichi.

32. 7. *quell'altro*, Rodomonte. V. c. xxiv, 111.

34. 3. *Per lui*. L'amore è personificato. Del resto il PETR. I, son. 25, riferì *tui a tempo*; il BOCCACCIO, Nov. 49 a *falcone*. — *flagello*, tormento, che mi flagella l'anima, dolore, Lascia, Oraz. alla Cr.: « gli han dato così gran flagello e tanta pena ».

— 7. *importi*, arrechi. Bembo, *Stor.* I, 53: « le acque grave detrimento importarono ». Intendi: Io non so che a voi porti utile o danno il fatto che egli lasci o porti quella insegna.

35. 6. *però*; peranco. Così il Lasca, che incomincia in tal modo la prima novella: « Non sono però molti anni passati ».

Mi sento il petto già sparrar di duolo.

36

Quando la vita a voi per voi non sia  
Cara, e più amate un'aquila dipinta,  
Vi sia almen cara per la vita mia:  
Non sarà l'una senza l'altra estinta.  
Non già morir con voi grave mi fia:  
Sondì seguirvi in vita e in morte accinta;  
Ma non vorrei morir sì mal contenta,  
Come io morrò, se dopo voi son spenta.

37

Con tai parole e simili altre assai,  
Che lacrime accompagnano e sospiri,  
Pregar non cessa tutta notte mai,  
Perchè alla pace il suo amator ritiri.  
E quel, suggendo da gli umidi rai  
Quel dolce pianto, e quei dolci martiri  
Da le vermiglie labra più che rose,  
Lacrimando egli ancor, così rispose:

38

Deli, vita mia, non vi mettete affanno,  
Deh non, per Dio, di così lieve cosa; no  
Che se Carlo e 'l Re d'Africa, e ciò c'han-  
Qui di gente moreasca e di franciosa,  
Spiegasson le bandiere in mio sol danno,  
Voi pur non ne dovrete esser pensosa.  
Ben mi mostrate in poco conto avere,  
Se per me un Ruggier sol vi fa temere.

39

E vi dovria pur rammentar che, solo  
(E spada io non avea né scimitarra),  
Con un troncon di lancia a un grossostuolo  
D'armati cavallier tolsi la sbarra.

— 8. *sparrar*, sparare, aprire. L'ediz. del 1516 e del 1521, come anche le edizioni più antiche sono concordi in questa lezione; quelle dal 1545 in poi corressero *sparar*. La doppia venne forse per influenza dialettale e fu bene accolta dal Poeta ad esprimere con più efficacia l'idea. Così usò *Ecco per Eco*; *anuel* per *uuel*; *cavalliere* per *caraliere*.

36. 2. *amate*. Avverti il passaggio dal congiunt. *sia*, all'indicat.; quello accenna ad un sentimento che non si vede e non si può accertare, questo al fatto, che appar manifesto.

— 6. *accinta*... di; apparecchiata a. Il TASSO, *Ger.* 16, 35, l'usò pure in tal senso, ma col costrutto più comune: « Ch'era il suo caro a dipartirsi accinto »; e si usò anche senza prepos.: *sono accinta accompagnarvi*.

38. 2. *non*; no. V. c. x, 49, n. 8.

— 7. *mi*; Uniscilo ad *avere*. V. c. 1, 47, n. 5.

39. 1. *rammentare*. È usato impersonalmente per analogia di *ricordare*; ma i vocabolari non lo citano.

— 1. *tolsi la sb.*; Feci fuggire dalla sbarra,

Gradasso, ancor che con vergogna e duolo  
Lo dica, pure, a chi 'l domanda, narra  
Che fu in Soria a un castel mio prigioniero;  
Et è pur d'altra fama che Ruggiero.

40

Non niega similmente il Re Gradasso,  
E sallo Isolier vostro e Sacripante,  
Io dico Sacripante, il Re Circasso,  
E 'l famoso Grifone et Aquilante,  
Cent'altri e più, che pure a questo passo  
Stati eran presi alcuni giorni inante,  
Macomettani e gente di batteismo,  
Che tutti liberali quel di medesimo.

41

Non cessa ancor la meraviglia loro  
De la gran prova ch'io feci quel giorno,  
Maggior, che se l'esercito del Moro  
E del Franco inimici avessi intorno.  
Et or potrà Ruggier, giovine soro,  
Farmi da solo a solo o danno o scorno?  
Et or c'ho Durindana e l'armatura  
D'Ettor, vi de' Ruggier metter paura?

42

Deli perchè dianzi in prova non venni  
Se far di voi con l'arme io potea acquisto?  
So che v'avrei sì aperto il valor mio,  
Ch'avresti il fin già di Ruggier previsto.

[10,

cioè dal luogo che essi difendevano. È immagine presa dai duelli, che si facevano in luoghi cinti e chiusi con sbarre. Per il fatto cfr. c. xiv, 39 segg.

— 5. *Gradasso* ecc. Mandricardo, venuto in poter d'una fata, combatte con Gradasso, che era già da tempo prigioniero di questa fata; vintolo e superate altre difficili prove, ottiene da essa le armi di Ettore e la liberazione di Gradasso e degli altri prigionieri. Così nell'*Innamorato*, III, 1, 30, 47.

— 8. d'altra f.; di ben altra f.; di molto maggior f. Così BUCCACCIO, *Nov.* 79: « Altro avresti detto se tu m'avessi visto a Bologna »; ed è vivo ancora nella nostra lingua. Cfr. c. xxxiv, 72, 1.

40. 2. *Isolier vestre*; Perché era Spagnuolo come Doralice. V. c. xiv, 11.

— 8. Che; dipende dai verbi *non niega*, *sallo*: Gradasso pure non nega, e lo sa io. S. Gr. Aq. e cento altri e più ..., che io li liberali tutti ecc.

41. 5. *soro*; Si diceva dei falconi giovani ancora di prima penna; perciò vale *insperto*. È d'etimolog. incerta: il Littré, più giustamente degli altri, lo riporta al lat. *Saurus*, Sauro; per il colore delle penne dei falconi giovanetti.

42. 1. *in prova n. v.*; non venni alla prova delle armi, non provai se ecc. V. c. iv, 68, n. 7.

— 4. *avresti, avreste*. Forma popolare ancor viva nel volgo.

Asciugate le lacrime, e per Dio  
Non mi fate uno augurio così tristo;  
E siate certa che 'l mio onor m' ha spinto,  
Non ne lo scudo il bianco angel dipinto.

43

Così disse egli; e molto ben risposto  
Gli fu da la mestissima sua donna,  
Che non pur lui mutato di proposto,  
Ma di luogo avria mossa una colonna.  
Ella era per dover vincer lui tosto,  
Ancor ch'armato, e ch'ella fosse in gonna;  
E l'avea indotto a dir, se 'l Re gli parla  
D'accordo più, che volea contentarla.

44

E lo faceva; se non, tosto ch'al sole  
La vaga Aurora fe' l'usata scorta,  
L'animoso Ruggier che mostrar vuole  
Che con ragion la bella aquila porta,  
Per non udir più d'atti e di parole  
Dilazion, ma far la lite corta,  
Dove circonda il popol lo steccato,  
Sonando il corno, s'appresenta armato.

45

Tosto che sente il Tartaro superbo,  
Ch'allà battaglia il suono altier lo sfida,  
Non vuol più de l'accordo intender verbo,  
Ma si lancia del letto, et arme grida;  
E si dimostra sì nel viso acerbo,  
Che Doralice istessa non si fida  
Di dirgli più di pace né di triegua:  
E forza è infin che la battaglia segua.

46

Subito s'arma, et a fatica aspetta  
Da' suoi scudieri i debiti servigi:  
Poi monta sopra il buon cavallo in fretta,  
Che del gran difensor fu di Parigi;  
E vien correndo inver la piazza, eletta  
A terminar con l'arme i gran litigi.  
Vi giunse il Re e la corte allora;  
Sì ch'all'assalto fu poca dimora.

43. 5. era per dover; era sul punto di dover vincer tosto.

— 6. Ancor ch'ar. È reminiscenza del PR-TRARCA I, madr. 4: « Tu (amore) sei armato, ed ella in trecce e in gonna ».

44. 1. se non; se non che. Modo notevole, non citato dai vocabolari. Le altre due ed. curate dall'Ar. avevano *se non che come al Sole*. Il cambiamento non sembra dei più felici.

— 5-6. d'atti e di p. dil.; dilazione fatta per atti, come gli ordini del Re; per parole come le trattative d'accordo.

46. 4. difensor... di Par.; Orlando. Brigliaduro era stato lasciato da Orlando alla casa del pastore (xxiii, 116), e preso poi da Mandricardo (xxiv, 115).

— 8. fu poca dim.; per l'assalto vi fu poco indugio.

47

Posti lor furo et allacciati in testa  
I lucidi elmi, e date lor le lance.  
Segue la tromba a dare il segno presta,  
Che fece a mille impallidir le guance.  
Posero l'aste i cavalieri in resta,  
E i corridori punsero alle pance;  
E venner con tale impeto a ferirsi,  
Che parve il ciel cader, la terra aprirsi.

48

Quinci e quindi venir si vede il bianco  
Angel che Giove per l'aria sostenne;  
Come ne la Tessalia si vide anco  
Venir più volte, ma con altre penne.  
Quanto sia l'uno e l'altro arditto e franco,  
Mostra il portar de le massicce antenne;  
E molto più, ch'a quello incontro duro  
Quai torri ai venti, o scogli all'onde furo.

49

I tronchi fin al ciel ne sono ascesi:  
Scrive Turpin, verace in questo loco,  
Che dui o tre giù ne tornarono accesi,  
Ch'eran saliti alla sfera del fuoco.  
I cavalieri i brandi aveano presi:

47. 3. Segue la tr.; dopo ciò vien sonata la tromba, che è sollecita a dare i segnali d'uso.

48. 2. Angel che G.; l'aquila. Giove fu rappresentato in moltissime maniere: ed anche sopra un carro portato da aquile. Così lo dipinse splendidamente anche Raffaello d'Urbino; e forse a quel dipinto pensava l'A.

— 4. più volte. « Disse più volte, perché, seguendo VIRG. *Georg.* I, 490; OVID. *Met.* xv, 825; FLORO, I, 7, e altri, fu di sentimento che nel medesimo luogo, dove seguì la battaglia di Cesare con Pompeo, seguisse, sei anni dopo, l'altra d'Ottavio e Antonio con Bruto e Cassio » (Barotti); mentre questa avvenne a Filippi nella Macedonia, quella a Farsalo nella Tessaglia. L'errore di quegli antichi scrittori viene spiegato in diversi modi, che qui non fa al caso nostro discutere. — con altre penne. L'aquila di Ruggero era bianca argentea precisamente come le aquile Romane da Mario fino all'impero. D'allora furono aeree. Ma l'Ar. fu qui inesatto, perché aveva forse la mente all'aquila imperiale del medio evo, che era nera. Nei Cinque Canti, III, 73 si dice che Ruggero, fatto cristiano, avea preso per insegna « l'uccel bianco e il nero »; cioè all'aquila bianca avea unito l'aquila imperiale.

— 7. E molto più che; e molto più lo dimostra il fatto che ecc.

49. 2. Ser. Turp. V. c. XIII, 40, n. 2.

— 4. sfera del fuoco; Secondo l'astronomia antica, stava fra la terra e il cielo della luna.

E come quei che si temeano poco,  
Si ritornaro incontra; e a prima giunta  
Ami alla vista si ferir di punta.

50

Ferirsi alla visiera al primo tratto;  
E non miraron, per mettersi in terra,  
Dare ai cavalli morte; ch'è mal'atto.  
Perch'essi non han colpa de la guerra.  
Chi pensa che tra lor fosse tal patto,  
Non sa l'usanza antiqua, e di molto erra:  
Senz'altro patto era vergogna e fallo  
E biasmo eterno a chi feria il cavallo.

51

Ferirsi alla visiera, ch'era doppia,  
Et a pena anco a tanta furia resse.  
L'un colpo appresso all'altrosi raddoppia:  
Le botte, più che grandine, son spese,  
Chespezza fronde erami e grano estoppia,  
E uscir in van fa la sperata messe.  
Se Durindana e Balisarda taglia,  
Sapete, e quanto in queste mani vaglia.

52

Ma degno di sé colpo ancor non fanno,  
Si l'uno e l'altro ben sta su l'avviso.  
Usci da Mandricardo il primo danno,  
Per cui fu quasi il buon Ruggiero ucciso.  
D'uno di quei gran colpi che far sanno,  
Gli fu lo scudo per mezzo diviso,  
E la corazza apertagli di sotto;  
E fin sul vivo il crudel brando ha rotto.

— 8. vista; visiera. Così pure nel c. xli, 86.

50. 2. n. miraron... dare; non vollero la loro mira a dare. È una osservazione dell'A. per riprovare l'usanza, di cui qui appresso.

— 5. tal patto; chi pensa che non mirassero ai cavalli, non già per generosità, ma per un patto esplicito fatto avanti fra loro. Nel Quattrocento e nel Cinquecento si era introdotta l'usanza che nei capitoli del duello si stabiliva se poteva o non poteva colpirsi il cavallo dell'avversario. L'A. riprova tale usanza.

— 7. Senz'altro patto, senz'alcun patto; senza bisogno d'alcun patto. Così usò senza il Boccaccio. *Nor.* 99: «Io ho assai offesi gl'Iddi... senza volerli ora con la morte d'un altro innocente offenderli». Di altro per alcuno, cfr. c. xxiii, 68, n. 1.

51. 2. anco; anche così, anche doppia.

— 1. grandine ecc. VIRGIL. *En.* 5, 158: «quam multa grandine nimbi Culminibus crepitant, sic densis ictibus heros».

— 7. taglia; Il verbo è al sing. perché queste due cose sono considerate dal Poeta come un tutto insieme, nei loro effetti. V. FERNACIARI, *S.*, p. 302.

52. 5. D'uno, da uno. V. c. v, 10, n. 5. — sanno. questi due guerrieri.

— 7. di sotto; sotto lo scudo.

53

[petto,

L'aspra percoassa agghiacciò il cor nel  
Per dubbio di Ruggiero, ai circostanti,  
Nel cui favor si conosceva lo affetto  
Dei più inchinar, se non di tutti quanti.  
E se Fortuna ponesse ad effetto  
Quel che la maggior parte vorria inanti,  
Già Mandricardo saria morto o preso:  
Si che l'suo colpo ha tutto il campo offeso.

54

Io credo che qualche Agnol s'interpose  
Per salvar da quel colpo il Cavalliero.  
Ma ben senza più indugio gli rispose,  
Terribil più che mai fosse, Ruggiero.  
La spada in capo a Mandricardo pose;  
Ma sì lo sdegnò fu subito e fiero,  
E tal fretta gli fe', ch'io men l'incolpo  
Se non mandò a ferir di taglio il colpo.

55

Se Balisarda lo giungea pel dritto,  
L'elmo d'Ettorre era incantato in vano.  
Fu sì del colpo Mandricardo afflitto,  
Che si lasciò la briglia uscir di mano.  
D'andar tre volte accenna a capo fitto,  
Mentre scorrendo va d'intorno il piano  
Quel Briigliador che conoscete al nome,  
Dolente ancor de le mutate some.

56

Calcata serpe mai tanto non ebbe,  
Né ferito leon, sdegnò e furore,  
Quanto il Tartaro, poi che si riebbe  
Dal colpo che di sé lo trasse fuore.  
E quanto l'ira e la superbia crebbe,  
Tanto e più crebbe in lui forza e valore.  
Fece spiccare a Briigliadoro un salto  
Verso Ruggiero, e alzò la spada in alto.

57

Levossi in su le staffe, et all'elmetto  
Segnolli, e si credette veramente

53. 6. v. inanti, vorrebbe piuttosto, preferirebbe.

54. 7. t. fretta gli fe'; lo fece tanto affrettare. È diverso dal *far fretta* nel senso di *stimolare a far presto*. In questo secondo senso è frequente; nel primo non è neppure citato dai vocabolari. — *men*, non. È il lat. *minus*. Cicer. 1, *Div.* 14: «Nonnunquam quae praedicta sunt minus eveniunt». È un esempio notevole di quest'uso nella nostra lingua: giacché i due esempi citati del Gherardini rientrano, in qualche modo, nell'uso del comparativo, la cui idea manca assolutamente qui.

55. 2. era inc. in v. v. st. 59, 6.

56. 1-2. Sono comparazioni del BOIARDO, *Inn.* 1, VIII, 37: «Non è leon ferito più spiacevole, Né serpe calpestata tanto ria».

57. 2. Segnolli; gli segnò, o li mirò. Nel c. xxiv, 101: «segna alla te... Il...»

Partirlo a quella volta fin al petto:  
Ma fu di lui Ruggier più diligente. [fetto,  
Che pria che 'l braccio scenda al duro ef-  
Gli caccia sotto la spada pungente,  
E gli fa ne la maglia ampia finestra,  
Che sotto difendea l'ascella destra.

59

E Balisarda al suo ritorno trasse  
Di fuori il sangue tiepido e vermiglio,  
E vietò a Durindana che calasse  
Impetuosa con tanto periglio;  
Ben che fin su la groppa si piegasse  
Ruggiero, e per dolor strignesse il ciglio:  
E s'elmo in capo avea di peggior tempre,  
Gli era quel colpo memorabil sempre.

59

Ruggier non cessa, e spinge il suo caval-  
E Mandricardo al destro fianco trova. [lo,  
Quivi scelta finezza di metallo,  
E ben condotta tempra poco giova  
Contra la spada che non scende in fallo,  
Che fu incantata non per altra prova,  
Che per far ch'a' suoi colpi nulla vaglia  
Piastra incantata ed incantata maglia.

60

Taglionne quanto ella ne prese, e insie-  
Lasciò ferito il Tartaro nel fianco,  
Che 'l ciel bestemmia, e di tant'ira freme,  
Che 'l tempestoso mare è orribil manco.  
Or s'apparecchia a por le forze estreme:  
Lo scudo ove in azzurro è l'angel bianco,  
Vinto da sdegno, si gittò lontano,  
E messe al brando e l'una e l'altra mano.

61

Ah (disse alui Ruggier), senza più basti  
A mostrar che non meriti quella insegna,  
Ch'or tu la getti, e dianzi la tagliasti;  
Né potrai dir mai più che ti convenga.  
Così dicendo, forza è che'egli attasti

l'usò col complemento diretto: *Inn.* 24, 16:  
« E dove lo segnò ».

— 3. a quella volta. Spesso l'Ar. usò, come  
l'usarono altri, specialmente il Pulci (*Mor.*  
10, 64: 26, 7; 26, 5 ecc.) a questa volta; al  
qual modo è analogo questo.

— 8. Che; Riferiscilo a *maglia*, e inten-  
di: gli fa ampia finestra nella maglia e pre-  
cisamente in quella parte, che di sotto di-  
fendeva l'ascella destra.

59. 2. trova, colpisce. Pulci, *Morg.* 12, 32:  
« E in su lo scudo basso lo trovava ». E pure  
in prosa: FIRENZUOLA, *As.* 166: « E trovandomi... con un buon bastone ».

— 6. fu incantata ecc. V. c. VII, 76, n. 1.  
60. 5. por, impiegare.

61. 3. la tagliasti; V. st. 52, 6. L'averla  
tagliata su lo scudo di Ruggiero è come un  
cattivo augurio per Mandricardo.

— 5. Così dicendo; mentre diceva queste  
cose, Mandricardo gli calava addosso Du-

Con quanta furia Durindana vegna;  
Che si gli grava e si gli pesa in fronte,  
Che più legghier potea cadervi un monte :

62

E per mezzo gli fende la visiera;  
Buon per lui, che dal viso si discosta:  
Poi calò su l'arcion che ferrato era,  
Né lo difese averne doppia crosta:  
Giunse al fin su l'arnese, e come cera  
L'aperse con la faldà sopraposta;  
E ferì gravemente ne la coscia  
Ruggier, si ch'assai stette aguarir poscia.

63

De l'un, come de l'altro, fatte rosse  
Il sangue l'arme avea con doppia riga;  
Tal che diverso era il parer, chi fosse  
Di lor, ch'avesse il meglio in quella briga.  
Ma quel dubbio Ruggier tosto rimosse  
Con la spada che tanti ne castiga:  
Mena di punta, e drizza il colpo crudo,  
Onde gittato avea colui lo scudo.

64

Fora de la corazza il lato manco,  
E di venire al cor trova la strada;  
Che gli entra più d'un palmo sopra il fian-  
Si che convien che Mandricardo cada [co,  
D'ogni ragion che può ne l'angel bianco,  
O che può aver ne la famosa spada,  
E de la cara vita cada insieme,  
Che, più che spada e scudo, assai gli pro-

65

Non morì quel meschin senza vendetta;  
Ch'a quel medesimo tempo che fu colto;  
La spada, poco sua, menò di fretta,  
Et a Ruggier avria partito il volto,

rinđana. — attasti, senta; assaggi: « quasi  
tocchi col senso, giacché tutti i sensi ridu-  
consi al tatto » (TOMMASEO).

62. 2. dal v. si disc. Poiché la spada colpì  
con la punta; e, per la parabola che do-  
vette fare, si scostò subito dal corpo di  
Rugg.

— 4. averne; Il *ne* è pleonastico. V. c. II,  
1, 1. — crosta; lastra di ferro molto grossa  
(doppia) che lo incrostava.

— 5. arnese; V. c. XXVII, 78, n. 5.

— 6. faldà; V. c. XXXI, 1, n. 5.

63. 8. Onde ecc.; da quella parte, onde  
ecc.; cioè dalla parte sinistra.

64. 1-5. cada d'o. r.; perda ogni ragion.  
BEMBO *Lett.* 2: « Io non cadrò della ragion  
mia ». E per analogia l'A. fece poi l'espres-  
sione: « cader della vita ».

65. 3. poco sua; non sua. Così i Latini  
usarono *parum* invece di *non* ad attenuare  
una negazione. ORAZIO, *Ort.* 1, 12: « Tu *pa-  
rum* castis inimica mittes Fulmina lucis ».  
Ma qui è molto notevole coll'agg. posses-  
sivo.

Se già Ruggier non gli avesse intercetta  
Prima la forza, e assai del vigor tolto.  
Di forza e di vigor troppo gli tolse  
Dianzi, che sotto il destro braccio il colse.

66

Da Mandricardo fu Ruggier percosso  
Nel punto ch'egli a lui tolse la vita;  
Tal ch'un cerchio di ferro, anco che grosso,  
E una cuffia d'acciar ne fu partita.  
Durindana tagliò cotenna et osso,  
E nel capo a Ruggiero entrò una dita.  
Ruggier stordito in terra si riversa,  
E di sangue un ruscel dal capo versa.

67

Il primo fu Ruggier ch'andò per terra;  
E di poi stette l'altro a cader tanto,  
Che quasi crede ognun che de la guerra  
Riporti Mandricardo il pregio e il vanto:  
E Doralice sua che con gli altri erra,  
E che quel di più volte ha riso e pianto,  
Dio ringraziò con mani al ciel supine,  
Ch'avesse avuta la pugna tal fine.

68

Ma poi ch'appare a manifesti segni  
Vivo chi vive, e senza vita il morto,  
Nei petti de' fautor mutano regni,  
Di là mestizia, e di qua vien conforto.  
I Re, i Signori, i Cavallier più degni,  
Con Ruggier ch'a fatica era risorto,  
A rallegrarsi et abbracciarsi vanno,  
E gloria senza fine e onor gli danno.

— 5. *intercetta*; diminuita. È estensione di significato, assai notevole.

— 8. *dianzi che*; dianzi quando. La Crusca non cita quest'avverbio di tempo, tra gli altri che si uniscono al *che*; eppure è ancora vivo nell'uso.

66. 3. *cerchio*; il cerchio di ferro, che girava intorno all'elmo, e che serviva come di base alla calotta di esso, rendendolo più forte.

— 1. *cuffia*; un'armatura della testa, che, per lo più, si portava sotto l'elmo, e anche sola da guerrieri di poco conto. V. c. xxv, 13, 6.

— 6. *dua*. Questa forma è sempre usata dall'Ar. per il maschile; tre volte l'usa per nomi femminili al plurale, ma maschili al singolare (xiii, 75; xvii, 108, *dua miglia*; xii, 69, 1, forse per errore, *dua squadre*). Cfr. c. 1, 16, n. 2.

67. 1. *pregio*, premio. Cioè la spada e l'insegna. V. c. xvii, 97, n. 6.

— 7. *mani... supine*; È immagine già usata dai Greci e dai Latini. ORAZ. *Od.* 3, 23: «*Coelo supinas si tuleris manus*». Nei riti pagani, se si invocavano gli dei inferi, le mani si voltavano verso la terra; se gli dei marini, al mare, se i celesti, al cielo.

68. 3. *mutano regni*; mutano luogo. Soggetto sono i seguenti *mestizia e conforto*.

69

Ognun s'allegra con Ruggiero, e sente  
Il medesimo nel cor, c'ha ne la bocca.  
Sol Gradasso il pensiero ha differente  
Tutto da quel che fuor la lingua scocca.  
Mostra gaudio nel viso, e occultamente  
Del glorioso acquisto invidia il tocca;  
E maledice o sia destino o caso,  
Il qual trasse Ruggier prima del vaso.

70

Che dirò del favor, che de le tante  
Carezze e tante, affettuose e vere, [te,  
Che fece a quel Ruggiero il Re Agraman-  
Senza il qual dare al vento le bandiere  
Nè volse muover d'Africa le piante,  
Nè senza lui si fidò in tante schiere?  
Or che del Re Agrigane ha spento il seme,  
Prezza più lui, che tutto il mondo insieme.

71

Nè di tal volontà gli uomini soli  
Erano verso Ruggier, ma le donne anco,  
Che d'Africa e di Spagna fra gli stuoli  
Erano venute al tenitorio Franco.  
E Doralice istessa, che con duoli  
Piangeva l'amante suo pallido e bianco,  
Forse con l'altre ita sarebbe in schiera,  
Se di vergogna un duro fren non era.

72

Io dico forse, non ch'io ve l'accerti,  
Ma potrebbe esser stato di leggiero:  
Tal la bellezza, e tali erano i meriti,  
I costumi e i sembianti di Ruggiero.  
Ella, per quel che già ne siamo esperti,  
Si facile era a variar pensiero,  
Che per non si veder priva d'amore,  
Avria potuto in Ruggier porre il core.

70. 4. Senza il qual. Questa fatale necessità di Ruggiero per l'impresa era stata dimostrata ad Agramante dal vecchio re Sobrino (*Iunam*. II, 1, 70 segg.) e ricorda la fatalità di Achille per la presa di Troia.

— 7. d. re A... il s.; Mandricardo, figlio di Agrigane — ha spento; Non è già il passato di *spengere*; ma *spento* è predicato: si trova ad avere, a *vedersi morto* M. Potrebbe, forse con maggiore sforzo, intendersi anche: Ora che Ruggero ha spento M.

72. 2. potrebbe esser st.; ma quel che dico, che cioè ella avesse questa voglia, può essere avvenuto facilmente.

— 5. p. q. ch. n. siamo esp.; per quello che di essa, sul conto di essa abbiamo sperimentato. È traduzione della forma deponente latina *experti sumus*; e latino è anche il costruito col complemento diretto *che*: (*experiri aliquid*, Dante l'usò coll'ausiliare *essere* ma non col *e* l. Par. 1, 30: «Questo superbo volle... rto Di sua potenza».

73

Per lei buono era vivo Mandricardo:  
Ma che ne volea far dopo la morte?  
Proveder le convien d'un che gagliardo  
Sia notte e di ne' suoi bisogni, e forte.  
Non era stato intanto a venir tardo  
Il più perito medico di corte,  
Che di Ruggier veduta ogni ferita,  
Già l'avea assicurato de la vita.

74

Con molta diligenza il Re Agramante  
Fece colcar Ruggier ne le sue tende;  
Che notte e di veder sel vuole inante:  
Si l'ama, sì di lui cura si prende.  
Lo scudo al letto e l'arme tutte quante,  
Che fur di Mandricardo, il Regli appende;  
Tutte le appende, eccetto Durindana  
Che fu lasciata al Re di Sericana.

75

Con l'armel'altre spoglie a Ruggier so-  
Date di Mandricardo, e insieme dato [no  
Gli è Brigliador, quel destrier bello e buo-  
Che per furore Orlando avea lasciato.  
Poi quello al Re diede Ruggiero in dono;  
Che s'avvide ch'assai gli saria grato.  
Non più di questo; ch'è tornar bisogna  
A chi Ruggiero in van sospira e agogna.

76

Gli amorosi tormenti che sostenne  
Bradamante aspettando, io v'ho da dire.  
A Montalbano Ippalca a lei rivenne,  
E nuova le arrecò del suo desir.  
Prima, di quanto di Frontin le avvenne  
Con Rodomonte, l'ebbe a riferire;  
Poi di Ruggier, che ritrovò alla fonte  
Con Ricciardetto e frati d'Agrismonte:

77

E che con esso lei s'era partito  
Con speme di trovare il Saracino,  
E punirlo di quanto avea fallito  
D'aver tolto a una donna il suo Frontino;

73. 2. che ne vol. f. O è una riflessione del Poeta « se fosse rimasta fedele a un morto, cosa avrebbe voluto farne? », o è da intendere il *volea*, per *potea*, come si usa ancora nei dialetti meridionali « che ne voglio fare io di questa cosa? ».

— 3. *Proveder...* d'un; provvedersi d'un. La forma semplice per la riflessiva non è citata dai vocabolari.

74. 2. colcar; coricare. V. c. XI, 42, n. 4.

75. 1. l'altre sp. Era costume nei duelli antichi, che armi, spoglie, cavalli del vinto passavano al vincitore.

76. 4. *desire*; persona desiderata. L'astratto per il concreto.

— 7. alla fonte. V. c. xxvi, 29, 30.

— 8. *Agrismonte*. Per questo nome cfr. xxv, 71 segg. — i frati; Aldighiero, Malagigi, Viviano, del castello d'Agrismonte.

77. 4. *D'aver t.*; avendo, nell'aver, tolto. I

E che l' disegno poi non gli era uscito,  
Perché diverso avea fatto il camino:  
La cagione anco, perché non venisse  
A Montalbano Ruggier, tutta le disse;

78

E riferirle le parole a pieno,  
Ch' in sua scusa Ruggier le avea comes-  
Poi si trasse la lettera di seno, [se:  
Ch'egli le diè, perch'ella a lei la desse.  
Con viso più turbato, che sereno,  
Prese la carta Bradamante, e lesse;  
Che, se non fosse la credenza stata  
Già di veder Ruggier, fora più grata.

79

L'aver Ruggiero ella aspettato, e in ve-  
Di lui, vedersi ora appagar d'un scritto,  
Del bel viso turbar l'aria le fece  
Di timor, di cordoglio e di despetto.  
Baciò la carta diece volte e diece,  
Avendo a chi la scrisse il cor diritto.  
Le lacrime vietar, che su vi sparse,  
Che con sospiri ardenti ella non l'arse.

80

Lesse la carta quattro volte e sei,  
E volse ch'altretante l'imbasciata  
Replicata le fosse da colei  
Che l'una e l'altra avea quivi arrecata,  
Pur tuttavia piangendo: e crederei  
Che mai non si saria più racchetata,  
Se non avesse avuto pur conforto  
Di rivedere il suo Ruggier di corto.

81

Termine a ritornar quindici o venti  
Giorni avea Ruggier tolto, et affermato  
L'avea ad Ippalca poi con giuramenti  
Da non temer che mai fosse mancato.  
Chi m'assicura, oimè! de gli accidenti  
(Ella dicea), c'han forza in ogni lato,  
Ma ne le guerre più, che non distorni  
Alcun tanto Ruggier, che più non torni?

verbi *fallire*, *sbagliare*, *ingannarsi*, *illudersi* e simili hanno comunemente anche questo costrutto con *di*.

— 5. *uscito*, riuscito a buon effetto. Così spesso nel Furioso.

78. 7. *Che se ecc.*; la quale carta sarebbe stata più gradita, se già non fosse stata in lei la credenza di veder Rugg.; credenza, che ora veniva delusa.

79. 4. *despetto*; dispetto. È forma, che troviamo già in DANTE, *Inf.* 10, 36.

— 7. *Le lacrime ecc.* Su queste esagerazioni e ricercatezze cfr. c. I, 11, n. 1. — *vietar...* che non. V. c. v, 53, n. 1.

80. 8. *di corto*; fra breve. V. c. I, 63, n. 3.

81. 1. *Termine*, tempo. V. c. XIII, 47, n. 2.

— 7. *che*. Dipende da *mi assicura*: chi mi assicura, che alcuno degli accidenti, c'han ecc. non distorni ecc. Avverti col Raina che Ruggiero non ha l'esaltamento

82

Oimè! Ruggiero, oimè! chi avria creduto  
Ch'avendoti amato io più di me stessa,  
Tu, più di me, non ch'altri, ma potuto  
Abbi amar gente tua inimica espressa?  
A chi opprimer dovresti, doni aiuto;  
Chi tu dovresti aiutare, è da te oppressa.  
Non so se biasmo o laude esser ti credi,  
Ch'al premiar e al punir si poco vedi.

83

Fu morto da Troian (non so se 'l sai)  
Il padre tuo; ma fin ai sassi il sanno:

di Tristano e di Lancelotto, né per l'amore di Bradamante dimentica altre cure e i suoi doveri di cavaliere. In Bradamante al contrario l'amore diventa supremo sentimento, come conviene a donna gentile. Quest'amore è condotto con finissima analisi psicologica.

82. 7-8. Non so se ecc. È luogo non facile. Generalmente intendono: « Non so se tu creda che *questa maniera di comportarti* possa esserti ascritta a biasimo, o non piuttosto a lode ». Ma è evidente che Ruggiero credeva dovesse essergli ascritta a lode; per ciò il dubbio di Bradamante sarebbe strano. Intenderai, molto meglio: « Non so se tu creda esser per te biasimo o lode questo; che cioè vedi così poco nel premiare e nel punire. Ossia: questo tu premiare e punire a rovescio non so se tu lo creda una prova di lealtà e quindi ragione di lode per te, o non piuttosto tu lo ritenga una trista necessità del momento, che ti procura un rimorso, e quindi è degna, anche per tuo giudizio, di biasimo. Dunque il v. 8 è la proposizione soggettiva dell'infinito *esser del v. 7*. Secondo la prima interpretazione il che starebbe per *poiché*.

— 8. al premiar s. p. v.; nel premiar, quanto al premiar ecc., hai sì poco accorgimento. Così il PETR. IV canz. 1: « Poco vedete e parvi veder molto ». — Per il significato della prepos. *al*, confronta, p. es., questo e simili modi, che ogni padre ha sentito sulle labbra dei propri figli: « Stamani alla geografia mi son fatto onore; ma alla traduzione dal latino mi son fatto cauzonare ».

81. 1. Fu morto ecc. La storia di Ricciari o Ruggiero di Risa era già nella tradizione cavalleresca; cfr. c. xxxvi, 60, n. 1; ma secondo questa Troiano non ebbe alcuna parte nell'impresa d'Italia. È quindi, probabilmente, un'aggiunta dell'Ar.

— 2. fin a' sassi ecc. Per l'espressione cfr. c. II, 28, n. 8. Come ha saputo Bradamante questa storia di Ruggiero? L'aveva detta Sobrino in piena adunanza, dinanzi ad Agramante (*Innam.* II, 1, 70); e tal fama, trattandosi d'un insigne guerriero, poteva esser corsa anche fra i cristiani.

E tu del figlio di Troian cura hai  
Che non riceva alcun disnor né danno.  
È questa la vendetta che ne fai,  
Ruggiero? e a quei che vendicato l'hanno,  
Rendi tal premio, che del sangue loro  
Me fai morir di strazio e di martìro?

84

Dicea la Donna al suo Ruggiero absente  
Queste parole et altre, lacrimando,  
Non una sola volta, ma sovente.  
Ippalca la venia pur confortando,  
Che Ruggier servirebbe interamente  
Sua fede, e ch'ella l'aspettasse, quando  
Altro far non potea, fin a quel giorno  
Ch'avea Ruggier prescritto al suo ritorno.

85

I conforti d'Ippalca, e la speranza  
Che degli amanti suole esser compagna,  
Alla tema e al dolor tolgon possanza  
Di far che Bradamante ogn'ora piagna.  
In Montalban, senza mutar mai stanza,  
Vogliono che fin al termine rimagna,  
Fin al promesso termine e giurato,  
Che poi fu da Ruggier male osservato.

86

Ma ch'egli alla promessa sua mancas -  
Non però debbe aver la colpa affatto;  
Ch'una causa et un'altra si lo trasse,  
Che gli fu forza preterire il patto.  
Convenne che nel letto si colcasse,  
E più d'un mese si stessee di piatto

[se,

— 6. a quel ecc., a Carlo Magno e alla sua famiglia, che han vendicato su Agramante, discendente di Agolante, la morte di Ruggiero di Risa, padre di questo Ruggiero.

7-8. del sangue l. me.; me, che sono del loro sangue, della famiglia di Chiaramonte; a cui appartengono Orlando, Rinaldo e altri, che furono i principali guerrieri contro i Mori. O anche: me, che sono, nella prima origine, dello stesso sangue di Carlo Magno, che ha vendicato in questa guerra il sangue di Ruggiero. Migliore la prima interpretazione.

84. 6. quando, poiché. V. c. I, 18, n. 3.

85. 6. Voglion, i conforti e la speranza.

86. 1. Ma ch'egli; ma perchè egli.

— 3. trasse, distolse. Il BOCCACCIO l'ha in questo senso, ma col compl. *Nov.* 38: « Acciò che esse da così fatto servizio noi traessero ».

— 1. preterire il p.; oltrepassare il termine pattuito. Alcuni intendono: *non osservare*; ma questo significato, oltre ad esser singolare come l'altro, non ha il riscontro nell'uso latino (*praeterire*, passar oltre) come l'altro ha.

— 6. di piatto; nascosto. Espressione frequente come avverbio, ma rara come aggettivo. Vedine due altri esempi nel c. xxxii, 79, 1; xxxvi, 55, 4. E PULCI, *Mora.* II, 2: « Perché consenti tu ch'io stia di lì? ».



In dubbio di morir: sì il dolor crebbe  
Dopo la pugna che col Tartaro ebbe.

87

L'innamorata giovane l'attese  
Tutto quel giorno, e desiolo in vano,  
Né mai ne seppe, fuor quanto ne 'ntese  
Ora da Ippalca, e poi dal suo germano,  
Che le narrò che Ruggier lui difese,  
E Malagigi liberò e Viviano.  
Questa novella, ancor ch'avesse grata,  
Pur di qualche amarezza era turbata:

88

Ché di Marfisa in quel discorso udito  
L'alto valore e le bellezze avea:  
Udi come Ruggier s'era partito  
Con esso lei, e che d'andar dicea  
Là dove con disagio in debil sito,  
Mal sicuro Agramante si tenea.  
Si degna compagnia la Donna lauda,  
Ma non che se n'allegri, o che l'applauda.

89

Né picciolo è il sospetto che la preme;  
Che se Marfisa è bella, come ha fama,  
È che fin a quel di sien giti insieme,  
È maraviglia se Ruggier non l'ama.  
Pur non vuol creder anco, e spera e teme;  
E 'l giorno che la può far lieta e grama,  
Misera aspetta; e sospirando stassi,  
Da Montalban mai non movendo i passi.

90

Stando ella quivi, il Principe, il Signore  
Del bel castello, il primo de' suoi frati  
(Io non dico d'etade, ma d'onore;  
Che di lui prima duo n'erano nati),  
Rinaldo, che di gloria e di splendore  
Gli ha, come il sol le stelle, illuminati,  
Giunse al castello un giorno in su la nona;  
Né, fuor ch'un paggio, era con lui persona.

91

Cagion del suo venir fu, che da Brava  
Ritornandosi un dì verso Parigi,  
Come v'ho detto che sovente andava  
Per ritrovar d'Angelica vestigi,  
Avea sentita la novella prava  
Del suo Viviano e del suo Malagigi,  
Ch'eran per esser dati al Maganzese;  
E perciò ad Agrimonte la via prese:

87. 2. Tutto quel giorno, tutto quel giorno,  
che R. avea stabilito per la sua venuta.

— 3. Né mai; durante, cioè, quei venti  
giorni di aspettazione -- fuor quanto, all'in-  
fuori di quanto, eccetto quanto. È modo fre-  
quente negli scrittori e ancor vivo.

88. 1. Con esso l. V. c. XXI, 19, n. 1.

89. 3. E che; e se. V. c. IV, 60, n. 5.

90. 1. duo; Guicciardo o Guiscardo, e  
Alardo.

— 7. in su la nona. V. c. VIII, 19, n. 6.

91. 3. come v'ho detto; V. c. XXVII, 8.

— 8. ad A. l. v. pr. Comunemente si dice

92

Dove intendendo poi ch'eran salvati,  
E gli avversari lor morti e distrutti,  
E Marfisa e Ruggiero erano stati,  
Che gli aveano a quei termini ridutti;  
E suoi fratelli e suoi cugin tornati  
A Montalbano insieme erano tutti;  
Gli parve un' ora un anno di trovarsi  
Con esso lor là dentro ad abbracciarsi.

93

Venne Rinaldo a Montalbano, e quivi  
Madre, moglie abbracciò, figli e fratelli,  
E i cugini che dianzi eran captivi;  
E parve, quando egli arrivò tra quelli,  
Dopo gran fame ironidine ch'arrivi  
Col cibo in bocca ai pargoletti angelli:  
E poi ch'un giorno vi fu stato o dui,  
Partissi, e fe' partire altri con lui.

94

Ricciardo, Alardo, Ricciardetto, e d'essi  
Figli d'Amone, il più vecchio Guicciardo,  
Malagigi e Vivian, si furon messi  
In arme dietro al Paladin gagliardo.  
Bradamante aspettando che s'appressi  
Il tempo ch'al disio suo ne vien tardo,  
Inferna, disse agli fratelli, ch'era;  
E non volse con lor venire in schiera.

95

E ben lor disse il ver, ch'ella era infer-  
Ma non per febbre o corporal dolore:  
Era il disio che l'alma dentro inferma,  
E le fa alterazion patir d'amore.  
Rinaldo in Montalban più non si ferma,  
E seco mena di sua gente il fiore.  
Come a Parigi appropinquosce, e quanto  
Carlo aiutò, vi dirà l'altro Canto.

*prender la via per o' verso un luogo. Ma,*  
sebbene non comune, questo dell'Ar. è co-  
strutto elegante.

92. 7. di trovarsi. Il costruito è ancora  
vivo con questa e simili espressioni: *mi*  
*par mill'anni di fare; mi pare ogn'ora*  
*mille di fare* ecc. Forse tali espressioni,  
significando *desidero vivamente*, ne hanno  
preso anche il costruito.

— 8. Con esso lor, con lor. V. c. XXI, 49,  
n. 1.

93. 2. Madre, moglie. La madre era Beatrice  
figlia del duca Namò, la moglie era Clarice  
sorella di Ugoue di Bordeau.

94. 1. Ricciardo. Questo Ricciardo non ap-  
pare negli antichi poemi cavallereschi, dove  
i figliuoli d'Amone sono quattro: Guicciar-  
do, Alardo, Rinaldo e Ricciardetto.

95. 3. inferna; rende inferma. Nell'uso  
transit. non è comune, ma fu usato dal  
Boccaccio e da altri.

— 4. alterasion... d'amore; una alterazione,  
un turbamento, che vien dall'amore.

CANTO XXXI

1

Che dolce più, che più giocondo stato  
Saria di quel d'un amoroso core?  
Che viver più felice e più beato,  
Che ritrovarsi in servitù d'Amore?  
Se non fosse l'uom sempre stimolato  
Da quel sospetto rio, da quel timore,  
Da quel martir, da quella frenesia,  
Da quella rabbia detta gelosia.

2

Però ch'ogni altro amaro, che si pone  
Tra questa soavissima dolcezza,  
È un augumento, una perfezione,  
Et è un condurre Amore a più finezza.  
L'acque parer fa saporite e buone  
La sete, e il cibo pel digiun s'apprezza:  
Non conosce la pace e non l'estima  
Chi provato non ha la guerra prima.

3

Se ben non veggon gli occhi ciò che ve-  
Ognora il core, in pace si sopporta.  
Lo star lontano, poi quando si riede,  
Quanto più lungo fu, più riconforta.  
Lo stare in servitù senza mercede,  
Pur che non resti la speranza morta,  
Patir si può; ch'è premio al ben servire  
Pur viene al fin, se ben tarda a venire.

4

Gli sdegni, le repulse, e finalmente  
Tutti i martir d'Amor. tutte le pene  
Fan per lor rimembranza, che si sente  
Con miglior gusto un piacer quando viene.  
Ma se l'infernal peste una egra mente  
Avvien ch'infetti, ammorbati e avvelene;  
Se ben segue poi festa et allegrezza,  
Non la cura l'amante e non l'apprezza.

5

Questa è la cruda e avvelenata piaga  
A cui non val liquor, non vale impiastro,  
Né murmure, né imagine di Saga,

1. 1. che d. più ecc.; quale stato più dolce, quale più giocondo s. *Che* per *quale* vedilo nel c. viii, 43, 8; xiii, 3, 7, dove troverai la nota.

3. 1. *Se ben* ecc.; sebbene, essendo lontani, gli occhi non vedano la persona amata.  
— 5. In s. s. *mercede*; in servitù d'amore senza averne compenso.

4. 5. *L'infernal peste*, la gelosia. — *egra*, malata d'amore.

5. 3. *murmure*. Latinismo non frequente, neppure in poesia. È il pronunziar som-

Né val lungo osservar di benigno astro,  
Né quanta esperienza d'arte maga  
Fecce mai l'inventor suo Zoroastro:  
Piaga crudel che sopra ogni dolore  
Conduce l'uom che disperato muore.

6

Oh incurabil piaga che nel petto  
D'un amator si facile s'imprime  
Non men per falso, che per ver sospetto!  
Piaga che l'uom si crudelmente opprime,  
Che la ragion gli offusca e l'intelletto,  
E lo trà fuor de le sembianze prime!  
Oh iniqua gelosia, che così a torto  
Levasti a Bradamante ogni conforto!

7

Non di questo ch'Ippalca e che l'fratello  
Le avea nel core amaramente impresso,  
Ma dico d'un annunzio crudo e fello,  
Che le fu dato pochi giorni appresso.  
Questo era nulla a paragon di quello  
Ch'io vi dirò, ma dopo alcun digresso.  
Di Rinaldo ho da dir primieramente,  
Che ver Parigi vien con la sua gente.

8

Scontraro il dì seguente in ver la sera

messamente parole (magiche) — *imagine*; cfr. c. viii, 11. n. 7. — *Saga* (lat. *saga*); incantatrice, strega.

— 4. *benigno astro*. V. c. iii, 15, dove abbiamo le *osservate stelle*.

— 5. *ar. maga*; *a. magica*. PETRARCA. 1. son. 69: «arti maghe».

— 6. *Zoroastro*. PETRARCA, *Tr. Fama*, 2, 125: «dov'è Zoroastro Che fu dell'arte magica inventore». L'A. aveva certo presente il luogo del PETR.; infatti usò qui anche le stesse rime. *Zoroastro fu re de' Batriani* (c. 600 a. a. C.), e fu creduto inventore delle arti magiche, che però esistevano già prima.

— 7. sopra og. d.; più d'ogni altro dol.  
— 8. *che*; al punto che. Così nel c. xxiv, 89, 7.

6. 6. lo trà fuor ecc., lo sfigura, gli fa mutar sembianza.

7. 1. di questo; annunzio.

— 5. Questo. Riferiscilo al *questo* del primo verso. E avverti che il *questo* si riferisce al più lontano, *quello* al più vicino; e di ciò cfr. c. xxix, 24, n. 8.

8. 1. *Scontraro* ecc. (c. xxx, 93-4). *Quest'* episodio è tolto dall'*Ancelota*. *don*

Un cavallier ch'avea una donna al fianco,  
Con scudo e sopravesta tutta nera, [co.  
Senon che per traverso ha un fregio bian-  
Sfidò alla giostra Ricciardetto, ch'era  
Dinanzi, e vista avea di guerrier franco:  
E quel, che mai nessun ricusar volse,  
Girò la briglia e spazio a correr tolse.

9

Senza dir altro, o più notizia darsi  
De l'esser lor, si vengono all'incontro.  
Rinaldo e gli altri cavallier fermarsi  
Per veder come seguiria lo scontro.  
Tosto costui per terra ha da versarsi,  
Se in luogo fermo a mio modo lo incontro  
(Dicea tra sé medesimo Ricciardetto);  
Ma contrario al pensier segui l'effetto:

10

Però che lui sotto la vista offese  
Di tanto colpo il cavalliero istrano,  
Che lo levò di sella, e lo distese  
Più di due lance al suo destrier lontano.  
Di vendicarlo incontinentemente prese  
L'assunto Alardo, e ritrovossi al piano  
Stordito e male acconcio: si fu crudo  
Lo scontro fier, che gli spezzò lo scudo.

Selvaggio, venuto in Francia, va a Montalbano per combattere con Rinaldo. Non trovando lui, combatte e abbatte gli altri tre figli d'Amone senza darsi a conoscere. Passa quindi a Parigi, s'incontra con Rinaldo e fa con lui aspra battaglia, senza che nessuno sia vincitore. Infine gli si dà a conoscere e si fa gran festa in corte. Questo episodio dunque appartiene, nel fondo, al ciclo Carolingio, ma le circostanze narrate dall'Ar., come le meraviglie dei cavalieri per il loro valore, il loro riconoscimento, l'incontro fortuito, ecc. sono del ciclo Brettone.

— 2 una donna; Aleria. V. c. xx, 80, segg.

— 8. e spazio ecc.; e prese nel campo lo spazio sufficiente per lanciarsi di corsa all'assalto dell'avversario.

9. 1. più notizia; altra notizia. Cioè l'unica notizia che l'uno dette all'altro, fu la sfida fatta e accettata. Così è da intendere il *più* come nel c. xvii, 25; xx, 122; xxiv, 113; e non nel senso di alcuna notizia, come certi fanno senza ragione.

— 2. all'incontro; Più spesso all'incontro: vale semplicemente incontro ed è poetico.

— 5. versarsi, rovesciarsi a terra. Versare usò l'Ar. per riversare, rovesciare, gettare a terra, st. 52, 7.

— 6. fermo, resistente al colpo.

10. 7. male acconcio; più comunem. malconato.

11

Guicciardo pone incontinentemente in resta l'asta, che vede i due germani in terra, Benché Rinaldo gridi: Resta, resta; Ché mia convien che sia la terza guerra: Ma l'elmo ancor non ha allacciato in testa; Si che Guicciardo al corso si disterra; Né più degli altri si seppe tenere, E ritrovossi subito a giacere.

12

Vuol Ricciardo, Viviano e Malagigi, E l'un prima de l'altro essere in giostra: Ma Rinaldo pon fine ai lor litigi: Ch' inanzi a tutti armato si dimostra, Dicendo loro: E tempo ire a Parigi; E saria troppo la tardanza nostra, S'io volesse aspettar fin che ciascuno Di voi fosse abbattuto ad uno ad uno.

13

Dissel tra sé, ma non che fosse inteso; Chésaria stato agli altri ingiuria e scorno. L'uno e l'altro del campo avea già preso, E si faceano incontra aspro ritorno. Non fu Rinaldo per terra disteso, Ché valea tutti gli altri ch'avea intorno; Le lance si fiaccâr, come di vetro, Né i cavallier si piegâr oncia a dietro.

14

L'uno e l'altro cavallo in guisa urtosse, Che gli fu forza in terra a por le groppe. Baiardo immanentemente ridrizzosse, Tanto ch'a pena il correre interrompe. Sinistramente si l'altro percossse,

11. 2. che; uniscilo a *incontinentemente*.

12. 5. E tempo ire; è tempo d'andare.

— 6. troppo, troppa. Abbiamo già più volte notata nel *Fur.* la sconcordanza del participio passato col soggetto (cfr. c. v, 58, n. 5): analoga ad essa è la sconcordanza dell'aggettivo predicativo col soggetto come qui e nel c. xlii, 82, 2. Il Bembo, *Prose*, III, 11, cita per quest'uso due luoghi del Boccaccio: «Fu ogni cosa di rumore e di pianto ripieno». «Ogni cosa pieno di neve e di ghiaccio».

— 7. volesse, volessi. L'Ar. usò questa terminaz. in e sei volte. L'usarono non di rado e Dante e il Pulci e il Berni e altri. Il SALVINI, *Avvert.* I, 14, dice: «To rimanesse, per rimanesi, nel quale ai nostri tempi più che la plebe incorrono i letterati».

13. 8. oncia, misura della larghezza d'un pollice. DANTE, *Inf.* 30, 83.

14. 2. gl. f. f. a por. Più comune il costrutto col semplice infinito, o con la prep. *di*, o con la cong. *che*. La *Crusca* cita un es. di costrutto con *per*, nessuno con *a*.

— 5. percossse. In senso neutro, *batté, urtò*: sottint. *in terra*. Gli esempi che si

Che la spalla e la schena insieme roppe.  
Il cavallier che 'l destrier morto vede,  
Lascia le staffe, et è subito in piede.

15

Et al figlio d'Amon, che già revoltò  
Tornava a lui con la man vuota, disse:  
Signore, il buon destrier che tu m'hai tolto,  
Perchè caro mi fu mentre che visse,  
Mi faria uscir del mio debito molto,  
Se così invendicato si morisse:  
Sì che vientene, e fa ciò che tu puoi;  
Perché battaglia esser convien tra noi.

16

Disse Rinaldo a lui: Se 'l destrier morto,  
E non altro ci de' porre a battaglia,  
Un de' miei ti darò, piglia conforto,  
Che men del tuo non crederò che vaglia.  
Colui soggiunse: Tu sei mal accorto,  
Se creder vuoi che d'un destrier mi caglia.  
Ma poi che non comprendi ciò ch'io voglio,  
Ti spiegherò più chiaramente il foglio.

17

Vo' dir che mi parria commetter fallo,  
Se con la spada non ti provassi anco,  
E non sapessi s' in quest'altro ballo  
Tu mi sia pari, o se più vali o manco.  
Come ti piace, o scendi, o sta a cavallo:  
Pur che le man tu non ti tegna al fianco,  
Io son contento ogni vantaggio darti:  
Tanto alla spada bramo di provarti.

18

Rinaldo molto non lo tenne in lunga,  
E disse: La battaglia ti prometto;  
E perchè tu sia ardito, e non ti punga  
Di questi, c' ho d'intorno, alcun sospetto,

citano dai vocabol. son tutti col comple-  
mento.

15. 2. con la man v. Era costume che i  
cavalieri, rotta la lancia, tornavano ad as-  
saltarsi con la spada. Rinaldo, vedendo ca-  
duto l'avversario, non mise mano alla  
spada, ché così voleva la cortesia.

— 8. b. esser conv.; conviene che sia bat-  
taglia tra noi. È il costrutto infinitivo lat-  
tino, di cui vedi la nota 4, c. I, 48. DANTE,  
*Purg.* 31, 5: «a tanta accusa Tua confes-  
sion conviene esser congiunta».

16. 3. Un de' miei. I cavalieri andavano  
con più cavalli di ricambio, condotti dagli  
scudieri.

— 4. non crederò; il futuro indica, come  
il condizionale, un certo riserbo nell'asser-  
zione. V. FARNACIARI, *Sint.* 181.

— 8. il foglio; le cose. CINQUE CANTI, I, 28:  
«Ma per aprirti chiaramente il foglio».  
Tale metafora usò già DANTE, *Par.* 12, 121;  
2, 78.

18. 1. n. l. tenne in l. *Tenere in lunga*  
o *per la lunga* dissero gli antichi per *te-  
nere a bada con lance*.

Andranno inanzi fin ch'io gli raggiunga;  
Nè meco resterà fuor ch'un valletto  
Che mi tenga il cavallo: e così disse,  
Alla sua compagnia che se ne gisse.

19

La cortesia del Paladin gagliardo  
Commendò molto il cavaliere estrano.  
Smontò Rinaldo, e del destrier Baiardo  
Diede al valletto le redine in mano:  
E poi che più non vede il suo standardo,  
Il qual di lungo spazio è già lontano,  
Lo pseudoimbraccia e stringe il brando fie-  
E sfida alla battaglia il Cavaliere. [ro,

20

E quivi s'incomincia una battaglia  
Di ch'altra mai non fu più fiera in vista.  
Non crede l'un che tanto l'altro vaglia,  
Che troppo lungamente gli resista.  
Ma poi che 'l paragon ben gli ragguaglia,  
Né l'un de l'altro più s'allegra o attrista;  
Pongon l'orgoglio et il furor da parte,  
Et al vantaggio loro usano ogn'arte.

21

S'odon lor colpi dispietati e crudi  
Intorno rimbombar con suono orrendo,  
Ora i canti levando a' grossi scudi,  
Schiudando or piastre, e quando maglie  
[aprendo.  
Né qui bisogna tanto che si studi  
A ben ferir, quanto a parar, volendo  
Star l'uno a l'altro par; ch'eterno danno  
Lor può causar il primo error che fanno.

22

Durò l'assalto un'ora, e più che 'l mezzo  
D'un'altra; et era il sol già sotto l'onde,  
Et era sparso il tenebroso rezzo  
De l'orizon fin all'estreme sponde;  
Né riposato, o fatto altro intermezzo  
Aveano alle percosse furibonde  
Questi guerrier, che non ira o rancore,  
Ma tratto all'arme avea disio d'onore.

19. 5. il suo stend. Con Rinaldo non erano  
andati solo i fratelli e i cugini, ma anche  
una schiera di vassalli col loro vessillo.

20. 2. in vista, a vedersi. Esempio note-  
vole, perché tutti quelli citati si riferiscono  
a persona e significano *all'aspetto*. Più op-  
portunamente si può confrontare con que-  
sto quel di DANTE, *Par.* 9, 68: «Preclara  
cosa mi si fece in vista»: è un fiammella che  
diviene preclara a vedersi da Dante.

— 6. de l'altre più, più dell'altro.

— 8. al vantaggio; per il vantaggio. BOC-  
CACCIO, *Nov.* 32: «le quali (busse) egli vi  
diede a mie cagioni».

21. 3. canti, le cantonate,

22. 3. rezzo; buio. Così nel c. v, 53, 2.

— 4. orison. Le parole in *onte* derivate  
dal greco si troncarono spesso  
Caton, Feton, Acheron.

23

Rivolve tuttavia tra sé Rinaldo  
Chi sia l'estrano cavallier sì forte,  
Che non pur gli sta contra arditò e saldo,  
Ma spesso il mena a rischio de la morte;  
E già tanto travaglio e tanto caldo  
Gli ha posto, che del fin dubita forte;  
E volentier, se con suo onor potesse,  
Vorria che quella pugna rimanesse.

24

Da l'altra parte il cavallier estrano,  
Che similmente non avea notizia  
Che quel fosse il Signor di Montalbano,  
Quel sì famoso in tutta la milizia,  
Che gli avea incontra con la spada in ma-  
Condotto così poca inimicizia, [no  
Era certo che d'uom di più eccellenza  
Non potesson dar l'arme esperienza.

25

Vorrebbe de l'impresa esser digiuno,  
Ch'avea di vendicare il suo cavallo;  
E se potesse senza biasmo alcuno,  
Si traria fuor del periglioso ballo.  
Il mondo era già tanto oscuro e bruno,  
Che tutti i colpi quasi ivano in fallo.  
Poco ferire, e men parar sapeano;  
Ch'a pena in man le spade si vedeano.

26

Fu quel da Montalbano il primo a dire  
Che far battaglia non denno allo scuro,  
Ma quella indugiar tanto e differire,  
Ch'avesse dato volta il pigro Arturo;  
E che può intanto al padiglion venire,

23. 4. rischio. V. c. VI, 81, n. 8.

— 5-6. t. c. gli ha posto; gli ha dato tanto caldo, tanta fatica: (l'effetto per la causa). *Porre per dare* non è frequente. Si cita un esempio dalle COLL. DEI SS. PP. « Perdonami che io ti puosi questa fatica ».

— 8. rimanesse, cessasse. *Rimanere per cessare* è usato anche nei c. II, 24; XIII, 78; ma col complemento (*di seguir, di trarre*). Qui è usato assolutamente; come l'usarono Dante, il Boccaccio e altri. VIL-LANI, 5, 29, 2: « Il detto suono rimase ».

24. 5. Che gli avea ecc.; cui così poca inimicizia avea condotto a combattere contro di lui.

25. 1. Vorrebbe ecc. DANTE, *Inf.* 28, 87: « Vorrebbe di vedere esser digiuno ». Per l'espressione *avere impresa* cfr. c. XVII, 104, n. 1.

26. 4. il pigro Arturo; (greco *arktos*, orsa; *ura*, coda); è la stella che si trova alla coda della costellazione dell'Orsa. *Pigro* è epiteto Ovidiano; *Metam.* 2, 138; ed è così detto, perché, essendo vicino al polo, ha il movimento più tardi delle altre stelle. V. c. XX, 82, n. 3.

Ove di sé non sarà men sicuro,  
Ma servito onorato e ben veduto,  
Quanto in loco ove mai fosse venuto.

27

Non bisognò a Rinaldo pregar molto;  
Che 'l cortese Baron tenne lo 'nvito.  
Ne vanno insieme ove il drappel raccolto  
Di Montalbano era in sicuro sito.  
Rinaldo al suo scudiero avea già tolto  
Un bel cavallo e molto ben guernito,  
A spada e a lancia ad ogni prova buono,  
Et a quel cavallier fattone dono.

28

Il guerrier peregrin conobbe quello  
Esser Rinaldo, che venia con esso;  
Che prima che giungessero all'ostello,  
Venuto a caso era a nominar sé stesso:  
E perché l'un de l'altro era fratello,  
Si sentir dentro di dolcezza oppresso,

— 6. Ove di sé ecc.; ove non sarà meno sicuro di sé stesso, cioè della propria persona, di quanto sia mai stato sicuro in alcun luogo. E avverti che il secondo termine della comparazione è sottinteso, e deve rilevarsi da ciò, che segue. Insomma abbiamo qui la fusione di due costrutti comparativi, uno di minoranza, l'altro d'eguaglianza, con un solo secondo termine.

27. 2. Che; poiché. — Baron; vale uomo di gran qualità. V. c. II, 21, n. 5.

— 4. sicuro sito; luogo appartato, sicuro da sorprese dei nemici, come conveniva per passarvi la notte.

28. 3. ostello; Qui in senso lato luogo dove si trovava raccolto il drappello. È estensione di significato assai notevole.

— 6. Si sentir. Così legge l'edizione del 1532 e le più antiche e autorevoli edizioni. Nell'ediz. del '16 è differente quasi tutta la stanza e vi si legge: « E perch'egli era a lui frate germano, Sentì che la pietà trovò le strade d'entrar nel petto e intenerirgli il core, E lacrimò per gaudio e per amore ». Nell'ediz. del '21 si ha la stanza ridotta come al presente, ma si legge *sentì, lacrimò*. Perché l'A. introdusse poi il plurale? Alcuni suppongono che il Poeta, facendoli piangere ambedue, volesse far comprendere che nell'uno era ragionato, nell'altro istintivo il sentimento di fratellanza. Per un poeta romanzesco mi pare una sottigliezza poco probabile. Io intendo che vi sia un accenno anticipato agli effetti del racconto, che segue nelle tre stanze appresso; quasi dica: E perché l'un dell'altro era fratello, come apparve loro e apparirà al lettore dal seguente racconto, perciò si sentirono il cuore oppresso di dolc. e tocco di p. a. — Il singolare avrebbe dimostrato, senza nessuna ragione, la commozione degli affetti

E di pietoso affetto tocco il core;  
E lacrimar per gaudio e per amore.

29

Questo guerriero era Guidon Selvaggio,  
Che dianzi con Marilisa e Sansonetto  
E figli d'Olivier molto viaggio  
Avea fatto per mar, come v'ho detto.  
Di non veder piuttosto il suo lignaggio  
Il fellon Pinabel gli avea interdetto,  
Avendol preso, e a bada poi tenuto  
Alla difesa del suo rio statuto.

30

Guidon, che questo esser Rinaldo udio,  
Famoso sopra ogni famoso duce,  
Ch' avuto avea più di veder disio,  
Che non ha il cieco la perduta luce,  
Con molto gaudio disse: O Signor mio,  
Qual fortuna a combatter mi conduce  
Con voi che lungamente ho amato et amo,  
E sopra tutto il mondo onorar bramo?

31

Mi partori Costanza ne le estreme  
Ripe del mar Eusino: io son Guidone,  
Concetto de lo illustre inelito seme,  
Come ancor voi, del generoso Amone.  
Di voi vedere e gli altri nostri insieme  
Il desiderio è del venir cagione;  
E dove mia intenzion fu d'onorarvi,  
Mi veggio esser venuto a ingiuriarvi.

32

Ma seusimi appo voi d'un error tanto,  
Ch'io non ho voi né gli altri conosciuto;  
E s'emendar si può, ditemi quanto  
Far debbo, ch' in ciò far nulla rifiuto.  
Poi che si fu da questo e da quel canto  
De' complessi iterati al fin venuto,  
Rispose a lui Rinaldo: Non vi caglia  
Meco seusarvi più de la battaglia:

33

Ché per certificarne che voi sete  
Di nostra antiqua stirpe un vero ramo.  
Dar miglior testimonio non potete,  
Che 'l gran valor ch' in voi chiaro provia-  
Se più pacifiche erano e quiete [mo.

solo in Guidone e non in Rinaldo. Questa anticipazione di un pensiero, che suppone una dichiarazione, che vien dopo, puoi vederla anche nelle stanze 12-13 di questo canto, e xxxvi, 18-19.

29. 4. come v'ho dr.; c. xx, 92; xxii, 65.

31. 1. Costanza; c. xx, 6-7.

32. 4. in ciò far; per ciò far. In come congiunzione indicante *per* si ha nelle espressioni comuni: fare una cosa *in* vantaggio, *in* onore ecc. di alcuno.

— 6. complessi, abbracciamenti: è il lat. *complexus*. — si fu... venuto. Forma impersonale imitata dal latino *ventum est*, *ventum erat*. Non comune, neppure in poesia.

Vostre maniere, mal vi credevamo;  
Ché la daima non genera il leone,  
Né le colombe l'aquila o il falcone.

34

Non, per andar, di ragionar lasciando,  
Non di seguir, per ragionar, lor via,  
Vennero ai padiglioni; ove narrando  
Il buon Rinaldo alla sua compagnia  
Che questo era Guidon, che dislando  
Veder, tanto aspettato aveano pria,  
Molto gaudio apportò ne le sue squadre;  
E parve a tutti assimigliarsi al padre.

35

Non dirò l'accoglienze che gli féro  
Alardo, Ricciardetto e gli altri dui;  
Che gli fece Viviano et Aldigiero,  
E Malagigi, frati e cugini sui;  
Ch'ogni Signor gli fece e cavalliero;  
Ciò ch'egli disse a loro, et essi a lui:  
Ma vi concluderò che finalmente  
Fu ben veduto da tutta la gente.

36

Caro Guidone a' suoi fratelli stato  
Credo sarebbe in ogni tempo assai;  
Ma lor fu al gran bisogno ora più grato,  
Ch'esser potesse in altro tempo mai.  
Poesia che 'l nuovo sole incoronato  
Del mare uscì di luminosi rai,  
Guidon coi frati e coi parenti in schiera  
Se ne tornò sotto la lor bandiera.

37

Tanto un giorno et un altro se n'andaro,  
Che di Parigi alle assediate porte  
A men di dieci miglia s'accostaro  
In ripa a Senna; ove per la forte  
Grifone et Aquilante ritrovato,  
I duo guerrier da l'armatura forte:  
Grifone il bianco, et Aquilante il nero  
Che partori Gismonda d'Oliviero.

38

Con essi ragionava una donzella,

33. 7-8. il leone, l'aquila, il falcone sono soggetti.

34. 1-2. Non, per and. DANTE, *Purg.* 24, 1: « Né il dir l'andar né l'andar lui più lento Facea ».

— 5. che dislando v.; cui des. v.

— 8. E parve. Il soggetto è Guidone.

35. 8. Fu ben ved.; fu ben ricevuto; fu visto con piacere.

36. 3. al g. b.; nel gr. bis.: a per in è frequentissimo nella nostra lingua.

— 8. Se ne tornò ecc.; Dal suo padiglione, dove la sera si era ritirato a riposare, tornò ora a ritrovare i parenti e i fratelli, mettendosi in schiera con loro sotto lo stesso vessillo.

37. 6. da l'arm. f. Era fatta per incanto: cfr. *Innam.* I, xxiii, 24, 26; *l. xvii, 70.*

— 8. Gismonda. V. c. xv, 72.

Non già di vil condizione in vista,  
Che di sciamito lancia la gonnella  
Fregiata intorno avea d'aurata lista;  
Molto leggiadra in apparenza e bella,  
Fosse quantunque lacrimosa e trista:  
E mostrava ne' gesti e nel sembiante  
Di cosa ragionar molto importante.

39

Conobbe i cavallier, come essi lui,  
Guidon, che fu con lor pochi di inanzi;  
Et a Rinaldo disse: Eccovi dui  
A cui van pochi di valore inanzi;  
E se per Carlo ne verran con nui,  
Non ne staranno i Saracini inanzi.  
Rinaldo di Guidon conferma il detto,  
Che l'uno e l'altro era guerrier perfetto.

40

Gli avea riconosciuti egli non manco;  
Però che quelli sempre erano usati,  
L'un tutto nero, l'altro tutto bianco  
Vestir su l'arme, e molto andare ornati.  
Da l'altra parte essi conobbero anco  
E salutâr Guidon, Rinaldo e i frati:  
Et abbracciar Rinaldo come amico,  
Messo da parte ogni lor odio antico.

41

S'ebbero un tempo in urta e in gran di-  
spetto  
Per Truffaldin, che fora lungo a dire;

38. 3. *sciamito* (forse dal greco *hexa*, sei; e *mitos*, filo: tessuto in sei licci). I nostri scrittori lo qualificarono con diversi aggettivi: *mito*, *scuro*, *azzurro*, *rosso*, *verde* ecc. Era una stoffa pesante di qualità fina; ma non si può determinare più esattamente.

— 1. *aurata lista*; la balza.

— 6. *F. quantunque*. Vedi, per questa inversione, c. xvi, n. 4.

— 7-8. *mostrava...* di c. ragion.; mostrava di ragionar di cosa ecc. Abbiamo l'omissione notata al c. II, 72, 3.

39. 2. *fu con lor*: c. xxii.

40. 4. *Vestir su l'ar.*; portare sull'arme una sopravvesta. — *molto and. orn.*; avere cioè sulla sopravvesta fregi e ricami. Nella st. 78 si dice di Bradamante « che sopra vesta avea ricca et ornata, A tronchi di cipressi ricamata ».

41. 1. *S'ebb. in urta*. Qualcuno la dice espressione Lombarda o Ferrarese; ma, in ogni caso, dev'essere entrata nella lingua molto presto, perché fu usata da altri antichi, per es. dal SERDONATI nei *Proverbi*, ed è poi diventata comune. — Questa stanza, che manca nella prima edizione, fu aggiunta nell'edizione del 1521.

— 2. Per Truffaldin. È un personaggio dell'*Innam.* Ivi I, xxvi, si dice che Truffaldin, re di Baldoceo, era nella rocca di Albracca, alla difesa d'Angelica, con Aquil-

Ma quivi insieme con fraterno affetto  
S'accarezzâr, tutte obliando l'ire.  
Rinaldo poi si volse a Sansonetto,  
Ch'era tardato un poco più a venire,  
E lo raccolse col debito onore,  
A pieno instrutto del suo gran valore.

42

Tosto che la donzella più vicino  
Vide Rinaldo, e conosciuto l'ebbe  
(Ch'avea notizia d'ogni paladino),  
Gli disse una novella che gl'incerebbe;  
E cominciò: Signore, il tuo cugino  
A cui la Chiesa e l'alto Imperio debbe,  
Quel già sì saggio et onorato Orlando,  
È fatto stolto e va pel mondo errando.

43

Onde causato così strano e rio  
Accidente gli sia, non so narrarte.  
La sua spada e l'altr'arme ho vedute io,  
Che per li campi avea gittate e sparte;  
E vidi un cavallier cortese e pio  
Che le andò raccogliendo da ogni parte;  
E poi di tutte quelle un arbuscello  
Fe', a guisa di trofeo, pomposo e bello.

44

Ma la spada ne fu tosto levata  
Dal figliuol d'Agricane il di medesimo.  
Tu puoi considerar quanto sia stata  
Gran perdita alla gente del battesimo  
L'essere un'altra volta ritornata  
Durindana in poter del Paganesimo.  
Né Briogliadoro men, ch'errava sciolto  
Intorno all'arme, fu dal Pagan tolto.

45

Son pochi di ch'Orlando correr vidi  
Senza vergogna e senza sennò, ignudo,  
Con urli spaventevoli e con gridi:  
Ch'è fatto pazzo in somma ti conchiudo;  
E non avrei, fuor ch'a questi occhi fidi,  
Creduto mai sì acerbo caso e crudo.

lante, Grifone e altri, quando questa rocca fu assalita da Marfisa e da Rinaldo. Questi, preso Truffaldin, lo legò alla coda del cavallo a dispetto di quelli che stavano alla difesa con lui, specialmente di Aquilante e Grifone. A questo luogo si riferisce l'A.

— 6. *era tardato*. *Tardare* si coniuga, anche nell'uso moderno, con l'ausiliare *essere* ed *avere* ugualmente.

— 7. *raccolse*, accolse. V. c. vii, 9, n. 3.

42. 3. *notizia*; conoscenza; come nel c. vi, 9, 1.

— 6. *debbe*; deve, è debitore. CARO, *Lett.* 2, 325: « Sono astretto a soddisfare a quelli, a chi debbo io (sono debitore) ».

44. 4. *gente del b.*; i Cristiani. È espressione assai singolare: nel c. xxx, 40: *gente di battesimo*.

— 5. *un'altra v.* Prima era d'Almonte: (c. xiv, 43).

Poi narrò che lo vide giù dal ponte  
Abbracciato cader con Rodomonte.

46

A qualunque io non creda esser nimico  
D'Orlando (soggiunge), di ciò favello;  
Acciò ch'alcun di tanti, a ch'io lo dico,  
Mosso a pietà del caso strano e fello,  
Cerchi o a Parigi o in altro luogo amico  
Ridurlo, fin che si purghi il cervello.  
Ben so, se Brandimarte n'avrà nuova,  
Sarà per farne ogni possibil prova.

47

Era costei la bella Fiordiligi,  
Più cara a Brandimarte, che se stesso;  
La qual, per lui trovar, veniva a Parigi:  
E de la spada ella soggiunse appresso,  
Che discordia e contesa e gran litigi  
Tra il Sericano e 'l Tartaro avea messo;  
E ch'avuta l'avea, poi che fu casso  
Di vita Mandricardo, al fin Gradasso.

48

Di così strano e misero accidente  
Rinaldo senza fin si lagna e duole;  
Né il core intenerir men se ne sente,  
Che soglia intenerirsi il ghiaccio al sole:  
E con disposta et immutabil mente,  
Ovunque Orlando sia, cercar lo vuole,  
Con speme, poi che ritrovato l'abbia.  
Di farlo risanar di quella rabbia.

49

Ma già lo stuolo avendo fatto unire,  
Sia volontà del cielo o sia avventura,  
Vuol fare i Saracin prima fuggire,  
E liberar le Parigine mura.  
Ma consiglia l'assalto differire  
(Ché vi par gran vantaggio) a notte scura,  
Ne la terza vigilia o ne la quarta,

45. 7, giù dal ponte. V. c. XXIX, 41.

46. 6, si purghi il c.; si chiarisca. È espressione tolta dalle acque, che, torbide, si purgano e diventano limpide.

47. 7-8, casso di vita (lat. *cassus*, vuoto); privo di v. DANTE, *Inf.* 30, 15, l'usa assolutamente senza complemento, nello stesso senso: « Si che insieme col regno il re fu casso ».

48. 5, c. disposta ecc. con risoluta e imm. mente, con animo risoluto e imm. Non si cita quest'uso assoluto con questo significato.

49. 5, consiglia, si consiglia, delibera. È un esempio notevole, perché è molto più chiaro e spiccato di quello che la N. Cr. cita nel par. 11. Generalm. in questo senso si usa la forma riflessiva.

— 6, vi; in questa cosa, in questo ritardo appare un gran vantaggio.

— 7, Ne la t. vigilia. I latini dividevano le 12 ore della notte in quattro *vigilie*. *Vigilia* poi era lo spazio di tre ore, quanto durava il soldato in sentinella. Questo modo

Ch'avrà l'acqua di Lete il Sonno sparta.

50

Tutta la gente alloggiar fece al bosco,  
E quivi la posò per tutto 'l giorno:  
Ma poi che 'l sol, lasciando il mondo fosco,  
Alla nutrice antiqua fe' ritorno,  
Et orsi e capre e serpi senza toscio  
E l'altre fere ebbero il cielo adorno,  
Che state erano ascose al maggior lampo,  
Mosse Rinaldo il taciturno campo:

51

E venne con Grifon, con Aquilante,  
Con Vivian, con Alardo e con Guidone,  
Con Sansonetto, agli altri un miglio innan-  
A cheti passi e senza alcun sermone. [te,  
Trovò dormir l'ascolta d'Agramante:  
Tutta l'uccise, e non ne fe' un prigionie.  
Indi arrivò tra l'altra gente Mora,  
Che non fu visto né sentito ancora.

d'indicare le ore della notte fu usato poi anche da' nostri, specialmente nel linguaggio militare. Ma qui l'A. deve averlo usato a indicare semplicemente le ore singole della notte, e non lo spazio di tre ore; infatti la terza e quarta vigilia, secondo i Latini, cadrebbero da mezzanotte alle tre e dalle tre alle sei: invece nella stanza seguente si dice che Rinaldo mosse contro i nemici al principiare della notte: e nella stanza 80 si dice che Agramante era *nel primo sonno*. Dunque Rinaldo voleva *as*salire *nella terza o quarta ora di notte*. È questo un uso molto notevole, che la Crusca terrà certo presente.

— 8, che; quando.

50. 2, la posò; la riposò; la fece riposare. In questo senso si cita il solo esempio dell'Ar.

— 4, Alla nutr. ant. Vedasi la nota 2 del c. XVII, 129, e 4 del c. XXXII, 4.

— 5, orsi ecc.; Le costellazioni dell'Orsa, del Capricorno, del Serpente ecc.

— 6, ebbero, ebbero. Forma popolare ancor viva nel volgo Toscano.

— 7, m. lampo; maggior lume; il sole. Dante e il Petrarca usarono la forma *lampo*.

51. 5, Trovò dorm. l'a.; trovò l'ascolta di Agramante dormire. O deve sottintendersi la prep. a: (*trovò a dormire*); o, meglio: *trovò che l'as. d'Agr. dormiva*; con costrutto derivato dal lat. *invenio* (trovare), che si usa, oltre che col participio (*invenit... dormientem*) anche talvolta coll'infinito. — ascolta; Più comunemente *scolta* (da *ascoltare*).

— 8, Che, in modo che — né a. ansera. Intenderei l'*ancora* come l'*anco* notato al c. XVI, 36, 8; *non fu visto e neppure sentito*.



52

Del campo d' Infedeli a prima giunta  
La ritrovata guardia all'improvviso  
Lasciò Rinaldo sì rotta e consunta,  
Ch'un sol non ne restò, se non ucciso.  
Spezzata che lor fu la prima punta,  
I Saracin non l'avean più da riso;  
Che sonnolenti, timidi ed inermi  
Poteano a tai guerrier far pochi schermi.

53

Fecce Rinaldo per maggior spavento  
Dei Saracin, al mover de l'assalto,  
A trombe e a corni dar subito vento,  
E, gridando, il suo nome alzar in alto.  
Spinse Baiardo, e quel non parve lento;  
Che dentro all'altre sbarre entrò d'un salto,  
E versò cavallier, pestò pedoni,  
Et atterrò trabacche e padiglioni.

54

Non fu sì ardito tra il popol Pagano,  
A cui non s'arricciassero le chiome,  
Quando senti Rinaldo e Montalbano  
Sonar per l'aria, il formidato nome.  
Fugge col campo d'Africa l'Ispagno,  
Né perde tempo a caricar le some;  
Ch'aspettar quella furia più non vuole,  
Ch'aver provata anco sì piaghe e duole.

55

Guidon lo segue, e non fa men di lui;  
Né men fanno i duo figli d'Oliviero,  
Alardo e Ricciardetto e gli altri dui:  
Col brando Sansonetto apre il sentiero:  
Aldigiero e Vivian provar altrui  
Fan quanto in arme l'uno e l'altro è fiero.  
Così fa ognun che segue lo stendardo  
Di Chiaramonte, da guerrier gagliardo.

56

Settecento con lui tenea Rinaldo  
In Montalbano e intorno a quelle ville,

52. 1. d'Infedeli, degli infed. V. c. II, 15, n. 8. Costruisci: A prima giunta (appena arrivato), R. lasciò sì rotta e c. la guardia del campo degli infed., ritrovata (colta) all'improvviso, che ecc.

— 5. la pr. punta; l'avanguardia.

53. 3. dar vento; Più comunemente *dar fiato*.

— 4. alzare in alto; gridare a gran voce.

— 6. sbarre; i ripari del campo.

— 7. versò; rovesciò: cfr. st. 9, 5.

— 8. trabacche; V. c. VII, 35, n. 4.

54. 1. formidato, temuto (lat. *formidatus*). Il Monti lo dice vocabolo magnifico nobilissimo, il *formidato nome* è apposizione di *Rinaldo e Montalbano*.

— 8. av. prov... si piagne; si lamenta anche di averla sola provata. DANTE *Purg.* 19, 59: « Che sola sovra noi omai si piagne ».

56. 1. Settecento. Questo, nei romanzi italiani, è il numero di rigore per la schiera

Usati a portar l'arme al freddo e al caldo,  
Non già più rei de i Mirmidon d'Achille.  
Ciascun d'essi al bisogno era sì saldo,  
Che cento insieme non fuggian per mille;  
E se ne potean molti sceglier fuori,  
Che d'alcun dei famosi eran migliori.

57

E se Rinaldo ben non era molto  
Ricco né di città né di tesoro,  
Facea sì con parole e con buon volto,  
E ciò ch'avea, partendo ognor con loro,  
Ch'un di quel numèr mai non gli fu tolto  
Per offerire altrui più somma d'oro.  
Questi da Montalbano mai non rimove,  
Se non lo stringe un gran bisogno altrove.

58

Et or, perch'abbia il Magno Carlo aiuto,  
Lasciò con poca guardia il suo castello.  
Tra gli African questo drappel venuto,  
Questo drappel del cui valor favello,  
Ne fece quel che del gregge lanuto  
Sul Falanteo Galeso il lupo fello,  
O quel che soglia del barbato, appresso  
Il barbaro Ciniño, il leon spesso.

di Rinaldo come per quella di Orlando 20,600. — con lui; con sé. V. c. IV, 6, n. 3.

— 4. più rei, peggiori, meno valorosi. *Reo* si usò non di rado per *di cattiva qualità*; così il Sacchetti disse *rei pollastri* e l'Alberti *reo coltello*. In tal senso l'usa qui l'A. — *Mirmidoni* (gr. *Myrmidon*, branco di formiche) erano i soldati di Achille, discesi, secondo il mito, dalle formiche.

— 7. E se ne p. ecc. E si potevano scegliere, da quella schiera, molti, che erano più prodi di qualche famoso cavaliere.

57. 1. *se... ben*; sebbene. Figura di *imesis* già notata al c. xv, 82 e altrove.

— 6. *Per offerire a.*; sebbene altri offerisse. V. c. xv, 69, n. 6. — *altrui*; generalmente si usa solo nei complementi; ma gli antichi l'usarono non di rado anche nel soggetto: PULCI, *Morg.* 22, 23: « E che più altro se ne porta altrui? » E anche in prosa; Bocc. *Fiamm.*, 7, 8: « Avvegna che altrui tenga che ella ecc. ».

— 7. *Questi*; si riferisce ai soldati di Rinaldo.

58. 6. *Falanteo Gal.* Tutto il luogo è ispirato da Orazio, *Id.* II, 6: « Dulce pellitis ovibus Galaesi Flumen et regnata petam Laconi Rura Phalanto ». Il galeso è un fiumicello presso Taranto, città fondata da una colonia Spartana condotta da Falanto. Era luogo famoso per belle pecore.

— 7. *barbato*. È epiteto, che davano alle capre i Latini, CATULLO ha *barbatas hirculus*; VIRGILIO, *Geor.* 3, 311: « (Pastores) barbas... Cinyphii tondent hirci ». Il *Ciniño* è, secondo Tolomeo, un fiume dell'Africa,

59

Carlo, ch'avviso da Rinaldo avuto  
Avea che presso era a Parigi giunto,  
E che la notte il campo sprovveduto  
Volea assalir, stato era in arme e in punto:  
E, quando bisognò, venne in aiuto  
Coi Paladini; e ai Paladini aggiunto  
Avea il figliuol del ricco Monodante,  
Di Fiordiligi il fido e saggio amante:

60

Ch'ella più giorni per sì lunga via  
Cercato avea per tutta Francia in vano.  
Quivi all' insegna che portar solia,  
Fu da lei conosciuto di lontano.  
Come lei Brandimarte vide pria,  
Lasciò la guerra, e tornò tutto umano,  
E corse ad abbracciarla; e d'amor pieno,  
Mille volte baciolla o poco meno.

61

De le lor donne e de le lor donzelle  
Si fidar molto a quella antica etade.  
Senz'altra scorta andar lasciano quelle  
Per piani e monti e per strane contrade;  
Et al ritorno l'han per buone e belle,  
Né mai tra lor suspizione accade.  
Fiordiligi narrò quivi al suo amante,  
Che fatto stolto era il Signor d'Angliante.

62

Brandimarte sì strana e ria novella  
Credere ad altri a pena avria potuto;  
Ma lo credette a Fiordiligi bella,  
A cui già maggior cose avea creduto.  
Non pur d'averlo udito gli dice ella,  
Ma che con gli occhi proprii l'ha veduto;  
C'ha conoscenza e pratica d'Orlando,  
Quanto alcun altro; e dice dove e quando:

63

E gli narra del ponte periglioso,  
Che Rodomonte ai cavallier difende,  
Ove un sepolcro adorna e fa pomposo  
Di sopraveste e d'arme di chi prende.  
Narra c'ha visto Orlando furioso  
Far cose quivi orribili e stupende;

non ancora riconosciuto, famoso per belle  
capre.

59. 6. Col paladini. Nel canto xxvii, 32, ha detto che, eccetto Uggeri e Oliviero, « i paladini fur presi tutti quanti ». Qui dunque abbiamo una dimenticanza dell'A.

— 7. Il figl. d. r. Mon.; Brandimarte, marito amatissimo della sua Fiordiligi. V. c. viii, 88, n. 7.

60. 5. Come... pria: come prima, appena che. È il lat. *ut primum*. BOCCACCIO, Nov. 15: « Come prima addormentato ti fossi, saresti stato ammazzato ».

63. 2. difende; impedisce; vieta. V. c. xiv, 7, n. 3; e ii, 34, n. 6; e xxvii, 77, n. 8.

— 6. stupende; generalmente vale: che inducono stupore per bellezza o bontà;

Che nel fiume il Pagan mandò riverso  
Con gran periglio di restar summerso.

64

Brandimarte, che 'l Conte amava, quan-  
Si può compagno amar, fratello o figlio,  
Disposto di cercarlo e di far tanto,  
Non ricusando affanno né periglio,  
Che per opra di medico o d'incanto  
Si ponga a quel furor qualche consiglio,  
Così come trovossi armato in sella,  
Si mise in via con la sua donna bella.

65

Verso la parte ove la Donna il Conte  
Avea veduto, il lor camin drizzaro,  
Di giornata in giornata, fin ch'al ponte  
Che guarda il Re d'Algier, si ritrovarò.  
La guardia ne fe' segno a Rodomonte,  
E gli scudieri a un tempo gli arrecaro (to  
L'arme e il cavallo; e quel si trovò in pun-  
Quando fu Brandimarte al passo giunto.

66

Con voce qual conviene al suo furore,  
Il Saracino a Brandimarte grida:  
Qualunque tu ti sia, che, per errore  
Di via o di mente, qui tua sorte guida,  
Scendi e spogliati l'arme, e fanne onore  
Al gran sepolcro, inanzi ch'lo t'uccida,  
E che vittima all'ombre tu sia offerto;  
Ch'io l'farò poi, né te n'avrò alcun merto.

67

Non volse Brandimarte a quell'altiero  
Altra risposta dar, che de la lancia.  
Sprona Batoldo, il suo gentil destriero,  
E inverso quel con tanto ardir si lancia,  
Che mostra che può star d'animo fiero  
Con qual si voglia al mondo alla bilancia:  
E Rodomonte, con la lancia in resta,

ma qui son cose, che inducono un pauroso  
stupore. È significato notevole, che manca  
nei vocabolari.

64. 6. consiglio, rimedio. VILLANI, 2, 21:  
« Mettano consiglio e riparo a simili casi ».

66. 8. Ch'io ecc.; che se non lo fai tu  
spontaneamente, lo farò poi io atterran-  
doti; e non te ne avrò nessuna gratitudine.  
Sull'espressione *aver merto* cfr. c. v, 14,  
n. 5.

67. 2. de la l.; con la lancia. *Di per con*  
è frequente nella nostra letteratura. V. c.  
xxv, 5, n. 5.

— 3. Batoldo. Era il cavallo di Barigao-  
cio, che Brandimarte uccise. *Innamor.*  
II, xxi, 24, 47, 48.

— 5. d'animo f.; per animo fiero, quanto  
a fiera d'animo. È complemento di li-  
mitazione. V. c. vii, 10, n. 6.

— 6. stare... alla bilancia; stare... alla  
pari. L'immagine della bilancia fu usata  
spesso e in vari costrutti dall'Ar. xli, 69;  
xxiii, 77; xxvi, 77.

Lo stretto ponte a tutta briglia pesta.

68

Il suo destrier ch'avea continuo uso  
D'andarvi sopra, e far di quel sovente  
Quando uno e quando un altro cadergiuso,  
Alla giostra correa sicuramente.  
L'altro, del corso insolito confuso,  
Venìa dubbioso, timido e tremente.  
Trema anco il ponte, e par cader nell'onda,  
Oltre che stretto e che sia senza sponda.

69

I cavallier, di giostra ambi maestri,  
Che le lance avean grosse come travi,  
Tali qual fur nei lor ceppi silvestri,  
Si dieron colpi non troppo soavi.  
Ai lor cavalli esser possenti e destri  
Non giovò molto agli aspri colpi e gravi;  
Che si versâr di pari ambi sul ponte,  
E seco i signor lor tutti in un monte.

70

Nel volersi levar con quella fretta  
Che lo spronar de' fianchi insta e richiede,  
L'asse del ponticel lor fu sì stretta,  
Che non trovaron ove fermare il piede;  
Sì che una sorte uguale ambi li getta  
Ne l'acqua; e gran rimbombo al ciel ne  
[riede,  
Simile a quel ch'uscì del nostro fiume,  
Quando ci cadde il mal rettor del lume.

71

I duo cavalli andar con tutto 'l pondo  
Dei cavallier, che steron fermi in sella,  
A cercar la riviera insin al fondo,  
Se v'era ascosa alcuna Ninfa bella.  
Non è già il primo salto né 'l secondo,  
Che giù del ponte abbia il Pagano in quel-  
Onda spiccato col destriero audace; [la  
Però sa ben come quel fondo giace.

68. 6. *tremante*, tremante; latinismo non frequente.

— 8. *Oltre che... sia*. Per il congiunt. cfr. c. vi, 79, n. 1.

69. 3. *Tali ecc.*; cioè senza essere state punto assottigliate.

— 7. *si versâr*, si rovesciarono. V. st. 9, n. 5.

70. 2. *insta*; sollecita. È un uso transitivo, che l'A. tolse dai Latini. PLACITO *Poen.* 1, 2: « tantum eum instat exitii ».

— 6. *ne riede*. Dice *riede*, torna, riferendosi a quel primo rumore, che salì al cielo nella caduta di Fetonte. Fors' anche: essi cadono giù e, invece di loro, torna su e sale fino al cielo un gran rimbombo.

— 8. *mal rett.*; cattivo reggitore del sole. Fetonte cadde nel Po: cfr. c. iii, 31, 3. — Nell'uso popolare si tronca spesso l'aggettivo *malo*: *mal punto*, *mal marito*, *mal vezzo*, *mal senso ecc.*

71. 8. *giace*, si trova, sta. La Crusca cita

72

Sa dove è saldo, e sa dove è più molle;  
Sa dove è l'acqua bassa, e dove è l'alta:  
Dal fiume il capo e il petto e i fianchi  
[estolle,  
E Brandimarte a gran vantaggio assalta.  
Brandimarte il corrente in giro tolle:  
Nela sabbia il destrier, che l'ondo smalta,  
Tutto si ficca, e non può riaversi,  
Con riscio di restarvi ambi sommersi.

73

L'onda si leva e li fa andar sozzopra,  
E dove è più profonda li trasporta.  
Va Brandimarte sotto, e 'l destrier sopra.  
Fiordiligi dal ponte afflitta e smorta  
E le lacrime e i voti e i prieghi adopra:  
Ah Rodomonte, per colei che morta  
Tu riverisci, non esser sì fiero,  
Ch'affogar lasci un tanto cavalliero!

74

Deh, cortese Signor, s'unqua tu amasti,  
Di me, ch'amo costui, pietà ti vegna.  
Di farlo tuo prigion, per Dio, ti basti;  
Che s'orni il sasso tuo di quella insegna,  
Di quante spoglie mai tu gli arrecaisti,  
Questa fia la più bella e la più degna.  
E seppe sì ben dir, ch'ancor che fosse  
Sì crudo il Re pagan, pur lo commosse:

75

E fe' che 'l suo amator ratto soccorse,  
Che sotto acqua il destrier tenea sepolto,  
E de la vita era venuto in forse,  
E senza sete avea bevuto molto.  
Ma aiuto non però prima gli porse,  
Che gli ebbe il brando, e di poi l'elmo tolto.  
De l'acqua mezzo morto il trasse, e porre  
Con molti altri lo fe' ne la sua torre.

questo luogo, come un uso singolare; ma è analogo a quel di Dante, *Inf.* 11, 114: « E il Carro tutto sovra il Coro giace » e il carro di Boote si trova tutto dalla parte di Nord-ovest, donde spira il vento, detto Coro.

72. 5. Il corrente, la corrente. È soggetto. Parlando di acque l'usarono gli antichi ben raramente al maschile.

— 6. *smalta*, copre. In un senso affine l'usò il Petrarca, Cap. *Nel cor pien d'amorissima dolcezza*: « Dico Appio Claudio e Catulo, che smalta il pelago di sangue ». Avverti che il relativo *che* si riferisce a *sabbia*, non a *cavallo*, come stranamente crede il Tommaseo, che cita questo luogo sotto *smaltare* nel suo vocabolario.

74. 1. *Che s'orni ecc.*; ché se orni; poiché se tu orni ecc.

75. 5. non prima... che ebbe. *Prima*, preceduto da negazione e seguito da *che*, si costruisce egualmente con l'indic. e col congiuntivo.

76

Fu ne la Donna ogni allegrezza spenta,  
Quando prigion vide il suo amante gire;  
Ma di questo pur meglio si contenta,  
Che di vederlo nel fiume perire.  
Di sé stessa, e non d'altri, si lamenta,  
Che fu cagion di farlo ivi venire,  
Per averli narrato ch'avea il Conte  
Riconosciuto al periglioso ponte.

77

Quindi si parte, avendo già concetto  
Di menarvi Rinaldo paladino,  
O il Selvaggio Guidone, o Sansonetto,  
O altri della corte di Pipino,  
In acqua o in terra cavallier perfetto  
Da poter contrastar col Saracino;  
Se non più forte, almen più fortunato  
Che Brandimarte suo non era stato.

78

Va molti giorni, prima che s'abbatta  
In alcun cavallier ch'abbia sembianza  
D'esser come lo vuol, perché combatte  
Col Saracino e liberi il suo amante.  
Dopo molto cercar di persona atta  
Al suo bisogno, un le vien pur avanti,  
Che sopravvesta avea ricca et ornata,  
A trouchi di cipressi ricamata.

79

Chi costui fosse, altrove ho da narrarvi,  
Ché prima ritornar voglio a Parigi,  
E de la gran sconfitta seguirarvi,  
Ch' a' Mori diè Rinaldo e Malagigi.  
Qui che fuggiro, io non saprei contarvi,  
Né quei che fur cacciati ai flumi Stigi.

76. 3. meglio, più. In questo senso *meglio* è molto familiare agli antichi e assai frequente anche oggi.

77. 1. avendo... concetto; avendo stabilito. G. VILLANI, 7, 120, 1: «Era concepito per l'arcivescovo di Pisa... di cacciare il giudice Nino». Quest'avventura è calcata sopra una simile dell'*Imam*. I, xi. Ivi Brandimarte è rimasto in poter di Dragontina: Fioriligi corre in cerca di chi lo aiuti e, trovato Rinaldo, ve lo conduce.

1. di Pipino, di Carlomagno figlio di Pipino. Così nel c. XXXVII, 17, dice *Maia* invece di suo figlio *Mercurio*; e Dante, *Par.* 22, 141, ha *Maia* e *Dione* per indicare *Mercurio* e *Venere*, che sono di esse rispettivamente figliuoli.

— 5. In acqua e in t. ecc. Espressione simile vedila nel c. XIII, 13, 6: «gente valorosa all'acqua e all'armi».

79. 1. ho da narr.; vi narrerò. V. c. xv, 35, n. 2.

— 3. seguirarvi; continuarvi a dire. V. c. II, 76, n. 8.

— 4. Malagigi. Ciò è chiarito dalla stanza 86.

Levò a Turpino il conto l'aria oscura,  
Che di contarli s'avea preso cura.

80

Nel primo suono dentro al padiglione  
Dormia Agramante; e un cavallier lo de-  
dicendogli che fia fatto prigionie, {sta,  
Se la fuga non è via più che presta.  
Guarda il Re intorno, e la confusione  
Vede dei suoi che van senza far testa  
Chi qua chi là fuggendo inermi e nudi.  
Che non han tempo di pur tór gli scudi.

81

Tutto confuso e privo di consiglio  
Si faceva porre indosso la corazza,  
Quando con Falsiron vi giunse il figlio  
Grandonio, e Balugante, e quella razza;  
E al Re Agramante mostrano il periglio  
Di restar morto o preso in quella piazza,  
E che può dir, se salva la persona,  
Che Fortuna gli sia propizia e buona.

82

Così Marsilio e così il buon Sobrino.  
E così dicon gli altri ad una voce,  
Ch' a sua distruzione tanto è vicino,  
Quanto a Rinaldo il qual ne vien veloce;  
Che s'aspetta che giunga il Paladino  
Con tanta gente, e un uom tanto feroce,  
Render certo si può ch'egli e i suoi amici  
Rimarran morti, o in man de gli nimici.

83

Ma ridur si può in Arli o sia in Narbona

— 7. Levò... il conto; impedì il conto. *Levare il conto* significa *generalmente fare il conto*. È strano che il Tommaseo citi questo esempio per questo significato; e che la N. Crusca, scartando l'esempio, non abbia avuto cura di rilevare a parte l'altro uso singolarissimo, che non registra. Quanto a Turpino cfr. c. XIII, 50. È chiaro lo scherzo.

80. 4. via più ch. p. È modo superlativo e vale *molto più che presta, prestissima*. Boccaccio, *Nov.* 29: «La gentildonna vie più che contenta, quelle grazie ecc.».

81. 1. q. razza. Non è chiaro: intendono: e altri di quella razza, cioè altri pagani; ma l'aggiunta di altri è arbitraria. Intendo: e i parenti, la razza, di questi nominati; cioè Marsilio, che era fratello di Falsirone e di Balugante, Follicone bastardo del re ecc.

— 6. piazza, luogo. È un francesismo antico nella nostra letteratura. PETRARCA, *Tr. F.* 2: «E 'n poca piazza fe' mirabil cose».

82. 6. e un uom ecc. È lo stesso Rinaldo: più chiaramente: con tanta gente e con tanta ferocia..

83. 1. Ma ridur ecc. Questo far testa dopo una sconfitta è una novità, che fa onore ai

Con quella poca gente c'ha d'intorno;  
Ché l'una e l'altra terra è forte e buona  
Da mantener la guerra più d'un giorno:  
E quando salva sia la sua persona,  
Si potrà vendicar di questo scorno,  
Rifacendo l'esercito in un tratto,  
Onde al fin Carlo ne sarà disfatto.

84

Il Re Agramante al parer lor s'attenne,  
Ben che 'l partito fosse acerbo e duro.  
Andò verso Arli, e parve aver le penne,  
Per quel camin che più trovò sicuro.  
Oltre alle guide, in gran favor gli venne,  
Che la partita fu per l'ær scuro.  
Ventimila tra d'Africa e di Spagna  
Fur, ch' a Rinaldo uscìr fuor de la ragna.

85

Quei ch'egli uccise, e quei che i suoi fra-

[telli,

Quei che i duo figli del Signor di Vienna,  
Quei che provarò empì nimici e felli  
I settecento a cui Rinaldo accenna,  
E quei che sparse Sansonetto, e quelli  
Che ne la fuga s'affogaro in Senna,  
Chi potesse contar, conteria ancora  
Ciò che sparge d'April Favonio e Flora.

86

Istima alcun che Malagigi parte  
Ne la vittoria avesse de la notte;  
Non che di sangue le campagne sparte  
Fosser per lui, né per lui teste rotte;  
Ma che gl' infernali angeli per arte  
Facesse uscìr da le tartaree grotte,

sentimenti militari dell'A. I romanzieri popolari conducevan le guerre con ingenuità fanciullesca. E poi scelto a proposito Arli, che la tradizione indicava luogo di sanguinose lotte fra Cristiani e Saraceni; alle quali rammodava i numerosi sepolcri, che facevano tutto il loco raro; (DANTE, *Inf.*, 9, 15). V. c. xxxix, 72.

— 8. Onde... ne; dal quale esercito... sarà disfatto. Come si vede il *ne* è pleonastico.

84. 5. in g. favor g. v.: gli riuscì a grande utile che la partenza (*la partita*) fu in ore notturne.

— 6. Che la partita ecc. È proposizione soggettiva.

85. 2. Signor di V.; Oliviero; i cui figli sono Aquilante e Grifone.

— 1. accenna; comanda. Bellissima immagine per indicare che un suo cenno è un comando. Così pure nel cap. I: « Chi negasse seguir quel ch'egli accenna ».

— 8. Ciò che sp. ecc.; i fiori, che Zeffiro (Favonio) e Flora spargono.

86. 1. Istima ecc. Così nell'*Innam.* II, xxii, Malagigi aveva tratto in campo schiere infernali.

E con tante bandiere e tante lance,  
Ch'insieme più non ne porrian due France:

87

E che facesse udìr tanti metalli,  
Tanti tamburi e tanti varii suoni,  
Tanti anitiriri in voce di cavalli,  
Tanti gridi e tumulti di pedoni,  
Che risonare e piani e monti e valli  
Dovean de le longinque regioni;  
Et ai Mori con questo un timor diede,  
Che li fece voltare in fuga il piede.

88

Non si scordò il Re d'Africa Ruggiero,  
Ch'era ferito e stava ancora grave.  
Quanto poté più accencio s'un destriero  
Lo fece por, ch'avea l'andar soave;  
E poi che l'ebbe tratto ove il sentiero  
Fu più sicuro, il fe' posare in nave,  
E verso Arli portar commodamente,  
Dove s'avea a raccòr tutta la gente.

89

Quei ch'a Rinaldo e a Carlo dier le spal-  
(Fur, credo, centomila o poco manco), [le  
Per campagne, per boschi e monte e valle  
Cercaro uscìr di man del popol Franco;  
Ma la più parte trovò chiuso il calle,  
E fece rosso ov'era verde e bianco.  
Così non fecé il Re di Sericana,  
Ch'avea da lor la tenda più lontana.

90

Anzi, come egli sente che 'l Signore  
Di Montalbano è questo che gli assalta,

87. 1. metalli; trombe. Così il Tasso, *Ger.* 9, 21: « Dau flato allora ai barbari metalli »; e così i Latini usavano *aes*.

— 3. anitiriri. È l'infinito *anitirire* (più comunemente *annitirire* o *nitirire*) usato sostantivamente. DAVANZATI, *German.*, 375: « E osservano gli anitiriri e gli sbuffari ».

— 6. longinque, lontane. Latinismo non frequente.

— 8. Il fece... v. il p. Non intendere *il* per *a loro* come porterebbe il costruito più comune; ma come soggetto dell'in. *voltare*: (*fece che essi voltassero in f. il piede*) e questo è costruito popolare ancora in uso.

88. 3. accencio, comodo, agiato. BUONARROTI, *Fier.* 51, 2: « ma questa gloria Basta al vivere accencio? »

— 1. soave, pari, senza scosse. V. c. xix, 81, n. 1.

89. 5. la più parte; di quei centomila, che fuggirono trovarono i Cristiani, e perirono quasi tutti: solamente ventimila riuscirono a salvarsi in Arli.

— 7. il re di 8.; Gradasso.

90. 2. questo, questi. Così l'usarono il Boccaccio, il Petrarca e altri. PETR. *Tr.* Am. 3: « Vedi il padre di questo e vedi l'avo ».

Gioisce di tal giubilo nel core,  
Che qua e là per allegrezza salta.  
Loda e ringrazia il suo sommo Fattore,  
Che quella notte gli occorra tant'alta  
E si rara avventura d'acquistare  
Baiardo, quel destrier che non ha pare.

91

Avea quel Re gran tempo desiato  
(Credo ch'altrove voi l'abbiate letto)  
D'aver la buona Durindana a lato,  
E cavalcar quel corridor perfetto.  
E già con più di centomila armato  
Era venuto in Francia a questo effetto;  
E con Rinaldo già sfidato s'era  
Per quel cavallo alla battaglia fiera:

92

E sul lito del mar s'era condotto  
Ove dovea la pugna diffinire;  
Ma Malagigi a turbar venne il tutto,  
Che fe' il cugin, mal grado suo, partire,  
Avendol sopra un legno in mar ridotto.  
Lungo saria tutta l'istoria dire.  
Da indi in qua stimò timido e vile  
Sempre Gradasso il Paladin gentile.

93

Or che Gradasso esser Rinaldo intende  
Costui ch'assale il campo, se n'allegra.  
Si veste l'arme, e la sua Alfana prende,  
E cercando lo va per l'aria negra:  
E quanti ne riscontra, a terra stende;  
Et in confuso lascia afflitta ed egra  
La gente o sia di Libia o sia di Francia:  
Tutti li mena a un par la buona lancia.

94

Lo va di qua di là tanto cercando,  
Chiamando spesso, e quanto più più forte,  
E sempre a quella parte declinando,  
Ove più folte son le genti morte,

— 6. g. *occorra*; gli si presenti.

91. 1. Avea ecc. ciò appare dall'*Innam.* I, 1, 4; v, 7 segg. donde l'A. riassume i particolari della sfida tra Rinaldo e Gradasso, e dell'intervento di Malagigi, che, volendo condurre Rinaldo ad Angelica innamorata di lui, lo trasse con inganno sopra una nave quando ancora Gradasso non era giunto sul luogo stabilito al combattimento.

93. 3. Alfana; V. c. II, 50.

— 8. Il mena, li conduce a un pari; a uno stesso punto, cioè alla morte. Forse anche *li tratta*, come DANTE disse, *Inf.* 27: «menai lor arte» e il VILLANI, 7, 58, 1: «menare un tradimento» per *trattare con altri di un tradimento da compiere*.

94. 3. declinando, piegando. Negli esempi, che si citano, vi è sempre l'idea di *deviare dalla direzione principale*; idea, che qui manca assolutamente. Per ciò questo luogo è molto notevole.

Ch'al fin s'incontra in lui brando per brando  
Poi che le lancia loro ad una sorte [do  
Eran salite in mille scheggie rotte  
Sin al carro steliato della Notte.

95

Quando Gradasso il Paladin gagliardo  
Conosce, e non perché ne vegga insegna,  
Ma per gli orrendi colpi e per Baiardo,  
Che par che sol tutto quel campo tegna:  
Non è, gridando, a improverargli tardo  
La prova che di sé fece non degna:  
Ch'al dato campo il gioruo non comparse,  
Che tra lor la battaglia dovea farse.

96

Soggiunse poi: Tu forse avevi speme,  
Se potevi nasconderti quel punto,  
Che non mai più per raccozzarci insieme  
Fossimo al mondo: or vedi ch'io t'ho  
[giunto.

Sie certo, se tu andassi ne l'estreme  
Fosse di Stige, o fossi in cielo assunto,  
Ti seguirò, quando abbi il destrier teco,  
Ne l'alta luce, e giù nel mondo cieco.

97

Se d'aver meco a far non ti dà il core,  
E vedi già che non puoi starmi a paro,  
E più stimi la vita che l'onore,  
Senza periglio ci puoi far riparo,  
Quando mi lasci in pace il corridore;  
E viver puoi, se si t'è il viver caro:  
Ma vivi a piè; ché non meriti cavallo,  
S'allà cavalleria fai sì gran fallo.

98

A quel parlar si ritrovò presente  
Con Ricciardetto il cavallier Selvaggio;

— 5. brando p. br.; brando contro brando.  
È espressione foggjata sull'altra del c. I, 61: *testa per testa*.

— 6. ad una sorte, ad uno stesso modo.  
V. c. VIII, 75, n. 4.

— 8. al carro s. d. N. VIRGILIO, *En.* 5, 721: «Et Nox atra polum bigis subvecta tenebat».

95. 5. improverargli, rimproverargli. V. c. I, 29, n. 7.

— 7. al dato campo; al campo stabilito.  
«Il loco sia nel lito appresso il mare» (*Inn.* I, v, 12).

96. 2. quel punto; allora. È modo anche più notevole dell'altro, a *quel punto*, notato al c. XXVII, 87, 6.

— 5. Sie, sii. V. c. XIII, 52, n. 2.

— 6. Fosse di St. Lo Stige veniva immaginato dagli antichi ora come un fiume, ora come una morta palude. Qui il plurale *fosse* sta per il sing.; ed è chiamato *fossa* per le sue acque paludose.

97. 8. fai s. g. fallo; fai sì gran torto. In questo senso si cita dai vocabolari il solo esempio dell'Ar.

E le spade ambi trassero ugualmente,  
Per far parere il Serican mal saggio.  
Ma Rinaldo s'oppose immanentemente,  
E non patì che se gli fosse oltraggio,  
Dicendo: Senza voi dunque non sono  
A chi m'oltraggia per risponder buono?

99

Poi se ne ritornò verso il Pagano,  
E disse: Odi, Gradasso; io voglio farte,  
Se tu m'ascolti, manifesto e piano  
Ch'io venni alla marina a ritrovarte:  
E poi ti sosterrò con l'arme in mano,  
Che t'avrò detto il vero in ogni parte;  
E sempre che tu dica, mentirai,  
Ch'alla cavalleria mancass'io mai.

100

Ma ben ti priego che prima che sia  
Pugna tra noi, che pianamente intenda  
La giustissima e vera scusa mia,  
Acciò ch'a torto più non mi ripenda;  
E poi Boiardo al termine di pria  
Tra noi vorrò ch'a piedi si contenda  
Da solo a solo in solitario lato,  
Sì come a punto fu da te ordinato.

101

Era cortese il Re di Sericana,  
Come ogni cor magnanimo esser suole;  
Et è contento udir la cosa piana,  
E come il Paladin scusar si vuole.  
Con lui ne viene in ripa alla fiumana,

98. 8. per risp. buono; buono a rispondere.  
*Buono* si costruisce con *a da per*: la Crusca, che avverte ciò, cita esempi delle prime due costruzioni, e non della terza, che è la più rara.

99. 6. Che t'avrò; che t'ho detto il vero, affermando che venni alla marina a ritrovarti. Questo futuro è forse prodotto dall'attrazione dell'altro *ti sosterrò*, poichè, trattandosi non di cosa dubbiosa, nel qual caso si metterebbe il futuro (vedrai che io ti avrò detto il vero = spero che comprenderai che io ti ho detto il vero) ma di cosa certa, sarebbe regolare il passato.

— 7. E sempre ecc. Costruisci: e mentirai sempre che tu dica. Per l'inserzione della proposizione principale nella dipendente cfr. c. xi, 27, 5; xiii, 18, 6.

100. 1-2 che... che. Su questa ripetizione del *che* cfr. c. v, 27, n. 7.

— 5. al termine; ai termini, alle condizioni. Il plurale è più comune. Le condizioni sono nell'*Innam.* I, v, 8-12: «Io senz'alana e tu senza Baiardo: Chè la virtude d'ogni cavaliero Si disuguaglia assai per il destriero», «Il loco sia nel lito appresso al mare... E denno andar soletti e senza scorta».

101. 5. alla fiumana, alla Senna.

Ove Rinaldo in semplici parole  
Alla sua vera istoria trasse il velo,  
E chiamò in testimonio tutto 'l cielo:

102

E poi chiamar fece il figliuol di Buovo,  
L'uom che di questo era informato a pie-  
Ch'a parte a parte replicò di nuovo [no;  
L'incanto suo, né disse più né meno.  
Soggiunse poi Rinaldo: Ciò ch'io provo  
Col testimonio, io vo' che l'arme sieno,  
Che ora e in ogni tempo che ti piace,  
Te n'abbiano a far prova più verace.

103

Il Re Gradasso, che lasciar non volle  
Per la seconda la querela prima,  
Le scuse di Rinaldo in pace tolle,  
Ma se son vere o false in dubbio stima.  
Non tolgon campo più sul lito molle  
Di Barcellona, ove lo tolser prima;  
Ma s'accordaro per l'altra matina  
Trovarsi a una fontana indi vicina:

104

Ove Rinaldo seco abbia il cavallo  
Che posto sia comunemente in mezzo:  
Se 'l Re uccide Rinaldo o il fa vassallo,  
Se ne pigli il destrier senz'altro mezzo;  
Ma se Gradasso è quel che faccia mezzo,  
Che sia condotto all'ultimo ribrezzo,  
O, per più non poter, che gli si renda,  
Da lui Rinaldo Durindana prenda.

105

Con maraviglia molta e più dolore  
(Come v'ho detto) avea Rinaldo udito  
Da Fiordiligi bella, ch'era fuore  
De l'intelletto il suo cugino uscito.

102. 1. il figliuol di B., Malagigi.

— 5-8. Ciò... te n'abbiano. Avverti l'anacolutto: regolarmente: *di ciò* ch'io provo col testimonio voglio che siano l'arme che ti abbiano a far prova p. v.

103. 2. Per la s. ecc.; per questa seconda questione della veracità di R., non volle lasciar la prima del cavallo.

— 1. in dubbio stima; dubita. E modo non citato dai vocabolari.

104. 2. comunemente, in comune. Il Villani disse, 6, 98: «pagare comunemente» e il Guicciardini S. I., 2: «possedere comunemente».

— 4. senz'altro m.; senz'altro intervallo di tempo. La locuzione non è frequente, ma ha altri esempi. SGRAN, St. 1, 296: «Nel qual mezzo, ch'ei (lo stato) si rimuta (nel qual tempo, che passa mentre lo stato si rimuta)».

— 6. Che, cosicché. — all'u. ribrezzo; al freddo della morte. DANTE, *Inf.* 17, 8, disse «ribrezzo della quartana», il freddo della febbre quartana.

Avea de l'arme inteso anco il tenore,  
E del litigio che n'era seguito; [do  
E ch'in somma Gradasso avea quel bran-  
Ch'ornò di mille e mille palme Orlando.

106

Poi che furon d'accordo, ritornosse  
Il Re Gradasso ai servitori sui;  
Ben che dal Paladín pregato fosse,  
Che ne venisse ad alloggiar con lui.  
Come fu giorno, il Re pagano armosse;  
Così Rinaldo; e giunsero ambedui,  
Ove dovea non lungi alla fontana  
Combattersi Baiardo e Durindana.

107

De la battaglia che Rinaldo avere  
Con Gradasso dovea da solo a solo,  
Parean gli amici suoi tutti temere;  
E inanzi il caso ne faceano il duolo.  
Molto ardir, molta forza, alto sapere  
Avea Gradasso; et or che del figliuolo  
Del gran Milone avea la spada al fianco,  
Di timor per Rinaldo era ognun bianco.

108

E più degli altri il frate di Viviano  
Stava di questa pugna in dubbio e in tema,  
Et anco volentier vi porria mano  
Per farla rimaner d'effetto scema:  
Ma non vorria che quel di Montalbano  
Seco venisse a inimicizia estrema;

105. 5. de l'arme... il tenore; dell'a. *la notizia*; le notizie riguardanti a Durindana. Boccaccio, *Ninfate* 93: « Che mai non se ne seppe alcun tenore ».

106. 8. Combattersi; contrastarsi colle armi. Così spesso.

108. 1. il frate di V.; Malagigi.

Ch'anco avea di quell'altra seco sdegno,  
Che gli turbò, quando il levò sul legno.

109

Ma stiano gli altri in dubbio, in tema,  
[in doglia;

Rinaldo se ne va lieto e sicuro,  
Sperando ch'ora il biasmo se gli toglia,  
Ch'avere a torto gli pareva pur duro;  
Sì che quei da Pontieri e d'Altafoglia  
Faccia cheti restar, come mai furo.  
Va con baldanza e sicurtà di core  
Di riportarne il trionfale onore.

110

Poi che l'un quinci, e l'altro quindi giun-  
Fu quasi a un tempo in su la chiara fonte,  
S'accarezzaro; e fèro a punto a punto  
Così serena et amichevol fronte,  
Come di sangue e d'amistà congiunto  
Fosse Gradasso a quel di Chiaramonte.  
Ma come poi s'andassero a ferire,  
Vi voglio a un'altra volta differire.

109. 4. pur duro; il quale biasimo, sebben gli sembrasse d'averlo a torto, pur gli pareva duro.

— 5. Pontieri e Alt. Due castelli dei Maganzesi, (*Inn.* I, II, 51), i quali erano nemici suoi e di tutta la casa di Chiaramonte; perciò invidiosi e maledici.

— 6. come mai fare, come non furono mai per altre dimostrazioni simili. *Mal*, in senso negativo, non è raro né negli scrittori né nell'uso parlato.

110. 3. S'accarezzaro; Si fecero complimenti. È frequente negli scrittori. — a punto a punto... come; precisamente, proprio come di sangue ecc. L'espressione raddoppiata acquista maggior forza.

## CANTO XXXII

1

Sovviemmi che cantare io vi dovea  
(Già lo promisi, e poi m'uscì di mente)  
D'una sospizion che fatto avea  
La bella donna di Ruggier dolente,  
De l'altra più spiacevole e più rea,  
E di più acuto e venenoso dente,  
Che, per quel ch'ella udì da Ricciardetto,  
A devorare il cor l'entrò nel petto.

1. 2. m'uscì di mente. Artificio che i poeti romanzeschi usano talvolta per riattaccare una narrazione interrotta. V. *Inn.* III, v. 18. La promessa è al c. xxxi, 7.

— 5. De l'altra; questo nuovo sospetto era più spiacevole di quello, che la assalì per il racconto di Ricciardetto. V. c. xxx, 87, 88.

2

Dovea cantarne, et altro incominciai,  
Perché Rinaldo in mezzo sopravvenne;  
E poi Guidon mi diè che fare assai,  
Che tra camino a bada un pezzo il tenne.  
D'una cosa in un'altra in modo entrài,  
Che mal di Bradamante mi sovvenne.  
Sovviemmene ora, e vo' narrarne inanti  
Che di Rinaldo e di Gradasso io canti.

3

Ma bisogna anco, prima ch'io ne parli,  
Che d'Agramante io vi ragioni un poco,

2. 1. tra camino, nel cammino, durante il c. Nel c. xvi, 15, 2, *tra via*; nel c. xvi, *tra campagna*: *Inn.* III, III, 32: « tra cammino ».

— 6. mal, non. V. c. I, 57, n. 1.



Ch'avea ridutte le reliquie in Arli,  
Che gli restar del gran notturno fuoco;  
Quando a raccòrlo sparso campo, e a darli  
Soccorso e vettovaglie era atto il loco:  
L'Africa incontra, e la Spagna ha vicina,  
Et è in sul fiume assiso alla marina.

4

Per tutto 'l regno fa scriver Marsilio  
Gente a piedi e a cavallo, e trista e buona.  
Per forza e per amore ogni navilio  
Atto a battaglia s'arma in Barcellona.  
Agramante ogni di chiama a concilio;  
Né a spesa né a fatica si perdona.  
Intanto gravi esazioni e spese  
Tutte hanno le città d'Africa oppresse.

5

Egli ha fatto offerire a Rodomonte,  
Perchè ritornì (et impetrar nol puote),  
Una cugina sua, figlia d'Almonte,  
E 'l bel regno d'Oran dargli per dote.  
Non si volse l'altier muover dal ponte,  
Ove tant'arme, e tante selle vote  
Di quei che son già capitati al passo,  
Ha ragunate, che ne cuopre il sasso.

6

Già non volse Marfisa imitar l'atto  
Di Rodomonte: anzi com'ella intese  
Ch'Agramante da Carlo era disfatto,  
Sue genti morte, saccheggiate e prese,  
E che con pochi in Arli era ritratto,  
Senza aspettare invito, il camin prese;  
Venne in aiuto de la sua corona,  
E l'aver gli proferse e la persona;

7

E gli menò Brunello, e gli ne fece  
Liberò dono, il qual non avea offeso.  
L'avea tenuto dieci giorni, e diece  
Notti sempre in timor d'essere appeso:  
E poi che né con forza né con prece

3. 4. fuoco; incendio di guerra. VIRGILIO,  
*En.* 1, 570: « tanta incendia belli ».

— 5. Quando; poichè: come spesso. V.  
c. 1, 18, n. 3.

— 8. assiso, situato. Fu usato anche in  
prosa, sebbene non sia frequente. *Arti* (*Ar-  
tes*) è sul Rodano a poca distanza dal mare.

4. 1. scriver; coscrivere, arruolare. La-  
tinismo comune anche in prosa.

— 2. trista; di cattiva qualità. Si disse  
spesso di cose; raram. di persone: c. xxxi,  
1, 56 n. 4.

— 3. Per f. e per amore. più comun. o  
*per amore*. La Crusca non cita che questo  
secondo modo.

5. 4. dargli; di dargli. Dipende da *of-  
frire*. V. c. 1, 4, n. 1.

6. — Le stanze 6-9, che mancano nella  
prima edizione, sono aggiunte già nell'edi-  
zione del 21.

7. 5. con forza ecc. né per mezzo di armi

Da nessun vide il patrocinio preso,  
In sì sprezzato sangue non si volse  
Bruttar l'altiere mani, e lo disciolse.

8

Tutte l'antique ingiurie gli remesse,  
E seco in Arli ad Agramante il trasse.  
Ben dovete pensar che gaudio avesse  
Il Re di lei ch'ad aiutarlo andasse:  
E del gran conto, ch'egli ne facesse,  
Volse che Brunel prova le mostrasse;  
Che quel, di ch'ella gli avea fatto cenno,  
Di volerlo impiccar, fe' da buon senno.

9

Il manigoldo, in loco inculto et ermo,  
Pasto di corvi e d'avoltoi lasciollo,  
Ruggier, ch'un'altra volta gli fu schermo,  
E che 'l laccio gli avria tolto dal collo,  
La giustizia di Dio fa ch'ora infermo  
S'è ritrovato, et aiutar non puollo:  
Equando il seppa, era già il fatto occorso;  
Si che restò Brunel senza soccorso.

10

Intanto Bradamante iva accusando  
Che così lunghi sian quei venti giorni,  
Li quai finiti, il termine era, quando  
A lei Ruggiero et alla Fede torni.  
A chi aspetta di carcere o di bando  
Uscir, non par che 'l tempo più soggiorni  
A dargli libertade, o de l'amata  
Patria vista gioconda e disziata.

11

In quel duro aspettare ella talvolta  
Pensa ch' Eto e Pirò sia fatto zoppo,

né per preghiere (V. c. xxvii, 93, 5) nes-  
suno venne a difenderlo.

8. 1. remesse, rimesse, perdonò. Frequent-  
te anche in prosa.

— 7. Che, ecc., poichè fece da senno ciò,  
che Marfisa aveva accennato, cioè di volerlo  
impiccare.

9. 1. manigoldo; antic. per *boia*, *carne-  
fice*: etimologia incerta.

— 3. un'altra volta; nell'*Inn.* II, xxi,  
42 segg. Brunello accusato dell'uccisione di  
Bardulasto è mandato alla forca; Ruggiero,  
che lo vede passare, lo mette in libertà e  
lo difende innanzi ad Agramante; poichè  
egli stesso, Ruggiero, ha ucciso Bard.

10. 1. accusando ecc.; andava accusando,  
rimproverando quei venti giorni, perchè  
fossero così lunghi. È una delle solite in-  
versioni.

— 3. Il termine, il tempo, quando Rugg.  
dovea tornare a lei. *Termine* per *tempo*  
c. xiii, 17, n. 2.

— 6. soggiorni, indugi. Così nel c. xxvi,  
66, 1.

— 8. vista. È omissa l'articolo. V. c. ii,  
15, n. 8.

11. 2. Da qui in avanti l'A. ha imitato

O sia la ruota gnasta; ch'a dar volta  
Le par che tardi, oltr' all'usato, troppo.  
Più lungo di quel giorno a cui, per molta  
Fede, nel cielo il giusto Ebreo fe' intoppo;  
Più de la notte ch' Ercole produsse,  
Parea lei ch' ogni notte, ogni dì fusse.

12

Oh quante volte da invidiar le diero  
E gli orsi e i ghiri e i sonnacchiosi tassi!  
Che quel tempo voluto avrebbe intero  
Tutto dormir, che mai non si destassi,  
Né potere altro udir, fin che Ruggiero  
Dal pigro sonno lei non richiamassi.  
Ma non pur questo non può far, ma ancora  
Non può dormir di tutta notte un' ora.

13

Di quà, di là va le noiose piume  
Tutte premendo, e mai non si riposa.  
Spesso aprir la finestra ha per costume,  
Per veder s' anco di Titon la sposa  
Sparge dinanzi al matutino lume  
Il bianco giglio e la vermiglia rosa:  
Non meno ancor, poichè nasciuto è 'l gior-  
Brama vedere il ciel di stelle adorno. [no,

14

Poi che fu quattro o cinque giorni ap-  
Il termine a finir, piena di spene presso

assai da vicino la Fiammetta e il Filostrato  
del Boccaccio; e anche alcuni luoghi della  
seconda Eroida di Ovidio, dell' *Innam.* e  
del *Bret.* Noteremo volta per volta i ri-  
scontri. A Troilo nel Filostrato sembra più  
lungo del solito il tempo, che egli aspetta  
la sua amante Griseida. — Eto, Piròo. Erano  
due dei quattro cavalli aggiogati al carro  
del sole. — la ruota, il carro del sole.

— 6. il giusto Ebreo; Giosuè, che, se-  
condo la Bibbia, fermò il sole per aver  
tempo di sbaragliare completamente i ne-  
mici, che gli impedivano il racquisto di  
Palestina — fé intoppo, fermò.

— 7. Ere. produsse; La notte, che dette  
al mondo (produsse) Ercole. La notte, in cui  
Ercole nacque, fu protratta a tre notti da  
Giunone, perchè nascesse prima Euristeo.  
Altri intendono della notte, in cui fu generato  
Ercole, che fu pur tripla delle altre.

12. 2. gli orsi. Dice Plinio S. N. 8, 36:  
« tam gravi somno premuntur ut ne vul-  
neribus quidem excitari queant ».

— 4. che; sicché.

— 6. richiamassi. Questa terminazione  
della terza persona fu comune anche in  
prosa. V. c. II, 10, n. 8.

13. 1. anco, ancora; se ancora spunta  
l'aurora.

— 7. nasciuto, nato. È forma rarissima  
anche negli antichi.

14. 1-2. Poi che ecc. Poiché il tempo sta-

Stava aspettando d' ora in ora il messo  
Che le apportasse: Ecco Ruggier che viene.  
Montava sopra un' alta torre spesso,  
Ch' i folti boschi e le campagne amene  
Scopria d' intorno, e parte de la via  
Onde di Francia a Montalban si già.

15

Se di lontano o splendor d' arme vede,  
O cosa tal, ch' a cavallier simiglia,  
Che sia il suo disiato Ruggier crede,  
E rasserena i begli occhi e le ciglia:  
Se disarmato o viandante a piede,  
Che sia messo di lui speranza piglia;  
E se ben poi fallace la ritrova,  
Pigliar non cessa una et un' altra nuova.

16

Credendolo incontrar, talora armossi,  
Scese dal monte, e giù calò nel piano:  
Né lo trovando, si sperò che fossi  
Per altra strada giunto a Montalbano;  
E col disir con ch' avea i piedi mossi  
Fuor del castel, ritornò dentro in vano:  
Né qua, né là trovollo; e passò intanto  
Il termine aspettato da lei tanto.

17

Il termine passò d' uno, di dui,  
Di tre giorni, di sei, d' otto e di venti;  
Né vedendo il suo sposo, né di lui  
Sentendo nuova, incominciò lamenti  
Ch' avrian mosso a pietà nei regni bui

bilito fu di quattro o cinque giorni vicino  
a finire: ossia: poichè mancavano quattro o  
c. g. alla fine. Per il complemento di tempo,  
senza prep. cfr. FORNACIARI, *Sint.* p. 334.

— 5. Montava ecc. Fiammetta montava  
nella più eccelsa parte della casa, per ve-  
dere quanto il sole, sopra l' orizzonte le-  
vato, avesse del nuovo giorno passato  
(Fiamm. 3).

— 7. Scopria, lasciava vedere. Così nel  
c. XVII, 120, 5.

15. 5. Se disarmato ecc.; Se vede un vian-  
dante a cavallo ma disarmato, o pure un  
viandante a piede, crede ecc. Ricorda che  
i messi di cavalieri o di alti personaggi an-  
davano a cavallo, ma disarmati e con al  
collo un corno, per avvisare della loro pre-  
senza e una tasca (c. I, 68) per lettere e  
messaggi.

— 8. Pigliar, pigliarne. V. c. I, 21, n. 7.  
Anche Troilo (*Fil.* 8, 35-36) scorge la sua  
donna in ogni persona, che vede lontana.

16. 3. si sperò, sperò; come al c. v, 23, 3.  
— fossi, fosse. V. c. II, 40, n. 8.

17. 1-4. Il termine ecc. *Fil.* 7, 16: « Ma  
il terzo e il quarto e il quinto e il sesto giorno  
Dopo il decimo di già trapassato, Sperando  
e non sperando il suo ritorno Da Troilo fu  
con sospiri aspettato ».

Quelle Furie crinite di serpenti;  
E fece oltraggio a' begli occhi divini,  
Al bianco petto, all'aurei crespi crini.

18

Dunque fia ver (dicea) che mi convegna  
Cercare un che mi fugge e mi s'asconde?  
Dunque debbo prezzare un che mi sdegna?  
Debbo pregar chi mai non mi risponde?  
Patirò che chi m'odia, il cor mi tegna?  
Un che si stima sue virtù profonde,  
Che bisogno sarà che dal ciel scenda  
Immortal Dea che l'cor d'amor gli accen-

19

[da?

Sa questo altier ch'io l'amo e ch'io l'ado-  
Né mi vuol per amante, né per serva. [ro,  
Il crudel sa che per lui spasma e moro,  
E dopo morte a darmi aiuto serva.  
E perché io non gli narri il mio martòro  
Atto a piegar la sua voglia proterva,  
Da me s'asconde, come aspidi suole,  
Che, per star empio, il canto udir non vuole.

20

Deh ferma, Amor, costui che così sciolto  
Dinanzi al lento mio correr s'affretta;  
O tornami nel grado onde m'hai tolto,

— 6. *Quelle Furie* ecc. OVIDIO, *Met.* 10, 349; le dice « *atro crinitas angue sorores* »; DANTE *Inf.* 9, 41: « *Serpentelli e ceraste avean per crine* ».

18. 6. *Un che* ecc. È messo assolutamente: il costrutto intero sarebbe: e patirò che mi faccia tutto questo uno, che stima le sue virtù così prof., che sarà necessario scenda una dea per accendergli il cuore.

19. 4. *serva, serba, aspetta.* BOCCACCIO, *Nov.* 20: « *Le perdonanze e i digiuni serbarmi a far quando sarò vecchia* ».

— 7. *come aspidi* ecc. Fu antico pregiudizio che i serpenti si ammalassero col canto, e che ponessero un orecchio a terra e la coda nell'altro per non udire. Nel salmo 57: « *Tamquam aspidis surdae et obturantis aures suas ne audiat vocem incantantis* ». La similitudine piacque al Boccaccio (*Lab. d'Am.*) al Boiardo (*Inn.* II, XVII, 52, e poi all'Agostini).

— 8. *per star empio*, per mantenersi empio e crudele.

20. 1. *Deh ferma* ecc. È rifacimento di un pensiero del Petrarca, l. son. 6: « *Costei che 'n fuga è volta E de' lacci d'amor leggera e sciolta Vola dinanzi al lento correr mio* ». Il Petrarca corre lento sulla via della virtù, perché è trattenuto da amore in lotta con la ragione, mentre Laura, libera dall'amore, gli fugge sicura e spedita su quella via; Bradamante invece vede fuggire Ruggero lontano da lei, perché è libero dall'amore, mentre essa, impigliata nei lacci amorosi, non può correre spedita per conto suo dove

Quando né a te né ad altri era suggerita!  
Deh, come è il mio sperar fallace e stolto,  
Ch'in te con prieghi mai pietà si metta;  
Che ti diletta, anzi ti pasci e vivi  
Di trar dagli occhi lacrimosi rivi!

21

Ma di che debbo lamentarmi, ah! lassa!  
Fuor che del mio desire irrazionale?  
Ch'alto mi leva, e sì ne l'aria passa,  
Ch'arriva in parte ove s'abbrucia l'ale;  
Poi non potendo sostener, mi lassa  
Dal ciel cader: né qui finisce il male;  
Che le rimette, e di nuovo arde: ond'io  
Non ho mai fine al precipizio mio.

22

Anzi via più che del disir, mi deggio  
Di me doler, che si gli apersi il seno;  
Onde cacciata ha la ragion di seggio,  
Et ogni mio poter può di lui meno.  
Quel mi trasporta ognor di male in peggio,  
Né lo posso frenar, ché non ha freno:  
E mi fa certa che mi mena a morte,  
Per ch'aspettando il mal noccia più forte.

23

Deh perché voglio anco di me dolermi?  
Ch'error, se non d'amarti, unqua commes-  
Che meraviglia, se fragili e infermi [si?  
Feminil sensi fur subito oppressi?  
Perché dov'io usar ripari e schermi,  
Ché la somma beltà non mi piacesse,

vuole, ma è costretta a seguire lui che la fugge. È un concetto sottile e non bello né chiaro, come quel del Petrarca.

— 8. *Di trar*; Dipende veramente da *ti diletta*; poi per zeugma vi sono uniti gli altri due verbi.

21. 2. *desire irraz.*; è il desiderio di riavere colui, che, secondo le notizie avute e la conferma dei fatti, non le apparteneva più. Il desiderio amoroso è razionale quando è corrisposto.

— 4. *in parte, ove* ecc.; arriva tanto alto, diventa così intenso e sì ardente da bruciarmi l'anima, sicché poi disillusa, ne resto abbattuta e vinta. Per dir ciò prende l'immagine dal mito d'Icaro, che, volendo andare tant'alto, ebbe strutta la cera che univa le ali fatteggi dal padre Dedalo e cadde miseramente.

22. 7-8. *E mi fa certa* ecc. E mi annunzia la certezza della mia morte, perché questa terribile attesa mi renda più penosa la vita che mi resta. Quando sappiamo che una malattia è mortale comincia infatti l'agonia dell'anima.

23. 3. *infermi, deboli.* PETRARCA, IV, canz. 2: « *Con l'altre schiere travagliate e inferme* ».

— 6. *Ché, perché.* — *piacesse, piacesse.* V. c. x, 31, 6.

Gli alti sembianti e le saggie parole?  
Misero è ben chi veder schiva il sole.

24

Et oltre al mio destino, io ci fui spinta  
Da le parole altrui degne di fede.  
Somma felicità mi fu dipinta,  
Ch'esser dovea di questo amor mercede.  
Se la persuasione, oimè! fu finta,  
Se fu inganno il consiglio che mi diede  
Merlin, posso di lui ben lamentarmi,  
Ma non d'amar Ruggier posso ritrarmi.

25

Di Merlin posso e di Melissa insieme  
Dolermi, e mi dorrà d'essi in eterno;  
Che dimostrare i frutti del mio seme  
Mi fero dagli spiriti de lo 'nferno,  
Per pormi sol con questa falsa speme  
In servitù; né la cagion discerno,  
Se non ch'erano forse invidiosi  
De i miei dolci, sicuri, almi riposi.

26

Si l'occupa il dolor, che non avanza  
Loco, ove in lei conforto abbia ricetto:  
Ma, mal grado di quel, vien la speranza,  
E vi vuole alloggiare in mezzo il petto,  
Rifrescandole pur la rimembranza  
Di quel ch'al suo partir l'ha Ruggier detto;  
E vuol, contra il parer degli altri affetti,  
Che d'ora in ora il suo ritorno aspetti.

27

Questa speranza dunque la sostenne,  
Finito i venti giorni, un mese appresso;  
Si che il dolor si forte non le tenne,  
Come tenuto avria, l'animo oppresso.  
Un di che per la strada se ne venne,  
Che per trovar Ruggier solea far spesso,  
Novella udì la misera, ch'insieme  
Fe' dietro all'altro ben fuggir la speme.

24. 5. *Se la persuas. ecc.* Se la persuasione in cui fui tratta fu ingannevole, perché prodotta in me dall'inganno di Merlinio.

— 7. *Merlin*; V. c. III.

— 8. *d'amar, da amar.* V. c. v, 10, n. 5.

26. 4. *vi*; in lei. I due complementi di luogo di questo verso corrispondono a *loco* e *in lei* del secondo. — in mezzo il; V. c. vi, 23, n. 8.

— 5. *Rifrescandole.* Per la forma cfr. c. xi, 11, n. 1.

27. 2. *Finito i v. g.* Per la sconcordanza cfr. c. ix, 32, n. 1. Intendi: un mese dopo finiti i venti giorni.

— 7. *Insieme;* nello stesso tempo che udiva la novella.

— 8. *dietro all'a. b.*; dietro agli altri beni, che se n'erano già andati, fece fuggire anche la speranza ultimo bene rimastole. Non intendere, come alcuni fanno, *ben* per avverbio.

28

[ne

Venne a incontrare un cavallier Guasco-  
Che dal campo African venia dritto,  
Ove era stato da quel di prigionie,  
Che fu innanzi a Parigi il gran conflitto.  
Da lei fu molto posto per ragione,  
Fin che si venne al termine prescritto.  
Domandò di Ruggiero, e in lui fermose;  
Né fuor di questo segno più si mosse.

29

Il cavallier buon conto ne rendette,  
Che ben conosceva tutta quella corte:  
E narrò di Ruggier, che contrastette  
Da solo a solo a Mandricardo forte;  
E come egli l'uccise, e poi ne stette  
Ferito più d'un mese presso a morte:  
E s'era la sua istoria qui conclusa,  
Fatto avria di Ruggier la vera escusa.

30

Ma come poi soggiunse, una donzella  
Esser nel campo, nomata Marfisa,  
Che men non era, che gagliarda, bella,  
Né meno esperta d'arme in ogni guisa;  
Che lei Ruggiero amava, e Ruggier ella;  
Ch'egli da lei, ch'ella da lui divisa  
Si vedea raro, e ch'ivi ogn'uno crede  
Che s'abbiano tra lor data la fede;

31

E che, come Ruggier si faccia sano,  
Il matrimonio publicar si deve;  
E ch'ogni Re, ogni Principe pagano  
Gran piacere e letizia ne riceve;  
Che de l'uno e de l'altro sopra umano  
Conoscendo il valor, sperano in breve  
Far una razza d'uomini da guerra  
La più gagliarda che mai fosse in terra;

28. 1. *un. c. Guasco.* Forse l'A. scelse per questa circostanza un Guasco, perché i Guasconi avean fama di ciarloni e amplificatori. Nella *Fiammetta* (V) è un servitore, che riferisce a Fiammetta come Panfilo è innamorato d'un'altra donna bellissima, eccitando così la sua disperata gelosia.

— 4. *Che*; è correlativo di *quel di* del v. precedente.

— 5. *fu molto p. p. r.* fu fatto molto ragionare, fu incitato molto a parlare. È modo affine a quel di BRUNETTO L. *Tes.* 22, 46: «E' mi si a ragione (lo trassi a ragionare) di quei quattro elementi».

— 6. *al term. pr.*; al punto, che ella si era prefisso come scopo del ragionamento.

— 8. *segno*; punto stabilito, prefisso. Non si allontanò più da questo termine ragguunto, cioè da questo argomento.

29. 3. *contrastette*; stette contro, resisté. È forma, che non par citata dai vocabolari. È pure è ben differente da *contrastò*.

30. 4. *d'arme in o. g.*; in ogni guisa d'arme; in ogni specie d'arme.

31. 8. L'edizione del 1532 s

Mo-

32 [senza  
(Credea il Guascon quel che dicea, non  
Cagion; ché ne l'esercito de' Mori  
Opinione e universal credenza,  
E publico parlar n'era di fuori.  
I molti segni di benivolenza  
Stati tra lor facean questi romori;  
Ché tosto, o buona o ria, che la fama esce  
Fuor d'una bocca, in infinito cresce.

33  
L'esser venuta a' Mori ella in aita  
Con lui, né senza lui comparir mai,  
Avea questa credenza stabilita;  
Ma poi l'avea accresciuta pur assai,  
Ch'essendosi del campo già partita,  
Portandone Brunel, come io contai,  
Senza esservi d'alcuno richiamata,  
Sol per veder Ruggier v'era tornata.

34  
Sol per lui visitar, che gravemente  
Languia ferito, in campo venuta era  
Non una sola volta, ma sovente;  
Vi stava il giorno e si partia la sera:  
E molto più da dir dava alla gente,  
Ch'essendo conosciuta così altiera,  
Che tutto 'l mondo a sé le pareva vile,  
Solo a Ruggier fosse benigna e umile);

rali e quella del 1516, riprodotta dal Gian-  
nini, han punto alla fine di questa stanza;  
ma giustamente altri editori mettono il pun-  
to e virgola, chiudendo fra parentesi le tre  
stanze seguenti, perché il *Come* della st. 30  
si riattacca, per la sintassi, al *come* della  
st. 35; e i versi 2-4 della stessa st. 35 contengono  
la proposizione principale delle stanze  
30, 31. Il Morali, che ha messo i due punti  
alla fine della st. 5 c. xxxvi, mentre l'ediz.  
antiche hanno il punto, doveva, credo, cor-  
reggere anche questo luogo.

32. 3. Opinione... credenza. La credenza,  
secondo il Tommaseo, è men ferma dell'opi-  
nione; è opinione non ancor bene fissata.  
Così pure al c. xli, 23, 1.

— 6. romori, fama, dicerie: lat. *rumor*.

33. 5. Che; il fatto che ecc.

— 7. d'alc. da alcuno. V. c. v, n. 10, 5.

— 8. Sol per veder R. Veramente alla  
stanza 6 dice che Marfisa andò per offrire  
il suo aiuto ad Agr.; ma forse qui avviene  
ciò che spesso nell'A.; cioè il pensiero inde-  
terminato alla fine di una stanza, si deter-  
mina nella stanza seguente. Questo verso 8  
dunque va unito e completato col verso 3  
della st. seg. e così vien tolta ogni contra-  
dizione: Marfisa era tornata *sorente* al  
campo per veder R., ma la prima volta vi  
tornò per aiutare Agramante.

34. 7. a sé: in confronto a sé: così al c.  
xlii, 132, e DANTE *Purg.* 11, 106: «E più  
corto spazio all'eterno che un mover di

35 [ro,  
Come il Guascon questo affermò per ve-  
Fu Bradamante da cotanta pena,  
Da cordoglio assalita così fiero,  
Che di quivi cader si tenne a pena.  
Voltò, senza far motto, il suo destriero,  
Di gelosia, d'ira e di rabbia piena;  
E, da sé discacciata ogni speranza,  
Ritornò furibonda alla sua stanza:

36  
E senza disarmarsi, sopra il letto,  
Col viso volta in giù, tutta si stese,  
Ove per non gridar, sì che sospetto  
Di sé facesse, i panni in bocca prese;  
E ripetendo quel che l'avea detto  
Il cavalliero, in tal dolor discese,  
Che più non lo potendo sofferire,  
Fu forza a disfogarlo, e così a dire:

37  
Misera! a chi mai più creder debb'io?  
Vo' dir ch'ogn'uno è perfido e crudele,  
Se perfido e crudel sei, Ruggier mio,  
Che si pietoso tenni e si fedele.  
Qual crudeltà, qual tradimento rio  
Unqua s'udì per tragiche querele,  
Che non trovi minor, se pensar mai  
Al mio merto e al tuo debito vorrai?

38  
Perehé, Ruggier, come di te non vive  
Cavallier di più ardir, di più bellezza,  
Né che a gran pezzo al tuo valore arrive,  
Né a' tuoi costumi, né a tua gentilezza;  
Pereché non fai che, fra tue illustri e dive  
Virtù, si dica ancor ch'abbi fermezza?  
Si dica ch'abbi inviolabil fede?

ciglia. Al cerchio, che più tardi in cielo è  
torto». Uso simile è al c. xlii, 70, 1.

36. 3-1. sospetto... facesse, desse sospetto.  
È il latino *suspicionem facere*; ma è modo  
raro anche fra i Latini. I vocabolari non  
citano questa locuzione.

— 5. ripetendo, seco stessa. — l'avea, le  
avea. V. c. vii, 35, n. 8.

— 8. f. f. a disfog. ecc.; fu forza disfo-  
garlo. La prep. *a* in questa e simili espres-  
sioni (*sentire a dire, udire a gridare* ecc.)  
è d'uso dialettale. Ma qui l'espressione è  
anche più ardita, perché l'infinito è sog-  
gettivo.

37. 6. tragiche quer.; tragici lamenti;  
ossia tragedie. Qui senti i ricordi classici  
di Medea tradita da Giasone, di Arianna  
tradita da Teseo ecc.

38. 3. a gran pezzo; a gran distanza.  
CASA, *Lett.* 250: «E non l'avrei potuto scri-  
ver così bene a un gran pezzo».

— 5. dive, eccellenti, quasi degne di un  
essere soprannaturale. È il solo esempio fra  
i citati, che abbia questo significato netto,  
senza relazione a cose divine.

A chi ogn'altra virtù s'inchina e cede.

Non sa che non compar, se non v'è quel-  
Alecun valore, alcun nobil costume?  
Come né cosa (e sia quanto vuol bella)  
Si può vedere ove non splenda lume.  
Facil ti fu ingannare una donzella  
A cui tu signor eri, idolo e nume,  
Di cui potevi far con tue parole  
Creder che fosse oscuro e freddo il sole.

Crudel, di che peccato a doler t'hai,  
Se d'uccider chi t'ama non ti penti?  
Se l'incantar di tua fe' si legghier fai,  
Di ch'altro peso il cor gravar ti senti?  
Come tratti il nimico, se tu dai  
A me, che t'amo sì, questi tormenti?  
Ben dirò che giustizia in ciel non sia,  
S'a veder tardo la vendetta mia.

Se d'ogn'altro peccato assai più quello  
De l'empia ingratitudine l'uom grava,  
E per questo dal ciel l'angel più bello  
Fu relegato in parte oscura e cava;  
E se gran fallo aspetta gran flagello,  
Quando debita emenda il cor non lava;  
Guarda ch'aspro flagello in te non scenda,  
Che mi se' ingrato, e non vuoi farne emen-

Di furto ancora, oltre ogni vizio rio,  
Di te, crudele, ho da dolermi molto.  
Che tu mi tenga il cor, non ti dico io;  
Di questo io vo' che tu ne vada assolto:  
Dico di te che t'eri fatto mio,  
E poi contra ragion mi ti sei tolto.  
Renditi, iniquo, a me; ch'è tu sai bene  
Che non si può salvar chi l'altrui tiene.

Tu m'hai, Ruggier, lasciata: io te non  
Né lasciarti volendo anco potrei;

— 8. A chi, a cui. V. c. vii, 60, n. 2.

39. 1. non compar, non compare, non  
fa buona mostra, come nel c. xvii, 30, 1.

— 5. Facil ti fu. BOCCACCIO, *Fiamm.* 5:  
« Or non pensavi tu quanto poco di gloria  
ti seguiva ad ingannare una giovane, la  
quale di te si fidava?... Io credetti non meno  
agli dei da te giurati che a te ». OVID. *Er.*  
2, 63: « Fallere credentem non est operosa  
puellam Gloria ».

40. 1. a dol. t'hai, ti dorrai. V. c. xv,  
35, n. 2.

— 3. fai, stimi. È frequente negli scrit-  
tori e vive ancora. BERNI, 43, 54: « ed oggi  
ho mostro... Che non son nato come tu mi  
fai ».

41. 3. l'angel p. bello, Lucifero.

42. 5-6. Dico ecc. BOCCACCIO, *Fiamm.* 5:  
« Non ti ricorda che più che una volta la  
cosa obbligata non si può obbligare? »

Ma per uscir d'affanno e di cordoglio,  
Posso e voglio finire i giorni miei.  
Di non morirli in grazia sol mi doglio;  
Che se concesso m'avessero i Dei  
Ch'io fossi morta, quando t'era grata,  
Morte non fu giammai tanto beata.

Così dicendo, di morir disposta,  
Salta del letto, e di rabbia infiammata  
Si pon la spada alla sinistra costa;  
Ma si ravvede poi che tutta è armata.  
Il miglior spirto in questo le s'accosta,  
E nel cor le ragiona: O donna nata  
Di tant'alto lignaggio, adunque vuoi  
Finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

Non è meglio ch'al campo tu ne vada,  
Ove morir si può con laude ogn'ora?  
Quivi, s'avvien ch'innanzi a Ruggier cada,  
Del morir tuo si dorrà forse ancora:  
Ma s'a morir t'avvien per la sua spada,  
Chi sarà mai che più contenta mora?  
Ragione è ben che di vita ti privi,  
Poi ch'è cagion ch' in tanta pena vivi.

Verrà forse anco che prima che muori  
Farai vendetta di quella Marfisa  
Che t'ha con fraudi e disonesti amori,  
Da te Ruggiero alienando, uccisa.  
Questi pensieri parveno migliori  
Alla donzella; e tosto una divisa

44. 1. Così ecc. Anche Florio nel *Filocolo*  
e Troilo nel *Filostrato*, presi da gelosia, si  
propongono di morire; ma non vi sono ri-  
scontri particolari di pensiero e d'imat-  
tine.

— 4. si ravvede, si avvede, si accorge.  
Così nel c. xlv, 78, 1; ma non si citano che  
questi due esempi.

— 5. Il m. spirto; l'angelo custode, che  
è per noi lo spirito migliore di tutti gli al-  
tri. Così nel c. xiv, 73, 6 *angelo migliore*,  
dove troverai anche l'altra interpretazione  
del Fornari.

45. 5. s' a morir t'avvien. Io intenderei:  
se a morir t'avvien; e quest'uso ha per-  
fetto riscontro in quel del Boccaccio, *Nov.*  
83: « ovunque con persona a parlar s'avve-  
niva ». Dunque: se ti incontri con lui e  
muori per la sua spada.

— 7. ti privi. Il soggetto è Ruggiero.

46. 1. Verrà, avverrà. BOCCACCIO, *Nov.* 28:  
« E per ventura venne che la donna ecc. ».  
— muori, muoia. Così l'A. l'usò nel c. xxxvi,  
32, 6, come usò *segui per segua* (xiii, 47,  
7); *ruggi* per *rugga* (xix, 79, 7) dove tro-  
verai le note e i raffronti; e sono tutte for-  
me di congiuntivo.

— 5. parveno, parvero. È terminazione  
popolare, viva ancora nel v.

Si fe'su l'arme, che volea inferire  
Disperazione e voglia di morire.

47

Era la sopravveste del colore  
In che riman la foglia che s'imbiana  
Quando del ramo è tolta, o che l'umore,  
Che faceva vivo l'arbore, le manca.  
Ricamata a tronconi era, di fuore,  
Di cipresso che mai non si rinfranca,  
Poi c'ha sentita la dura bipenne:  
L'abito al suo dolor molto convenne.

48

Tolse il destrier ch'Astolfo aver solea,  
E quella lancia d'or, che, sol toccando,  
Cader di sella i cavallieri facea.  
Perché la le diè Astolfo, e dove e quando,  
E da chi prima avuta egli l'avea,  
Non credo che bisogni ir replicando.  
Ella la tolse, non però sapendo  
Che fosse del valor ch'era, stupendo.

49

Senza scudiero e senza compagnia  
Scese dal monte, e si pose in cammino  
Verso Parigi alla più dritta via,  
Ove era dianzi il campo Saracino;  
Ché la novella ancora non s'udia,  
Che l'avesse Rinaldo paladino,  
Aiutandolo Carlo e Malagigi,  
Fatto tór da l'assedio di Parigi.

50

Lasciati avea i Cadurci e la cittade

47. 3. o che; o quando. V. c. iv, 60, n. 5.

— Le stanze 47-48 nella prima edizione si trovano dopo la prima stanza 31 del c. 35, che in quella è il canto 32.

— 5. di fuore; È espressione puramente descrittiva. Infatti la sopravveste non poteva esser ricamata che di fuori. È pur da credere che i tronchi di cipresso fossero anche la divisa sull'armi, di cui alla fine della stanza precedente.

— 6. che mai n. s. r.; che mai non rimette polloni. Nota il Bolza, ma non cita il luogo, che l'A. allude qui al fatto ricordato anche da Plinio: « Cupressus, quae excisa renasci non solet ».

48. 4. la le diè; glie la diè. È collocazione insolita e da evitare.

— 6. Non credo ecc. Tutto ciò è detto al c. XXIII, 14-15.

— 8. Che fosse ecc.; che fosse del valore stupendo che era, *del quale* era. V. c. XIII, 37, 5.

49. 3. alla p. d. via; Si pose in cammino per la via p. dritta. Nel c. I, 23, 5 abbiamo « mettersi alla via »; là vedrai la nota.

50. 1. Cadurci; antico popolo della Gallia. Oggi *Quercy*; città princip. Cahors. — Da questa stanza alla st. 59 del canto seguente è giunta fatta per l'ediz. del 1532.

Di Caorse alle spalle, e tutto 'l monte  
Ove nasce Dordona, e le contrade  
Scopria di Monferrante e di Clarmonte:  
Quando venir per le medesime strade  
Vide una donna di benigna fronte,  
Ch'uno scudo all'arcione avea attaccato;  
E le venian tre cavallieri a lato.

51

Altre donne e scudier venivano anco,  
Qual dietro e qual dinanzi, in lunga schie.  
Domandò ad un che le passò da fianco, [ra.  
La figliola d'Amon, chi la donna era:  
E quel le disse: Al Re del popol Franco  
Questa donna, mandata messaggiera  
Fin di là dal polo Artico, è venuta  
Per lungo mar da l'isola Perduta.

52

Altri Perduta, altri ha nomata Islanda  
L'isola, donde la Regina d'essa,  
Di beltà sopra ogni beltà miranda,  
Dal ciel non mai, se non a lei, concessa,  
Lo scudo che vedete, a Carlo manda;  
Ma ben con patto e condizione espressa,  
Ch'al miglior cavallier lo dia, secondo  
Il suo parer, ch'oggi si trovi al mondo.

53

Ella, come si stima, e come in vero  
È la più bella donna che mai fosse;  
Così vorria trovare un cavalliero  
Che sopra ogn'altro avesse ardito e posse:  
Perché fondato e fisso è il suo pensiero,  
Da non cader per cento mila scosse,  
Che sol chi terrà in arme il primo onore,  
Abbia d'esser suo amante e suo signore.

54

Spera ch'in Francia, alla famosa corte  
Di Carlo Magno, il cavallier si trove,  
Che d'esser più d'ogn'altro ardito e forte  
Abbia fatto veder con mille prove.  
I tre che son con lei come sue scorte,

— 2. 'l monte; il monte d'Oro nell'Auvergne.

— 4. Monferr. Clarm.; « due terre nell'Auvergne, vicinissime, che furono unite in una al tempo di Luigi XIII e fanno ora la città di Clermont-Ferrand » (Casella).

— 6. una donna. Le donne messaggere erano molto in uso nei romanzi della Tavola Rotonda, specialmente inviate da altre donne.

52. 1. Altri Perduta. Così detta, perché era quasi perduta in mari lontani e poco conosciuti. Si cominciò a conoscere circa il secolo VIII.

— 3. miranda, (lat. *miranda*) ammirabile. Riferisco a *regina*.

53. 8. d'esser, da esser. V. c. v, 10, n. 5.

54. 5. con lei; con la messaggiera; ma non è chiaro; perché finora il soggetto è stato *la regina*.

Re sono tutti, e dirovvi anco dove: {uno,  
Uno in Svezia, uno in Gozia, in Norvegia  
Che pochi pari in arme hanno o nessuno.

55

Questi tre, la cui terra non vicina,  
Ma men lontana è all'isola Perduta,  
Detta così, perchè quella marina  
Da pochi naviganti è conosciuta;  
Erano amanti, e son, de la Regina,  
E a gara per moglie l'hanno voluta;  
E per aggradir lei cose fatt'hanno,  
Che, fin che giri il ciel, dette saranno.

56

Ma nè questi ella, né alcun altro vuole,  
Ch'al mondo in arme esser non creda il  
[primo.

Ch'abbiate fatto prove, lor dir suole,  
In questi luoghi appresso, poco istimo.  
E s'un di voi, qual fra le stelle il sole,  
Fra gli altri duo sarà, ben lo sublimo;  
Ma non però, che tenga il vanto parme  
Del miglior cavallier ch'oggi port'arme.

57

A Carlo Magno, il quale io stimo e ono-  
Pel più savio Signor ch'al mondo sia,  
Son per mandare un ricco scudo d'oro,  
Con patto e condizion ch'esso lo dia  
Al cavalliero, il quale abbia fra loro  
Il vanto e il primo onor di gagliardia.  
Sia il cavalliero o suo vassallo o d'altri,  
Il parer di quel Re vo' che mi scaltri.

— 7. Gozia; « il Gotland, ora provincia della Svezia, che si vuole prendesse il nome dai Goti, perchè loro antichissima abitazione » (Casella). « La Danimarca, il cui re prende ancora il titolo di re dei Goti » (Molini). L'opinione del Casella era già stata esposta dal Boiza e quella del Molini è accolta dal Camerini. Ma se ricordiamo che il Gotland si chiamava anticamente *Gottha*, sembrerà più probabile la prima opinione. La Danimarca è detta nel Furioso *Danimarca* e *Dazia*.

55. 2. men lontana, delle altre terre.

— 7. aggr. lei; aggr. a lei, gradire a lei.

56. 6. lo sublimo; lo lodo, lo celebro. Così nel c. xxxviii, 27; invece nel c. iii, 59, 1, significa *levare in atto*. Si cita solo un esempio di Ristoro Canigiani (sec. xiv); ma la N. Crusca a suo tempo non dimenticherà l'Ariosto.

57. 8. mi scaltri; mi scaltra, scaltrisce. DANTE, *Purg.* 26, usò pure la forma regol. *scaltra* invece di *scaltrisco*. Qui abbiamo un cong. come nella st. 46. Il Tommaseo registra la forma *scaltrare*; ma non cita che questo esempio, che, confrontato coi congiuntivi simili, non può derivarsi che da *scaltrire*; cfr. c. xiii, 47, n. 7. Crede il Fornari che l'A. abbia preso ispirazione a questo

58

Se, poi che Carlo avrà lo scudo avuto,  
E l'avrà dato a quel sì ardito e forte,  
Che d'ogn'altro migliore abbia creduto,  
Che'n sua si trovi o in alcun'altra corte,  
Uno di voi sarà, che con l'aiuto  
Di sua virtù lo scudo mi riporti;  
Porrò in quello ogni amore, ogni disio;  
E quel sarà il marito e'l signor mio.

59

Queste parole han qui fatto venire  
Questi tre Re dal mar tanto discosto;  
Che riportarne lo scudo, o morire  
Per man di chi l'avrà, s'hanno proposto.  
Ste' molto attenta Bradamante a udire  
Quanto le fu da lo scudier risposto;  
Il qual poi l'entrò innanzi, e così punse  
Il suo cavallo, che i compagni giunse.

60

Dietro non gli galoppa ne gli corre  
Ella; ch'adagio il suo camin dispensa,  
E molte cose tuttavia discorre,  
Che son per accadere: e in somma pensa  
Che questo scudo in Francia sia per porre  
Discordia e rissa e nimicizia immensa  
Fra' Paladini et altri, se vuol Carlo  
Chiarir chi sia il miglior, e a colui dario.

61

Le preme il cor questo pensier; ma molto  
Più le lo preme e strugge in peggior guisa  
Quel ch'ebbe prima, di Ruggier, che tolto  
Il suo amor le abbia, e datolo a Marfisa.  
Ogni suo senso in questo è sì sepolto,  
Che non mira la strada, né divisa

luogo dal seguente fatto. Morto Luigi XII di Francia, Enrico VIII d'Inghilterra richiese che la vedova, sua sorella, tornasse a lui; ma Francesco I, che avrebbe dovuto perdere così la terza parte delle entrate reali che a lei perveniva, rispose al re che mandasse in Francia suoi cavalieri, che con l'arme gli conquistassero la sorella. Enrico accettò e promise al cavalier vincitore sua sorella in sposa. Venne in Francia un cavaliere Britannico, vinse i cavalieri Francesi ed ebbe in sposa la principessa Maria. Ma e al fatto e all'ispirazione, che ne avrebbe tolta l'A., manca buon fondamento di verità.

59. 2. dal m. t. d.; dal mare, che veggono da un mare tanto lontano. BERNI, *Inv.* 6, 45: « Albracca... Che è discosta al Caltaio una giornata ».

— 7. l'entrò in.; le andò avanti, si allontanò da lei. Così DANTE, *Purg.* 24, 100: « E quando innanzi a noi si entrato fue ».

60. 2. dispensa, fa. Così nel c. xxxviii, 88, 6, e nel c. xv, 28, 5. In questo senso non si cita che questo luogo dell'A.

61. 6. divisa, pensa, disegna. È sì cato frequente.



Ove arrivar, né se troverà inanzi  
Commodo albergo, ove la notte stanzi.

62

Come nave, che vento da la riva,  
O qualch'altro accidente abbia disciolta  
Va di nocchiero e di governo priva  
Ove la porti o meni il fiume in volta;  
Così l'amante giovane veniva  
Tutta a pensare al suo Ruggier rivolta,  
Ove vuol Rabican; che molte miglia  
Lontano è il cor che de' girar la briglia.

63

[tergo]

Leva al fin gli occhi, e vede il sol che l'  
Avea mostrato alle città di Bocco,  
E poi s'era attuffatto, come il margo,  
In grembo alla nutrice oltr' a Marocco:  
E se disegna che la frasca albergo  
Le dia ne' campi, fa pensier di sciocco;  
Che soffia un vento freddo, e l'aria grieve  
Pioggia la notte le minaccia o nieve.

64

Con maggior fretta fa muovere il piede  
Al suo cavallo; e non fece via molta,  
Che lasciar le campagne a un pastor vede,  
Che s'avea la sua gregge innanzi tolta.  
La donna lui con molta istanza chiede  
Che le 'nsegni ove possa esser raccolta

62. 3. di governo pr.; priva di chi la indirizzi, di chi regga il timone: *governo* dunque sta per *timoniere*. Ma può anche intendersi senza timone; poiché nelle piccole barche, quando stan ferme a riva, si suol levare il timone, che si rimette poi alla partenza.

— 4. menl... in volta; aggiri, la porti qua e là in balla della corrente.

— 8. il cor; l'animo; ma qui l'animo preso dal sentimento dell'amore.

63. 1-2. Leva ecc.; Leva gli occhi e vede che il sole avea già passato le città della Mauritania, (dove regnò Bocco suocero e alleato di Giugurta, e finalmente suo traditore; 106 a. C.) ossia volgeva al tramonto.

— 3. margo; (lat. *Mergus*) uccello aquatico, detto anche *smargo*.

— 4. In gr. alla nutrice; in gr. a Teti moglie dell'Oceano e dea del mare. Da alcuni fu confusa con Teti moglie di Peleo e madre di Achille, qui sta per il mare stesso. Vmo. *Georg.* 4, 382, dice l'Oceano *patrem rerum*, secondo l'antica idea di Taletè, rinnovata in certo modo dai Nettunisti, che dall'acqua avessero origine e nutrimento tutte le cose.

— 6. pensier di s.; più comunemente: pensier da sciocco.

64. 4. gregge. Di genere femminile l'usarono il Boccaccio e altri; ma è raro anche negli antichi. PULCI, *Morg.* 1, 62: «Ecco apparir una gran gregge al passo Di porci».

O ben o mal; che mal si non s'alloggia,  
Che non sia peggio star fuori alla pioggia.

65

Disse il pastore: Io non so loco alcuno  
Ch'io vi sappia insegnar, se non lontano  
Più di quattro o di sei leghe, for ch'uno  
Che si chiama la rocca di Tristano.  
Ma d'alloggiarvi non succede a ognuno;  
Perché bisogna, con la lancia in mano,  
Che se l'acquisti, e che se la difenda  
Il cavallier che d'alloggiarvi intenda.

66

Se, quando arriva un cavallier, si trova  
Vota la stanza, il castellan l'accetta;  
Ma vuol, se sopravien poi gente nuova,  
Ch'uscir fuori alla giostra gli prometta.  
Se non vien, non accade che si mova:  
Se vien, forza è che l'arme si rimetta,  
E con lui giostri, e chi di lor val meno,  
Ceda l'albergo, et esca al ciel sereno.

67

[tratto]

Se duo, tre, quattro o più guerrieri a un  
Vi giugnon prima, in pace albergo v'hanno;  
E chi di poi vien solo, ha peggior patto, [no;  
Perché seco giostrar quei più lo fanno.  
Così, se prima un sol si sarà fatto  
Quivi alloggiar, con lui giostrar vorranno  
I duo, tre, quattro o più che verranno dopo;  
Si che s'avrà valor, gli fia a grande uopo.

68

Non men, se donna capita o donzella,  
Accompagnata o sola a questa rocca,  
E poi v'arrivi un'altra, alla più bella  
L'albergo, et alla men star di fuor tocca.  
Domanda Bradamante ove sia quella;  
E il buon pastor non pur dice con bocca,  
Ma le dimostra il loco anco con mano,  
Da cinque o da sei miglia indi lontano.

69

[te,

La donna, ancor che Rabican ben trot-  
Sollecitar però non lo fa tanto  
Per quelle vie tutte fangose, e rotte  
Da la stagion ch'era piovosa alquanto,

65. 2. sappia, possa. Esempio più spiccato di quello citato dal Gherardini: SALVINI, *Disc.* ac. 1, 190: «Senza l'amicizia, compagnia d'uomini sussistere non saprebbe».

— 7. se la dif.; la rocca di Tristano,  
67. 4. quei più; quei, che sono in maggior numero; più è dunque usato sostantivamente.

— 8. gli f. a. g. uopo; gli sarà molto giovevole, dovendo combattere con un maggior numero. S'intende che uno combatteva successivamente coi singoli nemici.

68. 4. alla men. Sottint. bella.

— 8. Da cinque ecc.; circa cinque ecc. V. c. XIII, 32, n. 7.

Che prima arrivi, che la cieca notte  
Fatt'abbia oscuro il mondo in ogni canto.  
Trovo chiusa la porta; e a chi n'avea  
La guardia, disse, ch' alloggiar volea.

70

Rispose quel, ch' er' occupato il loco  
Da donne e da guerrier che venner dianzi,  
E stavano aspettando intorno al fuoco,  
Che posta fosse lor la cena innanzi.  
Per lor non credo l'avrà fatta il cuoco,  
S'ella v'è ancor, né l'han mangiata innanzi  
(Disse la donna): Or va, che qui gli atten-  
Che sol'usanza, e di servarla intendo. [do;

71

Parte la guardia, e porta l'imbasciata  
Là dove i cavalier stanno a grand'agio,  
La qual non poté lor troppo esser grata,  
Ch'all' aer li fa uscir freddo e malvagio;  
Et era una gran pioggia incominciata.  
Si levan pure, e piglian l'arme adagio:  
Restano gli altri; e quei non troppo in fret-  
Escono insieme ove la donna aspetta. [ta

72

Eran tre cavalier che valean tanto,  
Che pochi al mondo valean più di loro;  
Et eran quei che l' di medesimo a canto  
Veduti a quella messaggiera foro;  
Quei ch' in Islanda s'avean dato vanto  
Di Francia riportar lo scudo d'oro:  
E perchè avean meglio i cavalli punti,  
Prima di Bradamante erano giunti.

73

Di loro in arme pochi eran migliori,  
Ma di quei pochi ella sarà ben l'una;  
Ch' a nessun patto rimaner di fuori  
Quella notte intendea molle e digiuna.  
Quei dentro alle finestre e ai corridori  
Miran la giostra a lume de la luna  
Che mal grado de' nugoli lo spande,  
E fa veder, benchè la pioggia è grande.

74

Come s'allegra un bene acceso amante

69. 5. cieca notte; oscura notte. DANTE, *Inf.* 10, 58: « cieco carcere ».

71. 1. malvagio; (etimolog. incerta); contrario, molesto. Nel c. xxxiii, 66, 8: *cielo malvagio*; e DANTE, *Inf.* 34, 95: *cammino malvagio*.

— 6. 81 l. pure; pure si levan.

73. 2. l'una. Comunemente senza articolo. BOCCACCIO, *Nov.* 21: « Lavorando l'un di appresso l'altro ».

— 5. corridori, corridoi. È forma ancora viva in Toscana. Probabilmente accenna ai loggiati, che giravano intorno al castello; coperti, ma aperti dinanzi. — Quei dentro; quei di dentro, che erano dentro.

— 6. a lume; al lume. V. c. II, 15, n. 8. Le notti che vi è la luna, anche se vi sono le nuvole, la luce è maggiore.

Ch'ai dolci frutti per entrar si trova,  
Quando al fin senta dopo indugie tante,  
Che l' taciturno chivistel si muova:  
Così volentosa Bradamante  
Di far di sé coi cavalieri prova,  
S'allegro quando udi le porte aprire,  
Calare il ponte, e fuor li vide uscire.

75

Tosto che fuor del ponte i guerrier vede  
Uscire insieme o con poco intervallo,  
Si volge a pigliar campo, e di poi riede  
Cacciando a tutta briglia il buon cavallo,  
E la lancia arrestando, che le diede  
Il suo cugin, che non si corre in fallo,  
Che fuor di sella è forza che trabocchi,  
Se fosse Marte, ogni guerrier che tocchi.

76

Il Re di Svezia, che primier si mosse,  
Fu primier anco a riversiarsi al piano;  
Con tanta forza l'elmo gli percosse  
L'asta che mai non fu abbassata in vano.  
Poi corse il Re di Gozia, e ritrovasse  
Coi piedi in aria al suo destrier lontano.  
Rimase il terzo sotto sopra volto,  
Ne l'acqua e nel pantan mezzo sepolto.

77

Tosto ch'ella ai tre colpi tutti gli ebbe  
Fatto andar coi piedi alti e i capi bassi,  
Alla rocca ne va, dove aver debbe  
La notte albergo; ma prima che passi,  
V'è chi la fa giurar che n'uscirebbe,  
Sempre ch'a giostrar fuori altri chiamassi.  
Il Signor di là dentro, che l' valore  
Ben n'ha veduto, le fa grande onore.

78

Così le fa la donna che venuta  
Era con quelli tre quivi la sera,  
Come io dicea, da l'isola Perduta,  
Mandata al Re di Francia messaggiera.  
Cortesemente a lei che la saluta,  
Si come graziosa e affabil era,  
Si leva incontra, e con faccia serena  
Piglia per mano, e seco al fuoco mena.

79

La donna, cominciando a disarmarsi,

71. 3. indugie. Per questa forma cfr. c. XII, 40, n. 4.

— 4. muova. Il congiunt. indica l'animato ancora incerto su ciò che avviene.

75. 6. che non si c. in fallo; la quale lancia non si corre in fallo. Per l'espressione *correre la lancia* cfr. c. IV, 22, n. 4.

— 7. Che, poichè.

77. 2. Fatto. Fer la sconcordanza cfr. c. IX, 32, n. 1.

— 6. chiamassi, chiamasse. V. c. II, 40, n. 8.

78. 8. Piglia p. m.; la piglia p. m. V. c. I, 21, n. 7.

S'avea lo scudo e di poi l'elmo tratto;  
Quando una cuffia d'oro, in che celarsi  
Soleano i capei lunghi e star di piatto,  
Uscì con l'elmo; onde caderon sparsi  
Giù per le spalle, e la scoprìo un tratto,  
E la feron conoscer per donzella.  
Non men che fiera in arme, in viso bella.

80

Quale al cader de le cortine suole  
Parer fra mille lampade la scena,  
D'archi, e di più d'una superba mole,  
D'oro e di statue e di pitture piena;  
O come suol fuor de la nube il sole  
Scoprir la faccia limpida e serena:  
Così, l'elmo levandosi dal viso,  
Mostrò la donna aprisse il paradiso.

81

Già son cresciute, e fatte lunghe in modo  
Le belle chiome che tagliolle il Frate,  
Che dietro al capo ne può fare un nodo,  
Benché non sian come son prima state.  
Che Bradamante sia, tien fermo e sodo  
(Che ben l'avea veduta altre fiате),  
Il Signor de la ròcea; e più che prima  
Or l'accarezza, e mostra farne stima.

82

Siedono al fuoco, e con giocondo e one-  
Ragionamento dan cibo all'orecchia,  
Mentre, per ricreare ancora il resto  
Del corpo, altra vivanda s'apparecchia.  
La donna all'oste domandò se questo  
Modo d'albergo è nuova usanza o vecchia,  
E quando ebbe principio, e chi la pose;  
E l'cavalliero a lei così rispose:

79. 3. cuffia d'oro; cuffia di fili d'oro.

— 4. di piatto; nascosti. V. c. xxx, 86, n. 6.

80. 1-1. Quale ecc. Certo la comparazione è ispirata da Ovidio *Met.* 3, 111-114: « Sic ubi tolluntur festis aulae theatris Surgere signa solent placidoque educta tenore Tota patent inique pedes in margine ponunt »; ma chi ben guardi, quella dell'A. è tutta diversa e allude piuttosto alle splendide rappresentazioni sceniche, che erano tanto in uso ai suoi tempi alla corte di Ferrara e altrove.

— 8. Mostrò; parve che la donna aprisse il p. Credo che mostrò sia qui usato impersonalmente come spesso negli antichi. Boccaccio, *Corbacc.* 219: « mostra che tu creda (pare che tu cr.) »: VILLANI, 11, 29, 3: « come mostra che voi vogliate fare ». Di uso personale con proposizione dipendente non si citano esempi; ma è ancor vivo nel parlar comune: così diremmo: « mostravi che tu volessi o di voler far tante cose ».

81. 2. che t. il Frate; per curarle una ferita riceverta nel capo dal pagano Martasino: *Innam.* III, v, 45; VIII, 51.

82. 5. oste, ospite. V. c. XVII, 71, n. 3.

83

Nel tempo che regnava Fieramonte,  
Clodione, il figliuolo, ebbe una amica  
Leggiadra e bella e di maniere conte,  
Quant'altra fosse a quella etade antica;  
La quale amava tanto, che la fronte  
Non rivolgea da lei più, che si dica  
Che facesse da Ione il suo pastore;  
Perch'avea ugual la gelosia all'amore.

84

Qui la tenea, ch'è l'huogo avuto in dono  
Avea dal padre, e raro egli n'uscia:  
E con lui dieci cavallier ci sono,  
E dei miglior di Francia tutta via.  
Qui stando, venne a capitarci il buono

83. 1. Fieramonte. È personaggio storico, che s'incontra spesso nei romanzi della Tavola Rotonda. Alcuni lo dicono figlio di Marcomir V; e il primo a condurre i Franchi al di qua dal Reno (420-427 d. C.). Che sia vissuto al tempo di Artù e di Tristano (sec. VI) è anacronismo dei romanzi. La forma più comune del nome è *Faramondo*.

— 3. conte, gentili, leggiadre. FRANC. DA BARBER., *Regg. d. donne*, 296: « Bella e conta è l'andatura ».

— 7. Ione. Io. Questa parola in latino si declinò *Io, Ius*, e anche *Io, Ionis*; donde questa forma. Dice la favola che Io, fanciulla, fu trasformata da Giove in una giovinca e data da Giunone in custodia ad Argo, pastore dai cento occhi.

84. 4. tutta via; inoltre, anche. Son dieci e inoltre dei migliori di Francia. BERNI, *Inn.* 43, 34: « A caso andò a cader in un fossato E tre garzon con esso tuttavia ».

— 5. Il buono; il forte. V. c. xv, 13, n. 3. — Questo racconto è composto con elementi tolti da due romanzi, il *Bret* e il *Guiron*. Si dice nel *Bret* che Tristano, figlio del re Meliadus, e nipote del re Marco di Cornovaglia, cavalcando un giorno con Dynadan, incontra alcuni pastori, che, domandati dove si possa albergare, indicano un sontuoso palazzo; ma per entrarvi occorre vincere in giostra i padroni. I cavalieri combattono, vincono ed entrano; ma poco dopo sopraggiungono altri due, che combattono con Tristano e Dynadan. La pugna viene interrotta e Tristano col suo compagno vogliono partirsi. — Nel *Guiron* Guiron e Danayn arrivano con una donzella a una torre. Per entrarvi occorre vincere gli estranei se vi sono; se non vi sono estranei si entra, ma bisogna combattere con quelli, che possono arrivare. Guiron e Danayn vi trovano due cavalieri, che da loro sono battuti e cacciati; quindi dal padrone della torre sanno che l'usanza ebbe origine da Unterpaudragon, che, venutovi un giorno e trovatovi un cavaliere estraneo, non fu

Tristano, et una donna in compagnia,  
Liberata da lui poch'ore inante,  
Che traeva presa a forza un fier gigante.

85

Tristano ci arrivò che 'l sol già volto  
Avea le spalle ai liti di Siviglia;  
E domandò qui dentro esser raccolto,  
Perchè non c'è altra stanza a dieci miglia.  
Ma Clodion, che molto amava, e molto  
Era geloso, in somma si consiglia  
Che forestier, sia chi si voglia, mentre  
Ci stia la bella donna, qui non entre.

86

Poi che con lunghe et iterate preci  
Non poté aver qui albergo il Cavalliero;  
Or quel che far con prieghi io non ti feci,  
Che 'l facci (disse), tuo mal grado, spero.  
E sfidò Clodion con tutti i dieci  
Che tenea appresso; e con un grido altiero  
Se gli offerse con lancia e spada in mano  
Provar che discortese era e villano;

87

Con patto, che se fa che con lo stuolo  
Suo cada in terra, et ei stia in sella forte,  
Ne la rocca alloggiar vuole egli solo,  
E vuol gli altri serrar fuor de le porte.  
Per non patir quest'onta, va il figliuolo  
Del Re di Francia a rischio de la morte;  
Ch'aspramente percosso cade in terra,  
E cadon gli altri, e Tristan fuor li serra.

88

Entrato ne la rocca, trova quella  
La qual v'ho detta a Clodion sì cara,  
E ch'avea, a par d'ogn'altra, fatto bella  
Natura, a dar bellezze così avara.  
Con lei ragiona: intanto arde e martella  
Di fuor l'amante aspra passione amara:

dal padrone ospitato, perché allora il luogo era piccolo e non bastava per due. Unt. chiede di combattere col cavaliere estraeno, ma ne è vinto. Il giorno appresso, partito il suo vincitore, Unterpandragon può entrare e ottiene dal padrone che stabilisca la legge ancora vigente. — Dopo narrato ciò è imbandita a Guiuon una cena; poi è mandato a riposare, ma agitato dall'amore non dorme. La mattina, uscito egli e il compagno, s'incontrano coi due che avean dovuto dar loro luogo la sera avanti, e che ora si vorrebbero vendicare; ma poi si calmano e van tutti insieme.

85. 1. stanza, alloggio. Boccaccio, Nov. 23: « di stanza si procacciassero.

— 6. in somma si consiglia; brevemente delibera. V. c. xxx, 43, n. 5. Il Bolza spiega in somma così: dopo avervi alquanto pensato. Ma in somma accenna sempre a brevità nell'agire. I vocabolari non danno un senso, che faccia al caso nostro.

Il qual non differisce a mandar prieghi  
Al cavallier, che dar non gli la nieghi.

89

Tristano, ancor che lei molto non prez-  
Nè prezzar, fuor ch'Isotta, altra potrebbe;  
Ch'altra né ch'ami vuol né che accarezze  
La pozion, che già incantata bebbe;  
Pur, perchè vendicarsi de l'asprezze  
Che Clodion gli ha usate, si vorrebbe,  
Di far gran torto mi parria (gli disse)  
Che tal bellezza del suo albergo nelsse.

90

E quando a Clodion dormire incesca  
Solo alla frasca e compagnia domandi,  
Una giovane ho meco bella e fresca,  
Non però di bellezze così grandi.  
Questa sarò contento che fuor esca,  
E ch'ubbidisca a tutti i suoi comandi;  
Ma la più bella, mi par dritto e giusto,  
Che stia con quel di noi ch'è più robusto.

91

Eseluso Clodione e mal contento,  
Andò shuffando tutta notte in volta,  
Come s'a quei che ne l'alloggiamento  
Dormiano ad agio, fesse egli l'ascolta;  
E molto più, che del freddo e del vento,  
Si dolea de la donna che gli è tolta.  
La mattina Tristano a cui n'enerebbe,  
Gli la rendé; donde il dolor fin ebbe.

92

Perché gli disse, e lo fe' chiaro e certo,  
Che qual trovolla, tal gli la rendea:  
E benché degno era d'ogni onta in merto  
De la discortesia ch'usata avea,  
Pur contentar d'averlo allo scoperto  
Fatto star tutta notte si volea:  
Né l'escusa accettò, che fosse Amore  
Stato cagion di così grave errore;

93

Ch'Amor de' far gentile un cor villano,

89. 2. Isotta, moglie del re Marco di Cornovaglia; amata da Tristano. Mentre la conduceva dall'Irlanda in Cornovaglia sposa allo zio Marco, egli bevve inavvedutamente un filtro amoroso, che la madre di lei aveva preparato per lo sposo.

— 6. si vorrebbe; La ragione di questo congiuntivo la trovi nella st. 92. Vorrebbe vendicarsi, ma finisce con un atto di generosità.

90. 2. alla frasca, a cielo scoperto. La N. Crusca cita la locuzione con un es. di G. Pitti, Vita d'Ant. Giacomini: non cita l'ariosto.

91. 4. l'ascolta, la ascolta. V. c. xxx, 51, n. 8.

92. 1. chiaro, sicuro. V. c. II, 60, n. 1.

— 3. in merto, in gastigo. Così DANTE, Inf. 31, 93: « Ond'egli ha cota! ».

93. 1. Amor ecc. È il ver ..... casto

E non far d'un gentil contrario effetto.  
Partito che si fu di qui Tristano,  
Clodion non ste' molto a mutar tetto:  
Ma prima consegnò la rocca in mano  
A un cavallier che molto gli era accetto,  
Con patto ch'egli e chi da lui venisse,  
Quest'uso in albergar sempre seguisse:

94

Che 'l cavallier ch'abbia maggior pos-  
E la donna beltà, sempre ci alloggi;  
E chi vinto riman, voti la stanza,  
Dormasul prato, o altrove scenda e poggi.  
E finalmente ci fè' por l'usanza  
Che vedete durar fin al di d'oggi.  
Or, mentre il cavallier questo dicea,  
Lo scalco por la mensa fatto avea.

95

Fatto l'avea ne la gran sala porre,  
Di che non era al mondo la più bella;  
Indi con torchi accesi venne a torre  
Le belle donne, e le condusse in quella.  
Bradamante, all'entrar, con gli occhi scor-  
E similmente fa l'altra donzella; [re,  
E tutte piene le superbe mura  
Veggon di nobilissima pittura.

96

Di sì belle figure è adorno il loco,  
Che per mirarle obliar la cena quasi;  
Ancor che ai corpi non bisogna poco,  
Pel travaglio del di lassi rimasi;  
E lo scalco si doglia, e doglia il coco,  
Che i cibi lascin raffreddar nei vasi.  
Pur fu chi disse: Meglio fia che voi  
Pasciate prima il ventre, e gli occhi poi.

97

S'erano assisi, e porre alle vivande  
Voleano man, quando il Signor s'avvide  
Che l'alloggiar due donne è un error gran-  
[de:  
L'una ha da star, l'altra convien che snide.  
Stia la più bella, e la men fuor si mande  
Dove la pioggia bagna, e 'l vento stride.  
Perchè non vi son giunte amendue a un'ora,  
L'una ha a partire, e l'altra a far dimora.

98

Chiama duo vecchi, e chiama alcune sue  
Donne di casa, a tal giudizio buone;  
E le donzelle mira, e di lor due  
Chi la più bella sia, fa paragone.

già espresso dal Guinizelli nella sua canzone: « A cor gentil ripara sempre amore ».

— 7. da lui venisse, discendesse da lui; i suoi discendenti.

94. 5. finalmente: insomma, a dir breve.

— 8. scalco, (tedesco *schalk*, servo) il servo che nei pranzi trincia la carne.

95. 1. Fatto ecc., fatta. Per la sconcordanza cfr. st. 77, n. 1, e FORNAR., S. p. 310.

97. 3. è un error gr.; di fronte alla legge stabilità: cfr. st. 68.

Finalmente parer di tutti fue,  
Ch'era più bella la figlia d'Amone;  
E non men di beltà l'altra vincea,  
Che di valore i guerrier vinti avea.

99

Alla donna d'Islanda, che non senza  
Molta sospizion stava di questo,  
Il Signor disse: Che servian l'usanza,  
Non v'ha, Donna, a parer se non onesto.  
A voi convien procacciar d'altra stanza,  
Quando a noi tutti è chiaro e manifesto  
Che costei di bellezze e di sembianti,  
Ancor ch'inculta sia, vi passa inanti.

100

Come si vede in un momento oscura  
Nube salir d'umida valle al cielo,  
Che la faccia che prima era sì pura,  
Cuopre del sol con tenebroso velo;  
Così la Donna alla sentenza dura  
Che fuor la caccia ove è la pioggia e 'l gielo,  
Cangiar si vide, e non parer più quella  
Che fu pur dianzi sì gioconda e bella.

101

S'impallidisce, e tutta cangia in viso;  
Chè tal sentenza udì poco le aggrada.  
Ma Bradamante con un saggio avviso,  
Che per pietà non vuol che se ne vada,  
Rispose: A me non par che ben deciso,  
Nè che ben giusto alcun giudicio cada,  
Ove prima non s'oda quanto nieghi  
La parte o affermi, e sue ragioni alleggi.

102

Io ch'ha difender questa causa toglio,  
Dico, o più bella o men ch'io sia di lei,  
Non venni come donna qui, nè voglio  
Che sian di donna ora i progressi miei.  
Ma chi dirà, se tutta non mi spoglio,  
S'io sono o s'io non son quel ch'è costei?  
E quel che non si sa, non si de' dire;  
E tanto men, quando altri n'ha a patire.

103

Ben son degli altri ancor, e hanno le chio-  
Lunghie, com'io; nè donne son per questo.  
Se come cavallier la stanza, o come

99. 3. servian, serviam, serbiamo. V. c. IX, 43, n. 8.

— 5. procacciar d'alt. Il costrutto più frequente è *procacciarsi una cosa*. BRUNETTO, Tes.: « (Lo struzzo) vassene a procacciare di sua pastura ».

— 6. Quando; poichè. V. c. I, 18, n. 3.

101. 1. S'impallidisce. La forma riflessiva, rara negli antichi, fu, dopo l'Ariosto, amata dal Metastasio, dal Monti e da altri.

— 1. Che. È relativo di *Bradamante*.

102. 1. i progressi mi, il mio modo di procedere; i miei atti. Così il MACHIAVELLI, Lett. 15, 88: « In tutti i suoi progressi non si vede cosa che offenda o che sia reprobabile ».

Donna acquistata m'abbia, è manifesto.  
Perchè dunque volesse darmi nome  
Di donna, se di maschio è ogni mio gesto?  
La legge vostra vuol che ne sian spinte  
Donne da donne, e non da guerrier vinte.

104

Poniamo ancor, che, come a voi pur pa-  
Io donna sia (che non però il concedo),  
Ma che la mia beltà non fosse pare  
A quella di costei; non però credo  
Che mi vorreste la mercé levare  
Di mia virtù, se ben di viso io cedo.  
Perder per men beltà giusto non parmi  
Quel ch'io acquistato per virtù con l'armi.

105

E quando ancor fosse l'usanza tale,  
Che chi perde in beltà, ne dovesse ire;  
Io ci vorrei restare, o bene o male  
Che la mia ostinazion dovesse uscire.  
Per questo, che contesa diseguale  
È tra me e questa donna, vo' inferire  
Che contendendo di beltà, può assai  
Perdere, e meco guadagnar non mai.

106

E se guadagni e perdite non sono  
In tutto pari, ingiusto è ogni partito:  
Sì ch' a lei per ragion, si ancor per dono  
Spezial, non sia l'albergo proibito.  
E s'alcuno di dir che non sia buono  
E dritto il mio giudizio sarà ardito,

103. 6. gesto, opera. V. c. I, 4, n. 5.

104. 2. che. È relativo di io.

105. 3-4. bene o male... uscire; aver buono o cattivo effetto. È locuzione non registrata dai vocabolari.

— 7. contendendo ecc.; se si fa questione di beltà, essa non è in condizioni eguali con me, perché, se è meno bella, perde per la legge vigente, se è più bella, perde perché io son così forte, da farmi ragione col brando. Sicché essa non guadagnerebbe giammai.

106. 3. sì ancor p. d. Bradam. aggiunge alla ragione la preghiera.

Sarò per sostenergli a suo piacere,  
Che 'l mio sia vero, e falso il suo parera.

107

La figliuola d'Amon mossa a pietade,  
Che questa gentil donna debba a torto  
Esser cacciata ove la pioggia cade,  
Ove né tetto, ove né pure è un sporto,  
Al signor dell'albergo persuade  
Con ragion molte e con parlare accorto,  
Ma molto più con quel ch'al fin conchiuso,  
Che resti cheto, e accetti le sue scuse.

108

Qual sotto il più cocente ardore estivo,  
Quando di ber più desiosa è l'erba,  
Il fior ch'era vicino a restar privo  
Di tutto quell'umor ch'in vita il serba,  
Sente l'amata pioggia e si fa vivo;  
Così, poi che difesa si superba  
Si vide apparecchiare la messaggiera,  
Lieta e bella tornò, come prim'era.

109

La cena, stata lor buon pezzo avanti,  
Né ancor pur tocca, al fin godersi in festa,  
Senza che più di cavalliero errante  
Nuova venuta fosse lor molesta.  
La godèr gli altri, ma non Bradamante,  
Pure, all'usanza, addolorata e mesta;  
Che quel timor, che quel sospetto ingiusto,  
Che sempre avea nel cor, le tollesse il gu-

110

[sto.

Finita ch'ella fu (che saria forse  
Stata più lunga, se 'l desir non era  
Di cibare gli occhi), Bradamante sorse,  
E sorse appresso a lei la messaggiera.  
Accennò quel Signore ad un che corse,  
E prestamente allumò molta cera,  
Che splendor fe' la sala in ogni canto.  
Quel che segui dirò ne l'altro canto.

— 8. sia. Il cong. indica che ciò è detto secondo la mente di Brad.; quasi dica: gli sosterrò che il mio parere, a mio giudizio, è vero e il suo è falso.

107. 4. sporto; una tettoia qualunque, che ripari dalla pioggia.

## CANTO XXXIII

1

Timagora, Parrasio, Polignoto,

Protogene, Timante, Apollodoro,  
Apelle, più di tutti questi noto,

1. 1. Questa descrizione del padiglione ricorda la loggia istoriata del giardino di Febozila *Ima*. II, xxv, 42 sgg.; ma là il Boiardo ritrae le glorie di quattro principi Estensi; qui l'A. si leva più alto a sentimenti patriottici. Inoltre il Boiardo la dice

fatta coi mezzi naturali, per l'A. il padiglione è opera di demoni. In un frammento di 83 ottave (*Opere minori* I, naz. 125 ed. Polidori), che doveva tenere il suo della sala, l'A. aveva descritto lo stato d'Urania, ispirandosi allo stato della

E Zeusi, e gli altri ch'a quei tempi foro;  
 Di quai la fama (mal grado di Cloto,  
 Che spense i corpi e dipoi l'opre loro)  
 Sempre starà, fin che si legga e scriva,  
 Mercè de gli scrittori, al mondo viva:

2

E quei che furo a' nostri di, o sono ora,  
 Leonardo, Andrea Mantegna, Gian Bellino,  
 Duo Dossi, e quel ch'a par sculpe e colora,  
 Michel, più che mortale, Angel divino;  
 Bastiano, Rafiël, Tizian ch'onora [bino];  
 Non men Cadore, che quei Venezia e Ur-  
 E gli altri di cui tal l'opra si vede,  
 Qual de la prisca età si legge e crede;

3

Questi che noi veggian pittori e quelli  
 Che già mille e mill'anni in pregio furo,  
 Le cose che son state, coi pennelli  
 Fatt'hanno, altri sull'asse, altri sul muro.  
 Non però udiste antichi, nè novelli  
 Vedeste mai dipingere il futuro:  
 E pur si sono storie anco trovate,  
 Che son dipinte inanzi che sian state.

questo scudo aveva ritratto le guerre e le devastazioni d'Italia dalla traslazione della sede imperiale da Roma a Bisanzio; ma forse ritenendo quella descrizione troppo vasta per uno scudo e troppo noiosa per il lettore, mutò pensiero. — *Timagora* ecc. Tutti questi son celebri pittori greci vissuti nel iv secolo av. C.

— 5. *Cloto*. Qui sta per le Parche (*Cloto* *Lachesi* *Atropo*) dalle quali dipendeva la vita dei mortali. — *di quai*, dei quali. V. c. II, 15, n. 8.

2. *Leonardo da Vinci* (1452-1519) fu ingegno quasi universale; pittore eccellente ardì di gareggiare con Michelangelo. *A. Mantegna* (1431-1506) principale rappresentante della scuola pittorica padovana. *Giovanni Bellini*, detto *Giambellini* (1426-1516) fu il fondatore della vecchia scuola veneziana. *Dossio Dossi* (1479-1512) e suo fratello *Giambattista* (m. 1545) celebri pittori ferraresi; specialm. il primo. *Michelangelo Buonarroti* di Caprese presso Firenze (1475-1564). *Lazzaro Sebastiano* (Bastiano); fu pittore veneziano negligente, volle gareggiar con Raffaello; ebbe la protezione di Michelangelo. *Raffaello Santi* o *Sanzio* di Urbino (1483-1520) *Tiziano Vecellio* di Pieve di Cadore (1477-1576).

— 3. *a par*; al par. Sull'omissione dell'art. cfr. c. II, 15, n. 8.

3. *già mille e m. a*; già da mille e mille a.; già da molti anni V. c. I, 26, n. 8; xxii, 8, 48.

— 5. *udiste*; udiste dire che antichi dipingessero ecc.

4

Ma di saperlo far non si dia vanto  
 Pittore antico, nè pittor moderno;  
 E ceda pur quest'arte al solo incanto,  
 Del qual trieman gli spiriti de lo 'nferno.  
 La sala ch'io dicea ne l'altro Canto,  
 Merlin col libro, o fosse al lago Averno,  
 O fosse sacro alle Nursine grotte,  
 Fece far dai demonii in una notte.

5

Quest'arte, con che i nostri antichi fenno  
 Mirande prove, a nostra età è estinta.  
 Ma ritornando ove aspettar mi denno  
 Quei che la sala hanno a veder dipinta,  
 Dico ch'a uno scudier fu fatto cenno,  
 Ch'accese i torchi: onde la notte vinta  
 Dal gran splendor si dileguò d'intorno;  
 Né più vi si vedria, se fosse giorno.

6

Quel Signor disse lor: Vo' che sappiate  
 Che de le guerre, che son qui ritratte,  
 Fin al dì d'oggi poche ne son state;  
 E son prima dipinte, che sian fatte.  
 Chi l'ha dipinte, ancor l'ha indovinate.  
 Quando vittoria avran, quando disfatte  
 In Italia saran le genti nostre,  
 Potrete qui veder come si mostre.

7

Le guerre ch'i Franceschi da far hanno  
 Di là da l'Alpe, o bene o mal successe,  
 Dal tempo suo fino al millesim' anno,

4. 4. *Del qual* ecc. Agli incanti non possono resistere e debbono obbedire anche a loro dispetto i demoni.

— 7. *f. sacro*; fosse stato consacrato. V. c. III, 22. Presso il lago Averno era la grotta della Sibilla Cumana; e in una grotta del territorio di Norcia (lat. *Nursia*) si credette nel M-E. che abitasse la stessa Sibilla divenuta una fata potentissima. Si riteneva che quivi andassero i maghi a consacrare i libri degli incanti.

5. 2. *è estinta*. Qui l'A. scherza, e mostra di non credere alla magia; alla quale però si credeva ancora da molti ai tempi dell'A. e dopo.

— 3. *a. mi denno*; penso che mi aspettino. Uno dei sensi comuni e ancor vivi del verbo *dovere*.

6. 5. *ancor*; anche, inoltre: non solo le ha dipinte, ma le ha anche indovinate.

— 6-8. *Quando* ecc. Costruisci: Potrete qui veder come si mostri, potrete qui veder dimostrato quando le genti nostre avran vittoria ecc.

7. 3. *Dal tempo suo* ecc. Espressione ambigua, che però è dichiarata da quello che segue, e vale: per lo spazio di mille anni (500-1500) a cominciare dal tempo di Merlino.

Merlin profeta in questa sala messe;  
Al qual mandato fu dal Re Britanno  
Al Franco Re ch' a Marcomir successe:  
E perchè lo mandassi, e perchè fatto  
Da Merlin fu il lavor, vi dirò a un tratto.

8

Re Fieramonte, che passò primiero  
Con l'esercito Franco in Gallia il Reno,  
Poi che quella occupò, facea pensiero  
Di porre alla superba Italia il freno.  
Facea perciò, che più 'l Romano Impero  
Vede a di giorno in giorno venir meno:  
E per tal causa col Britanno Arturo  
Volse far lega; ch'ambi a un tempo furo.

9

Artur, ch'impresa ancor senza consiglio  
Del profeta Merlin non fece mai,  
Di Merlin, dico, del Demonio figlio,  
Che del futuro antivedeva assai,  
Per lui seppe, e saper fece il pericolo  
A Fieramonte, a che di molti guai  
Porrà sua gente, s'entra ne la terra  
Ch'Apennin parte, e il mare e l'Alpe serra.

10

Merlin gli fe' veder che quasi tutti  
Gli altri che poi di Francia scettro avran-  
O di ferro gli eserciti distrutti, [no,  
O di fame o di peste si vedranno;  
E che brevi allegrezze e lunghi lutti,

— 5. dal Re Br.; da Artù fu mandato a Faramondo.

— 7. mandassi; mandasse. V. c. II, 40, n. 8.

— 8. a un tratto; in uno stesso tempo.

8. 1. Fieramonte. Più comun. Faramondo, figlio del capitano dei Franchi Marcomiro, è, secondo alcune fonti, il primo re de' Franchi Salii (420-427), che condusse il suo popolo dalla destra alla sinistra del Reno. È più fondata l'opinione che il primo re de' Franchi sia stato Teodemero, ma questa materia è ancora avvolta nelle tenebre.

— 3. facea pensiero. Tutto ciò che segue in questa ottava è invenzione dell'A.

— 8. ambi a un tempo f. Invece Arturo è posteriore più d'un secolo.

9. 3. del demonio figlio. Così vien detto nel favoloso libro di Merlin; e nel romanzo del *Launcelot du Lac* cap. I, si legge « comment Merlin fut engendré d'ung diable ».

5. il pericolo... a che di m. g. Costruisci: il pericolo di molti guai, a che egli porrà sua gente ecc. È una delle inversioni più ardite fra le molte, che si trovano nel Furioso. Vedine altre notevoli esempi nei c. VI, 31, 6; XIV, 51, 1; 122, 8; XV, 29, 6; XXII, 58, 1; XXIX, 23, 5, XXXVII, 27, 7-8 ecc.

— 8. ch'Apennin ecc. reminiscenza del v. del Petr. « ch'Apennin parte e il mar circonda e l'Alpe »,

Poco guadagno et infinito danno  
Riporteran d'Italia; ché non lice  
Che 'l Giglio in quel terreno abbia radice.

11

Re Fieramonte gli prestò tal fede,  
Ch'altrove disegnò volger l'armata:  
E Merlin, che così la cosa vede,  
Ch'abbia a venir, come se già sia stata,  
Avere a prieghi di quel Re si crede  
La sala per incanto istoriata,  
Ove dei Franchi ogni futuro gesto,  
Come già stato sia, fa manifesto.

12

Acciò chi poi succederà, comprenda  
Che, come ha d'acquistar vittoria e onore,  
Qualor d'Italia la difesa prenda  
Incontra ogn'altro Barbaro furor;  
Così, s'avvien ch' a danneggiarla scenda,  
Per porle il giogo e farsene signore,  
Comprenda, dico, e rendasi ben certo  
Ch' oltre a quei monti avrà il sepolcro a-

13

[perto.

Così disse; e menò le donne dove  
Incomincian l'istorie: e Singiberto  
Fa lor veder, che per tesori si muove,  
Che gli ha Maurizio Imperatore offerto.  
Ecco che scende dal monte di Glove  
Nel pian dal Lambro e dal Ticino aperto.  
Vedete Eutar, che non pur l'ha respinto,  
Ma volto in fuga e fracassato e vinto.

14

Vedete Clodoveo, ch' a più di cento  
Mila persone fa passare il monte.

10. 8. 'l Giglio. V. c. I, 46, n. 8.

11. 2. armata, esercito. L'usò prima il PULCI, *Morg.* 22, 125; poi il LIPPI il FORTUERRI e altri.

— 5. a prieghi; ai pr. V. c. II, 15, n. 8.

12. — È una stanza altamente patriottica, che fa riscontro nell'ultimo cap. del *Principe* del Machiavelli.

— 2. ha d'acquist. ha da acquistare, acquisterà. V. c. V, 97, n. 2, e XV, 35, n. 2.

13. 2. Singiberto (535-575). Si divise coi due fratelli il regno dei Franchi ed ebbe l'Austrasia e alcune altre parti; ma non scese mai in Italia; e l'A. gli attribuisce per errore fatti, che appartengono a Childerico (st. 15), che fu mosso dall'imperatore Maurizio contro i Longobardi e fu sconfitto da Autari (Eutar).

— 5. monte di Glove; il gran San Bernardo, detto anche in francese *Mont Joux*, e in lat. *mons Jovis*. Nell'Aspromonte è detto *monjeu* (Casella).

— 6. Lambro; affl. di sinistra del Po.

14. 1. Clodoveo. Qui pure l'A. sbaglia. Clodoveo non scese in Italia. Fu Clotario III, che fu chiamato da Bertarido o Grimoaldo, già duca di Beue  
ra



Vedete il Duca là di Benevento,  
Che con numer dispar vien loro a fronte.  
Ecco finge lasciar l'alloggiamento.  
E pon gli aguati: ecco, con morti et onte,  
Al vin Lombardo la gente Francesca  
Corre; e riman come la lascia all'esca.

15

Ecco in Italia Childiberto quanta  
Gente di Francia e capitani invia:  
Né più che Clodoveo, si gloria e vanta  
Ch'abbia spogliata o vinta Lombardia:  
Chè la spada del ciel scende con tanta  
Strage de' suoi, che n'è piena ogni via,  
Morti di caldo e di profluvio d'alvo;  
Sì che di dieci un non ne torna salvo.

16

Mostra Pipino, e mostra Carlo appresso,  
Come in Italia un dopo l'altro scenda,  
E v'abbia questo e quel lieto successo,  
Che venuto non v'è perché l'offenda;

re dei Longob. Venne per Provenza fino ad Asti. Grimoaldo ivi lo fermò e, stando accampato, finse un pánico generale e una fuga de' suoi, lasciando nel campo il bagaglio e gran quantità di vini e di cibi. I Francesi si dettero a gozzovigliare e, mentre nel fitto della notte dormivano, furon sorpresi e pochi ne scapparono. (V. PAOLO DIACONO, *Historia Langobardorum*).

— 6. *con morti*. Paolo Diacono nota espressamente che Grimoaldo aveva *menato via tutti gli uomini* (Op. cit. libr. 5, 3). Che cosa dunque vuol dire *con morti*? e inoltre come si legano le due idee *con morti ed onte*? Noi non possiamo riscontrar l'esattezza della lezione, perché questo luogo nelle altre ediz. curate dall'A. manca; per ciò potremmo supporvi un errore e leggere con miglior senso *con morti ed onte*.

— 8. *la lascia all'esca*. Paronomasia simile a quelle di Dante *piu volte volto, canto canta*.

15. 1. *Childiberto*, o Childeberto II re de' Franchi (570-596) venne più volte in Italia per abbattere la potenza Longobarda, eccitato e sussidiato anche dall'imperatore Maurizio. Autari, di cui parla la st. 13, non lo fracassò e non lo vinse, ma prima con doni, poi ritirandosi nelle piazze forti, lo lasciò indugiare intorno a Modena e Parma; finalmente per caldo e per dissenteria (profluvio d'alvo), cominciata una grande mortalità fra i suoi, Childib. se ne andò per l'Adige.

16. 1. *Pipino* ecc. Pipino venne contro Astolfo penultimo re dei Longob., in aiuto di papa Stefano II, Carlomagno soccorse Adriano I contro Desiderio (il successore) e Leone III nelle sommosse, che gli si levaron contro in Roma stessa (e al papa il suo onor rende).

Mal'uno, acciò il Pastor Stefano oppresso,  
L'altro Adriano, e poi Leon difenda: [de  
L'un doma Aistulfo, e l'altro vince e pren-  
Il successore, e al Papa il suo onor rende.

17

Lor mostra appresso un giovane Pipino,  
Che con sua gente par che tutto cuopra  
Da le Fornaci al lito Pelestino;  
E faccia con gran spesa e con lung'opra  
Il ponte a Malamocco, e che vicino  
Giunga a Rialto, e vi combatta sopra.  
Poi fuggir sembra, e che i suoi lasci sotto  
L'acque; ch'è 'l ponte il vento e 'l mar gli

18

[ha rotto.

Ecco Luigi Borgognon, che scende  
Là dove par che resti vinto e preso,  
E che giurar gli faccia chi lo prende,  
Che più da l'arme sue non sarà offeso.  
Ecco che 'l giuramento vilipende;  
Ecco di nuovo cade al laccio teso;  
Ecco vi lascia gli occhi, e come talpe  
Lo riportano i suoi di qua da l'Alpe.

19

Vedete un Ugo d'Arli far gran fatti,

17. 1. *un giovane Pipino*. Secondo una tradizione, della quale oggi si dubita, Pipino figlio di Carlomagno e re d'Italia, volendo sottometter Venezia, occupò (810) la sponda dell'Adriatico dalle Fornaci, cioè dalla foce del Po detta di Fossone, fino a quella parte del Lido conosciuta adesso col nome di litorale di Palestrina, che dal porto di Chioggia va fino a quello di Malamocco. Poi con un ponte di barche a Malamocco assalì Rialto (l'isola maggiore di Venezia). Rottolgì il ponte dalle burrasche, toccò una grave sconfitta.

— 2. *par*. Si ricordi che si tratta di una pittura: dunque non cuopre, ma par che cuopra. Così negli altri luoghi simili.

18. 1. *Luigi Borgognon*. Lodovico III di Borgogna, sceso in Italia per prenderne il regno, fu vinto e fatto prigioniero da Berengario I, che gli diede la libertà a patto che non tornasse più in Italia: avendo esso rotto la data fede, fu preso da Berengario, fatto accecare e rimandato in Borgogna (905).

— 7. *talpe*. È sing. come in DANTE, *Purg.* 17, 3. La talpa ha occhi piccolissimi, spesso coperti da una membrana palpebrale, ma sente la luce e la distingue dall'oscurità; talvolta ha pure una apertura palpebrale.

19. 1. *Ugo d'Arli*. A Berengario I fu opposto dai partiti avversari Rodolfo II re di Borgogna, che si fece coronar re d'Italia; ma morto Berengario (924), contro Rodolfo fu chiamato Ugo conte di Provenza (d'Arli) (925), che, temendo la rivalità di Berengario II, gli tese insidie e lo costrinse a fuggire alla corte di Ottone imperatore. Di là

E che d'Italia caccia i Berengari;  
E due o tre volte gli ha rotti e disfatti,  
Or dagli Unni rimessi, or dai Bavari.  
Poi da più forza è stretto di far patti  
Con l'inimico, e non sta in vita guari;  
Né guari dopo lui vi sta l'eredità,  
E l' regno intero a Berengario cede.

20

Vedete un altro Carlo che a' conforti  
Del buon Pastor fuoco in Italia ha messo;  
E in due fiere battaglie ha duo Re morti,  
Manfredi prima, e Coradino appresso.  
Poi la sua gente, che con mille torti  
Sembra tenere il nuovo regno oppresso,  
Di qua e di là per la città divisa,  
Vedete a un suon di vespro tutta uccisa.

21

Lor mostra poi (ma vi pareva intervallo

tornò nel 945 e trovò disposti gli animi, aperte le porte; e « lasciando regnar di nome Ugo e Lotario, governa egli » (BALBO, S. 104). — far gran fatti. « Fu principe tristissimo per costumi e pessime arti, ma ebbe larghe vedute e mano molto vigorosa nel governo d'Italia » (CANTÙ, S. U. vol. 5, 166).

— 2. caccia i Berengari. Qui l'A. confonde il primo e il secondo Berengario. Ugo non ebbe che fare col primo, che era già morto quando egli venne in Italia, e non cacciò ma, insidiandolo, fece che fuggisse d'Italia Bereng. II.

— 3. E due o tre volte ecc. Continua la confusione. Berengario II una sola volta venne contro Ugo e non fu disfatto.

— 4. Unni... Bavari. Le soldatesche degli imperatori tedeschi Arnolfo e Ottone, dei quali l'uno favorì Bereng. I, l'altro Bereng. II.

— 5. Poi da più forza ecc. Alla dieta che si tenne in Milano in favore di Bereng. II (945), Ugo si contentò di mandare il figlio Lottario a implorare per sé il regno: dopo due anni ritornò in Provenza, raccomandando a Berengario il giovine re suo figlio, e morì nel 947. Poco dopo morì Lottario, forse fatto avvelenare da Berengario, che aspettava il regno d'Italia.

— 6. cede; passa; latinismo, (*cedit*), che la Nuova Crusca non cita.

20. 1. un altro Carlo. Carlo d'Angiò chiamato da Clemente IV (detto per ironia *il buon pastore*) ruppe a Benevento Manfredi, a Tagliacozzo Corradino (che non fu ucciso in battaglia, ma preso a tradimento e decapitato a Napoli). Divenne re di Napoli e di Sicilia (1266-1282). Colla rivoluzione del Vespro (1282) fu cacciato dalla Sicilia.

— 7. divisa; dispersa (la sua gente) dalla rivoluzione del Vespro Siciliano.

21. 1. vi pareva, vi appariva. DANTE, *Inf.* 18, 117: « Che non pareva s'era laico o ch'erco ».

Di molti e molti, non ch'anni, ma lustri)  
Scender dai monti un capitano Gallo,  
E romper guerra ai gran Visconti illustri;  
E con gente Francesca a piè e a cavallo  
Par ch'Alessandria intorno cinga e lustri;  
E che 'l Duca il presidio dentro posto,  
E fuor abbia l'aguato un po' discosto;

22

E la gente di Francia mal accorta,  
Tratta con arte ove la rete è tesa,  
Col conte Armeniaco, la cui scorta  
L'avea condotta all'infelice impresa,  
Giaccia per tutta la campagna morta,  
Parte sia tratta in Alessandria presa:  
E di sangue non men che d'acqua grosso,  
Il Tanaro si vede il Po far rosso.

23

Un, detto della Marca, e tre Angioini  
Mostra l'un dopo l'altro, e dice: Questi

— 3. un o. Gallo; il conte d'Armagnac (detto dai cronisti latini *Armentacus*). Chiamato da' Fiorentini, guerreggiò contro G. Galeazzo Visconti. Mentre era all'assedio di Castellazzo, pensò d'andare con un pugno d'armati a riconoscere Alessandria e a provocare il presidio per trarlo fuori, disperando altrimenti d'espugnare la città fortissima; ma appunto sotto Aless. fu rotto e ucciso (1391) dal capitano di ventura Jacopo Dal Verme al soldo dei Visconti.

— 4. gran Visconti illustri. Giangaleazzo fu tristissimo principe, ma fece fiorire le finanze, fu splendido nelle feste, favori lettere e arti, fu amico degli Estensi; l'A. n'avea abbastanza per chiamarlo grande e illustre.

— 6. lustri; vada perlustrando; osservando. Latinismo già usato nel c. III, 2, 3, dove troverai la nota.

— 7. 'l Duca. C'è anacronismo, perché Gian Galeazzo ottenne il titolo di duca solo nel 1395: inoltre non era il Visconti in Alessandria; ma le sue milizie.

— 8. l'aguato. Il Dal Verme fece appostare segretamente 300 lance scelte, che dovevano riuscire ai fianchi e alle spalle dei nemici: quando egli ebbe assaliti i Francesi e li ebbe stancati in battaglia, questi armati freschi piombarono loro addosso e li finirono (V. AMMIRATO, *St. fior.* 3).

23. 1. Un detto ecc. Giacomo di Borbone, conte delle Marche, fu sposato dalla regina di Napoli Giovanna II (1415); volendo essere re di fatto e non di nome, suscitò malumori e dovè fuggire in un monastero. — tre Angioini. Poco dopo, invitato da un geloso favorito della regina, venne Luigi III d'Angiò (1417); ma fu sconfitto: pretessero pure al regno di Napoli suo fratello Renato e il figlio di questi Giovanni, ma furono raffatti da Alfonso e da Ferdinando d'A.

A Bruci, a Dauni, a Marsi, a Salentini  
Vedete come son spesso molesti.  
Ma né de' Franchi val né de' Latini  
Aiuto sì, ch'alcun di lor vi resti:  
Ecco li caccia fuor del regno, quante  
Volte vi vanno, Alfonso, e poi Ferrante.

24

Vedete Carlo ottavo, che discende  
Da l'Alpe, e seco ha il fior di tutta Francia;  
Che passa il Liri e tutto 'l regno prende  
Senza mai stringer spada o abbassar lan-

[cia,

Fuor che lo scoglio ch'a Tifeo si stende  
Su le braccia, sul petto e sulla pancia;  
Che del buon sangue d'Avalo al contrasto  
La virtù trova d'Inico del Vasto.

25

Il Signor della ròcca, che venia  
Quest'istoria additando a Bradamante,  
Mostrato che l'ebbe Ischia, disse: Pria  
Ch'a vedere altro più vi meni avanti,  
Io vi dirò quel ch'a me dir solia  
Il bisavolo mio, quand'io era infante,  
E quel che similmente mi dicea  
Che da suo padre udito anch'esso avea,

— 3. Bruci; Bruzzi, popoli della Calabria;  
Dauni, pop. della Puglia; Marsi, pop. dell'A-  
bruzzo; Salentini, pop. della Terra d'Otran-  
to. Sono nomi antichi, che l'A. pone per  
significare tutto il Napoletano.

— 5. de' Latini, degli Italiani parteggianti  
pei Francesi. Così DANTE, *Inf.* xxii, 65:  
« Conosci tu alcun che sia latino? ».

24. 3. Liri, fiume che bagna le provincie  
di Aquila, Roma, Caserta: nell'ultima parte  
prende il nome di Garigliano.

— 4. Senza mai ecc. È noto che Carlo VIII  
conquistò l'Italia senza colpo ferire. (V.  
GUICCIARDINI, *S. I.* lib. II).

— 5. Fuor che lo scoglio ecc. Ferdinando,  
a cui il padre Alfonso avea rinunziato il  
regno, tradito dai sudditi, che bramavano  
i Francesi, e da Gianiacopo Trivulzio che  
passò dalla loro parte, si riparò nell'isola  
d'Ischia con pochi fidati; Carlo VIII non  
riuscì ad espugnare questo scoglio difeso  
mirabilmente da Inico d'Avalos marchese  
del Vasto, che ne era a guardia (1525) (GUIC-  
CIARD. *S. I.* lib. II, 2). — La favola antica  
diceva che sotto lo scoglio d'Ischia fosse  
sepolto Tifeo gigante, che fece guerra a  
Giove; alla quale fantasia dettero origine i  
fenomeni vulcanici dell'Isola.

— 7-8. Che ecc.; poiché trova al contra-  
sto, gli resiste, la virtù d'Inico del Vasto,  
del buon sangue d'Avalo. Avverti l'inver-  
sione strana.

25. 7. similmente; Modifica anch'esso ave-  
va udito.

26

E 'l padre suo da un altro, o padre o  
Avolo, e l'un da l'altro, sin a quello 'fosse  
Ch'a udirlo da quel proprio ritrovosse,  
Che l'imagini fe' senza pennello,  
Che qui vedete bianche, azzurre e rosse;  
Udi che, quando al Re mostrò il castello  
Ch'ormostro a voius quest'altiero scoglio,  
Gli disse quel ch'a voi riferir voglio.

27

Udi che gli dicea ch'in questo loco  
Di quel buon cavallier che lo difende  
Con tanto ardir, che par disprezzi il fuoco  
Che d'ognintorno e sino al faro incende,  
Nascer debbe in quei tempi, o dopo poco  
(E ben gli disse l'anno e le calende)  
Un cavalliero a cui sarà secondo  
Ogn'altro che sin qui sia stato al mondo.

28

Non fu Nireo sì bel, non sì eccellente  
Di forze Achille, e non sì ardito Ulisse,  
Non sì veloce Lada, non prudente  
Nestor, che tanto seppe e tanto visse,  
Non tanto liberal, tanto clemente,  
L'antica fama Cesare descrisse;  
Che verso l'uom, ch'in Ischia nascer deve,  
Non abbia ogni lor vanto a restar lieve.

29

E se si gloriò l'antiqua Creta,  
Quando il nipote in lei nacque di Celo,

26. 6. Udi, Il Soggetto è quello (ch'a udi-  
to da quel proprio ritrovosse) del v. 3.

27. 2. Di quel buon cavallier. Da Inico nac-  
que Alfonso marchese del Vasto; su cui  
vedi le note delle st. 28 e 29 c. xv, e i grandi  
elogi, che fan di lui altri letterati, in TIRA-  
BOSCHI, *Istor. lett.* VII, 77-79.

— 3. fuoco; la guerra che ardeva in tutto  
il Napoletano.

— 5. in quei tempi ecc. Nacque nel 1503  
e morì nel 1546.

— 7. sarà secondo ecc. Il GIOVIO, *El. Vir.*  
*bello ult.* 335, dice di lui: « Idem mortalium  
formosissime et fortissime ducum, qui  
cunctos saeculi nostris triumphales du-  
ces magnitudine animi et perpetuo libera-  
litate splendore superasti ».

— 6. le calende; il mese: è esempio forse  
unico. I nostri antichi lo usarono più volte  
in senso latino per il primo del mese.

28. 1. Nireo. Il più bello di tutti i Greci  
dopo Achille (*Iliad.* I, 11). V. la nota pre-  
cedente.

— 3. Lada, veloce corriere di Alessandro  
Magno (Catullo carme 55).

— 5. liberal... clemente. È noto che Ce-  
sare fece larghi donativi ai soldati e ai cit-  
tadini poveri, e perdonò a tutti i suoi ne-  
mici.

29. 2. il nip. di Celo. Giove figlio di Sa-

Se Tebe fece Ercole e Bacco lieta,  
Se si vantò dei duo gemelli Delo;  
Nè questa isola avrà da starsi cheta,  
Che non s'esalti, e non si levi in cielo,  
Quando nascerà in lei quel gran Marchese  
Ch'avrà sì d'ogni grazia il ciel cortese.

30

Merlin gli disse, e replicogli spesso,  
Ch'era serbato a nascere all'etade,  
Che più il Romano Imperio saria oppresso,  
Acciò per lui tornasse in libertade.  
Ma perchè alcuno de' suoi gesti appresso  
Vi mostrerò, predirli non accade.  
Così disse; e tornò all'istoria, dove  
Di Carlo si vedean l'inclite prove.

31

Ecco (dicea) sì pente Ludovico  
D'aver fatto in Italia venir Carlo;  
Che sol per travagliar l'emulo antico  
Chiamato ve l'avea, non per cacciarlo:  
E se gli scuopre al ritornar nimico  
Con Veneziani in lega, e vuol pigliarlo.  
Ecco la lancia il Re animoso abbassa,  
Apre la strada, e, lor mal grado, passa.

32

Ma la sua gente ch'ha difesa resta  
Del nuovo regno, ha ben contraria sorte;  
Chè Ferrante, con l'opra che gli presta

turno e nipote di Urano o Celo, nacque in Creta.

— 1. duo gemelli. Apollo e Diana nati in Delo da Latona.

— 5. Nè, neppure. V. c. II, 41, n. 1. — cheta, che non s'esalti; quieta senza esaltarsi, quieta sì che non si esalti, che non levi al cielo la propria gloria.

30. 3. Il Romano Imperio ecc. L'impero da Carlo Magno in poi si appellò sempre romano e anche *sacro*: — oppresso; gravato; specialmente dalle lotte lunghe e difficili con Francesco I, alle quali il poeta allude certamente anche per dar risalto al re Francese, il cui valore e le cui virtù principesche ammirava. V. st. 49, segg.

— 6. non accade, non importa.

31. 1. Ludovico: il Moro, che aveva chiamato Carlo VIII in Italia.

— 3. l'emulo antico; il re di Napoli, che voleva travagliato non cacciato dal regno; e meno ancora che vi si stabilissero i Francesi.

— 8. Apre la strada. Accenna alla battaglia di Fornovo, dove Carlo VIII con ardimento e astuzia passò fra l'esercito della Lega.

32. 3. Ferrante. Ferdinando II coll' aiuto del marchese di Mantova, G. Francesco Gonzaga, e dei Veneziani, batté ad Atella i Francesi rimasti nel Napoletano, e comandati da Montpensier.

Il Signor Mantuan, torna sì forte,  
Ch'in pochi mesi non ne lascia testa,  
O in terra o in mar, che non sia messa a

[morte:]

Poi per un uom che gl'è con fraude estinto,  
Non par che senta il gaudio d'aver vinto.

33

Così dicendo, mostragli il Marchese  
Alfonso di Pescara, e dice: Dopo  
Che costui comparito in mille imprese  
Sarà più risplendente che piropro,  
Ecco qui ne l'insidie che gli ha tese  
Con un trattato doppio il rio Etiopo,  
Come scannato di saetta cade  
Il miglior cavalier di quella etade.

34

Poi mostra ove il duodecimo Luigi  
Passa con scorta italiana i monti;  
E, svelto il Moro, pon la Fiordaligi  
Nel fecondo terren già de' Visconti:  
Indi manda sua gente pei vestigi

— 7. per un uom; Alfonso d'Avalos, padre del celebre marchese di Pescara; il quale corrompe un moro, (il rio Etiopo) perchè introducesse gli Aragonesi nel Castel Nuovo di Napoli tenuto dai Francesi: ma il moro patteggiò anche con questi (con un trattato doppio); e, fatto venire una notte a parlamento il march. Alfonso, lo uccise con una freccia nella gola.

34. 1. Poi mostra ecc. dopo Carlo VIII, Luigi XII e le sue imprese a danno dell'Italia. Volle riprendere il milanese al Moro e, cattivatasi l'amicizia dei Veneziani e del Papa, scese con un esercito condotto da Gianiacopo Trivulzio (scorta italiana) e vinse il Moro, che fuggì in Germania (1499). Milano avrebbe potuto resistere, se non vi era il tradimento, di cui alla st. 36.

— 3. svelto il Moro. Il Moro aveva nello stemma un gelsò o moro: di qui l'immagine. — *Fiordaligi* V. c. XIV, 8.

— 5. Indi manda ecc. Luigi XII per togliersi il regno di Napoli tramò una frode con Ferdinando il Cattolico, il quale doveva fingere di sostenere il re di Napoli Federico II; poi, giunti i Francesi, insieme combatterlo. Così fecero. Ma dopo poco tempo i due traditori non andarono d'accordo e i Francesi furon battuti da Consalvo di Cordova prima a Seminara e alla Cirignola (Puglia), poi sul Garigliano (1503). Avverti che qui, trattandosi di pitture, non abbiamo la continuità della storia, ma quadri dei fatti principali. Qui vi dunque si vedevano i Francesi al Garigliano (1503) intenti a gettare il ponte e passare (GUICCIARDINI, S. I. lib. 6 cap. 2), mentre Consalvo si opponeva: e un altro quadro appresso rappresentava la disfatta che ebbero i Francesi stessi su quel fiume,

Di Carlo, a far sul Garigliano i ponti;  
La quale appresso andar rotta e dispersa  
Si vede, e morta, e nel fiume summersa.

35

Vedete in Puglia non minor macello  
De l'esercito Franco in fuga volto;  
E Consalvo Ferrante Ispano è quello  
Che due volte alla trappola l'ha colto.  
E come qui turbato, così bello  
Mostra l'Fortuna al re Luigi il volto  
Nel ricco pian che, fin dove Adria stride,  
Tra l'Appennino e l'Alpe il Po divide.

36

Così dicendo, sé stesso riprende (to;  
Che quelch'avea a dir prima, abbia lascia-  
E torna a dietro, e mostra uno che vende  
Il castel che 'l Signor suo gli avea dato:  
Mostra il perfido Svizzero che prende  
Colui ch'ha sua difesa l'ha assoldato;  
Le quai due cose senza abbassar lancia,  
Han dato la vittoria al Re di Francia.

37

Poi mostra Cesar Borgia col favore  
Di questo Re farsi in Italia grande;  
Ch'ogni baron di Roma, ogni Signore  
Suggetto a lei par ch'in esilio mande.  
Poi mostra il Re che di Bologna fuore  
Leva la Sega, e vi fa entrar le Giande,

mentre cercavano di passarlo per recare  
aiuti in Napoli. La disfatta toccata in Pu-  
glia, e che precedette quella del Garigliano,  
era rappresentata in un altro quadro il  
presso.

35. 5. **E come qui ecc.** Dice, in generale,  
che, mentre nell'impresa di Napoli Luigi XII  
fu sfortunato, fu invece assai fortunato nel  
Milanese (nella ricca pianura del Po, com-  
presa fra l'Appennino l'Alpe e l'Adriatico).

36. — Questa stanza parla di fatti, che  
sono antecedenti alla presa del Napoletano  
e si riferiscono alla conquista del Milanese,  
di cui alla st. 31.

— 3. **uno che vende.** Bernardino da Corte,  
che cedette, per oro, ai Francesi il castello  
di Milano.

— 5. **il perfido Svizzero.** Lodovico il Moro  
nel 1500 ritornò di Germania, e con merce-  
nari Svizzeri tentò di riconquistare il du-  
cato, ma i suoi soldati, col pretesto di non  
volar battersi contro altri Svizzeri tenuti  
dai Francesi, lo tradirono e lo consegnarono  
al nemico.

37. 1. **Cesare Borgia**, ebbe da Luigi XII il  
titolo di duca e aiuti a levar di mezzo i  
signorotti, che tenevan parte dello Stato  
pontificio (Baron di Roma).

— 4. **a lei, a Roma.**

— 6. **Leva la Sega.** Il re di Francia dette  
aiuto a papa Giulio II per cacciare da Bo-  
logna i Bentivoglio (1506) (che avevano nel-

Poi come volge i Genovesi in fuga  
Fatti ribelli e la città suggiuga.

38

Vedete (dice poi) di gente morta  
Coperta in Giaradadda la campagna.  
Par ch'apra ogni cittade al Re la porta,  
E che Venezia appena vi rimagna.  
Vedete come al Papa non comporta  
Che, passati i confini di Romagna,  
Modana al duca di Ferrara toglia;  
Né qui si fermi, e l' resto tór gli voglia:

39

E fa all'incontro a lui Bologna tórre;  
Ché v'entra la Bentivola famiglia.  
Vedete il campo de' Francesi porre  
A sacco Brescia, poi che la ripiglia;  
E quasi a un tempo l'elsina soccorre,

l'arme una sega) e stabilirvi l'autorità pa-  
pale (una quercia con ghiande d'oro era  
nello stemma di Giulio II Della Rovere).

— 7. **i Genovesi**; prima soggetti agli Sfor-  
za, passano, colla conquista di Milano, sotto  
i Francesi; pur reggendosi a repubblica.  
Ma le discordie fra nobili e popolo spin-  
sero le cose al punto, che questo si sollevò,  
chiese aiuti al papa, e elesse a suo capo un  
tal Paolo da Novi. Luigi XII accorse e colle  
armi sottomise la città (1507).

38. 2. **Giaradadda**; paese fra l'Adda e  
l'Oglio; vi avvenne la famosa battaglia d'A-  
gnadello dei Francesi contro i Veneziani  
(14 maggio 1509).

— 5. **non comporta**; non permette. Il sog-  
getto è *U re di Fr. DANTE, Par. 25, 63*:  
«E la grazia di Dio ciò gli comporti». È  
vivo ancora. — Papa Giulio II, ostilissimo al  
duca di Ferrara, aveagli tolto i suoi pos-  
sessi di Romagna (1510), poi Carpi, Modena  
(18 ag. 1510) e altre terre, e si avviava alla  
conquista di Ferrara. I Francesi aiutarono  
il duca prima debolmente, poi, comandati  
dal Trivulzio, più efficacemente: ritolsero al  
papa molte terre e anche Bologna, dove ri-  
misero i Bentivogli (22 maggio 1511); Mode-  
na fu data in deposito all'Imperatore, che  
più tardi la restituì al duca di Ferrara.

— 8. **Né q. s. f.** Questo verso è legato un  
po' liberamente a quel che precede. Inten-  
di: gli vieta che non si fermi qui; cioè di  
continuare i suoi progetti e di togli il re-  
sto, come era sua intenzione.

39. 4. **A sacco Brescia.** Brescia si era ribel-  
lata ai Francesi per le loro prepotenze: ma  
fu da loro presa e messa a sacco (1512,  
18 febr.).

— 5. **l'elsina.** Fu il primitivo nome di  
questa città etrusca; che poi, sembra dai  
Galli Boi, fu detta *Bononia*, Bologna. —  
«Ricuperata Brescia... (Gastone di Foix) de-  
liberò d'audare contro all'esercito de' colle-

E 'l campo Ecclesiastico scompiglia:  
E l'uno e l'altro poi nei luoghi bassi  
Par si riduca del lito de' Chiassi.

40

Di qua la Francia, e di là il campo in-  
La gente Ispana; e la battaglia è grande.  
Cader si vede, e far la terra rossa  
La gente d'arme in amendua le bande.  
Piena di sangue uman pare ogni fossa:  
Marte sta in dubbio u' la vittoria mande.  
Per virtù d'un Alfonso alfin si vede  
Che resta il Franco e che l' Ispano cede;

41

E che Ravenna saccheggiata resta:  
Si morde il Papa per dolor le labbia,  
E fa da' monti a guisa di tempesta,  
Scendere in fretta una Tedesca rabbia,  
Ch'ogni Francese, senza mai far testa,  
Di qua da l'Alpe par che cacciat'abbia,  
E che posto un rampollo abbia del Moro  
Nel giardino, onde svelse i Gigli d'oro.

42

Ecco torna il Francese: eccolo rotto  
Da l'infedele Elvezio ch'in suo aiuto  
Con troppo rischio ha il giovine condotto,  
Del quale il padre avea preso e venduto.  
Vedete poi l'esercito, che sotto  
La ruota di Fortuna era caduto,  
Creato il novo Re, che si prepara  
De l'onta vendicar, ch'ebbe a Novara:

gati, il quale partendosi dalle mura di Bologna, si era fermato nel Bolognese » GUICCIARDINI S. I. lib. 10, c. 4.

— 7. E l'uno e l'altro: i Francesi e i pontifici con gli spagnuoli si ridussero poi a Chiassi o Classe presso Ravenna, dove seguì la famosa battaglia (11 aprile 1512).

40 7. Per virtù d'un Alf. V. c. XIV, 3, n. 4, 5, 6.

41. 4. una Tedesca rabbia; un esercito di Svizzeri condotti dal Cardinale di Sion, i quali cacciarono i Francesi dalla Lombardia e vi ristabilirono Massimiliano Sforza, figliuolo di Lodovico (1512 giugno). L'astratto *rabbia* per *gente rabbiosa* usò già DANTE, *Purg.* XI, 113: « La rabbia fiorentina, che superba fu a quel tempo sì com'ora è putta ». E forse c'è un ricordo della *tedesca rabbia* del PETRARCA, *Canz. Italia mia*.

42. 1. Ecco ecc. I Francesi tornano, condotti dal La Tremuile e dal Trivulzio, ma sono battuti dagli Svizzeri a Novara (1513, 6 giugno). Il giovane che conduce al suo soldo gli Svizzeri è Massimiliano Sforza.

— 7. il novo re; Francesco I (eletto re nel 1515) vince a Marignano gli Svizzeri (14 sett. 1515), e vendica la sconfitta toccata a Novara dai Francesi.

— 5-8. l'esercito ecc. Vedete l'esercito, che era caduto s. l. r. d. fort., vedetelo che

43

E con migliore auspizio ecco ritorna.  
Vedete il re Francesco innanzi a tutti,  
Che così rompe a' Svizzeri le corna,  
Che poco resta a non gli aver distrutti:  
Si che 'l titolo mai più non gli adorna,  
Ch'usurato s'avran quei villan brutti,  
Che domator de' Principi e difesa  
Si numeran de la Cristiana Chiesa.

44

Ecco, mal grado de la lega, prende  
Milano, e accorda il giovine Sforzesco.  
Ecco Borbon che la città difende  
Pel Re di Francia dal furor Tedesco.  
Eccovi poi, che, mentre altrove attende  
Ad altre magne imprese il Re Francesco,  
Né sa quanta superbia e crudeltade  
Usino i suoi, gli è tolta la cittade.

45

Ecco un altro Francesco ch'assimiglia  
Di virtù all'avo, e non di nome solo;

si prepara, creato il nuovo re, a vendicarsi de l'onta ecc. *Vendicare* per *vendicarsi* l'abbiamo anche nel c. XLV, 16, 4. Non citasi dai vocabolari quest'uso notevole.

43. 5. 'l titolo ecc. Gli Svizzeri portavano allora scritto nel loro gonfalone: *Domatores principum. Amatores iustitiae. Defensores Sanctae Romanae Ecclesiae* (Murtori: Ann. ad ann.).

44. 1. Ecco ecc. Francesco I, vinti gli Svizzeri a Marignano, entrò in Milano; e lo Sforza dovette capitolare e rinunziare ai suoi Stati (accorda la presa di Milano) in favore del re di Francia, cui non avea potuto resistere l'esercito della Lega (Papa, Imperatore, Firenze, Ferd. d'Aragona).

— 3. Ecco Borbon, Dopo Marignano, ai primi del 1516, Francesco ritornò in Francia, lasciando suo luogotenente a Milano il duca Carlo di Borbone. Intanto per riprendere il Milanese venne (1516) l'imperatore Massimiliano, a cui il Borbone resistette; sicché l'imperatore, avendo rinunziato all'impresa, se ne tornò in patria.

— 5. altrove attende. Nel 1521 gli imperiali avevano portato le armi in Francia stessa, dove il re era perciò trattenuto; inoltre era minacciato da Enrico VIII d'Inghilterra.

— 8. gli è tolta la c.; dalle armi imperiali e pontificie collegate (1521). I milanesi stanchi del mal governo francese (*superbia e crudeltate*) contribuirono a questa vittoria dei collegati e al ristabilimento della casa Sforza.

45. 1. Francesco II Sforza, figlio di Lodovico il Moro e nipote del grande Francesco, che di capitano di ven. divenne duca di Milano. Mentre il L

Che, fatto uscirne i Galli, si ripiglia  
Col favor de la Chiesa il patrio suolo.  
Francia anco torna, ma ritien la briglia,  
Né scorre Italia, come suole, a volo;  
Che 'l buon Duca di Mantua sul Ticino,  
Le chiude il passo, e le taglia il camino.

46

Federico, ch'ancor non ha la guancia  
De' primi fiori sparsa, si fa degno  
Di gloria eterna, ch'abbia con la lancia,  
Ma più con diligenza e con ingegno,  
Pavia difesa dal furor di Francia,  
E del Leon del mar rotto il disegno.  
Vedete duo Marchesi, ambi terrore  
Di nostre genti, ambi d'Italia onore;

47

Ambi d'un sangue, ambi in un nido nati.  
Di quel Marchese Alfonso il primo è figlio.  
Il qual tratto dal Negro negli aguati  
Vedeste il terren far di sé vermiglio.  
Vedete quante volte son cacciati

cora intorno a Milano e a Pavia per rito-  
gliersi queste città perdute l'anno prece-  
dente, Fr. Sforza, sostenuto dalle armi dei  
collegati, rientrò in Milano. Il popolo ne fece  
gran festa, ma più papa Leone, che ordinò  
perfino grandi feste in Roma. (V. MURAT.  
Ann.).

— 3. fatto uscirne. Veramente erano già  
usciti, ma tenevano assediata Milano per  
riconquistarla. — fatto; c. ix, 32, n. 1.

— 5. torna; torna indietro per fuggire,  
come avea fatto altre volte; ma questa  
volta trovò un impedimento a Pavia, dove  
teneva forte guarnigione il Marchese di  
Mantova.

— 7. buon duca di M. Federigo II Gonzaga,  
il primo che portò il titolo di duca, confe-  
ritogli da Carlo V nel 1530, fu protettore di  
letterati e artisti e gran capitano. Nel 1522,  
quando avea 22 anni, sostenne con grande  
accorgimento e valore la fortezza di Pavia  
contro il Lautrec e contro i Veneziani al-  
leati dei Francesi.

46. 2. si fa degno: è stimato degno. In-  
terpretando così è chiaro il seguente con-  
giuntivo: *che abbia*, perché abbia; il quale  
indica che questo fatto d'armi è, nella mente  
dei suoi estimatori, fondamento della gloria  
del Gonzaga.

— 6. del Leon del mar; di Venezia poten-  
tissima in mare, e allenta, in questa guerra,  
con Francia.

— 7. duo Marchesi. Il Marchese del Vasto  
e il Marchese di Pescara, cugini, si segna-  
larono spesso in queste guerre, special-  
mente alla Bicocca, e a Pavia, contribuendo  
alla vittoria degli imperiali.

47. 3. dal Negro. V. st. 35.

D'Italia i Franchi pel costui consiglio.  
L'altro di sì benigno e lieto aspetto  
Il Vasto signoreggia, e Alfonso è detto.

48

Questo è il buon cavallier di cui dicea,  
Quando l'isola d'Ischia vi mostrai,  
Che già profetizzando detto avea  
Merlino a Fieramente cose assai:  
Che differire a nascere dovea  
Nel tempo che d'aiuto più che mai  
L'afflitta Italia, la Chiesa e l'Impero  
Contra ai barbari insulti avria mistero.

49

Costui dietro al cugin suo di Pescara  
Con l'auspicio di Prosper Colonnese,  
Vedete come la Bicocca cara  
Fa parere all'Elvezio e più al Francese.  
Ecco di nuovo Francia si prepara  
Di ristaurar le mal successe imprese.  
Scende il re con un campo in Lombardia;  
Un altro, per pigliar Napoli, invia.

50

Ma quella che di noi fa, come il vento  
D'arida polve, che l'aggira in volta,  
La leva fin al cielo, e in un momento  
A terra la ricaccia, onde l'ha tolta;  
Fa ch'intorno a Pavia crede di cento  
Mila persone aver fatto raccolta  
Il Re, che mira a quel che di man gli esce,  
Non se la gente sua si scema o cresce.

51

Così per colpa de' ministri avari,  
E per bontà del Re che se ne fida,  
Sotto l'insegne si raccoglion rari,

— 6. pel costui consiglio; per il suo ac-  
corgimento in guerra. Infatti contribuì più  
volte alla disfatta dei Francesi.

49. 3. la Bicocca. Castello a tre miglia da  
Milano; dove Prospero Colonna comandante  
degli imperiali si era fortificato e dove ruppe  
i Francesi comandati dal Lautrec, e gli Sviz-  
zeri. Si dice che 3000 di questi restassero  
sul campo e altrettanti Francesi (22 aprile  
1522).

— 7. Scende il re. Francesco I, volendo ri-  
prendere il Milanese, viene con un forte  
esercito (1524) e ne manda una parte, sotto  
il comando del Duca d'Albania, alla conqui-  
sta del regno di Napoli.

50. 1. Ma quella, la fortuna.

— 7. quel che di man ecc. « Il re France-  
sco nella Certosa di Pavia attendendo so-  
lamente a vani piaceri e divertimenti senza  
curarsi di assistere alle rassegne dei solda-  
ti, si credeva d'avere un gran numero di  
combattenti, e veramente li pagava, come  
se li avesse; ma per negligenza dei mini-  
stri e frode dei capitani, mancanti di molto  
eran tutte le compagnie » (MURAT., Ann.  
ad ann.).

Quando la notte il campo all'arme grida,  
Che si vede assalir dentro i ripari  
Dal sagace Spagnuol, che con la guida  
Di duo del sangue d'Avalò ardiria  
Farsi nel Cielo e ne lo 'nferno via.

52

Vedete il meglio de la nobiltade  
Di tutta Francia alla campagna estinto.  
Vedete quante lance e quante spade  
Han d'ognintorno il Re animoso cinto:  
Vedete che 'l destrier sotto gli cade;  
Né per questo si rende, o chiama vinto;  
Ben ch' a lui solo attenda, a lui sol corra  
Lo stuol nimico, e non è chi 'l soccorra.

53

Il Re gagliardo si difende a piede,  
E tutto de l'ostil sangue si bagua:  
Ma virtù al fine a troppa forza cede.  
Ecco il Re preso, et ecolo in Isapagna:  
Et a quel di Pescara dar si vede,  
Et a chi mai da lui non si scompagna,  
A quel del Vasto, le prime corone  
Del campo rotto e del gran Re prigionie.

54

Rottoa Pavia l'uncampo e l'altro ch'era,  
Per dar travaglio a Napoli, in camino,  
Restar si vede, come, se la cera  
Gli manca o l'olio, resta il lumicino.  
Ecco che 'l Re ne la prigionie lbera  
Lascia i figliuoli, e torna al suo domino:  
Ecco fa a un tempo egli in Italia guerra;  
Ecco altri la fa a lui ne la sua terra.

51. 6. con la guida ecc. Nella battaglia di Pavia (24 febr. 1525) il Marchese di Pescara fu veramente l'Achille dell'armata cesarea; e fu coadiuvato dal cugino Alfonso.

53. 1. il re gagliardo. Franc. I fece veramente prodigi di valore in quella battaglia.

54. 1. l'altro, che era giunto nello Stato romano, avvenuto il disastro di Pavia, si sciolse e il Duca d'Albania tornò in Francia.

— 6. Lascia i figliuoli. Francesco I fu liberato da Carlo V, sotto alcuni patti, per il cui mantenimento dette ostaggi due dei suoi figliuoli.

— 8. altri ecc. Non trovo a chi l'A. voglia determinatamente alludere. Alcuni intendono Arrigo VIII di Inghilterra, ma egli in questo tempo (1525-1528) fu amico collegato di Francesco I (HUME, *St. d'Ingh.* V, cap. 30). Né altre molestie ebbe la Francia; anzi il re si dette, trascurando gli affari, ai sollazzi e ai piaceri. Se non vi è una inesattezza, condonabile al cumulo e alla confusione degli avvenimenti in questo periodo, si potrebbe intendere della *guerra morale* che Carlo V faceva a Francesco I, intimandogli il mantenimento del trattato di Madrid, mentre invece il re di Francia si univa alla Santa Lega contro la Spagna.

55

Vedete gli omicidii e le rapine  
In ogni parte far Roma dolente;  
E con incendi e stupri le divine  
E le profane cose ire ugualmente.  
Il campo de la Lega le ruine  
Mira d'appresso, e 'l pianto e 'l grido sente,  
E dove ir dovria innanzi, torna in dietro,  
E prender lascia il successor di Pietro.

56

Manda Lotrecco il Re con nuove squadre  
Non più per fare in Lombardia l'impresa,  
Ma per levar de le mani empie e ladre  
Il capo e l'altre membra de la Chiesa;  
Che tarda sì, che trova al Santo Padre  
Non esser più la libertà contesa.  
Assedia la cittade ove sepolta  
È la Sirena, e tutto il regno volta.

57

Ecco l'armata imperial si scioglie  
Per dar soccorso alla città assediata;

e inviava (un po' tardi invero) un esercito (1526), che aiutasse i collegati. Sappiamo che la lentezza di questi aiuti e la debolezza del duca d'Urbino, capo dell'esercito della Lega, dette agio al Borbone di fare il sacco di Roma.

55. 1. Vedete ecc. Si accenna al sacco di Roma (1527). Il poeta, che in questo brano non colpisce mai Carlo V, non si perita di parlare di questa infamia del sacco di R., perché è noto che Carlo V finse ipocritamente di averne avuto dolore; vesti a lutto e ordinò preghiere per la liberazione del papa, prigioniero dell'esercito.

— 5. Il campo della Lega, tra Papa, Venezia, Francia, a cui aderirono altri principi italiani (1526).

— 7. torna indietro. L'esercito della Lega era, al principio del sacco di Roma, in Toscana, ma era stato inviato Guido Rangone per soccorrere la città: egli, arrivato alle porte e saputa la invasione degli imperiali, si ritirò a Otricoli. L'esercito della Lega poi barcamenò, sempre a poca distanza da Roma, ma non si risolvette mai a tentarne l'occupazione.

56. 1. manda l. ecc. Il re di Francia, d'accordo col re d'Inghilterra Enr. VIII, risolve di dare aiuto a Roma; e manda Lautrec col titolo di Capitano generale della Lega (giugno 1527); egli però s'indugia tanto in Lombardia, che Carlo V dette ordine di liberare il pontefice; e Lautrec allora si diresse su Napoli (dove secondo la fav. è sepolta la sirena Partenope).

— 8. volta; volta da parte orientale a parte francese; volge a favore del papato.

57. 1. si scioglie. V. c. XII<sup>a</sup> 41. imper. salpò (si sciolse); da



Et ecco il Doria che la via le toglie,  
 El'ha nel mar sommersa, arsa e spezzata.  
 Ecco l'Fortuna come cangia voglie,  
 Sin qui a' Francesi si propizia stata;  
 Che di febbre gli uccide, e non di lancia,  
 Sì che di mille un non ne torna in Francia.

58

La sala queste et altre istorie molte,  
 Che tutte saria lungo riferire,  
 In varii e bei colori avea raccolte;  
 Ch'era ben tal che le potea capire.  
 Tornano a rivederle due e tre volte,  
 Né par che se ne sappiano partire;  
 E rileggon più volte quel ch'in oro  
 Si vedea scritto sotto il bel lavoro.

59

Le belle donne, e gli altri quivi stati  
 Mirando e ragionando insieme un pezzo,  
 Fur dal Signore a riposar menati;  
 Ch'onorar gli osti suoi molt'era avvezzo.  
 Già sendo tutti gli altri addormentati,  
 Bradamante a corcar si va da sezzo;  
 E si volta or su questo or su quel fianco;  
 Né può dormir sul destro, né sul manco.

60

Pur chiude alquanto appresso all'alba i  
 E di veder le pare il suo Ruggiero, [lumi,  
 Il qual le dica: Perché ti consumi,  
 Dando credenza a quel che non è vero?  
 Tu vedrai prima all'erta andare i fiumi,  
 Ch'ad altri mai, ch'a te, volga il pensiero.  
 S'io non amassi te, né il cor potrei

andare contro 8 galee di Filippino Doria,  
 che era intorno a Salerno e che impediva  
 l'avvicinarsi di navi, che portassero viveri  
 agli assediati. Voleva tirare il Doria in alto  
 mare a combattere, ma il Doria la attra-  
 versò e ruppe.

— 3. il Doria; Filippino Doria, con alcune  
 navi, che per suo conto aveva in mare suo  
 zio Andrea Doria, il quale militava pei Fran-  
 cesi.

— 7. Che di febbre ecc.; cangia voglie,  
*potché* gli uccide ecc. L'esercito che asse-  
 diava Napoli fu colto dalla peste e dalla  
 malaria; e di 25000 uomini si ridussero a  
 4000. Così l'assedio cessò: e questi resti, ri-  
 tiratisi ad Aversa, perirono quasi tutti di  
 stento e di malattie. L'A. dunque è esattis-  
 simo anche qui, come in tutto il resto di  
 questo brano storico.

58. 8. Si vedea ecc. le iscrizioni, che sotto  
 ciascun quadro si vedevano.

59. 4. osti; ospiti. V. c. xvii, 71, n. 3,  
 dove *oste* significa *colui che dà ospitalità*.  
 Così il Boccaccio, Nov. 92: «Messer Ghino,  
 di cui voi siete oste». — onorar... avvezzo;  
 avvezzo ad onorar.

60. 7. il cor; sott. mio, che si rileva dal  
 miei del v. seg.

Né le pupille amar degli occhi miei.

61

E par che le suggiunga: Io son venuto  
 Per battezzarmi e far quanto ho promesso;  
 E s'io son stato tardi, m'ha tenuto  
 Altra ferita, che d'amore, oppresso.  
 Fuggesi in questo il sonno, né veduto  
 E più Ruggier che se ne va con esso.  
 Rinova allora i pianti la donzella,  
 E ne la mente sua così favella:

62

[questo

Fu quel che piacque, un falso sogno; e  
 Che mi tormenta, ah! lassa! è un veggiar  
 Il ben fu sogno a dileguarsi presto; [vero.  
 Ma non è sogno il martire aspro e fiero.  
 Perché or non ode e vede il senso desto  
 Quel ch'udire e veder parve al pensiero?  
 A che condizione, occhi miei, sete,  
 Che chiusi il ben, e aperti il mal vedete?

63

Il dolce sonno mi promise pace;  
 Ma l'amaro veggiar mi torna in guerra:  
 Il dolce sonno è ben stato fallace;  
 Ma l'amaro veggiare, oimè! non erra.  
 Se 'l vero annoia, e il falso sì mi piace,  
 Non oda o vegga mai più il vero in terra:  
 Se 'l dormir m' dà gaudio, e il veggiar guai,  
 Possa io dormir senza destarmi mai.

64

O felice animai ch'un sonno forte  
 Sei mesi tien senza mai gli occhi aprire!  
 Che s'assimigli tal sonno alla morte,  
 Tal veggiare alla vita, io non vo' dire;  
 Ch'a tutt'altre contraria la mia sorte  
 Sente morte a veggiar, vita a dormire:  
 Ma s'a tal sonno morte s'assimiglia,  
 Deh, Morte, or ora chiudimi le ciglia!

65

De l'orizzonte il sol fatte avea rosse  
 L'estreme parti, e dileguate intorno  
 S'eran le nubi, e non pareva che fosse  
 Simile all'altro il cominciato giorno;  
 Quando svegliata Bradamante armosse  
 Per fare a tempo al suo camin ritorno,

61. 3. tardi, tardo. Di *tardi* come agget-  
 tivo si citano esempi della *vita di S. M.*  
*Maddalena* e delle *Favole d'Esopo*, non  
 questo dell'Ar.

64. 1. felice. Uno dei molti plur. in *e* della  
 3<sup>a</sup> declinaz. che usa l'A. sull'esempio di al-  
 tri scrittori; ma il solo che sia maschile.  
 Pur negli altri scrittori il plurale della 3<sup>a</sup>  
 in *e* è sempre femminile. Al maschile si  
 cita solo FRANCESCO DA BARBERINO 150, 11:  
 «mettessi a far li suoi falli palese».

— 3. tal; un suono come il mio.

— 5. tutt'altre; tutte le altre. V. c. x,  
 54, 7. PETRARCA I, canz. 11: «Fugge tutt'al-  
 tre persone».

Rendute avendo grazie a quel Signore  
Del buono albergo e de l'avuto onore.

66

E trovò che la donna messaggera  
Con damigelle sue, con suoi scudieri  
Uscita de la rocca, venut'era  
Là dove l'attendean quei tre guerrieri;  
Quei che con l'asta d'oro essa la sera  
Fatto avea riversar giù dei destrieri,  
E che patito avean con gran disagio  
La notte l'acqua e il vento e il ciel mal-

67

[vagio.

Arroge a tanto mal ch'a corpo voto  
Et essi e i lor cavalli eran rimasi,  
Battendo i denti e calpestando il loto:  
Ma quasi lor più incresce, e senza quasi  
Incresce e preme più, che farà noto  
La messaggera appresso agli altri casi,  
Alla sua Donna, che la prima lancia  
Gli abbia abbattuti, c'han trovata in Fran-

68

cia.

E prestì o di morire, o di vendetta  
Subito far del ricevuto oltraggio.  
Acciò la messaggera, che fu detta  
Ullania, che nomata più non aggio,  
La mala opinion ch'avea concetta  
Forse di lor, si tolga del coraggio,  
La figliuola d'Amon sfidano a giostra,  
Tosto che fuor del ponte ella si mostra.

69

Non pensando però che sia donzella,  
Ché nessun gesto di donzella avea.  
Bradamante rieuse, come quella  
Ch'in fretta già, né soggiornar volea.  
Pur tanto e tanto fur molesti, ch'ella,  
Che negar senza biasmo non potea,  
Abbassò l'asta, et a tre colpi in terra  
Li mandò tutti; e qui finì la guerra:

70

Che senza più voltarsi mostrò loro  
Lontan la spalle, e dileguossi tosto.  
Quei che, per guadagnar lo scudo d'oro,  
Di paese venian tanto discosto,  
Poi che senza parlar ritti si foro,  
Che ben l'avean con ogni ardir deposto,

65. S. de l'avuto on. ; degli onori che aveva fatto il Castellano.

66. S. il ciel malvagio. V. c. XXXII, 71, l.

67. l. Arroge. V. c. XXVII, 31, n. 7.  
— l. quasi ecc. È un nuovo atteggiamento dato al modo popolare: *quasi e senza quasi*; che si usa così senza interruzione *e vale quasi quasi*.

— S. Gli abbia. Il cong. indica il fatto come un pensiero della messaggera.

68. l. più; ancor. Così nel c. XLIII, 160.  
Non mi sembra citato dai vocabolari questo significato notevolissimo.

— 6. coraggio; core. V. c. XVIII, 32, n. 4.

70. 6. l'avean ecc.; avean deposto il parlare. non parlavano più.

Stupefatti parean di maraviglia,  
Né verso Ullania ardan d'alsar le ciglia;

71

Ché con lei molte volte per camino  
Dato s'avean troppo orgogliosi vanti:  
Che non è Cavalier né Paladino  
Ch'al minor di lor tre durasse avanti.  
La donna, perchè ancor più a capo chino  
Vadano, e più non sian così arroganti,  
Fa lor saper che fu femina quella,  
Non paladin, che li levò di sella.

72

Or che dovete (diceva ella), quando  
Così v'abbia una femina abbattuti,  
Pensar che sia Rinaldo o che sia Orlando,  
Non senza causa in tant'onore avuti?  
S'un d'essi avrà lo scudo, io vi domando  
Se migliori di quel che siate suti  
Contra una donna, contra lor sarete?  
Noi credo io già, né voi forse il credete.

73

Questo vi può bastar; né vi bisogna  
Del valor vostro aver più chiara prova:  
E quel di voi che temerario agogna  
Far di sé in Francia esperienza nuova,  
Cerca giungere il danno alla vergogna  
In che ieri et oggi s'è trovato e trova;  
Se forse egli non stima utile e onore,  
Qualor per man di tal guerrier si muore.

74

Poi che ben certi i cavalieri fece  
Ullania, che quell'era una donzella,  
La qual fatto avea nera più che pece  
La fama lor, ch'esser solea sì bella;  
E dove una bastava, più di diece  
Persone il detto confermar di quella:  
Essi fur per voltar l'arme in sé stessi,  
Da tal dolor, da tanta rabbia oppressi.

75

E da lo sdegno e da la furia spinti,  
L'arme si spoglian, quante n'hanno in dos-  
Né si lascian la spada onde eran cinti, [so;  
E del castel la gittano nel fosso:

71. 3. Che. È dichiarativo dei vanti: si vantavano che non è cavall. ecc.

72. l. quando... v'abbia; O il quando vale *poiché*, alla latina (V. c. I, 18, n. 3); e il cong. segue l'esempio di qualche scrittore latino, che così adoperò il quando (TACITO, H. 3. 78: « quando validissimae cohortes a Vitellio descivissent »); oppure è da intendere per *se*; se è vero che così vi abbia ecc.; e in tal modo avremmo un uso puram. italiano ed è una piccante ironia.

73. 7. Se forse; se per avventura. V. c. III, 68, n. 1.

— 8. qualor... si muore; quando uno muore, può morire. PETR., l. canz. 9: « qualor s'invia Per partirsi da noi l'eterna luce ».

75. 4. nel fosso; che ci v' talia.

E giuran, poi che gli ha una donna vinti,  
E fatto sul terren battere il dosso,  
Che, per purgar sì grave error, staranno  
Senza mai vestir l'arme intero un anno;

76

E che n'andranno a piè pur tuttavia,  
O sia la strada piana, o scenda e saglia;  
Né, poi che l'anno anco finito sia,  
Saran per cavalcare o vestir maglia,  
S'altr'arme, altro destrier da lor non fia  
Guadagnato per forza di battaglia.  
Così senz'arme, per punir lor fallo,  
Essi a piè se n'andâr, gli altri a cavallo.

77

Bradamante la sera ad un castello  
Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
Di Carlo e di Rinaldo suo fratello,  
Ch'avean rotto Agramante, udì la nuova.  
Qui vi ebbe buona mensa e buono ostello:  
Ma questo et ogn'altro agio poco giova;  
Ché poco mangia e poco dorme, e poco,  
Non che posar, ma ritrovar può loco.

78

Non però di costei voglio dir tanto,  
Ch'io non ritorni a quei duo cavalieri  
Che d'accordo legato aveano a canto  
La solitaria fonte i duo destrieri.  
La pugna lor, di che vo' dirvi alquanto,  
Non è per acquistar terre né imperi;  
Ma perché Durindana il più gagliardo  
Abbia ad avere, o a cavalcar Baiardo.

79

Senza che tromba o segno altro accen-  
Quando a muover s'avean, senza maestro  
Che lo schermo e 'l ferir lor ricordasse,  
E lor pungesse il cor d'animoso estro,  
L'uno e l'altro d'accordo il ferro trasse,  
E si venne a trovare agile e destro.  
I spessi e gravi colpi a farsi udire  
Incominciâr, et a scaldarsi l'ire.

80

Due spade altre non so, per prova elotte  
Ad esser ferme e solide e ben dure,  
Ch'a tre colpi di quei si fosser rette,

77. 2 alla via, su la via. V. c. I, 23, n. 5.

— S. ritrovar... loco; ritrovar posa; sempre in espressione negativa. È bel modo ancor vivo.

79. 1. Senza che tromba ecc. Non era un duello regolare colle debite formalità del l'araldo, che desse i segnali; dei padrini, che ricordassero gli accorgimenti della scherma e animassero, come soleva farsi, i combattenti. — I due cavalieri son Rinaldo e Gradasso: cfr. c. XXXI, 110.

— 1. estro; furore guerriero (Tommaso); ma così *Parimioso* sarebbe superfluo. Intendi *estro* per *stimolo*, che è il suo significato etimologico (gr. *oistros* = assillo).

Ch'erano fuor di tutte le misure:  
Ma quelle fur di tempre sì perfette,  
Per tante esperienze sì sicure,  
Che ben poteano insieme riscontrarsi  
Con mille colpi e più, senza spezzarsi.

81

Or qua Rinaldo or là mutando il passo  
Con gran destrezza, e molta industria et

[arte,

Fuggia di Durindana il gran fracasso;  
Che sa ben come spezza il ferro e parte.  
Feria maggior percosse il Re Gradasso;  
Ma quasi tutte al vento erano sparte:  
Se coglieva talor, coglieva in loco  
Ove potea gravare e nuocer poco.

82

L'altro con più ragion sua spada inchina,  
E fa spesso al Pagan stordir le braccia;  
E quando ai fianchi e quando ove confina  
La corazza con l'elmo, gli la caccia:  
Ma trova l'armatura adamantina;  
Sì ch'una maglia non ne rompe o straccia.  
Se dura e forte la ritrova tanto,  
Avvien perch'ella è fatta per incanto.

83

Senza prender riposo erano stati  
Gran pezzo tanto alla battaglia fisi,  
Che vòlti gli occhi in nessun mai de' lati  
Aveano, fuor che nei turbati visi;  
Quando da un'altra zuffa distornati,  
E da tanto furor furon divisi.

Ambi voltarò a un gran strepito il ciglio,  
E videro Baiardo in gran periglio.

84

Vider Baiardo a zuffa con un mostro  
Ch'era più di lui grande, et era augello:

80. 1. fuor di tutte le misure; smisurati, straordinari.

81. 1. mutando il passo. V. c. II, 39, 7. È espressione già usata dal BOIARDO, *Inn.* II, v. 35.

— 5. Fera... percosse; dava... percosse. Gir. Cort. « Io feritti in un giorno colpi quaranta »: forse dal Francese: sans coup ferir.

— 8. gravare: danneggiare: così la Cr. Quindi il *gravare* si riferisce più alle armi, il *nuocere* alla persona.

82. 1. ragion; perizia v. c. XVIII, 18: è affine al *ratio* dei Latini, che vale *metodo*, *regola* ecc.

— 8. fatta per incanto. Questo particolare è aggiunto dall'Ar.; poichè nell'*Innam.* del Boiardo l'armatura di Gradasso non è incantata: anzi ai colpi di Orlando (III, VII, 16, 50) non giova riparo: *targa e usbergo* va in pezzi; vengono tagliati la *gorriera* e *parte del cimaglio, il ciniero, il coppo, il torchione*.

83. 6. da tanto furor ecc.; furono distolti da questo loro furore.

Avea più lungo di tre braccia il rostro;  
L'altre fattezze avea di vipistrello;  
Avea la piuma negra come inchiostro;  
Avea l'artiglio grande, acuto e fello;  
Occhi di fuoco, e sguardo avea crudele;  
L'ale avea grandi, che parean due vele.

85

Forse era vero angel; ma non so dove  
O quando un altro ne sia stato tale.  
Non ho veduto mai né letto altrove,  
Fuor ch' in Turpin, d'un sì fatto animale.  
Questo rispetto a credere mi muove,  
Che l'angel fosse un diavolo infernale  
Che Malagigi in quella forma trasse,  
Acciò che la battaglia disturbasse.

86

Rinaldo il credette anco, e gran parole  
E sconcie poi con Malagigi n'ebbe.  
Egli già confessar non glie lo vuole;  
E perché tór di colpa si vorrebbe,  
Giura pel lume che dà lume al sole,  
Che di questo imputato esser non debbe.  
Fosse angello o demonio, il mostro scese  
Sopra Baiardo, e con l'artiglio il prese.

87

Le redine il destrier ch'era possente,  
Subito rompe, e con sdegno e con ira  
Contra l'angello i calci adopra e 'l dente;  
Ma quel veloce in aria si ritira:  
Indi ritorna, e con l'ugna pungente  
Lo va battendo, e d'ognintorno aggira.  
Baiardo offeso, e che non ha ragione  
Di schermo alcun, ratto a fuggir si pone.

88

Fugge Baiardo alla vicina selva,  
E va cercando le più spesse fronde.  
Segue di sopra la pennuta belva  
Con gli occhi fisi ove la via seconde;  
Ma pure il buon destrier tanto s'inselva,  
Ch'al fin sotto una grotta si nasconde.

85. 1. in Turpin. V. c. XIII, 40.  
— 5. rispetto: motivo. Così nel c. VIII, 21; ed è ancora comune nell'uso.

86. 2. E sconcie. I romanzi popolari usavano spesso insulti triviali: vedine esempi anche nell'*Innamor.*, I, 1, 18, 40; e *Fur.* XII, 39.

— 5. pel lume ecc. Alcuni intendono Dio; ma credo che qui l'A. abbia messo questa espressione in doppio senso, per non far Malagigi spergiuro. Rinaldo dunque intese Dio; Mal. intese dire la luce, che accende il sole.

87. 6. ag-ira, lo aggira.

— 7. ragione: via, mezzo: è il *ratio* dei latini *argumentandi ratio*, maniera di ragionare.

88. 1. ove la via sce; ove Baiardo *tenga* la via, seguiti ad andare. È significato non registrato dai vocabolari.

Poi che l'alato ne perdé la traccia,  
Ritorna in cielo, e cerca nuova caccia.

89

Rinaldo e il Re Gradasso, che partire  
Veggono la cagion de la lor pugna,  
Restan d'accordo quella differire  
Fin che Baiardo salvino da l'ugna  
Che per la scura selva il fa fuggire;  
Con patto, che qual d'essi lo raggiugna,  
A quella fonte lo restituisca,  
Ove la lite lor poi si finisca.

90

Seguendo, si partir da la fontana,  
L'erbe novellamente in terra peste.  
Molto da lor Baiardo s'allontana; *†ste.*  
Ch'ebbon le piante in seguir lui mal pre-  
Gradasso, che non lungi avea l'Alfana,  
Sopra vi salse, e per quelle foreste  
Molto lontano il Paladin lasciosse,  
Tristo e peggio contento che mai fosse.

91

Rinaldo perdé l'orme in pochi passi  
Del suo destrier, che se' strano viaggio:  
Ch'andò rivi cercando, arbori e sassi,  
Il più spinoso luogo, il più selvaggio,  
Acciò che da quella agna si celassi,  
Che cadendo dal ciel gli facea oltraggio.  
Rinaldo, dopo la fatica vana,  
Ritornò ad aspettarlo alla fontana,

92

Se da Gradasso vi fosse condotto,  
Sì come tra lor dianzi si convenne.  
Ma poi che far si vide poco frutto,  
Dolente e a piedi in campo se ne venne.  
Or torniamo a quell'altro, al quale in tutto  
Diverso da Rinaldo il caso avvenne.  
Non per ragion, ma per suo gran destino  
Senti anitrite il buon destrier vicino;

93

E lo trovò ne la spelonca cava,  
Da l'avuta paura anco sì oppresso,  
Ch'uscire allo scoperto non osava:  
Perciò l'ha in suo potere il Pagan messo.  
Ben de la convenzion si raccordava,  
Ch'allà fonte tornar dovea con esso;

89. 3. differire; di differire. V. c. I, 4, n. 1.

90. 1. seguendo... l'erbe. Inversione non bella; ma nell'A. ve ne sono anche delle più ardite (xxxiii, 9, 6).

— 6. salse. V. c. VI, 41, n. 4.

92. 1. Se da Gr.; sottint. *per vedere se*: V. c. XII, 87, n. 6.

— 3. si vide: vide sé fare poco frutto.

— 4. in campo; nel campo dei Cristiani, donde era partito (xxxii, 12, 93 segg.).

— 7. N. per ragion; non per diritto che avesse a questa ventura.

93. 4. in suo p... messo ridotto in suo potere.

Ma non è più disposto d'osservarla,  
E così in mente sua tacito parla:

94

Abbial chi aver lo vuol con lite e guer-  
Io d'averlo con pace più disio. [ra;  
Da l'uno all'altro capo de la terra  
Già venni e sol per far Baiardo mio.  
Or ch'io l'ho in mano, ben vaneggia et erra  
Chi crede che depor lo volesse io.  
Se Rinaldo lo vuol, non disconviene,  
Come io già in Francia, or s'egli in India

95

Non men sicura a lui fia Sericana,  
Che già due volte Francia a me sia stata.  
Così dicendo per la via più piana  
Ne venne in Arli, e vi trovò l'armata;  
E quindi con Baiardo e Durindana  
Si parti sopra una galea spalmata.  
Ma questo a un'altra volta; ch'or Grad-  
Rinaldo e tutta Francia a dietro lasso. [so,

96

Voglio Astolfo seguir, ch'a sella e a  
A uso facea andar di palafreno [morso  
L'Ippogrifo per l'aria a sì gran corso,  
Che l'aquila e il falcon vola assai meno.  
Poi che de' Galli ebbe il paese scorso  
Da un mare all'altro, e da Pirene al Reno,  
Tornò verso Ponente alla montagna  
Che separa la Francia da la Spagna.

97

Passò in Navarra, et indi in Aragona,  
Lasciando a chi l'videa gran meraviglia.  
Restò lungi a sinistra Taracona,  
Biscaglia a destra, et arrivò in Castiglia.  
Vide Gallizia e l'regno d'Ulislona;  
Poi volse il corso a Cordova e Siviglia:  
Né lasciò presso al mar né fra campagna  
Città che non vedesse tutta Spagna.

98

Vide le Gade, e la mèta che pose  
Ai primi naviganti Ercole invitto.

94. 1. e sol per far ecc. V. *Inn.* I, c. IV.  
— 6. volesse. V. c. XXXI, 12, n. 7.

95. 2. due volte. Nell'*Or. Innam.* Grad-  
so, vinto da Astolfo, parte per l'Africa; ri-  
torna poi in aiuto di Agramante.

— 4. l'armata; d'Agramante.

— 6. spalmata; v. c. XIII, 11.

96. 1. Astolfo. V. c. XXII, 28 e XXIII, 9.

— 6. Da un mare all'altro; dal Mediter-  
raneo alla Manica.

97. 3. Restò; lasciò. SEGGI, St. 15, 383;  
«(Il Granduca) restò adunque nell'esercito  
intorno a Siena ottonila fanti».

— 5. il regno d'Ulisl; il regno che ha  
per capitale Lisbona, il Portogallo. V. c.  
XIV, 13, n. 3.

— 7. fra campagna. V. c. XVI, 40.

— 8. che; sicché.

98. 1. le Gade; Cadice. Usato alla latina

Per l'Africa vagar poi si dispose  
Dal mar d'Atlante ai termini d'Egitto.  
Vide le Baleariche famose,  
E vide Eviza appresso al camin dritto.  
Poi volse il freno, e tornò verso Arzilla  
Sovra 'l mar che da Spagna dipartilla.

99

Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona,  
Algier, Buzea, tutte città superbe,  
C'hanno d'altre città tutte corona,  
Corona d'oro, e non di fronde o d'erbe.  
Verso Biserta e Tunigi poi sprona:  
Vide Capisse e l'isola d'Alzerbe,  
E Tripoli e Bernicche e Tolomitta,  
Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

100

Tra la marina e la silvosa schena  
Del fiero Atlante vide ogni contrada.  
Poi diè le spalle ai monti di Carena,

al plur. perché, dice Plinio (S. N. 3, 2), fu-  
rono propriam. due isole vicinissime fra  
loro. — la mèta ecc. le colonne d'Ercole allo  
stretto di Gibilterra.

— 3. vagar si dispose; si dispose a vagar.

— 5. Balear. famose; per la loro fertilità  
e ricchezza.

— 6. Eviza; oggi Iviza o Ivica, una delle  
Baleari e propriam. delle Pitiuse. Dopo aver  
visto in generale le Baleari, vide in appresso  
più particolarmente Eviza, sempre andando  
dritto.

— 7. Arzilla, Arzila; città marittima nel  
Marocco a 40 km. da Tangeri, sullo stretto  
di Gibilterra.

99. 1. Feza; Fez; Orano, Oran; Ippona,  
Bona; Buzea. Bugia. Tutte città della costa  
settentr. di Africa, o costa di Barberia.

— 4. Corona d'oro. Perché le città minori  
portavano in queste capitali le loro ric-  
chezze.

— 6. Capisse; Cabes. Alzerbe, Gerbe o  
Gerbi, o Zerbi, isola a sud del golfo di Cabes.

— 7. Bernicche; Beremce crenaica; og-  
gi: Bengusa. — Tolomitta; Tolmeta o Tol-  
meita. V. c. XVIII, 165.

— 8. Sin dove ecc. Alcuni geografi anti-  
chi, tra cui Erodoto, Mela, Plinio, posero  
il Nilo come confine fra l'Asia e l'Africa:  
così le bocche di destra si tragittano in  
Asia: l'A. dunque vuol dire: sino alle boc-  
che del Nilo.

100. 3. monti di Carona. Così gli antichi  
chiamavano quella diramazione dell'Atlan-  
te, che divide la costa di Barberia dall'Af-  
rica interna. Astolfo dal Nilo tornò indie-  
tro, internandosi un po' nell'Africa, fino  
alla regione di Barca (Cirenaica); e per in-  
ternarsi nell'Africa dovè voltare le spalle  
ai monti di Carena. Arrivato alla Cirenaica

E sopra i Cirenei prese la strada;  
E traversando i campi de l'arena,  
Venne a' confini di Nubia in Albalada.  
Rimase dietro il cimiter di Batto,  
E l'gran tempio d'Amon, ch'oggi è disfatto.

101

Indi giunse ad un'altra Tremisenne,  
Che di Maumetto pur segue lo stilo.  
Poi volse agli altri Etiopi le penne,  
Che contra questi son di là dal Nilo.  
Alla città di Nubia il camin tenne  
Tra Dobada e Coalle in aria a filo.  
Questi Cristiani son, quei Saracini;  
Ini. E stan con l'arme in man sempre a' confi-

102

Senàpo Imperator de la Etiopia,  
Ch'in loco tien di scettro in man la Croce,

scende nell'interno dell'Africa, passando sul deserto di Libia (i campi dell'arena).

— 4. *Cirenei*; la Cirenaica; oggi regione di Barca. Fu colonizzata dai Greci e fondatore della colonia fu Batto, che avea in Cirene uno splendido monumento.

— 6. *Albalada*; forse la steppa di Baiuda in Nubia. Veramente questa si trova dentro alla gran curva meridionale del Nilo, e perciò non ai confini di Nubia; ma chi ha visto quanto erano confuse le carte dell'Africa, che si avevano nel quattrocento, resterà maravigliato dell'esattezza dell'A.

— 7. *Bimase*; lasciò. V. st. 97, n. 3.

— 8. *temple d'Amon*; di Giove Ammone. V. c. xxix, 59.

101. 1. *Tremisenne*. Non quella di Barberia, v. c. xiv, 28, ma una Tremisenne di Nubia. Ho trovato segnata questa Tremisenne in un gran mappamondo spagnuolo del sec. xv. della bibliot. Estense, dove si trova pure segnata la città di Nubia colla nota che ivi regna il Prete Ianni, cristiano fra cristiani. La città di Nubia è collocata in questa carta, fra Dobaya e Choad (forse Coalle dell'A.) due città, che restano sulla stessa linea. (Per ciò Astolfo andò a *Nio* cioè a *chitto filo*). Questi nomi e questi luoghi non corrispondono alla realtà; ma l'A. non poteva saperne più de' suoi contemporanei.

— 3. *altri Etiopi*. Gli antichi intesero per Etiopia tutta la regione meridionale abitata dai Neri, sia di qua che di là dal Nilo.

— 7. *Cristiani son*. Come si è visto alla st. 101, 1, si credeva comunemente nel '400 che in Nubia fossero cristiani, e cristiano fosse il Prete Ianni. Invece fu l'Abissinia, che si convertì al cristianesimo per l'opera apostolica di S. Fomenzio (iv sec.); ma poi travolto dalla ortodossia abbracciando l'eresia dei Monofisiti (CANTÙ, S. C., VII, 367).

102. 1. *Senapo*. Non trovo donde l'A. ab-

bia gente, di cittadi e d'oro ha copia  
Quindi fin là dove il mar Rosso ha foce;  
E serva quasi nostra Fede propia,  
Che può salvarlo dal l'esilio atroce.  
Gli è, s'io non piglio errore, in questo loco  
Ove al battesimo loro usano il fuoco.

103

Dismontò il duca Astolfo alla gran corte  
Dentro di Nubia, e visitò il Senàpo.  
Il castello è più ricco assai che forte,  
Ove dimora d'Etiopia il capo.  
Le catene dei ponti e de le porte,  
Gaigheri e chiavistei da piedi a capo,  
E finalmente tutto quel lavoro  
Che noi di ferro usiamo, ivi usan d'oro.

104

Ancor che del finissimo metallo  
Vi sia tale abbondanza, è pur in pregio.  
Colonnate di limpido cristallo

bia preso questo nome. Marco Polo dice che nel loro linguaggio si chiamava *Unecan*. Molto si è favoleggiato, sin dal tempo delle Crociate, su questo Presto o Preteiani, signore cristiano potentissimo di un'immensa oasi in mezzo alle regioni degli infedeli, ora in Asia ora in Africa; santo pontefice (in loco tien di scettro in man la croce) pieno di ogni virtù. A introdurlo nei poemi cavallereschi furon primi gli Italiani. Prima si trova nell'*Ugo d'Alvernia*; dove è pure l'idea ariostesca che in prossimità dell'Etiopia si trovi il paradiso terrestre e la bocca dell'inferno. Nel *Guerrin Meschino* si dice delle grandi ricchezze del Presto e del tributo pagatogli dal Sultano d'Egitto. L'A. però fonde questi elementi con elementi classici. Senapo è superbo come Alessandro Magno, che, secondo la leggenda, tentò di giungere al paradiso terrestre; di questa superbia è punito come Fineo (v. *Argonaut.* IV, 179 segg.) che, avendo divulgato agli uomini gli arcani dei numi, divenne cieco e fu perseguitato dalle arpie. Calai e Zete, figli di Borea, cacciarono le arpie nelle isole Strofadi.

— 4. *ha foce*. Allo stretto di Bab-el-Mandeb, che sembra come la foce del Mar Rosso.

— 5. *quasi nostra Fede*. È cristiano, ma eretico. Essendo però in buona fede può, come battezzato, salvarsi dall'inferno (da l'esilio atroce).

— 8. *usano il fuoco*. « Gli cristiani di questa provincia hanno tre segnali nel volto... e si fanno col ferro caldo... Poiché son battezzati nell'acqua, si fanno cotali segni e dicono che è compimento di battesimo » (MARCO POLO, 55-56).

104. 3. *Colonnate*; ornate di colonne. L'uso come aggettivo il Sansovino e poi il Tassoni, *Pens.* 10, 19: « i po i colonnati ».

Son le gran loggie del palazzo regio.  
 Fan rosso, bianco, verde, azzurro e giallo  
 Sotto i bei palchi un rilucente fregio,  
 Divisi tra proporzionati spazii,  
 Rubin, smeraldi, zaffiri e topazii.

105

In mura, in tetti, in pavimenti sparte  
 Erano le perle, eran le ricche gemme.  
 Quivi il balsamo nasce; e poca parte  
 N'ebbe appo questi mai Gerusalemme.  
 Il muschio ch'a noi vien, quindi si parte;  
 Quindi vien l'ambra, e cerca altre ma-

[remme:

Vengon le cose insomma da quel canto,  
 Che nei paesi nostri vaglion tanto.

106

Si dice che 'l Soldan, Re de l'Egitto,  
 A quel Re dà tributo, e sta soggetto,  
 Perch'è in poter di lui dal camin dritto

La *N. Crusca* lo ritiene aggettivo, ma cita solamente l'A. Non mi par conveniente intenderlo come sostantivo, perché le logge non si possono dire veramente una serie di colonne.

— 6. *palchi*; soffitti. È voce ancor viva nell'uso.

105. 3. *balsamo*. Per noi oggi è nome generico di più sostanze balsamiche. Gli antichi intesero il succo d'una pianta simile alla vite, che nasceva solo in Giudea. Questo succo colava da incisioni fatte nella corteccia. V. *PLIN.*, S. N. 12, 54, 1 e *TACITO*, St. lib. V, 5.

— 4. *appo questi*; in confronto a questi abitanti o a questo re. *Novelle antiche* 41: « semplice persona appo lui (in confronto a lui) ». — *mai*, sempre. Gerusalemme in confronto di questi abitanti ne ebbe sempre poca parte. Di *mai* per *sempre* vedi altro esempio spiccato al c. xx, 62, 5, e la nota ivi apposta.

— 6. *cerca altre maremme*. Anticamente l'ambra non si aveva che raccogliendola sulla spiaggia, dove era rigettata dalle onde del mare, a mano a mano che le tempeste corrodevano le rocce sabbiose o argillose che la contengono a pezzi. Perciò l'A. dice che di là viene ad altre spiagge, portata dal commercio. Di *maremma* per marina, spiaggia marina, non si cita esempio. V. c. xvii, 21, 7, dove ha il suo significato comune.

106. 3. *Perch'è in p. ecc.* « Egli è opinione che possa il re d'Etiopia con alcune porte di ferro chiudere il Nilo, che non iscorra verso l'Egitto e indirizzare il corso di quello per il Mar Rosso, il che, se ciò fosse, potrebbe far morir di disagio quella nazione, conciosiaché... diverrebbero sterili tutti i campi dell'Egitto (Lavezuola).

Levarè il Nilo, e dargli altro ricetto,  
 E per questo lasciar subito afflitto  
 Di fame il Cairo e tutto quel distretto.  
 Senapo detto è dai sudditi suoi:  
 Gli dicián Presto o Preteanni noi.

107

Di quanti Re mai d'Etiopia foro  
 Il più ricco fu questi e il più possente;  
 Ma con tutta sua possa e suo tesoro,  
 Gli occhi perduti avea miseramente.  
 E questo era il minor d'ogni martoro:  
 Molto era più noioso e più spiacente,  
 Che, quantunque ricchissimo si chiama,  
 Cruciato era da perpetua fame.

108

Se per mangiare o ber quello infelice  
 Venia cacciato dal bisogno grande,  
 Tosto apparia l'inferral schiera ultrice,  
 Le monstrose Arpie brutte e nefande,  
 Che col grifo e con l'ugna predatrice  
 Spargeano i vasi, e rapian le vivande;  
 E quel che non capia lor ventre ingordo,  
 Vi rimanea contaminato e lordo.

109

E questo, perch'essendo d'anni acerbo,  
 E vistosi levato in tanto onore,  
 Che, oltre alle ricchezze, di più nerbo  
 Era di tutti gli altri, e di più core;  
 Divenne, come Lucifer, superbo,  
 E pensò muover guerra al suo Fattore.  
 Con la sua gente la via prese al dritto  
 Al monte onde esce il gran fiume d'Egitto.

110

Inteso avea che su quel monte alpestre,  
 Ch'oltre alle nubi e presso al ciel si leva,  
 Era quel Paradiso che terrestre  
 Si dice, ove abitò già Adamo ed Eva.  
 Con camelli, elefanti, e con pedestre  
 Esercito, orgoglioso si moveva  
 Con gran desir, se v'abitava gente,  
 Di farla alle sue leggi ubbidiente.

111

Dio gli repressè il temerario ardire,  
 E mandò l'Angel suo tra quelle frotte,  
 Che cento mila ne fece morire,  
 E condannò lui di perpetua notte.

— 7. *Senapo*. Vedi la nota 1 st. 102. Il Fornari nota « I suoi Senapo o Giam, cioè potente, il domandano ».

107. 8. *Cruciato*. È fatto di quattro sillabe anche nella satira 1. 9.

109. 8. *onde esce ecc.* Già nell'*Ugo d'Alvernia* e in altri poemi si trova modificata l'idea biblica dei quattro fiumi che nascevano dal paradiso terrestre (*Genesi* 2: vi si trova il Nilo invece del giordano. — Questi monti, donde sorge il Nilo, erano, secondo le antiche credenze, i monti della Luna in Etiopia, (vedi c. xxix, 59, n. 7) che sono, come si comprende, inagguari.

Alla sua mensa poi fece venire  
L'orrendo mostro da l'inferral grotte,  
Che gli rapisce e contamina i cibi,  
Né lascia che ne gusti o ne delibi.

112

Et in disperazion continua il messe  
Uno che già gli avea profetizzato  
Che le sue mense non sariano oppresse  
Dalla rapina e da l'odore ingrato,  
Quando venir per l'aria si vedesse  
Un cavallier sopra un cavallo alato.  
Perché dunque impossibil pareva questo,  
Privo d'ogni speranza vivea mesto.

113

Or che con gran stupor vede la gente  
Sopra ogni muro, e sopra ogni alta torre  
Entrare il cavalliero, immanentemente  
È chi a narrarlo al Re di Nubia corre,  
A cui la profezia ritorna a mente;  
Et obliando per letizia torre  
La fedel verga, con le mani inante  
Vien brancolando al cavallier volante.

114

Astolfo ne la piazza del castello  
Con spaziose ruote in terra scese.  
Poi che fu il Re condotto inanzi a quello,  
Inginocechiassi, e le man giunte stese,  
E disse: Angel di Dio, Messia novello,  
S'io non merto perdono a tante offese,  
Mira che proprio è a noi peccar sovente,  
A voi perdonar sempre a chi si pente.

115

Del mio error consapevole, non chieggiò  
Né chiederti arderei gli antichi lumi:  
Che tu lo possa far, ben creder deggio;  
Che se' de' cari a Dio beati numi.  
Ti basti il gran martir ch'io non ci veggio,  
Senza ch'ogni or la fame mi consumi.  
Almen discaccia le fetide Arpie,  
Che non rapiscan le vivande mie:

116

E di marmore un tempio ti prometto  
Edificar de l'alta Regia mia,  
Che tutte d'oro abbia le porte e 'l tetto,  
E dentro e fuor di gemme ornato sia;

113. 6-7. obliando la f. v. quando Fineo, in Apollonio e V. Flacco, sente venire Calai e Zete, che debbono liberarlo, prende la verga su che si reggeva. Avverti come l'A. ha imitato innovando e migliorando, perché la grande allegrezza non doveva dar tempo al Senapo di pensare alla verga.

114. 7. Mira; considera, pensa. DANTE, *Inf.* 2 « Mirate la dottrina che s'asconde ».

115. 1. numi; santi del paradiso. Nel c. xxxix. C. 3 li disse *Dici*. Già DANTE, *Par.* 13: « Ruppe l' silenzio ne' concordi numi ».

116. 2. de l'alta ecc.; della mia reggia ti farò un tempio. *Marmore* è latinismo raro pur negli antichi.

E dal tuo santo nome sarà detto,  
E del miracol tuo scolpito fia.  
Così dicea quel Re che nulla vede,  
Cercando invan baciare al Duca il piede.

117

Rispose Astolfo: Né l'Angel di Dio,  
Né son Messia novel, né dal ciel vegno;  
Ma son mortale e peccatore anch'io,  
Di tanta grazia a me concessa indegno.  
Io farò ogn'opra acciò che 'l mostro rio,  
Per morte o fuga, io ti levi del regno.  
S'io il fo, me non, ma Dio ne loda solo,  
Che per tuo aiuto qui mi drizzò il volo.

118

Fa questi voti a Dio, debiti a lui;  
A lui le chiese edifica e gli altari.  
Così parlando andavano ambidui  
Verso il castello fra i Baron preclari.  
Il Re comanda ai servitori sui,  
Che subito il convito si prepari,  
Sperando che non debba essergli tolta  
La vivanda di mano a questa volta.

119

Dentro una ricca sala immanentemente  
Apparecchiassi il convito solenne.  
Col Senapo s'assise solamente  
Il Duca Astolfo, e la vivanda venne.  
Ecco per l'aria lo stridor si sente,  
Percossa intorno da l'orribil penne:  
Ecco venir l'Arpie brutte e nefande,  
Tratte dal cielo a odor de le vivande.

120

Erano sette in una schiera, e tutte  
Volto di donne avean pallide e smorte,  
Per lunga fame attenuate e asciutte,  
Orribili a veder più che la morte.  
L'alacrie grandi avean, deformi e brutte;  
Le man rapaci, e l'ugne incurve e torte;  
Grande e fetido il ventre, e lunga coda,  
Come di serpe che s'aggira e snoda.

121

Si sentono venir per l'aria, e quasi

— 6. del mir. t. s. f. E vi farò scolpire in basso rilievo il miracolo da te compiuto.

118. 4. f. i Baron; passando tra i signori del regno, che facevano ala.

— 8. a questa volta. V. c. xxx, 57, n. 3.

119. 8. a odor. Manca l'artic. V. c. II, 15, n. 8.

120. 3. attenuate. V. c. II, 13, n. 1. VIRO. *En.* 3, 218: « Pallida semper ora fame ». DANTE, *Inf.* 13, 13. Gli antichi le dissero tre o quattro.

— 7. lunga coda. Questo particolare manca negli antichi. Si trova solo una coda d'uccello data qualche volta alle arpie. Non credere ai rimandi, che taluno fa al Tasso, *Ger.* 4, 4 e all' *Innamorato* II, iv, 58, dove si parla di code, ma non affatto d'Arpie caudate.



Si veggon tutte a un tempo in su la mensa  
 Rapire i cibi, e riversare i vasi:  
 E molta feccia il ventre lor dispensa,  
 Tal che gli è forza d'atturare i nasi;  
 Chè non si può patir la puzza immensa.  
 Astolfo, come l'ira lo sospinge,  
 Contra gli ingordi angelli il ferro stringe.

122

Uno sul collo, un altro su la groppa  
 Percuote, e chi nel petto, e chi ne l'ala;  
 Ma come fèra in s'un sacco di stoppa,  
 Poi langue il colpo, e senza effetto cala;  
 E quei non vi lasciàr piatto nè coppa  
 Che fosse intatta; né sgombràr la sala  
 Prima che le rapine e il fiero pasto  
 Contaminato il tutto avesse e guasto.

123

Avuto avea quel Re ferma speranza  
 Nel Duca, che l'Arpie gli discacciassi;  
 Et or che nulla ove sperar gli avanza,  
 Sospira e geme, e disperato stassi.  
 Viene al duca del corno rimembranza,  
 Che suole aiutarlo ai perigliosi passi;  
 E conchiude tra sé, che questa via  
 Per discacciare i mostri ottima sia.

124

E prima fa che l'Re con suoi Baroni,  
 Di calda cera l'orecchia si serra,  
 Acciò che tutti come il corno suoni,  
 Non abbiano a fuggir fuor de la terra.  
 Prende la briglia e salta su gli arcioni  
 De l'Ippogrifo, et il bel corno afferra;  
 E con cennì allo scalco poi comanda  
 Che riponga la mensa e la vivanda.

125

E così in una loggia s'apparecchia  
 Con altra mensa altra vivanda nuova.  
 Ecco l'Arpie che fan l'usanza vecchia:  
 Astolfo il corno subito ritrova.

121. 5. gli è f.; egli è forza. V. c. x, 100.  
 n. 5. — atturare, turare. V. c. xv, 28, n. 3.

— 7. come l'ira ecc.; poiché l'ira ecc. E  
 uso ancor vivo.

122. 3. fèra, colpisca. V. c. xxvi, 73, n. 7.

123. 2. discacciassi. V. c. xxxii, 12, n. 6.

124. 2. Di calda cera ecc. Così Ulisse fa  
 turare con cera gli orecchi dei suoi, perché  
 non odano le sirene; e il Boiardo II, 4, 31,  
 dice che Orlando a questo stesso fine si em-  
 pie le orecchie di foglie di rosa.

125. 1. ritrova; afferra. Si cita questo solo  
 esempio dell'A.

Gli angelli che non han chiusa l'orecchia,  
 Udito il suon, non puon stare alla prova;  
 Ma vanno in fuga pieni di paura,  
 Né di cibo né d'altro hanno più cura.

126

Subito il Paladin dietro lor sprona:  
 Volando esce il destrier fuor de la loggia,  
 E col castel la gran città abbandona,  
 E per l'aria, cacciando i mostri, poggia.  
 Astolfo il corno tuttavolta suona:  
 Fuggon l'Arpie verso la zona roggia,  
 Tanto che sono all'altissimo monte  
 Ove il Nilo ha, se in alcun luogo ha, fonte.

127

Quasi de la montagna alla radice  
 Entra sotterra una profonda grotta,  
 Che certissima porta esser si dice  
 Di ch'allo 'nferno vuol scender talotta.  
 Quivi s'è quella turba predatrice,  
 Come in scuro albergo, ricondotta,  
 E giù sin di Cocito in su la proda  
 Scesa, e più là, dove quel suon non oda.

128

All'infernal caliginosa buca  
 Ch'apre la strada a chi abbandona il lume,  
 Finì l'orribil suon l'inclito Duca,  
 E fe' raccorre al suo destrier le piume.  
 Ma prima che più inanzi io lo conduca,  
 Per non mi dipartir dal mio costume,  
 Poi che da tutti i lati ho pieno il foglio,  
 Finire il Canto, e riposar mi voglio.

126. 6. zona roggia; rossa, torrida. DAN-  
 TE, *Inf.* 11, 73, disse *roggia* la infuocata  
 città di Dite. Avverti l'estensione di signi-  
 ficato in questo esempio dell'Ar.

— 8. se in alcun luogo ecc. Accenna a  
 quella incertezza sulle sorgenti del Nilo,  
 che agitò gli antichi. Lucano dice: «et gens,  
 si qua iacet, nascenti conscia Nilo». E lo  
 stesso poeta rappresenta Cesare pronto a  
 rinunziare a tutti i suoi piani di grandezza  
 per la soluzione di quel problema.

127. 4. Di ch' ecc.; di chi. Questa elisione  
 è insolita e dura. Vedine altri esempi nel  
 c. XIX, 17, 6; xxxvii, 10, 3.

128. 2. Il lume; la vita. Qui l'A. segue  
 l'idea pagana, che buoni e cattivi andasse-  
 ro, dopo morte, all'inferno, che poi si di-  
 videva negli Elisi, pei buoni, e nel Tartaro,  
 pei cattivi.

## CANTO XXXIV

1

Oh famelice, inique e fiere Arpie  
Ch'all'accecata Italia e d'error piena,  
Per punir forse antiche colpe rie,  
In ogni mensa alto giudicio mena!  
Innocenti fanciulli e madri pie  
Casean di fame, e veggon ch'una cena  
Di questi mostri rei tutto divora  
Ciò che del viver lor sostegno fora.

2

Troppo fallò chi le spelonche aperse,  
Che già molt'anni erano state chiuse:  
Onde il fetore e l'ingordigia emerse,  
Ch'ad ammorbare Italia si diffuse.  
Il bel vivere allora si sommerse;  
E la quiete in tal modo s'escluse, fanni  
Ch'in guerre, in povertà sempre e in af-  
fè dopo stata, et è per star molt'anni:

3

Fin ch'ella un giorno ai neghittosi figli  
Scuota la chioma, e cacci fuor di Lete,  
Gridando lor: Non fia chi rassimigli  
Alla virtù di Calai e di Zete?  
Che le mense dal puzzo e dagli artigli  
Liberi, e torni a lor mondiazia liete?  
Come essi già quelle di Fineo, e dopo  
Fe' il Paladin quelle del Re Efiopo.

4

Il Paladin col suono orribil venne  
Le brutte Arpie cacciando in fuga e in  
Tanto ch'a piè d'un monte si ritenne,

1. 1. famelico. V. c. I, II. Qui l'A. si volge  
con ardore patriottico contro gli stranieri  
che, come arpie, devastavano l'Italia.

2. 1. chi. Allude specialmente al Moro, a  
Alessandro VI e a Giulio II, che chiama-  
rono in Italia gli stranieri, che da un se-  
colo l'avevano lasciata quasi tranquilla.

— 3. Onde; per la qual cosa. O anche, e  
forse meglio, abbiamo qui una sillissi e  
l'onde si riferisce all'idea di *apertura*,  
che deve rilevarsi dal v. 1.

3. 2. cacci; li cacci dall'oblio, in cui sono  
sommersi.

— 4. Calai, Zete: figli di Borea e Orizia,  
che liberarono Fineo dalle Arpie.

— 5. Che, si aspetterebbe un altro *chi*,  
ond' avremmo qui pure una specie di sillissi,  
per cui il *che* si riferisce al precedente *chi*,  
quasi fosse *uno che*.

— 6. Fe'. liberò. V. c. XV, 52, n. 7.

4. 3. Tanto che, fintanto che. Così c. XLIII,

Ove esse erano entrate in una grotta.  
L'orecchie attente allo spiraglio tenna,  
E l'aria ne senti percossa e rotta  
Da pianti e d'urli, e da lamento eterno;  
Segno evidente quivi esser lo 'nferno.

5

Astolfo si pensò d'entrarvi dentro,  
E veder quei ch'hanno perduto il giorno,  
E penetrar la terra fin al centro,  
E le bolgie infernal cercare intorno.  
Di che debbo temer (dicea) s'io v'entro?  
Che mi possa aiutar sempre col corno.  
Farò fuggir Plutone e Satanasso,  
E l'can trifuca leverò dal passo.

6

De l'alato destrier presto discese,  
E lo lasciò legato a un arbuscello:  
Poi si calò ne l'antro, e prima prese  
Il corno, avendo ognisua speme in quello.  
Non andò molto inanzi, che gli offese  
Il naso e gli occhi un fumo oscuro e fello,  
Più che di pece grave e che di zolfo:  
Nonstad'andar per questo inanzi Astolfo.

7

Ma quanto va più inanzi, più s'ingrossa  
Il fumo e la caligine, e gli pare  
Ch'andare inanzi più troppo non possa;  
Chè sarà forza a dietro ritornare.  
Ecco, non sa che sia, vede far mossa  
Da la volta di sopra, come fare  
Il cadavero appeso al vento suole,  
Che molti di sia stato all'acqua e al sole.

8

Si poco, e quasi nulla era di luce  
In quella affumicata e nera strada,

156, XXXVII, 120, 1. — si ritenne, si fermò.  
V. c. XXV, 7, n. 6.

— 5. spiraglio; apertura; non registrato  
dai vocab.

— 7. eterno. In questo agg. c'è un'anti-  
cipazione; da quel lamento che, per i dan-  
nati, dura eterno. — d'urli, da urli. V. c. V,  
10, n. 5.

5. 8. dal passo; dal limitare, come è nel  
l'Eneide lib. VI. Il cane trifuca è Cerbero.

6. 8. N. sta d'andar; non resta d'andar:  
c. XXVI, 114, n. 3.

7. 5 far mossa; muoversi; dondolarsi: in  
questo senso non è registrato; ma forse è  
un'estensione della frase: *fare alcuna  
mossa*, movimento.

— 8. Che molti di ecc.: che sia cioè di-  
ventato scheletrito e leggero.

Che non comprende e non discerne il Duce,  
Chi questo sia che si per l'aria vada;  
E per notizia averne si conduce  
A dargli uno o duo colpi de la spada.  
Stima poi, ch'uno spirto esser quel debbia;  
Che gli par di ferir sopra la nebbia.

9

Allor senti parlar con voce mesta:  
Deh, senza fare altrui danno, giù cala!  
Pur troppo il negro fumo mi molesta,  
Che dal fuoco infernal qui tutto esala.  
Il Duca stupefatto allor s'arresta,  
E dice all'ombra: Se Dio tronchi ogni ala  
Al fumo sì, ch'a te più non ascenda,  
Non ti dispiaccia che 'l tuo stato intenda.

10

E se vuoi che di te porti novella  
Nel mondo su, per satisfarti sono.  
L'ombra rispose: Alla luce alma e bella  
Tornar per fama ancor sì mi par buono,  
Che le parole è forza che mi svela  
Il gran desir ch'io d'aver poi tal dono,  
E che 'l mio nome e l'esser mio ti dica,  
Ben che 'l parlar mi sia noia e fatica.

11

E cominciò: Signor, Lidia sono io,  
Del Re di Lidia in grande altezza nata,  
Qui dal giudicio altissimo di Dio  
Al fumo eternamente condannata,  
Per esser stata al fido amante mio,  
Mentre io vissi, spiacevole et ingrata.  
D'altre infinite è questa grotta piena,  
Poste per simil fallo in simil pena.

8. 3. Il Duce; il duca. Come titolo di nobiltà non è registr. nei vocab.

— 4. Chi. Non intenderlo per *che cosa*: infatti Astolfo aveva già compreso trattarsi di persona, come apparisce dalla comparazione del *cadavero*, che rappresenta l'impressione d'Astolfo.

— 6. *de la spada*. È un uso affine a quello notato nel c. xii, 87, n. 1.

9. 6. *Se*. È deprecativo. V. c. vi, 30, n. 8.

10. 1. *Tornar per fama* ecc. Vedi, per questo desiderio, DANTE, *Inf.* 16, 82; 28, 94 e passim.

11. 1. *Lidia*. In questo racconto abbiamo un palese ricordo della novella Boccacesca di Nastagio degli onesti; dove si narra d'una donna punita coll' inferno, perché non corrispose in amore il suo amante. E avverti che come Dante pone i peccati d'amore nel primo girone, così qui sono posti alla bocca dell' inferno. Nei particolari è rinnovato un racconto del Guiron. La figlia del re di Norhombellande ha innamorato di sé il prode Febus: che vuol prenderla conquistando il regno di Norhomb. Il padre di lei manda la figlia a piacerlo, ed essa va; e quantunque l'odii, cerca di lusingarlo. Gli impone le più pericolose imprese, che egli supera;

12

Sta la cruda Anassàrete più al basso,  
Ove è maggiore il fumo, e più martire.  
Restò converso al mondo il corpo in sasso,  
E l'anima qua giù venne a patire;  
Poi che veder per lei l'afflitto e lasso  
Suo amante appeso pote sofferire.  
Qui presso è Dafne, ch'or s'avvede quanto  
Errasse a fare Apollo correr tanto.

13

Lungo saria se gl'infelici spirti  
De le femine ingrate, che qui stanno,  
Volesse ad uno ad uno riferirti;  
Che tanti son, ch'in infinito vanno.  
Più lungo ancor saria gli uomini dirti,  
A' quai l'essere ingrato ha fatto danno,  
E che puniti sono in peggior loco,  
Ove il fumo gli acceca, e cuoce il fuoco.

14

Perchè le donne più facili e proue  
A creder son, di più supplicio è degno  
Chi lor fa inganno. Il sa Teseo e Giasone,  
E chi turbò a Latin l'antiquo regno:  
Sallo ch'incontra sé il frate Absalone  
Per Tamar trasse a sanguinoso sdegno;  
Et altri et altre: che sono infiniti,  
Che lasciato han chi moglie e chi mariti.

15

Ma per narrar di me più che d'altrui,  
E palesar l'error che qui mi trasse,  
Bella, ma altiera più, sì in vita fui,

ma vedendosi tante volte deluso ne ammala. Essa, impietosita al fine, va per confortarlo, e lo trova morente. Il modello del Guiron fu l'Anassàrete d'Ovidio, (*Metam.* 14, 698), da cui pure l'A. ha tratto alcuni particolari.

12. 1. *Anassàrete*. Fu, secondo le favole, bellissima fanciulla di Cipro; amata da Ifi gli si mostrò crudele. Ifi per disperazione si impiccò; di che ella godette. Fu dagli dei per pena convertita in sasso.

— 5. *per lei*. È compen. di *appeso*.

— 7. *Dafne*. Figlia del fiume Peneo, fuggendo l'amore di Apollo fu trasformata in lauro. OVID. *Met.* 1.

13. 3. *Volesse*, volessi. V. c. xxxi, 12, n. 7.

— 6. *essere ingrato*. È usato assolutamente, perciò non concorda con uomini.

14. 3. *Teseo*, *Giasone*, *Eneit*, abbandonarono rispettivamente Arianna, Medea, Didone.

— 5. *Sallo chi ecc.* Ammone figlio di David tradì Tamar sorella d'Assalonne, che per vendicarsi lo invitò a mensa e l'uccise. Ammone e Assalonne erano ambedue figli di David, ma di madri diverse.

15. 3. *Bella* ecc. Il Galilei corresse « Bella ed altera tanto in vita fui »; donde non si capisce che valore attribui al *più*. Il Lavez-

Che non so s'altra mai mi s'agguagliasse:  
Nè ti saprei ben dir, di questi dui  
S'in me l'orgoglio o la beltà avanzasse;  
Quantunque il fasto e l'alterezza nacque  
Da la beltà ch'a tutti gli occhi piacque.

16

Era in quel tempo in Tracia un caval-  
Estimato il miglior del mondo in arme,  
Il qual da più d'un testimonio vero  
Di singular beltà senti lodarme:  
Tal che spontaneamente fe' pensiero  
Di volere il suo amor tutto donarne,  
Stimando meritar per suo valore,  
Che caro aver di lui dovessi il core.

17

In Lidia venne; e d'un laccio più forte  
Vinto restò, poi che veduta m'ebbe.  
Con gli altri cavallier si messe in corte  
Del padre mio, dove in gran fama crebbe.  
L'alto valore, e le più d'una sorte  
Prodezze che mostrò, lungo sarebbe  
A raccontarti, e il suo merito infinito,  
Quando egli avesse a più grato uom ser-

18

Pamfilia e Caria, e il regno de' Cilici  
Per opra di costui mio padre vinse;

zuola intese: « Bella, ma più altera che bella ». E con questa interpretazione vide fra il verso 3 e i versi 5 e 6 palese contraddizione. Il Romizi, rispondendo al Lavezuola, dice: « A me pare naturale questo confondersi di donna, che deve confessarsi in colpa d'alterezza e che non può lodarsi tanto da sé della propria bellezza senza apparir troppo vana ». Confesso di non aver capito la mente dell'insigne commentatore. A me sembra che, intendendo come il Lavezuola, la contraddizione sarebbe evidente; e, a così breve distanza, anche stranissima. Invece si deve intendere ben diversamente, dando al *più* il significato di *molte*, di *più*: *Io fui in vita sì bella*, ma inoltre *si altera*. Che ecc., con la quale interpretazione si dà la migliore *ipotesi*, che il Lavezuola invocava a togliere la contraddizione, e si rimedia al duro anacolutto, come voleva fare il Galilei. Per questo significato di *più* confronta Boccaccio, *Nov.* 70: « Ed ancor vi dico *più* che quando costui mi lascerà, io non intendo per ciò di mai tornare a voi ».

16. 6. il suo amor. L'innamoramento per fama è frequente negli antichi racconti; famosi gli amori di Jaufré Rudel, di Gerbino.

17. 2. Vinto (dal lat. *vincere*) legato. Si cita con questo solo esempio dell'Ariosto.

— 5-6. *le... prodezze* di più d'una maniera. Inversione freq. nell'ar.

18. 1. Pamfilia, Caria, Cilicia erano provincie dell'Asia Minore; oggi Anatolia.

Che l'esercito mai contra i nemici,  
Se non quanto voleva costui, non spinse.  
Costui, poi che gli parve i benefici  
Suoi meritario, un dì col Re si strinse  
A domandargli in premio de le spoglie  
Tante arredate, ch'io fossi sua moglie.

19

Fu repulso dal Re, ch'in grande stato  
Maritar disegnava la figliuola,  
Non a costui che cavallier privato  
Altro non tien che la virtude sola:  
E l'padre mio troppo al guadagno dato,  
E all'avarizia, d'ogni vizio scuola,  
Tanto apprezza costumi, o virtù ammira,  
Quanto l'asino fa l'suon de la lira.

20

Alceste, il cavallier di ch'io ti parlo  
(Che così nome avea), poi che si vede  
Repulso da chi più gratificarlo  
Era più debitor, commiato chiede;  
E lo minaccia, nel partir, di farlo  
Pentir, che la figliuola non gli diede.  
Se n'andò al Re d'Armenia, emulo antico  
Del Re di Lidia, e capital nemico;

21

E tanto stimolò, che lo dispose  
A pigliar l'arme, e far guerra a mio padre.  
Eso per l'opre sue chiare e famose  
Fu fatto capitano di quelle squadre.  
Pel Re d'Armenia tutte le altre cose  
Disse ch'acquisteria: sol le leggiadre  
E belle membra mie voleva per frutto  
De l'opra sua, vinto ch'avesse il tutto.

22

Io non ti potrei esprimere il gran danno  
Ch'Alceste al padre mio fa in quella guer-

[ra.

Quattro eserciti rompe, e in men d'un anno  
Lo mena a tal, che non gli lascia terra,  
Fuor ch'un castel ch'alte pendici fanno  
Fortissimo; e là dentro il Re si serra  
Con la famiglia che più gli era accetta,  
E col tesoro che trar vi puote in fretta.

23

Quivi assediò Alceste; et in non mol-  
Termine a tal disperazione ne trasse, [to  
Che per buon patto avria mio padre tolto,  
Che moglie, e serva ancor me gli lasciasse  
Con la metà del regno, s'indì assolto

— 6. si strinse a; si accinse a. Si cita un es. del Fagioli, non questo dell'A.

19. 8. Quanto l'asino ecc. È proverbio antico: *astutus ad tyram*: quanto l'asino ammira il suon della l. Per l'uso del verbo *fare*. Cfr. c. xxiv, 16, n. 2.

20. 4. era... debitor, doveva. V. c. v. 72, 3.  
23. 4. che... gli lasciasse; di rgl.  
V. c. 1, 38, n. 6.

— 5. assolto; libero: non c

Restar d'ogni altro danno si sperasse.  
Vedersi in breve de l'avanzo privo  
Era ben certo, e poi morir captivo.

24

Tentar, prima ch'accada, si dispone  
Ogni rimedio che possibil sia;  
E me, che d'ogni male era cagione,  
Fuor de la ròcca, ov'era Alceste, invia.  
Io vo ad Alceste con intenzione  
Di dargli in preda la persona mia,  
E pregar che la parte che vuol, tolga  
Del regno nostro, e l'ira in pace volga.

25

Come ode Alceste ch'io vo a ritrovarlo,  
Mi viene incontra pallido e tremante:  
Di vinto e di prigion, a riguardarlo,  
Più che di vincitore, ave sembiante.  
Io che conosco ch'arde, non gli parlo,  
Sì come avea già disegnato innante:  
Vista l'occasione, fo pensier nuovo  
Conveniente al grado in ch'io lo trovo.

26

A maledir comincio l'amor d'esso,  
E di sua crudeltà troppo a dolermi,  
Ch'iniquamente abbia mio padre oppresso  
E che per forza abbia cercato avermi;  
Che con più grazia gli saria successo  
Indi a non molti dì, se tener fermi  
Saputo avesse i modi cominciati,  
Ch'al Re et a tutti noi si furon grati.

27

E se ben da principio il padre mio  
Gli avea negata la domanda onesta  
(Però che di natura è un poco rio

— 6. si sperasse; V. c. v, 20, n. 3.

25. 8. grado; condizione. È frequente anche in prosa, e comune in alcune locuz. *Essere, Sentirsi in grado, mettere o mettersi in grado*, ecc.

26. 5. Che con p. grazia. Si può intendere: La qual cosa (cioè avermi) sarebbe avvenuta per parte mia con maggiore e più gradita spontaneità. *Grazia* nel senso di *spontaneità che riesce uccetta e gradita* più della concessione forzata, l'abbiamo anche nel c. xli, 55, 7; e il *che* nel senso di *ta qual cosa* vedilo nel c. xxiv, 38, 15; xxviii, 37, 7, e nel Petrarca I, son. 17: « Poria smarrire il suo natural corso, Che grave colpa fia d'ambeduo noi ». — Si può anche intendere il *che* come congiunzione dipendente da un verbo *dico* da rilevarsi dal *comincio* della proposiz. principale: e *gli dico che con più gradita spontaneità gli sarebbe successo d'acermi* ecc.

27. 2. negata la dom. Domanda si usò non di rado per la cosa domandata: Boccaccio, *Filocolo*, I, 14: « A me la mia domanda non negare ».

— 3. rio, ritroso, severo. Non si cita che in questo esempio dell'Ariosto.

Né mai si piega alla prima richiesta),  
Farsi per ciò di ben servir restio  
Non doveva egli, e aver l'ira si presta;  
Anzi, ognor meglio oprando, tener certo  
Venire in breve al desiato merto.

28

E quando anco mio padre a lui ritroso  
Stato fosse io l'avrei tanto pregato,  
Ch'avria l'amante mio fatto mio sposo.  
Pur, se veduto io l'avessi ostinato,  
Avrei fatto tal opra di nascoso,  
Che di me Alceste si saria lodato.  
Ma poi ch'a lui tentar parve altro modo,  
Io di mai non l'amar fisso avea il chiodo.

29

E se ben era a lui venuta, mossa  
Da la pietà ch'al mio padre portava,  
Sia certo che non molto fruir possa  
Il piacer ch'al dispetto mio gli dava:  
Ch'era per far di me la terra rossa,  
Tosto ch'io avessi alla sua voglia prava  
Con questa mia persona soddisfatto  
Di quel che tutto a forza saria fatto.

30

Queste parole e simili altre usai,  
Poi che potere in lui mi vidi tanto;  
E l'più pentito lo rendei, che mai  
Si trovasse ne l'eremo alcun Santo.  
Mi cadde a' piedi, e supplicommi assai,  
Che col coltel che si levò da canto  
(E volea in ogni modo ch'io l'pigliassi)  
Di tanto fallo suo mi vendicassi.

31

Poi ch'io lo trovo tale, io fo disegno  
La gran vittoria in sin al fin seguire.  
Gli do speranza di farlo anco degno  
Che la persona mia potrà fruire,  
S'emendando il suo error, l'antiquo regno

— 5. Farsi restio di s.; farsi ricalcitrante a servir. Generalmente si costruisce con *a*. Del costruito con *di* non si cita dai vocabolari alcun esempio.

— 7. tener certo. Rileva dal contesto un *dovea*.

— 8. merto premio. V. c. II, 16. — Venir; di venir.

28. 8. fisso avea il ch. Modo popolare vi-sissimo, che vale *essere ostinato*.

29. 3. fruir ecc. V., per il costruito, XIII, 14, 8.

30. 3. l'più pentito... che ecc. Abbiamo la fusione di due costrutti, uno superlativo e uno comparativo. Lo rendei il più pentito uomo che mai si trovasse. — Lo rendei più pentito di quanto si trovasse mai pentito nell'eremo alcun santo. L'A. ama spesso queste fusioni. V. c. II, 6; xxxv, 45 ecc.

31. 3. degno... che potrà: degno di poter. È forse uno speciale atteggiamento del costruito latino: *dignus ut* ecc.

Al padre mio farà restituire;  
E nel tempo a venir vorrà acquistarme  
Servendo, amando, e non mai più per arme.

32

Così far mi promesse, e ne la rocca  
Intatta mi mandò, come a lui venni,  
Né di baciarmi pur s'ardi la bocca:  
Vedi s'al collo il giogo ben gli tenni;  
Vedi se bene Amor per me lo tocca;  
Se convien che per lui più strali impenni.  
Al Re d'Armenia andò, di cui dovea  
Esser per patto ciò che si prendea:

33

E con quel miglior modo ch'usar puote,  
Lo prega ch'al mio padre il regno lassi,  
Del qual le terre ha depredate e vote,  
Et a goder l'antiqua Armenia passi.  
Quel Re, d'ira infiammando ambe le gote,  
Disse ad Alceste, che non vi pensassi;  
Che non si volea tòr da quella guerra,  
Fin che mio padre avea palmo di terra.

34

E s'Alceste è mutato alle parole  
D'una vil feminella, abbiasi il danno.  
Già a' prieghi esso di lui perder non vuole  
Quel ch'a fatica ha preso in tutto un anno.  
Di nuovo Alceste il prega, e poi si duole  
Che seco effetto i prieghi suoi non fanno.  
All'ultimo s'adira, e lo minaccia  
Che vuol, per forza o per amor lo faccia.

35

L'ira multiplicò sì, che li spinse  
Da le male parole ai peggior fatti.  
Alceste contra il Re la spada strinse  
Fra mille ch'in suo aiuto s'eran tratti;  
E, mal grado lor tutti, ivi l'estinse;  
E quel di ancor gli Armeni ebbe disfatti  
Con l'aiuto de' Cilici e de' Traci  
Che pagava egli, e d'altri suoi seguaci.

36

Seguì la vittoria. et a sue spese,  
Senza dispendio alcun del padre mio,  
Ne rendè tutto il regno in men d'un mese.  
Poi per ricompensarne il danno rio,  
Oltr'alle spoglie che ne diede, prese,  
In parte, e gravò in parte di gran fio

32. 6. impenni, guarnisca di penne; vedi se è necessario che amore fabbrichi ormai altri strali amorosi da colpirlo: è chiaro che no. Gli strali avevano ad una estremità fissate alcune penne, che servivano a mantenerne la direzione.

33. 6. pensassi. V. c. xxxii, 12, n. 6.

34. 8. Che. Si rilevi dal *minaccia* un *e* *fin*. Si potrebbe anche intendere: lo minaccia perchè.

35. 5. mal grado lor t.; V. c. xviii, 40, n. 1.

36. 1. Seguì la vittoria; continuò la guerra vittoriosa. La vittoria è in questa espressione come personificata. V. st. 31, 2.

— 5-6. prese in parte; prese parte di quel-

Armenia e Cappadocia che confina,  
E scorse Ircania fin su la marina.

37

In luogo di trionfo, al suo ritorno,  
Facemmo noi pensier dargli la morte.  
Restammo poi, per non ricever scorno;  
Che lo veggiam troppo d'amici forte.  
Fingo d'amarlo, e più di giorno in giorno  
Gli do speranza d'essergli consorte;  
Ma prima contra altri nimici nostri  
Dico voler che sua virtù dimostri.

38

E quando sol, quando con poca gente  
Lo mando a strane imprese e perigliose,  
Da farne morir mille agevolmente:  
Ma lui successer ben tutte le cose;  
Che tornò con vittoria, e fu sovente  
Con orribil persone e monstruose,  
Con Giganti a battaglia e Lestrigoni,  
Ch'erano infesti a nostre regioni.

39

Non fu da Euristeo mai, non fu mai  
Da la Matrigna esercitato Alcide [tanto  
In Lerna, in Nemea, in Tracia, in Eri-  
Alle valli d'Etolia, alle Numide, [manto,  
Sul Tevere, su l'Ibero, e altrove; quanto  
Con prieghi finti e con voglie omicide  
Esercitato fu da me il mio amante,  
Cercando io pur di tòrlomi davante.

40

Né potendo venire al primo intento,  
Vengone ad un di non minore effetto:  
Gli fo quei tutti ingiurii, ch'io sento  
Che per lui sono, e a tutti in odio il metto.  
Egli che non sentia maggior contento,  
Che d'ubbidirmi, senza alcun rispetto

le regioni e le aggregò alla Lidia; parte le gravò di tributi.

— 6. fio; tributo. *Fio* in antico significò fendo e anche *tributo feudale*. Villani 4, 21: « Assolve tutti i baroni da fio ».

38. 4. lui suce.; gli successer. Così DANTE, *Inf.* 8. « Ma per dar lui esperienza piena ».

— 7. Lestrigoni. Popolo selvaggio antropofago, le cui sedi son messe dalla favola ora in Oriente ora in Sicilia ora nella Campania. V. *Odissea* lib. 10, dove combattono contro i compagni di Ulisse.

39. 2. Alcide; Ercole (figlio di Giove e di Alcmena, che aveva per marito Anfitrione figlio d'Alceo) compì le famose 12 fatiche comandategli dal fratello Euristeo per saggessione della matrigna Giunone: uccise l'idra di Lerna — strangolò il leone Nemeo — vinse Diomede re di Tracia — prese il cinghiale d'Erimanto — vinse il fiume Acheloo — uccise il gigante Anteo in Affrica (alle valli Numide) — sul Tevere uccise il tiranno Lacinio — In Spagna vinse il re Gerione togliendogli le famose bellissime vacche.

Le mani ai cenni miei sempre avea pronte,  
Senza guardare un più d'un altro in fronte.

41

Poi che mi fu, per questo mezzo, avviso  
Spento aver del mio padre ogni nimico,  
E per lui stesso Alceste aver conquiso,  
Che non si avea, per noi, lasciato amico;  
Quel ch'io gli avea con simulato viso  
Celato fin allor, chiaro gli esplico:  
Che grave e capitale odio gli porto,  
E pur tuttavia cerco che sia morto.

42

Considerando poi, s'io lo facessi,  
Ch'in publica ignominia ne verrei  
(Sapeasi troppo quanto io gli dovessi,  
E crudel detta sempre ne sarei);  
Mi parve fare assai, ch'io gli togliessi  
Di mai venir più innanzi agli occhi miei.  
Né veder né parlar mai più gli volsi,  
Né messo udi, né lettera ne tolsi.

43

Questa mia ingratitudine gli diede  
Tanto martir, ch'al fin dal dolor vinto,  
E dopo un lungo domandar mercede,  
Inferno cadde, e ne rimase estinto.  
Per pena ch'al fallir mio si richiede,  
Or gli occhi ho lacrimosi, e il viso tinto  
Del negro fumo: e così avrò in eterno;  
Che nulla redenzione è ne l'Inferno.

44

Poi che non parla più Lidia infelice,  
Va il Duca per saper s'altri vi stanzì:  
Ma la caligine alta ch'era ultrice  
De l'opre ingrate, si gl'ingrossa innanzi,  
Ch'andare un palmo sol più non gli lice;  
Anzi a forza tornar gli conviene, anzi,  
Perché la vita non gli sia intercetta  
Dal fumo, i passi accelerar con fretta.

45

Il mutar spesso de le piante ha vista  
Di corso, e non di chi passeggia o trotta.  
Tanto, salendo inverso l'erta, acquista,  
Che vede dove aperta era la grotta;  
E l'aria, già caliginosa e trista,  
Dal lume cominciava ad esser rotta.  
Al fin con molto affanno e grave ambascia  
Esce da l'antro, e dietro il fumo lascia.

46

E perché del tornar la via sia tronca  
A quelle bestie ch'han sì ingorde l'epe,

41. 6. esplico. DANTE, *Par.* 6, 26, disse  
*replio, suplico.*

— 8. E pur tuttavia; e di più sempre cer-  
co ecc. Duque non devi unir *pur* con  
*tuttavia*.

43. 8. nulla redenzione. È l'espressione bi-  
blica: *in inferno nulla est redemptio.*

45. 1. il mutar d. l. p.; il mutar dei passi.  
V. c. II, 32, n. 7.

46. 2. epe; i ventri: così *Inf.* 25, 82.

Raguna sassi, e molti arbori tronca,  
Che v'eran qual d'amomo e qual di pepe;  
E come può, dinanzi alla spelunca  
Fabrica di sua man quasi una siepe:  
E gli succede così ben quell'opra,  
Che più l'Arpie non torneran di sopra.

47

Il negro fumo de la scura pece,  
Mentre egli fu ne la caverna tetra,  
Non macchiò sol quel ch'apparia, et infece;  
Ma sotto i panni ancora entra e penetra:  
Si che per trovare acqua andar lo fece  
Cercando un pezzo; e al fin fuor d'una  
Vide una fonte uscir ne la foresta, [pietra  
Ne la qual si lavò dal piè alla testa.

48

Poi monta il volatore, e in aria s'alza  
Per giunger di quel monte in su la cima,  
Che non lontan con la superna balza  
Dal cerchio de la Luna esser si stima.  
Tanto è il desir che di veder lo 'ncalza,  
Ch'al cielo aspira, e la terra non stima.  
De l'aria più e più sempre guadagna;  
Tanto ch'al giogo va de la montagna.

49

Zaffir, rubini, oro, topazi e perle  
E diamanti e crisoliti e iacinti  
Potriano i fiori assomigliar, che per le  
Liete piaggie v'avea l'aura dipinti:  
Si verdi l'erbe, che possendo averle  
Qua giù, ne foran gli smeraldi vinti;  
Né men belle degli arbori le frondi,  
E di frutti e di fior sempre fecondi.

50

Cantan fra i rami gli angelletti vaghi  
Azurri e bianchi e verdi e rossi e gialli.  
Murmuranti ruscelli, e cheti laghi  
Di limpidezza vincono i cristalli.  
Una dolce aura che ti par che vaghi

— 4. amomo, pepe. Poiché l'amomo e il  
pepe sono piante erbacee, deve darsi qui ad  
*arbori* il significato più generale di piante;  
significato, che forse è nuovo nella nostra  
lingua e non ebbero neppure i Latini.

47. 3. infece; infettò: dall'inus. *infecere*  
(lat.). Fu usato solo nel passato rem. e nel  
part. pass. (infetto), non in altri tempi.

48. 2. monte. L'idea del Paradiso terrestre  
in Oriente su una montagna è comune nel  
M. Evo; sicché deve dirsi sorella non figlia  
di quella dantesca; però in alcuni partico-  
lari l'A. ha avuto presente anche Dante.

— 4. si stima; si crede generalmente.

49. 1-8. Tutta questa descriz. del par-  
terrestre si risente di quella dantesca.

— 5. possendo, potendo. V. c. XIV, 54,  
n. 7.

50. 5. Una dolce aura. DANTE, *Purg.* 28.  
« Un'aura dolce senza mutamento Avere  
in sé ».

A un modo sempre, e dal suo stil non falli,  
Facea sì l'aria tremolar d'intorno,  
Che non potea noiar calor del giorno:

51

E quella ai fiori, ai pomi e alla verzura  
Gli odor diversi depredando giva;  
E di tutti faceva una mistura  
Che di soavità l'alma notriva.  
Surgea un palazzo in mezzo alla pianura,  
Ch'acceso esser pareva di fiamma viva:  
Tanto splendore intorno e tanto lume  
Raggiava, fuor d'ogni mortal costum e.

52

Astolfo il suo destrier verso il palagio  
Che più di trenta miglia intorno aggira,  
A passo lento fa muovere adagio,  
E quindi e quindi il bel paese ammira;  
E giudica, appo quel, brutto e malvagio,  
E che sia al cielo et a natura in ira  
Questo ch'abitàn noi fetido mondo:  
Tanto è soave quel, chiaro e giocondo.

53

Come egli è presso al luminoso tetto,  
Attonito riman di maraviglia,  
Che tutto d'una gemma è 'l muro schietto,  
Più che carbonchio lucida e vermiglia.  
O stupenda opra, o dedalo architetto!  
Qual fabbrica tra noi le rassimiglia?  
Taccia qualunque le mirabil sette  
Moli del mondo in tanta gloria mette.

54

Nel lucente vestibulo di quella  
Felice casa un Vecchio al Duca occorre,  
Che 'l manto ha rosso, e bianca la gonnella,

— 6. dal s. a. non falli; non si allontani. Per *fallare* in questo senso e costruito si cita solo l'A.

52. 2. *aggira*; gira. L'usarono anche altri, ma non è freq. GIAMBULLARI, *St. E.* 64: «Evedesi ch'ella (città) aggira intorno quindici miglia».

— 5. appo quel; in confronto a quello.

53. 3. *schietto*; liscio. DANTE, *Inf.* 13, «non rami schietti».

— 5. *dedalo*; abile, maraviglioso. L'usarono i Latini: VIRG. *En.* 7, 282, ha *daedala Circe*. Poi l'usarono il Tasso, il Monti.

— 7. *sette moli*. Le sette maraviglie del mondo. È notizia che ci viene dagli antichi (V. *De septem orbis miraculis* tradotto dal greco in lat. nel 1640; e PLINIO, *S. N.* lib. 36); esse erano: Le piramidi — i giardini pensili di Babilonia — le mura di Babilonia — il Giove olimpico di Fidia — il colosso di Rodi — il tempio di Diana in Efeso — La tomba di Mausolo. Alcuni facendo una sola della seconda e terza aggiunsero il palazzo di Ciro re de' Medi.

54. 2. *occorre*; (lat. *occurrit*), si presenta. V. c. XXVII, 41.

Che l'un può al latte, e l'altro al minio op  
I erini ha bianchi, e bianca la mascella  
Di folta barba ch'al petto discorre;  
Et è sì venerabile nel viso,  
Ch'un degli eletti par del Paradiso.

55

Costui con lieta faccia al Paladino,  
Che riverente era d'arcion discoso,  
Disse; O Baron che per voler divino  
Sei nel terrestre paradiso asceso:  
Come che né la causa del camino,  
Né il fin del tuo desir da te sia inteso;  
Pur credi che non senza alto misterio  
Venuto sei da l'Arteico emisferio.

56

Per imparar come soccorrere del  
Carlo, e la Santa Fe tór di periglio,  
Venuto meco a consiliar ti sei  
Per così lunga via senza consiglio.  
Né a tuo saper, né a tua virtù vorrei  
Ch'esser qui giunto attribui, o figlio;  
Che né il tuo corno, né il cavallo alato  
Ti valea, se da Dio non t'era dato.

57

Ragionerem più adagio insieme poi,  
E ti dirò come a procedere hai;  
Ma prima vienti a ricrear con noi;  
Che 'l digiun lungo de' noiarti ormai.  
Continuando il Vecchio i detti suol,  
Fecce maravigliare il Duca assai,  
Quando, scoprendo il nome suo, gli disse  
Esser colui che l'Evangelio scrisse.

58

Quel tanto al Redentor caro Giovanni

— 4. l'un... l'altro, riferiti a maschile e femmin. sono d'uso freq.; così pure *questi... quegli*: TASSO, *Ger.* XII 57, di Clorinda e Tancredi: «E questi e quegli alfin pur si ritira» e l'A. c. XXVII, 116, 8; XVI, 6, 5, dove puoi vedere la nota. — *opporre*, contrapporre, mettere a riscontro. È significato tolto dall'*opponere* dei Lat.: i nostri vocab. non lo citano.

— 6. *discorre*, scorre (lat. *discurrit*).

55. 8. da l'Arteico e. Veramente la Nubia è sempre nell'emisfero bor. (artico); ma qui o l'A. intende dire che questo luogo è come segregato dal mondo; o per *emisferio art.* intende semplicemente le parti del Settentrione: sei venuto dalle parti settentrionali del mondo. È preferibile la prima interpretazione.

54. 4. *senza consiglio*. Unisci a *Set venuto*; e vuol dire: Senza che tu lo volessi e sapessi. DANTE, *Par.* 20, 41: «In quanto effetto fu del suo consiglio»; e così spesso.

— 6. *esser qui g.*; l'esser g. L'omissione degli articoli è frequente nell'Ar.  
58. 1. Giovanni Evan a il



Per cui il sermone tra i fratelli uscì,  
Che non dovea per morte finir gli anni;  
Sì che fu causa che 'l figliuol di Dio  
A Pietro disse: Perché pur t'affanni  
S'io vo' che così aspetti il venir mio?  
Ben che non disse: Egli non de' morire,  
Si vede pur che così volse dire.

59

Quivi fu assunto, e trovò compagnia,  
Che prima Enoch, il Patriarca, v'era;  
Eravi insieme il gran profeta Elia,  
Che non han vista ancor l'ultima sera;  
E fuor de l'aria pestilente e ria  
Si goderan l'eterna primavera,  
Fin che dian segno l'angeliche tube,  
Che torni Cristo in su la bianca nube.

60

Con accoglienza grata il cavalliero  
Fu dai Santi alloggiato in una stanza:  
Fu provisto in un'altra al suo destriero  
Di buona biada, che gli fu a bastanza.  
De' frutti a lui del Paradiso diero,  
Di tal sapor, ch'a suo giudicio, senza  
Scusa non sono i duo primi parenti,  
Se per quei fur sì poco ubbidienti.

61

Poi ch'a natura il Duca avventuroso  
Satisfice di quel che se le debbe,  
Come col cibo, così col riposo,  
Che tutti e tutti i comodi quivi ebbe;  
Lasciando già l'Aurora il Vecchio sposo.

Raina che è fantasia popolare molto antica, che il Paradiso terr. sia il ricovero dei sottratti alla morte. Enoch ed Elia e anche S. Giov. Evang. secondo una tradizione assai diffusa, ebbero questo privilegio. Ma è questa la prima volta che S. Giov., a differenza di Enoch e d'Elia, si mostra ai mortali.

— 2. Per cui ecc. Qui l'A. traduce parte di quel luogo della scrittura, donde venne la tradizione che Giovanni fosse ancor vivo (Evang. S. Giov. 21). Gesù apparso ai discepoli predica a Pietro il martirio; e domandandogli questi che cosa sarebbe avvenuto di Giovanni (quem diligebat Jesus), Gesù risponde: «Si eum volo manere donec veniam, quid ad te?». «Exiit ergo sermo iste inter fratres, quia discipulus ille non moritur. Et non dixit ei Jesus: non moritur; sed: si eum volo manere donec veniam, quid ad te?». Il verso 8: *Si vede pur* ecc. è un commento che l'A., seguendo la tradizione, fa per conto suo, ma non è conforme alla retta interpretazione scritturale.

59. 8. Che torni ecc. Evang. S. Luca, 21: «Et tunc videbunt filium hominis venientem in nube».

60. 3. fu provisto... *al s. d. di buona b.* V. per il costrutto c. xxvi, 71, n. 1.

61. 5. Vecchio sposo, Titone.

Ch'ancor per lunga età mai non l'incerebbe,  
Si vide incontra ne l'uscir del letto  
Il discepol da Dio tanto diletto;

62

Che lo prese per mano, e seco scorse  
Di molte cose di silenzio degne:  
E poi disse: Figliuol, tu non sai forse  
Che in Francia accada, ancor che tu ne

[vegne.

Sappi che 'l vostro Orlando, perché torse  
Dal camin dritto le commesse insegne,  
È punito da Dio, che più s'accende  
Contra chi egli ama più, quando s'offende.

63

Il vostro Orlando, a cui nascendo diede  
Somma possanza Dio con sommo ardire,  
E fuor de l'uman uso gli concede  
Che ferro alcun non lo può mai ferire;  
Perché a difesa di sua santa Fede  
Così voluto l'ha costituire,  
Come Sansone incontra a' Filistei  
Costituì a difesa degli Ebrei:

64

Renduto ha il vostro Orlando al suo  
Di tanti benefizi iniquo merto; [Signore  
Che quanto aver più lo dovea in favore,  
N'è stato il fedel popol più deserto.  
Si accecato l'avea l'incesto amore

— 6. l'inc.; le incerebbe. V. c. vii, 35, n. 8.

62. 1. scorse, discorse. È diverso dallo scorse del c. xiv, 79, dove significa *scorrere col pensiero*. Quest'altro senso non è nei vocabolari.

— 2. cose di silenzio degne. Forse è ispirazione del Dantesco: «Parlando cose che il tacere è bello », *Inf.* I, 101. — Di molte, molte. V. c. xxix, 19, n. 7.

— 6. le commesse insegne. V. c. ix, 1. 6: «E della santa chiesa difensore». Il potere e l'autorità datigli per combattere i nemici di Dio avea volti a combattere i suoi rivali in amore.

63. 5. a difesa ecc.; V. c. xxiv, 10.

64. 1. il vostro Orli. Riprende, per la sintassi, il vostro Orli. della st. precedente.

— 2. ha... in merto; ha reso iniqua riconoscenza; ossia è ingiustamente ingrato. Vedi la stessa locuzione nel c. v, 11, 5 e la nota.

— 3-4. quanto... più... più. DANTE, *Purg.* 33, 81: «Che più la perde quanto più s'aiuta?». Comunem. al *Quanto più* corrisponde *Tanto più*: quanto più Orlando doveva favorire il popolo cristiano, tanto più questo ne è stato abbandonato. — aver... in favore; favorire, proteggere. Questa locuzione non è registrata, fra le tante, dalla Crusca.

— 4. deserto; abbandonato.

— 5. incesto; incestuoso; ma qui vale *tm*.

D'una Pagana, ch'avea già sofferto  
Due volte e più venire empio e crudele,  
Per dar la morte al suo cugin fedele.

65

E Dio per questo fa ch'egli va folle,  
E mostra nudo il ventre, il petto e il fianco;  
E l'intelletto sì gli offusca e toglie,  
Che non può altrui conoscere, e sé manco.  
A questa guisa si legge che volle  
Nabuccodonosor Dio punir anco,  
Che sette anni il mandò di furor pieno,  
Sì che, qual bue, pasceva l'erba e il fieno.

66

Ma perch'assai minor del Paladino,  
Che di Nabucco, è stato pur l'eccesso;  
Sol di tre mesi dal voler divino  
A purgar questo error termine è messo.  
Né ad altro effetto per tanto camino  
Salir qua su t'ha il Redentor concesso,  
Se non perché da noi modo tu apprenda,  
Come ad Orlando il suo senuo si renda.

67

Gli è ver che ti bisogna altro viaggio  
Far meco, e tutta abbandonar la terra.  
Nel cerchio de la Luna a menar t'aggio,  
Che dei pianeti a noi più prossima erra;  
Perché la medicina che può saggio  
Rendere Orlando là dentro si serra.  
Come la Luna questa notte sia  
Sopra noi giunta, ci porremo in via.

68

Di questo e d'altre cose fu diffuso  
Il parlar de l'Apostolo quel giorno.  
Ma poi che 'l sol s'ebbe nel mar rinchiuso,  
E sopra lor levò la luna il corno;  
Un carro apparecchiossi, ch'era ad uso  
D'andar scorrendo per quei cieli intorno:

*puro*; dal lat. *incestus*, che ebbe questo primo significato. Cicer. II. *Filipp.* 2: *incesto ore*.

— 6. *sofferto*; osato, avuto il cuore di. In questo senso non è registrato dai vocabolari.

— 7. *due volte e p.* Le due volte a cui si accenna, sono nell' *Innamor.* I, xxvi; II, xx: il *più* è un particolare aggiunto dall'Ar. — *venire*, divenire. Così nel c. I, 2, 3.

65. 4. e *sé manco*; e neppur sé. Così il Boccaccio, *Tes.* 2, 63, *ud meno*, « Né sembianza mutò l'ardita fronte, *Men* nel suo cuor si mitigò la guerra ».

— 6. Nabuccodonosor per i suoi peccati fu privato del regno e « mangiò l'erba come i buoi e il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, tanto che il pelo gli crebbe, come le penne alle aquile e le unghie come agli uccelli » DANIELE, 4.

66. 1. del Paladino; dipende da *Eccesso*.

67. 4. *più prossima*. È superlat. relativo; e manca l'articolo. V. c. II, 15, 8.

Quel già ne le montagne di Giudea  
Da' mortali occhi Ella levato avea.

69

[rossi]

Quattro destrier via più che fiamma  
Al giogo il santo Evangelista aggiunse;  
E poi che con Astolfo rassettossi,  
E prese il freno, in verso il ciel li punse.  
Rotando il carro, per l'aria levossi,  
E tosto in mezzo il fuoco eterno giunse;  
Che 'l Vecchio fe' miracolosamente,  
Che, mentre lo passò, non era ardente.

70

Tutta la sfera varcano del fuoco,  
Et indi vanno al regno de la Luna.  
Veggon per la più parte esser quel loco,  
Come un acciar che non ha macchia al-  
E lo trovano uguale, o minor poco l'una;  
Di ciò ch'in questo globo si raguna,  
In questo ultimo globo de la terra,  
Mettendo il mar che la circonda e serra.

71

Qui vi ebbe Astolfo doppia meraviglia;  
Che quel paese appresso era sì grande,  
Il quale a un picciol tondo rassimiglia.  
A noi che lo miriam da queste bande:  
E ch'aguzzar convienli ambe le ciglia,  
S'indi la terra e 'l mar ch'intorno spande,  
Discerner vuol; che non avendo luce,  
L'imagin lor poco alta si conduce.

72

Altri fiumi, altri laghi, altre montagne

68. 8. Ella ecc. V. Re, 2, 2. « Ecco un carro di fuoco e de' cavalli di fuoco... ed Ella salì al cielo in un turbo ».

69. 3. *rassettossi*; si fu accomodato sul carro. PULCI, *Morg.* 15, 28; 16, 64, disse: *Rassettarsi nell'arme*; e *Rassett. in sella*.

— 6. *il fuoco eterno*, la sfera del fuoco, che, secondo gli antichi, era fra la terra e la sfera della luna.

70. 4. Come un aco. Dante la immagina come una nube lucida, spessa, densa e polita come un diamante (*Par.* 2, 38).

— 5. *uguale o m.* L'A. seguì Plinio, che nella *St. N.* 2, 11, dice la terra uguale alla luna; ma gli antichi astronomi avevano già dimostrato che la luna è molto minore della terra. È noto che è 49 volte più piccola.

— 7. *ultime*; per rispetto alle altre sfere celesti, al centro delle quali, ferma, si credeva stesse la terra.

71. 2. Che; è congiunzione dichiarativa di *meraviglia*. — *appresso*; d'appresso da vicino.

— 6. *spande*; si spanda. Così assolutamente non è molto frequente; si cita solo un esempio di Pier Crescenzi, non questo dell'Ar.

72. 1. Altri; molto m

V. XX,

39, n. 8.

Sono là su, che non son qui tra noi;  
 Altri piani, altre valli, altre campagne,  
 Ch'han le cittadi, hanno i castelli suoi,  
 Con case de le quai mai le più magne  
 Non vide il Paladin prima né poi:  
 E vi sono ampie e solitarie selve,  
 Ove le Ninfe ogn'or cacciano belve.

73

Non stette il Duca a ricercare il tutto;  
 Ché là non era asceso a quello effetto.  
 Da l'Apostolo santo fu condotto  
 In un vallon fra due montagne istretto,  
 Ove mirabilmente era ridotto  
 Ciò che si perde o per nostro difetto,  
 O per colpa di tempo o di Fortuna:  
 Ciò che si perde qui, là si raguna.

74

Non pur di regni o di ricchezze parlo,  
 In che la ruota instabile lavora;  
 Ma di quel ch'in poter di tôr, di darlo  
 Non ha Fortuna, intender voglio ancora.  
 Molta fama è là su, che, come tarlo,  
 Il tempo al lungo andar qua giù divora:  
 Là su infiniti prieghi e voti stanno,  
 Che da noi peccatori a Dio si fanno.

75

Le lacrime e i sospiri degli amanti,  
 L'infel tempo che si perde a giuoco,  
 E l'ozio lungo d'uomini ignoranti,  
 Vani disegni che non han mai loco,  
 I vani desiderî sono tanti,  
 Che la più parte ingombran di quel loco:

— 4. suoi, loro.

73. 5. mirabilmente; miracolosamente.  
 DANTE, *Purg.* 25, 85: « Per sé stessa cade  
 Mirabilmente all'una delle rive ».

— 8. Ciò che ecc. « Milton descrivendo  
 quel suo limbo della vanità o paradiso dei  
 pazzi (*Par. perd.* 3) pose un verso nel quale  
 si mostra quasi invidioso dell'Ar. Sentiva,  
 credo quanto gli restasse al di sotto » (Ca-  
 sella). Il luogo suona così: « nè come va-  
 neggiarono gli antichi (tutte le vanità di  
 questo mondo) volano nella luna, la quale  
 è più verisimile che accogla belle schiere  
 di Santi ».

74. 2. In che ecc.; nei quali ha gran po-  
 tere la ruota della fortuna.

— 6. al lung. and. Oggi comunemente si  
 omette l'articolo in queste espressioni; ma  
 gli antichi usarono spesso la prepos. articol.  
 che anche oggi può servire a dar dignità  
 allo stile. BOCC., *Introduz.*: « al vostro iu-  
 dicio ». PETR., *son.* 3. « al mio parer » ecc.  
 In tutto questo luogo è evidente e chiara  
 l'allegoria satirica.

75. 2. a giuoco; al giuoco. Solita omis-  
 sione dell'articolo: cfr. c. II, 15 n. 8.

— 5. sono tanti; E il verbo di tutti i sog-  
 getti precedenti, non solo di *desiderî*.

Ciò che in somma qua giù perdesti mai,  
 Là su salendo ritrovar potrai.

76

Passando il Paladin per quelle biche,  
 Or di questo or di quel chiede alla guida.  
 Vide un monte di tumide vesiche,  
 Che dentro pareva aver tumulti e grida;  
 E seppe ch'eran le corone antiche  
 E degli Assiri e della terra Lida,  
 E de' Persi e de' Greci, che già furo  
 Incliti, et or n'è quasi il nome oscuro.

77

Ami d'oro e d'argento appresso vede  
 In una massa, ch'erano quei doni  
 Che si fan con speranza di mercede  
 Ai Re, agli avari Principi, ai Patroni.  
 Vede in ghirlande ascosi lacci; e chiede,  
 Et ode che son tutte adulazioni.  
 Di cicale scoppiate imagine hanno  
 Versi ch'in laude del Signor si fanno.

78

Di nodi d'oro, e di gemmati ceppi  
 Vede c'han forma i mal seguiti amori.  
 V'eran d'aquile artigli; e che fur, seppi,  
 L'autorità ch'ai suoi danno i Signori.  
 I mantici ch'intorno han pieni i greppi,  
 Sono i fumi dei Principi e i favori

76. 1. biche; (a. a. tedesc. *biga*, mucchio)  
 mucchi; è parola vivissima nel contado to-  
 scano.

— 6. terra Lida. Il regno di Lidia fu po-  
 tentissimo; ultimo re Cresco, debellato da  
 Ciro (vi sec. av. Cr.).

77. 7. cicale scoppiate; scoppiate per trop-  
 po cantare. Il canto della cicala è inutile;  
 così il canto dei poeti cortigiani, che s'af-  
 faticano tutta la vita in vano a celebrare i  
 lor signori.

78. 2. I mal seguiti; gli amori tutti, a cui  
 si va dietro, per nostra disgrazia, con spre-  
 co di tempo e d'energia. Altri intende *mal*  
*riusciti*. Ma l'amore nel concetto del Poeta  
 (xxiv, 1; xxxi, 1 ecc.) anche se corrisposto,  
 è un dolce tormento, è un laccio d'oro; se  
 non corrisposto che cosa avrebbe mai d'au-  
 reo e di gemmato?

— 3. seppi. Alcuni, come il Bolza, lo in-  
 tendono per *seppe*; ma di tale cambiamento  
 non vi è esempio; né l'A. poteva pretendere  
 d'essere inteso. È prima persona: ed è na-  
 turale che, come l'A. ha saputo da Turpino  
 tutto il resto, avrà da lui saputo anche  
 questo.

— 5. greppi, i pendii scoscesi della valle.  
 Non intendere, come alcuni, la pelle con-  
 fitta fra i due legni del mantice.

— 6. fumi; gli onori, le blandizie, che i  
 Principi, insieme col loro favore, danno ai  
 favoriti. Questa interpretaz. è confermata  
 dalle altre ediz. del '16 e del '21 che leggo-

Che danno un tempo ai Ganimedi suoi,  
Che se ne van col fior degli anni poi.

79

Ruine di cittadi e di castella  
Stavan con gran tesor quivi sozzopra.  
Domanda e sa che son trattati, e quella  
Congiura che si mal par che si cuopra.  
Vide serpi con faccia di donzella,  
Di monetieri e di ladroni l'opra:  
Poi vide bocce rotte di più sorti,  
Ch'era il servir de le misere corti.

80

Di versate minestre una gran massa  
Vede, e domanda al suo Dottor, ch'import-  
L'elemosina è (dice) che si lassa [te.  
Alcun, che fatta sia dopo la morte.  
Di varii fiori ad un gran monte passa,  
Ch'ebbe già buono odore, or putia forte.

no « D'alcun principe son fumi e favori ».  
« De li Principi son fumi e favori ». L'espressione *dar del fumo a uno per blandirlo, adularlo*, è ancora viva e comune.

— 7. ai Ganimedi suoi; ai loro favoriti. Per Ganim. V. c. iv, 17, n. 5. Questi favori si perdono col venire della vecchiaia, male adatta a servir nelle corti.

79. 4. Congiura ecc. Gli interpreti trovano difficoltà in questo passo, dove vogliono vedere determinate allusioni politiche. Ma forse l'A. usò il singolare per il plurale, e volle dire che in tutto quel mucchio di rovine erano anche quelle congiure, che non riescono a celarsi e che perciò non hanno effetto e sono roba perduta. Quelle che si celano e vanno al fine non sono qui. I trattati violati producono la rovina delle città; le congiure scoperte la rovina dei castelli e dei loro signori, che le tramano.

— 5. serpi ecc. Qui l'A. ha voluto accennare alle arpie, che descrive così anche al c. xxxiii, 120. Le arpie sono celebri per la loro rapacità.

— 7. bocce rotte. Come la boccia, finché è salda si serba e si usa a qualche cosa, e quando è rotta si getta nella strada, così chi serve nelle corti è dimenticato appena cessa il bisogno del suo servizio.

80. 2. ch'importe, che cosa ciò significhi. V. c. v, 78, 6.

— 1. che fatta sia; che debba esser fatta. Il Romizi intende di elemosine che gli eredi, violando il testamento, non fanno: io credo che si tratti di elemosine, che, invece di farle in vita, uno, giunto a morte, ordina siano fatte dagli eredi; e sono poco meritorie, perché fatte per paura dell'inferno e per onestare una vita di colpe. Anche il volgo cristiano dice: val più una messa in vita che cento in morte.

Questo era il dono (se però dir lece)  
Che Constantino al buon Silvestro fece.

81

Vide gran copia di panie con visco,  
Ch'erano, o Donne, le bellezze vostre.  
Lungo sarà, se tutte in verso ordisco  
Le cose che gli fur quivi dimostre;  
Che dopo mille e mille io non finisco,  
E vi son tutte l'occorrenze nostre:  
Sol la pazzia non v'è poca né assai;  
Che sta qua giù, né se ne parte mai.

82

Quivi ad alcuni giorni e fatti sui,  
Ch'egli già avea perduti, si converse;  
Che se non era interprete con lui,  
Non discerna le forme lor diverse.  
Poi giunse a quel che par si averlo a lui,  
Che mai per esso a Dio voti non fére;  
Io dico il senno; e n'era quivi un monte,  
Solo assai più, che l'altre cose conte.

83

Era come un liquor sottile e molle,  
Atto a esalar, se non si tien ben chiuso;  
E si vedea raccolto in varie ampolle.  
Qual più qual men capace, atte a quell'uso.  
Quella è maggior di tutte, in che del folle  
Signor d'Angliante era il gran senno in-  
E fu da l'altre conosciuta, quando [fuso;

— 7. dir; sottint. to, ciò. È come un chieder venia allo scrupoloso lettore.

— 8. Constantino. Anche al tempo dell'A. si credeva da qualcuno alla supposta donazione fatta da Costantino a S. Silvestro; quantunque l'avesse chiaramente mostrata falsa L. Valla « De falso credita et ementita Constantini donatione » (1440). L'A., probabilmente per ricordo Dantesco, finge di crederla (DANTE, *Par.* 19, 115); ma non dovette ignorare il lavoro del dotto umanista. Cfr. c. xvii, 78, n. 4.

81. 6. E vi son ecc. La cong. e ha valore di *poiché*; significato chiarissimo anche in questo luogo del PETRARCA, II, son. 25: « Non posso, e (poiché) non ho più sì dolce lima, Rime aspre e fosche far soavi e chiare ». — *occorrenze*, bisogni, ciò che perdisse e che quindi ci viene a mancare.

82. 3. Che. È il che usato con molta libertà, come fa il popolo. Veramente è relativo, ma il periodo prende poi un'altra piega, e il che, diventato superfluo, dovrebbe cambiarsi piuttosto in *e*. Così nel c. I, 65, 5.

— 5. averlo. Il to è pleonastico.

— 6. fére, si féro. V. II, 42, c. n. 1.

— 8. conte, contate, raccontate. È scorciamento popolare non raro negli antichi scrittori.

83. 1. sottile e molle; di poca consistenza e delicato, così che all'aria = *diva, molle* riferito a *liquore* è uso

— 7. quando; poiché.

Avea scritto di fuor: senno d'Orlando.

84

E così tutte l'altre avean scritto anco  
Il nome di color di chi fu il senno.  
Del suo gran parte vide il Duca franco;  
Ma molto più maravigliar lo fenno  
Molti ch'egli credea che dramma manco  
Non dovessero averne, e quivi denno  
Chiara notizia che ne tenean poco;  
Che molta quantità n'era in quel loco.

85

Altri in amar lo perde, altri in onori,  
Altri in cercar, scorrendo il mar, ricchez-  
Altri ne le speranze de' Signori, [ze,  
Altri dietro alle magiche sciocchezze,  
Altri in gemme, altri in opre di pittori,  
Et altri in altro che più d'altro apprezzè.  
Di sofisti e d'astrologhi raccolto,  
E di poeti ancor ve n'era molto.

86

Astolfo tolse il suo; che gliel concesse  
Lo Scrittore de l'oscura Apocalisse.  
L'ampolla in ch'era al naso sol si messe,  
E par che quello al luogo suo ne gisse;  
E che Turpin da indi in qua confesse  
Ch'Astolfo lungo tempo saggio visse;  
Ma ch'uno error che fece poi, fu quello  
Ch'un'altra volta gli levò il cervello.

84. 3. *Duca franco*; Alcuni intendono *D. francese*; ma l'Ar. nell'ediz. del '32, in questo senso adoprò sempre la maiuscola: qui col Bolza e con altri intenderai *il prode, il generoso Duca*. Nel c. xx, 9, è chiamato invece *Duca Inglese*, il che è pure una prova contro la prima interpretazione.

— 6. *dénno*, dettero. V. c. XVII, 63, n. 5.

— 8. *Che*, poichè.

85. 4. *magiche sciocchezze*. Nel secolo xv, xvi e xvii, le scienze occulte presero grandissimo sviluppo ed ebbero molti proseliti. Si ricordino i più famosi maestri: Paracelso (1493-1541); Agrippa (1486-1535); Cardano da Gallarate (1501-76) ecc. Fa onore al buon senso dell'A. questo sorriso su quelle sciocchezze, a cui tanti grandi ingegni credevano.

86. 5. *E che T. da indi ecc.*; e pare che T., quando dice che Ast. saggio visse, voglia intendere da quel tempo in avanti. Su Turpino cfr. c. XIII, 40, n. 2.

— 7. *Ma che ecc.*; Rileva dal contesto un verbo all'indicativo: *ma aggiunge che ecc.* Questo errore immaginato dall'A., è da lui dichiarato nel 4° dei cinque canti. Astolfo si innamora della moglie di un castellano e con insidie glie la toglie; ne è punito cadendo nei lacci di Alcina, che lo fa ingoiare da una balena. Forse in questo tempo l'A. aveva abbozzato anche quel lavoro.

87

La più capace e piena ampolla, ov'era  
Il senno che solea far saggio il Conte,  
Astolfo tolle; e non è sì leggera,  
Come stimò, con l'altre essendo a monte.  
Prima che 'l Paladin da quella sfera  
Piena di luce alle più basse smonte,  
Menato fu da l'Apostolo santo  
In un palagio ov'era un fiume a canto;

88

Ch'ogni sua stanza avea piena di velli  
Di lin, di seta, di cotton, di lana,  
Tinti in vari colori e brutti e belli.  
Nel primo chiostro una femina cana  
Fila a un aspo traeva da tutti quelli;  
Come veggian l'estate la villana  
Traer dai bachi le bagnate spoglie,  
Quando la nuova seta si raccoglie.

89

V'è chi finito un vello, rimettendo  
Ne viene un altro, e chi ne porta altronde;  
Un'altra de le filze va scegliendo

87. 8. *ov'era... a canto*. Struttura popolare; regolarm. accanto al quale era un fiume.

88. 1. *veli*; i batuffoli. *Vello* propriamente è la lana delle pecore, ma anche altri l'usarono per batuffolo di materia da filare. Crescenzi, Agric. 5, 1, 12: «Prendi un vello di lana o di lino».

— 2. *Di lin ecc.* Già i Latini avevano detto *bianche, nere, purpuree* le fila delle Parche a indicare la vita felice, infelice o illustre degli uomini: l'A. induce maggior novità, immaginando anche diversa la materia.

— 4. *una femina cana*; canuta (lat. *cana*). Le Parche, secondo la mitologia, sono tre; una fila, la seconda torce il fuso e avvolge il filo, la terza lo tronca. Qualche volta se ne trova anche una sola; non mai due. Sembra che qui l'Ar., oltre a dar novità all'immagine prendendola, non da chi fila ma da chi raccoglie in matasse la seta (c. x, 56, n. 4), abbia anche voluto variare il mito riducendo le Parche a due: cfr. i vv. 1-2 della st. seguente.

— 7. *bachi*, bachi da seta, che anc'oggi in Toscana e altrove si chiamano semplicemente *bachi*.

89. 1-2. *chi... e chi*. Rappresentano una sola persona, cioè la seconda Parca, o due persone, cioè la Morte e la Natura indicate più sotto. Tutto il contesto avvalorla la seconda interpretazione. Si osservi specialmente l'*altra* del v. 5, st. 90, che sembra accennare chiaramente a due sole Parche. La Morte dunque, finito un vello, ne mette un altro, il che è simbolo del fine della vita, la Natura porta sempre d'altra parte (altronde) nuovi velli, ossia nuove vite.

— 3. *filze*. Nel dialetto Reggiano si dice

Il bel dal brutto che quella confonde.  
Che lavor si fa qui, ch'io non l'intendo?  
Dice a Giovanni Astolfo; e quel risponde:  
Le Vecchie son le Parche che con tali  
Stami filano vite a voi mortali.

90

Quanto dura un de' velli, tanto dura  
L'umana vita, e non di più un momento.  
Qui tien l'occhio e la Morte e la Natura,  
Par saper l'ora ch'un debba esser spento.  
Sceglie le belle fila ha l'altra cura,  
Perché si tesson poi per ornamento  
Del Paradiso; e dei più brutti stami  
Si fan per li dannati aspri legami.

91

Di tutti i velli ch'erano già messi  
In aspo, e scelti a farne altro lavoro,  
Erano in brevi piastre i nomi impressi,  
Altri di ferro, altri d'argento o d'oro:  
E poi fatti n'avean cumuli spessi,

*Alza per matassa (CATELANI: Della patria di L. A. e de' reggiansini e lombardismi del medesimo).*

— 4. Il bel dal br. La prima Parca non distingue il bello dal brutto; e ciò rappresenta la vita naturale, che è uguale per tutti; l'altra Parca presiede agli umani destini, che son differenti secondo la differente vita morale di ciascuno di noi: cfr. st. 90, 4-6. Avverti quest'ufficio tutto nuovo, che l'A. assegna a una delle Parche.

91, 2. altro lavoro; ornamenti del paradiso o legami per i dannati.

— 4. Altri di ferro; espressione ellittica che compirai così: altri in piastre di ferro ecc. « I nomi impressi nei diversi metalli denotano la diversità dei costumi e dell'opre. Per la qual ragione i quattro secoli vanno designati con l'oro, con l'argento, col rame e col ferro » (FORNARI).

De' quali, senza mai farvi ristoro,  
Portarne via non si vedea mai stanco  
Un Vecchio, e ritornar sempre per anco.

92

Era quel Vecchio sì spedito e snello,  
Che per correr pareva che fosse nato;  
E da quel monte il lembo del mantello  
Portava pien del nome altrui segnato.  
Ove n'andava, e perché faceva quello,  
Ne l'altro Canto vi sarà narrato,  
Se d'averne piacer segno farete  
Con quella grata udienza che solete.

— 6. s. m. farvi ristoro. Alcuni, fra cui ultimo il Romizi, intendono: senza mai rimettervene altri. Ma di grazia, poiché questo vecchio rappresenta il tempo e poiché al tempo non resta che gettare in Lete il nome e la memoria di chi è morto, che cosa dovrebbe mai *rimettere* in quei cumuli di piastre? che cosa può riportare il tempo che passa, della vita dei mortali? Intendi dunque: *Senza mai prender ristoro di questa faccenda*. La locuzione *far ristoro*, non è registrata dai vocabolari. Forse è formata per analogia dell'altra *far sosta*. Vi per *in questa cosa* vedilo pure nel c. vii, 2, 1; e vedi la nota.

— 7. Portarne; a o di portarne; non si vedeva mai stanco di portarne via e di ritornar sempre p. a.

— 8. ritornar per anco; rit. per prenderne ancora. DANTE, *Inf.* 21, 39: « Mettetel sotto, ch'io torno per anche ».

92, 4. pien del n. a. s.; pieno di piastre col nome altrui ivi segnato; o anco: pieno dei nomi altrui segnati nelle piastre.

— 8. grata. V. c. XVIII, 1, n. 7. « Baccone nel secondo libro de *Augmentis scientiarum*, loda molto questa bella allegoria del tempo, che affonda in Lete i nomi degli uomini, mentre i cigni, ossia gl'illustri poeti, li salvano » (Casella).

## CANTO XXXV

1

Chi salirà per me, Madonna, in cielo

1. 1. Madonna. Che qui e negli altri luoghi simili del Poema si tratti di Alessandra Benucci apparirà certo a chi pensi, che il Poeta era nell'ardore dei primi amori con lei, quando dava l'ultima mano al *Furioso* (1513-16); e che da lei stessa forse fu talvolta consigliato nelle minute correzioni, che vi fece. Come supporre che Ella potesse

A riportarne il mio perduto ingegno?  
Che, poi ch'uscì da' bei vostri occhi il telo  
Che i cor mi fesse, ognor perdendo vegno.

in quel tempo sospettare in lui amore per altra donna? Vedi del resto c. i, 2, n. 5.

— 2. ingegno, senno; come nel c. XXIX, 47, 1.

— 4. fesse (lat. *fixit*), *traffasse*. È forma assai usata dagli antichi, specialmente in poesia; così pure il presente *fisso* (XXVI, 35, 7): gli altri tempi sono

Né di tanta iattura mi querelo,  
Pur che non cresca, ma stia a questo se-  
Ch'io dubito, se più si va scemando, igno;  
Di venir tal, qual ho descritto Orlando.

2

Per riaver l'ingegno mio m'è avviso  
Che non bisogna che per l'aria io poggi  
Nel cerchio de la Luna o in Paradiso;  
Ché'l mio non credo che tanto alto alloggi.  
Ne' bei vostri occhi e nel sereno viso,  
Nel sen d'avorio e alabastrini poggi  
Se ne va errando; et io con queste labbia  
Lo córro, se vi par ch'io lo riabbia.

3

Per gli ampi tetti andava il Paladino  
Tutte mirando le future vite,  
Poi ch'ebbe visto sul fatal molino  
Volgersi quelle ch'erano già ordite:  
E scorse un vello che più che d'or fino  
Splender pareva; né sariau gemme trite,  
S'in filo si tirassero con arte,  
Da comparargli alla millesima parte.

4

Mirabilmente il bel vello gli piacque,  
Che tra infiniti paragon non ebbe;  
E di sapere alto disio gli nacque,  
Quando sarà tal vita, e a chi si debbe.  
L'Evangelista nulla glie ne tacque:  
Che venti anni principio prima avrebbe  
Che coll'M e col D fosse notato  
L'anno corrente dal Verbo incarnato.

5

E come di splendore e di beltade  
Quel vello non avea simile o pare;  
Così saria la fortunata etade

3. 2. *le fut. vite*; cioè i velli, che erano ancora da filare e metter sull'aspo.

— 3. *fatal molino*, fatale aspo. Più comunemente si disse *mulinello*, ma trovasi anche quest'altra forma: se ne cita un solo esempio dalla *Tipocosmita* del CITOLINI.

— 4. *ordite*, cominciate. PETRARCA, *Tr. Fama*, 2, 121: « Ma Nino, ond' ogn' istoria umana è ordita, Dove lasc' io? ».

4. 7. *coll'M ecc.* Alcuni computerono gli anni dall'incarnazione, invece che dalla nascita di Cristo. Ippolito d'Este, a cui qui si allude, nacque nel 1479 dalla nascita di Cristo dunque nel 1480 dall'incarnazione, ossia 20 anni prima del MD. L'idea di rappresentar, con lettere, dei numeri gli venne forse da Dante, *Par.* 19, 129.

— 8. *dal V. Inc.*; è il modo latino *a verbo incarnato* invece di *ab incarnatione Verbi*; così dicesi *post Christum natum* invece di *post natiuitatem Christi*.

5. 3. *etade*, *vita*, che doveva filarsi da questo vello. Così intendo col Romizi. Il Bolza intende *tempo*; ma ciò non si accorda col seguente *uscirne* (un tempo, un'età,

Che dovea uscirne, al mondo singulare;  
Perché tutte le grazie inclite e rade,  
Ch'alma natura, o proprio studio dare,  
O benigna Fortuna ad uomo puote,  
Avrà in perpetua et infallibil dote.

6

Del Re de' fiumi tra l'altiere corna  
Or siede umil (diceagli) e piccol borgo:  
Dinanzi il Po, di dietro gli soggiorna  
D'alta palude un nebuloso gorgo;

che viene da Ippolito?); né con quello che segue; infatti dei versi 5-8 il soggetto è, non già l'*etade*, ma un individuo. Abbiamo dunque un uso analogo a quel di DANTE, *Convivio* 384: « Certo corso ha la nostra età (vita) ». E il CASA disse, *Rime* 1, 9: « Io, che l'età soleva viver nel fango ».

6. 1. *l'altiere corna*. VIRGILIO (*Georg.* 4, 371) dice del Po: « gemina auratus taurino cornua vultu » e *Georg.* 1, 482 lo dice « Fluviorum rex Eridanus ». Qui l'Ar. parla di Ferrara, « le cui mura sono dall'Oriente e da mezzodì dal Po bagnate » dice il Fornari; infatti anticamente passava a sud di Ferrara un ramo secondario del Po (Po di Ferrara), che poi si divideva in altri due rami (Po di Primaro e Po di Volano). Ora il Po non ha più comunicazione con questi rami, che sono soltanto canali. Dunque Ferrara rimaneva fra il ramo principale e il ramo secondario, che partiva dalla Stellata, come fra due corna.

— 2. *umil... e p. borgo*. Sulle umili origini di Ferrara si è molto favoleggiato. Alcuni la dissero fondata al tempo di Attila, da genti che fra quelle paludi fuggivano il furore di lui: altri asserì che fosse fondata dagli abitanti di Ferrariola « che era di là dal Po, ove ora è la chiesa di S. Giorgio » (Fornari). E questo sarebbe avvenuto nel 433. Ma se possiamo ritenere che al tempo di Carlo Magno fosse veramente un umile e piccol borgo, non possiamo con precisione stabilirne le origini (cfr c. XLIII, 61).

— 3. *Dinanzi il Po ecc.* Il luogo si presenta non chiaro, perché non è facile stabilire il significato, che han qui *dinanzi* e *di dietro*. Ma si pensi che parla S. Giovanni dai monti della Luna in Africa, perciò *dinanzi* vorrà dire la parte sud est della città, che era bagnata dal Po, come abbiamo visto, *di dietro* sarà la parte nord ovest, che anticamente era terreno paludoso fin sotto le mura della città stessa. V. c. III, 48, n. 3; e XLIII, 61, 3).

— 4. *gorgo*. E qui usato per acqua stagnante, ma profonda; come nel c. XLIII, 61, 3: « E ciò ch'è intorno è tutto stagno e gorgo ». Più comunemente è quella profondità, che fanno i mulinelli delle acque cor-

Che, volgendosi gli anni, la più adorna  
Di tutte le città d'Italia scorgo,  
Non pur di mura e d'ampli tetti regi,  
Ma di bei studi e di costumi egregi.

7

Tanta esaltazione e così presta,  
Non fortuita o d'avventura casca;  
Ma l'ha ordinata il ciel, perchè sia questa  
Degna in che l'uom di ch'io ti parlo, nasca:  
Chè, dove il frutto ha da venir, s'inesta  
E con studio si fa crescer la frasca;  
E l'artefice l'oro affinar suole,  
In che legar gemma di pregio vuole.

8

Nè si leggiadra nè si bella veste [gno;  
Unqua ebbe altr'alma in quel terrestre re-  
E raro è sceso e scenderà da queste  
Sfere superne un spirito sì degno,  
Come per farne Ippolito da Este  
N'have l'eterna mente alto disegno.  
Ippolito da Este sarà detto  
L'uomo a chi Dio si ricco dono ha eletto.

renti. Ma già i Latini usarono *gurges* pur  
nel senso dell'Ariosto.

— 5. Che, il qual borgo.

— 7. regi, nobili, insigni. Così nel c. xiii,  
71, 3; xi, 28, 6.

7. 2. *fortuita*. Anche i Latini fecero tal-  
volta questa parola parossitona: ORAZ. *Orat.*  
2, 15, 17. — d'avv. *casca*. Alcuni intendono  
d'avventura come modo avverbiale *per caso*, e *casca* per *avviene*; altri intendono  
*procede dal caso*. La Crusca fa confusione  
ponendo per i due significati del verbo *cas-  
care* quest'unico esempio. Io osservo che  
d'avventura non può esser lo stesso di  
*fortuita*, per ciò dovrà significare *da Av-  
ventura*, *da Fortuna*: e intendo il luogo  
così: *non avviene a caso o procede dalla  
Fortuna*, cui nel Cinquecento si attribuiva  
tanta forza negli avvenimenti umani e che  
ben differiva dal caso (xi, 35; xxxiii, 50).  
Quanto al verbo *cadere* lo interpreto *pro-  
cedere* e credo che si adatti a *fortuita* per  
zeugma. *Avventura per Fortuna* vedilo  
al c. xxxi, 49, 2; xlv, 86, 3.

— 4. Degna in che; degna che in essa.  
Per il costrutto latino cfr. c. iii, 27, n. 1.

8. 3-4. E raro ecc. «Per le spere superne  
intenderemo i corpi delle stelle... donde  
vuole Platone che i spiriti umani discen-  
dano, e dopo la morte in esse ritornino, se  
qua giù avranno puramente vissuto» (FOR-  
NARDI).

— 6. l'eterna mente ecc. Il disegno del-  
l'eterna mente non si riferisce allo spirito;  
ché le anime, secondo Platone, sono create  
al eterno da Dio, ma all'unione del corpo  
e dello spirito, donde nasce l'uomo.

— 8. sì r. dono. È la leggiadra e bella

9

Quegli ornamenti che, divisi in molti,  
A molti basterian per tutti ornarli,  
In suo ornamento avrà tutti raccolti  
Costui, di ch'hai voluto ch'io ti parli.  
Le virtù di per lui, per lui soffoliti  
Saran gli studi; e s'io vorrò narrar li  
Alti suoi merti, alfin son sì lontano,  
Ch'Orlando il senno aspetterebbe in vano.

10

Così veniva l'imitator di Cristo  
Ragionando col Duca: e poi che tutte  
Le stanze del gran luogo ebbono visto,  
Onde l'umane vite eran condutte,  
Sul fiume uscì, che d'arena misto  
Con l'onde discorrea turbide e brutte;  
E vi trovò quel Vecchio in su la riva,  
Che con gl'impresi nomi vi veniva.

11

Non so se vi sia a mente, io dico quello  
Ch'al fin de l'altro Canto vi lasciai,  
Vecchio di faccia e sì di membra snello,  
Che d'ogni cervio è più veloce assai.  
Degli altrui nomi egli si empia il mantello;  
Scemava il monte e non finiva mai:  
Et in quel fiume che Lete si noma,  
Scarcava, anzi perdea la ricca soma.

12

Dico che, come arriva in su la sponda  
Del fiume, quel prodigo Vecchio scuote  
Il lembo pieno, e ne la turbida onda  
Tutte lascia cader l'impresse note.  
Un numer senza fin se ne profonda,  
Ch'un minimo uso aver non se ne puote;

veste, di cui si parla nel primo verso della  
stanza. — a chi, a cui.

9. 5. *suffoliti*, sorretti, protetti. Non ebbe  
a dire poi così nella *Set. 2 vv. 85 segg.*,  
dove invece si lamenta della miseria, in cui  
ha lasciato lui e lascia in generale gli stu-  
diosi il cardinale Ippolito.

— 6. *narrar li*. Così ha rimato nel c. xv,  
18; xvii, 27, e altrove.

10. 1. *l'imit. di Cristo*; l'apostolo S. Gio-  
vanni. San Paolo disse: «*imitatores mei*  
estote sicut ego Christi».

— 4. *eran condutte, alla Parca*, perché le  
filasse sull'aspo.

11. 2. *vi lasciai*; lasciai ivi, sulla riva del  
fiume. Il Poeta veramente non dice nell'al-  
tro canto che il vecchio andasse al fiume;  
ma, pur non dicendolo egli, il vecchio vi  
andò; così qui l'A. può dire d'averlo in-  
terrotto quel canto quando il vecchio era  
sul fiume.

— 8. *perdea*; faceva spa...  
qua era torbida, e le piazze...  
vano nella rena.

12. 6. Che, così che.



E di cento migliaia che l'arena  
Sul fondo involge, un se ne serva a pena.

13

Lungo e d'intorno quel fiume volando  
Givano corvi ed avidi avoltori,  
Mulacchie e varii augelli, che gridando  
Facean discordi strepiti e romori;  
Et alla preda correan tutti, quando  
Sparger vedean gli amplissimi tesori:  
E chi nel becco, e chi ne l'ugna torta  
Ne prende; ma lontan poco li porta.

14

Come vogliono alzar per l'aria i voli,  
Non han poi forza che 'l peso sostegna;  
Sì che convien che Lete pur involi  
De' ricchi nomi la memoria degna.  
Fra tanti augelli son duo cigni soli,  
Bianchi, Signor, come è la vostra insegna.  
Che vengon lieti riportando in bocca  
Sicuramente il nome che lor tocca.

15

Così contra i pensieri empì e maligni  
Del Vecchio che donar li vorria al fiume,  
Alcun ne salvan gli augelli benigni:  
Tutto l'avanzo oblivion consume.  
Or se ne van notando i sacri cigni,  
Et or per l'aria battendo le piume,  
Fin che presso alla riva del fiume empio  
Trovano un colle, e sopra il colle un tem-

16

All'Immortalitàe il luogo è sacro,  
Ove una bella Ninfa giù del colle

[pio.

— 8. *un se ne s. a.*; Sono i nomi che non si obliano subito interamente.

13. 3. *Mulacchie*; dette anche *monedule*, sono una specie di corvi (corvus frugilegus). — Tutti questi augelli sono i *cortigian gentili* di cui nella st. 20, 5-8.

— 6. *ampl. tesori*, le piastre d'oro e d'argento (c. xxxiv, 91, 4).

14. 4. *la m. degna*; la m. insigne: *degno* così assolutamente, in questo senso, vedilo nel c. v, 85, 1; xv, 31, 1; xxvii, 23, 4; ecc. Sembra che vi sia anche un filo d'ironia, come puoi rilevare dalla st. 21, v. 4. Male il Romizi: *la mem. che pur sembrerebbe degna di durare*.

— 5. *duo c. soli*; Son due soli a indicare quanto sieno rari i grandi poeti.

— 6. 1. v. *insegna*; l'insegna degli Estensi era un'aquila bianca in campo azzurro.

15. 4. *consume*; consuma: dal lat. *consumere*. Così nel c. xlv, 37, 8; xl, 6. È terminazione antiquata, rimessa a nuovo dall'Ariosto e usata poi anche dall'Anguillara, *Met.* 14, 223.

— 7. *empio*, spietato; come nella St. 22, 4; perché non risparmiava la memoria della maggior parte degli uomini.

16. 2. *Ove*. È una brachilogia che svolge-

Viene alla riva del Leteo lavacro,  
E di bocca dei cigni i nomi tolle;  
E quelli affige intorno al simulacro  
Ch'in mezzo il tempio una colonna estolle:  
Quivi li sacra, e ne fa tal governo,  
Che vi si pón veder tutti in eterno.

17

Chi sia quel Vecchio, e perché tutti al  
Senza alcun frutto i bei nomi dispensi, [rio  
E degli angelli, e di quel luogo pio  
Onde la bella Ninfa al fiume viensi,  
Avea Astolfo di saper desio  
I gran misteri e gl'incogniti sensi;  
E domandò di tutte queste cose  
L'uomo di Dio, che così gli rispose:

18

Tu dei saper che non si muove fronda  
Là giù, che segno qui non se ne faccia.  
Ogni effetto convien che corrisponda  
In terra e in ciel, ma con diversa faccia.  
Quel Vecchio, la cui barba il petto inon-  
Veloce si che mai nulla l'impaccia [da,  
Gli effetti pari e la medesima opra  
Che 'l Tempo fa là giù, fa qui di sopra.

19

Volte che son le fila in su la ruota,  
Là giù la vita umana arriva al fine.  
La fama là, qui ne riman la nota;  
Ch'immortali sariano ambe e divine  
Se non che qui quel da la irsuta gota,  
E là giù il Tempo ogni or ne fa rapine.  
Questi le getta, come vedi, al rio;  
E quel l'immerge ne l'eterno oblio.

20

E come qua su i corvi e gli avoltori  
E le mulacchie e gli altri varii augelli  
S'affaticano tutti per trar fuori  
De l'acqua i nomi che veggion più belli:  
Così là giù ruffiani, adulatori,  
Buffon, cinedi, accusatori, e quelli  
Che vivono alle corti e che vi sono  
Più grati assai che 'l virtuoso e 'l buono,

21

E son chiamati cortigian gentili,  
Perché sanno imitar l'asino e 'l ciaccio;

rai così: ove è una ninfa che giù dal colle  
viene ecc.

— 5. *affige* (lat. affigit); oggi più comunemente *affligge*. — *simulacro*, della Immortalità, cui estolle una colonna.

17. 1-6. *Chi* sia ecc. Costruisci: Astolfo avea disio di sapere chi sia q. vecchio, e perché tutti a. r. s. a. f. i. b. n. d., e i gran misteri e gl'incogniti sensi degli augelli di q. l. p. ecc.

18. 4. *faccia*, aspetto, apparenza esteriore.  
19. 3. *la nota*, il nome inciso.

20. 6. *cinèdo* (gr. kínaidos) giovane uomo che fa copia di sé. — *accusatori*, spie.

21. 2. *l'asino e il c.*; l'asino, avvilitosi

De' lor Signor, tratto che n'abbia i fili  
La giusta Parca, anzi Venere e Bacco,  
Questi di ch'io ti dico, inerti e vili,  
Nati solo ad empir di cibo il sacco,  
Portano in bocca qualche giorno il nome;  
Poi ne l'oblio lascian cader le some.

22

Ma come i cigni che cantando lieti  
Rendono salve le medaglie al tempio;  
Così gli uomini degni da' poeti  
Son tolti dall'oblio, più che morte empio.  
Oh ben accorti Principi e discreti,  
Che seguite di Cesare l'esempio,  
E gli scrittor vi fate amici, donde  
Non avete a temer di Lete l'onde!

23

Son, come i cigni, anco i poeti rari,  
Poeti che non sian del nome indegni,  
Sì perchè il ciel degli uomini pieclari  
Non pate mai che troppa copia regni,  
Sì per gran colpa dei Signori avari  
Che lascian mendicare i sacri ingegni;  
Che le virtù premendo et esaltando  
I vizii, caccian le buone arti in bando.

24

Credi che Dio questi ignoranti ha privi  
De lo 'ntelletto, e loro offusca i lumi;  
Che de la poesia gli ha fatto schivi,  
Acciò che morte il tutto ne consumi.  
Oltre che del sepolcro uscirian vivi,

sotto la prepotenza dei signori, il ciacco (porco) secondando i vizi loro.

— 5. Questi di ch'io ecc. Riprende i soggetti, che sono nei vv. 5, 6 della st. precedente.

22. 4. p. che m. empio; spietato più che morte, perchè, mentre questa uccide la vita del corpo, quello uccide la vita dello spirito in questo mondo.

— 5. discreti, assennati. V. c. xxiii, 116, n. 2.

— 6. Cesare; Cesare Augusto, che favorì i letterati, e da loro, come da Virgilio e da Orazio, ebbe, secondo l'Ar., fama immortale.

24. 2. i lumi. Non intenderei, come in generale fanno, i lumi dello intelletto, perchè, mentre prima ha detto che Dio li ha privi d'intelletto, qui con poca coerenza direbbe che han l'intelletto, ma offuscato. Intendo dunque gli occhi per vedere la gloria di coloro, che i grandi poeti han celebrato.

— 3. Che. Non intenderlo per *perché*, come fanno alcuni; che non darebbe senso: dipende da *credi*. Sarebbe più chiaro con un *e*: e che della poesia ecc. — gli ha fatto. È noto che quando nei tempi composti con l'ausiliare *avere*, il participio è richiamato dalle particelle pronominali *ti le* ecc., che precedono, deve accordarsi con l'og-

Ancor ch'avesser tutti i rei costumi,  
Pur che sapesson farai amica Cirra,  
Più grato odore avrian che nardo o mirra.

25

Non sì pietoso Enea, né forte Achille  
Fu, come è fama, né sì fero Ettore;  
E ne son stati e mille e mille e mille  
Che lor si puon con verità anteporre;  
Ma i donati palazzi o le gran ville  
Dai descendentì lor, gli ha fatto porre  
In questi senza fin sublimi onori  
Da l'onorate man degli scrittori.

26

Non fu sì santo né benigno Augusto,  
Come la tuba di Virgilio suona.  
L'aver avuto in poesia buon gusto  
La proscrizione iniqua gli perdona.  
Nessun sapria se Neron fosse ingiusto,  
Né sua fama saria forse men buona,  
Avesse avuto e terra e ciel nimici,  
Se gli scrittor sapea tenerli amici.

27

Omero Agamennòn vittorioso,  
E fe' i Troian parer vili et inerti;  
E che Penelopea fida al suo sposo  
Dai Prochi mille oltraggi avea sofferti.  
E se tu vuoi che l' ver non ti sia ascoso,  
Tutto al contrario l'istoria converti:  
Che i Greci rotti, e che Troia vittrice,

getto. È dunque in questo luogo dell'Ar. un'eccezione, non frequente, alla regola. (FORNACIARI, *Sint.* p. 310).

— 6. Ancor che ecc. Questo verso restringe il concetto espresso nell'ultimo della st., dopo il quale, costruendo, lo porrai.

— 7. Cirra; Città marittima della Focide, che serviva di porto alla vicina Delfo, dove era il tempio d'Apollo. Qui per Apollo stesso. Così DANTE, *Par.* 1, 36. — Questa considerazione del Poeta non è veramente molto lodevole; ed ebbe ragione l'Alfieri a ribatterla con un sonetto che termina dicendo come il poeta, che celebra un tristo. « nel lodarlo merca a se vergogna. Né dell' infamia a lui può dramma torre ».

25. 6. Dai descendentì; unisello a donati. — gli ha fatto. V. la nota al v. 3 della st. 24, per la sconcordanza del participio con l'oggetto. Per il verbo al singolare cfr. c. xx, 82, n. 8.

26. 4. La proscrizione, che Ottaviano fece quando era triumviro con Antonio e Orazio, nella quale perì anche Cicerone. — gli perdona; gli fa perdonare. È significato che manca nei vocabolari; ed è molto notevole.

27. 3. Penelopea, Penelope. Così DANTE, *Purg.* 1, 9. Calliopea.

— 4. Prochi. Più comunemente i. Cfr. c. xxvii, 107.

— 7. Che i Greci ecc.

E che Penelopea fu meretrice.

28

Da l'altra parte odi che fama lascia  
Elissa, ch'ebbe il cor tanto pudico;  
Che reputata viene una bagascia,  
Solo perchè Maron non le fu amico.  
Nontimaravigliar ch'io n'abbia ambascia,  
E se di ciò diffusamente io dico.  
Gli scrittori amo, e fo il debito mio;  
Ch'al vostro mondo fui scrittore anch'io.

29

E sopra tutti gli altri io feci acquisto  
Che non mi può levar tempo né morte:  
E ben convenne al mio lodato Cristo  
Rendermi guidardon di sì gran sorte.  
Duolmi di quei che sono al tempo tristo,  
Quando la cortesia chiuso ha le porte;  
Che con pallido viso e macro e asciutto  
La notte e 'l di vi picchian senza frutto.

30

Si che, continuando il primo detto,  
Sono i poeti e gli studiosi pochi;  
Ché dove non han pasco né ricetto,  
Insin le fere abbandonano i lochi.  
Così dicendo il Vecchio benedetto  
Gli occhi infiammò, che parveno duo fuo-  
Poi volto al Duca con un saggio riso [chi;

retore (120 circa a. C.) sostenne ciò in una delle sue orazioni, come altri antichi, Licofrone, Tzezès, Pausania, dissero, per amor di paradosso, che Penelope non fu donna onesta. V. MAZZONI, *Difesa di Dante* I, 3, 12. L'A. trovando comode queste opinioni per il suo assunto, se le appropriò.

28. 2. *Elissa*. È il nome storico di Didone, la quale sarebbe stata chiamata con quest'ultimo nome significante, secondo alcuni, *Viragine*, secondo altri, *Errante*, da Fenici poichè ebbe fondata Cartagine. Questa riabilitazione di Didone fu fatta dal PETRARCA, *Trionfo della Castità*, 18: «Taccia il volgo ignorante, io dico Dido, Che studio d'onestate a morte spinse, Non quel d'Enea, com'è pubblico grido».

— 8. *fui s. anch'io*; scrisse l'Apocalisse e il vangelo.

29. 3. *E ben convenne ecc.* E fu cosa degna d'un Dio, quale si conveniva a un Dio, il guiderdone di sì gran qualità (sorte), ch'egli mi dette per le lodi fatte di lui.

— 5. *di quei, di quegli scrittori*, che vivono a questi tempi tristi.

30. 1. *continuando ecc.* DANTE, *Inf.* 10, 76: «E se, continuando il primo detto».

— 3. *dove*; È relativo di *lochi*; abbandonano i luoghi, dove ecc. È una delle tante e dure inversioni del Furioso.

— 6. *parveno*; parvero. Forma popolare ancor viva nella plebe toscana.

Tornò sereno il conturbato viso.

31

Resti con lo scrittore de l'Evangelo  
Astolfo ormai, ch'io voglio far un salto,  
Quanto sia in terra a venir fin dal cielo;  
Ch'io non posso più star su l'ali in alto.  
Torno alla Donna, a cui con grave telo  
Mosso avea gelosia crudele assalto.  
Io la lasciai ch'avea con breve guerra  
Tre Re gittati, un dopo l'altro, in terra;

32

E che giunta la sera ad un castello  
Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
D'Agramante che rotto dal fratello,  
S'era ridotto in Arli, ebbe la nuova.  
Certa che 'l suo Ruggier fosse con quello,  
Tosto ch'apparve in ciel la luce nuova,  
Verso Provenza, dove ancora intese  
Che Carlo lo seguia, la strada prese.

33

Verso Provenza per la via più dritta  
Andando, s'incontrò in una donzella,  
Ancor che fosse lacrimosa e afflitta,  
Bella di faccia e di maniere bella.  
Questa era quella sì d'amor trafitta  
Per lo figliuol di Monodante, quella  
Donna gentil ch'avea lasciato al ponte  
L'amante suo prigion di Rodomonte.

34

Ell'a venia cercando un cavalliero,  
Ch'a far battaglia usato, come lontro,  
In acqua e in terra fosse, e così fiero,  
Che lo potesse al Pagan porre in contra.  
La sconsolata amica di Ruggiero,  
Come quest'altra sconsolata incontra,  
Cortesemente la salutò, e poi  
Le chiede la cagion del dolor suoi.

35

Fiordiligi lei mira, e veder par le  
Un cavallier ch'al suo bisogno fia;  
E comincia del ponte a ricontarle,  
Ove impedisce il Re d'Alger la via;  
E ch'era stato appresso di levarle

— 8. *Tornò ecc.* Si può intendere: il Santo cambiò in sereno il c. v.; e questo significato del verbo *tornare* abbiamo, per esempio, nel PETRARCA, II, canz. 8: «Il pianto d'Eva in allegrezza torni». Ma si può anche intendere: Poi il conturbato viso, essendosi volto al Duca con un saggio riso, tornò sereno.

31. 3. *in terra a v.*; a venire in terra.

— 7. *Io la lasciai*; c. xxxiii, 70-77.

32. 1-4. *E che g. ecc.* I primi quattro versi di questa st. sono quasi eguali ai primi quattro della st. 77 c. xxxiii.

33. 6. *f. di Monodante*; Brandimarte. E la donna è Fiordiligi. V. c. xxxi, 78.

35. 3. *ricontarle*. V. c. ix, 85, n. 6.

— 5. *era st. ap. d. l.*; era stato sul punto

L'amante suo: non che più forte sia:  
Ma sapea darsi il Saracino astuto  
Col ponte stretto e con quel fiume aiuto.

36

Se sei (dicea) sì ardito e sì cortese,  
Come ben mostri l'uno e l'altro in vista,  
Mi vendica, per Dio, di chi mi prese  
Il mio Signore, e mi fa gir sì trista;  
O consigliami al meno, in che paese  
Possa io trovare un ch'a colui resista,  
E sappia tanto d'arme e di battaglia,  
Che l'fiume e l'ponte al Pagan poco vaglia.

37

Oltre che tu farai quel che conviensi  
Ad uom cortese e a cavalliero errante,  
In beneficio il tuo valor dispensi  
Del più fedel d'ogni fedele amante.  
De l'altre sue virtù non appartiensi  
A me narrar; che sono tante e tante,  
Che chi non n'ha notizia, si può dire  
Che sia del veder privo e de l'udire.

38

La magnanima Donna, a cui fu grata  
Sempre ogni impresa, che può farla degna  
D'esser con laude e gloria nominata,  
Subito al ponte di venir disegna:  
Et ora tanto più, ch'è disperata, [gna;  
Vien volentier, quando anche a morir ve-  
Che credendosi, misera! esser priva  
Del suo Ruggiero, ha in odio d'esser viva.

39

Per quel ch'io vaglio, giovane amorosa,  
Rispose Bradamante, io m'offerisco  
Di far l'impresa dura e perigliosa,  
Per altre cause ancor, ch'io preterisco;  
Ma più, che del tuo amante narri cosa  
Che narrar di pochi uomini avvertisco,  
Che sia in amor fedel; ch'a fe ti giuro  
Ch'in ciò pensai ch'ogn'un fosse pergiuro.

di toglierle per sempre Brandimarte, lasciandolo affogare: invece poi lo soccorre e si contentò di tenerlo prigioniero: c. xxxi, 75. Il Panizzi e il Camerini sottolizzano in modo da render difficile questo facilissimo luogo. Il Barotti intende il senso, ma non dichiara, spiegando: poco mancò non fosse cagione della morte del suo amante.

39. 4. *preterisco* (lat. *praeterire*) passo in silenzio. V. c. xxii, 2.

— 5. *più che*; *più perché*. V. c. 27, 8; 66, 5; v, 16, 5, ecc.

— 6. *narrar avvertisco*, osservo, noto narrar, che si narra ecc. Gli antichi usarono più volentieri la forma *avvertisco*; noi preferiamo la più breve *avverto*.

— 7. *Che sia*; che cioè sia. Il cong. indica la cosa riferita da Brad. secondo il pensiero di Fiordil. — a *fè*; in fede mia.

— 8. *pergiuro* (lat. *periurus*). Così nel

40

Con un sospir quest'ultime parole  
Finì, con un sospir ch'uscì dal core;  
Poi disse: Andiamo; e nel seguente sole  
Giunsero al fiume, al passo pien d'orrore:  
Scoperte da la guardia che vi suole  
Farne segno col corno al suo Signore,  
Il Pagan s'arma; e quale è il suo costume:  
Sul ponte s'apparecchia in ripa al fiume:

41

E come vi compar quella guerriera,  
Di porla a morte subito minaccia,  
Quando dell'arme, e del destrier, su ch'era,  
Al gran sepolcro oblation non faccia.  
Bradamante che sa l'istoria vera,  
Come per lui morta Isabella giaccia,  
Che Fiordiligi detto le l'avea,  
Al Saracin superbo rispondea:

42

Perché vuoi tu, bestial, che gl'innocenti  
Facciano penitenza del tuo fallo?  
Del sangue tuo placar costei convienti:  
Tu l'uccidesti; e tutto 'l mondo sa illo.  
Sì che di tutte l'arme e guernimenti  
Di tanti che gittati hai da cavallo,  
Oblazione e vittima più accetta  
Avrà, ch'io te l'uccida in sua vendetta.

43

E di mia man le fia più grato il dono,  
Quando, come ella fu, son donna anch'io:  
Nè qui venuta ad altro effetto sono,  
Ch'a vendicarla; e questo sol disio.  
Ma far tra noi prima alcun patto è buono,  
Che 'l tuo valor si compari col mio.  
S'abbattuta sarò, di me farai  
Quel che degli altri tuoi prigion fatt'hai:

44

Ma s'io t'abbatto, come lo credo e spero,  
Guadagnar voglio il tuo cavallo e l'armi;

c. XXXIX, 13; XLII, 25. CAVALCA, *Espos. simb.* 2, 13: « l'uomo pergiuro e sacrilego ».

40. 3. *seg. solo*, *seg. giorno*.

— 8. *s'apparecchia*. Il Barotti, il Bolza, il Romizi preferirebbero la lezione della prima ediz. *s'appresenta*. E perché? *s'appresenta* dipinge Rod. in aspettazione passiva; *s'apparecchia* lo mostra pronto e disposto alla lotta. Quindi molto più efficace è la seconda lezione.

42. 8. *te l'uccida, uccida te per lei*. Regularmente, ma non elegantemente, avrebbe dovuto dire *te ti uccida*. Ma con ragione il Nisiel dice questo modo oscuro e strano.

43. 2. *Quando, poichè*. V. c. I, 18, n. 3.

— 6. *Che*; E correlativo di *prima* del v. precedente: prima che il tuo valore si paragoni al mio; prima che veni al paragone delle armi. — *si sei* — *paragoni*. Oggi del verbo *comparare* si usa solo il presente e i tempi co-

E quelle offerir sole al cimitero,  
E tutte l'altre distaccar da' marmi;  
E voglio che tu lasci ogni guerriero.  
Rispose Rodomonte: Giusto parmi  
Che sia come tu di'; ma i prigion darti  
Già non potrei, ch'io non gli ho in queste

45 [parti.

Io gli ho al mio regno in Africa mandati  
Ma ti prometto, e ti do ben la fede,  
Che se m'avvien per casi inopinati  
Che tu stia in sella, e ch'io rimanga a pie-  
Farò che saran tutti liberati [de,  
In tanto tempo, quanto si richiede  
Di dare a un messo ch'in fretta si mandi  
A far quel che, s'io perdo, mi comandi.

46

Ma s'a te tocca star di sotto, come  
Più si conviene, e certo so che fia,  
Non vo' che lasci l'arme, nè il tuo nome,  
Come di vinta, sottoscritto sia;  
Al tuo bel viso, a' begli occhi, alle chiome,  
Che spiran tutti amore e leggiadria,  
Voglio donar la mia vittoria; e basti  
Che ti disponga amarmi, ove m'odiasti.

47

Io son di tal valor, son di tal nerbo,  
Ch'avver non dei d'andar di sotto a sdegno.  
Sorrise alquanto, ma d'un riso acerbo  
Che fece d'ira, più che d'altro, segno,  
La Donna: nè rispose a quel superbo:  
Ma tornò in capo al ponticel di legno,  
Spronò il cavallo, e con la lancia d'oro  
Venne a trovar quell'orgoglioso Moro.

48

Rodomonte alla giostra s'apparecchia:  
Viene a gran corso; et è sì grande il suono  
Che rende il ponte, ch'intronar l'orecchia  
Può forse a molti che lontan ne sono.  
La lancia d'oro fe' l'usanza vecchia;  
Che quel Pagan, si dianzi in giostra buono,  
Levò di sella, e in aria lo sospese,  
Indi sul ponte a capo in giù lo stese.

49

Nel trapassar ritrovò a pena loco  
Ove entrar col destrier quella guerriera;

44. 3. *cimitero*, tomba. V. c. III, 12.

45. 6. *In t. tempo*, in termine di tanto tempo, dentro quel tempo che si richiede ecc.  
— 6-7. q. si rich. di dare; quanto è necessario dare, è bisogno di dare.

46. & ti disp. amarmi, ti disp. ad am. —  
ove, mentre. PETRARCA. I, son. 31: « m'ac-  
compagnate ov'io vorrei star solo ». È vivo  
ancora nella lingua.

47. 7. c. 1. lancia d'oro; quella che fu del-  
l'Argalia. V. c. XXIII, 15.

48. 6. Che; poiché.

49. 2. *ove entrar*; per dove passare. Nella  
corsa che prendevano nello scontro, sia che  
la lancia si rompesse, sia che scavalcasse

E fu a gran risco, e ben vi mancò poco,  
Ch'ella non traboccò ne la riviera:  
Ma Rabicano, il quale il vento e 'l fuoco  
Concetto avean, si destro et agil era,  
Che nel margine estremo trovò strada;  
E sarebbe ito anco su 'n fil di spada.

50

Ella si volta, e contra l'abbattuto  
Pagan ritorna; e con leggiadro motto,  
Or puoi (disse) veder chi abbia perduto,  
E a chi di noi tocchi di star di sotto.  
Di meraviglia il Pagan resta muto,  
Ch'una donna a cader l'abbia condotto;  
E far risposta non pote o non volle,  
E fu come nom pien di stupore e folle.

51

Di terra si levò tacito e mesto;  
E poi ch'andato fu quattro o sei passi,  
Lo scudo e l'elmo, e dell'altre arme il resto  
Tutto si trasse e gittò contra i sassi;  
E solo e a piè fu a dileguarsi presto:  
Non che di commission prima non lassi  
A un suo scudier, che vada a far l'effetto  
Dei prigion suoi, secondo che fu detto.

52

Partissi, e nulla poi più se n'intese,  
Se non che stava in una grotta scura.  
Intanto Bradamante avea sospese  
Di costui l'arme all'alta sepoltura;  
E fattone levar tutto l'arnese,  
Il qual dei cavalieri, alla scrittura,  
Conobbe de la corte esser di Carlo;  
Non levò il resto, e non lasciò levarlo.

53

Oltr'a quel del figliuol di Monodante,  
V'è quel di Sansonetto e d'Oliviero,  
Che per trovare il Principe d'Anglante,  
Quivi condusse il più dritto sentiero.  
Quivi fur presi, e furo il giorno inante  
Mandati via dal Saracino altiero:  
Di questi l'arme fe' la Donna torre  
Da l'alta mole, e chiuder ne la torre.

l'avversario, i cavalieri non potevano arre-  
starsi, ma passavano l'uno da una parte  
l'altro dall'altra. Bradamante trovò lo stretto  
passo del ponte occupato dal cavallo di Ro-  
domonte e poi da lui stesso; sicché ebbe  
appena uno stretto passo sul margine del  
ponte.

— 5. *il vento* e 'l f. V. c. xv, 40.

— 6. *Concetto avean*, av. generato. Così  
nel c. xxxvi, 60. In tal senso è citato solo  
questo secondo esempio dell'Ar.

50. 7. *non pote*; La Principe ha *puote*.  
V. c. VIII, 52, n. 4.

51. 7. a f. l'effetto, a eseguire l'opera-  
zione dei prigionieri già fissata, cioè a li-  
berare i prigionieri. Vedi per l'espressione  
c. ix, 13, n. 8.

52. 8. *n. lasciò lev.*: dai suoi scudieri.

54

Tutte l'altre lasciò pender dai sassi,  
Che fur spogliate ai cavallier Pagani.  
Veran l'arme d'un Re, del quale i passi  
Per Frontalatte mal fur spesi e vani:  
Io dico l'arme del Re de' Circassi,  
Che dopo lungo errar per colli e piani,  
Venne quivi a lasciar l'altro destriero;  
E poi senz'arme andossene leggiere.

55

S'era partito disarmato e a piede  
Quel Re pagan dal periglioso ponte,  
Sì come gli altri ch'eran di sua Fede,  
Partir da sè lasciava Rodomonte.  
Ma di tornar più al campo non gli diede  
Il cor; ch'ivi apparir non avria fronte;  
Chè per quel che vantossi, troppo scorno  
Gli saria farvi in tal guisa ritorno.

56

Di pur cercar nuovo desir lo prese  
Colei che solo avea fissa nel core.  
Fu l'avventura sua, che tosto intese  
(Io non vi saprei dir chi ne fu autore)  
Ch'ella tornava verso il suo paese:  
Onde esso, come il punge e sprona Amore,  
Dietro alla pesta subito si pone.  
Ma tornar voglio alla figlia d'Amone.

57

Poi che narrato ebbe con altro scritto  
Come da lei fu liberato il passo;  
A Fiordiligi ch'avea il core afflitto,  
E tenea il viso lacrimoso e basso,  
Domandò umanamente ov'ella dritto  
Volea che fosse, indi partendo, il passo.  
Rispose Fiordiligi: Il mio cammino  
Vo' che sia in Arli al campo Saracino;

58

Ove navilio e buona compagnia  
Spero trovar da gir ne l'altro lito:  
Ma non mi fermerò fin ch'io non sia

54. 2. fur spogliate ecc. Si disse, a imitazione dei Latini: *spogliar la veste a uno*; ma non il passivo: *la veste fu spogliata*; neppure dai Latini. E questo, credo, uno degli ardimenti dell'Ar., non citato dai vocabolari.

— 4. P. Frontalatte. V. c. xxvii, 113. Il cavaliere è Sacripante.

55. 6. fronte; ardire, coraggio. Significato un poco differente da' due rilevati nel c. xvii, 122, n. 2.

53. 2. Colei, Angelica.

— 3. Fu l'avv. sua, Fu la sua fortuna d'intendere ecc.; perchè così evitò lo scorno d'esser visto in quelle condizioni.

— 7. alla pesta; alla traccia; anche al plurale. Si dice più comunemente delle bestie. — Di Sacripante non si parla più nel poema.

58. 2. nell'altro lito, in Africa.

Venuta al mio signore e mio marito.  
Voglio tentar, perchè in prigion non stia,  
Più modi e più: ché, se mi vien fallito  
Questo che Rodomonte t'ha promesso,  
Ne voglio avere uno et un altro appresso.

59

Io m'offerisco (disse Bradamante)  
D'accompagnarti un pezzo de la strada,  
Tanto che tu ti vegga Arli d'avante,  
Ove per amor mio vo' che tu vada  
A trovar quel Ruggier del Re Agramante,  
Che del suo nome hapena ogni contrada;  
E che gli rendi queste buon destriero,  
Onde abbattuto ho il Saracino altiero.

60

Voglio ch'a punto tu gli dica questo:  
Un cavallier che di provar si crede,  
E fare a tutto 'l mondo manifesto  
Che contra lui sei mancatore di fede;  
Acciò ti trovi apparecchiato e presto,  
Questo destrier, per ch'io tel dia, mi dieda.  
Dice che trovi tua piastra e tua maglia,  
E che l'aspetti a far teco battaglia.

61

Digli questo, e non altro; e se quel vuole  
Saper da te ch'lo son, di' che nol sai.  
Quella rispose umana come suole:  
Non sarò stanca in tuo servizio mai  
Spender la vita, non che le parole;  
Che tu ancora per me così fatto hai.  
Grazie le rende Bradamante; e piglia  
Frontino, e le lo porge per la briglia.

62

Lungo il fiume le belle e pellegrine  
Giovani vanno a gran giornate insieme,  
Tanto che veggono Arli, e le vicine  
Rive odon risonar del mar che frema.  
Bradamante si ferma alle confine  
Quasi de' borghi et alle sbarre estreme,  
Per dare a Fiordiligi atto intervallo,  
Che condurre a Ruggier possa il cavallo.

59. 5. q. Rugg. del re A.; q. R. cavalliere del R. Agr.

— 7. rendi, renda. È terminazione frequente negli antichi per la seconda persona del cong. della seconda coniugazione: così *teggiti per tegga; dicitì per dico ecc.*

60. 7. trovi, prenda: ofr. c. iv, 53, n. 5.

62. 1. il fiume, Rodano.

— 5. confine; Questo plurale femminile trovasi nel c. xli, 24; xxxvii, 81; Cinque canti ii, 51; e spesso nell'*Innamorato*; II, viii, 60; xv, 7; xix, 55, ecc.

— 6. alle sbarre est.; all'estremo confine. È ripetizione, sotto altra forma, del concetto precedente. *Per loquuto 61, 27: « Poi in Calavra: ... sbarra (il confine) ».*

— 8. Che; Intenderai per intervallo di tempo per durre ecc.

63

Vien Fiordiligi, et entra nel rastrello,  
Nel ponte e nella porta; e seco prende  
Chi le fa compagnia fin all'ostello  
Ove abita Ruggiero, e quivi scende;  
E, secondo il mandato, al damigello  
Fell'imbasciata, e il buon Frontin gli ren-  
Indi va, ch'è risposta non aspetta, de;  
Ad esequire il suo bisogno in fretta.

64

Ruggier riman confuso e in pensier gran-  
E non sa ritrovar capo né via [de,  
Di saper chi lo sfide, e chi gli mande  
A dire oltraggio, e a fargli cortesia.  
Che costui senza fede lo domande,  
O possa domandar uomo che sia,  
Non sa veder né immaginare; e prima,  
Ch'ogn'altro sia che Bradamante, istima.

65

Che fosse Rodomonte, era più presto  
Ad aver, che fosse altri opinione;  
E perché ancor da lui debba udir questo,  
Pensa, né immaginar può la cagione.  
Fuor che con lui, non sa di tutto 'l resto  
Del mondo, con chi lite abbia e tenzone.  
In tanto la donzella di Dordona  
Chiede battaglia e forte il corno suona.

66

Vien la nuova a Marsilio e ad Agraman-  
Ch'un cavallier di fuor chiede battaglia.  
A caso Serpentin loro era avanti,  
Et impetrò di vestir piastra e maglia,  
E promesse pigliar questo arrogante.  
Il popol venne sopra la muraglia;  
Né fanciull restò, né restò veglio,  
Che non fosse a veder chi fesse meglio.

67

Con ricca sopravvesta e bello arnese  
Serpentin da la Stella in giostra venne.  
Al primo scontro in terra si distese:  
Il destrier aver parve a fuggir penne.  
Dietro gli corse la Donna cortese,  
E per la briglia al Saracin lo tenne,  
E disse: Monta, e fa che 'l tuo Signore  
Mi mandi un cavallier di te migliore.

63. 1. nel rastrello. V. c. VIII, 3, n. 6. Il rastrello chiudeva l'imboccatura del ponte levatoio sulla fossa di cinta delle città.

— 5. al damigello; a uno dei servi di Ruggiero. — gli rende, gli consegna. Si disse specialmente delle lettere. CARO, 2, 125: « Tiberio mi ha reso la lettera di V. S. ».

64. 6. domandar, domandarlo.

65. 1. Che fosse ecc. Era più presto, più disposto ad avere opinione che fosse Rodomonte, che altri.

66. 6. la muraglia, il muro, che cingeva la città.

67. 2. Serp. da la Stella; Stella o Estella; città di Spagna. *Innamor.* II, xxiii, 9: « Serpentin de la Stella, il fier garzone ».

68

Il Re African, ch'era con gran famiglia  
Sopra le mura alla giostra vicino,  
Del cortese atto assai si maraviglia,  
Ch'usato ha la Donzella a Serpentino.  
Di ragion può pigliarlo, e non lo piglia,  
Diceva, udendo il popol Saracino.  
Serpentin giunge; e come ella comanda,  
Un miglior da sua parte al Re domanda.

69

Grandonio di Volterra furibondo,  
Il più superbo cavallier di Spagna,  
Pregando fece sì, che fu il secondo,  
Et uscì con minacce alla campagna:  
Tua cortesia nulla ti vaglia al mondo;  
Che quando da me vinto tu rimagna,  
Al mio Signor menar preso ti voglio:  
Ma qui morrai, s'io posso, come soglio.

70

La Donna disse lui: Tua villania  
Non vo' che men cortese far mi possa,  
Ch'io non ti dica che tu torni pria  
Che sul duro terren ti doglian l'ossa.  
Ritorna, e di' al tuo Re da parte mia,  
Che per simile a te non mi son mossa:  
Ma per trovar guerrier che 'l pregio vaglia,  
Son qui venuta a domandar battaglia.

71

Il mordace parlare, acre et acerbo  
Gran fuoco al cor del Saracino attizza;  
Sì che senza poter replicar verbo,  
Volta il destrier con colera e con stizza.  
Volta la Donna, e contra quel superbo  
La lancia d'oro e Rabicano drizza.  
Come l'asta fatal lo scudo tocca,  
Coi piedi al cielo il Saracin trabocca.

72

Il destrier la magnanima guerriera  
Gli prese, e disse: Pur tel prediss'io,  
Che far la mia imbasciata meglio t'era,  
Che de la giostra aver tanto disio.  
Di' al Re, ti prego, che fuor de la schiera  
Elegga un cavallier che sia par mio;  
Né voglia con voi altri affaticarme,  
Ch'avete poca esperienza d'arme.

68. 2. famiglia, famigliari, il seguito. Così nel c. v, 76; xxxiv, 22, 7.

— 5. può pigl. Il vincitore della giostra poteva prendere il vinto e le cose sue.

— 6. udendo, mentre il popol s. udiva. Per l'espressione cfr. c. xii, 76, n. 4.

69. 8. s'io posso; se sono potente.

70. 3. Ch'io ecc.; sì che io non ti dica che tu torni ecc.

— 6. mossa. Grandonio nella foga dell'ira, non avverte, com'è naturale, questo femminile.

— 7. il pregio vaglia, meriti, valga la pena. Si disse anche *meritare, franoare il pregio*.

73

Quei da le mura, che stimar non sanno  
Chi sia il guerriero in su l'arcion si saldo,  
Quei più famosi nominando vanno,  
Che tremar li fan spesso al maggior caldo.  
Che Bradamante sia molti detto hanno:  
La più parte s'accorda esser Rinaldo:  
Molti su Orlando avrian fatto disegno;  
Ma il suo caso sapean di pietà degno.

74

La terza giostra il figlio di Lanfusa  
Chiedendo, disse: Non che vincer sperì,  
Ma perchè di cader più degna scusa  
Abbian, cadendo anch'io, questi guerrieri.  
E poi di tutto quel ch'in giostra s'usa,  
Si messe in punto e di cento destrieri  
Che tenea in stalla, d'un tolse l'eletta,  
Ch'avea il correre acconcio, e di gran fret-

75

Contra la Donna per giostrar si fece;  
Ma prima salutolla, et ella lui.  
Disse la Donna: Se saper mi lece,  
Ditemi in cortesia, chi siate voi.  
Di questo Ferrau le satisfecce;  
Ch'usò di rado di celarsi altrui.  
Ella soggiunse: Voi già non rifiuto;  
Ma avria più volentieri altri voluto.

76

E chi? Ferrau disse. Ella rispose:

73. 1. *stimar*; immaginar, o anche *intol-  
tinare*. Così nel c. XLII, 65, 5. I vocabolari  
non citano questo significato assai notevole.

74. 1. il f. d. Lanf., Ferrau. V. c. xxv, 74.  
— 7. tolse l'eletta. Più comunem. fece  
l'eletta, fece la scelta. Non si cita che que-  
st'esempio dell'Ar.

— 8. e. acconcio; Forse significa bello:  
aveva un bel trotto e veloce. Non si trova  
questo senso spiccato nei vocabolari.

75. 4. Ditemi ecc. Nei romanzi della Ta-  
vola Rotonda non si suol domandare il  
nome che dopo la battaglia: e spesso i ca-  
valieri si rifiutano di dirlo. Sicché questo  
luogo accenna più tosto a un uso del ciclo  
carolingio. Le altre circostanze, come te-  
nere il cavallo all'abbattuto ecc., apparten-  
gono al ciclo Brettone. Si capisce che Bra-  
damante domanda il nome, perchè, venendo  
Ferrau a visiera calata, come facevano in  
generale, vuole accertarsi che non sia Rug-  
gero. Non ebbe bisogno di far questo con  
altri, perchè, essendo venuti con minacce e  
villanie, davan sicuro indizio di non esser  
Ruggero. Ferrau invece si presenta corte-  
semente salutando. Dal seguito poi si ca-  
pisce che Ella ora si era mostrata colla vi-  
siera alzata, perchè, riconosciuta come  
donna, se ne riportasse al campo d'Agra-  
mante la novella, che poteva svegliare la  
memoria e l'amore di Ruggero.

Ruggiero; e a pena il pote proferire;  
E sparse d'un color, come di rose,  
La bellissima faccia in questo dire.  
Soggiunse al detto poi: Le cui famose  
Lode a tal prova m'han fatto venire.  
Altro non bramo, e d'altro non mi cale,  
Che di provar come egli in giostra vale.

77

Semplicemente disse le parole  
Che forse alcuno ha già prese a malizia.  
Rispose Ferrau: Prima si vuole  
Provar tra noi chi sa più di milizia.  
Se di me avvien quel che di molti suole,  
Poi verrà ad emendar la mia tristizia  
Quel gentil cavallier che tu dimostri  
Aver tanto desio che teco giostri.

78

Parlando tutta volta la Donzella,  
Teneva la visiera alta dal viso.  
Mirando Ferrau la faccia bella,  
Si sente rimaner mezzo conquiso;  
E taciturno dentro a sé favella:  
Questo un angel mi par del paradiso;  
E ancor che con la lancia non mi tocchi,  
Abbattuto son già da' suoi begli occhi.

79

Preson del campo; e, come agli altri av-  
Ferrau se n'uscì di sella netto. [venne,  
Bradamante il destrier suo gli ritenne,  
E disse: Torna, e serva quel ch'hai detto.  
Ferrau vergognoso se ne venne,  
E ritrovò Ruggier ch'era al cospetto  
Del re Agramante; e gli fece sapere  
Ch'alla battaglia il cavallier lo chere.

80

Ruggier, non conoscendo ancor chi fosse  
Chi a sfidar lo mandava alla battaglia,  
Quasi certo di vincere, allegrosse;  
E le piastre arregar fece e la maglia:

76. 2. pote. La Principe ha *puote*.

— 6. Lode, opre lodevoli. V. c. xv, 2. n. 1.

77. 1-2. Questa è una riflessione dell'Ar.;  
e contiene niente altro che uno scherzo ri-  
ferentesi all'ultimo verso della st. prece-  
dente.

— 6. tristizia; insufficienza. Come si  
dice *tristo* un oggetto di cattiva qualità,  
così qui *tristizia* significa cattiva qualità  
del guerriero.

79. 3. gli ritenne, come il *glt press* della  
stanza 72, significano l'atto stesso che essa  
fece a Serpentino: cioè rattenne il cavallo,  
che vuoto del cavaliere sarebbe fuggito, e  
lo restituì ai cavalieri, perchè vi montassero  
di nuovo.

80. 1-2. chi fosse chi; chi fosse colui che.  
Ma si disse e si dice più comunemente *chi  
fosse che*.

— 4. le piastre; la . . . c. I, 17,  
n. 3; VI, 80, n. 5.



Né l'aver visto alle gravi percosse,  
Che gli altri sian caduti, il cor gli smaglia.

— 5. alle gr. percosse; E complemento di *eran caduti*; ma è inversione non bella.

— 6. gli smaglia; gli flacca. *Smagliare*

Come s'armasse e come uscisse, e quanto  
Poi ne seguì, lo serbo all'altro Canto.

è romper le maglie dell'armatura; vedi quindi il passaggio al senso metaforico.

## CANTO XXXVI

1 [tese  
Convien che, ovunque sia, sempre cor-  
sia un cor gentil, ch'esser non può altri-  
Che per natura e per abito prese [mente;  
Quel che di mutar poi non è possente;  
Convien che, ovunque sia, sempre palese  
Un cor villan si mostri similmente.  
Natura inchina al male, e viene a farsi  
L'abito poi difficile a mutarsi.

2  
Di cortesia, di gentilezza esempi  
Fra gli antichi guerrier si vider molti,  
E pochi fra i moderni; ma degli empì  
Costumi avvien ch'assai ne veggia e ascolti  
In quella guerra, Ippolito, che i tempi  
Di segni ornaste a gli nimici tolti,  
E che traeste lor galee captive  
Di preda carche alle paterne rive.

1. 3. Che; perché.

— 4. n. è possente... di ecc. *Esser po-  
tente* o *possente* si costruisce, in questo  
senso di *potere*, con *di* con *a* e anche con *in*.

— 7. *Natura inch.*; *Natura lo inchina*.  
Non si può intendere come massima gene-  
rale, ma deve riferirsi al *cuore villano*,  
perché sopra ha detto che natura inchina  
a cortesia il cuor gentile: dunque natura  
non inchina al male tutti i cuori, ma solo  
i cuori villani.

2. 4. ne veggia ecc. Il soggetto è *io*.

— 5. In quella g.; Nella guerra contro i  
Veneziani (1509), che finì con la battaglia  
della Polesella (22 dicembre), nella quale il  
Cardinale Ippolito fece prodigi di valore,  
prese molte navi ai nemici e pose le loro  
bandiere (segni) nel duomo di Ferrara. V.  
c. III, 57, n. 5; XL, 4, n. 7. — *che*. Non in-  
tenderlo *nella quale*; perché non nella  
guerra si ornano i templi, delle bandiere  
prese ecc.; ma dopo la guerra: intendilo per  
*quando*; prendendo *in quella guerra* come  
espressione di tempo. Così hai l'uso rego-  
lare del *che* nei complementi di tempo.

— 6. *segni*, bandiere. V. c. XV, 23, n. 1.

— 7. *lor galee*. Vedi la nota 7, c. XL, 4.

— 8. alle *paterne r.*; alle patrie rive. *Pa-  
terno* per *patrio* usarono i Latini (*Dii pa-*

3  
Tutti gli atti crudeli et inumani  
Ch'usasse mai Tartaro o Turco o Moro,  
(Non già con volontà de' Veneziani,  
Che sempre esempio di giustizia foro),  
Usaron l'empie e scelerate mani  
Di rei soldati, mercenari loro.  
Io non dico or di tanti accesi fuochi  
Ch'arson le ville e i nostri ameni lochi:

4  
Ben che fu quella ancor brutta vendetta,  
Massimamente contra voi, ch'appresso  
Cesare essendo, mentre Padua stretta  
Era d'assedio, ben sapea che spesso  
Per voi più d'una fiamma fu interdetta,

*terni* per *dii patriti*); ma di scrittori ita-  
liani non trovo citato esempio.

3. 1. *Tutti gli atti ecc.* I soldati dei Ve-  
neziani, specialmente i mercenari Schia-  
voni, nel riconquistare i territori perduti  
dopo la battaglia di Ghiaradadda (14 mag-  
gio 1509) e nell'avanzarsi contro Ferrara,  
commettevano ogni nefandezza (MURAT. A.  
*Est.* II, 286). Il Giovio poi dice che dal ba-  
stione, di cui alla st. 5, n. 8, per mezzo di  
un ponte di navi quei mercenari scendevano  
nell'agro Ferrarese e tutto devastavano con  
ferro e con fuoco (*Vita d'Alfonso I*).

4. 1. *vendetta*, della rotta di Ghiaradadda.  
— 2. 3. *appresso C. essendo*. Nel settembre  
del 1509, essendo i Veneziani fortificati in  
Padova, dove li teneva assediati l'impera-  
tore Massimiliano, il duca Alfonso mandò  
a lui in aiuto fanti e cavalli sotto il comando  
del Cardinale Ippolito, il quale co' suoi con-  
sigli miti impedì (pare) che si commettes-  
sero dagli imperiali e da' suoi nei dintorni  
di Padova simili eccessi (MURATORI, A. *Est.*  
II, 286).

— 4. *ben sapea*. Si potrebbe intendere  
dipendente da *rei soldati* e avremmo la  
sconcordanza notata al c. IX, 82, n. 8; ma  
qui molto più semplice è intenderlo dipen-  
dente da *Padova*, né si deve supporvi er-  
rore di sorta, come vuole taluno.

— 5. *interdetta*, impedita. Così nel c. XX,

E spento il fuoco ancor, poi che fu messo,  
Da villaggi e da templi, come piacque  
All'alta cortesia che con voi nacque.

5

Io non parlo di questo né di tanti  
Altri lor discortesi e crudeli atti;  
Ma sol di quel che trar dai sassi i pianti  
Debbe poter, qual volta se ne tratti.  
Quel di, Signor, che la famiglia inanti  
Vostra mandaste là dove ritratti  
Dai legni lor con importuni auspici

117, 8; E il PETRARCA, I, canz. 1: « Le vive voci m'erano interditte ».

— 6-7. *spento... da villaggi.* « Contenen-  
dosi anche in *spento* l'idea di remozione  
del fuoco, è a quest'idea subordinato il co-  
strutto » (Romizi).

5. 4. *qual volta*; ogni qual volta. V. c. v,  
9, n. 8.

— 5. *Quel di ecc.* Qui comincia il periodo  
che ha il suo verbo nel *vidi* della st. seg.  
Tutti i principali editori e annotatori del  
*Furioso* (Barotti, Molini, Casella, Bolza, Ro-  
mizi) metton punto al fine della stanza, e  
per ciò converrebbe intendere questo luogo  
così: *intendo dire di ciò che avvenne quel*  
*di*. Ma sottintender tutto ciò è molto duro.  
Meglio il Morali, seguito dal Panizzi, dal  
Camerini e qualcun altro, mette i due punti  
e collega questi quattro versi con quel che  
segue. L'edizioni del 1516 e del 1532 hanno il  
punto, ma, quanto a punteggiatura, le anti-  
che edizioni sono spessissimo difettose. For-  
se il criterio, che ha spinto il Morali a cor-  
reggere questo luogo, doveva guidarlo pure  
nel c. xxxii, st. 31, 8; dove il punto fer-  
mo guasta, anche più che qui, l'andamento  
sintattico. — Il fatto, a cui qui si accenna,  
avvenne il 30 novembre 1509 alla Polesella,  
dove i Veneziani avevano costruito due  
forti bastioni sulle due rive del Po (*luogo*  
*forte*) e di lì, usciti dalle navi, combattevano  
(MURAT. *Ant.* E. II, 292). — *la famiglia*; qui  
certo vuol dire *il vostro seguito d'armati*:  
i vostri soldati. Il Guicciardini (S. I. 8, 5),  
dice: « Raccolti quanti più giovani potette  
della città e i soldati, che continuamente  
concorrevano agli stipendi suoi, mandò al-  
l'improvviso ad assaltare il bastione (quello  
verso Ferrara) ». Ed ecco dunque che cosa  
era la *famiglia*.

— 7. *con imp. ausp.* È espressione e im-  
magine derivata da VIRGILIO, *Georg.* I,  
470, dove son detti *importunae volucres*  
gli uccelli di malaugurio, che predissero la  
morte di Cesare. Intendono: *per nostra*  
*sfortuna*, con auguri infausti *per noi*, per-  
ché i soldati del duca di Ferrara furono  
quel giorno rotti e messi in fuga; ma l'e-  
spressione dell'Ar. sarebbe strana; infatti

S'erano in luogo forte gl'inimici.

6

Qual Ettore et Enea sin dentro ai fat-  
Per abbruciar le navi Greche, andaro; (d.  
Un Ercol vidi e un Alessandro, indutti

gli auguri erano fausti o infausti *per colui*,  
che sotto il loro influsso operava: dunque  
qui dovremmo avere con *favorevoli au-  
guri* se l'espressione dovesse riferirsi al  
primo successo dei Veneziani. Io invece in-  
tendo: si ritirarono nei bastioni *per loro*  
*sfortuna*, con auguri a loro sfavorevoli,  
perché, sebbene per allora fossero disfatti  
i Ferraresi, pure poco appresso il Cardinale  
Ippolito « ritornò con parte delle genti ad  
assaltare il bastione e avendo con l'uc-  
sione d'alcuni di loro rimessi (dietro il ba-  
stione) gl'inimici, ch'erano usciti a scara-  
mucciare, occupò e fortificò la parte pro-  
xima dell'argine, in modo che, *senza che*  
*gl'inimici lo sapessero* (perché era loro  
impedita la vista appunto del bastione), con-  
dusse al principio della notte le artiglierie  
in sulla ripa opposta all'armata; e disteso  
con silenzio grande, cominciò con terribile  
impeto a percuoterla » (GUICCIARD., S. I, 8,  
5). Dunque il bastione fu proprio la causa  
della loro finale disfatta e rovina, e per ciò  
di cattivo augurio. D'altra parte l'Ariosto,  
che ha altre volte celebrato la gloria degli  
Estensi per il fatto della Polesella, come  
potrebbe qui rilevare la prima disfatta dei  
Ferraresi e non parlare piuttosto della loro  
vittoria finale?

6. 1. *Ettore... Enea.* Omero nel lib. IV  
dell'*Iliade* dice che Ettore e i più forti  
Troiani andarono per incendiare le navi  
greche, ma non rileva gesta particolari di  
Enea. Forse l'Ar. lo mise accanto ad Et-  
tore in omaggio all'*Enide*, dove Enea ap-  
pare il più grande eroe troiano, dopo Et-  
tore, dell'*Iliade*. E avvertì inoltre che l'E-  
ttore Omerico non si avvanza solo lascia  
indietro gli altri, come fecero questi  
giovani, ma si avvanza in mezzo a

— 3. *Ercol... Alessandro.* Ercole  
Alessandro Ferruffino si spinsero  
di combattere troppo avanti, e  
appena scampò; il primo e giova-  
de aspettazione, i maggiori  
vano già dominato nel  
Ducato di Sora... cond  
cuni soldati Schiavoni... di  
venuti in questione di  
esser prigionie, gli fu  
inaudito esempio di bi-  
cata la testa » (GUICCIARD., S. I, 8,  
questi particolari  
per ciò è da se  
bo, che dice c

Da troppo ardir, partirsi a paro a paro,  
E spronando il destrier, passarci tutti,  
E i nemici turbar fin nel riparo,  
E gir si innanzi, ch'al secondo molto  
Aspro fu il ritornare, e al primo tolto.

7

Salvossi il Ferruffin, restò il Cantelmo.  
Che cor, duca di Sora, che consiglio  
Fu allora il tuo, che trar vedesti l'elmo  
Fra mille spade al generoso figlio,  
E menar preso anave, e sopra un schelmo  
Troncar gli il capo? Ben m'è maraviglio  
Che darti morte lo spettacol solo  
Non pote, quanto il ferro a tuo figliuolo.

8

(appreso)

Schiavon crudele, onde hai tu il modo

sotto, cadendo il giovane, fu dai galeotti  
ucciso. Il Giovo però, a differenza del Guicciardini, dell'Ar. e del Bembo, dice che fu portato troppo avanti dal cavallo sfrenato. Ei lo chiama Girolamo non Ercole. — vidi. È chiaro da questo luogo che l'Ariosto si trovò a quel fatto d'arme. Avverti che poco dopo (il 16 dicembre) fu spedito in ambasceria a Roma (cfr. canto XL, 3); perciò non si trovò al fatto glorioso della Polesella (22 dicembre).

— 4. a paro a paro; insieme. DANTE, *Purg.* 21, 93: « Venendo teco sì a paro a paro ».

7. 2-6. Che cor ecc. Questa movenza fu imitata dal MONTI *Basso*. 2, 130: « Che cor, misero Ugon, che sentimento Fu allora il tuo che di morte vedesti L'atro vessillo volteggiarsi al vento? » — duca di Sora, il padre del Cantelmo.

— 5. menar, menarlo. — a nave, alla nave. — schelmo, o scalmio (gr. *skalmós*) è propriam. la caviglia, a cui si ferma il remo. Qui, dicono alcuni, vale *bordo della nave*, dove sono gli scalmi. Io credo che proprio su uno scalmio fatto a forcilla, incavato sul bordo stesso della nave, si appoggiasse il collo dell'infelice, come su comodo cippo.

— 7. lo spettacol; La vicinanza delle due schiere avversarie era tale, che il padre dovette, forse, assistere con gli occhi, certo seguire con l'anima ansiosa tutti i momenti di quel tragico fatto. Il corpo dello sventurato giovane, redento con danari, fu portato a Ferrara, dove dall'addolorato padre gli fu data sepoltura.

— 8. pote. L'ed. del 1516 ha *puote*. — a tuo figl. Ricorda che regolarmente si omette l'articolo nell'espressione *a mio figlio*, non nell'altra *a mio figliuolo*; e cfr. FORTICARI, *Sint.* p. 132.

8. 1. Schiavoni. Tutte le migliori fonti si accordano nello scagionare di questo eccesso i Veneziani, attribuendolo ai loro mercenari, specialmente Schiavoni, che erano i più fieri e crudeli.

De la milizia? In qual Scizia s'intende  
Ch'uccider si debba un, poi ch'egli è preso,  
Che rende l'arme, e più non si difende?  
Dunque uccidesti lui, perché ha difeso  
La patria? Il sole a torto oggi risplende,  
Crudel secolo, poi che pieno sei  
Di Tiesti, di Tantalì e di Atrèi.

9

Festi, Barbar crudel, del capo scemo  
Il più ardito garzon, che di sua etade  
Fosse da un polo a l'altro, e da l'estremo  
Lito degl'Indi a quello ove il sol cade.  
Potea in Antropofago, in Polifemo  
La beltà e gli anni suoi trovar pietade,  
Ma non in te, più crudo e più fellone  
D'ogni Ciclope e d'ogni Lestrigone.

10

Simile esempio non credo che sia  
Fra gli antichi guerrieri, di quai li studi  
Tutti fur gentilezza e cortesia;  
Né dopo la vittoria erano crudi.  
Bradamante non sol non era ria  
A quei ch'avea, toccando lor gli scudi,  
Fatto uscir di la sella, ma tenea  
Loro i cavalli, e rimontar facea.

11

Di questa donna valorosa e bella  
Io vi dissi di sopra, che abbattuto

— 2. in q. Scizia. Scizia è qui preso per luogo abitato da gente crudele. Plinio dipinge gli uomini della Scizia crudeli, antropofagi, non dissimili dalle fiere, che abitavano quelle vaste solitudini (H. N. lib. VI, 17). — s'intende, si ritiene come fermo e stabilito.

— 8. Di Tiesti ecc. Tieste commise nefandi delitti contro il fratello Atrèo, che si vendicò facendone a pezzi il figliuolo e dandoglielo a mangiare. Tantalò si dice che uccise il proprio figlio Pelope e lo diè a mangiare agli Dei, che ospitava, per provare se ciò conoscessero.

9. 2. di sua etade; della sua età. Aveva 22 anni ed era bellissimo e colto.

— 5. Antropofago. È, secondo il BOIARDO, II, XVIII, 37, re dei Lestrigoni: « Questo avea gli occhi rossi come un drago E tutto di gran barba il viso chiuso ». Secondo Omero invece, re dei Lestrigoni è Antifea (*Odiss.* I, 10). — Polifemo. Era figlio di Nettuno, era ciclope e pur esso antropofago (*Odiss.*, lib. 9).

— 8. Lestrigoni; V. c. XXXV, 38, n. 7.

10. 2. di quai, dei quali. V. c. II, 15, n. 8: dei quali ogni studio, ogni desiderio fu d'esser gentili e cortesi.

— 6. toccando, colpendo. V. c. III, 68, n. 4.

— 8. rimontar f.; rimontar li facea. V. c. I, 21, n. 7. Questa cortesia è frequente nei romanzi della Tavola rotonda.

Aveva Serpentin quel da la Stella,  
Grandonio di Volterna e Ferrauto,  
E ciascun d'essi poi rimesso in sella;  
E dissi ancor che 'l terzo era venuto,  
Da lei mandato a disfidar Ruggiero,  
Là dove era stimata un cavalliero.

12

Ruggier tenne lo 'nvito allegramente,  
E l'armatura sua fece venire.  
Or, mentre che s'armava al Re presente,  
Tornaron quei Signor di nuovo a dire  
Chi fosse il cavallier tanto eccellente,  
Che di lancia sapea sì ben ferire;  
E Ferrau, che parlato gli avea,  
Fu domandato, se lo conosceva.

13

Rispose Ferrau: Tenete certo  
Che non è alcun di quei ch'avete detto.  
A me pareva, ch'il vidi a viso aperto,  
Il fratel di Rinaldo giovinetto:  
Ma poi ch'io n'ho l'alto valore esperto,  
E so che non può tanto Ricciardetto,  
Penso che sia la sua sorella, molto  
(Per quel ch'io n'odo) a lui simil di volto.

14

Ella ha ben fama d'esser forte a pare  
Del suo Rinaldo e d'ogni Paladino;  
Ma, per quanto io ne veggio oggi, mi pare  
Che val più del fratel, più del cugino.  
Come Ruggier lei sente ricordare,  
Del vermiglio color che 'l matutino  
Sparge per l'aria, si dipinge in faccia,  
E nel cor triema, e non sa che si faccia.

15

A questo annunzio, stimolato e punto  
Da l'amoroso stral, dentro infiammare,  
E per l'ossa senti tutto in un punto  
Correre un ghiaccio che 'l timor vi sparse,  
Timor ch'un nuovo sdegno abbia consunto  
Quel grande amor che già per lui si l'arse.  
Di ciò confuso non si risolveva,  
S'incontra uscirle, o pur restar doveva.

16

Or quivi ritrovandosi Marfisa,

11. 4. Ferrauto. L'Ar. altrove sempre *Ferrau*; il *Boiardo Ferraguto*; la cronaca del pseudo-Turpino *Ferracutus*.

— 5. rimesso, lasciato, fatto rimontare.

— 8. La dove ecc., nel cospetto di Agramante, dove da esso e dal suo seguito si credeva che questo guerriero fosse un uomo.

13. 3. esperto, provato. Così nel c. XIII, 27, 3.

— 8. simil di volto. V. c. XXV, 9.

14. 3-1. Mi pare che val. L'indicativo dopo il verbo *parere* è raro, ma ha buoni esempi anche in prosa: CAVALCA, *Exp. S. 2*, 21: «mi pare che... reputano».

— 6. matutino, mattino. V. c. IV, 10. n. 6.

15. 1. ghiaccio. V. c. I, 41, n. 1.

Che d'uscire alla giostra avea gran voglia,  
Et era armata, perché in altra guisa.  
È raro, o notte o dì, che tu la coglia;  
Sentendo che Ruggier s'arma, s'avvisa  
Che di quella vittoria ella si spoglia.  
Se lascia che Ruggiero esca fuor prima:  
Pensa ire innanzi, e averne il pregio stima.

17

Salta a cavallo, e vien spronando in  
Ove nel campo la figlia d'Amone [fretta  
Con palpitante cor Ruggiero aspetta,  
Desiderosa farselo prigionio;  
E pensa solo ove la lancia metta,  
Perché del colpo abbia minor lesione.  
Marfisa se ne vien fuor de la porta,  
E sopra l'elmo una Fenice porta;

18

O sia per sua superbia, dinotando  
Sè stessa unica al mondo in esser forte,  
O pur sua casta intenzion lodando  
Di viver sempre mai senza consorte.  
La figliuola d'Amone la mira; e quando  
Le fattezze ch'amava, non ha scorte,  
Come si nomi le domanda, et ode  
Esser colei che del suo amor si gode.

19

O per dir meglio, esser colei che crede  
Che goda del suo amor, colei che tanto  
Ha in odio e in ira, che morir si vede,  
Se sopra lei non vendica il suo pianto.  
Volta il cavallo, e con gran furia riede,  
Non per desir di porla in terra, quanto  
Di passarle con l'asta in mezzo il petto,  
E libera restar d'ogni sospetto.

20

Forza è a Marfisa ch'a quel colpo vada  
A provar se 'l terreno è duro o molle;  
E cosa tanto insolita le accade,  
Ch'ella n'è per venir di sdegno folle.  
Fu in terra a pena, che trasse la spada,  
E vendicar di quel cader si volle.  
La figliuola d'Amone non meno altiera

16. 1. È raro ecc. V. c. XVIII, 90.

— 8. averne il pr., riportarne il premio. Qui con estensione di significato *rimettere vittoriosa*. V. c. XVII, 97, n. 6; XLIII, 55, 8.

17. 8. una Fenice. Il BOIARDO, *Inv. I*, XVIII, 1, le dà invece per cimiero un drago verde, che getta fuoco. Ma come quello conveniva alla feroce indomabile natura di M., così la Fenice conviene ai nuovi destini, che le attribuisce l'Ar. Per la Fenice cfr. c. XXV, 97; XXVI, 3.

19. 3. morir si vede, morir si sente. Fiorretti *S. Fr.* 125; «Veggendosi S. Francesco... venire meno».

— 7. in mezzo il p.; i sarle il petto per il m sarle con la lancia n<sup>a</sup>

; nas-  
s-

Gridò: Che fai? tu sei mia prigioniera.

21  
Se bene uso con gli altri cortesia,  
Usar teco, Marfisa, non la voglio,  
Come a colei che d'ogni villania  
Odo che sei dotata e d'ogni orgoglio.  
Marfisa a quel parlar fremer s'udia  
Come un vento marino in uno scoglio.  
Grida, ma sì per rabbia si confonde,  
Che non può esprimer fuor quel che ri-

22 [sponde.  
Mena la spada, e più ferir non mira  
Lei, che 'l destrier, nel petto e nella pancia;  
Ma Bradamante al suo la briglia gira,  
E quel da parte subito si lancia;  
E tutto a un tempo con isdegno et ira  
La figliuola d'Amon spinge la lancia,  
E con quella Marfisa tocca a pena,  
Che la fa riversar sopra l'arena.

23  
A pena ella fu in terra, che rizzosse,  
Cercando far con la spada mal'opra:  
Di nuovo l'asta Bradamante mosse,  
E Marfisa di nuovo andò sozzopra.  
Benché possente Bradamante fosse,  
Non però sì a Marfisa era di sopra,  
Che l'avesse ogni colpo riversata;  
Ma tal virtù ne l'asta era incantata.

24  
Alcuni cavallieri in questo mezzo,  
Alcuni, dico, de la parte nostra,  
Se n'erano venuti dove, in mezzo  
L'un campo e l'altro si faceva la giostra  
(Ché non eran lontani un miglio e mezzo),  
Veduta la virtù che 'l suo dimostra;  
Il suo che non conoscono altrimenti  
Che per un cavallier de la lor gente.

25  
Questi vedendo il generoso figlio  
Di Troiano alle mura approssimarsi,  
Per ogni caso, per ogni periglio  
Non volse sprovveduto ritrovarsi;  
E fe' che molti all'arme dier di piglio,  
E che fuor dei ripari appresentarsi.  
Tra questi fu Ruggiero, a cui la fretta  
Di Marfisa la giostra avea intercetta.

20. 8. Che fai? ecc. Scavalcato il nemico, questi era, per legge di cavalleria, posto fuori di combattimento. E la giostra era finita.

21. 8. non può ecc.; non può esprimere chiaramente con parole esplicithe (*fuor*) quello che risponde; cioè molte parole di risposta restano mozzate e confuse, per l'ira, nella sua gola.

22. 1. mira; ha riguardato: cfr. st. 51, n. 6.

24. 6. suo, il loro cavaliere, cioè Bradamante. V. c. XIII, 40, n. 3.

25. 1. Questi vedendo: vedendo Agramante questi cavalieri cristiani.

26  
L'innamorato giovane mirando  
Stava il successo, e gli tremava il core,  
De la sua cara moglie dubitando;  
Ché di Marfisa ben sapea il valore.  
Dubitò, dico, nel principio, quando  
Si mosse l'una e l'altra con furore;  
Ma visto poi come successe il fatto,  
Restò maraviglioso e stupefatto:

27  
E poi che fin la lite lor non ebbe, [tro;  
Come avean l'altre avute, al primo incon-  
Nel cor profondamente gli ne 'ncrebbe,  
Dubbioso pur di qualche strano incontro.  
De l'una egli e de l'altra il ben vorrebbe;  
Ch'ama amendue: non che da porre incon-  
[tro  
Sien questi amori: è l'un fiamma e furore,  
L'altro benivolenza più ch'amore.

28  
Partita volentier la pugna avria,  
Se con suo onor potuto avesse farlo.  
Ma quei ch'egli avea seco in compagnia,  
Perché non vinca la parte di Carlo,  
Che già lor par che superior ne sia,  
Saltan nel campo, e vogliono turbarlo.  
Da l'altra parte i cavalier Cristiani  
Si fanno innanzi, e son quivi alle mani.

29  
Di qua, di là gridar si sente all'armé,  
Come usati eran far quasi ogni giorno.  
Monti chi è a piè, chi non è armato s'arme,  
Alla bandiera ognun faccia ritorno,  
Dicea con chiaro e bellicoso carme  
Più d'una tromba che scorrea d'intorno:  
E come quelle svegliano i cavalli,  
Svegliano i fanti i timpani e i taballi.

26. 3. moglie. V. c. xvi, 14, n. 7.

— 8. maraviglioso; maravigliato. V. c. x, 90, n. 7.

27. 8. L'altro b. L'Ar. con fino accorgimento prepara la grande rivelazione che Marfisa è sorella di Ruggiero.

28. 6. nel campo; nel campo della giostra e vogliono disturbarlo, intervenendo.

29. 5. carme, squillo, suono. Così spesso i poeti con significato preso dal *carmen* dei Latini. Tasso, *Ger.* 20, 30: «E canta in più guerriero e chiaro carme Ogni sua tromba».

— 8. Svegliano. L'ediz. del 1532 legge *svegliando*, che piacque meglio al Panizzi e che il Morali corresse ritenendolo errore di stampa. Il Panizzi spiega: Più d'una tromba dicea: monti chi è a piè ecc.; e i timpani lo dicevano svegliando i fanti come le trombe svegliano i cavalli. Mi pare che abbia ragione il Panizzi. — taballi o timballi; «Sono due strumenti di rame in foglia di due grandi pentole vestite di cuoio e per di sopra nel largo della bocca con pelle

30

La scaramuccia fiera e sanguinosa,  
Quanto si possa immaginar, si mesce.  
La donna di Dordona valorosa,  
A cui mirabilmente aggrava e incresce  
Che volte a ch'era tanto disiosa,  
Di por Marisa a morte, non riesce;  
Di qua, di là si volge e si raggira,  
Se Ruggier può veder, per cui sospira.

31

Lo riconosce all'aquila d'argento,  
Ch'ha nello scudo azzurro il giovinetto.  
Ella con gli occhi e col pensiero intento  
Si ferma a contemplar le spalle e 'l petto,  
Le leggiadre fattezze e 'l movimento  
Pieno di grazia; e poi con gran dispetto,  
Imaginando ch'altra ne giosse,  
Da furore assalita così disse:

32

Dunque baciarsi belle e dolce labbia  
Deve altra, se baciarsi non le poss'io?  
Ah non sia vero già ch'altra mai t'abbia;  
Che d'altra esser non dei, se non sei mio.  
Più tosto che morir sola di rabbia  
Che meco di mia man mori, disio;  
Che se ben qui ti perdo, almen l'inferno  
Poi mi ti renda, e stii meco in eterno.

33

Se tu m'uccidi, è ben ragione che deggi  
Darmi de la vendetta ancor conforto;  
Chè voglion tutti gli ordini e le leggi,  
Chè chi dà morte altrui, debba esser morto.  
Nè par ch'anco il tuodanno il mio pareggi;  
Che tu mori a ragione, io moro a torto.

da tamburo, e si suonano con due bacchette, battendo con esse vicendevolmente a tempo or sopra l'uno or sopra l'altro di questi strumenti... i quali anticamente erano per lo più in uso tra' Saracini siccome lo sono ancor oggi... L'uso di questo strumento passò poscia tra' Cristiani » (REDI, *Annotaz. al Bacco in T. v. 401*).

30. 1. *aggrava*, grava, da fastidio. Così anche altri. ALAMANNI, *Op.* I, 108: « Se non t'aggrava il riposarti alquanto ».

— 8. *Se Ruggier; Sottintendi: per vedere* se Rugg. ecc. V. c. XII, 87, n. 6.

32. 1. *dolce*, dolci. V. c. XXXIII, 64, n. 1.  
— 6. *mori*, mora, muora. È congiuntivo: cfr. c. XV, 86, n. 5, e meglio c. XXXII, 46, 1.

33. 1. *deggi*, deggia. Vedi la nota precedente. Avverti che qui abbiamo una delle solite sottigliezze: se tu mi uccidi continuamente coi tormenti d'amore, è giusta che tu mi dia il conforto della vendetta, e che io ti uccida in battaglia.

— 4. *chi dà morte* ecc. Questa massima ricorda il motto: « Qui gladio ferit, gladio perit ».

Farò morir chi brama, oimè! ch'lo mora;  
Ma tu, crudel, chi t'ama e chi t'adora.

34

Perché non dei tu, mano, essere ardita  
D'aprir col ferro al mio nimico il core?  
Che tante volte a morte m'ha ferita  
Sotto la pace in sicurtà d'Amore,  
Et or può consentir tormi la vita,  
Nè pur aver pietà del mio dolore.  
Contra questo empio ardisci, animo forte:  
Vendica mille mie con la sua morte.

35

Gli sprona contra in questo dir; ma pri-  
Guardati (grida), perdo Ruggiero: [ma,  
Tu non andrai, s'io posso, de la opima  
Spoglia del cor d'una donzella altiero.  
Come Ruggiero ode il parlare, estima  
Che sia la moglie sua, com'era in vero,  
La cui voce in memoria si bene ebbe,  
Ch'in mille riconoscer la potrebbe.

36

Ben pensa quel che le parole denno  
Volere inferir più; ch'ella l'accusa  
Che la convenzon ch'insieme fenne,  
Non le osservava: onde per farne iscusà,  
Di volerle parlar le fece cenno;  
Ma quella già con la visiera chiusa  
Venìa dal dolor spinta e da la rabbia,  
Per porlo, e forse ove non era sabbia.

37

Quando Ruggier la vede tanto accesa,  
Si restringe ne l'arme e ne la sella:

34. 4. *Sette la pace*; non in guerra, ma mentre io stava tranquilla sotto la garanzia della pace, e nella sicurezza che mi prometteva l'amore stabilito fra noi.

— 5. *consentir tormi*; cons. di tormi.

35. 3. *de la opima* ecc. V. c. III, 30, n. 6.

— 6. *moglie*. V. c. XVI, 14, n. 7. Qui pure vale *promessa moglie*.

— 8. *in mille*, tra m. È uso latino. La N. Crusca non par che lo citi, e altri citano solo esempi del Trecento, non questo dell'Ariosto. VILLANI, II, 136: « non avere in noi... carità (fra noi, l'uno per l'altro) ».

36. 2. *Inferir più*, significare di più. Ruggiero pensa che le parole di Brad. volevano significare non solo che non riporterebbe quella vittoria su lei, ma *inoltre* che essa lo accusava di fede mancata. — *ch'ella*. Il che è congiunzione dipendente da *inferire*, e la proposizione, che segue, è attiva dichiarativa.

— 8. *porlo* ecc. Altrove l'Ar. (st. 8; e c. XVIII, 12) usò *porre in terra* « metter rare; qui dunque abbiamo il principio di questa frase, che poi si ar- ner retiro: ma nel sepolcro, dove »

La lancia arresta; ma la tien sospesa,  
Piegate in parte ove non nuoccia a quella.  
La donna, ch' a ferirlo e a fargli offesa  
Venìa con mente di pietà rubella,  
Non pote sofferir, come fu appresso,  
Diporlo in terra, e fargli oltraggio espres-

38

[so.

Così lor lancia van d'effetto vote  
A quello incontro; e basta ben s'Amore  
Con l'un giostra e con l'altro, egli percuo-  
D'una amorosa lancia in mezzo il core. [te  
Poi che la donna sofferir non puote  
Di far onta a Ruggier, volge il furore  
Che l'arde il petto, altrove; e vi fa cose  
Che saran fin che giri il ciel, famose.

39

In poco spazio ne gittò per terra  
Trecento e più con quella lancia d'oro:  
Ella sola quel di vinse la guerra,  
Messe ella sola in fuga il popol Moro.  
Ruggier di qua di là s'aggira et erra  
Tanto, che se le accosta e dice: Io moro,  
S'io non ti parlo; oimè! che t'ho fatto io,  
Che mi debbi fuggire? Odi, per Dio.

40

Come ai meridional tiepidi venti,  
Che spirano dal mare il fiato caldo,  
Le nievi si disciolveno e i torrenti

37. 3. *sospesa*, non appoggiata fortemente alla resta: così il colpo, essendo più elastico, era meno nocivo. E inoltre non drizza il colpo al petto o alla testa, ma in parti meno importanti.

— 6. di *pietà rub.* È costruito molto amato dall'Ariosto Cfr. c. ix, 13, n. 2; v, 3; xxvii, 105.

— 7. *pote*. L'ed. del 1516 ha *puote*.

38. 3-4. e *gli percute* ecc. Puoi intendere: « e percute a lui (all'uno e all'altro) il cuore proprio nel mezzo con amorosa lancia ». E anche: « e percute loro (oggetto) con una amorosa lancia in mezzo al cuore ». V. c. vi, 23, n. 8.

— 7. *l'arde il p.*; *le arde il p.* Cfr. c. vii, 35, n. 8.

— 8. *giri il ciel*; *girino le sfere celesti*. Secondo l'antico sistema planetario.

39. 1. In p. spazio; in poco tempo. Così nel c. xxvii, 3, 1.

— 5. *erra*; *va qua e là vagando per cogliere il momento opportuno di parlarle*.

— 8. *debbi, debba*. V. st. 33, n. 1.

40. 1. Come ecc. OVIDIO, *Metam.* 9, 660: « Utve sub adventum spirantis lenae Favoni, Sole remollescit quae frigore constitit unda ».

— 3. *disciolveno*. È una forma derivata dal sing. *disciote*, con formazione analoga alla prima coniugazione (ama, amano). Se ne hanno moltissimi esempi negli scrittori di

E il ghiaccio che pur dianzi era sì saldo;  
Così a quei prieghi, a quei brevi lamenti  
Il cor de la sorella di Rinaldo  
Subito ritornò pietoso e molle,  
Che l'ira, più che marmo, indurar volle.

41

Non vuol dargli, o non puote, altra ri-  
Ma da traverso sprona Rabicano (sposta;  
E quanto può dagli altri si discosta,  
Et a Ruggiero accenna con la mano.  
Fuor de la moltitudine in repostà  
Valle si trasse ov'era un piccol piano  
Ch'in mezzo avea un boschetto di cipressi  
Che parean d'una stampa tutti impressi.

42

In quel boschetto era di bianchi marmi  
Fatta di nuovo un'alta sepoltura.  
Chi dentro giaccia, era con brevi carmi  
Notato a chi saperlo avesse cura.  
Ma quivi giunta Bradamante, parmi  
Che già non pose mente alla scrittura.  
Ruggier dietro il cavallo affretta e punge  
Tanto, ch'al bosco e alla donzella giunge.

43

Ma ritorniamo a Marfisa che s'era  
In questo mezzo in sul destrier rimessa,  
E venia per trovar quella guerriera  
Che l'avea al primo scontro in terra messa;  
E la vide partir fuor de la schiera,  
E partir Ruggier vide e seguir essa;  
Né si pensò che per amor seguisse,  
Ma per finir con l'arme ingiurie e risse.

44

Urta il cavallo, e vien dietro alla pesta  
Tanto ch'a un tempo con lor quasi arriva.  
Quanto sua giunta ad ambi sia molesta,  
Chi vive amando, il sa, senza ch'io il scri-  
Ma Bradamante offesa più ne resta; [va.  
Che colei vede onde il suo mal deriva.  
Chi le può tòr che non creda esser vero

tutti i secoli. V. NANNUCCI, *An. cr.* p. 114. L'Ar. ha usato questa terminazione in otto luoghi, se non m'inganno. In sei il Morali ha corretto la *e* in *o*; in due (questo e c. xxxix, 8, 1) ha lasciato forse per svista, la lezione originale. Poiché l'Ar. ama le forme talvolta meno usate, e questa ha ottimi esempi, il Morali avrebbe dovuto lasciarla in ogni luogo.

— 3-4. i *torrenti* e il *gh.* È una figura diendiadi; intendi dunque il ghiaccio dei torrenti.

42. 3. *carmi*; iscrizione. V. c. xxiv, 57, n. 5.

— 4. a *chi saperlo*, per *chi di saperlo*.

— 5. *parmi*, opino, penso. Così nel c. xxix, 39, 6. Per l'indicativo dipendente cfr. st. 14, n. 3-4.

43. 7. *seguisse*; *la seguisse*.

44. 7. *tòr che non*; impedire che non. In

Che l'amor ve la sproni di Ruggiero ?

45

E perfido Ruggier di nuovo chiama.  
Non ti bastava, perfido (disse ella),  
Che tua perfidia sapessi per fama,  
Se non mi facevi anco veder quella?  
Di cacciarmi da te veggio c'hai brama:  
E per sbramar tua voglia iniqua e fella,  
Io vo' morir, ma sforzerommi ancora  
Che mora meco chi è cagion ch'io mora.

46

Sdegnosa più che vipera, si spieca,  
Così dicendo, e va contra Marfisa;  
Et allo scudo l'asta si le appicca  
Che la fa a dietro riversare in guisa,  
Che quasi mezzo l'elmo in terra ficca;  
Nè si può dir che sia colta improvvisa:  
Anzi fa incontra ciò che far si puote;  
E pure in terra del capo percote.

47

La figliuola d'Amon, che vuol morire  
O dar morte a Marfisa, è in tanta rabbia,  
Che non ha mente di nuovo a ferire  
Con l'asta, onde a gittar di nuovo l'abbia;  
Ma le pensa dal busto dipartire  
Il capo mezzo fitto ne la sabbia:  
Getta da sé la lancia d'oro, e prende  
La spada, e del destrier subito scende.

48

Ma tarda è la sua giunta; ch'è si trova  
Marfisa incontra, e di tanta ira piena  
(Poi che s'ha vista alla seconda prova  
Cader sì facilmente sull'arena),  
Che pregar nulla, e nulla gridar giova  
A Ruggier che di questo avea gran pena:  
Sì l'odio e l'ira le guerriere abbaglia,  
Che fan da disperate la battaglia.

49

A mezza spada vengono di botto;  
E per la gran superbia che l'ha accese,

questo senso *togliere*, come *impetire*, si costruisce con la negazione e anche col semplice *che*.

46. 3. le appicca, le mette.

— 6. improvvisa; improvvisamente. L'aggettivo sta per l'avverbio.

— 8. del capo, col capo. È uso ancora vivo ed elegante.

47. 3. non ha mente, non pensa, non pone mente. V. c. XII, 53, n. 7. — ferire, percuotere; c. II, 76, n. 3.

— 4. a gittar... l'abbia: possa gittarla. Significato frequentissimo del verbo *avere*, specialmente nell'Ariosto: cfr. c. XVI, 18, 6; XVII, 38, 5; XVIII, 76, 1, ecc.

— 5. le pensa... dipart.; pensa dipartirle.

18. 3. s'ha vista... cader; s'è vista c. L'ausiliare *avere* in quest'espressione è veramente duro.

49. 1. A mezza sp.; alla distanza di mezza

Van pure innanzi, e ai son già ai sotto  
Ch'altro non puon che venire alle prese.  
Le spade, il cui bisogno era interrotto,  
Lascian cadere, e cercan nuove offese.  
Priega Ruggiero e supplica amendue,  
Ma poco frutto han le parole sue.

50

Quando pur vede che l'pregar non vale,  
Di partirle per forza si dispone:  
Leva di mano ad amendue il pugnale,  
Et al piè di un cipresso li ripone.  
Poi che ferro non han più da far male,  
Con prieghi e con minacce s'interpone:  
Ma tutto è in van: ch'è la battaglia fanno  
A pugni e a calci, poi ch'altro non hanno.

51

Ruggier non cessa: or l'una o l'altra  
Prende Per le man, per le braccia e la ritira;  
E tanto fa, che di Marfisa accende  
Contra di sé, quanto si può più, l'ira.  
Quella che tutto il mondo villipende,  
All'amicizia di Ruggier non mira;  
Poi che da Bradamante si distacca,  
Corre alla spada e con Ruggier s'attacca.

52

Tu fai da discortese e da villano,  
Ruggiero, a disturbar la pugna altrui:  
Ma ti farò pentir con questa mano  
Che vo' che basti a vincervi ambedui.  
Cerca Ruggier con parlar molto umano  
Marfisa mitigar; ma contra lui  
La trova in modo sdegnosa e fiera,  
Ch'un perder tempo ogni parlar seco era.

53

All'ultimo Ruggier la spada trasse,  
Poi che l'ira anco lui se' rubicondo.  
Non credo che spettacolo mirasse  
Atene o Roma o luogo altro del mondo,  
Che così a' riguardanti diletasse,  
Come diletto questo e fu giocondo  
Alla gelosa Bradamante, quando  
Questo le pose ogni sospetto in bando.

54

La sua spada avea tolta ella di terra,  
E tratta s'era a riguardar da parto;

spada; a corpo a corpo, rinunciando a ogni accorgimento, a ogni prudenza di battaglia.

— 4. puon, possono. V. c. X, 61, n. 6.

51. 6. non mira; non ha riguardo. Così nel c. XLIV, 2, 7; o anche *non pensa come* nel c. XIV, 105, 3.

52. 5. Cerca Rugg. ecc. Contro Marfisa egli si difende con lo scudo e parando i colpi; e intanto procura di calmarla.

53. 5. a' rig. diletto. Onlia prenoais. a il verbo *diletare* non è i uno, ma non è morto ancora. P antichi fu assai frequente.

— 7. quando. po l.



E le pareo veder che 'l Dio di guerra  
 Fosse Ruggiero alla possanza e all'arte.  
 Una Furia infernal quando si sferra  
 Sembra Marfisa, se quel sembra Marte.  
 Vero è ch'un pezzo il giovane gagliardo  
 Di non far il poter ebbe riguardo.

55

Sapea ben la virtù de la sua spada;  
 Chè tante esperienze n'ha già fatto.  
 Ove giunge, convien che se ne vada  
 L'incanto, o nulla giovi, o stia di piatto;  
 Sì che ritien che 'l colpo suo non cada  
 Di taglio o punta, ma sempre di piatto.  
 Ebbe a questo Ruggier lunga avvertenza;  
 Ma perdé pure un tratto la pazienza;

56

Perché Marfisa una percossa orrenda  
 Gli mena per dividergli la testa.  
 Leva lo scudo che 'l capo difenda  
 Ruggiero, e 'l colpo in su l'aquila pesta.  
 Vieta lo 'ncanto che lo spezzi o fenda;  
 Ma di stordir non però il braccio resta:  
 E s'avea altr'arme che quelle d'Ettore,  
 Gli potea il fiero colpo il braccio torre:

57

E saria sceso indi alla testa, dove  
 Disegnò di ferir l'aspra Donzella.  
 Ruggiero il braccio manco a pena muove,  
 A pena più sostiene l'aquila bella.  
 Per questo ogni pietà da sé rimuove;  
 Par che ne gli occhi avvampi una facella:  
 E quanto può cacciar, caccia una punta.  
 Marfisa, mal per te, se n'eri giunta.

54. 5. Una Furia ecc. Questo paragone non è fatto in grazia dell'odio che Bradamante le porta, ma per la violenza con cui Marfisa suol gettarsi alla guerra. Nei *Cinque Canti* iv, 6, Marfisa è pur paragonata a « Una Furia che uscisse dello inferno ».

55. 1. la virtù ecc. Fu fabbricata da Falerina (*Innam.* II, iv, 6): « E con incanto fabbrica una spada Che tagliar possa ogni cosa affatata ».

— 4. di piatto, nascosto; cfr. c. xxx, 86 n. 6. Intendi: conviene che l'incanto si nasconda, non apparisca dinanzi a questa spada. È come una correzione del *Se ne vada* del v. 3.

— 5. ritien che 'l colpo; ritiene il colpo perché non cada ecc. È un iperbato.

56. 4. pesta, batte, va a battere. Così nel c. x, 111, 2. È significato non registrato dai vocabolari. — l'aquila era l'insegna di Ruggiero: cfr. c. xxvi, 98, n. 8; e xxx, 74, 5-7.

— 6. resta, manca. Altrove l'Ar. ha *restar poco che*, mancar poco che; c. xvii, 125; xx, 130.

57. 7. caccia una p.; caccia, spinge un colpo di punta, una puntata. È espressione ardita, ma molto efficace, che nessun vocabolario registra.

58

Io non vi so ben dir come si fosse:  
 La spada andò a ferire in un cipresso,  
 E un palmo e più ne l'arbore cacciòse:  
 In modo era piantato il luogo spesso.  
 In quel momento il monte e il piano scosse  
 Un gran tremuoto; e si senti con esso  
 Da quell'avel ch'in mezzo il bosco siede,  
 Gran voce uscir, ch'ogni mortale eccede.

59

Grida la voce orribile: Non sia  
 Lite tra voi: gli è ingiusto et inumano  
 Ch'alla sorella il fratel morte dia,  
 O la sorella uccida il suo germano.  
 Tu, mio Ruggiero, e tu, Marfisa mia,  
 Credete al mio parlar che non è vano:  
 In un medesimo utero d'un seme  
 Foste concetti, e usciste al mondo insieme.

60

Concetti foste da Ruggier secondo:  
 Vi fu Galaciella genitrice,

58. 4. In modo ecc. Il luogo era piantato così fitto, così spesso: e sottintendi: che bastò sbagliare di poco il colpo diretto a Marfisa, per colpire in un cipresso.

— 8. ch'ogni m. ecc.; che eccede ogni voce mortale.

60. 1. Concetti ecc.; generati. Così nel c. xxxv, 49, 6. — Questo riconoscimento per mezzo soprannaturale è comune nei romanzi popolari Toscani. Ruggiero e Marfisa forse erano fratelli anche nella mente del Boiardo, che (*Inn.* II, 1, 73) parla di Ruggiero e di una bambina nati da Galaciella e venuti alle mani di Atlante; e inoltre vela di mistero la nascita di Marfisa, mentre ne fa una donna fortissima degna del fratello e dell'educatore. L'A. penetrò forse le intenzioni del Boiardo, o le seppa da lui stesso nella stretta familiarità, che si dice legasse il giovane Lodovico al Conte di Scandiano. — Del resto di questi due gemelli figli di Galaciella parlava già la tradizione cavalleresca, donde tolse il Boiardo tutta la storia della discendenza di Ruggiero (*Inn.* II, 1). Ecco in breve l'antica storia di Galaciella. Era figlia del re Agolante e sorella d'Almonte e di Troiano; guerriera fortissima. Venne col padre e col fratello Almonte all'assedio di Risa (Reggio in Calabria) per vendicare le perdite fatte dai loro antenati, re d'Africa, nella guerra contro i Franchi. Risa era difesa da Riccieri, re di Sicilia, il quale, dal Boiardo prima e dall'Ar. poi, è fatto discendere, per il ramo di Clodovaco, da Astianeta figlio di Ettore, precisamente come per il ramo di Costanzo Cloro, ne è fatta discendere la casa di Carlo Magno. Galaciella combatté con Riccieri, è vinta e fatta prigioniera. Beltramo fratello di Riccieri se ne inna-

I cui fratelli avendole dal mondo  
Cacciato il genitor vostro infelice,  
Senza guardar ch'avesse in corpo il pondo  
Di voi ch'usciste pur di lor radice,  
La fèr, perchè s'avesse ad affogare,  
S'un debil legno porre in mezzo al mare.

61

Ma Fortuna che voi, benché non nati,  
Avea già eletti a gloriose imprese,  
Fecce che 'l legno ai liti inabitati  
Sopra le Sirti a salvamento scese;  
Ove, poi che nel mondo v'ebbe dati,  
L'anima eletta al Paradiso ascese;  
Come Dio volse e fu vostro destino:  
A questo caso io mi trovai vicino.

62

Diedi alla madre sepoltura onesta,  
Qual potea darsi in sì deserta arena;  
E voi teneri avvolti ne la vesta  
Meco portai sul monte di Carena;  
E mansueta uscìr de la foresta  
Feci e lasciare i figli una leena,  
De le cui poppe dieci mesi e dieci  
Ambi nutrì con molto studio feci.

mora, ma essa ama il suo vincitore Ricci-  
cieri e da lui è sposata. Beltramo per ven-  
detta mette in città i nemici, ma è bruciato  
vivo come traditore. Alcune fonti dicono  
che fosse bruciata viva anche Galaciella,  
altre invece che Almonte, mosso dall'amore  
fraterno, la trafugasse in Africa. Avverti  
come l'Ar. cambia in un fratricidio la pietà  
di Almonte (st. 60, 7-8), forse per rendere  
più odiosa a Ruggiero e a Marfisa la stirpe  
d'Agolante e attirarli più facilmente al cri-  
stianesimo. Nell'*Aspromonte* si dice che  
Galaciella ebbe un figlio maschio e una fem-  
mina. — Con questi elementi compose il Bo-  
iardo la sua storia, a cui si mantenne fe-  
dele l'Ar. ampliandola e colorandola.

— 3. I c. fratelli; Secondo l'Ar. andarono  
all'assedio di Risa Almonte e Troiano (xxx,  
84, 1-2); ma questi, secondo le antiche fonti  
cavalleresche, non vi andò.

61. 3-4. Il legno... al III... ascese. Vi è fu-  
sione di due pensieri: il legno approdò e  
Galaciella scese. Quindi più che un uso spe-  
ciale del verbo *scendere* vedrei qui un ar-  
dimento sintattico. La prova di ciò si ha  
nel seguente verso, dove il soggetto è *Gal-  
aciella*.

— 4. Sirti; due insenature sulla costa  
di Barberia, dette la grande e la piccola  
Sirtè (oggi: golfo di Sidra e golfo di Gabes).

— 5. nel mondo v. e. d. Più comunemente  
*dare al mondo*. Questo modo dell'Ariosto  
non par citato dai vocabolari.

62. 1. onesta, onorata. Latinismo frequen-  
te (*honestus*).

— 6. leena, lionessa. Latinismo (*leena*).

63

Un giorno che d'andar per la contrada  
E da la stanza allontanar m'occorse,  
Vi sopravvenne a caso una masnada  
D'Arabi (e ricordarvene de' forse)  
Che te, Marfisa, tolser ne la strada;  
Ma non pot'èr Ruggier che meglio corse.  
Restai de la tua perdita dolente,  
E di Ruggier guardian più diligente.

64

Ruggier, se ti guardò, mentre che visse,  
Il tuo Maestro Atlante, tu lo sai.  
Di te senti' predir le stelle fisse,  
Che tra' Cristiani a tradigion morrai:  
E perchè il male influsso non seguisse,  
Tenertene lontan m'affaticai;  
Nè ostare alfin potendo alla tua voglia,  
Infermo caddi, e mi morì di doglia.

65

Ma innanzi a morte, qui dove previdi  
Che con Marfisa aver pugna dovevi,  
Feci raccor con infernal sussidi  
A formar questa tomba i sassi gravi;  
Et a Caron dissi con alti gridi:  
Dopo morte non vo' lo spirito levì  
Di questo bosco, fin che non ci giugna  
Ruggier con la sorella per far pugna.

66

Così lo spirito mio per le belle ombre  
Ha molti di aspettato il venir vostro:  
Sì che mai gelosia più non t'ingombre,  
O Bradamante, ch'ami Ruggier nostro.  
Ma tempo è ormai, che de la luce io sgom-  
E mi conduca al tenebroso chioostro. [bre,

63. 2. allontanar m'occorse; Regolarmente  
allontanarmi m'occorre. Forse abbiamo qui  
l'omissione della particella per non ripe-  
terla due volte, come nel c. II, 72, 3; VI,  
31; XVII, 92 ecc.; ma fors'anche abbiamo la  
forma attiva per la riflessione come nel c.  
xiv, 68, 7; xxv, 43, 7; xl, 43, 7. L'una e  
l'altra interpretazione dunque è ugualmente  
probabile.

— 6. non poter; Sottint. togliere.

64. 3. senti' pr.; conobbi le stelle fisse  
predir, che le stelle fisse predicevano. *Sen-  
tire* nel senso di *conoscere* usò il PETR. I.  
canz. 12: « Si ricca donna dev'esser con-  
tenta, S'altri vive del suo oh'ella nol senta ».

— 4. Che tra' C. Per questa predizione  
cfr. c. xli 61, segg.

— 5. il male infl.; il malo infl. V. per  
l'espressione e per il pensiero il canto IV,  
35, n. 8.

61. 6. al ten. chioestre; all'inferno; secon-  
do il concetto pagano come apparso dal v. 5  
della st. precedente. Qui pure a nel c.  
xxix, 28, si usano, con m... non  
so con quanta opportunità magini e concetti della

Qui si tacque: e a Marfisa et alla figlia  
D'Amon lasciò e a Ruggier gran maravi-  
glia.

Riconosce Marfisa per sorella  
Ruggier con molto gaudio, et ella lui;  
E ad abbracciarsi, senza offender quella  
Che per Ruggiero ardea, vanno ambidui:  
E rammentando de l'età novella  
Alcune cose: io feci, io dissi, io fui;  
Vengon trovando con più certo effetto,  
Tutto esser ver quel c'ha lo spirito detto.

Ruggiero alla sorella non ascose  
Quanto avea nel cor fissa Bradamante;  
E narrò con parole affettuose  
De le obbligazion che le avea tante:  
E non cessò, ch'in grand'amor compose  
Le discordie ch'insieme ebbono avanti;  
E fe', per segno di pacificarsi,  
Ch'umanamente andaro ad abbracciarsi.

A domandar poi ritornò Marfisa  
Chi stato fosse, e di che gente il padre;  
E chi l'avesse morto, et a che guisa,  
S'in campo chiuso, o fra l'armate squadre;  
E chi commesso avea che fosse uccisa  
Dal mar atroce la misera madre:  
Chè, se già l'avea udito da fanciulla,  
Or ne tenea poca memoria o nulla.

Ruggiero incominciò, che da Troiani  
Per la linea d'Ettore erano scesi:

— *chiostro*, come nel c. xix, 78, vale semplicemente *luogo chiuso*.

67. 7. c. p. c. *effetto*, con fatti più certi, che servono loro di prova: c. vi, 7, n. 5. Questi fatti mostrano che l'apparizione d'Atlante non è stata un'allucinazione, perciò sono prove più certe dell'apparizione e della rivelazione d'Atlante stesso.

68. 2. *quanto ecc.*; quanto egli avea fissa nel cuore Bradamante.

— 5. *non cessò che*; non cessò finché. V. c. xiii, 7, n. 1.

69. 4. *S'in c. chiuso*; se in duello. — *chiuso* da stecato. È espressione tecnica.

70. 1. *da Troiani ecc.* Il BOIARDO, *Inn.* III, v, 18 segg. fa dire da Ruggiero a Bradamante tutta questa istoria; che cioè i Greci, presa Troia, uccisero tutti i prigionieri. Cercarono anche Astianatte, piccolo figlio di Ettore, ma esso fu trafugato dalla madre Andromaca, sostituendolo con altro bambino, che fu preso e ucciso. Il piccolo Astianatte fu da un fedel cavaliere portato in Sicilia, ivi crebbe prode in armi e sposò la regina di Messina. Fece guerra ai Greci e ne fu ucciso. I Greci presero Messina e la giovane sposa fuggì a Reggio, dove partorì Polidoro. Da Polidoro nacque Polidante, da

Che poi che Astianatte de le mani  
Campò d'Ulisse e da li aguati tesi,  
Avendo un de' fanciulli coetani  
Per lui lasciato, uscì di que' paesi;  
E dopo un lungo errar per la marina  
Venne in Sicilia, e dominò Messina.

I descendanti suoi di qua dal Faro  
Signoreggiar de la Calabria parte;  
E dopo più successioni andaro  
Ad abitar ne la città di Marte.  
Più d'uno Imperatore e Re preclaro  
Fu di quel sangue in Roma e in altra parte,  
Cominciando a Costante e a Costantino,  
Sino a Re Carlo figlio di Pipino.

Fu Ruggier primo, e Gianbaron di que-  
Buovo, Rambaldo, al fin Ruggier secondo  
Che fe', come d'Atlante udir potesti,  
Di nostra madre l'utero fecondo.  
De la progenie nostra i chiari gesti  
Per l'istorie vedrai celebri al mondo.  
Segui poi, come venne il Re Agolante  
Con Almonte e col padre d'Agramante.

questi Floviano, che fu padre a Clodovaco e Costante. Da Costante discese il ramo di Carlo Magno, da Clodovaco il ramo di Buovo. Dei figli di Buovo uno dominò in Antora, uno fu Signore di Risa e fu un antenato di Ruggero. Quindi Ruggero narra la storia di Galaciella come l'abbiamo sopra esposta alla st. 60. L'Ariosto non suppone che Ruggero abbia raccontato ciò a Bradamante nell'*Orlando Innam.*, anzi suppone che essa ne avesse qualche notizia d'altra parte; infatti nel c. xxx, 83 Bradamante, rinfacciandogli la sua crudeltà verso chi l'ama, dice « Fu morto da Troian, non so se ti sai, il padre tuo ».

— 3. *Astianatte*. Dionigi di Mileto, I. *ogografo greco*, dice che Astianatte fu fatto schiavo da Pirro, mentre altri dissero (OVID. *Met.* 13, 415) che Ulisse lo precipitò dalle mura. Il Boiardo e l'Ar. composero le due tradizioni in una nuova idea.

— 5-6. *Avendo lasciato...* *uscì*. Si attribuisce a lui infante e ciò che fece la madre e il servo: la madre sostituì un altro fanciullo, il servo uscì con Astianatte da Troia. — *lui, sé*. Così c. iv, 6, 3; v, 45, 2 e altrove.

71. 6. *in altra parte*, a Bisanzio e in Francia.

— 7. *C. e a Cost.*; com. *da Cost.* Questo è il costrutto più comune, quando è indicato il termine, a cui l'azione finisce.

72. 3. *d'Atlante*, da Atlante. V. c. v, 10, n. 5.

— 8. *col p. d'Agram.*; Troiano; ma vedi quanto si è detto alla st. 60, n. 3.

73

E come menò seco una donzella  
Ch'era sua figlia tanto valorosa,  
Che molti Paladin gittò di sella;  
E di Ruggiero al fin venne amorosa,  
E per suo amor del padre fu ribella,  
E battezzossi, e diventogli sposa.  
Narrò come Beltramo traditore  
Per la cognata arse d'incesto amore;

74

E che la patria e 'l padre e duo fratelli  
Tradi, così sperando acquistar lei;  
Aperse Risa a gli nimici, e quelli  
Fèr di lor tutti i portamenti rei:  
Come Agolante e i figli iniqui e felli  
Poser Galaciella, che di sei  
Mesi era grave, in mar senza governo,  
Quando fu tempestoso al maggior verno.

75

Stava Marfisa con serena fronte  
Fisa al parlar che 'l suo german facea;  
Et esser scesa da la bella fonte  
Ch'avea sì chiari rivi, si godea.  
Quinci Mongrana, e quindi Chiaramonte,

73. 1. una donzella, Galaciella.

— 1. amorosa, amante. È uso antico rinnovato forse dall'Ar. Si citano solamente esempi del Trecento.

— 5. del padre... rib.: ribelle al padre. V. c. IX, 13. n. 6.

— 8. incesto. V. c. XXXIV, 61. n. 5.

74. 1. duo fratelli: il Boiardo non accenna che a Ruggiero secondo; d'altro fratello di Beltramo non parla.

— 4. portamenti; trattamenti: fecero di tutti loro, rei trattamenti; li trattarono male. È significato ed espressione molto singolare, che i vocabolari non registrano. Le edizioni del '16 e del '21 leggono: « Feron di tutti portamenti rei » lezione, che conferma la data interpretazione.

— 6. poser Gal. il Boiardo invece: « Si pose disperata alla marina »; cioè fuggì da sé stessa per mare.

— 7. senza governo; senza timone e timoniere: *governo* significa l'uno e l'altro. V. c. XXXII, 62, n. 3.

75. 4. si compiaceva. *Godere* è usato, in tutti i sensi, con le particelle pronominali o senza egualmente.

— 5. Quinci M. ecc. Buovo d'Antona ha due figli, Sinibaldo e Guidone; il primo fa edificare il castello di Mongrana, da cui la sua schiatta prende il nome; il secondo ha due figli, Chiaramonte e Bernardo. Essendo Chiaramonte morto di 15 anni, Bernardo ne prende il nome per sé e per i suoi figli (Bolza). Queste due case avevano dato alla Francia i più illustri guerrieri, come Oliviero, Grifone, Aquilante; Orlando, Rinaldo, Bradamante.

Le due progenie derivar ascea,  
Ch'al mondo fur molti e molt'anni e lustri  
Splendide, e senza par d'uomini illustri.

76

Poi che 'l fratello al fin le venne a dire  
Che 'l padre d'Agramante e l'avo e 'l zio  
Ruggiero a tradigion feron morire,  
E posero la moglie a caso rio;  
Non lo poté più la sorella adire,  
Che lo 'nterroppe, e disse: Fratello mio  
(Salva tua grazia), avuto hai troppo torto  
A non ti vendicar del padre morto.

77

Se in Almonte e in Troia non ti potevi  
Insanguinar, ch'erano morti inante,  
Dei figli vendicar tu ti dovevi.  
Perché, vivendo tu, vive Agramante?  
Questa è una macchia che mai non ti levi  
Dal viso; poi che dopo offese tante  
Non pur posto non hai questo re a morte,  
Ma vivi al soldo suo ne la sua corte.

78

Io fo ben voto a Dio (ch'adorar voglio  
Cristo Dio vero, ch'adorò mio padre)

— 8. e senza p. d'u. 1. Intenderei: e illustri d'uomini, per uomini senza pari, che non avevano eguali. Così avremmo una, e non la più ardita, delle tante invasioni, familiari all'Ar. Ma si può anche intendere: e senza eguale (queste progenie non ebbero l'eguale) quanto ad uomini illustri: così d'uom. III. sarebbe un complemento di limitazione.

76. 2. 'l padre; Troiano. V. st. 60, n. 1.

— 4. caso, pericolo. Boccaccio, Nov. 1: « Veggendo me in caso di morte dir cost ». Ed è ancora comune in alcune locuzioni, come questa del Boccaccio.

— 6. Che lo 'nt.; la quale lo 'n.

— 7. Salva t. grazia; con tua buona grazia. Non si cita che questo esempio dell'Ar.

— 8. del padre morto, della morte del padre.

77. 1-2. In A. e in Tr... insang.; tinger le mani nel sangue di A. e Tr. Nel c. IV, 14 è costruito con la prep. *di*. La Crusca rileva il significato, non i costrutti.

— 5. non ti levi, non ti levarai. Spesso abbiamo notato una certa libertà nell'uso de' tempi (I, 81, n. 3; III, 74, 1); ma il presente per il futuro è enallage ancora comunissima nell'uso popolare; così se uno domanda: *quando me lo dirai?* l'altro potrà rispondere: *non te dico mai*.

— 8. al soldo suo. L'espressione dov suonare un po' rude nel R. vero che egli, special-  
fu ferito, stava nella-  
alle cure di lui, quasi a.  
74 segg.).

Che di questa armatura non mi spoglio,  
Fin che Ruggier non vendico emia madre.  
E vo' dolermi, e fin ora mi doglio,  
Di te, se più ti veggio fra le squadre  
Del Re Agramante, o d'altro signor moro,  
Se non col ferro in man per danno loro.

79

Oh come a quel parlar leva la faccia  
La bella Bradamante, e ne gioisce!  
E conforta Ruggier, che così faccia,  
Come Marfisa sua ben l'ammonisce;  
E venga a Carlo e conoscer si faccia,  
Che tanto onora, lauda e riverisce  
Del suo padre Ruggier la chiara fama,  
Ch'ancor guerrier senza alcun parlo chia-

80

[ma.

Ruggiero accortamente le rispose  
Che da principio questo far dovea;  
Ma per non bene aver note le cose,  
Come ebbe poi, tardato troppo avea.  
Ora, essendo Agramante che gli pose  
La spada al fianco, farebbe opra rea  
Dandogli morte, e saria traditore;  
Ché già tolto l'avea per suo Signore.

81

Ben, come a Bradamante già promesse,  
Prometteva a lei di tentare ogni via,  
Tanto ch'occasione, onde potesse

78. 3. n. mi spoglio; non mi spogliero.  
V. st. 77, 5. « Marfisa parla veramente secondo lo spirito del medio evo, quando l'uccisione d'un parente era quasi un sacro legato di vendetta » (Casella).

— 5. fin ora, fin d'ora. DANTE, *Inf.* 27, 101: « Fin or t'assolvo ». In questo senso si disse anche *fino ad ora*.

80. 5-6. gli pose la sp. al f. Ciò è detto nell'*Innam.* II, XXI, 51-52. Ruggiero, ricordando ad Agramante un suo atto valoroso e generoso, gli chiede: « Fammi, signor, ti prego, cavaliere ». E Agramante « Con molta festa il fece cavaliere ». Chi ornava cavaliere un altro si legava con lui con una parentela spirituale, sicché il nuovo cavaliere non doveva mai per verun caso portare le armi contro di esso. È vero che Ruggiero era Saracino e la cavalleria era solo fra cristiani, ma spesso i romanzieri trattano i cavalieri saracini alla stregua dei cristiani. Ruggiero poi, essendo d'origine cristiana e predestinato a ritornare alla sua religione, è sempre un perfetto cavaliere.

81. 3. Tanto che; finché. Così nel canto xxxiv, 4, 3; XLIII, 156, 7.

Levarsi con suo onor, nascer faria.  
E se già fatto non l'avea, non desse  
La colpa a lui, ma 'l Re di Tartaria,  
Dal qual ne la battaglia, che seco ebbe,  
Lasciato fu, come saper si debbe.

82

Et ella che ogni di gli venia al letto,  
Buon testimon, quanto alcun altro, n'era.  
Fu sopra questo assai risposto e detto  
Da l'una e da l'altra inclita guerriera.  
L'ultima conclusion, l'ultimo effetto  
È che Ruggier ritorni alla bandiera  
Del suo Signor, fin che cagion gli accada,  
Che giustamente a Carlo se ne vada.

83

Lascialo pur andar (dicea Marfisa  
A Bradamante), e non aver timore;  
Fra pochi giorni io farò bene in guisa,  
Che non gli fia Agramante più Signore.  
Così dice ella; né però devisa  
Quanto di voler fare abbia nel core.  
Tolta da lor licenzia al fin Ruggiero  
Per tornare al suo Re volgea il destriero;

84

Quando un pianto s'udì da le vicine  
Valli sonar, che li fe' tutti attenti.  
A quella voce fan l'orecchie chine,  
Che di femina par, che si lamenti.  
Ma voglio questo Canto abbia qui fine,  
E di quel che voglio io siate contenti;  
Ché miglior cose vi prometto dire,  
S'all'altro Canto mi verrete a udire.

— 6. ma 'l Re, ma al re. L'ediz. del 1532 ha proprio questa elisione, che è molto notevole. Non saprei citarne altro esempio. Nell'altre due edizioni la stanza è differente.

— 8. Lasciato ecc.; Fu lasciato come da lei e dagli altri si deve sapere; cioè fu lasciato gravemente ferito.

82. 5. l'u. effetto, di tanti discorsi.

— 7. gli accada, gli si presenti. Così nel c. XIX, 41, 1.

— 8. Che; perché.

83. 5. devisa, divisa, indica, mostra. È forma molto singolare: cfr. c. xxxvii, 62, 8. Per il significato cfr. BERNI, *Inn.* 29, 24; « il luogo gli divisa ».

84. 3. fan l'or. chine. È un'immagine che dipinge l'atto di piegarsi sporgendo il capo verso quei rumori, che attirano la nostra curiosità.

— 4. Che; è relativo di voce.

## CANTO XXXVII

1  
Se, come in acquistar qualch'altro dono  
Che senza industria non può dar Natura,  
Affaticate notte e di si sono  
Con somma diligenza e lunga cura  
Le valorose donne, e se con buono  
Successo n'è uscit'opra non oscura;  
Così si fosser poste a quelli studi  
Ch' immortal fanno le mortal virtudi;

2  
E che per sé medesime potuto  
Avesson dar memoria alle sue lode,  
Non mendicar da gli scrittori aiuto,  
Ai quali astio et invidia il cor si rode,  
Che 'l ben che ne puon dir, spesso è ta-  
ciuto,  
E 'l mal, quanto ne san, per tutto s'ode;  
Tanto il lor nome soggeria, che forse  
Viril fama a tal grado unqua non sorse.

3  
Non basta a molti di prestarsi l'opra  
In far l'un l'altro glorioso al mondo,  
Ch'anco studian di far che si scuopra  
Ciò che le donne hanno fra lor d'immon-  
Non le vorrian lasciar venir di sopra, [do.  
E quanto puon, fan per cacciarle al fondo:  
Dico gli antiqui; quasi l'onor debbia  
D'esse il lor oscurar, come il sol nebbia.

\* Tutto questo canto è aggiunto per l'edizione del 1532 e composto nel 1531; come si rileva dall'accenno alla moglie di Luigi Gonzaga andatagli sposa appunto in quest'anno. V. st. 8, n. 5.

1. 1. Se ecc. In questo esordio vi sono molti pensieri simili a quelli dell'esordio del c. xx. — dono, dote, buona qualità, che è dono della Natura, ma aiutata dalla volontà operosa.

— 5. e se con buono ecc. Questo *se* intralcia il periodo. Più chiaro e regolare sarebbe senza.

2. 1. E che; e se. Per questo significato cfr. c. iv, 60, n. 5.

— 2. sue, loro. V. c. xiii, 40, n. 3. — lode, lodi, opere lodevoli. V. c. xv, 2, n. 1.

— 3. Non mendicar; e avessero potuto non mendicar.

— 5. puon, possono. V. c. x, 61, n. 6.

3. 1. prestarsi l'opra. « È detto proverbiale quando due si difendono o laudano l'un l'altro... Appar traslato da rustici vicini, i quali vicendevolmente s'aiutano » (FORNARI).

— 4. fra lor, in mezzo a loro; nel loro ceto.

4  
Ma non ebbe e non ha mano né lingua,  
Formando in voce, o descrivendo in carte  
(Quantunque il mal, quanto può, accresce  
[e impingua,  
E minuendo il ben va con ogni arte),  
Poter però, che de le donne estingua  
La gloria sì, che non ne resti parte; [ga,  
Ma non già tal, che presso al segno giun-  
Né ch'anco se gli accosti di gran lunga:

5  
Ch'Arpalice non fu, non fu Tomiri,  
Non fu chi Turno, non chi Ettor soccorse;  
Non chi seguita da' Sidonii e Tiri  
Andò per lungo mare in Libia a porse;  
Non Zenobia, non quella che gli Assiri,  
I Persi e gl'Indi con vittoria scorse:

4. 7. presso al segno; pr. a quel segno, a quell'altezza, a cui meritamente dovrebbe giungere. La stranezza dell'espressione dipende appunto dal pensiero incompleto. Un fatto simile abbiamo nel c. xiii, 62, 4, dove l'espressione *toccherà il punto del bene* vale: toccherà quel punto del bene, a cui si può giungere; cioè il punto sommo.

— 8. anco; pure. V. c. xvi, 36, n. 8.

5. 1. Arpalice; V. c. xx, 1, n. 5. — Tomiri, regina de' Massageti, che vinse Ciro.

— 2. chi, quella che; come il PETRARCA, II, son. 70: « Ma chi né prima simil né seconda Ebbe »; *Camilla*, che combatté per Turno, *Pentesilea*, regina delle Amazzoni, che combatté per Troia.

— 3. seguita. Didone, che partì da Tiro accompagnata da Tiri e Sidonii (Sidone era città Fenicia in Siria soggetta, come Tiro, allo stesso re) e andò in Libia a fondarvi Cartagine. VIRGILIO, *En. I*.

— 5. Zenobia, bellissima regina dei Palmyreni, combatté prima con successo contro i Romani al tempo dell'imperatore Aureliano, ma alfine, vinta, (272 d. C.) fu fatta prigioniera, e condotta al trionfo del suo vincitore, che poi le donò una villa magnifica a Tivoli. — quella che gli A. ecc. è Semiramide regina degli Assiri.

— 6. I P. e gl'I. scorse; « Benché solamente gl' Indiani scorresse con vittoria, perciò che il regno degli Assiri e de' Persi ricevette dal morto marito; nondimeno dir si può che di questi non meno che di quelli si potesse appellare vincitrice, tenendo sotto 'l freno tanti diversi e ferocissimi popoli e alle volte non senz'arme » (FORNARI).

Non fur queste e poch'altre degne sole,  
Di cui per arme eterna fama vole.

6

E di fedeli e caste e saggie e forti  
Stato ne son, non pur in Grecia e in Roma,  
Ma in ogni parte, ove fra gl'Indi e gli Orti  
De le Esperide il sol spiega la chioma;  
De le quai sono i pregi e gli onor morti,  
Si ch'a pena di mille una si noma;  
E questo, perché avuto hanno ai lor tempi  
Gli scrittori bugiardi, invidi et empì.

7

Non restate però, donne, a cui giova  
Il bene oprar, di seguir vostra via;  
Né da vostra alta impresa vi rimuova  
Tema che degno onor non vi si dia:  
Che, come cosa buona non si trova  
Che duri sempre, così ancor né ria.  
Se le carte sin qui state e gl'inchiestri  
Per voi non sono, or sono a' tempi nostri.

8

Dianzi Marullo et il Pontan per vui  
Sono, e duo Strozzi, il padre e 'l figlio stati:  
C'è il Bembo, c'è il Capel, c'è chi, qual lui  
Vediamo, ha tali i cortigian formati:

— 7-8. *degne... di cui.* V. c. III, 27, n. 1.

6. 2. *Stato n. son.* Per questa sconcordanza, che si legge nelle migliori antiche edizioni e che alcuni a torto si ostinano a correggere, vedi c. v, 58, n. 5.

— 4. *D. Esperide, d. Esperidi.* Per la forma cfr. c. IX, 84, n. 1. Nelle isole Esperidi (del Capo Verde) pose la favola gli orti delle Esperidi. Qui dunque *dagli Indi agli or. d. E.* vuol dire da oriente a occidente.

— 5. e gli on. L'ediz. del 1532: *a gli on.* che il Panizzi giustamente difende.

7. 1. *giova; piace, diletta.* È l'*tuvat* dei Latini.

— 6. *né ria, neppure ria.* V. c. II, 41, n. 4.

— 8. *Per voi, favorevoli a voi.*

8. 1. *Dianzi* ecc. Questi primi quattro poeti erano già morti quando l'A. scriveva questo canto. Per ciò al terzo verso dobbiamo sottintendere: *ora C'è il Bembo* ecc. Michele *Marullo* d'origine greca, insigne umanista, morì nel 1500. L'Ar. ha una bella poesia latina ad Ercole Strozzi scrittagli appena ricevuta la trista notizia di quella morte. — *Pontan;* Giovanni Pontano (1426-1503) anch'egli celebre umanista di Cerreto di Spoleto: visse e fiorì a Napoli.

— 2. *duo Strozzi;* Tito Vespasiano Strozzi (m. 1505) e il figlio Ercole (ucciso a tradimento 1508) furono assai lodati per le loro poesie latine e volgari.

— 3. *Bembo, Pietro, veneziano (1470-1547)* umanista, storico e poeta insigne. — *il Capel, Bernardo Cappello, nobile veneziano, amico del Bembo, che ne apprezzava mol-*

C'è un Luigi Alamani; ce ne son dui,  
Di par da Marte e da le Muse amati,  
Ambi del sangue che regge la terra  
Che 'l Menzo fende, e d'alti stagni serra.

9

Di questi l'uno, oltre che 'l proprio istin-

tissimo l'ingegno poetico (morto 1565). — chi ecc. Baldassarre Castiglione, che col suo libro *Il Cortegiano* forma i cortigiani così compiti ed eccellenti com'egli era.

— 5. L. Alamanni, (1495-1556) scrisse con grande eleganza, elegie, egloghe, satire, sonetti, inni, ecc.: è specialmente famoso per il poema *La Coltivazione*. — *dui* ecc. Uno è certamente Luigi Gonzaga da Gazolo, detto Rodomonte per la sua forza e il suo ardire (1500-1532, 3 dicembre). « Al tempo che Roma fu da' soldati tedeschi messa a sacco, essendo Luigi Gonzaga imperiale, vi si trovò tra quelle squadre anch'esso. Il perché incorse allo sdegno di Clemente VII di tal forma, che egli, cercando di fargli ogni danno, tentò per ogni via che Isabella figlia del signor Vespasiano dalla Colonna, e per isposa al Gonzaga già promessa, non andasse al suo marito, ma che fusse a un altro maritata... Ultimamente la costanza della donna fu tale che vinse ogni impedimento e guerra, ond'ella fu lasciata ire (1531) al suo primo sposo » (Fornari). — Sull'altro non son d'accordo i commentatori. Alcuni credono col Fornari che sia Luigi Gonzaga di Castelfiorentino; « ma da lui non sappiamo che fosser coltivate molto le lettere » (TRABOSCHI S. L., VII, 1, 62). E l'Affò, che nella vita di Luigi Gonzaga Rodomonte, tratteggia pure la vita di lui, dice « *Se non fu letterato non dispregiò tuttavia chi professava di esserlo* ». Altri col Molini e col Bolza credono che sia Francesco Gonzaga, ma questi morì nel 1719; mentre questo canto fu scritto nel 1531. — Vi è un terzo Luigi Gonzaga (m. 1549) figlio di Giampietro, uomo dottissimo e così reputato nella poesia da fare scrivere da Pietro Arétino, malcontento per la pochezza d'un dono ricevutone: « se voi sapeste sì ben donare come sapete ben versificare, Alessandro e Cesare potrebbero andare a riporsi »; ma che fosse prode in armi non abbiamo altra testimonianza, che questi versi dell'Ariosto, se a lui si riferiscono, come crede l'Affò nella succitata vita. Dunque, poiché l'altro Luigi non fu certamente un letterato, è da credere che a quest'ultimo si riferisse l'A.

— 8. *Menzo, Mincio.* V. c. XIII, 59, n. 7. Questa terra è Mantova, che siede quasi nel mezzo d'una laguna formata dalle acque del Mincio.

9. 1. *L'uno, è Luigi da Gazolo.*

Ad onorarvi e a riverirvi inchina,  
E far Parnasso risonare e Cinto  
Di vostra laude, e porla al ciel vicina;  
L'amor, la fede, il saldo e non mai vinto  
Per minacciar di strazii e di ruina,  
Animo ch' Issabella gli ha dimostro,  
Lo fa assai più, che di sé stesso, vostro:

10

Si che non è per mai trovarsi stanco  
Di farvi onor nei suoi vivaci carmi.  
E s'altri vi dà biasmo, non è ch'anco  
Sia più pronto di lui per pigliar l'armi.  
E non ha il mondo cavallier che manco  
La vita sua per la virtù risparmi.  
Dà insieme egli materia ond'altri scriva,  
E fa la gloria altrui, scrivendo, viva.

11

Et è ben degno che si ricca donna,  
Ricca di tutto quel valor che possa  
Esser fra quante al mondo portin gonna,  
Mai non si sia di sua costanza mossa;  
E sia stata per lui vera colonna,  
Sprezzando di fortuna ogni percossa:  
Di lei degno egli, e degna ella di lui:  
Né meglio s'accoppiaro unque altri dui.

12

Nuovi trofei pon su la riva d'Oglio;

— 2. *inchina, lo inchina.*

— 3. *Parnasso... Cinto*; l'uno è monte delle Pocide, sacro alle Muse (oggi *Liaconai*); l'altro è monte dell'isola di Delo, dove nacque Apollo, che da questo fu detto *Cinto*.

— 7. *Issabella*. V. st. 8, n. 5.

10. 1. per m. tr. st.; non è per trovarsi mai stanco, non si troverà certo mai stanco di lodarvi, perché ha nella moglie un incitamento continuo a far ciò.

— 2. *vivaci, che vivranno*. È significato latino. OVID. *E. P.* 4, 8, 47: «Carminum fit vivax virtus expersque sepulchri Notitiam serae posteritatis habet».

— 3. *non è ch'anco*; non è neppure chi ecc. *Chi* è troncato anche nel c. XIX, 47, 8; e XXXIII, 127, 4. — Per il significato di *anco* in frase negativa cfr. c. XVI, 36, n. 8.

— 6. *risparmi, risparmi*. È forma popolare ancora vivissima nel volgo Toscano.

11. 1. *ricca*. «Allude alla dote di più di ventimila ducati, che con questa donna a Rodomonte veniva; quantunque l'Ariosto poi rivolge quel titolo di ricca ai beni dell'animo per darle maggior lode e più stabile e certa» (FORNARI).

— 7. *Di lei ecc.* Verso e concetto simile è al c. XLV, 81, 8.

— 8. *unque, e unqua* (lat. *unquam*) mai.

12. 1. *Nuovi trofei*; li dice *nuovi*, perché in mezzo a ferri, fuochi, navi e ruote vi si vede *alcun ben scritto foglio*; mentre i comuni trofei sono di armi soltanto; e ciò a dimostrare che la gloria guerresca si

Ch' in mezzo a ferri, a fuochi, a navi, a  
Ha sparso alcun tanto ben scritto foglio,  
Che 'l vicin fiume invidia aver gli ruote.  
Appresso a questo un Ercol Bentivoglio  
Fa chiaro il vostro onor con chiare note,  
E Renato Trivulcio, e 'l mio Guidetto,  
E 'l Molza, a dir di voi da Febo eletto.

13

C'è 'l Duca de' Carnuti Ercol, figliuolo  
Del Duca mio, che spiega l'ali, come  
Canoro Cigno, e va cantando a volo,  
E fin al cielo udir fa il vostro nome.  
C'è il mio Signor del Vasto, a cui non solo

unisce in lui alla letteraria. — riva d'Oglio. Gazuolo è terra posta in riva all'Oglio.

— 4. *Che 'l vie. f. ecc.*; il Minicio può avere invidia all'Oglio, cioè Virgilio può invidiare il Gouzaga. O è una delle iperboli così frequenti nelle adulazioni di quel tempo (Giammatteo Toscano, lodando questo Gonzaga in un epigramma, scrisse: «Etruscis numeris alter Homerus eras» TIRABOSCHI S. L. VI, 61); o si ha da intendere, col Fornari, del doppio valore del Gonzaga nelle armi e nei versi, mentre Virgilio solo nella poesia fu grande. Egli stesso, il poeta romano, confronta sul finire della Georgica la gloriosa opera militare di Augusto colla sua modesta vita tutta data agli studi; e questa chiama dimessamente *ignobile otium*.

— 5. *E. Bentivoglio*, (1506-1573) nipote del duca Alfonso, amico dell'Ariosto, e scrittore molto felice in ogni genere di poesia italiana, ma specialmente nella satira, in cui gareggia con l'Ariosto.

— 7. *R. Trivulcio*, di Milano «ha composto in ottava rima alcune stanze amorose» (FORNARI). — *Guidetto*, Francesco Guidetti, console dell'Accademia Fiorentina, uno dei collaboratori alla celebre edizione del Boccaccio del 1527 (V. MANNI, *Illustr. al Bos.* p. 642), discreto poeta, che alcuno, non so su qual fondamento, crede aver giovato all'Ariosto nella correzione del suo poema.

— 8. *Molza* Francesco Maria (1489-1544) modenese è uno dei migliori lirici petrarchisti del Cinquecento. «Portò dalle fasce lo 'ngegno alto e disposto alla poetica» (FORNARI).

13. 1. *Ercol*; figliuolo del duca Alfonso, ebbe il titolo di duca di Chartres (lat. *Carnutes*) per avere sposata Renata di Francia. Il Giraldi (*Dialogo* 12) lo annovera tra i valorosi poeti di quel tempo e aggiunge che fin dall'infanzia soleva scrivere meravigliosamente in poesia. Morì nel 1559.

— 5. *Signor del Vasto*, Alfonso d'Avalos marchese del Vasto di cui vedi ciò che si



Di dare a mille Atene e a mille Rome  
Di sé materia basta; ch'anco accenna  
Volervi eterne far con la sua penna.

14

Et oltre a questi et altri ch'oggi avete,  
Che v'hanno dato gloria e ve la danno,  
Voi per voi stesse dar ve la potete;  
Poi che molte lasciando l'ago e 'l panno,  
Son con le Muse a spegnersi la sete  
Al fonte d'Aganippe andate e vanno;  
E ne ritornan tai, che l'opra vostra  
È più bisogno a noi, ch' a voi la nostra.

15

Se chi sian queste, e di ciascuna voglio  
Render buon conto, e degno pregio darle,  
Bisognerà ch'io verghi più d'un foglio,  
E ch'oggi il canto mio d'altro non parlo:  
E s' a lodarne cinque o sei ne toglio,  
Io potrei l'altre offendere e sdegnarle.  
Che farò dunque? Ho da tacer d'ognuna,  
O pur fra tante sceglierne sol una?

16

Sceglieronne una; e sceglierolla tale,  
Che superato avrà l'invidia in modo,  
Che nessun'altra potrà avere a male,  
Se l'altre taccio, e se lei sola lodo.  
Quest'una ha non pur sé fatta immortale  
Col dolce stil di che il miglior non odo;  
Ma può qualunque, di cui parli o scriva,  
Trar del sepolcro e far ch'eterno viva.

17

Come Febo la candida sorella  
Fa più di luce adorna, e più la mira,  
Che Venere o che Maia o ch'altra stella

dice nel c. xv, 28, n. 3 e XXXIII, 47. Ad avvalorare questo luogo dell'Ariosto, cito una lettera del Contile, che era alla corte di lui: « E il più delle volte (parla) di poesia, dove egli ancora mostra bellissimo ingegno, come alcune sue cose ne posson far testimonio » (*Lett.* I, pag. 90). Avverti che i due luoghi sopra citati e questo, dove l'A. fa l'elogio d'Alfonso, furono scritti per l'edizione del 1532, ossia tutti e tre nel 1531, come abbiamo avvertito anche nel c. xv, 28, n. 3. — non solo ecc. Costruisci: a cui non basta di dare di sé (dei fatti suoi, coi fatti suoi) *solamente* materia a mille ecc.

— 6. a mille A.; a scrittori com'ebbero Atene e Roma, ma in numero mille volte maggiore. — Atene, Ateni. V. c. IX, 84, n. 1.

14. 6. Aganippe; celebre fonte sacra alle Muse, nel monte Elicon in Beozia.

— 8. È... bisogno; bisogna. I costrutti *una cosa è bisogno o è a bisogno a uno* sono fuori dell'uso, ma non rari presso gli antichi.

17. 3. Maia, Mercurio, figlio di Maia. Cfr. c. XXXI, 77, n. 4. DANTE, *Par.* 22, 144:

Che va col cielo o che da sé si gira:  
Così facondia più ch'all'altre, a quella  
Di ch'io vi parlo, e più dolcezza spira;  
E dà tal forza all'altre sue parole,  
Ch'orna a' di nostri il ciel d'un altro sole.

18

Vittoria è 'l nome; e ben conviensi a nata  
Fra le vittorie, et a chi, o vada o stanzì,  
Di trofei sempre e di trionfi ornata,  
La vittoria abbia seco, o dietro o innanzì.  
Questa è un'altra Artemisia, che lodata  
Fu di pietà verso il suo Mausolo; anzi  
Tanto maggior, quanto è più assai bell'o-

[pra,

Che por sotterra un uom, trarlo di sopra.

19

Se Laodamia, se la moglie di Bruto,  
S'Arria, s'Argia, s'Evadne, e s'altre molte

« Circa e vicino a lui Maia e Dione », che sono le madri di Mercurio e di Venere e stanno per i pianeti di questo nome.

— 4. Che va ecc.; Le stelle fisse, secondo l'antica astronomia, stavano confitte nella solidità del firmamento e si movevano insieme con esso, e i pianeti avevano un moto loro proprio nella propria sfera, al disotto delle stelle fisse. Anche queste avevano lume dal sole.

— 8. ch'orna; che questa donna orna ecc.; cioè: essa appare a noi come un altro sole.

18. 1. Vittoria ecc. Vittoria Colonna celebre poetessa del Cinquecento (1490-1547); figlia del famoso capitano Fabrizio e moglie del non meno famoso Francesco marchese di Pescara, presa di gran dolore per la morte del marito, di lui cantò nella maggiore e miglior parte delle sue rime.

— 2. vada o stanzì; rimanga nella sua famiglia o entri nell'altra, che l'accoglie, si trova sempre tra le vittorie. Accenna al padre e al marito celebri guerrieri. E questo pure credo significhi il *dietro o innanzì* del v. 4: *dietro* riguardando la sua famiglia, *innanzì* riguardando l'ardire e l'ingegno militare, pieno di speranza, del suo marito.

— 5. Artemisia, regina di Caria, che al suo marito Mausolo inalzò un celebre monumento, che fu una delle sette meraviglie del mondo.

— 8. trarlo di sopra; trarlo dalla tomba alla luce dell'immortalità e della gloria.

19. 1-2. Laodamia, si uccise per il dolore del marito Protesilao, morto nella guerra di Troia. — Porzia, figlia di Catone e moglie di Bruto II si uccise per il dolore della morte di Bruto. — Arria, essendo stato il marito Reto condannato a morte da Claudio Nerone per una congiura, si ferì a morte e porse al marito il ferro stesso, perché s'uccidesse

Meritâr laude per aver voluto,  
Morti i mariti, esser con lor sepolte;  
Quanto onore a Vittoria è più dovuto,  
Che di Lete e del rio che nove volte [te,  
L'ombre circonda, ha tratto il suo consor-  
Malgrado de le Parche e de la Morte!

20

S'al fiero Achille invidia de la chiara  
Meonia tromba il Macedonico ebbe;  
Quanto, invito Francesco di Pescara,  
Maggiore a te, se vivessi or, l'avrebbe!  
Che si casta moglie e a te si cara  
Canti l'eterno onor che ti si debbe,  
E che per lei si 'l nome tuo rimbombe,  
Che da bramar non hai più chiare trombe.

21

Se quanto dir se ne potrebbe, o quanto  
Io n'ho desir, volessi porre in carte,  
Ne direi lungamente; ma non tanto,  
Ch' a dir non ne restasse anco gran parte:  
E di Marfisa e dei compagni intanto  
La bella istoria rimarrà da parte,  
La quale io vi promisi di seguire,  
S'in questo Canto mi verreste a udire.

(42 d. C.). — Argia andò cercando il corpo di Polinice, morto nella guerra sotto Tebe, per seppellirlo, e pianse poi il marito per tutta la vita. — Evadne, moglie di Capaneo, si gittò sul rogo, dove ardeva il corpo del marito.

— 6. del rio ecc. lo Stige, che secondo VIRGILIO (*Georg.* 4, 480; *En.* 6, 439) gira nove volte attorno all'abitazione dei morti: « novies circumfusa cœceret ». Cfr. c. xxxi, 96, 6, dove forse il plur. *fosse* a ciò si riferisce.

20. 1-2. S'al fiero A. ecc. « Giunto Alessandro alla famosa tomba Del fero Achille sospirando disse: O fortunato che si chiama tromba (poesia d'Omero) Trovasti e chi di te si alto scrisse » PETRARCA, I, son. 135. Questi versi, che hanno ispirato l'A., furono ispirati al Petrarca dal racconto, che troviamo di questo fatto in Plutarco (*Vita di Alessandro M.*), e in Cicerone, che lo compendia nell'orazione pro Archia: « Alexander cum in Sigaeo ad Achillis tumulum adstitisset: O fortunata, inquit, adolescens, qui tuas virtutes Homerum praeconem invenieris ».

— 2. Meonia tromba. il canto d'Omero che era della Meonia. « Tromba traduce il *praeconem* (banditore) di Cicerone. E la tromba si dà alla musa epica » (CARDUCCI, *Comm. al son. del Petr.*).

— 5. moglie. Per la forma cfr. c. xviii, 53, n. 7.

21. 8. Se... mi verreste; Regolarmente dovrebbe dire: *se mi foste venuti a udire*. Avverti però per questo e altri simili luo-

22.

Ora essendò voi qui per ascoltar mi,  
Et io per non mancar de la promessa,  
Serberò a maggior ozio di provar mi  
Ch'ogni laude di lei sia da me espressa;  
Non perch'io creda bisognar miei carmi  
A chi se ne fa copia da sé stessa;  
Ma sol per satifsare a questo mio,  
C'ho d'onorarla e di lodar, disio.

23

Donne, io conchiudo in somma, ch'ogni  
Molte ha di voi degne d'istoria avute;  
Ma per invidia di scrittori state  
Non sete dopo morte conosciute:  
Il che non più sarà, poi che voi fate  
Per voi stesse immortal vostra virtute.  
Se far le due cognate sapean questo,  
Si sapria meglio ogni lor degno gesto.

24

Di Bradamante e di Marfisa dico,  
Le cui vittoriose inclite prove  
Di ritornare in luce m'affatico;  
Ma de le diece mancanmi le nove.  
Queste ch'io so, ben volentieri esplico;  
Si perché ogni bell'opra si de', dove  
Occulta sia, scoprir; si perché bramo  
A voi, donne, aggradir, ch'onoro et amo.

25

Stava Ruggier, com'io vi dissi, in atto  
Di partirsi, et avea commiato preso,  
E dall'arbore il brandò già ritratto,  
Che, come dianzi, non gli fu conteso;

ghi (xx, 31, 5) che sebbene, per lo più, si usi il cong., il condizionale ha una speciale ragione di essere. Mentre il congiuntivo mette in stretto rapporto di dipendenza la protasi e l'apodosi, (Vi promisi che, se mi foste venuti a udire avrei detto, *altrimenti no*); il condizionale invece lascia quasi indipendenti i due pensieri (io avrei detto *se ogni modo*; e di ciò vi avvertii nel caso che aveste voluto venire a udirmi). Uso ben differente da quello notato al c. XLVI, 42, 1.

22. 2. m. de la prom., mancar quanto alla promessa. È complemento di limitazione.

— 3-4. provarmi che ecc.; provarmi a esprimere ogni lode di lei. L'espressione è resa dura non solo dal congiuntivo invece dell'infinito (I, 38, n. 6), ma anche dalla forma passiva.

— 6. se ne fa copia, se ne fa abbondanza; fa, produce da sé stessa in suo vantaggio abbondanza di carmi. Nel c. ix-13, 2, mercanti e corsari *fan copia* (producono abbondanza) di donzelle nel loro paese.

— 8. lodar, lodarla. Per l'omissione del pronome cfr. c. I, 27, n. 7.

24. 5. esplico; Così Dante disse *replio*, e *supplio*, *Par.* 6, 91; 26, 94.

25. 4. non gli f. e.; da

S. XV.

Quando un gran pianto, che non lungo  
Era lontan, lo fe' restar sospeso; (tratto  
E con le donne a quella via si mosse,  
Per aiutar, dove bisogno fosse.

26

Spingonsi inanzi e via più chiaro il suon  
Viene, e via più son le parole intese. (ne  
Giunti ne la vallea, trovan tre donne  
Che fan quel duolo, assai strane in arnese;  
Che fin all'ombelico ha lor le gonne  
Scorciate non so chi poco cortese:  
E per non saper meglio elle celarsi,  
Sedeano in terra, e non ardian levarsi.

27

Come quel figlio di Vulcan, che venne  
Fuor de la polve senza madre in vita,  
E Pallade nutrir fe' con solenne  
Cura d'Aglauro al veder troppo ardit,  
Sedendo, ascosi i brutti piedi tenne  
Su la quadriga da lui prima ordita;  
Così quelle tre giovani le cose  
Segrete lor tenean, sedendo, ascose.

venne nel c. xxxvi, 58. Ivi non è detto che  
Atlante gli impedì di ritirare la spada, ma  
si rileva dal contesto.

26. 1. suon no. Così Dante usò in rima  
per ti e l'A. c. xxxiv, 49 per le.

5-6. ha lor le g. score. Lo sfregio fatto  
a Ullania e alle sue compagne era in uso  
nel medio evo; e tal crudeltà commise an-  
che Alberico da Romano. Nel *Bret* Tristano  
vede una donzella, che porta uno scudo  
istoriato da recarsi alla regina del reame  
di Logres da parte della donna del Lago.  
Poco dopo la messaggera torna piangendo  
e dice che un cavaliere le ha tolto lo scudo.  
Tristano la conforta, insegue il fellone e  
l'uccide. Nella *Tavola Rotonda* poi, che  
riproduce con variazioni questo episodio, è  
detto che la donna tornò con le vesti ta-  
gliate alla cintura. A queste fonti ha cer-  
tamente attinto l'Ar.

27. 1. Come q. f. ecc. Erittonio inventò  
i cocchi per nascondere i suoi piedi di serpe.  
Vulcano, tentando invano violentare Mi-  
nerva, sparse in terra i segni della sua vio-  
lenza; da essi nacque Erittonio, *proles sine  
matre creata* (OVID. *Met.* x, 114). Il Fan-  
ciullo fu dato da Minerva in cura ad Aglauro  
col divieto d'aprire il cesto in che era chiuso.

— 1. d'Aglauro; da Aglauro (v, 10, n. 5).  
Aglauro infranse il divieto di Pallade, e  
curiosa volle vedere i segreti di Erittonio  
e perciò fu cambiata in pietra di paragone.

— 6. ordita, cominciata (lat. ordior); la  
quadriga ebbe principio da lui. PETRARCA,  
*Tr. F.*, 2, 121: «Ma Nino onde ogni storia  
umana è ordita (comincia)».

— 7-8. le cose segrete lor ten.; teneano  
segrete le c. lor. Inversione dura.

28

Lo spettacolo enorme e disonesto  
L'una e l'altra magnanima guerriera  
Fe' del color che nel giardin di Pesto  
Esser la rosa suol da primavera.  
Riguardò Bradamante, e manifestò  
Tosto le fu, ch' Ullania una d'esse era,  
Ullania che da l'Isola Perduta  
In Francia messaggera era venuta:

29

E riconobbe non men l'altre due;  
Che, dove vide lei, vide esse ancora.  
Ma se n'andarono le parole sue  
A quella de le tre, ch'ella più onora;  
E le domanda chi si iniquo fue,  
E si di legge e di costumi fuora,  
Che quei segreti agli occhi altrui riveli,  
Che, quanto può, par che Natura celi.

30

Ullania che conosce Bradamante,  
Non meno ch'alle insegne, alla favella,  
Esser colei che pochi giorni inante  
Avea gittati i tre guerrieri di sella;  
Narra che ad un castel poco distante  
Una ria gente e di pietà ribella,  
Oltre all'ingiuria di scorciarle i panni,  
L'avea battuta, e fattol'altri danni.

31

Né le sa dir che de lo scudo sia,  
Né dei tre Re che per tanti paesi  
Fatto le avean sì lunga compagnia:  
Non sa se morti, o sian restati presi;  
E dice c'ha pigliata questa via,  
Ancor ch'andare a piè molto le pesi,  
Per richiamarsi de l'oltraggio a Carlo,  
Sperando che non sia per tolerarlo.

32

Alle guerriere et a Ruggier, che meno  
Non han pietosi i cor, ch'audaci e forti,  
De' bei visi turbò l'ær sereno  
L'udire, e più il veder sì gravi torti;  
Et obliando ogn'altro affar che avieno,  
E senza che li prieghi o che li esorti  
La donna afflitta a far la sua vendetta,  
Piglian la via verso quel luogo in fretta.

33

Di comune parer le sopravveste,  
Mosse da gran bontà, s'aveano tratte,  
Ch'a ricoprir le parti meno oneste  
Di quelle sventurate assai fuo atte.  
Bradamante non vuol ch'Ullania peste

28. 3. Pesto, città della Magna Grecia,  
ora disfatta, della quale eran famose le rose.

— 4. da primavera, in primavera. V. c.  
xi, 65, n. 2.

30. 6. di pietà rib. V. c. ix, 13, n. 6.

31. 7. richiamarsi; lagnarsi, dolersi.

32. 3. l'aspetto; l'aspetto; la sembianza. È  
d'uso frequente negli antichi, ma già nel  
Cinquecento sa d'arcaico.

Le strade a piè, ch'avea a piede anco fatte,  
E se la leva in groppa del destriero;  
L'altra Marfisa, l'altra il buon Ruggiero.

34

Ullania a Bradamante che la porta,  
Mostra la via che va al castel più dritta:  
Bradamante all'incontro lei conforta,  
Che la vendicherà di chi l'ha afflitta.  
Lascian la valle, e per via lunga e torta  
Sagliano un colle ora a man manca or ritta;  
E prima il sol fu dentro il mare ascoso,  
Che volesser tra via prender riposo.

35

Trovarò una villetta che la schena  
D'un erto colle, aspro a salir, tenea;  
Ov'ebbon buono albergo e buona cena,  
Quale avere in quel loco si potea.  
Si mirano d'intorno, e quivi piena  
Ogni parte di donne si vedea, [stuolo  
Quai giovani, quai vecchie; e in tanto  
Faccia non v'apparia d'un uomo solo.

36

Non più a Giason di meraviglia denno,  
Nè agli Argonauti che venian con lui  
Le donne che i mariti morir fenno  
E i figli e i padri coi fratelli sui,  
Sì che per tutta l'isola di Lenno  
Di viril faccia non si vider dui;  
Che Ruggier quivi, e con chi Ruggier era  
Maraviglia ebbe all'alloggiar la sera.

37

Fèro ad Ullania et alle damigelle,  
Che venivan con lei, le due guerriere  
La sera proveder di tre gonnelle,

34. 6. or a m. m. or ritta; avendo cioè  
il colle ora a mano manca ora alla dritta.  
E ciò è detto a indicare i giri che la torta  
via faceva per rendere meno ripida la sa-  
lita. *Manritta* e *marritta* dicesi ancora  
per *mano dritta*, *parte destra*.

35. 1. una villetta; un caseggiato, un  
gruppo di case in aperta campagna.

36. 1. denno, dettero. V. c. XVII, 63, n. 5.

— 3. Le donne ecc. Giasone, l'eroe Tes-  
salo, che fu capo della spedizione degli Ar-  
gonauti nella Colchide alla conquista del  
vello d'oro, approdò all'isola di Lenno,  
nella quale le donne, sdegnate contro i ma-  
riti loro, che le trascuravano per attendere  
alle guerre, uccisero tutti gli uomini. Ri-  
mase solo Toante, salvato dalla pietà della  
figlia Isifile.

— 4. sui, loro.

— 7. Che; è correlativo di *più* del v. 1.  
Avverti poi che regolarmente dovrebbe se-  
guire il modo congiuntivo: *che Ruggier  
maraviglia avesse*. Cfr. FORNACIARI, *Stut.*  
p. 380.

37. 3. proveder ecc. Per il costrutto cfr.  
c. v. 91, n. 3.

Se non così polite, almeno intere.  
A sé chiama Ruggiero una di quelle  
Donne ch'abitano quivi, e vuol sapere  
Ove gli uomini sian, ch'un non ne vede;  
Et ella a lui questa risposta diede:

38

Questa che forse è meraviglia a voi,  
Che tante donne senza uomini siamo,  
È grave intollerabil pena a noi,  
Che qui bandite misere viviamo.  
E perché il duro esilio più ci annoi,  
Padri, figli e mariti, che si amiamo,  
Aspro e lungo divorzio da noi fanno,  
Come piace al crudel nostro tiranno.

39

Da le sue terre, le qual son vicine  
A noi due leghe, e dove noi sian nate,  
Qui ci ha mandato il barbaro in confine,  
Prima di mille scorni ingiuriate;  
Et ha gli uomini nostri, e noi meschine  
Di morte e d'ogni strazio minacciate,  
Se quelli a noi verranno, o gli fia detto  
Che noi dian lor, venendoci, ricetto.

40

Nimico è sì costui del nostro nome,  
Che non ci vuol più, ch'io vi dico, ap-  
[presso,  
Né ch'a noi venga alcun de' nostri, come  
L'odor l'ammorbi del femineo sesso.  
Già due volte l'onor de' lor chiove  
S'hanno scagliato gli alberi e rimesso,  
Da indi in qua che l'rio Signor vaneggia  
In furor tanto: e non è chi l'correggia;

41

Che l'popol ha di lui quella paura  
Che maggior aver può l'uom de la morte;  
Ch'aggiunto al mal voler gli ha la natura  
L'na possanza fuor d'umana sorte.

— 4. n. così polite; non molto polite,  
eleganti. Ed è esempio molto notevole, per-  
ché in tutti quelli che si citano dal vocabol-  
v'è un senso di meraviglia e tuono escla-  
mativo, che qui manca affatto. Per esempio  
nota la differenza con questo luogo del  
TASSO, *Ger.* I, 49: « Così vien sospirato e  
così porta Basse le ciglia e di mestizia  
piene »; e con quel dell'Ariosto st. 47, 4.

40. 3. Né ch'a noi ecc. Rileva dal contesto  
un *vuol*: né vuol ch'a noi ecc.

— 6. S'h. spogliato. Quando il verbo usato  
riflessivamente è transitivo ed ha il proprio  
oggetto, si può usare anche in prosa l'au-  
siliare *avere* invece di *essere*; ma di regola  
si accorda il participio con l'oggetto. FOR-  
NACIARI S. p. 159.

41. 2. Che maggior ecc.; quella paura, che  
un uomo può aver della morte, quando ne  
teme moltissimo.

— 4. f. d'um. sorte, fuor de niera

Il corpo suo di gigantea statura  
È più, che di cent'altri insieme, forte.  
Né pur a noi sue suddite è molesto;  
Ma fa alle strane ancor peggio di questo.

42

Se l'onor vostro, e queste tre vi sono  
Punto care, ch'avete in compagnia,  
Più vi sarà sicuro, utile e buono  
Non gir più inanzi, e trovar altra via.  
Questa al castel de l'uom di ch'io ragiono,  
A provar mena la costuma ria [danno  
Che v'ha posta il crudel con scorno e  
Di donne e di guerrier che di là vanno.

43

Marganor il fellon (così si chiama  
Il signore, il tiran di quel castello),  
Del qual Nerone, o s'altri è ch'abbia fama  
Di crudeltà, non fu più iniquo e fello,  
Il sangue uman, ma 'l femminil più brama,  
Che 'l lupo non lo brama de l'agnello.  
Fa con onta scacciar le donne tutte  
Da lor ria sorte a quel castel condutte.

44

Perché quell'empio in tal furor venisse,  
Volson le donne intendere e Ruggiero:  
Pregàr colei, ch' in cortesia seguisse,  
Anzi che cominciasse il conto intero.  
Fu il Signor del castel (la donna disse)  
Sempre crudel, sempre inumano e fero;  
Ma tenne un tempo il cor maligno ascosto,  
Né si lasciò conoscer così tosto:

45

Ché mentre duo suoi figli erano vivi,  
Molto diversi dai paterni stili,  
Ch'amavan forestieri, et eran schivi

umana; di qualità sovrumana. V. c. VIII,  
75, n. 4.

42. 6. la costuma ria. V. c. XIX, 66, n. 6.

43. 1. Marganor. È nome preso dal *Bret*  
e dal *Lancelot*, ma in questi romanzi è un  
prode e leale cavaliere.

— 2. il tiran; Troncamento insolito an-  
che in poesia. V. c. XVI, 7, n. 4; XIX, 51,  
n. 8.

— 5-6. ma il fem. più b. ecc. Osserva qui  
la unione di due costrutti, fatta per mezzo  
del *più* che serve per due confronti: brama  
il sangue umano, e *più* che l'umano in ge-  
nere il femminile in specie, *più* che il lupo  
non brama il s. de l'ag. Ma questa unione  
è fatta con tanta agilità, che appena s'av-  
verte.

44. 4. il conto; il racconto. L'usano spe-  
cialmente gli antichi del Duecento e Tre-  
cento.

45. 2. d. p. stili, dallo stile, dal costume  
paterno. Così usò stile nel c. XV, 90, 6.  
*Stile* al plurale usò il PETRARCA, II. son.  
44: « Né dir d'amore in stili alti e ornati ».

— 3. forestieri; i for.

Di crudeltade e degli altri atti vili;  
Quivi le cortesie fiorivan, quivi  
I bei costumi e l'opere gentili:  
Ché 'l padre mai, quantunque avaro fosse,  
Da quel che lor piaceva non li rimosse.

46

Le donne e i cavalier che questa via  
Facean talor, venian sì ben raccolti,  
Che si partian de l'alta cortesia  
Dei duo germani innamorati molti.  
Amendui questi di cavalleria  
Parimente i santi ordini avean tolti:  
Cilandro l'un, l'altro Tanacro detto,  
Gagliardi, ardit, e di reale aspetto.

47

Et eran veramente, e sarian stati  
Sempre di laude degni e d'ogni onore,  
S' in preda non si fossino sì dati  
A quel desir che nominiamo amore;  
Per cui dal buon sentier fur travati  
Al labirinto et al camin d'errore;  
E ciò che mai di buono aveano fatto,  
Restò contaminato e brutto a un tratto.

48

Capitò quivi un cavallier di corte  
Del Greco Imperator, che seco avea  
Una sua donna di maniere accorte,

46. 2. raccolti, accolti. V. c. VII, 9, n. 3.  
— 8. Gagliardi, ardit. Il Morali stampa  
per errore: *gagliardi e ardit*. La *e* manca  
nell'ediz. del 1532.

47. 3. sì dati; dati tanto. È espressione  
ellittica comunissima ancora nell'uso: com-  
pleta: sì dati come veramente si dettero.  
E anche oggi diremmo: *sarebbe più ricco  
se non fosse tanto generoso*; e anche: *sar-  
rebbe più ricco se non fosse così (tanto)  
generoso (com'è)*.

— 6. al camin d'errore, al cammino del-  
l'errore; alla via dell'errore.

48. 1. Capitò ecc. Questa storia, come  
pure il principio della storia di Tanacro,  
sono variante d'un tema comunissimo nei  
romanzi del ciclo Brettone. Così nel *Bret*  
Tristano ed Isotta capitano in una torre,  
il cui padrone ha due figli. Uno di essi s'in-  
namora d'Isotta, vuol rapirla a Tristano e  
si apposta sul suo passaggio, ma è ucciso.  
Veda il lettore i nuovi elementi Ariosteschi.

— 3. di maniere accorte. Così nel c. IV,  
72, 2. Il Carducci commentando l'*accorte*  
*parole* del Petrarca, canz. « Si è debile il  
filo » dice: — *Accorte* ha oggidì senso non  
cattivo, ma che pare alieno da cose d'amo-  
re, ove non c'entri un po' di civetteria. Ma  
il Petrarca l'ha spesso in senso *gentile* e  
amoroso, né solo egli: l'autore dell'*Intellig.*  
in cosa, ove furberia non entra, dice: « L'id-  
dii chiamò assai pietosamente Con sue pa-  
role assai savie ed accorte ». Vocabolaristi

Bella quanto bramar più si potea.  
Cilandro in lei s' innamorò sì forte,  
Che morir, non l' avendo, gli pareo:  
Gli pareo che dovesse, alla partita  
Di lei, partire insieme la sua vita.

49

E perchè i prieghi non v'avriano loco,  
Di volerla per forza si dispose.  
Armossi, e dal castel lontano un poco,  
Ove passar dovean, cheto s'ascose.  
L'usata audacia e l'amoroso fuoco  
Non gli lasciò pensar troppo le cose:  
Sì che vedendo il cavallier venire,  
L'andò lancia per lancia ad assalire.

50

Al primo incontro credea porlo in terra,  
Portar la donna e la vittoria in dietro;  
Ma l' cavallier, che mastro era di guerra,  
L'osbergo gli spezzò, come di vetro.  
Venne la nuova al padre ne la terra,  
Che lo fe' riportar sopra un feretro;  
E ritrovandol morto, con gran pianto  
Gli diè sepulcro agli antighi avi a canto.

51

Né più però né manco si contese  
L'albergo e l'accoglienza a questo e a quello,  
Perchè non men Tanacro era cortese,  
Né meno era gentil di suo fratello.  
L'anno medesimo di lontan paese  
Con la moglie un Baron venne al castello,  
A maraviglia egli gagliardo, et ella,  
Quanto si possa dir, leggiadra e bella;

52

Né men che bella, onesta e valorosa,  
E degna veramente d'ogni loda:  
Il cavallier, di stirpe generosa,  
Di tanto ardir, quanto più d'altri s'oda.  
E ben conviensi a tal valor, che cosa

o altri nulla ci dicono che faccia al caso. Da questo luogo di Dante, *Cont.* iv, 25, « Dicere che la nobile natura lo suo corpo abbellisca e faccia compto e accorto, non è altro dire se non che l'accorticia a perfezione d'ordine », non potrebbe arguirsi che *accorto* avesse anche il senso del *decens* lat.? —

— 5. in lei s' in. « *Innamorarsi in uno* è vivo ancora ed è bello, perchè dice l'intensità dell'affetto » (Tommasèo).

49. s. lancia per l.; lancia contro lancia; avendo lancia contro lancia. Così nel canto xxxi, 91, 5, « brando per brando » e nel c. i, 61, s, abbiamo in significato simile, ma non eguale, « testa per testa ».

52. 2. loda; Per la forma cfr. c. xv, 2, n. 1.

— 1. quanto più d'a. s'o.; quanto altri, di cui più si senta parlare. È il medesimo costruito notato alla st. 41, 2.

Di tanto prezzo e sì eccellente goda.  
Olindro il cavallier da Lungavilla;  
La donna nominata era Drusilla.

53

Non men di questa il giovene Tanacro  
Arse, che l' suo fratel di quella ardesse,  
Che gli fe' gustar fine acerbò et acro  
Del desiderio ingiusto ch' in lei messe.  
Non men di lui di violar del sacro  
E santo ospizio ogni ragione elesse,  
Più tosto che patir che l' duro e forte  
Nuovo desir lo conducesse a morte.

54

Ma perchè avea dinanzi agli occhi il tema  
Del suo fratel che n'era stato morto,  
Pensa di tórlo in guisa, che non tema  
Ch' Olindro s'abbia a vendicar del torto.  
Tosto s'estingue in lui, non pur sì scema  
Quella virtù su che solea star sorto;  
Che non lo sommergean dei vizii l'acque,  
De le quai sempre al fondo il padro giace.

55

Con gran silenzio fece quella notte  
Seco raccor da vent'uomini armati;  
E lontan dal castel fra certe grotte,  
Che si trovan tra via, messe gli aguati.  
Quivi ad Olindro il di le strade rotte  
E chiusi i passi fur da tutti i lati;  
E ben che fe' lunga difesa e molta,  
Pur la moglie e la vita gli fu tolta.

56

Ucciso Olindro, ne menò captiva  
La bella donna, addolorata in guisa,

53. 3. gli fé g. ecc.; pose un termine prematuro e crudele al desiderio ingiusto, che egli concepì per lei; ossia: finì il desiderio con una morte crudele e prematura.

54. 1. il tema; « La parola tema significa soggetto, argomento. Pare che l'Ariosto mirasse al senso d'*Oroscopo* o *Destino*, in cui fu presa anche detta voce, volendo indicare che Tanacro avea davanti agli occhi il destino del fratello ucciso; oppure la prese nel senso di *lesione, esemplio* » (Molini). Ma per tutti questi significati non trovo altro esempio citato oltre quel dell'Ariosto.

— 6. star sorto, stare ancorato contro le burrasche del vizio. Per il significato cfr. c. iv, 57, n. 5.

— 7. Che; così che. V. c. i, 57, n. 7.

55. 2. da venti, circa venti.

56. 1. Ucciso ecc. Questa seconda parte del racconto è un rifacimento e un ampliamento di ciò che, sulle tracce di Plutarco (Intorno alla virtù delle donne), dicono il Barbaro (De re uxoria, 2, 1) e il Castiglione nel *Cortegiano* (l. 3.). Il Barbaro racconta che Sinato e Sinorige, signori di Gal, erano intimi amici. Sinato prese in Ca-

Ch' a patto alcun restar non volea viva,  
E di grazia chiede d'essere uccisa.  
Per morir si gittò giù d'una riva  
Che vi trovò sopra un vallone assisa;  
E non poté morir, ma colla testa  
Rotta rimase, e tutta fiacca e pesta.

57

Altrimente Tanacro riportarla  
A casa non poté che s'una bara.  
Fece con diligenza medicarla;  
Ché perder non volea preda sì cara.  
E mentre che s'indugia a risanarla,  
Di celebrar le nozze si prepara;  
Ch'aver sì bella donna e sì pudica  
Debbe nome di moglie, e non d'amica.

58

Non pensa altro Tanacro, altro non  
D'altro non cura, e d'altro mai non parla.  
Si vede averla offesa e se ne chiama  
In colpa, e ciò che può, fa d'emendarla.  
Ma tutto è invano: quanto egli più l'ama,  
Quanto più s'affatica di placarla;  
Tant'ella odia più lui, tanto è più forte  
Tanto è più ferma in voler porlo a morte.

59

Ma non però quest'odio così ammorza  
La conoscenza in lei, che non comprenda  
Che, se vuol far quanto disegna, è forza  
Che simuli, et occulte insidie tenda;  
E che l' desir sotto contraria scorza  
(Il quale è sol, che Tanacro offenda)

nia, Sinorige se ne innamorò, uccise Sinato  
e sposò la donna; la quale si finse lieta di  
queste nozze per vendicarsi. Andati nel  
tempio di Diana per consacrare il matri-  
monio, Cania mesce in una fiala del veleno,  
ne beve lei e ne dà a bere a Sinorige. Cania  
morente si rivolge a Diana esprimendo la  
sua gioia per la vendetta. Nel *Cortegiano*  
si rivolge anche a Sinato, pregandolo di  
accoglierla seco.

— 5. riva, ripa. Così DANTE, *Inf.* 17, 9:  
« Ma in sulla riva non trasse la coda ». V.  
c. XIII, 46, n. 7.

— 6. assisa; posta. Così nel XXXII, 3, 8;  
XLIV, 73, 3. — VI, in quel luogo, dove avvenne il fatto.

58. 3. Si vede av.; vede sé averla; vede che egli l'ha off.

— 4. fa d'emendarla. Intendo: fa ciò che può, da emendarla; in modo da emendarla. L'Ar. apostrofa spessissimo il *da*; cfr. c. v, 10, n. 5. Ma potrebbe anche esservi la fusione di due costrutti (II, 6; XVI, 46, n. 2): fa ciò che può per emendarla — fa di emendarla. Fare per fare in modo è comune e si costruisce appunto con *di*.

59. 5. sotto contr. sc; sotto apparenza diversa dal vero; desiderio d'amore non d'offesa.

— 6. Il quale; Si riferisce a destr. Nota

Veder gli faccia; e che si mostri tolta  
Dal primo amore, e tutto a lui rivolta.

60

Simula il viso pace; ma vendetta  
Chiama il cor dentro, e ad altro non at-  
Molte cose rivolge, alcune accetta, tende.  
Altre ne lascia, et altre in dubbio appende.  
Le par che quando essa a morir si metta,  
Avrà il suo intento; e quivial fin s'appren-  
E dove meglio può morire, o quando, [de.  
Che l' suo caro marito vendicando ?

61

Ella si mostra tutta lieta, e finge  
Di queste nozze aver sommo disio;  
E ciò che può indugiarla, a dietro spinge,  
Non ch'ella mostri averne il cor restio.  
Più de l'altre s'adorna e si dipinge:

il forzato distacco. — come T. off. Penso che sia propos. predicativa, e il *come* sia per *che*: il quale è solo che Tan. offenda, di offender T. (V. c. I, 38, n. 6). Regolarmente *come* per *che* si usa coi verbi *dire*, *dichiarare*, *mostrare*, *conoscere*, *comprendere* e simili. Qui dunque avremmo un uso singolare. Altrimenti bisogna supporvi una brachilogia: il quale è solo di trovar modo come T. off.

— 8. e tutto. Così l'ediz. del 1532 e così le più antiche e le migliori. Tutto dunque è avverbio e vale interamente. Così, ma in modo meno spiccato, il BOCCACCIO *Fi-locot.* 2, 105, citato dal Gherardini: « Acciocché non paia che io voglia tutto ogni cosa fare a mia maniera ».

60. 3. rivolge, seco stessa, nell'animo.

— 4. in dubbio appende, sospende, lascia in dubbio. È immagine non chiara, ed è locuzione non citata dai vocabolari.

— 5. a morir si metta; a morir si disponga. È maniera ardita e forse nuova, ma che ha riscontro in altre simili, come *mettersi al brutto*, *mettersi al buono*, *al cattivo* ecc.

— 6. quivi, a ciò. Non trovo nei vocabolari esempio di *quivi* riferito a cosa, invece che a luogo: questo quindi è molto notevole.

— 7. E dove... o quando; in quale altro luogo e in quale altro tempo potrà morir meglio che *qui*, e ora che può far vendetta del marito?

61. 4. Non ch'ella ecc.; non solamente ella non mostra d'averne il c. restio di questo; ma spinge addietro ciò che può ind. V. c. VII, 62, n. 1. *Restio di* è costruzione usata dall'Ar. nel c. XXXIV, 27. E sarà più semplice interpretare così, che dare al *ne* il significato di *a ciò*.

— 5. Più de l'altre spose novelle: si abbiglia più di quanto sogliono le spose novelle.

Oliandro al tutto par messo in oblio;  
Ma che sian fatte queste nozze vuole,  
Come ne la sua patria far si suole.

62

Non era però ver che questa usanza  
Che dir volea, ne la sua patria fosse:  
Ma, perché in lei pensier mai non avanza,  
Che spender possa altrove, immaginosse  
Una bugia, la qual le diè speranza  
Di far morir chi 'l suo signor percosse:  
E disse di voler le nozze a guisa  
De la sua patria; e 'l modo gli devisea.

63

La vedovella che marito prende,  
Deve, prima (dicea) ch' a lui s'appresse,  
Piacar l'anima del morto ch'ella offende,  
Facendo celebrargli uffici e messe,  
In remission de le passate mende,  
Nel tempio ove di quel son l'ossa messe;  
E dato fin ch'al sacrificio sia,  
Alla sposa l'annel lo sposo dia:

64

Ma ch'abbia in questo mezzo il sacer-  
Sul vino ivi portato a tale effetto [dote  
Appropriate oration devote,  
Sempre il liquor benedicendo, detto;  
Indi che 'l fiasco in una coppa vote,  
E dia alli sposi il vino benedetto:

62. 3. *Ma perché ecc.* Ma perché ella era sempre e tutta occupata solo in quest'argomento e in questi pensieri, le riuscì inventare una bugia ecc. Questo è detto per dimostrare che l'amore intenso la rese industrie e acuta. — *avanza*. È metafora tolta dall'uso del danaro, come puoi vedere dal seguente *spendere*: non le avanza mai un pensiero da spendere per altro che per Oliandro; per ciò lungamente pensando riuscì a trovare un'opportuna bugia.

— *8. devisea, divisa, dichiara*. V. c. xxxvi, 83, 5.

63. 7. *dato fin che... sia*; Più regolarmente: dato che sia fine al sacrificio. È uso comunissimo, nella nostra lingua, nelle prop. temporali interporre il *che* fra il participio passato e l'ausiliare (*essere* o *avere*). V. FORNACIARI, S. p. 370.

— *8. dia*. O è imperativo che vale *dere dare*; o bisogna rilevare dal precedente *avea* del v. 2 un *è costume, bisogna* o simili, quantunque più semplice la prima interpretazione, credo la seconda più conforme allo stile dell'Ar. Dicasi lo stesso dei congiuntivi della st. seguente.

64. 2. *a tale effetto, per tal fine*; cioè perché vi sian dette sopra le rituali preghiere.

— 1. *Sempre il l. bened.*, sempre, durante la recita delle orazioni, deve benedirlo con segni di croce o con l'acqua santa.

Ma portare alla sposa il vino tocca,  
Et esser prima a porvi su la bocca.

65

Tanacro, che non mira quanto importe  
Ch'ella le nozze alla sua usanza faccia,  
Le dice: Pur che 'l termine si scorte  
L'essere insieme, in questo si compiacchia.  
Nè s'avvede il meschin ch'essa la morte  
D' Oliandro vendicar così procaccia,  
E sì la voglia ha in uno oggetto intensa,  
Che sol di quello, e mai d'altro non pensa.

66

Avea seco Drusilla una sua vecchia,  
Che seco presa, seco era rimasa.  
A sé chiamolla, e le disse all'orecchia,  
Sì che non potè udire uomo di casa:  
L'n subito tocosi m'apparecchia,  
Qual so che sai comporre, e me lo invasa;  
C'ho trovato la via di vita torre  
Il traditor figliuol di Marganorre.

67

E me so come, e te salvar non meno:  
Ma differisco a dirtelo più ad agio.  
Andò la vecchia, e apparecchiò il veneno,  
Et acconciollo, e ritornò al palagio.  
Di vin dolce di Candia un fiasco pieno  
Trovò da por con quel succo malvagio,  
E lo serbò pel giorno de le nozze;  
Ch'omai tutte l'indugie erano mozze.

65. 1. *non mira*; non scorge, non riesce a penetrare. È simile, non uguale a quel di Dante, *Inf.* 9, 62: « Mirate la dottrina che s'asconde Sotto il velame dell'ersi strani ». — *quanto importe*, che importanza abbia per lui.

— 7. *E si ecc.* Ed ha la volontà così *assamente rivolta* (intensa) in un solo oggetto, ad una sola cosa. *Intenso* l'A. usò in questo significato pur nella Sat. 1, 186: « Non aver se non qui la voglia intensa ». E il PETRARCA I, son. 199: « In quel bel viso .. Fermi eran gli occhi desiosi e intensi ». Pure i Latini dal verbo *intendo* ebbero i due participii *intensus* e *intensus*. — I versi 7 e 8 possono riferirsi ugualmente alla sposa e a Tanacro: nell'una la volontà sarebbe intenta solo alla vendetta, nell'altro solo al possesso della donna: e l'uno e l'altra egualmente hanno l'anima occupata d'un solo pensiero: cfr. st. 58, 1-2; 62, 3-4.

66. 5. *subitano veleno* che operi subito. Così usò *subitano veleno* il Firenzuola, As. 294.

— 6. *me lo invasa*; mettimelo in un vaso. V. c. XXIX, 72, n. 5.

— 7. *la via di vita t.*; manca un *di*; la via di torre di vita. V. c. II, 72, n. 3.

67. 6. *Trovò. Il soggetto è la sposa*; ma bisogna rilevare dal contesto. Per la sintassi dovrebbe essere sempre *la vecchia*.

— 8. *indugie*; indugi. V. c. XII, 40, n. 4.



68

Lo statuito giorno al tempio venne,  
 Di gemme ornata e di leggiadre gonne;  
 Ove d'Olindro, come gli convenne,  
 Fatto avea l'arca alzar su due colonne.  
 Quivi l'ufficio si cantò solenne:  
 Trasseno a udirlo tutti, uomini e donne;  
 E lieto Marganior più de l'usato,  
 Venne col figlio e con gli amici a lato.

69

Tosto ch'al fin le sante esequie foro,  
 E fu col toscio il vino benedetto,  
 Il sacerdote in una coppa d'oro  
 Lo versò, come avea Drusilla detto.  
 Ella ne bebbe quanto al suo decoro  
 Si conveniva e potea far l'effetto:  
 Poi diè allo sposo con viso giocondo  
 Il nappo; e quel gli fe' apparire il fondo.

70

Renduto il nappo al sacerdote, lieto  
 Per abbracciar Drusilla apre le braccia.  
 Or quivi il dolce stile e mansueto  
 In lei si cangia e quella gran bonaccia.  
 Lo spinge a dietro, e gli ne fa divieto,

Ogni indugio veniva mozzo, tolto via dalla  
 premura di Tanacro.

68. 3. *come gli convenne*. Nessun commentatore dice una parola; ma è luogo non chiaro. Intanto il *gli*, quantunque potrebbe anche riferirsi alla donna (xi, 37, 5), dovremo riferirlo a un maschile, se il senso lo permette: dunque o a Olindro o a Tanacro. Riferito a Olindro sarà un perfetto storico, come abbiamo nel c. xxvii, 52, 2 (Qual si convenne a donna ed a guerriera), e intendere: la donna avea fatto alzar l'arca d'Olindro sopra due colonne, come a lui conveniva, in modo a lui conveniente, decoroso. Ricordando l'amore dell'Ar. per gli arcaismi potremmo anche intendere: come la donna a lui in suo cuore *promise* per onorarlo e vendicarlo insieme. GUITTONE, *Rime*, I, 67: « Del gran dolcior, che al bono ha Dio *convento* (*convenuto*, promesso) ». Riferendolo a Tanacro, intendere: dove Tanacro avea fatto alzar s. d. c. l'arca d'O. come gli *fu necessario* fare per compiacere la sposa. Questa sarebbe l'interpretazione più confacente al contesto; poichè dar tale ordine, a lui più che alla futura sposa si conveniva. Farebbe forse difficoltà supplire il soggetto? Hai vicino il raffronto. Nella st. precedente il *trovò* è nelle medesime condizioni; e lo stesso vedrai nel c. xx, 108, 7. — Se intendi il *gli* per *te* ne leverai un senso meno chiaro e meno conveniente.

— 6. *Trasseno*, *Trassero*. V. c. vii, 63, n. 8.

69. 5. q. al s. decoro ecc.; ne bevve poco come conviene al decoro di una donna, ma tanto quanto facesse l'effetto.

E par ch'arda negli occhi e ne la faccia;  
 E con voce terribile e incomposta  
 Gli grida: Traditor, da me ti scosta.

71

Tu dunque avrai da me solazzo e gioia,  
 Io lagrime da te, martiri e guai?  
 Io vo' per le mie man ch'ora tu muoia:  
 Questo è stato venen, se tu nol sai.  
 Ben mi duol c'hai troppo onorato boia,  
 Che troppo lieve e facil morte fai;  
 Che mani e pene io non so si nefande,  
 Che fosson pari al tuo peccato grande.

72

Mi duol di non vedere in questa morte  
 Il sacrificio mio tutto perfetto:  
 Che s'io l' poteva far di quella sorte  
 Ch'era il disio, non avria alcun difetto.  
 Di ciò mi scusi il dolce mio consorte:  
 Riguardi al buon volere, e l'abbia accetto;  
 Chè non potendo, come avrei voluto,  
 Io t'ho fatto morir come ho potuto.

73

E la punizion che qui, secondo  
 Il desiderio mio, non posso darti,  
 Spero l'anima tua ne l'altro mondo  
 Veder patire; et io starò a mirarti.  
 Poi disse, adducendo con viso giocondo  
 I turbidi occhi alle superne parti:  
 Questa vittima, Olindro, in tua vendetta  
 Col buon voler de la tua moglie accetta;

74

Et impetra per me dal Signor nostro  
 Grazia, ch' in Paradiso oggi io sia teco.  
 Se ti dirà che senza merito al vostro  
 Regno anima non vien, di' ch'io l'ho meco;  
 Che di questo empio e scelerato mostro  
 Le spoglie opime al santo tempio arreo.  
 E che merti esser puen maggior di questi,  
 Spenger si brutte e abominose pesti?

70. 7. *Incomposta*: Si disse spesso della voce per indicare ch'è fuori dell'ordinario, sia per forza che per asprezza.

71. 5. t. o. *boia*; la donna stessa; (*boia* dal gr. *boieta*, aggett. neutr. plur.; stringhe di cuoio bovino da stringere, per punizione, il collo agli schiavi).

— 6. *Che*; È dipendente da *mi duol*; e così credo pure del *che* del v. seguente. La ripetizione da movimento e passione a questo luogo.

72. 2. *tutto perfetto*; fatto cioè con quella crudeltà, che conveniva a te ed era mio desiderio.

73. 4. *Veder patire*. Ha per complemento diretto la *punizione* del v. 1.

— 8. *Col b. voler* ecc.; accetta il sacrificio qual è, ed anche il buon volere di tua moglie che fosse ancor più crudele.

74. 6. 1. *spoglie* op. V. c. xiii, 3, n. 6.

— 7. *che*, quali. V. c. xiii, 3, n. 7.

75

Finì il parlare insieme con la vita;  
E morta anco pareva lieta nel volto  
D'aver la crudeltà così punita  
Di chi il caro marito le avea tolto.  
Non so se prevenuta, o se seguita  
Fu da lo spirito di Tanacro sciolto.  
Fu prevenuta, credo; ch'effetto ebbe  
Prima il veneno in lui, perché più bebbe.

76

Marganor che cader vede il figliuolo,  
E poi restar ne le sue braccia estinto,  
Fu per morir con lui, dal grave duolo  
Ch'allà sprovista lo trafisse, vinto.  
Duo n'ebbe a un tempo, or si ritrova solo:  
Due femine a quel termine l'han spinto.  
La morte a l'un da l'una fu causata;  
E l'altra all'altro di sua man l'ha data.

77

Amor, pietà, sdegno, dolore et ira,  
Disio di morte e di vendetta insieme  
Quell' infelice et orbo padre aggira,  
Che, come il mar che turbi il vento, freme.  
Per vendicarsi va a Drusilla, e mira  
Che di sua vita ha chiuse l'ore estreme;  
E come il punge e sferza l'odio ardente,  
Cerca offendere il corpo che non sente.

78

Qual serpe che ne l'asta ch'alla sabbia  
La tenga fissa, indarno i denti metta;  
O qual mastin ch'al ciottolo che gli abbia  
Gittato il viandante, corra in fretta,  
E morda in vano con stizza e con rabbia,  
Né se ne voglia andar senza vendetta;  
Tal Marganor d'ogni mastin, d'ogni angue  
Via più crudel, fa contra il corpo esangue.

79

E poi che per stracciarlo e farne scem-  
Non si sfoga il fellon né disacerba, [pio  
Vien fra le donne di che è pieno il tempio,  
Né più l'una de l'altra ci riserba;  
Ma di noi fa col brando crudo et empio  
Quel che fa con la falce il villan d'erba.  
Non vi fu alcun ripar, ch' in un momento  
Trenta n'uccise, e ne ferì ben cento.

80

Egli da la sua gente è sì temuto,  
Ch'uo'mo non fu ch'ardisse alzar la testa.

76. 4. alla sprov.; improvvisamente.

77. 1. sdegno... ira; lo sdegno accenna al disprezzo della persona o della cosa; l'ira è impeto di breve furore.

— 5. mira, vede. V. c. XII, 8, n. 8.

— 7. come, poiché. V. c. VI, 21, n. 7.

78. 7. Tal, cost. V. c. XLV, 40, 1.

79. 1. per str.; per quanto la stracci. V. c. XV, 69, n. 6.

— 4. ci riserba; ci risparmi. VILLANI, 12, 12: « Non riserbando dignità » e PUCCI, *Centil.*: « Chiusi ed orti e Nepi non riserbo ».

Fuggon le donne col popol minuto  
Fuor de la chiesa, e chi può uscir, non re-  
Quel pazzo impeto al fin fu ritenuto [sta.  
Dagli amici con prieghi e forza onesta,  
E lasciando ogni cosa in pianto al basso,  
Fatto entrar ne la rocca in cima al sasso.

81

E tuttavia la colera durando,  
Di cacciar tutte per partito prese;  
Poi che gli amici e 'l popolo pregando,  
Che non ci uccise a fatto, gli contese:  
E quel medesimo di fe' andare un bando,  
Che tutte gli sgombrassimo il paese;  
E darci qui gli piacque le confine.  
Misera chi al castel più s'avvicine!

82

Da le mogli così furo i mariti,  
Da le madri così i figli divisi.  
S'alcuni sono a noi venire arditi,  
Nol sappia già chi Marganor n'avvisi;  
Che di multe gravissime puniti  
N'ha molti, e molti crudelmente uccisi.  
Al suo castello ha poi fatto una legge,  
Di cui peggior non s'ode né si legge.

83

Ogni donna che trovin ne la valle,  
La legge vuol (ch'alcuna pur vi cade)  
Che percuotan con vimini alle spalle,  
E la faccian sgombrar queste contrade:  
Ma scorcior prima i panni, e mostrar fallo  
Quel che Natura asconde et Onestade;  
E s'alcuna vi va ch'armata scorta  
Abbia di cavallier, vi resta morta.

80. 6. f. onesta; rispettosamente. Ricorda il parlando onesto di Dante, *Inf.*, c. 10, 23.

— 8. Fatto entrar; È retto dal *fu* del v. 5; ma si deve rilevare dal contesto un nuovo soggetto *egit.* È un ardimiento anche più notevole di quello rilevato alle st. 67, 6; 68, 3.

81. 4. a fatto; tutte quante. Generalmente a fatto significa senza scelta e distinzione. Riferito a numero, come qui, non ha nei vocabolari esempi ben chiari. — gli contese. Per il singolare cfr. c. IX, 82, n. 8. Ma qui più che un nuovo esempio da aggiungere a quelli, è forse da vedersi l'azione principale di *popolo*, che ha fatto dimenticare gli amici.

— 5. andare un bando; pubblicarsi un bando, un avviso. È modo molto amato dagli antichi. SACCHETTI, I, 238: « Per alcun caso convenne andare un bando ».

— 7. le confine, i confini. V. c. XXIV, 62, n. 5.

82. 3. venire, di venire.

— 5. multe; Qui forse vale *pene*. V. c. XXIII, 3, n. 4.

83. 2. vi cade; vi capita per sua sventura. È significato ancor vivo e bello.

84

Quelle c'hanno per scorta cavallieri,  
 Son da questo nimico di pietate,  
 Come vittime, tratte ai cimiteri  
 Dei morti figli, e di sua man scannate.  
 Leva con ignominia arme e destrieri,  
 E poi caccia in prigion chi l'ha guidate:  
 E lo può far; ch'è sempre notte e giorno  
 Si trova più di mille nomini intorno.

85

E dir di più vi voglio ancora, ch'esso,  
 S'alcun ne lascia, vuol che prima giuri  
 Su l'ostia sacra, che 'l femineo sesso  
 In odio avrà, fin che la vita duri.  
 Se perder queste donne e voi appresso  
 Dunque vi pare, ite a veder quei muri  
 Ove alberga il fellone, e fate prova  
 S' in lui più forza o crudeltà si trova.

86

Così dicendo, le guerriere mosse  
 Prima a pietade, e poscia a tanto sdegno,  
 Che se, com'era notte, giorno fosse,  
 Sarian corse al castel senza ritegno.  
 La bella compagnia quivi pososse;  
 E tosto che l'Aurora fece segno  
 Che dar dovesse al sol loco ogni stella,  
 Ripigliò l'arme e si rimesse in sella.

87

Già sendo in atto di partir s'udiro  
 Le strade risonar dietro le spalle  
 D'un lungo calpestio, che gli occhi in giro  
 Fece a tutti voltar giù ne la valle:  
 E lungi quanto esser potrebbe un tiro  
 Di mano, andar per uno istretto calle  
 Vider da forse venti armati in schiera,  
 Di che parte in arcion, parte a pied'era;

88

E che traean con lor sopra un cavallo

84. 3. cimiteri, tombe. V. c. III, 12, n. 1.

85. 6. vi pare, vi par bene, vi pare opportuno. *Parere* come i corrispondenti verbi latini e greci, pigliano talvolta questo significato: DANTE, *Inf.* 16, 90: «Perché al maestro parve di partirsi». Nota che pure il costruito è latino: *si vobis videtur perdere*.

86. 3. fosse; fosse stato. È il solito passaggio da un tempo a un altro, che abbiamo tante volte notato. V. c. I, 81, n. 3.

87. 1. s'udiro; udiro a sé; udirono risonare, dietro le loro spalle, le strade ecc.

— 5-6. un tiro di mano. Come si dice un tiro di schioppo, così si disse un tiro di mano per indicare ciò che più completamente Dante disse, *Purg.* 3, 69: «Quanto un buon gittator trarria con mano»; e l'Ar. II, 47, 8: «Quanto in due volte si può trar con mano».

— 7. da f. venti, circa forse venti. V. c. XIII, 32, n. 7.

Donna ch'al viso aver pareva molt'anni,  
 A guisa che si mena un che per fallo  
 A fuoco o a ceppo o a laccio si condanni:  
 La qual fu, non ostante l'intervallo,  
 Tosto riconosciuta al viso e ai pauni.  
 La riconobber queste de la villa  
 Esser la cameriera di Drusilla:

89

La cameriera che con lei fu presa  
 Dal rapace Tanacro, come ho detto,  
 Et a chi fu di poi data l'impresa  
 Di quel venen che fe' l' crudele effetto.  
 Non era entrata ella con l'altre in chiesa;  
 Che di quel che seguì stava in sospetto:  
 Anzi in quel tempo de la villa uscita,  
 Ove esser sperò salva, era fuggita.

90

Avuto Marganor poi di lei spia,  
 La qual s'era ridotta in Ostericche,  
 Non ha cessato mai di cercar via  
 Come in man l'abbia, acciò l'abbruci o  
 E finalmente l'Avarizia ria, [inpicche:  
 Mossa da doni e da proferte ricche,  
 Ha fatto ch'un Baron, ch'assicurata  
 L'avea in sua terra, a Marganor l'ha data:

91

E mandata glie l'ha fin a Costanza  
 Sopra un somier, come la merce s'usa,  
 Legata e stretta, e toltole possanza  
 Di far parole, e in una cassa chiusa:  
 Onde poi questa gente l'ha ad istanza  
 De l'uom ch'ogni pietade ha da sé esclusa,  
 Quivi condotta con disegno ch'abbia  
 L'empio a sfogar sopra di lei sua rabbia.

92

Come il gran fiume che di Vèsulo esce,  
 Quanto più innanzi e verso il mar discende,  
 E che con lui Lambra e Ticin si mesce,

88. 3. A guisa che; nel modo che, come. DANTE, *Conv.* 215: «La divina virtù a guisa che discende nell'angiolo discende in lei».

— 7. villa; V. st. 35, n. 1.

89. 3. a chi, a cui.

— 6. Che; Forse è relativo di *ella* del v. precedente.

90. 1. spia; indizio. V. c. VII, 34, n. 8.

— 2. Ostericche. DANTE *Inf.* 32, 26, *Osteric.* Tedesco *Oesterretch*, Austria.

91. 3-4. e toltole.... e in u. c. chiusa. È un'endiadi: e toltole possanza di far parole chiudendola perciò in una cassa.

92. 1. Vèsulo; monte Veso, Monviso, latin. *Vesulus*. Il fiume è il Po.

— 3. E che a. lui ecc. Così spiegherei questo anacolo: dopo il v. 2 il Poeta, trascinato dal *quanto*, che dà all'orecchio l'illusione d'un *quando*, continua come se avesse detto: quando più innanzi e verso il mar discende e quando (cfr. c. IV, 60, n. 5) con lui il Lambro e il Ticino si m.

Et Adda e gli altri onde tributo prende,  
Tanto più altiero e impetuoso cresce;  
Cosi Rugger, quante più colpe intende  
Di Marganor, così le due guerriere  
Se gli fan contra più sdegnose e fiere.

93

Elle fur d'odio, elle fur d'ira tanta  
Contra il crudel, per tante colpe, accese,  
Che di punirlo, mal grado di quanta  
Gente egli avea, conclusion si prese.  
Ma dargli presta morte troppo santa  
Pena lor parve e indegna a tante offese;  
Et era meglio fargliela sentire,  
Fra strazio prolungandola e martire.

94

Ma prima liberar la Donna è onesto,  
Che sia condotta da quei birri a morte.  
Lentar di briglia col calcagno presto  
Fece a' prestí destrier far le vie corte.  
Non ebbon gli assaliti mai di questo  
Uno incontro più acerbo né più forte;  
Si che han di grazia di lasciar gli scudi  
E la Donna e l'arnese, e fuggir nudi:

93. 3. mal grado ecc.; a dispetto di q. g. V. c. XVIII, 40, n. 2.

— 4. concl. si prese; si concluse. Commem. fare conclusione, venire a concl. L'Ar. forse ebbe in mente prendere una risoluzione; di qui il nuovo modo.

— 5. tr. santa; tr. mite. Come l'Ariosto poté usarlo in questo senso? Forse intese dire: una pena così mite, quale, non gli uomini comuni, ma i santi, sempre pronti al perdono, gli avrebbero data. — O forse un supplizio così mite, che, in confronto a quello che Marg. meritava, sarebbe convenuto a un santo.

— 6. indegna a t. off.; sproporzionata a t. off. Nel c. xxvi, 97, 2, abbiamo *indegna a un uomo forte per sconveniente* a un u. f. Del primo significato non fanno parola i vocabolari: ed è sfuggito anche alla N. Crusca.

— 7-8. Et era ecc. « Sentimenti comuni al medio evo quando la morte pareva poco per i colpevoli, se non era aggravata con strazi raffinati » (Casella).

94. 1. la Donna, di cui nella st. 88.

— 2. birri; Propriamente *sgherri di po-lizia*; (gr. *pyrsis*, rosso; donde mlt. *byrrus* cappuccio rosso, che questi antichi agenti portavano e che dette loro il nome).

— 3. c. calcagno presto, col calc. pronto a spronare.

— 6. né più forte, né p. nemico, avversario. PETRARCA, I, canz. 16: « Oh mia forte ventura » che il Leopardi spiega *fortuna nemica*.

— 8. l'arnese, l'armatura del corpo. V. c. xxvii, 78, n. 5. — fugg. nudi; nudi dell'armatura pesante per correre più veloci.

95

Si come il lupo che di preda vada  
Carco alla tana, e quanto più si crede  
D'esser sicur, dal cacciator la strada  
E da' suoi cani attraversar si vede;  
Getta la soma, e dove appar men rada  
La scura macchia innanzi, affretta il piede.  
Già men prestí non fur quelli a fuggire,  
Che li fusson quest'altri ad assalire.

96

Non pur la donna e l'arme vi lasciaro,  
Ma de' cavalli ancor lasciaron molti,  
E da rive e da grotte si lanciaro,  
Parendo lor così d'esser più sciolti.  
Il che alle donne et a Rugger fu caro;  
Che tre di quei cavalli ebbono tolti  
Per portar quelle tre che 'l giorno d'ieri  
Feron sudar le groppe al tre destrieri.

97

Quindi espediti seguono la strada  
Verso l'infame e dispietata villa.  
Vogliono che seco quella vecchia vada,

95. 1-8. Si come ecc. Confronta questa comparazione con quella di SILIO ITALICO, *Puniche*, 7, 717-722: « Qual dalla fame stimolato azzanna Dal pastore non visto il marzio lupo un' agnelletta .... ove il pastore Desto a' belati gli si sbarri incontro Impaurito la spirante preda Dalle fauci profonde egli rigetta E crucciato sen fugge a bocca aperta (Occioni).

— 4. si vede. Nota il passaggio dal congiunt. *vada* all'indic. *si vede*: e avverti che l'indicat. serve a dar risalto a questa circostanza, che sarebbe apparsa secondaria col verbo al congiuntivo.

— 7. Già; certo. PETRARCA I, canz. 6, 49: « Già di voi non mi doglio », dove il Carducci nota: « Ha in qualche luogo forza d'affermare e non di tempo ».

— 8. li fusson ecc. *Li* va unito ad assalire. Spostamento già molte volte notato; c. I, 47, n. 6. — fusson, fossero. È forma popolare viva anche oggi nel volgo toscano accanto alle altre *fússeno, fósseno*.

96. 3. rive, ripe. V. c. XIII, 42, n. 7.

— 4. Parendo ecc. Questa osservazione si riferisce al secondo verso: lasciarono anche i cavalli, parendo loro così ecc. Di tali inversioni abbiamo notato molti esempli.

— 6. Che; È relativo.

97. 1. seguono. Come nella prima coniug. si fece da *ama, amano*, così nelle altre gli antichi: G. CAVALCANTI ha *piaceno*; il BEIARDO III, II, *combatteno* (NANNUCCI. An. cr. pag. 114). Il Morali per errore ha stampato *seguono*; ma l'ediz. del '33 ha *segueno*. Cfr. c. xxxix, 8, n. 1.

— 2. villa, il borgo; come appare più sotto.

Per veder la vendetta di Drusilla.  
Ella che teme che non ben le accada, [la;  
Lo niega indarno, e piange e grida e stril-  
Ma per forza Ruggier la leva in groppa  
Del buon Frontino, e via con lei galoppa.

98

[basso]

Giunseno in somma onde vedeano al  
Di molte case un ricco borgo e grosso,  
Che non serrava d'alcun lato il passo.  
Perché né muro intorno avea né fosso.  
Avea nel mezzo un rilevato sasso  
Ch'un'altra ròcca sostenea sul dosso.  
A quella si drizzâr con gran baldanza,  
Ch'esser sapean di Marganor la stanza.

99

Tosto che son nel borgo, alcuni fanti  
Che v'erano alla guardia de l'entrata,  
Dietro chiudon la sbarra, e già d'avanti  
Veggion che l'altra uscita era serrata:  
Et ecco Marganorre, e seco alquanti  
A piè e a cavallo, e tutta gente armata;  
Che con brevi parole, ma orgogliose,  
La ria costuma di sua terra espose.

100

Marfisa, la qual prima avea composta  
Con Bradamante e con Ruggier la cosa,

— 5. *che non ben le acc.* Intenderei il  
*non bene* come eufemismo per *male*: che  
le accada male, qualche male. Più duro mi  
sembra intendere: che non bene (non per  
sua fortuna) le accada *ciò* (di esser ricon-  
dotta presso Marg.).

— 7. *Ma.* Nota lo svolgersi del pensiero;  
lo nega invano; invano dice di non volere  
andare, perché essi non le danno ascolto;  
*allora* essa oppone dei fatti; e piange e  
grida e strilla; *ma* Ruggiero oppone fatti  
più risolutivi, levandola in gr.

98. 1. *Giunseno*, giunsero. Forma popo-  
lare ancora in uso nel volgo Toscano. —  
*In somma*; in breve. V. c. xxxii, 85, n. 2. Il  
Bozza e i Romizi spiegano forse meno bene  
*da ultimo, in fine*.

99. 1. *borgo*; E la borgata, che formava  
sempre la parte esterna dei castelli anti-  
chi; e nel mezzo, in luogo elevato, sorgeva  
la rocca, dove abitava il signore. V. c. ii,  
41, n. 7.

— 3. *Dietro* ecc. Per chiuderli nel borgo,  
in modo che non potessero fuggire, chiu-  
sero dietro di loro la porta (*la sbarra*, con  
estensione di significato), per cui erano en-  
trati, mentre altri custodi avean già chiusa  
l'altra porta in fondo al borgo, la quale era  
dinanzi ai guerrieri che si avanzavano.

— 8. *La r. costuma* V. c. xix, 66, n. 6. E  
per questo costume st. 83.

100. 1. *composta*, concordata. PULCR, *Mor-  
gante*, 27, 170: « Avea con Carlo quel segno  
composto ». E non è raro neppure in prosa.

Gli spronò incontro in cambio di risposta:  
E com'era possente e valorosa,  
Senza ch'abbassi lancia, o che sia posta  
In opra quella spada sì famosa,  
Col pugno in guisa l'elmo gli martella,  
Che lo fa tramortir sopra la sella.

101

Con Marfisa la giovane di Francia  
Spinge a un tempo il destrier, né Ruggier  
Ma con tanto valor corre la lancia, [resta,  
Che sei, senza levarselà di resta,  
N'uccide, uno ferito ne la pancia,  
Duo nel petto, un nel collo, un ne la testa:  
Nel sesto che fuggia l'asta sì rotte,  
Ch'entrò alle schene e riuscì alle poppe.

102

La figliuola d'Amon quanti ne tocca  
Con la sua lancia d'or, tanti n'atterra:  
Fulmine par, che 'l cielo ardendo scocca,  
Che ciò ch' incontra, spezza e getta a ter-  
Il popol sgombra, chi verso la ròcca, [ra.  
Chi verso il piano; altri si chiude e serra,  
Chi ne le chiese, e chi ne le case;  
Né, fuor che morti, in piazza uomo rimase.

103

Marfisa Marganorre avea legato  
In tanto con le man dietro alle rene,  
Et alla vecchia di Drusilla dato,  
Ch'appagata e contenta se ne tiene.  
D'arder quel borgo poi fu ragionato,  
S'ia penitenzia del suo error non viene:  
Levi la legge ria di Marganorre,  
E questa accetti, ch'essa vi vuol porre.

104

Non fu già d'ottenere questo fatica;  
Ché quella gente, oltre al timor ch'avea

— 4. *E com'era*; e poiché era ecc. V. c.  
v, 21, n. 7.

101. 8. *Ch'entrò*; la quale asta entrò ecc.  
— *alle schene*. La prepos. *a* serve a dar ri-  
salto preciso al punto, dove la lancia entrò  
e donde uscì: *entrò di dietro proprio nella  
schiena. Entrò nelle o per le sch.* accen-  
nerebbe a quel luogo più vagamente.

102. 3. *Il cielo ardendo*, mentre il cielo  
arde per il lampo.

— 4. *Che*; E relativo di fulmine: più  
chiaramente *e che*.

103. 4. *Ch'appagata* ecc. Puoi intendere:  
Si tiene di ciò paga e contenta; ma anche:  
la quale, appagata e contenta, si tiene di  
ciò, va orgogliosa di ciò. *Tenersi d'una  
cosa per andarne lieto e orgoglioso* è modo  
comunissimo nella nostra lingua.

— 7. *Levi*. O è congiuntivo dipendente  
dal *se non* del v. prec.: *e se non levi*: o  
è imperativo. Per questa seconda interpre-  
tazione raffronta con la st. 63, 8.

104. 1. *d'ottenere q. fatica*. Più comunem.  
*al ottenere*; ma spesso *di per a* usarono

Che più faccia Marfisa che non dica,  
Ch'uccider tutti et abbruciar volea,  
Di Marganorre affatto era nemica  
E de la legge sua crudele e rea.  
Ma 'l popolo facea, come i più fanno,  
Ch'ubbidiscan più a quei che più in odio  
106 [hanno.

Però che l'un de l'altro non si fida,  
E non ardisce conferir sua voglia,  
Lo lascian ch'un bandisca, un altro uccida,  
A quel l'avere, a questo l'onor toglia:  
Ma il cor che tace qui, su nel ciel grida,  
Fin che Dio e Santi alla vendetta invoglia;  
La qual, se ben tarda a venir, compensa  
L'indugio poi con punizione immensa.

106  
Or quella turba d'ira e d'odio preguia  
Con fatti e con mal dir cerca vendetta.  
Com'è in proverbio, ognun corre a far le-  
All'arbore che 'l vento in terra getta. [gua  
Sia Marganorre esempio di chi regna;  
Che chi mal opra, male al fine aspetta.  
Di vederlo punir de' suoi nefandi  
Peccati, avean piacer piccioli e grandi.

107  
Molti a chi fur le mogli o le sorelle  
O le figlie o le madri da lui morte,

gli scrittori di tutti i tempi; e in questa e simili locuzioni è vivo ancora. BOCCACCIO, *Introd.*: «ed i più di tali servigi non usati».  
— 4. Ch'ucc. il che è relat. di Marf.

105. 2. conferir, confidare. Il Tommaseo intende *comunicare*, far partecipe, citando per il significato transitivo, questo solo es. La Crusca non lo cita.

— 3. Lo lasce, ch'un b.; lo lascian bandire uno. V. c. i, 38, n. 6.

— 7-8. se ben tarda ecc. Forse l'Ar. ebbe presente la sentenza di Valerio Massimo, 1, 1, ext. 3: «Lento gradu ad vindictam sui divina procedit ira, tarditatemque supplicii gravitate pensat».

106. 2. con mal dir; O è una forma singolare di *maledir*, o è *dir male* per *dir villania*, come nel BOCCACCIO, *Nov.* 38: «Molte volte ne gli disse male e ne 'l gastigò».

— 3-4. ognun ecc. È un proverbio greco che Erasmo traduce così: *Ruente quis ligna colligit arbore*; e che alcuni commentatori citano a sproposito (ROMIZI, *Fonti latine dell'Orl. Fur.* p. 174).

— 6. chi mal opra ecc. Il Giusti cita (pag. 81) il proverbio Toscano *chi mal fa mal aspetta*; l'altro più breve suona invece comunemente *chi la fa l'aspetta*; ma esiste anche la forma *chi la fa l'aspetta*; nell'uso e nella letteratura. E vollero significare che chi fa male sente di meritare la pena e di doversela aspettare come un fatto certo e inevitabile.

Non più celando l'animo ribelle,  
Correan per dargli di lor man la morte:  
E con fatica lo difese quelle  
Magnanime guerriere e Ruggier forte;  
Che designato avean farlo morire  
D'affanno, di disagio e di martire.

108  
A quella vecchia che l'odiava quanto  
Femina odiare alcun nimico possa,  
Nudo in mano lo dier, legato tanto,  
Che non si scioglierà per una scossa;  
Et ella per vendetta del suo pianto,  
Gli andò facendo la persona rossa  
Con un stimulo aguzzo ch'un villano,  
Che quivi si trovò, le pose in mano.

109  
La messaggiera e le sue giovani anco,  
Che quell'onta non son mai per scordarsi,  
Non s'hanno più a tener le mani al fianco,  
Né meno che la vecchia, a vendicarsi.  
Ma si è il desir d'offenderlo, che manco  
Viene il potere, e pur vorrian sfogarsi:  
Chi con sassi il percote, chi con l'unge;  
Altra lo morde, altra con gli aghi il punge.

110  
Come torrente che superbo faccia  
Lunga pioggia tal volta o nievi sciolte,  
Va ruinoso, e giù da' monti caccia  
Gli arbori e i sassi e i campi e le ricolte:  
Vien tempo poi, che l'orgogliosa faccia  
Gli cade, e si le forze gli son tolte,  
Ch'un fanciullo, una femina per tutto  
Passar lo puote, e spesso a piede asciutto:

111  
Così già fu che Marganorre intorno  
Fece tremar, dovunque udiasi il nome;  
Or venuto è chi gli ha spezzato il corno  
Di tanto orgoglio, e si le forze dome,  
Che gli puon far sin a' bambini scorne,

108. 4. Che ecc. È verso quasi uguale a quel del c. xv, 77, 4.

— 7. stimulo. È un pungolo, col quale si incitano buoi e cavalli a camminare.

109. 3. Non s'hanno p. a t.; non hanno da tenersi più le mani sui fianchi (inoperose), né hanno meno da vendicarsi. È riferito come pensiero loro: esse pensano che non debbono più tenersi ecc.

— 7. unge, unghie. V. c. i, 41, n. 1.

110. 4. i campi; la terra dei campi.

— 6. Gli cade, viene abbassata, umiliata.

111. 1. Già fu; Fu già tempo. V. c. xii, 41, n. 7.

— 3. spez. il corno. È modo comune romper le corna a uno per abbatte l'orgoglio. È la stessa immagine, ma è variata l'espressione.

— 5. sin a' bambini; perfino i bambini. V. c. ii, 28, n. 8.

Chi pelargli la barba e chi le chiome.  
Quindi Ruggiero e le donzelle il passo  
Alla ròcca voltâr, ch'era sul sasso.

112

La diè senza contrasto in poter loro  
Chi v'era dentro, e così i ricchi arnesi,  
Ch' in parte messi a sacco, in parte foro  
Dati ad Ullania et a' compagni offesi.  
Ricovrato vi fu lo scudo d'oro,  
E quei tre Re ch'avea il tiranno presi,  
Li quai venendo quivi, come parmi  
D'avervi detto, erano a piè, senz'armi:

113

Perché dal dí che fur tolti di sella  
Da Bradamante, a piè sempre eran iti  
Senz'arme, in compagnia de la Donzella,  
La qual venia da sì lontani liti.  
Non so se meglio o peggio fu di quella,  
Che di lor armi non fusson guerniti.  
Era ben meglio esser da lor difesa;  
Ma peggio assai, se ne perdean l'impresa:

114

Perché stata saria, com'eran tutte  
Quelle ch'armate avean seco le scorte,  
Al cimitero misere condutte  
Dei duo fratelli, e in sacrificio morte.  
Gl'i è pur men che morir, mostrar le brutte  
E disoneste parti, duro e forte; [ammorza  
E sempre questo e ogn'altro obbrobrio  
Il poter dir che le sia fatto a forza.

— 6. Chi pelargli. Dipende da un *può* che deve rilevarsi dal v. preced.: chi può pelargli ecc. Fors' anche è infinito storico: chi gli pelava la barba ecc. Quantunque per il senso sia preferibile questa seconda interpretaz., per l'andamento sintattico mi sembra preferibile l'altra.

113. 5. se m. o. p. f. di quella; se fu il meglio o il peggio *di* lei, se avvenne per il meglio o per il peggio *di* lei; se fu meglio o peggio *per* lei. In queste tre espressioni trovi appunto i due costrutti che l'Ar. ha fuso in uno, cominciando come comincia la terza e finendolo come finiscono le altre. Abbiamo notato più volte questo fatto sintattico nel *Furioso*, II, 6, 3; xxvi; 46, 2; xxxv, 45, 7; ecc.

— 8. se ne p. l'impresa; se perdevano la battaglia (vi, 10, 8; xvii, 104, 1) per lei; intrapresa per lei.

114. 3. misere condutte; Regolarmente *misera condotta*. Abbiamo dunque un'attrazione luguale a quella notata al c. xi, 27, n. 6; xxiii, 46, 7.

— 4. morte; uccise, uccisa.

— 8. le, a Ullania: il poter dir che questa cosa obbrobriosa (obbrobrio) di scoprirle il corpo, è stata fatta a lei a forza, per forza.

115

Prima ch'indi si partan le guerriere,  
Fan venir gli abitanti a giuramento,  
Che daranno i mariti alle mogliere  
De la terra e del tutto il reggimento;  
E castigato con pene severe  
Sarà chi contrastare abbia ardimento.  
In somma quel ch'altrove è del marito  
Che sia qui de la moglie è statuito.

116

Poi si fecion promettere ch' a quanti  
Mai verrian quivi, non darian ricetto,  
O fusson cavallieri, o fusson fanti,  
Né n'trar gli lascerian pur sotto un tetto,  
Se per Dio non giurassino e per Santi,  
O s'altro giuramento v'è più stretto,  
Che sarian sempre de le donne amici,  
E dei nimici lor sempre nimici;

117

E s'avranno in quel tempo, esesaranno,  
Tardi o più tosto, mai per aver moglie,  
Che sempre a quelle sudditi saranno,  
E ubbidienti a tutte le lor voglie.  
Tornar Marfisa, prima ch'esca l'anno,  
Disse, e che perdan gli arbori le foglie;  
E se la legge in uso non trovasse,  
Fuoco e ruina il borgo s'aspettasse.

118

Né quindi si partir, che de l'immondo  
Luogo dov'era, fèr Drusilla tórre,  
E col marito in uno avel, secondo  
Ch'ivi potean più riccamente porre.  
La vecchia facea in tanto rubicondo  
Con lo stimulo il dosso a Marganorre:  
Sol si dolea di non aver tal lena,  
Che potesse non dar triegua alla pena.

119

L'animose guerriere a lato un tempio  
Videno quivi una colonna in piazza,  
Ne la qual fatt'avea quel tiranno empio  
Scriver la legge sua crudele e pazza.  
Elle, imitando d'un trofeo l'esempio,  
Lo scudo v'attaccaro e la corazza  
Di Marganorre, e l'elmo; e scriver fenno

115. 6. contrastare, opporsi. V. c. xviii, 57, 2.

117. 1. E s'avv.; E se avv.

— 2. Tardi o più tosto; Più comunemente *tosto o tardi*, e *più t. o più tar.* È modo non registrato dai vocabolari.

— 5. p. ch'esca l'anno; prima che finisca l'a. SERDONATI, st. 16, 129: « Intanto era uscito l'autunno ». Non si cita l'Ar.

118. 1. che, finché. V. c. iii, 7, n. 4.

119. 1. a lato un temp.; a l. di un t. Nes-sun vocabolario, neppure la N. Crusca cita questo costruito, ma solo a lato di.

— 2. Videno, videro. V. st. 98, n. 1.

— 5. l'esempio, il modello: c. xi, 22, 3.

La legge appresso, ch'esse al loco denno.  
120

Quivi s'indugiàr tanto, che Marfisa  
Fe' por la legge sua ne la colonna,  
Contraria a quella che già v'era incisa  
A morte et ignominia d'ogni donna.  
Da questa compagnia restò divisa  
Quella d'Islanda, per rifar la gonna;  
Che comparire in corte obbrobrio stima,  
Se non si veste et orna come prima.

121  
Quivi rimase Ullania; e Marganorre  
Di lei restò in potere; et essa poi,  
Perché non s'abbia in qualche modo a  
[sciorre,

E le donzelle un'altra volta annoi,  
Lo fe' un giorno saltar giù d'una torre,  
Che non fe' il maggior salto a' giorni suoi.

— 8. *déuno*, dettero: cfr. c. xvii, 63, n. 5.  
120. 1. tanto che, fin tanto che. V. c. xxxiv,  
4, n. 3.

— 6. Quella d'I.; la donna d'Islanda,  
Ullania.

121. 6. Che, così che.

Non più di lei, né più de' suoi si parli;  
Ma de la compagnia che va verso Arli.

122  
Tutto quel giorno, e l'altro fin appresso  
L'ora di terza andaro; e poi che furo  
Giunti dove in due strade è il camin fesso  
(L'una va al campo, e l'altra d'Arli al mu-  
[ro],

Tornàr gli amanti ad abbracciarsi, e spes-  
[so  
A tór commiato, e sempre acerbo e duro.  
Al fin le donne in campo, e in Arli è gito  
Ruggiero; et io il mio Canto ho qui finito.

— 7. Non più di lei ecc. Al castello di  
Marganorre scompaiono lo scudo e i tre re,  
né se ne sa più nulla. Forse il Poeta aveva  
prima un piano differente; per esempio di  
farne una causa di discordia: cfr. canto  
xxxii, 60.

122. 1-2 appresse l'ora d. t.; dopo l'ora  
di terza; tre ore prima di mezzodì. V. c.  
viii, 19, n. 6.

— 4. al campo, dei Cristiani.

## CANTO XXXVIII

1  
Cortesi donne, che benigna udiencia  
Date a'miei versi, io vi veggio al sembian-  
Che quest'altra sì subita partenza [te,  
Che fa Ruggier da la sua fida amante,  
Vi dà gran noia, e avete displicenza  
Poco minor ch'avesse Bradamante;  
E fate anco argomento ch'esser poco  
In lui dovesse l'amoroso fuoco.

2  
Per ogni altra cagion ch'allontanato  
Contra la voglia d'essa se ne fusse,  
Ancor ch'avesse più tesoro sperato  
Che Creso o Crasso insieme non ridusse.

1. 5. *displicenza* (lat. *displicentia*). È latinismo raro pur negli antichi.

— 7. fate... argomento; argomentate. È locuzione molto usata ed elegante.

2. 1-5. Per ogni ecc. Per qualunque altra ragione se ne fosse allontanato... Io crederei con voi che non fosse penetrato al suo cuore lo str. ecc. Avverti l'andamento popolare della sintassi nel primo verso; *Per ogni altra ragion che* (per cui) equivale appunto a *Per qualunque altra ragione*.

— 4. Creso, ricchissimo re di Lidia. — Crasso. « Egli non istimava alcuno ricco, il quale non potesse di sue sostanze nutrire un esercito » (Plutarco).

Io crederia con voi che penetrato  
Non fosse al cor lo stral che lo percuose;  
Ch'un almo gaudio, un così gran contento  
Non potrebbe comprare oro né argento.

3  
Pur, per salvar l'onor, non solamente  
D'escusa, ma di laude è degno ancora:  
Per salvar, dico, in caso ch'altrimente  
Facendo, biasmo et ignominia fòra:  
E se la donna fosse renitente  
Et ostinata in fargli far dimora,  
Darebbe di sé indizio e chiaro segno  
O d'amar poco, o d'aver poco ingegno.

4  
Che se l'amante de l'amato deve  
La vita amar più de la propria, o tanto  
(Io parlo d'uno amante a cui non lieve

3. 1. Pur, per s. l'è.; Pur, essendosene allontanato per salvar l'onor. È una brachilogia.

— 3. Per salvar ecc. Per salvarlo, dico, e cioè quando (in caso che) facendo altrimenti, sarebbe ecc. Da questa spiegazione puoi vedere che il Poeta passa qui a una considerazione generale; quasi dica: Purché tali azioni si facciano per salvar l'onore nel caso ecc. E allora se una donna fosse renitente ecc.

4. 2. o tanto, quanto la propria. Giusta-



Colpo d'Amor passò più là del manto);  
Al piacer tanto più, ch'esso riceve,  
L'onor di quello antepor deve, quanto  
L'onore è di più pregio, che la vita  
Ch'a tutti altri piaceri è preferita.

5

Fece Ruggiero il debito a seguire  
Il suo Signor, che non se ne potea,  
Se non con ignominia, dipartire;  
Che ragion di lasciarlo non avea.  
E s'Almonte gli fe' il padre morire,  
Tal colpa in Agramante non cadea;  
Ch'in molti effetti avea con Ruggier poi  
Emendato ogni error dei maggior suoi.

6

Farà Ruggiero il debito a tornare  
Al suo Signore; et ella ancor lo fece,  
Che sforzar non lo volse di restare,  
Come potea, con iterata prece.  
Ruggier potrà alla donna soddisfare  
A un altro tempo, s'or non satisfecce:  
Ma all'onor, chi gli manca d'un momento,  
Non può in cent'anni satisfar né in cento.

7

Torna Ruggiero in Arli, ove ha ritratta  
Agramante la gente che gli avanza.  
Bradamante e Marfisa, che contratta  
Col parentado avean grande amistanza,

mente il Nisiely dice questa espressione oscura. Così nella st. 51, 7.

— 4. *più là del m.* È immagine del PETRARCA, I canz. 1: « Sentendo il crudel di ch'io ragiono in fin allor percossa di suo strale Non essermi passata oltre la gonna ».

— 5. *ch'esso r.*; è relativo a *piacere*.

— 8. *Ch' a t. a.*; la quale vita è poi superiore e preferibile a tutti *gli* altri piaceri. V. c. xxxiii, 64, n. 5.

5. *Il debito, il suo dovere.* V. c. iv, 56, 8.

— 2. *che*; Questo e l'altro del v. 4 possono essere relativi a Ruggero e anche congiunzioni. V. c. iii, 6, n. 6.

— 5. *E s'Alm.* Nel c. xxx, 83, 1, l'Ar. dice che Ruggero fu morto da Troiano; ma là e qui vuol significare in genere la famiglia di Agolante; la quale assalì Risa.

— 7. *effetti*; benefici. Così nel c. v, 72, 1; e XLIV, 68, 6.

6. 4. c. *iterata pr.*; pregando e ripregando. È il latino *iterata prece*.

— 5. *satisfare.* Domina l'idea di *debito*. Debito verso Bradamante era la promessa fattale c. xxii, 34-35.

— 7. *d'un m.*; un solo momento. La prep. *di* si usa spesso a indicare un termine di tempo o di luogo: *ha tardato di quattro giorni*; *si allontanò di tre miglia* ecc. È frequente nella letteratura e nell'uso vivo.

7. 4. *Col parentado.* È un'espressione molto abbreviata: con l'idea del futuro paren-

Andaro insieme ove Re Carlo fatta  
La maggior prova avea di sua possanza,  
Sperando o per battaglia o per assedio,  
Levar di Francia così lungo tedio.

8

Di Bradamante, poi che conosciuta  
In campo fu, si fe' letizia e festa:  
Ogniun la riverisce e la saluta;  
Et ella a questo e a quel china la testa.  
Rinaldo, come udì la sua venuta,  
Le venne incontra; né Ricciardo resta  
Né Ricciardetto od altri di sua gente,  
E la raccoglión tutti allegramente.

9

Come s'intese poi che la compagna  
Era Marfisa, in arme sì famosa,  
Che dal Cataio ai termini di Spagna  
Di mille chiare palme iva pomposa;  
Non è povero o ricco che rimagna  
Nel padiglion: la turba disiosa  
Vien quinci e quindi, e s'urta, storpia e pre-  
Sol per veder sì bella coppia insieme. [me

10

A Carlo riverenti appresentarsi.  
Questo fu il primo di (scrive Turpino)  
Che fu vista Marfisa inginocchiarsi;  
Ché sol le parve il figlio di Pipino  
Degno, a cui tanto onor dovesse farsi,  
Tra quanti, o mai nel popol Saracino  
O nel Cristiano, Imperatori e Regi  
Per virtù vide o per ricchezza egregi.

11

Carlo benignamente la raccolse,  
E le uscì incontra fuor dei padiglioni;  
E che sedesse a lato suo poi volse  
Sopra tutti Re, Principi e Baroni.  
Si diè licenza a chi non se la tolse;  
Sì che tosto restaro in pochi e buoni.  
Restaro i Paladini e i gran Signori:  
La vilipesa plebe andò di fuori.

12

Marfisa cominciò con grata voce:  
Eccelso, invito e glorioso Augusto,  
Che dal mar Indo alla Tirinzia fece,

tado. Potrebbe anche accennare alla comunanza di origine che Ruggero di Risa avea con Chiaramonte; derivando ambedue da Ettore troiano: cfr. c. xxxvi, 70. — *amistanza*. PULCI, 5, 8, 8: « Per parentado antico ed amistanza ».

8. 1. *Di Br.*; per Brad. V. c. xiii, 33, n. 3.

— 8. *raccoglión*, accolgono. V. c. vii, 9, n. 3.

10. 5. *Degno a cui*; degno che a lui. V. c. iii, 27, n. 1.

— 6. *Tra quanti o mal*; Tra quanti *mai* o nel p. Saracino ecc. Le inversioni sono molto frequenti nel Nostro.

12. 3. a. *Tirinzia f.* « lo stretto di Gibilterra aperto, secondo la favola, da Ercole,

Dal bianco Scita all'Etiòpe adusto  
Riverir fai la tua candida croce,  
Nè di te regna il più saggio o l'più giusto;  
Tua fama, ch'alcun termine non serra,  
Qui tratto m'ha fin da l'estrema terra.

13

E per narrarti il ver, sola mi mosse  
Invidia, e sol per farti guerra io venni;  
Acciò che si possente un Re non fosse,  
Che non tenesse la legge ch'io tenni.  
Per questo ho fatto le campagne rosse  
Del Cristian sangue; et altri fieri cenni  
Era per farti da crudel nimica,  
Se non cadea chi mi t'ha fatto amica.

14

Quando nuocer pensai più alle tue squa-  
Io trovo (e come sia dirò più adagio)  
Che 'l buon Ruggier di Risa fu mio padre,  
Tradito a-torto dal fratel malvagio.  
Portommi in corpo mia misera madre  
Di là dal mare, e nacqui in gran disagio.  
Nutrimmi un Mago in fin al settimo anno,  
A cui gli Arabi poi rubata m'hanno;

15

E mi vendero in Persia per ischiava  
A un Re che poi cresciuta io posi a morte;  
Che mia virginità t'or mi cercava.  
Uccisi lui con tutta la sua corte;  
Tutta cacciai la sua progenie prava;

che si disse anche Tirinzio da Tirinto città  
dove nacque » (CASELLA).

— 4. Dal b. S. ecc.; dalla Scizia bianca  
di neve all'Etiopia adusta dal sole.

— 8. da l'estrema terra; dall'estremità  
della terra. Veniva dall'India: cfr. c. xviii,  
99, n. 1. Per l'espressione cfr. c. i, 24, n. 6.

13. 2. Invidia; C. xviii, 133-34: « Marfisa  
avuto avea lungo desire Al paragon dei  
Paladin venire, E fare esperienza se l'ef-  
fetto Si pareggiava a tanta nominanza ».  
*Innamor.* I, xx, 45.

— 4. legge, religione.

— 6. cenni; dimostrazioni, altre imprese  
che mi t'avrebbero dimostrato crudele ne-  
mica. DANTE, *Purg.* 22, 27: « Ogni tuo dir  
d'amor m'è caro cenno ».

— 8. Se non cadea; Se non accadeva. La  
Crusca non cita l'Ariosto, ma solo un es.  
del Bartoli, *Vit. di S. Ign.* 1, 23: « (Dio) fa  
cadere tutte le cose a' tempi loro ». — chi;  
cosa che. Di quest'uso abbiamo un altro  
esempio spiccato nel xxviii, 32, 8; dove tro-  
verai la nota; ma è raro negli scrittori.  
Alcuni riferiscono il *chi* a persona, o a Rug-  
gero o a Bradamante o all'ombra d'Atlante;  
ma veramente nessuno di essi e tutti in-  
sieme han contribuito con la rivelazione di  
fatti importantissimi per lei, a renderla a-  
mica di Carlo Magno.

14. 4. Tradito ecc. V. c. xxxvi, 60 segg.

E presi il regno, e tal fu la mia sorte,  
Che diciotto anni d'uno o di duo mesi  
Io non passai, che sette regni presi.

16

E di tua fama invidiosa, come  
Io t'ho già detto, avea fermo nel core  
La grande altezza abbattei del tuo nome:  
Forse il faceva, o forse era in errore.  
Ma ora avvien che questa voglia dome,  
E faccia cader l'ale al mio furore,  
L'aver inteso, poi che qui son giunta,  
Come io ti son d'affinità congiunta.

17

E come il padre mio parente e servo  
Ti fu, ti son parente e serva anch'io:  
E quella invidia, e quell'odio protervo  
Il quale io t'ebbi un tempo, or tutto oblio;  
Anzi contra Agramante io lo riservo,  
E contra ogn'altro che sia al padre o al zio  
Di lui stato parente, che fur rei  
Di porre a morte i genitori miei.

18

E seguitò, voler Cristiana farsi,  
E dopo ch'avrà estinto il Re Agramante,  
Voler, piacendo a Carlo, ritornarsi  
A battezzare il suo regno in Levante,  
Et indi contra tutto il mondo armarsi,  
Ove Macon s'adori e Trevigante;  
E con promission, ch'ogni suo acquisto  
Sia de l'Imperio, e della Fè di Cristo.

19

L'Imperator, che non meno eloquente  
Era, che fosse valoroso e saggio,  
Molto esaltando la Donna eccellente,  
E molto il padre e molto il suo lignaggio,  
Rispose ad ogni parte umanamente,  
E mostrò in fronte aperto il suo coraggio;  
E conchiuse ne l'ultima parola,  
Per parente accettarla e per figliuola.

20

E qui si leva, e di nuovo l'abbraccia,  
E, come figlia, bacia ne la fronte.

16. 4. o forse era in err.; o forse era in  
errore credendo di farlo. È una delle so-  
lite espressioni abbreviate. V. st. 7, n. 4.

— 5. che questa v. dome; avviene che  
l'aver inteso ecc. domi questa voglia e  
faccia cader l'a. a. m. f. L'edizione del '32  
legge *chi*, e mi piacerebbe conservarlo, in-  
tendendolo come nel c. xxviii, 32, 8.

— 8. d'aff. cong. Infatti Ruggiero di Risa  
suo padre e la Casa di Carlomagno avevano  
per ceppo antico Ettore Troiano: cfr. c.  
xxxvi, 70.

18. 6. Trevigante. V. c. xii, 59, n. 5.

19. 5. umanamente, cortesemente (lat. *hu-  
mane*).

— 6. coraggio, cuore. V. c. xviii, 32, n. 4.

20. 1. E qui; e a questo punto. allora. E  
vivo ancora nella nostra lingua.

Vengono tutti con allegra faccia  
Quei di Mongrana e quei di Chiaramonte.  
Lungo a dir fora, quanto onor le faccia  
Rinaldo, che di lei le prove conte  
Vedute avea più volte al paragone,  
Quando Albracca assediâr col suo girone.

21

Lungo a dir fora quanto il giovinetto  
Guidon s'allegri di veder costei,  
Aquilante e Grifone e Sansonetto  
Ch'alla città crudel furon con lei;  
Malagigi e Viviano e Ricciardetto,  
Ch'all'occision de' Maganzesi rei,  
E di quei venditori empîi di Spagna  
L'aveano avuta sì fedel compagna.

22

Apparecchiâr per lo seguente giorno,  
Et ebbe cura Carlo egli medesimo,  
Che fosse un luogo riccamente adorno,  
Ove prendesse Marfisa battesimo.  
I Vescovi e gran chierici d'intorno,  
Che le leggi sapean del Cristianesimo,  
Fece raccorre, acciò da loro in tutta  
La santa Fè fosse Marfisa instrutta.

23

Venne in pontificale abito sacro  
L'Arcivesco Turpino e battizolla:  
Carlo dal salutifero lavacro  
Con cerimonie debite levolla.

— 4. *Q. di Mongrana ecc.* V. c. xxxvi, 75, 4. Alla casa di Mongrana appartenevano, fra i più celebri, Oliviero, Grifone e Aquilante.

— 6. *pr. conte*, le prodezze insigni.

— 8. *Quando ecc.*; quando insieme assediaron Albracca con la sua fortezza (girone). Questo leggesi nell'*Innamor.* I, c. xx. Rinaldo avea provato il valore di Marf. anche in un combattimento accanito, che aveva avuto con lei. *Innam.* I, xvii, 62; xviii, 7; xix, 32. — *Girone*, circuito di mura, che cingeva le rocche, e cingeva pure la rocca d'Albracca.

21. 4. *alla città crud.*; alla città delle donne omicide: c. xix, 54 segg. — *Sansonetto* era in Affrica prigioniero di Rodomonte; xxxv, 53; xxxix, 33. È una delle molte piccole dimenticanze dell'A.

— 6. *Ch'all'occision ecc.* V. c. xxvi, 8 segg.

22. 1. *Apparecchiâr*. Il suo complemento è: *ove prendesse ecc.*; apparecchiarono il luogo dove ecc.; e Carlo ebbe c. egli medesimo che ecc.

— 5. *I Vesc.* e *gr.* Sull'uso dell'articolo cfr. c. xxvii, 132, n. 4.

23. 2. *Arcevesco*, arcivescovo. È forma rara pur negli antichi.

— 4. *levolla. Levare dal fonte battesimale* vale *tenere a battesimo*, far da padrino.

Ma tempo è ormai ch'al capo voto e macro  
Di senno si soccorra con l'ampolla,  
Con che dal ciel più basso ne venia  
Il duca Astolfo sul carro d'Elia.

24

Sceso era Astolfo dal giro lucente  
Alla maggiore altezza de la terra,  
Con la felice ampolla che la mente  
Dovea sanare al gran mastro di guerra.  
Un'erba quivi di virtù eccellente  
Mostra Giovanni al duca d'Inghilterra:  
Con essa vuol ch'al suo ritorno tocchi  
Al Re di Nubia e gli risani gli occhi;

25

Acciò per questi e per li primi merti  
Gente gli dia, con che Biserta assaglia.  
E come poi quei popoli inesperti  
Armi et acconci ad uso di battaglia,  
E senza danno passi pei deserti  
Ove l'arena gli uomini abbarbaglia,  
A punto a punto l'ordine che tegna,  
Tutto il Vecchio santissimo gl' insegna.

26

Poi lo fe' rimontar su quello alato  
Che di Ruggiero, e fu prima d'Atlante.  
Il Paladin lasciò, licenziato  
Da san Giovanni, le contrade sante;  
E secondando il Nilo a lato a lato,  
Tosto i Nubi apparir si vide inante;  
E ne la terra che del regno è capo,  
Scese da l'aria e ritrovò il Senapo.

27

Molto fu il gaudio, e molta fu la gioia  
Che portò a quel Signor nel suo ritorno;

— 7. *dal c. p. basso*; dal cielo della Luna, che è degli altri il più basso, e che più sotto chiama *il giro* (la sfera) *lucente*.

24. 2. *Alla m. a. d. t.*; sulla montagna del paradiso terrestre, che è il punto più alto della terra.

— 3. *felice a.*; salutifera amp.: Nel c. xxix, 24, 2, si ha *felice liquor*. In questo senso si citano solamente questi due luoghi dell'Ar.

— 4. *g. mastro, d. g. Orlando*.

25. 1. *p. il pr. merti*; acquistati cacciando le arpie.

— 3-8. *E come ecc.* Costruisci: il vecchio santissimo gli insegna come armi e acconci ecc.; come passi senza danno ecc.; gli insegna punto per punto minutamente l'ordine che deve tenere in far ciò; insomma tutto gli insegna.

26. 1. *q. alato*; il cavallo alato. È notevole quest'estensione di significato che abbiamo anche nel c. xxxiii, 88, 7.

— 5. *a lato a l.*; accosto accosto, vicino vicino; molto da vicino.

— 7. *capo*; capitale. Nubia.

Che ben si raccordava de la noia  
 Che gli avea tolta, de l'Arpie, d'intorno.  
 Ma poi che la grossezza gli discuoia  
 Di quello umor che già gli tolse il giorno,  
 E che gli rende la vista di prima,  
 L'adora e cole, e come un Dio sublima.

28

Si che non pur la gente che gli chiede  
 Per muover guerra al regno di Biserta,  
 Ma centomila sopra gli ne diede,  
 E gli fe' ancor di sua persona offerta.  
 La gente a pena, ch'era tutta a piede,  
 Potea capir ne la campagna aperta;  
 Che di cavalli ha quel paese inopia  
 Ma d'elefanti e di camelli copia.

29

La notte inanzi il dì che a suo camino  
 L'esercito di Nubia dovea porse,  
 Montò su l'Ippogrifo il Paladino,  
 E verso Mezzodi con fretta corse,  
 Tanto che giunse al monte che l'Austrino  
 Vento produce, e spira contra l'Orse.  
 Trovò la cava, onde per stretta bocca,  
 Quando si desta, il furioso scocca.

30

E come raccordògli il suo maestro,  
 Avea seco arrecato un utro voto,  
 Il qual, mentre nel l'antro oscuro alpestro,

Affaticato dorme il fiero Noto,  
 Allo spiraglio pon tacito e destro:  
 Et è l'aguato in modo al vento ignoto,  
 Che, credendosi uscir fuor la dimane,  
 Preso e legato in quello utro rimane.

31

Di tanta preda il Paladino allegro,  
 Ritorna in Nubia, e la medesima luce  
 Si pone a caminar col popol Negro,  
 E vettovaglia dietro si conduce.  
 A salvamento con lo stuolo integro  
 Verso l'Atlante il glorioso Duca  
 Pel mezzo vien de la minuta sabbia,  
 Senza temer che'l vento a nuocer gli abbia.

32

E giunto poi di qua dal giogo in parte,  
 Onde il pian si discuopre e la marina,  
 Astolfo elegge la più nobil parte  
 Del campo, e la meglio atta a disciplina;  
 E qua e là per ordine la parte  
 A piè d'un colle, ove nel pian confina.  
 Quivi la lascia, e su la cima accende  
 In vista d'uom ch'a gran pensieri intende.

33

Poi che, inchinando le ginocchia, fece  
 Al santo suo maestro orazione,  
 Sicuro che sia udita la sua prece,  
 Copia di sassi a far cader si pone.

27. 3. raccordava; ricordava.

— 5. gli discuoia; gli assottiglia la grossezza di quell'umor, che già ecc. La pupilla essendo limpida e trasparente sembra un umore sottile: in certe cecità la membrana alterandosi diventa biancastra e livida, cosicchè pare che quel primitivo umore sia divenuto più spesso e duro, come una pelle (cuoio).

— 7. E che; Uniscilo al *pot* del v. 5.

— 8. sublima, esalta: cfr. c. xxxii, 56, n. 6; e osserva che qui ha un significato che tiene di quello e dell'altro al c. iii, 59, 4.

28. 3. sopra; sopra quella, oltre quella. Così usò *sopra* il Boccaccio, Nov. 13: « E molte delle altre compar sopra quelle ».

— 4. E gli fe' ecc. Intendi che si offrì d'andare egli stesso; e di fatto vi andò: cfr. c. xlv, 19, 5.

29. 5. Tanto che, finché. V. xxxvii, 120, n. 1. — a monte. « Intende forse dei monti Lupata o di altro appartenente a quel sistema orografico, che i geografi chiamano australe » (Casella). — Austrino, australe. Così nel c. iv, 30 « polo austrino ». Il vento australe spira verso nord, ossia verso le costellazioni dell'Orsa maggiore e minore.

— 7. la cava; la caverna.

30. 1-2. un utro. Quest'idea è felice parodia di Omero, *Odissea*, x, 1-100, il quale immagina che Eolo dia ad Ulisse, chiusi in un otre, tutti i venti, perchè non impedis-

sero il suo ritorno in patria. Qui i venti sono rinchiusi, perchè non sollevino le sabbie del deserto. V. st. 39, 6.

31. 2. la m. luce; lo stesso giorno. *Luce* per *giorno* usò già DANTE, canz. 7, 46: « Così foss'ella più pietosa donna Ver me che chiamo di notte e di luce ».

— 6. Duca; forse qui vale *Duca*, come nel c. xxxiv, 8, 3.

32. 1. di qua dal giogo. Il Bolza, che ha descritto questo viaggio, crede che Astolfo si sia spinto fino all'estremità occidentale dell'Atlante; ma, poichè si vede che il Duca mirava alla capitale di Agramante, a Biserta, non si capirebbe, perchè avesse fatto tanto inutile viaggio. E da credere invece, che, giunto alla altezza della Tunisia, abbia piegato verso Nord, abbia passato i monti e si sia avviato verso Biserta. Si ricordi che l'Atlante andava, anche per gli antichi, fino al capo Bon. Inoltre, dicendo che Astolfo andava verso l'Atlante, significa in generale la direzione verso ovest.

— 5. parte, distribuisce.

— 6. A p. d'un colle ecc; proprio alle falde di un colle, dove cioè il colle si adria nella pianura.

— 8. intende; mira, si volge, volge la mente.

33. 2. Al santo, a San Giovanni evangelista.

— 4. Copia di s. Vi è una

Oh quanto a chi ben crede in Cristo, lece!  
 I sassi, fuor di natural ragione  
 Crescendo, si vedean venire in giuso,  
 E formar ventre e gambe e collo e muso:

34

E con chiari anittrir giù per quei calli  
 Venian saltando, e giunti poi nel piano  
 Scutean le groppe, e fatti eran cavalli,  
 Chi baio e chi leardo e chi rovano.  
 La turba ch'aspettando ne le valli  
 Stava alla posta, lor dava di mano:  
 Si che in poche ore fur tutti montati:  
 Che con sella e con freno erano nati.

35

Ottanta mila cento e dua in un giorno  
 Fe', di pedoni, Astolfo cavallieri,  
 Con questi tutta scorse Africa intorno,  
 Facendo prede, incendi e prigionieri.  
 Posto Agramante avea fin al ritorno  
 Il Re di Fersa e 'l Re degli Algazeri,  
 Col Re Branzardo a guardia del paese:  
 E questi si fèr contra al Duca Inglese;

36

Prima avendo spaccato un sottil legno  
 Ch'a vele e a remi andò battendo l'ali,

mazione del mito di Deucalione e Pirra, che, gettandosi sassi dietro le spalle, generarono uomini e donne: OVIDIO, *Met.* I, 398-413. — a far cader; giù per il colle.

34. 1. anittrir, anittriri. v. c. XXXIII, 92, n. 8.

— 4. leardo (antico francese *liard* d'origine ignota) grigio pomellato. — rovano, o roano; mantello bigio, con criniera gambe e coda nera. L'etimologia è ignota.

— 6. 1. dava di mano; li afferrava.

— 7. fur t. mont.; forse si riferisce a cavalli. Quantunque potrebbe riferirsi anche a uomini, rilevando questo sostantivo da turba. E dicesi in linguaggio tecnico *soldato montato* quello a cavallo, in contrapposizione al soldato a piedi. Vedi questa espressione nel c. VII, 3, 5.

35. 1. Ottanta m. ecc. Queste determinazioni numeriche (c. XV, 4) hanno lo scopo di dar colorito storico alla narrazione: cfr. c. XIII, 40, n. 2.

— 6. Il re di Fersa ecc. « Il re di Fersa Folvo anche rimane E Bucifar il re dell'Algazera: L'uno al deserto alle terre lontane, E l'altro guarda verso la riviera » « Il vecchio Branzardo di Bugea (Agramante) vuol che a Biserta in suo luogo si stea » (*Innamor.* II, XXVIII, 50-52).

36. 1. un sottil legno; un legno leggero, agile.

— 2. andò b. l'ali; andò veloce come volando. Piacque spesso all'Ariosto (XVIII, 137; XLIII, 52, 56) e ad altri scrittori (VIRG. *En.* 3, 520; DANTE, *Inf.* 26, 125) paragonare

Ad Agramante avviso, come il regno  
 Patia dal Re de' Nubi oltraggi e mali.  
 Giorno e notte andò quel senza ritegno,  
 Tanto che giunse ai liti Provenzali;  
 E trovò in Arli il suo Re mezzo oppresso;  
 Che 'l campo avea di Carlo un miglio ap-

37

Sentendo il Re Agramante a che per-  
 Per guadagnare il regno di Pipino, [glio,  
 Lasciava il suo, chiamar fece a consiglio  
 Principi e Re del popol Saracino.  
 E poi ch'una o due volte girò il ciglio  
 Quinci a Marsilio e quindi al Re Sobrino,  
 I quai d'ognialtro fur, che vi venisse,  
 I duo più antiqui e saggi, così disse:

38

Quantunque io sappia come mal conve-  
 A un capitano dir: Non mel pensai,  
 Pur lo dirò; ché quando un danno vegna,  
 Da ogni discorso uman lontano assai,  
 A quel fallir par che sia escusa degna;  
 E qui si versa il caso mio; ch'errai  
 A lasciar d'arme l'Africa sfornita,  
 Se da li Nubi esser dovea assalita.

39

Ma chi pensato avria, fuor che Dio solo,  
 A cui non è cosa futura ignota,  
 Che dovesse venir con sì gran stuolo  
 A farne danno gente sì remota?  
 Tra i quali e noi giace l'instabil suolo  
 Di quella arena ognor da venti mota.  
 Pur è venuta ad assediar Biserta,  
 Et ha in gran parte l'Africa deserta.

40

Or sopra ciò vostro consiglio chieggiò:  
 Se partirmi di qui senza far frutto,  
 O pur seguir tanto l'impresa deggio,  
 Che prigion Carlo meco abbi condotto;

il correr delle navi al volar degli uccelli. Omero disse i remi ali delle navi.

— 3. avviso; è apposizione di *teyno*. Al Galilei non parve abbastanza chiaro e propose « A dire ad Agramante come il regno ».

37. 5. poi che... girò. Per il costruito cfr. c. XIII, 74, n. 1.

38. 1-2. come mal c. ecc. Valerio Massimo, 8, 2, 2: « Scipio Africanus turpe esse aiebat in re militari dicere: non putaram ».

— 6. q. si versa; in questo consiste. Comunque senza la particella *si*: la questione versa in questo. Forse ha agito sul costruito il *versari* latino, che significa pure *essere*. CICERONE, 8, *Phil.* 2: « Illi in pace versantur » sono, stanno in pace.

39. 6. da venti mota, da v. mossa. DANTE, *Purg.* 23, 19: « Così di retro a noi, più tosto mota ».

— 8. deserta, disertata, guasta, devastata. Così nel c. III, 25, 1.

40. 4. abbi, abbia. Per questa terminazione cfr. c. XVII, 86, n. 5.

O come insieme io salvi il nostro seggio,  
E questo imperial lasci distrutto.  
S'alcun di voi sa dir, priego non faccia,  
Acciò si trovi il meglio, e quel si faccia.

41

Così disse Agramante; e volse gli occhi  
Al Re di Spagna, che gli sedea appresso,  
Come mostrando di voler che tocchi  
Di quel c'ha detto, la risposta ad esso.  
E quel, poi che surgendo ebbe i ginocchi  
Per riverenza, e così il capo flesso,  
Nel suo onorato seggio si raccolse;  
Indi la lingua a tai parole sciolse:

42

O ben o mal che la Fama ci apporti,  
Signor, di sempre accrescere ha in usanza.  
Perciò non sarà mai ch'io mi sconsorti,  
O mai più del dover pigli baldanza  
Per casi o buoni o rei, che sieno sorti:  
Ma sempre avrò di par tema e speranza  
Ch'esser debban minori, e non del modo  
Che a noi per tante lingue venir odo.

43

E tanto men prestar gli debbo fede,  
Quanto più al verisimile s'oppono.  
Or se gli è verisimile, si vede,  
Ch'abbia con tanto numer di persone  
Posto ne la pugnace Africa il piede  
Un Re di sì lontana regione,  
Traversando l'arene a cui Cambise

41. 6. *flesso*, piegato. Del participio passato non si cita altro esempio che questo dell'Ar. E dal verbo *flettere*.

42. 1. O ben o mal; o buone o cattive notizie.

— 6. *avrò d. p. tema e sp.*; avrò *tema* che sieno minori se la fama sia di casi buoni; avrò *speranza* che siano minori se la fama sarà di casi rei: e nell'un caso e nell'altro la tema e la speranza si bilanceranno (*del par*): cioè non mi lascerò più lusingare dalla fama di casi buoni che opprimere dalla fama di casi tristi.

— 7. *del modo*; di quella maniera, che (come) a noi li odo venire.

43. 1. *gli*, alla Fama. V. c. XI, 37, n. 5.

— 3. *Or se gli è ecc.*; ora si vede, si comprende facilmente s'egli è verosimile che con tanto numero ecc.

— 5. *pugnace Africa*; bellicosa Afr. Qui *Africa* è presa nel senso primitivo, ristretto al paese adiacente a Cartagine, come lo usarono per primi i Romani, riferendosi a questo territorio, che fu lor prima provincia.

— 7. *a cui Cambise ecc.* Cambise re di Persia « ad Ammonis quoque nobilissimum templum expugnandum exercitum mittit, qui tempestatibus et arenarum molibus oppressus interiit » (JUSTINO, *Hist.* 1).

Con male augurio il popol suo commise.

44

Crederò ben, che sian gli Arabi scesi  
Da le montagne, et abbian dato il guasto,  
E saccheggiato, e morti uomini e presi,  
Ove trovato avran poco contrasto,  
E che Brauzardo che di quel paesi  
Luogotenente e Viceré è rimasto,  
Per le decine scriva le migliaia,  
Acciò la scusa sua più degna paia.

45

Vo' concedergli ancor che sieno i Nubi  
Per miracol dal ciel forse piovuti:  
O forse ascosi venner ne le nubi;  
Poi che non fur mai per camin veduti.  
Temi tu che tal gente Africa rubi,  
Se ben di più soccorso non l'aiuti?  
Il tuo presidio avria ben trista pelle,  
Quando temesse un popolo sì imbelles!

46

Ma se tu mandi ancor che poche navi,  
Pur che si veggan gli standardi tuoi,  
Non scioglieran di qua sì tosto i cavi,  
Che fuggiranno nei confini suoi  
Questi, o sien Nubi o sieno Arabi ignavi,  
Ai quali il ritrovarti qual con noi,  
Separato pel mar da la tua terra,  
Ha dato ardir di romperti la guerra.

47

Or piglia il tempo che, per esser senza  
Il suo nipote Carlo, hai di vendetta.

— 8. *Con male aug.* Per *male* invece di *malo* cfr. c. IV, 85, n. 4. Per il fatto, narra Giustino che « offensus superstitionibus Aegyptiorum, Apis caeterorumque deorum aedes dirui iubet ». Questo sacrilegio fu per lui di cattivo augurio.

44. 1. *gli Arabi ecc.* Agramante lasciando Bucifar a guardia della riviera di Barberia aveva detto « E l'altro guarda verso la riviera. Se forse qualche genti cristiane. Ovver gli Arabi ti douino affanno ». È noto che gli Arabi sono un popolo diverso dai Mori e che quelli, essendo nomadi e vivendo spesso di conquista e di rapina, dovevano essere in continua inimicizia con questi.

45. 5. *rubi, derubi, metta a sacco.* V. c. XV, 58, n. 8.

— 7. *b. trista pelle, ben poco valore, sarebbe di cattiva qualità.* È significato non registrato dai vocabolari.

46. 1. *ancor che p. n. C'è una delle solite inversioni, così frequenti nell'Ar., e non già, come pensa alcuno, un significato speciale di ancor che.* Intendi: se tu mandi navi, ancorché poche, ancorché siano poche.

— 3. *cavi (dalla forma sp. una caba, propriam. capo, estremità c. poi la fune stessa) grosso c. -vi.*

47. 1. *il tempo, l'*

Poi ch'Orlando non c'è, far resistenza  
Non ti può alcun de la nimica setta.  
Se per non veder lasci, o negligenza,  
L'onorata vittoria che t'aspetta,  
Volterà il calvo, ove ora il crin ne mostra,  
Con molto danno e lunga infamia nostra.

48

Con questi et altri detti accortamente  
L'Isano persuader vuol nel concilio,  
Che non esca di Francia questa gente,  
Fin che Carlo non sia spinto in esilio.  
Ma il Re Sobrin che vide apertamente  
Il camino a che andava il Re Marsilio,  
Che più per l'util proprio queste cose,  
Che pel commun dicea, così rispose:

49

Quando io ti confortava a stare in pace,  
Fosse io stato, Signor, falso indovino;  
O tu, se io dovea pure esser verace,  
Creduto avessi al tuo fedel Sobrino,  
E non più tosto a Rodomonte audace,  
A Marbalusto, a Alzirdo e a Martasino,  
Li quali ora vorrei qui avere a fronte:  
Ma vorrei più degli altri Rodomonte,

50

Per rinfacciargli che volea di Francia  
Far quel che si faria d'un fragil vetro,  
E in cielo e ne lo 'nferno la tua lancia

Così nel c. 1, 76, 5; XVIII, 75, 4. Nella ediz. del 1516 si leggeva « Piglia l'occasione ».

— 4. *setta*. Qui ha il suo proprio significato. Per un guerriero Maomettano il cristianesimo non doveva essere che una setta nemica.

— 5. *per non veder*; per poco accorgimento. Così nel c. xxx, 82, 8.

— 7. *Volterà il calvo*. Il Casella lo riferisce a *vittoria* e spiega: « Confonde la Fortuna con la Vittoria, perché questa è data spesso da quella ». Altri lo riferiscono a *tempo*; e così avremmo più esatta corrispondenza col motto di Dionisio Catone: « Fronte capillata, post est occasio calva »; (V. c. XVIII, 161, n. 5.). Il riferimento è, a dir vero un poco lontano; ma abbiamo nel *Furioso* molti distacchi simili.

48. 6. *Il camino a ch. a.*; dove tendeva, dove voleva andare a riuscire; a qual fine mirava.

— 7. *per l'util pr.*, per domare Carlo M., che era per lui un nemico troppo vicino.

49. 2. *Fosse*; fossi. V. c. xxxi, 12, n. 7.

— 5. *a Rodom. a M. a A. a M.* Ciò appare dall' *Innam.* II, 1, 66; 45-51.

50. 1. *volea di Francia ecc.* *Innam.* II, vi, 10, v. 4. « Tutta in tre giorni la (Francia) voglio pigliare ».

— 3. *E in cielo ecc.* *Innam.* II, 1, 65: « In cielo e nell'inferno il re Agramante Seguirò sempre e passerogli avanti ».

Seguire, anzi lasciarsela di dietro;  
Poi nel bisogno si gratta la pancia  
Ne l'ozio immerso abominoso e tetro:  
Et io che per predirti il vero allora  
Codardo detto fui, son teco ancora;

51

E sarò sempre mai, fin ch'io finisca  
Questa vita ch'ancor che d'anni grave,  
Porsi incontra ogni di per te s'arrisca  
A qualunque di Francia più nome have.  
Né sarà alcun, sia chi si vuol, ch'ardisca  
Di dir che l'opre mie mai fosser prave:  
E non han più di me fatto né tanto  
Molti che si donâr di me più vanto.

52

Dico così, per dimostrar che quello  
Ch'io dissi allora, e che ti voglio or dire,  
Né da viltade vien né da cor fello,  
Ma d'amor vero e da fedel servire.  
Io ti conforto ch'al paterno ostello,  
Più tosto che tu poi, vogli redire:  
Ché poco saggio si può dir colui  
Che perde il suo per acquistar l'altrui.

53

S'acquisto c'è, tu l'sai. Trentadui fummo  
Re tuoi vassalli a uscir teco del porto:  
Or, se di nuovo il conto ne rassummo  
C'è a pena il terzo, e tutto 'l resto è morto.  
Che non ne cadan più, piaccia a Dio sum-  
Ma se tu vuoi seguir, temo di corto, [mo:  
Che non ne rimarrà quarto, né quinto;  
E 'l miser popol tuo fia tutto estinto.

54

Ch'Orlando non ci sia, ne aiuta; ch'ove

— 5. *si gr. la pancia*. Espressione volgare ancor viva e comune per esprimere indolenza.

— 6. *tetro*; oscuro, che rende oscuri.

51. 3. *s'arrisca*; L'Ar. ed altri usarono più volte *risco* per *risteo*, donde *arriscare*, piuttosto che da *arriscare* per sincope.

— 7. *né tanto*, quanto me. Così nella st. 4, 2.

52. 4. *d'amor*, da amor. V. c. v, 10, n. 5.

— 6. *poi*, puoi. Così anche nel c. XLVI, 106, dove il Morali mette *puoi*. « *Pot* era scritto dagli antichi; noi *puoi* » (NANNUCCI, *An. Cr.*, p. 610. — *vogli*, voglia. V. st. 40, n. 1. — *redire* (lat. *reddire*) ritornare: DANTE, *Par.* 18, 11, ha *reddire*).

53. 3. *rassummo*; rassommo, assommo (da *rassummare*); se sommo il conto, se faccio la somma. Per la parola e per il significato si cita questo solo esempio dell'Ariosto.

6. *di corto*. Appartiene alla proposizione seguente: temo che di corto (fra breve) non ne rimarrà ecc.

— 7. *quarto né quinto*. Manca l'articolo: il quarto né il quinto.

54. 1. *ove ecc.*; mentre ora siamo pochi,

Sian pochi, forse alcun non ci saria.  
Ma per questo il periglio non rimuove,  
Se ben prolunga, nostra sorte ria.  
Ecci Rinaldo, che per molte prove  
Mostra che non minor d'Orlando sia:  
C'è il suo lignaggio, e tutti i Paladini,  
Timore eterno a' nostri Saracini:

55

Et hanno appresso quel secondo Marte  
(Ben che i nimici al mio dispetto lodo),  
Io dico il valoroso Brandimarte,  
Non men d'Orlando ad ogni prova sodo;  
Del qual provata ho la virtute in parte,  
Parte ne veggio all'altrui spese et odo.  
Poi son più di che non c'è Orlando stato;  
E più perduto abbian che guadagnato.

56

Se per a dietro abbian perduto, io temo  
Che da qui inanzi perderen più in grosso.  
Del nostro campo Mandricardo è scemo:  
Gradasso il suo soccorso n'ha rimosso:  
Marfisa n'ha lasciata al punto estremo,

qualora ci fosse stato Orlando non ci sarebbe rimasto alcuno.

— 4. n. sorte ria. È soggetto.

— 6. Mostra che... sia, mostra di essere. V. c. I, 38, n. 6.

55. 5. provata ho ecc. Forse l'Ariosto pensava e voleva riferirsi a quella grande battaglia sotto le mura di Parigi, nella quale Orlando e Brandimarte fecero contro i Saracini mirabili prove (*Innam.* III, VIII). Il Poeta fluge che Sobrino ignori la sorte di Brandimarte, che era stato fatto prigioniero da Rodomonte (XXXI, 75).

— 7. Poi son p. di. Questo luogo non è chiaro. Si può intendere: poi (inoltre) se qualcuno non vuol dare a Rinaldo e a Brandimarte l'importanza che io ho data loro, faccio riflettere che Orlando manca da più giorni; eppure (e) abbiamo in questi giorni più perduto che guadagnato: dunque la mancanza d'Orlando non è troppo grande vantaggio. — E anche: oltre Rinaldo essi hanno ancora Brandimarte, che vale non meno di Orlando; poiché (poi) son più giorni che Orlando manca, eppure abbiamo perduto più che g. Questo prova che Rinaldo e Brandimarte compensano Orlando. — Poi per *poiché* Petrarca, I son. 49: «Ma poi vostro destino a voi pur vieta D'essere altrove, provvedete almeno ecc.»; e per *epure* è frequente nella letteratura e comune ancora nell'uso. È preferibile la prima interpretazione.

— 8. abbian, abbiām. V. c. IX, 43, n. 8.

56. 2. p. in grosso; in misura maggiore. È espressione assai usata con varie sfumature di significato.

— 5. n'ha lasciata, n'ha lasciato. V. c.

E così il Re d'Algier, di cui dir posso,  
Che, se fosse fedel, come gagliardo,  
Poco uopo era Gradasso o Mandricardo.

57

Ove sono a noi tolti questi aiuti,  
E tante mila son dei nostri morti;  
E quei ch'a venir han, son già venuti,  
Né s'aspetta altro legno che n'apporti:  
Quattro son giunti a Carlo, non tenuti  
Manco d'Orlando o di Rinaldo forti;  
E con ragion; ché da qui sino a Battro  
Potresti mal trovar tali altri quattro.

58

Non so se sai chi sia Guidon Selvaggio  
E Sansonetto e i figli d'Oliviero.  
Di questi fo più stima e più tema aggio,  
Che d'ogni altro lor Duca e Cavalliero,  
Chedi Lamagna o d'altro stran linguaggio  
Sia contra noi per aiutar l'Impero:  
Bench'importa anco assai la gente nuova  
Ch'a' nostri danni in campo si ritrova.

59

Quante volte uscirai alla campagna,  
Tanto avrai la peggiore, o sarai rotto.  
Se spesso perdé il campo Africa e Spagna,  
Quando sian stati sedici per otto;

VI, 34, n. 5. Nell'ediz. del 1516 e del 1521 si leggeva *n'ha lasciati*. Il Panizzi così legge, ma questa bizzarra attrazione è confermata da altri luoghi citati nel c. VI, ed è per ciò da ritenere autentica.

— 8. P. uopo era g.; faceva poco bisogno Gr.

57. 1. Ove, mentre. V. c. XXXV, 46, 8.

— 2. mila, migliaia. *Mila* non solo si pone dopo un aggettivo numerale; ma anche dopo un quantitativo, specialmente dagli antichi, e trovasi *molti mila, molta, tante mila* (CARO, *En.* 12, 220).

— 3. E quei ecc. E tutti quegli aiuti, che potevamo avere, sono già tutti venuti.

— 7. a Battro, capit. della Battriana provincia della Persia. Qui vuol dire da ponente (dov'è la Francia) all'oriente (dove è Battro).

58. 1. Non so ecc. Verso non bello per troppi monosillabi e per troppe s.

— 7. la gente nuova. Accenna agli aiuti Scozzesi e Inglesi condotti da Rinaldo.

59. 2. Tanto, tante volte. I vocabolari citano un solo esempio della *Vita di Santa Maria Maddalena*, 53: «Io voglio morire mille volte, se tanto potessi risuscitare».

— 4. sian, siamo. Il passo, che alcuni trovano non chiaro e imbroglia con distinzioni e sottigliezze, è chiarissimo: se il campo d'Afr. e Spagna perdé quando siamo stati sedici contro otto, che avverrà quando, essendosi unita a F. cia l'Ale-magna, la Scozia, l'Ingi se-



Che sarà, poi ch'Italia e che Lamagna  
 Con Francia è unita, e 'l popolo Anglo e  
 E che sei contra dodici saranno? [Scotto;  
 Ch'altro si può sperar, che biasmo e dan-

60

La gente qui, là perdi a un tempo il re-  
 [gno,

S'in questa impresa più duri ostinato;  
 Ove, s'al ritornar muti disegno,  
 L'avanzo di noi servi con lo stato.  
 Lasciar Marsilio è di te caso indegno,  
 Ch'ognun te ne terrebbe molto ingrato:  
 Ma c'è rimedio, far con Carlo pace;  
 Ch'a lui deve piacer, se a te pur piace.

61

Pur se ti par che non ci sia il tuo onore,

dici si troveranno contro otto, ma sei (de' nostri) contro dodici (cristiani)? — Ed è chiaro che è sempre il numero dei Saracini contrapposto a un numero di cristiani.

60. 3. s'al ritornar m. dis.; Intenderei: se muti disegno quanto al ritorno. E giacché prima l'idea era di disfare ad ogni costo Carlo Magno (cfr. *Innam.* II, 1, 63, 64), ora il disegno dovrebbe essere di tornare in Africa. — al. in questo senso vedilo nel PETRARCA, canz. « *Italia mia*, benché il parlar sia indarno alle piaghe mortali (in riguardo alle piaghe m.) ». Ma è un uso notevole e raro.

— 4. servi, serbi l'avanzo di noi, quelli che di noi ancora avanzano.

— 5. caso. La Crusca intende *atto*, e cita questo solo esempio. Io vorrei piuttosto intendere *caso* nella sua comune accezione di *supposizione*: la supposizione che tu debba lasciar Marsilio nessuno la farà, perché è indegna di te, ti farebbe disonore, giacché ognuno ti tacerebbe d'ingratitudine. *Caso per supposizione* vedilo nelle frasi comuni *facciamo il caso che*, *nel caso che* (es. mi sono premunito nel caso che uno mi attaccasse). In ogni modo, anche intendendolo, come la Crusca, per *atto*, vi è l'idea di *atto che per avventura potesse compiersi* da Agramante.

— 6. Ch'ognun. Intendendo *caso per atto*, il che è relativo usato liberamente a mo' del popolo e il *ne* è pleonastico: *del quale* ognun te ne terrebbe m. in. Intendendo *caso per supposizione*, il che sta per *potché*.

— 7. C'è r. far; c'è rimedio; cioè far con C. p.

— 8. Ch'a lui deve p.; la qual pace deve piacer (suppongo che a lui piaccia) se ecc. Il verbo *dovere*, in questo senso, è ancor vivo nell'uso: « Questo libro deve averlo pubblicato il tale »; cioè credo, e son quasi certo lo abbia p. il t. Vedine altro esempio nel c. XXXIII, 5, 3.

61. 1. non ci sia il t. o.; non sia salvo in

Se tu che prima offeso sei, la chiedi;  
 E la battaglia più ti sta nel core,  
 Che, come sia fin qui successa, vedi;  
 Studia almen di restarne vincitore:  
 Il che forse avverrà, se tu mi credi,  
 Se d'ogni tua querela a un cavalliero  
 Darai l'assunto; e se quel fia Ruggiero.

62

Io l' so, e tu l' sai che Ruggier nostro è  
 Che già da solo a sol con l'arme in mano,  
 Non men d'Orlando o di Rinaldo vale,  
 Né d'alcun altro cavallier Cristiano.  
 Ma se tu vuoi far guerra universale;  
 Ancor che l'valor suo sia sopraumano,  
 Egli però non sarà più ch'un solo,  
 Et avrà di par suoi contra un stuolo.

63

A me par, s'a te par, ch'a dir si mandi  
 Al Re cristian, che per finir le liti,  
 E perché cessi il sangue che tu spandi  
 Ogni or de' suoi, egli de' tuo' infiniti;  
 Che contra un tuo guerrier tu gli domandi,  
 Che metta in campo uno de' suoi più ardit;  
 E faccian questi duo tutta la guerra,  
 Fin che l'un vinca, e l'altro resti in terra:

64

Con patto, che qual d'essi perde, faccia  
 Che'l suo Re all'altro Re tributo dia.  
 Questa condition non credo spaccia  
 A Carlo, ancor che sul vantaggio sia.  
 Mi fido sì ne le robuste braccia  
 Poi di Ruggier, che vincitor ne fia;

questa cosa il tuo onore, se ecc. È modo vivissimo ancora.

— 4. Che ecc. Questa è un'amara riflessione di Sohrino per sconsigliarlo e sconsigliarlo dalla battaglia.

— 8. l'assunto, l'impresa erano espressioni tecniche dei duelli e dei combattimenti: quindi i modi *dar l'assunto*, *aver l'ass.*, *prender l'ass.* o *l'impresa di una querela* e simili.

62. 2. Che già, che certamente. È significato del già ancora comune nell'uso. PETRARCA, I, son. 116: « già sol io non invecchio ».

63. 4. infiniti. Riferiscilo tanto a *suoi* che a *tuo*: (che tra tutti sono infiniti).

— 5. Che. Sulla ripetizione del *che* cfr. c. v. 27, n. 6.

— 7. tutta la g.; tutta quella guerra, che dovremmo far noi, la facciano loro, e la facciano in modo che uno resti interamente oppresso.

64. 1. faccia, produca, con la sua disfatta, l'effetto che ecc.

— 4. sul vantaggio sia; abbia vantaggio su noi. È locuzione non citata dai vocabolari.

— 5-6. Mi fido sì... che ecc. Ho tanta fiducia nella forza di Ruggiero; che non può

E ragion tanta è da la nostra parte,  
Che vincerà, s'avesse incontra Marte.

65

Con questi et altri più efficaci detti,  
Fecce Sobrin sì, che 'l partito ottenne;  
E gli interpreti fur quel giorno eletti,  
E quel di a Carlo l'imbasciata venne.  
Carlo ch'avea tanti guerrieri perfetti,  
Vinta per sé quella battaglia tenne,  
Di cui l'impresa al buon Rinaldo diede,  
In ch'avea, dopo Orlando, maggior fede.

66

Di questo accordo lieto parimente  
L'uno esercito e l'altro si godea;  
Che 'l travaglio del corpo e de la mente  
Tutti avea stanchi, e a tutti rincrescea.  
Ognun di riposare il rimanente  
De la sua vita disegnato avea;  
Ognun maledicea l'ire e i furori  
Ch'a risse e a gare avean lor desti i cori.

67

Rinaldo che esaltar molto si vede,  
Che Carlo in lui di quel che tanto pesa,  
Via più ch'in tutti gli altri, ha avuto fede,  
Lieto si mette all'onorata impresa:  
Ruggier non stima; e veramente crede

essere a meno che egli vinca: la mia molta fiducia mi assicura che vincerà. — Dunque la correlazione non è né potrebbe essere tra la fiducia di Sobrino e la vittoria di Ruggero; ma fra questa e il presentimento, che da quella fiducia è ingenerato. Così diremmo: ne ho tanta paura che certo quella disgrazia accadrà: cioè la paura mi dà il presentimento che la disgrazia accadrà. Potremmo anche, meno bene, dare al *si* il significato confermativo (*certainement, invece*), che ha spesso negli antichi, e che abbiamo notato nel c. xvi, 43, n. 4, e allora il *che* del v. 6, sarebbe pron. relativo, o congiunzione dichiarativa com'era nella prima ediz. « Io mi confido in le robuste braccia, Poi di R. che vinc. ne f. ».

65. 2. Il partito ottenne; prevalse il suo parere. Nel c. xx, 54, l'espressione è passiva: il *parere si ottiene*, il parere suo, ciò che a lui pareva bene, fu da lui ottenuto.

— 8. In ch', in chi; in cui.

66. 2. si godea, si compiaceva di questo accordo l'uno esercito e l'a., ugualmente lieto. La Crusca in questo senso non cita nessun esempio della forma riflessa, che rende la forma latina deponente e accenna con proprietà l'intimo sentimento.

67. 2. Che C. Può essere congiunzione dichiarativa: e vede che Carlo ecc.; e può essere anche nel senso di *poiché*. — di quel; quanto a quel. È complem. di limitazione: vii, 10, n. 6.

Che contra sé non potrà far difesa:  
Che suo pari esser possa non gli è avviso,  
Se ben in campo ha Mandricardo ucciso.

68

Ruggier da l'altra parte, ancor che mol-  
Onor gli sia che 'l suo Re l'abbia eletto,  
E pel miglior di tutti i buoni tolto,  
A cui commetta un sì importante effetto;  
Pur mostra affanno e gran mestizia in vol-  
Non per paura che gli turbi il petto; [to  
Che non ch'un sol Rinaldo, ma non teme  
Se fosse con Rinaldo Orlando insieme:

69

Ma perché vede esser di lui sorella  
La sua cara e fidissima consorte,  
Ch'ognier scrivendo stimola e martella,  
Come colei ch'è ingiuriata forte.  
Or s'alle vecchie offese aggiunge quella  
D'entrare in campo a porle il frate a morte,  
Se la farà, d'amante, così odiosa,  
Ch'a placarla mai più fia dura cosa.

70

Se tacito Ruggier s'affligge et ange  
De la battaglia che mal grado prende,  
La sua cara moglie lacrima e piange,  
Come la nuova indi a poche ore intenda.  
Batte il bel petto, e l'auree chiome frange,  
E le guancie innocenti irrida e offende;  
E chiama con ramarichi e querele  
Ruggiero ingrato, e il suo destin crudele.

71

D'ogni fin che sortisca la contea,  
A lei non può venirne altro che doglia,  
Ch'abbia a morir Ruggiero in questa im-  
[presa,

— 8. Se ben... ha. V. c. xvi, 2, n. 4.

68. 4. A cui commetta; affinché a lui commetta; lo ha scelto per affidargli ecc. La proposizione relativa invece della finale è uso latino, passato abbondantemente nella nostra lingua. — effetto; di finire la guerra.

— 7. Che non ch'un s. R.; poiché non dico che tema un sol R., ma non teme ecc. Su quest'espressione vedi c. vii, 68, n. 1.

69. 3-4. Ch'ognier ecc., la quale, scrivendogli, continuamente lo stimola a farsi cristiano e lo martella, lo rimprovera, della sua ostinazione a durare con Agramante, come colei che si sente ingiuriata fortemente da questo suo contagno, e come amante e come cristiana.

— 7. odiosa. Qui è attivo: *che odia*, come nel c. xlii, 55, 2. È già nel Cavalcà, *Vit. SS. PP.* 2, 250: « Due chierici scellerati insieme odiosi (che si odiavano l'un l'altro) »; e in altri scritti del Trecento.

— 8. Ch'a placarla ecc. Sul costrutto cfr. FORNACIARI, *Sint.* 1, 199.

70. 1. ange (lat. *angitur*), s'angustia.

— 3. moglie, mogliere. V. c. xviii, 53, n. 7 e xvi, 14, n. 7.

Pensar non vuol; che par che 'l cor le to-  
glia.  
Quando anco, per punir più d'una offesa,  
La ruina di Francia Cristo voglia,  
Oltre che sarà morto il suo fratello,  
Seguirà un danno a lei più acerbo e fello:

72

[no

Che non potrà, se non con biasmo e scor-  
E inimicizia di tutta sua gente,  
Fare al marito suo mai più ritorno,  
Sì che lo sappia ognun pubblicamente,  
Come s'avea pensando notte e giorno,  
Più volte disegnato ne la mente:  
E tra lor era la promessa tale,  
Che'l ritirarsi e il pentir più poco vale.

73

Ma quella usata ne le cose avverse  
Di non mancarle di soccorsi fidi,  
Dico Melissa maga, non soffersse  
Udirne il pianto e i dolorosi gridi:  
E venne a consolarla, e le proferse,  
Quando ne fosse il tempo, alti sussidi,  
E disturbar quella pugna futura  
Di ch'ella piange e si pon tanta cura.

74

Rinaldo intanto e l'inclito Ruggiero  
Apparecchiavan l'arme alla tenzone,  
Di cui dovea l'eletta al cavalliero

71. 4. che par ecc., poiché pare che questo pensiero le tolga dal petto il cuore, le strappi il cuore.

— 5. Quando anco. Avverti il passaggio: ma anche quando Ruggiero sia vincitore (e questo è il pensiero che più l'alletta).

72. 1. Che. Può essere *perché*; e anche congiunzione dichiarativa dipendente da *seguirà un danno*: il danno che ecc.

— 8. pentir, pentirsi. Abbiamo notata spessissimo nell'Ar. l'omissione delle particelle pronominali. Del resto anche il solo *pentir* si usò per *pentirsi* già da DANTE *Inf.* 27, 19; e *Purg.* 5, 55. — Ritirarsi e pentirsi sarebbe giovato poco a lei, perché le promesse fatte a Ruggiero erano così solenni, che senza gravissimi motivi egli non le avrebbe concesso di ritirarle. E questi, tra cavalieri, non eran motivi sufficienti. — più poco, poco da qui in avanti: sarebbe giovato prima di confermare tante promesse, ormai non più.

73. 5. le proferse. Invece del comune signific. di *offrire*, piacerebbe meglio qui quello di *promettere*; ma non posso confortarlo con esempi.

— 8. si pon cura...; si dà pensiero. La Crusca cita di questa locuz. un altro solo esempio d'un antico romanzo in prosa.

74. 3. dovea. Intendono generalmente *si doveva, era dovuta*; ma su quale autorità? Io credo invece che il soggetto sia Ruggiero: e che questo soggetto abbia fa-

Che del Romano Imperio era campione.  
E come quel che, poi che 'l buon destriero  
Perdè Baiardo, andò sempre pedone,  
Si elesse a piè, coperto a piastra e a ma-  
glia,  
Con l'azza e col pugnol far la battaglia.

75

O fosse caso, o fosse pur ricordo  
Di Malagigi suo provido e saggio  
Che sapea quanto Balisarda ingordo  
Il taglio avea di fare all'arme oltraggio;  
Combatter senza spada fur d'accordo  
L'uno e l'altro guerrier, come detto aggio.  
Del luogo s'accordâr presso alle mura  
De l'antiquo Arli, in una gran piumura.

76

A pena avea la vigilante Aurora  
Da l'ostel di Titon fuor messo il capo  
Per dare al giorno terminato, e all'ora  
Ch'era prefissa alla battaglia, capo;  
Quando di qua e di là vennero fuora  
I deputati; e questi in ciascun capo  
Degli steccati i padiglion tiraro,  
Appresso ai quali ambi un altar fermaro.

cilmente suggerito il verbo, perché è appunto l'ultimo e il più prossimo dei due nomi.

— 5. E come quel che; e come colui che. O anche: e poiché quegli. — Era dovuta a Rinaldo l'eletta dell'arme, perché Agramente era lo sfidatore.

— 6. Perdè Baiardo; V. c. xxxiii, 84 sgg.

— 8. Con l'azza (ted. *hacke* per il francese *hache*). Arme in asta lunga circa un braccio con ferro in cima e un altro a traverso, che da una parte è acuto, dall'altro a guisa di martello.

75. 1. o... pur. V. c. vi, 4, n. 7.

— 3. quanto Bal. Era fatta per incanto e tagliava qualunque arme, fosse pure incantata: *Innam.* II, iv; xi, 6.

— 7. Del luogo ecc.; quanto al luogo. Complemento di limitazione. — s'acc. p. alle m. Sottintendi *di combattere* presso alle mura.

76. 3-4. dare... capo, dar principio. La Crusca non cita né questo significato di *capo*, né questa locuzione. Altri cita solo questo esempio dell'Ariosto.

— 3. terminato, stabilito. Così nel c. xlv, 64; e così il BOIARDO, *Innam.* III, v, 5, ma è raro pur negli antichi.

— 6. I deputati, (partic. da *deputare*) quelli che erano stati destinati a tali lavori preparatori; non già i giudici del campo, come taluno stranamente intende.

— 7. I padiglion; Per i due guerrieri: cfr. c. xxvii, 48.

— 8. un altar. Generalmente se ne faceva uno solo nello steccato: ma poiché

77

[schiera,

Non molto dopo, instrutto a schiera a  
Si vide uscir l'esercito Pagano.  
In mezzo armato, e sontuoso v'era  
Di barbarica pompa il Re Africano;  
E s'un baio corsier di chioma nera,  
Di fronte bianca, e di duo piè balzano  
A par a par con lui venia Ruggiero,  
A cui servir non è Marsilio altiero.

78

L'elmo, che dianzi con travaglio tanto  
Trasse di testa al Re di Tartaria,  
L'elmo che celebrato in maggior Canto  
Portò il Troiano Ettòr mill'anni pria,  
Gli porta il Re Marsilio a canto a canto:  
Altri Principi et altra Baronia  
S'hanno partite l'altr'arme fra loro,

qui si tratta di due religioni differenti, così sono due gli altari. — ai quali ambi, ad ambi i quali, ad ambedue i quali (padiglioni). — fermare; eressero, posero. BONSONE DA GUBBIO, *Avv. Cto.* 78: « Quivi fermarono gli loro padiglioni e tende ».

77. 1. instrutto, ordinato. V. c. vi, 44, n. 6.

— 3-1. sontuoso... di b. p.; magnifico per b. p. Veramente *suntuoso* si disse di cose, che richiedono grande spesa, e in latino anche di persone, che spendono oltre il convenevole; e sonava biasimo. Questo dunque dell'Ar. è un uso molto notevole.

— 6. di duo p. balzano (alcuni da *balza*, quasi quel bianco sia una balza; altri dall'arab. *bāthusan* = con ornamenti); balzano in due piedi (complem. di limitazione).

— 8. A cui servir ecc.; a servire il quale Marsilio non si rifiuta per alterezza. *Essere altiero a fare una cosa* in questo senso si trova anche nel c. xv, 75, 4, dove però l'ardimento scomparire dietro l'altro costruito regolare non fu tardo a salutar. Qui invece appare nettissimo il modo e il costruito, che nessun vocabolario, neppur la N. Crusca, registra: e pure è bello.

78. 3. che c. in m. canto; celebrato nel canto di Omero, nell'*Iliade*, dove Omero parla di quest'elmo nel lib. vi e lo chiama *tutto splendente* (v. 473). L'Ar. chiama l'*Iliade canto maggiore del suo*.

— 4. mill'anni. È detto per un gran numero indeterminato. Si ritiene in generale che Omero visse nel sec. ix av. C.; dunque la guerra Troiana, che è molto più antica, sarebbe avvenuta ben prima di mille anni dal tempo di Carlo Magno.

— 5. Gli porta; l'elmo e la lancia eran comunemente portati dagli scudieri; mentre lo scudo era portato al collo dallo stesso cavaliere. — a canto a c. Con la ripet. acquista valore come di superlativo. E questa vicinanza indica l'affetto e la simpatia.

— 7. l'altr'arme; le armi difensive; corazz-

Ricche di gioie e ben fregiate d'oro.

79

Da l'altra parte fuor dei gran ripari  
Re Carlo uscì con la sua gente d'arme,  
Con gli ordini medesimi e modi pari  
Che terra, se venisse al fatto d'arme.  
Cingonlo intorno i suoi famosi Pari;  
E Rinaldo è con lui con tutte l'arme,  
Fuor che l'elmo che fu del Re Mambrino,  
Che porta Ugger Danese, Paladino.

80

E di due azze ha il duca Namo l'una,  
E l'altra Salamon Re di Bretagna.  
Carlo da un lato i suoi tutti raguna;  
Da l'altro son quei d'Africa e di Spagna.  
Nel mezzo non appar persona alcuna:  
Voto riman gran spazio di campagna,  
Che per bando commune, a chi vi sale,  
Eccetto ai duo guerrieri, è capitale.

81

Poi che de l'arme la seconda eletta  
Si diè al campion del popolo Pagano,  
Duo sacerdoti, l'un de l'una setta,

za, usbergo, gambali ecc. delle quali Ruggieri vestì nel padiglione come fecero Mandricardo e Rodomonte nel c. xxvii, 48-49; Rinaldo invece ne venne già vestito.

79. 2. gente d'arme, gli armati, l'esercito. Esce dunque come a battaglia, per opporsi, nel caso di bisogno, al nemico.

— 5. Pari, Paladini. In italiano si cita solo questo esempio. Negli antichi romanzi si trovano spesso chiamati così: Nel *Romanzo d'Alessandro*, citato dal Du Cange, si legge: « Eliseiz douze Pers, qui soient compaignon, qui menent vos batailles ».

80. 1. due azze. Rinaldo aveva scelto (prima eletta) l'azza: ne porta dunque due, una per sé e una per l'avversario, che aveva diritto di scelta (la seconda eletta).

— 7. a chi vi sale; a chi vi salta, a chi va dentro questo spazio. Così nel c. xxvii, 60, 7, abbiamo *Saltire in campo*; e là troverai la nota.

— 8. è capitale; è delitto capitale. Ricorda la formula delle XII tavole *capital esto*. Il soggetto è *cosa, fatto o simile, sottinteso*; non è già il *che* del v. 7, riferentesi a *spazio*. Quel *che* è un relativo pleonastico simile a quelli notati nel c. i, 65, 5; xx, 63, 7; xxxiii, 105, 4.

81. 1. la Sec. el.; la seconda scelta. La prima l'aveva fatta Rinaldo, eleggendo l'azza.

— 3. setta, qui *religione*, senza nessun senso dispregiativo. Esempio così applicato manca nei vocabolari. Forse potremmo anche intendere *setta* semplicemente per *seguaci* e spiegare: due sacerdoti no, uno dalla schiera del sì. nitro

L'altro de l'altra, uscir coi libri in mano.  
In quel del nostro è la vita perfetta  
Scritta di Cristo; e l'altro è l'Alcorano.  
Con quel de l'Evangelio si fe' inante  
L'Imperator, con l'altro il Re Agramante.

82

Giunto Carlo all'altar che statuito  
I suoi gli aveano, al ciel levò le palme,  
E disse: O Dio, c'hai di morir patito  
Per redimer da morte le nostr' alme;  
O Donna, il cui valor fu sì gradito,  
Che Dio prese da te l'umane salme,  
E nove mesi fu nel tuo santo alvo,  
Sempre serbando il fior virgineo salvo:

83

Siatemi testimoni, ch'io prometto  
Per me e per ogni mia successione  
Al Re Agramante, et a chi dopo eletto  
Sarà al governo di sua regione,  
Dor venti some ogni anno d'oro schietto,  
S'oggi qui riman vinto il mio campione;  
E ch'io prometto subito la triegua  
Incominciar, che poi perpetua segua:

84

E se 'n ciò manco, subito s'accenda  
La formidabil ira d'ambidui,  
La qual me solo e i miei figliuoli offenda,  
Non alcun altro che sia qui con nui;  
Sì che in brevissima ora si comprenda  
Che sia il mancar de la promessa a vui.  
Così dicendo, Carlo sul Vangelo  
Tenea la mano, e gli occhi fissi al cielo.

85

Si levan quindi, e poi vanno all'altare  
Che riccamente avean Pagani adorno;

dall'altra. In questo senso usò *setta* DANTE  
nel *Conv.* 49: «E ciascuna di queste rei-  
tadi ha sì gran setta, che ecc.».

— 7. *Con quel ecc.* Intendi che Carlo si  
avanzò avendo seco il sacerdote che teneva  
il Vangelo, Agr. col papasso che teneva  
l'Alcor.; non già che i re tenessero in mano  
i libri essi stessi: cfr. st. 86, 3.

82. 1. *statuito*, fatto, inalzato. In questo  
senso citasi solamente questo luogo del-  
l'Ariosto.

— 3. *patito*, sofferto; ti sei sottoposto  
alla morte.

— 6. *salme*, corpo. Qui vale per il sin-  
golare *salma*, che, in tal senso, comunemente  
si usa.

— 8. *Sempre serbando* sottintendi *tu*. Ma  
non è sintatticamente chiaro.

83. 2. *successione*. L'astratto per il con-  
creto: *successore*.

— 5. *some*. Era una misura fissa di der-  
rate o di altre cose, che si caricavano a  
soma di cavallo o simili: e variò da luogo  
a luogo intorno alle 1000 libbre.

84. 2. *ambidui*, Cristo e la Vergine.

85. 2. *Pagani*, i Pag. L'omissione dell'ar-

Ove giurò Agramante, ch'oltre al mare  
Con l'esercito suo faria ritorno,  
Et a Carlo daria tributo pare,  
Se restasse Ruggier vinto quel giorno;  
E perpetua tra lor triegua saria,  
Coi patti ch'avea Carlo detti pria.

86

E similmente con parlar non basso, [te,  
Chiamando in testimonio il gran Maumet-  
Sul libro che in man tiene il suo Papasso,  
Ciò che detto ha, tutto osservar promette.  
Poi del campo si partono a gran passo,  
E tra i suoi l'uno e l'altro si rimette:  
Poi quel par di campioni a giurar venne;  
E'l giuramento lor questo contenne:

87

Ruggier promette, se de la tenzone  
Il suo Re viene o manda a disturbarlo  
Che né suo guerrier più, né suo Barone  
Esser mai vuol, ma darsi tutto a Carlo.  
Giura Rinaldo ancor, che se cagione  
Sarà del suo Signor quindi levarlo,  
Fin che non resti vinto egli o Ruggiero,  
Si farà d'Agramante cavalliero.

88

Poi che le cerimonie finite hanno  
Si ritorna ciascun da la sua parte;  
Né v'indugiano molto, che lor danno  
Le chiare trombe segno al fiero Marte.  
Or gli animosi a ritrovar si vanno,  
Con senno i passi dispensando et arte.  
Ecco si vede incominciar l'assalto,  
Sonar il ferro, or girar basso, or alto.

89

Or inanzi col calce, or col martello [de  
Accennan quando al capo e quando al pie-  
Con tal destrezza e con modo sì snello,  
Ch'ogni credenza il raccontarlo eccede.  
Ruggier che combattea contra il fratello  
Di chi la misera alma gli possiede,  
A ferir lo venia con tal riguardo,  
Che stimato ne fu manco gagliardo.

90

Era a parar, più ch'a ferire, intento;

— — — — —  
ticolo determinativo è frequentissima nel  
*Furioso*.

90. 3. *Papasso*, (grec. *papás*), nome dei  
sacerdoti in Oriente. Dalla stessa radice è  
*papa*.

87. 5. *cagione*, colpa. BOCCACCIO, *Fiamm.*  
71: «Dando di ciò al sozzo tempo cagione».

E comunemente: «per cagion mia» e simili.  
— 6. *q. levarlo*; levarlo da questo com-  
battimento.

88. 4. *Le ch. trombe*; degli araldi.

— 6. *dispensando*, facendo: così nel c.  
xxxii, 60, n. 2.

89. 1. *calce... martello*. Si ricordi che era  
un'azza.



Ch'un giovane inesperto a far periglio  
 Contra un sì forte e sì famoso Gallo  
 Abbiate eletto in cosa di tal sorte,  
 Che 'l regno e l'onor d'Africa n' importe.

6

Non si lassi seguir questa battaglia  
 Che ne sarebbe in troppo detrimento.  
 Su Rodomonte sia; né ve ne caglia  
 L'aver il patto rotto e 'l giuramento.  
 Dimostri ognun, come sua spada taglia:  
 Poi ch'io ci sono, ognun di voi val cento.  
 Pote questo parlar sì in Agramante,  
 Che senza più pensar si cacciò inante.

7

Il creder d'aver seco il Re d'Algieri  
 Fece che si curò poco del patto;  
 E non avria di mille cavalieri  
 Giunti in suo aiuto sì gran stima fatto.  
 Perciò lanciae abbassar, spronar destrieri  
 Lì qua, di là veduto fu in un tratto.  
 Melissa, poi che con sue finte larve  
 La battaglia attaccò, subito sparve.

8

I duo campion che vedeno turbarsi

5. 5. far periglio; far prova. Così nel c. XIX, 70, 3. È il latino *periculum facere*. Fu modo molto amato dal Monti: *Mascher*. I, 85; *Bardo*, 5, 74; *Il*. 5, 288.

— 7-8. di tal sorte che, di tal maniera che. V. c. VIII, 75, n. 4.

— 8. n'importe, ne importi, porti con sé. Il congiuntivo, invece del più comune indicativo, rende il costrutto latino nelle proposizioni consequenziali.

6. 2. Che ne sarebbe in ecc.; la quale ne sarebbe di troppo d.; apporterebbe troppo d. Sono locuzioni comuni nella nostra lingua essere in vantaggio, in danno e simili.

— 3. *Su Rodom.* sia. Il Romizi: « Si lasci a Rodomonte il peso della battaglia che ha da esser generale ». Io intendo: Sia sopra Rodomonte la responsabilità (dei patti infranti). Questa interpretazione mi pare più confacente a ciò che precede e a ciò che segue. Si aggiunga che l'espressione *sia sopra di me* (la qual non mi par citata dai vocabolari) è simile alle altre *prendo la cosa sopra di me*; *mettila sopra di me* ecc., le quali tutte accennano alla responsabilità, piuttosto che alla esecuzione di una cosa.

— 3-4. né ve ne c... l' avere. I costrutti regolari sarebbero: né vi caglia d' avere; né vi caglia avere. Il *ne* è pleonastico e nuoce alla chiarezza.

— 7. Pote. L'ediz. del 1516 ha *puote*.

7. *larve*. V. c. XVII, 46, n. 5. Dalla dichiarazione, che a quel luogo si dà, apparisce che *Ante* qui ridonda.

8. 1. vedeno, vedono. V. c. XXXVI, 40, n. 3. — *turbarsi*, disturbarsi.

Contra ogni accordo contra ogni promessa  
 Senza più l'un con l'altro travagliarsi, [sa,  
 Anzi ogni ingiuria avendosi rimessa,  
 Fede si dan, né qua né là impacciarsi,  
 Fin che la cosa non sia meglio espressa,  
 Chi stato sia che i patti ha rotto inante,  
 O l' vecchio Carlo, o l' giovane Agramante.

9

E replican con nuovi giuramenti  
 D'esser nimici a chi mancò di fede.  
 Sozzopra se ne van tutte le genti:  
 Chi porta inanzi, e chi ritorna il piede.  
 Chi sia fra i vili, e chi tra i più valenti  
 In un atto medesimo si vede.  
 Son tutti parimente al correr presti;  
 Ma quei corrono inanzi, e indietro questi.

10

Come levrier che la fugace fera  
 Correr intorno et aggirarsi mira,  
 Né può con gli altri cani andare in schiera,  
 Chè 'l cacciator lo tien, si strugge d'ira,  
 Si tormenta, s'affligge e si dispera,  
 Schiattisce indarno, e si dibatte e tira:  
 Così sdegnosa infin allora stata  
 Marfisa era quel dì con la cognata.

11

Fino a quell'ora avean quel dì vedute  
 Sì ricche prede in spazioso piano;  
 E che fosser dal patto ritenute  
 Di non poter seguirle e porvi mano,

— 5. Fede ecc. Si danno promessa di non impacciarsi né nelle faccende d'un partito, né in quelle dell'altro.

— 6. *espressa*, chiara. V. c. XI, 81, n. 7.

9. 3. *Sozzopra* ecc. Tutte le genti se ne vanno in scompiglio. Per la forma *sozzopra* cfr. c. XIV, 128, n. 8.

— 4. *chi rit.* il p., chi torna indietro. V. c. XXVII, 66, n. 6.

— 6. *In un atto m.*; nello stesso atto del correre: cioè corrono tutti, ma i vili indietro, i valorosi avanti.

10. 1. *la fugace f.* È epiteto Virgiliano, *En*. 9, 59: « *feras fugaces* ».

— 6. *Schiattisce o squittisce* (etimologia incerta). È l'abbaiare acuto e interrotto dei bracciai, che aspirano alla preda. — *tira*, la corda che lo tiene legato.

— 8. *Marfisa con la cognata*. Intendi: *Marfisa e la cognata*.

11. 2. *Sì ricche* ecc. così ricche che era ragionevole lo sdegno loro. Credo che sia quel sì, che usiamo tanto spesso nelle proposizioni consequenziali, omettendo l'apodosi. Vedine l'esempio nella st. 17, 2: « *Si la relig. g. p. il c. (che non poté trattenerci)* ». Potrebbe anch'essere esclamativo: *prede tanto ricche!*; e anche come il *sì*, di cui nel c. XVI, 43, n. 4.

— 3-4. *ritenute di n. poter: Ritenere uno o ritenersi di fare e anche di non*

Ramaricate s'erauo e dolute,  
E n'avean molto sospirato in vano.  
Or che i patti e le triegue vider rotte,  
Liete saltar ne l'Africane frotte.

12  
Marfisa cacciò l'asta per lo petto  
Al primo che scontrò, due braccia dietro:  
Poi trasse il brando, e in men che non l'ho

Spezzò quattro elmi, che sembrâr di vetro.  
Bradamante non fe' minore effetto;  
Ma l'asta d'or tenne diverso metro:  
Tutti quei che toccò, per terra mise;  
Duo tanti fur, nè però alcuno uccise.

13  
Questo si presso l'una all'altra fero,  
Che testimonie se ne fur tra loro;  
Poi si acostaro, et a ferir si diero,  
Ove le trasse l'ira, il popol Moro.  
Chi potrà conto aver d'ogni guerriero  
Ch'a terra mandi quella lancia d'oro?  
O d'ogni testa che tronca o divisa  
Sia da l'orribil spada di Marfisa?

14  
Come al sofiar de' più benigni venti,  
Quando Apennin scuopre l'erbose spalle,  
Muovonsi a par duo turbidi torrenti  
Che nel cader fan poi diverso calle;  
Svellono i sassi e gli arbori eminenti  
Da l'alte ripe, e portan ne la valle  
Le biade e i campi; e quasi a gara fanno  
A chi far può nel suo camin più danno:

*fare una cosa* (trattenere o trattenersi dal farla) son costrutti, che, sebbene non citati dai vocabolari, vivono ancora nell'uso. Per la negazione cfr. gli usi simili al canto v, 53, 1; xxxvi, 41, 7.

12. 2. due br. dietro; la cacciò fino a farla passare due braccia dietro il dorso.

— 8. Duo tanti, di quelli colpiti da Marfisa.

13. 2. testimonie. Nel c. xii, 51, 8, usò *testimonie*: là troverai la nota.

— 6. quella lancia d'oro. Osserviamo col Gioberti che Bradamante, cui l'Ar. ha fatto principalmente donna, è una guerriera non mai truce; e l'espedito della lancia d'oro riesca ottimo per non bruttare di sangue questa gentile figura. Nel Poema ella non uccide che il gran traditore Pinabello. Ma già il Boiardo aveva preparato in lei un tipo speciale di guerriera, in cui il valore e la forza si univano alla generosità e alla finezza del sentimento.

14. 1-8. Come al soff. VIRGILIO, *En.* 2, 305: « veluti... rapidus montano flumine torrens Sternit agros sternit sata laeta boumque labores, Praecipitesque trahit silvas ».

— 7. i campi, la terra smossa dei campi. Il Caro, traducendo stupendamente Virgi-

15  
Così le due magnanime guerriere,  
Scorrendo il campo per diversa strada,  
Gran strage fan ne l'Africane schiere,  
L'una con l'asta, e l'altra con la spada.  
Tiene Agramante a pena alle bandiere  
La gente sua, ch'in fuga non ne vada.  
In van domanda, in van volge la fronte;  
Nè può saper che sia di Rodomonte.

16  
A conforto di lui rotto avea il patto  
(Così credea) che fu solennemente,  
I Dei chiamando in testimonio, fatto;  
Poi s'era dileguato sì repente.  
Nè Sobrin vede ancor: Sobrin ritratto  
In Arli s'era, e dettosi innocente;  
Perché di quel pergiuro aspra vendetta  
Sopra Agramante il di medesimo aspetta.

17  
Marsilio anco è fuggito ne la terra:  
Sì la religion gli preme il cora.  
Perciò male Agramante il passo serra  
A quei che mena Carlo Imperatore  
D'Italia, di Lamagna e d'Inghilterra,  
Che tutte gente son d'alto valore;  
Et hanno i Paladin sparsi tra loro,  
Come le gemme in un riccimo d'oro:

18  
E presso ai Paladini alcun perfetto  
Quanto esser possa al mondo cavalliero,  
Guidon Selvaggio, l'intrepido petto,  
E i duo famosi figli d'Oliviero.  
Io non voglio ridir, ch'io l'ho già detto,  
Di quel par di donzelle ardito e fiero.  
Questi uccidean di genti Saracine  
Tanto, che non v'è numero né fine.

lio, disse: « tempestoso e rapido torrente, Che dal monte precipiti e le selve Ne meni e i colti e le ricolte e i campi ».

16. 5. Nè... ancor; Neanche, neppure. Queste tmesis sono frequenti nel Nostro (quando... anche, o... pure, se... bene). V. c. xvi, 36, n. 8.

— 6. e dettosi inn.; e si era protestato innocente dello spergiuro fatto, per non averne la responsabilità dinanzi all'esercito, e per scongiurare dal suo capo l'ira degli dei.

— 7. pergiuro. (Lat. *perjurtum*) giuramento falso. È forma, come si vede, più vicina al latino, sebbene meno usata.

17. 6. gente, genti. V. c. ix, 84, n. 1.

— 8. riccime. È forma probabilmente dialettale, se pure l'Ar. non volle accostarsi alla forma antica *raccamare* (arabo *raquama*).

18. 1. alcun. Sottintendi *hanno*.

— 4. i figli d'Ol. Grifone e Aquilante che non erano del numero de' Paladini. V. c. xv, 8, n. 6.



19

Ma differendo questa pugna alquanto,  
Io vo' passar senza navilio il mare.  
Non ho con quei di Francia da far tanto,  
Ch'io non m'abbia d'Astolfo a ricordare.  
La grazia che gli diè l'Apostol santo,  
Io v'ho già detto, e detto aver mi pare,  
Che l'Re Branzardo, e il Redo l'Algazera  
Per girli incontra armasse ognisuaschie-

20

Furon di quei ch'averpoteano in fretta,  
Le schiere di tutt'Africa raccolte,  
Non men d'inferma età che di perfetta;  
Quasi ch'ancor le femine fur tolte.  
Agramante ostinato alla vendetta  
Avea già vòta l'Africa due volte.  
Poche genti rimase erano, e quelle  
Esercito facean timido e imbelles.

21

Ben lo mostrâr; ché gli nimici a pena  
Vider lontan, che se n'andaron rotti.  
Astolfo, come pecore, li mena  
D'inanzi ai suoi di guerreggiar più dotti;  
E fa restarne la campagna piena;  
Pochi a Biserta se ne son ridotti:  
Prigion rimase Bucifar gagliardo;  
Salvossi ne la terra il Re Branzardo,

22

Via più dolente sol di Bucifaro,  
Che se tutto perduto avesse il resto.

19. 7-8. Che... armasse. Vi è il congiuntivo, perché il fatto è accennato come un pensiero, come una credenza (*mi pare*) dell'autore. V. c. v, 67, n. 8. — Di ciò si parla nel c. xxxviii, 35.

20. 1. Furon ecc. Queste schiere furon composte di quei ecc.

— 3. inferna età, mal ferma età; fanciulli e vecchi. V. c. xviii, 178, n. 8.

— 4. Quasi che. È frequente nella letteratura, e pur nell'uso vivente, invece del semplice *quasi*; specialmente avanti a parole indicanti quantità (quasiché tutti; quasiché nessuno, quasiché mille, quasiché troppi ecc.).

21. 2. che se n'and.; quando se n'and.

— 3. A. c. pee. li mena ecc. Il Bolza intende: li caccia e ne fa strage. Mi sembra dar troppo alla parola *menare*. Io intendo: *li caccia*; ma avverti che anche questo è un significato notevole e non registrato dai vocabolari. In ogni modo poiché *menare* è *trarsi dietro*, questa idea poteva facilmente dar luogo all'altra di *cacciarsi avanti*. Dunque l'Ar. li caccia davanti ai suoi; e molti restano uccisi per la campagna, pochi arrivano a Biserta.

— 8. ne la terra, dentro la città. V. c. x, 75, n. 2.

22. 1. Via più ecc.; molto più dolente di

Biserta è grande, e farle gran riparo  
Bisogna, e senza lui mal può far questo.  
Poterlo riscattar molto avria caro.  
Mentre vi pensa e ne sta afflitto e mesto,  
Gli viene in mente come tien prigionie  
Già molti mesi il paladin Dudone.

23

Lo prese sotto a Monaco in riviera  
Il Re di Sarza nel primo passaggio.  
Da indi in qua prigion sempre stato era  
Dudon che del Danese fu lignaggio.  
Mutar costui col re de l'Algazera  
Pensò Branzardo, e ne mandò messaggio  
Al capitan de' Nubi, perché intese  
Per vera spia, ch'egli era Astolfo Inglese.

24

Essendo Astolfo paladin, comprende  
Che dee aver caro un Paladino sciorre.  
Il gentil Duca, come il caso intende,  
Col Re Branzardo in un voler concorre.  
Liberato Dudon, grazie ne rende  
Al Duca, e seco si mette a disporre  
Le cose che appartengono alla guerra,  
Così quelle da mar, come da terra.

25

Avendo Astolfo esercito infinito  
Da non gli far sette Afriche difesa;  
E rammentando come fu ammonito  
Dal santo Vecchio, che gli diè l'impresa

Bucifaro soltanto, del solo Bucifaro, della perdita di Bucifaro, che se avesse ecc.

— 8. Già m. mesi; già da m. mesi. V. c. i, 38, n. 6. Qui il poeta si riferisce interamente all'*Innamorato* II, xiv, 66, dove Dudone, lottando con Rodomonte, è vinto e legato; poi (xv, 21) dalla gente di Rodomonte condotto prigionie in Africa e da Agramante affidato con speciali raccomandazioni (xviii, 53) a Bucifar, prima d'intraprendere la grande spedizione in Francia.

23. 2. nel primo passaggio. Si ricordi che Rodomonte (*Innam.* II, iii, 35, 36), irritato per le incertezze d'Agramante, risolve di passare egli in Francia coi suoi (II, xi). E questo è il primo passaggio di esercito Africano; il secondo passaggio fu, poco dopo, quello d'Agramante. Si potrebbe anche dir primo per rispetto all'altro che R. fece, dopo aver raccolto in Africa per ordine di Agramante un nuovo esercito (*Furioso*, xix, 25, n. 5).

— 4. del Danese, di Uggeri il Danese.

— 8. spia, notizia. V. c. xii, 34, n. 8.

24. 8. quelle da mar ecc. il da serve a qualificare o specificare: quelle cose che appartengono al mare ecc.

25. 3. rammentando come f. a.; rammentando in qual modo fu ammonito, quali ammonizioni ebbe.

Di tór Provenza e d'Acquamorta il lito  
Di man di Saracin che l'avean presa;  
D'una gran turba fece nuova eletta,  
Quella ch'al mar gli parve manco inetta.

26

Et avendosi piene ambe le palme,  
Quanto potean capir, di varie fronde  
A lauri, a cedri tolte, a olive, a palme,  
Venne sul mare e le gittò ne l'onde.  
Oh felici, e dal ciel ben dilette alme!  
Grazia che Dio raro a' mortali infonde!  
Oh stupendo miracolo che nacque  
Di quelle frondi, come fur ne l'acque!

27

Crebbero in quantità fuor d'ogni stima;  
Si feron curve e grosse e lunghe e gravi;  
Le vene ch'attraverso aveano prima,  
Mutaro in durespranghe e in grossetravi;  
E rimanendo acute in ver la cima,  
Tutte in un tratto diventaro navi  
Di differenti qualitàdi e tante,  
Quante raccolte fur da varie piante.

28

Miracol fu veder le fronde sparte  
Produr fuste, galee, navi da gabbia.

— 5. *Acquamorta*, Aiguemortes.

— 6. di *Saracin*, dei Sarac. V. c. II, 15, n. 8. — a. pressa: Si riferisce a Provenza, che è il tutto, mentre il *lito* di Acquam. è solo una parte. Che S. Giovanni gli desse anche questa impresa si dice qui per la prima volta; ma ciò è accaduto anche per l'otre dei venti, di cui l'Ar. parla solo quando se ne presenta il bisogno ad Astolfo: cfr. c. xxxviii, 30, 1-2.

— 7. *nuova eletta*; La prima scelta fu fatta nel c. xxxviii, 32.

26. 2. *capir*, contenere. Così nel c. III, 21, 3 e così spessissimo. È strano che vocabolari come quel del Petrocchi e del Fanfani non citino questo significato!

— 6. *Grazia*, Oh grazia. Questo miracolo rammenta il *mirabile monstrum* di Virgilio (*En.* 10, 80 segg.), che fa prendere figura di ninfe alle navi di Enea per sottrarle all'incendio di Turno. Il Cieco da Ferrara fa che Malagigi per opera di demoni improvvisi una flotta (*Mambr.* IX, 41), che, cessato il bisogno, sparisce (XIII, 4).

27. 7. e tante; Si riferisce a qualitàdi o a navi? E all'uno e all'altro mi pare che possa riferirsi: navi di qualità differente, e tante di numero quante erano le foglie raccolte dalle varie piante. Oppure: navi di qualità differenti e tante (queste qualità) per numero, quante furono le piante varie, da cui furono raccolte. Questa seconda interpretazione risponde meglio al contesto, la prima richiede meno sforzo di sintassi.

28. 2. *fuste*. V. c. VIII, 60, n. 2. — navi da gabbia, navi di grande alberatura, che ave-

Fu mirabile ancor, che vele e sarte  
E remi avean, quanto alcun legno n'abbia.  
Non mancò al Duca poi chi avesse l'arte  
Di governarsi alla ventosa rabbia;  
Che di Sardi e di Corsi non remoti,  
Nocchier, padron, pennesi ebbe e piloti.

29

Quelli che entrar in mar, contati foro  
Ventiseimila, e gente d'ogni sorte.  
Dudon andò per capitano loro,  
Cavallier saggio, e in terra e in acqua for-  
Stava l'armata ancora al lito Moro, [te.  
Miglior vento aspettando, che la porte,  
Quando un navilio giunse a quella riva,  
Che di presi guerrier carico veniva.

30

Portava quei ch'al periglioso ponte,  
Ove alle giostre il campo era sì stretto,  
Pigliato avea l'audace Rodomonte,  
Come più volte io v'ho di sopra detto.  
Il cognato tra questi era del Conte

vano la gabbia in alto per starvi alla vedetta. V. c. II, 28, n. 8.

— 7. di *Sardi*; dei Sardi, ebbe nocchieri ecc. dei Sardi; cioè della Sardegna.

— 8. *Nocchier*. Il nocchiero propriamente è il *timoniere*; il *padrone*, specialmente nelle navi commerciali, era quel che oggi è il capitano: e si disse così, perché spesso era anche il proprietario. Il *pennese* o *pennese* o *ponese* era una specie di magazzino degli attrezzi. Credono alcuni che da questo luogo apparisca che il *pennese* avesse anche talvolta il comando come il nocchiero o il pilota, ma io penso che anche l'ufficio comune del *pennese* possa mettersi fra quelli, che, disbrigati a dovere, contribuiscono moltissimo al buon andamento della nave; specialmente in circostanze difficili, quando il mancare a tempo debito di un arnese, può produrre la rovina. E pur tale ufficio richiede, non meno degli altri, persone pratiche. — *pilota* era un ufficiale di prua che esaminava il tempo, la raffica; scandagliava il fondo ecc.; mentre il *nocchiero* stava al timone e il *padrone* aveva il comando e la direzione generale.

29. 2. e gente d'ogni sorte. Intenderei: ed era gente atta ad ogni sorte di occupazioni marittime: gente d'ogni maniera per le diverse specie di uffici e di occupazioni navali. Sarebbe dunque una espressione monca della seconda parte.

— 4. e in t. e in a. f.; forte nelle battaglie di terra e in quelle di mare: cfr. c. XIII, 13, 6; XXXI, 77, 6.

— 5. *Moro*; Mauro, Africano (gr. *mauros*, nero).

30. 5. Il cognato... del G. Oliviero fratello d'Aida, moglie d'Orlando.

E 'l fedel Brandimarte e Sansonetto,  
Et altri ancor, che dir non mi bisogna,  
D'Alemagna, d'Italia e di Guascogna.

31

[corto

Quivi il nocchier ch'ancor non s'era ac-  
De gli inimici, entrò con la galea,  
Lasciando molte miglia a dietro il porto  
D'Algieri, ove calar prima volea,  
Per un vento gagliardo ch'era sorto,  
E spinto oltre il dover la poppa avea.  
Venir tra i suoi credette e in loco fido,  
Come vien Progne al suo loquace nido.

32

Ma come poi l'Imperiale augello,  
I Gigli d'oro, e i Pardi vide appresso,  
Restò pallido in faccia, come quello  
Che 'l piede incauto d'improvviso ha messo  
Sopra il serpente venenoso e fello,  
Dal pigro sonno in mezzo l'erbe oppresso,  
Che spaventato e smorto si ritira,  
Fuggendo quel, ch'è pien di toscò e d'ira.

33

Già non poté fuggir quindi il nocchiero,  
Nè tener seppè i prigion suoi di piatto.  
Con Brandimarte fu, con Oliviero,  
Con Sansonetto e con molti altri tratto  
Ove dal Duca e dal figliuol d'Uggiero  
Fu lieto viso a gli suo amici fatto;  
E per mercede lui che li condusse,  
Volsen che condannato al remo fusse.

31. 4. calar, approdare. Così nel c. XLII,  
23. 3. PECORONE, 4, 1: « Calaronsi in quel  
porto ».

— 8. Progne, la rondine. Dice la favola,  
che Progne, figlia di Pandione, per vendi-  
carsi del marito Tereo, che le aveva ol-  
traggiata la sorella Filomela, uccise il fi-  
glio iti avuto da Tereo: e fu dagli Dei can-  
giata in rondine. — loquace n. È epiteto  
virgiliano: *En.* 12, 475: « alta atria lustrat  
hirundo Pabula parva legens nidisque lo-  
quacibus escas ». Ritrae il continuo cin-  
guetto dei piccoli.

32. 1-2. l'imp. augello, l'aquila. — I G.  
d'oro e i P. V. c. X, 77, n. 2.

— 3. come quello ecc.; VIRGILIO, *En.* 2,  
379-80: « Improvisum aspris velut qui sen-  
tibus anguem Pressit humi nitens ».

33. 1. Già; ma. La Crusca cita esempi, nei  
quali già non ha questo significato netta-  
mente avversativo; così quel di DANTE;  
*Purg.* 11: « Quest' ultima preghiera... Già  
non si fa per noi ». Questo dunque del-  
l'Ar. è un esempio molto notevole.

— 2. di piatto, nascostamente. È l'avver-  
bio che ha forza d'aggettivo.

— 6. a gli suo; ai suoi, ai loro am.

— 8. Volsen, volsono, volsero, vollero.  
V. c. v, 15, n. 2. Questa terminazione del pass.  
rem. della seconda coniugazione si trova  
spesso negli antichi anche in prosa.

34

Come io vi dico, dal figliuol d'Otone  
I cavallier Cristian furon ben visti,  
E di mensa onorati al padiglione,  
D'arme e di ciò che bisognò, provisti.  
Per amor d'essi differei Dudone  
L'andata sua; che non minori acquisti  
Di ragionar con tai Baroni estima,  
Che d'esser gito uno o duo giorni prima.

35

In che stato, in che termine si trove  
E Francia e Carlo, istruzion vera ebbe;  
E dove più sicuramente, e dove,  
Per far miglior effetto, calar debbe.  
Mentre da lor venia intendendo nuove,  
S'udì un rumor che tuttavia più crebbe;  
E un dar all'arme ne seguì sì fiero,  
Che fece a tutti far più d'un pensiero.

36

Il duca Astolfo e la compagnia bella,  
Che ragionando insieme si trovaro,  
In un momento armati furo e in sella,  
E verso il maggior grido in fretta andaro,  
Di qua e di là cercando pur novella  
Di quel rumore; e in loco capitaro,  
Ove videro un uom tanto feroce,  
Che nudo e solo a tutto 'l campo nuoce.

37

Menava un suo baston d'legno in volta,  
Ch'era sì duro e sì grave e sì fermo,  
Che declinando quel, facea ogni volta  
Cader in terra un uom peggior ch'infermo.  
Già a più di cento avea la vita tolta;  
Né più se gli facea riparo o schermo,  
Se non tirando di lontan saette:  
Da presso non è alcun già, che l'aspette.

38

Dudone, Astolfo, Brandimarte essendo  
Corsi in fretta al romore, et Oliviero,  
De la gran forza e del valor stupendo  
Stavan maravigliosi di quel fiero;  
Quando venir s'un palafren correndo  
Videro una donzella in vestir nero,  
Che corse a Brandimarte e salutollo  
E gli alzò a un tempo ambo le braccia al  
[collo.

34. 6. acquisti. Più comunem. il singo-  
lare. Il plur. fu suggerito da *Baroni*.

— 7. Di ragionar; regolarmente: *ragio-  
nar* senza prep. *di*; per il qual uso vedrai  
*FORNACIARI, Sint.* p. 362, nota.

35. 4. calar, approdar. V. st. 31, 4.

37. 3. declinando, calando. Così nel canto  
XLIII, 189, 4.

— 8. già, però. Questo significato limi-  
tativo in proposizione negativa è frequente.  
Ma potrebbe anche intendersi come confer-  
mativo: *certo*.

38. 4. maravigliosi, maravigliati. V. c. X,  
90, n. 7.

39

Questa era Fiordiligi, che si acceso  
Avea d'amor per Brandimarte il core,  
Che, quando al ponte stretto li lasciò pre-  
Vicina ad impazzar fu di dolore. [so,  
Di là dal mare era passata, inteso  
Avendo dal Pagan che ne fu autore,  
Che mandato con molti cavalieri  
Era prigion ne la città d'Algeri.

40

Quando fu per passare, avea trovato  
A Marsilia una nave di Levante,  
Ch'un vecchio cavalliero avea portato  
De la famiglia del Re Monodante;  
Il qual molte provincie avea cercato, [te,  
Quando per mar, quando per terra erran-  
Per trovar Brandimarte; che nuova ebbe  
Tra via di lui, ch'in Francia li troverebbe.

41

Et ella conosciuto che Bardino  
Era costui, Bardino che rapito  
Al padre Brandimarte piccolino,  
Et a Rocca Silvana avea notrito,  
E la cagione intesa del camino,  
Seco fatto l'avea scioglior dal lito,  
Avendogli narrato in che maniera  
Brandimarte passato in Africa era.

42

Tosto che furo a terra, udìr le nuove,  
Ch'assediata d'Astolfo era Biserta:  
Che seco Brandimarte si ritrove  
Udito avean, ma non per cosa certa.  
Or Fiordiligi in tal fretta si muove,  
Come lo vede, che ben mostra aperta  
Quella allegrezza ch'i precessi guai  
Le fero la maggior ch'avesse mai.

43

Il gentil cavallier, non men giocondo  
Di veder la diletta e fida moglie

40. 4. De la famiglia; uno dei sudditi, dei  
servi di Monodante re di Damogir, padre  
di Brandimarte. Su questo Bardino cfr.  
*Innam.* II, 11, 23; e *Fur.* c. VIII, 86, n. 3.  
— 7. che; e che. E coordinato a *u' quate*  
del v. 5. Più chiaro sarebbe stato con la  
coniunzione.

11. 6. scioglior, salpare. V. c. x, 44, n. 1.  
42. 2. d'Astolfo, da Astolfo.

— 3. si ritrove. Più regolarmente: *si ri-  
trovasse*. Il congiun. invece dell' indicativo,  
perchè non era *cosa certa*.

— 7-8. ch' i precessi ecc.; che i prece-  
denti guai le resero la maggiore ch'avesse  
mai. Il passaggio dal dolore al piacere  
rende maggiore il godimento. — precessi,  
precedenti (propriam. *preceduti*: è un altro  
particip. di *precedere*). Dopo l'ar. il MONTI;  
II, 13, 1021: «E i tre d'Ippozion gagliardi  
figli... dal globoso Suol d'Ascania venuti il  
di precesso».

Ch'amava più che cosa altra del mondo,  
L'abbraccia e stringe e dolcemente acco-  
glie:

Nè per saziare al primo nè al secondo  
Nè al terzo bacio era l'accese voglie;  
Se non ch'alzando gli occhi ebbe veduto  
Bardin che con la Donna era venuto.

44

Stese le mani, et abbracciar lo volle,  
E insieme domandar perchè venia;  
Ma di poterlo far tempo gli tolse  
Il campo ch' in disordine fuggia  
Dinanzi a quel baston che 'l nudo folle  
Menava intorno, e gli faceva dar via.  
Fiordiligi mirò quel nudo in fronte,  
E gridò a Brandimarte: Eccovi il Conte.

45

Astolfo tutto a un tempo, ch'era quivi,  
Che questo Orlando fosse, ebbe palesa  
Per alcun segno che dai vecchi Divi  
Su nel terrestre paradiso intese.  
Altrimente restavan tutti privi  
Di cognizion di quel Signor cortese;  
Che per lungo sprezzarsi, come stolto,  
Avea di fera, più che d'uomo, il volto.

46

Astolfo per pietà che gli traffiasse

44. 6. e gli faceva d. v. Il Galilei intese,  
come è più ovvio, che soggetto ne fosse il  
*che* del verso precedente riferito a *bastone*;  
e poiché là è oggetto e qui dovrebbe fare  
bruscamente da soggetto, propose di cor-  
reggere e *si faceva dar via* (Orlando). Ma  
chi proibisce di far soggetto Orlando e di  
leggere come sta scritto? Così intenderemo:  
Orlando menava intorno il bastone e gli  
faceva dar via, gli faceva far largo dalla  
gente, che fuggiva appunto *dinanzi a quel  
bastone*.

45. 1. Astolfo ecc. Costruisci: Astolfo,  
ch'era quivi, ebbe palesa, conobbe chiaro  
nel medesimo tempo (cfr. c. XXIV, 62, 7)  
che Fiordiligi, che questo fosse Orlando.

— 3. vecchi Divi. V. c. XXXIV, 58, 59. —  
Sono Enoch, Elia e S. Giovanni. — Divi per  
*santi* forse l'usò primo l'ar. (imitando l'uso  
degli scrittori latini cristiani); e dopo lui  
il Tasso, Ger. II, 7; e il Monti, *Poes.* I, 144.

— 5. Altrimente; Cioè: se non erano  
Fiordiligi e Astolfo.

— 6. Di cognizion, della cognizione. Per  
l'omissione dell'artic. cfr. c. II, 15, n. 8.

— 7. sprezzarsi; trascurarsi nella per-  
sona. Si cita solamente quest' esempio del-  
l'ar. — come stolto, poiché era stolto. Cor-  
risponde al latino *quippe qui*.

46. 1. traffiasse. Forse la doppia è pro-  
dotta da azione dialettale, o anche è messa  
per rendere meglio il *translat* 11. 20. Così  
altrove *esempio* (lat. *exempli*).

Il petto e il cor, si volse lacrimando;  
Et a Dudon (che gli era appresso) disse,  
Et indi ad Oliviero: Eccoli Orlando.  
Quei gli occhi alquanto e le palpèbre fisse  
Tenendo in lui, l'andar rafigurando;  
E 'l ritrovarlo in tal calamitate,  
Gli empì di maraviglia e di pietade.

47

Piangeano quei Signor per la più parte;  
Si lor ne dolse, e lor ne 'ncrebbe tanto.  
Tempo è (lor disse Astolfo) trovar arte  
Di risanarlo, e non di fargli il pianto:  
E saltò a piedi, e così Brandimarte,  
Sansonetto, Oliviero e Dudon santo;  
E s'avventurò al nipote di Carlo  
Tutti in un tempo; che volean pigliarlo.

48

Orlando che si vide fare il cerchio,  
Menò il baston da disperato e folle;  
Et a Dudon che si faceva coperchio  
Al capo de lo scudo, et entrar volle,  
F'è sentir ch'era grave di soperchio:  
E se non che Olivier col brando tolse  
Parte del colpo, avria il bastone ingiusto  
Rotto lo scudo, l'elmo, il capo e il busto.

49

Lo scudo roppe solo, e sull'elmetto  
Tempestò sì, che Dudon cadde in terra.  
Menò la spada a un tempo Sansonetto,  
E del baston più di duo braccia afferra  
Con valor tal che tutto il taglia netto.  
Brandimarte ch'adosso se gli serra,

— 2. Il petto e il cor. È immagine presa dalle traditure materiali e significa, fuor di metafora, che non fu un dolore leggero, ma che gli passò proprio il cuore.

— 5. gli occhi e le palp. f.; tenendo in lui fissi gli occhi senza batter palpebra.

47. 2. dolse... inerebbe. Il dolore è pena dell'animo, il rincrescimento (lat. *incrèscere*, divenir pesante) è il peso che questa pena dà: dentro sentirono un dolore, che mal sopportavano.

— 3. Tempo è... trovar. È tempo di trovar.

— 1. fargli il pianto. (Nel c. xxxi, 107, si ha *fare il duoto*) compiangere. Per questa locuzione si cita soltanto l'esempio dell'Ariosto.

— 6. Dudon santo. *Innam.* II, x, 13: «Ma poi di tal bontà si dava (poteva darsi) il vanto. Ch'era appellato in soprannome il Santo». V. c. XI, 76, n. 6.

48. 4. entrar, cacciarsi avanti e sotto i colpi d'Orlando in modo da afferrarlo alla vita.

— 6. se non che. V. c. XXI, 12, n. 5.

49. 4. afferra; colpisce. Così nel c. VII, 6, 6. *Innamor.* I, XVIII, 17: «Fusherta come un legno l'altra afferra». E il Berni nell'*Innam.* più volte I, 18, 24; 18, 21; 32, 7.

Gli cinge i fianchi, quanto può, con ambe  
Le braccia, e Astolfo il piglia nelegambe.

50

Scuotesi Orlando, e lungi dieci passi  
Da sé l'Inglese fa cader riverso:  
Non fa però, che Brandimarte il lassi,  
Che con più forza l'ha preso a traverso.  
Ad Olivier che troppo inanzi fassi,  
Menò un pugno sì duro e sì perverso,  
Che lo fe' cader pallido et esangue,  
E dal naso e dagli occhi uscirgli il sangue.

51

E se non era l'elmo più che buono,  
Ch'avea Olivier, l'avria quel pugno ucciso:  
Cadde però, come se fatto dono  
Avesse de lo spirto al paradiso.  
Dudone e Astolfo che levati sono,  
Benché Dudone abbia gonfiato il viso,  
E Sansonetto che 'l bel colpo ha fatto,  
Adosso a Orlando son tutti in un tratto.

52

Dudon con gran vigor dietrol'abbraccia  
Pur tentando col piè farlo cadere:  
Astolfo e gli altri gli han prese le braccia,  
Né lo puon tutti insieme anco tenere.  
Chi ha visto toro a cui si dia la caccia,  
E ch'alle orecchie abbia le zanne fiere,  
Correr mugliando, e trarre ovunque corre  
I cani seco, e non potersi sciorre;

53

Imagini ch'Orlando fosse tale,  
Che tutti quei guerrier seco traeva.  
In quel tempo Olivier di terra sale,  
Là dove steso il gran pugno l'avea;  
E visto che così si potea male  
Far di lui quel ch'Astolfo far volea,  
Si pensò un modo, et ad effetto il messe,  
Di far cadere Orlando, e gli successe.

54

Si fe' quivi arrear più d'una fune,  
E con nodi correnti adattò presto;  
Et alle gambe et alle braccia alcune

— 8. ne le gambe, per le gambe. Così nel c. IV, 43, 1: *pigliar nel freno*.

50. 8. uscirgli; dipende da un *fe'*, che deve rilevarsi dal *gli fe'* del verso precedente.

52. 4. Né... anco; neppure. V. c. XVI, 36, n. 8.

53. 2. Che. È pronome relativo.

— 3. sale, si alza, si leva. Anche i Latini dissero *satire a terra* (Lucrezio, I, 187), ma nel senso di *uscir fuori*, *saltar su dalla terra*. Qui abbiamo un senso non eguale, ma affine al latino. Gli antichi usarono non di rado la locuzione *satire in piedi* per *alzarsi in piedi*.

— 8. gli successe, gli riuscì bene. V. c. X, 57, n. 6.

54. 2. adattò, le adattò. — nodi correnti, nodi scorsoi.

Fe' porre al Conte, et a traverso il resto.  
Di quelle i capi poi parti in commune,  
E li diede a tenere a quello e a questo.  
Per quella via che maniscalco atterra  
Cavallo o bue, fu tratto Orlando in terra.

55

Come egli è in terra, gli son tutti ados-  
E gli legan più forte e piedi e mani. [so,  
Assai di qua di là s'è Orlando scosso;  
Ma sono i suoi risforzi tutti vani.  
Comanda Astolfo che sia quindi mosso,  
Che dice voler far che si risani.  
Dudon ch'è grande, li leva in su le schene,  
E porta al mar sopra l'estreme arene.

56

Lo fa lavar Astolfo sette volte,  
E sette volte sotto acqua l'attuffa;  
Si che dal viso e da le membra stolte  
Leva la brutta ruggine e la muffa:  
Poi con certe erbe, a questo effetto colte,  
La bocca chiuder fa, che soffia e buffa:  
Chè non volea ch'avesse altro meato  
Onde spirar, che per lo naso, il fiato.

57

Aveasi Astolfo apparecchiato il vaso  
In che il senno d'Orlando era rinchiuso;  
E quello in modo appropinquò al naso,  
Che nel tirar che fece il fiato in suso,  
Tutto il votò: maraviglioso caso!  
Che ritornò la mente al primier uso;  
E ne' suoi bei discorsi l'intelletto  
Rivenne, più che mai lucido e netto.

58

Come chi da noioso e grave sonno  
Ove o vedere abominevol forme

— 5. *parti in commune*, distribui a tutti  
gli altri in modo da operare in comune.  
Nota adunque la brachilogia.

55. 4. *risforzi*, sforzi raddoppiati: V. la  
nota nel c. XL, 20, 1; XLI, 70, 5.

— 8. *estreme ar.* V. c. 1, 24, n. 6.

56. 3. *m. stolte*. Vi è un'enallage: mem-  
bra di lui stolte.

— 4. *ruggine, ruggine*. Qui vale *sudictu-  
me incallitu*, inveterato. Avverti la meta-  
fora arditamente bella, e la forma più vicina  
al latino *ferruginem*.

— 6. *buffa, shuffa*. GELLI, *Lettur.* 3, 175:  
« *Buffare* nella nostra lingua non significa  
altro che solliare con impeto e alquanto più  
presto che il solito ».

— 8. *che per lo naso*. Avverti il brusco  
cambiamento di costruito. Dovrebbe dire:  
*altro meato... che il naso*: ma la propo-  
sizione correlativa sente l'azione della pro-  
posizione relativa *onde spirar*, (per il quale  
spirar); e su questa si modella.

57. 6. *Che*; poiché.

58. 1. *C. chi da n.* ecc. Il Nisiely vorrebbe  
sottinteso un *oppresso* da noioso ecc. Il

Di mostri che non son, né ch'esser ponno,  
O gli par cosa far strana et enorme,  
Ancor si maraviglia, poi che donno  
È fatto de' suoi sensi, e che non dorme;  
Così, poi che fu Orlando d'error tratto,  
Restò maraviglioso e stupefatto.

59

E Brandimarte, e il fratel d'Alda bella,  
E quel che 'l senno in capo gli ridusse,  
Pur pensando riguarda, e non favella,  
Come egli quivi, e quando si condusse.  
Girava gli occhi in questa parte e in quel-  
Né sapea imaginar dove si fusse. [la,  
Si maraviglia che nudo si vede,  
E tante funi ha da le spalle al piede.

60

Poi diase, come già diase Sileno  
A quei che lo legar nel cavo speco:  
*Solvite me*, con viso sì sereno,  
Con guardo sì men de l'usato bieco,  
Che fu slegato, e de' panni ch'avieno  
Fatti arrear, parteciparon seto,  
Consolandolo tutti del dolore,  
Che lo premea, di quel passato errore.

61

Poi che fu all'esser primo ritornato  
Orlando più che mai saggio e virile,

Panizzi dice probabile che si debba sottin-  
tendere un *rinvenire* da rilevarsi dal *ri-  
venne* del v. precedente. Io credo, col Ro-  
mizi, che sia da intendere *da per dopo*. Di  
quest'uso si cita da alcuni vocabolari (non  
mi pare dalla Crusca) un esempio solo del  
SACCHETTI, senza indicazione del luogo:  
« E da' piedi tocca le gambe; (dopo i piedi  
tocca l. g.) ». Qui, come è chiaro, non in-  
dica tempo, ma successione di azioni come  
nell'Ariosto. L'ebbero anche i Latini. LIVIO,  
44, 34: « Ab his praeceptis (dopo tali or-  
dini) concionem dimisit consul ».

— 8. Verso interamente ripetuto: canto  
XXXVI, 26, 8.

59. 4. Come egli ecc. Dipende da pensando.  
V. c. IX, 92, n. 4.

60. 3. *Solvite me*; scioglietemi. Virgilio  
nell'Egl. 6 dice che Cromi e Mnasilio sor-  
presero Sileno dormente e avvinazzato in  
un antro. Lo legarono e gli dipinsero il  
viso con le more. Svegliatosi il vecchio,  
disse ridendo: « Quo vincula neccitis? Sol-  
vite me, pueri, satis est potuisse videri ».

— 4. *si men*. Comunemente si unisce a  
*meno* non il *così* ma il *tanto*: tanto meno.

— 6. *parteciparon s.*; gli dettero quella  
parte che gli occorre. *Partecipare* è usato  
generalmente nel senso di *mettere a parte*  
*uno di una cosa*, e si costruisce con la  
prep. *a*. Qui dunque è notevole l'estensio-  
ne di significato e anche il costruito.

D'amor si trovò insieme liberato;  
 Sì che colei che sì bella e gentile  
 Gli parve dianzi, e ch'avea tanto amato,  
 Non stima più, se non per cosa vile.  
 Ogni suo studio, ogni disio rivolse  
 A racquistar quanto già Amor gli tolse.

62

Narrò Bardino intanto a Brandimarte,  
 Che morto era il suo padre Monodante;  
 E che a chiamarlo al regno egli da parte  
 Veniva prima del fratel Gigliante,  
 Poi de le genti ch'abitano le sparte  
 Isole in mare, e l'ultime in Levante;  
 Di che non era un altro regno al mondo  
 Si ricco, popoloso, o sì giocondo.

63

Disse, tra più ragion che dovea farlo,  
 Che dolce cosa era la patria; e quando  
 Si disponesse di voler gustarlo,  
 Avria poi sempre in odio andare errando.  
 Brandimarte rispose, voler Carlo  
 Servir per tutta questa guerra e Orlando;  
 E se potea vederne il fin, che poi  
 Penseria meglio sopra i casi suoi.

64

Il dì seguente la sua armata spinse  
 Verso Provenza il figlio del Danese:  
 Indi Orlando col Duca si ristinse,  
 Et in che stato era la guerra, intese:  
 Tutta Biserta poi d'assedio cinse,  
 Dando però l'onore al Duca Inglese  
 D'ogni vittoria: ma quel Duca il tutto  
 Facea, come dal Conte veniva instrutto.

65

Ch'ordine abbian tra lor, come s'assale  
 La gran Biserta, e da che lato e quando,

66. 3. D'amor, da amor.

— 8. quanto g. A. g. t., di compiere cioè  
 gloriose imprese per la fede di Cristo.

62. 4. Gigliante; Il Boiardo lo chiama Zi-  
 liante. Era fratello minore di Brandimarte.  
 Vedine la storia nell' *Innamorato*, II, XI,  
 48; XIII, 33.

— 6. Isole. Il Boiardo le chiama *l'isole*  
*lontane*.

— 8. Si ricco ecc. *Innam.* II, XI, 46: «Ove  
 adunate ha già ricchezze tante Che stimar  
 nol potria l'ingegno umano».

63. 1. ragion che, ragioni perché, per le  
 quali.

64. 3. si ristinse, si raccolse a stretto  
 colloquio. Si disse anche *ristringersi in-*  
*sieme*. L'usarono più volte il Sacchetti e  
 il Machiavelli. *Stor. F.* 3, 5: «Quelli, che  
 per la rovina della repubblica si ristringono».

65. 1. Ch'ordine ab. t. l. come ecc.; che patti  
 stabiliscano fra loro; che cosa concordino  
 fra loro sul modo di assalire B. Sulla frase  
*avere ordine* cfr. c. v, 42, n. 4; XIII, 11, 3;  
 XXII, 79, 3.

Come fu presa alla prima battaglia,  
 Chi ne l'onor parte ebbe con Orlando,  
 S'io non vi seguito ora, non vi caglia;  
 Ch'io non me ne vo molto dilungando.  
 In questo mezzo di saper vi piaccia,  
 Come dai Franchi i Mori hanno la caccia.

66

Fu quasi il Re Agramante abbandonato  
 Nel pericol maggior di quella guerra;  
 Chè con molti Pagani era tornato  
 Marsilio e 'l Re Sobrin dentro alla terra;  
 Poi su l'armata e questo e quel montato,  
 Chedubbio avean di non salvarsi in terra;  
 E duci e cavallier del popol Moro  
 Molti seguito avean l'esempio loro.

67

Pure Agramante la pugna sostiene;  
 E quando finalmente più non pute,  
 Volta le spalle e la via dritta tiene  
 Alle porte non troppo indi remote.  
 Rabican dietro in gran fretta gli viene,  
 Che Bradamante stimola e percuote.  
 D'ucciderlo era disiosa molto;  
 Che tante volte il suo Ruggier le ha tolto.

68

Il medesimo desir Marfisa avea,  
 Per far del padre suo tarda vendetta,  
 E con gli sproni, quanto più potea,  
 Facea il destrier sentir ch'ella avea fretta.  
 Ma né l'una né l'altra vi giungea  
 Sì a tempo, che la via fosse intercetta  
 Al Re d'entrar ne la città serrata,  
 Et indi poi salvarsi in su l'armata:

69

Come due belle e generose parde

66. 4. alla terra, alla città di Arli.

67. 4. alle porte, di Arli.

68. 4. Facea il destr. sentir. Più regolar-  
 mente: *facea al destrier* sentir. Nella ediz.  
 del '16 si legge: «Facea al caval sentir».  
 (FORNARI, S. p. 201, 202). Qui è una specie  
 di costruito alla latina. Un costruito simile  
 avevamo, nell'edizione del '21, ai vv. 6, 7:  
 «che la via fosse intercetta D'entrare *ti re*  
 ne la città serrata». Qui l'Ar. tolse, là in-  
 troduse una durezza.

— 7. la via d'entrar; la via da entrar,  
 per ent. V. c. v, 10, n. 5.

69. 1. Come ecc. Era uso non raro nel  
 Medio evo addomesticare i pardi per la  
 caccia. Ne parla anche il PETRARCA, *Tr.*  
*cast.* 37: «Non corse mai sì levemente al  
 varco Di fuggitiva cerva un leopardo Li-  
 bero in selva o di catene scarco» (cioè li-  
 bero dal guinzaglio). — generose; che per  
 la fina educazione alla caccia san fare quello  
 e più di quello che il cacciatore da loro  
 vorrebbe. Così diciamo generoso un ca-  
 vallo. Il Parenti, il Bolza, il Bresciani e al-  
 tri ebbero su questo luogo una polemica,

Che fuor del lascio sien di pari uscite,  
Poesia ch' i cervi o le capre gagliarde  
Indarno aver si veggano seguite.  
Vergognandosi quasi, che fur tarde,  
Sdegnose se ne tornano e pentite;  
Così tornâr le due donzelle, quando  
Videro il Pagan salvo, sospirando.

70

Non però si fermâr; ma ne la frotta  
Degli altri che fuggivano, cacciarsi,  
Di qua di là facendo ad ogni botta,  
Molti cader, senza mai più levarsi.  
A mal partito era la gente rotta,  
Che per fuggir non potea ancor salvarsi;  
Ch' Agramante avea fatto per suo scampo  
Chinder la porta ch'uscìa verso il campo,

71

E fatto sopra il Rodano tagliare  
I ponti tutti. Ah sfortunata plebe,  
Che dove del tiranno utile appare,  
Sempre è in conto di pecore e di zebe!  
Chi s'affoga nel fiume e chi nel mare,  
Chi sanguinose fa di sé le glebe.  
Molti perir, pochi restâr prigionî;  
Ch' pochi a farsi taglia erano buoni.

che ormai non ha più alcuna importanza.  
Fu mossa da chi ignorava che i pardi si  
addomesticassero per la caccia; e quindi  
avea pensato d'adattare il luogo all'idea  
dei pardi ancora feroci: il che si faceva  
leggendo *sasso* invece di *lascio* e intenden-  
dolo *fuor della caverna*.

— 2. *fuor del lascio*; fuori del guinzaglio,  
libere dal guinz. *Lascio* per *guinzaglio* usò  
pure il REDI, *lett.* 3, 263: « con un levriere  
al lascio ». Nelle altre due edizioni l'Ar.  
aveva scritto « Che de le lasse sien ecc. »  
e *lassa* abbiamo nel c. XLII, 30 e in altri  
scrittori. L'Ariosto forse cambiò in questa  
forma meno usata per evitare l'incontro  
di tante s.

— 3. *capre*, nel senso di *capre selvatiche*  
usò l'Ar. anche nel c. XVII.

— 6. *pentite*, di non essere state più sol-  
lecite.

— 8. *sospirando*; Riferiscilo a Bradam.  
e Marfisa.

70. 6. *per fuggir*, per quanto fuggisse.  
V. c. XV, 69, n. 6. — *non... ancor*; neppure  
(c. XVI, 36, n. 8); e va unito a *fuggire*: che  
neppure per fuggire, fuggendo, poteva ecc.

71. 4. *zebe* (torse dal ted. *zibbe*, agnello)  
capra giovine; qui in generale *capre*. Oggi,  
per lo più, è poetico.

— 8. *farsi taglia ecc.* « Con pochi sarebbe  
tornato conto di farli prigionî, affinché poi  
pagassero la taglia » (Bolza): pochi erano  
buoni a farsi il riscatto, a riscattarsi: cioè  
erano volgo, che valeva meglio uccidere  
che far prigionî.

72

De la gran moltitudine ch'uccisa  
Fu da ogni parte in questa ultima guerra  
(Ben che la cosa non fu ugnal divisa;  
Ch'assai più andar dei Saracin sotterra  
Per man di Bradamante e di Marfisa),  
Se ne vede ancor segno in quella terra;  
Chè presso ad Arli, ove il Rodano stagna,  
Piena di sepulture è la campagna.

73

[sciorre

Fatto avea intanto il Re Agramante  
E ritirare in alto i legni gravi,  
Lasciando alcuni, e i più leggieri, a torre  
Quei che volean salvarsi in su le navi.  
Vi ste' duo di, per chi fuggia raccorre,  
E perchè venti eran contrari e pravi:  
Fecce lor dar le vele il terzo giorno;  
Ch'in Africa credea di far ritorno.

74

Il Re Marsillo che sta in gran paura  
Ch'alla sua Spagna il so pagar non tocche,  
E la tempesta orribilmente oscura  
Sopra suoi campi all'ultimo non sceocche;  
Si fe' porre a Valenza, e con gran cura  
Cominciò a riparar castella e rocche,  
E preparar la guerra che fu poi  
La sua ruina e degli amici suoi.

72. 3. *non fu ug. divisa; non fu ugnal-  
mente divisa*. Quest'uso notevolissimo non  
è citato neppure dalla Nuova Crusca, sotto  
*eguale*.

— 8. *Piena di sep. ecc.* Anche Dante ram-  
menta queste sepolture, *Inf.* 9: « Siccome  
ad Arli ove il Rodano stagna Fanno i se-  
polcri tutto il loco varo ». E l'Ar. l'ebbe  
certo presente. Presso Arli vi fu un antico  
e molto celebre sepolcreto Romano, sacro  
agli dei Mani; e anche nei tempi cristiani  
si aggiunsero leggende, che ne continua-  
rono e ne accrebbero la celebrità. Di questi  
sepolcri fa menzione anche la cronaca del  
pseudo-Turpino cap. 30: *De his qui sepulti  
sunt apud urbem Arelatensem in Alyscampis*  
(Alyscamps = campi Elisii). Come è  
chiaro, questo che dice l'Ar. è sua inven-  
zione, come è invenzione del Boiardo la  
guerra d'Agramante in Francia; ma la leg-  
genda carolingia riteneva che quelle tombe  
fossero di morti nelle guerre di Carlomagno.

73. 2. *In alto, in alto mare*. V. c. VIII,  
36, n. 8.

— 7. *lor dar; dare ai legni le vele*, spie-  
garle.

74. 5. *porre, sbarcare*. Gli antichi usa-  
rono *porre* per sbarcare, approdare, ma  
intransitivo: PULCI LUC. *Chr. Cat.* 1, 5:  
« Usanza sai ch'è de' navigatori Di porre  
in terra e far talvolta prede ». Di questo  
uso transitivo non trovo citato esempio.

— 7. *che fa poi ecc.* Nei *Cinque Canti*



75

Verso Africa Agramante alzò le vele  
De' legni male armati, e voti quasi,  
D'uomini voti, e pieni di querele;  
Per ch'in Francia i tre quarti eran rimasi.  
Chi chiama il Re superbo, chi crudele,  
Chi stolto; e come avviene in simil casi,  
Tutti gli voglion mal ne' lor secreti;  
Ma timor n'hanno, e stan per forza cheti.

76

Per duo talora o tre schiudon le labbia,  
Ch'amici sono, e che tra lor s'han fede,  
E sfogano la colera e la rabbia;  
E 'l misero Agramante ancor si crede  
Ch'ognun gli portiamore e pietà gliabbia:  
E questo gl'intervien, perché non vede  
Mai visi se non finti, e mai non ode  
Se non adulazion, menzogne e frode.

77

Era si consigliato il Re Africano  
Di non smontar nel porto di Biserta,  
Però ch'avea del popol Nubiano  
Che quel lito tenea, novella certa;  
Ma tenersi di sopra sì lontano,  
Che non fosse acre la discesa et erta;

I, 63: « E (Carlo M.) promise (a Orlando) lo scettro e la corona. Poi che n'avesse il re Marsilio spinto, Del regno di Navarra e d'Aragona, La qual impresa allora era in procinto ».

76. 1. Per duo. Credo che il *per* significhi *fra, in*; quando sono in due, fra due o tre. È uso simile a quello del c. xii, 7, 3, ma un po' diverso, e assai notevole. I vocabolari non citano quest'uso.

— 3. colera... rabbia. La *collera* è l'umor nero, è sentimento dell'animo; la rabbia è la manifestazione brutale di quell'umore.

— 5. p. gli abbia, p. abbia a lui. Più comune, con la prep. *di*; ma se ne hanno altri esempi: FIOR. S. Fr. 41: « Il quale avea sempre pietà agli animali mansueti ».

— 8. frode, frodi. V. c. ix, 84, n. 1.

77. 4. Che q. l. t. Credo che sia proposiz. dichiarativa e si debba intendere: perocché intorno al popolo Nubiano avea la certa notizia che esso teneva quel lito. Infatti questa è la novella che ad Agr. doveva interessare. Intendendo il *che* come relativo di *popolo N.* l'effluvia del pensiero è molto minore.

— 5. Ma tenersi ecc. Si consiglia, delibera di tenersi con le navi un po' sopra Biserta, così lontano da essa, che la discesa a terra non sia per lui aspra e difficile.

— 6. erta. È metafora suggerita dalla parola *discesa*. Come le discese ripide sono precipitose e piene di pericolo, così questa discesa dalle navi a terra poteva condurre Agramante e i suoi al precipizio, alla ro-

Mettersi in terra, e ritornare al dritto  
A dar soccorso al suo popolo afflitto.

78

Ma il suo fiero destin che non risponde  
A quella intenzion provida e saggia,  
Vuol che l'armata che nacque di fronde  
Miracolosamente ne la spiaggia,  
E vien solcando inverso Francia l'onde,  
Con questa ad incontrar di notte s'aggia,  
A nubiloso tempo, oscuro e tristo,  
Perché sia più in disordine sprovisto.

79

Non ha avuto Agramante ancora spia,  
Ch'Astolfo mandi una armata sì grossa;  
Né creduto anco a chi 'l dicesse, avria,  
Che cento navi un ramuscel far possa:  
E vien senza temer ch'intorno sia  
Chi contra lui s'ardisca di far mossa;  
Né pone guardie né veletta in gabbia,  
Che di ciò che si scuopre avvisar abbia.

80

Sì che i navili che d'Astolfo avuti  
Avea Dudon, di buona gente armati,  
E che la sera avean questi veduti,  
Et alla volta lor s'eran drizzati,  
Assalir gli nimici sprovveduti,  
Gittaro i ferri, e sonsi incatenati,  
Poi ch'al parlar certificati foro,  
Ch'erano Mori, e gli nimici loro.

vina. Anche il Tasso, *Ger.* 5, 45, disse: « ogn'erta impresa e dura ».

— 7. al dritto, dirittamente, senza vagare né qua né là, appena sbarcato. V. c. xv, 46, 8.

78. 8. Perché ecc. Il destino vuole che quest'incontro avvenga di notte, al buio, perché Agramante si trovi sprovveduto in disordine maggiore che se l'incontro fosse avvenuto di giorno.

79. 1. spia, notizia.

— 3. Nè... anco, neppure. V. c. xvi, 36, n. 8.

— 6. s'ardisca. V. c. xvi, 5, n. 3.

— 7. veletta, vedetta. V. c. x, 51, n. 1. — gabbia: V. c. ii, 28, n. 8.

— 8. avvisar abbia, avvisar possa. V. c. xviii, 14, n. 3.

80. 1. navili. Plurale di *navilio*, che è la forma prediletta dell'Ar.: *navi*: V. c. x, 44, n. 5. — d'Astolfo, da Astolfo.

— 3. che. Si riferisce a *navili*: e sta per la gente che vi era sopra.

— 6. Gittaro i ferri; queste navi gittarono le ancore. — ferri, per *ancore* usarono spesso nel linguaggio marinaresco. V. c. xvii, 36. Male alcuni intendono *i rafl.* — *sonsi incatenati*, si incatenarono. I marinari dunque gettarono le ancore e incatenarono le navi. « Così si faceva per opporre una specie di muraglia al nemico e combattere come da terra ferma; non potendo

81

Ne l'arrivar che i gran navili fenno  
(Spirando il vento a' lor desir secondo),  
Nei Saracin con tale impeto denno,  
Che molti legni ne cacciaro al fondo:  
Poi cominciaro oprar le mani e il senno,  
E ferro e fuoco e sassi di gran pondo  
Tirar con tanta e sì fiera tempesta,  
Che mai non ebbe il mar simile a questa.

82

Quei di Dudone, a cui possanza e ardire  
Più del solito è lor dato di sopra  
(Chè venuto era il tempo di punire  
I Saracin di più d'una mal'opra),  
Sanno appresso e lontan si ben ferire,  
Che non trova Agramante ove si cuopra.  
Gli cade sopra un nembo di saette;  
Da lato ha spade e graffi e picche e accette.

83

D'alto cader sente gran sassi e gravi  
Da machine cacciati e da tormenti;  
E proue e poppe e fraccassar di navi,

per questa ordinauza né esser presi di fianco, né circondati. Così usaron gli antichi e i nostri nel medio evo, specialmente i Genovesi, come alla battaglia di Laiazzo e di Curzola». (CORAZZINI, *Rivista maritt.* Giugno 1899).

81. 1. fenno; fecero. È il plurale di *fè*; come *dénno* di *dè*. V. c. xvii, 63, n. 5.

— 5. comine. oprar; com. *ad* adoprar. *Op-  
rare* in questo senso è frequentissimo negli antichi scrittori.

— 6. faeco, i fuochi artificiat, che si lanciavano sui nemici. V. c. xiv, 103, n. 5. — e sassi. Si lanciavano con le petriere o mangani.

82. 6. ove si cuopra; non trova parte che riesca a coprire. Insomma non riferire l'ore a luogo, ma all'armata: non trova di tutta la sua armata alcuna parte, che riesca a coprire. Intendere: non trova luogo dove nascondersi, apparirà impossibile a chi pensi che erano in alto mare.

— 8. graffi; per afferrare i cordami e fermare e tirare le navi.

83. 2. tormenti. Nel c. xvi, 56, abbiamo pure uniti *macchine* e *tormenti*; e quelle sono per dare assalti, questi per lanciare pietre o altro: ma qui valgono la stessa cosa. Volendo sottigliezzare potremmo intendere: da ogni specie di macchine, e sopra tutto da quelle che i Latini usavano e chiamavano tormenti.

— 3. E proue e poppe. Dipendono da fra-

Et aprire uscì al mar larghi e patenti;  
E 'l maggior danno è de l' incendi pravi,  
A nascer presti, ad ammorzarsi lenti.  
La sfortunata ciurma si vuol tòrre  
Del gran periglio, e via più ognor vi corre.

84

Altri che 'l ferro e l'inimico caccia,  
Nel mar si getta, e vi s'affoga e resta:  
Altri che muove a tempo e piedi e braccia,  
Va per salvarsi in quella barca o in questa;  
Ma quella, grave oltre il dover, lo scaccia,  
E la man per salir troppo molesta,  
Fa restare attaccata ne la sponda:  
Ritorna il resto a far sanguigna l'onda.

85

Altri che spera in mar salvar la vita,  
O perderlavi almen con minor pena,  
Poi che notando non ritrova aita,  
E mancar sente l'animo e la lena,  
Alla vorace fiamma c'ha fuggita,  
La tema di annegarsi anco rimena:  
S'abbraccia a un legno ch'arde, e per timo-  
C'ha di due morte, in ambese ne muore. [re

86

Altri per tema di spiedo o d'accetta  
Che vede appresso, al mar ricorre in vano,  
Perché dietro gli vien pietra o saetta  
Che non lo lascia andar troppo lontano.  
Ma saria forse, mentre che diletta  
Il mio cantar, consiglio utile e sano  
Di finirlo più tosto che seguire  
Tanto, che v'annoiasse il troppo dire.

*casar*: e vede una fraccasar di proue e poppe e navi. — Eppure si lo zengna che l'inversione son fatti con tanta agilità, che appena si avvertono.

84. 1. Altri che; altri cui.

— 6. per salir t. m.; che si rende loro troppo molesta per salire, volendo salire.

— 7. Fa restare. Come sopra st. 80, si attribuisce qui per metonimia alla barca ciò che fanno quelli che vi son dentro; i quali con accette o spade tagliano le mani a chi si attacca al bordo per salire: così la mano resta e il corpo cade giù a far sanguigna l'onda.

85. 8. due merte, due morti, quella nel fuoco e quella nell'acqua. Per la forma cfr. c. ix, 84, n. 1. Della descrizione di questa battaglia dice il Nisielly: « Niuno storico greco o latino rappresentò mai una tragedia navale con tanto spavento di pericoli, di male, e di morte al par di questa dell'Ariosto ».

## CANTO XL

1

Lungo sarebbe, se i diversi casi  
Volessi dir di quel naval conflitto;  
E raccontarlo a voi mi parria quasi,  
Magnanimo figliuol d'Ercole invitto,  
Portar, come si dice, a Samo vasi,  
Nottole a Atene, e crocodili a Egitto:  
Chè quanto per udità io ve ne parlo,  
Signor, miraste, e feste altrui mirarlo.

2

Ebbe lungo spettacolo il fedele  
Vostro popol la notte e 'l dì che stette,  
Come in teatro, l'inimiche vele  
Mirando in Po tra ferro e fuoco astrette.  
Che gridi udir si possono e querele,  
Ch'onde veder di sangue umano infette,  
Per quanti modi in tal pugna si muora,  
Vedeste, e a molti il dimostraste allora.

3

Nol vide io già, ch'era sei giorni inanti,  
Mutando ogn'ora altre vetture, corso  
Con molta fretta e molta ai piedi santi  
Del gran Pastore a domandar soccorso:  
Poi né cavalli bisognâr né fanti;

1. *crocodili, coccodrilli*: (greco *crocodellon*). È forma usata anche da altri; CARO, *Apologia* 200. — a *Egitto*. Sulla mancanza dell'articolo cfr. c. II, 15, n. 8. Questi tre proverbi passarono dal greco nell'uso nostro, e son derivati dall'abbondanza di queste cose nelle rispettive regioni.

— 7. *ve ne parlo*; *ve ne dico*. Così l'usò DANTE, *Inf.* 25, 16: « E si fuggì che non parlò più verbo ».

2. *astrette, strette*. V. la nota 3, canto xvi, 28. Parla qui della battaglia della Polesella fra gli Estensi e i Veneziani.

— 5. *Che gridi... vedeste*. Figura di *zeugma*. Questo *che* e quello del verso seguente valgono *quanti, quante*, come nel xxvii, 31, e come spesso nella nostra lingua.

3. 1. *vide*, vidi. V. c. II, 41, n. 5. E vedine altri esempi antichi in NANNUCCI, *Analisi Crit. dei verbi ital.* pag. 180. Di questa battaglia (22 dicembre 1509) l'A. parla anche ai c. III, 57; xlvii, 97. Egli non la vide, perchè il 16 dicembre era stato mandato al papa Giulio II a chiedere aiuti contro Venezia. Del resto cfr. c. xxxvi, 6, n. 3: e là vedrai che l'A. si trovò nei primi combattimenti.

— 2. *Mutando... altre* v. Costrutto abbreviato: *mutando ogn'ora vetture* e prendendone *altre*.

Ch'in tanto al Leon d'or l'artiglio e 'l mor-  
Fu da voi rotto sì, che più molesto [so  
Non l'ho sentito da quel giorno a questo.

4

Ma Alfonsin Trotto il qual si trovò in  
Annibal e Pier Moro e Afranio e Alberto,  
E tre Ariosti, e il Bagno e il Zerbinatto  
Tanto me ne contar, ch'io ne fui certo:  
Me ne chiarir poi le bandiere affatto,  
Vistone al tempio il gran numero offerto,  
E quindice galee ch'a queste rive  
Con mille legni star vidi captive.

5

Chi vide quelli incendi e quei naufragi,  
Le tante uccisioni e sì diverse,  
Che, vendicando i nostri arsi palagi,  
Fin che fu preso ogni navilio, ferse;  
Potrà veder le morti anco e i disagi  
Che 'l miser popol d'Africa sofferse  
Col Re Agramante in mezzo l'onde salse,  
La scura notte che Dudon l'assalse.

— 6. *Leon d'or*; l'arme dei Veneziani, che, avendo a protettore S. Marco, ne presero il simbolo (il leone) come stemma. — il morso, il dente. È una metonimia.

4. 1. *Alfonsin Trotto*. Era il fattore del duca di Ferrara, una specie di *ministro della casa reale*. Contro lui si trovano nelle opere dell'A. due sonetti, che alludono a un'ingiustizia, della quale egli sarebbe stato ispiratore e esecutore; ma i sonetti non sembrano dell'A., e la sua colpa dovette esser poca o nulla, se l'A. gli fece grazia di questo onorevole ricordo nel suo poema.

— 2. *Annibal*; forse Annibale Malaguzzi cugino del poeta, che a lui dicesse le satire 3 e 4. — *Pier Moro, Afranio, Alberto, il Zerbinatto* son gentiluomini Ferraresi, di cui nulla si sa.

— 3. *tre Ariosti*; Alfonso Ariosti, cui il Castiglione dedicò il *Cortegiano* e Alessandro e Carlo fratelli del poeta, che furono militari. — *il Bagno*. Ludovico da Bagno, cortigiano del duca di Ferrara, che aveva tenuto a battesimo il figlio dell'A., Virginio. A lui e al fratello Alessandro dedicò l'A. la seconda satira.

— 7. *quindice gal.* Il Muratori nella *Antichità Est.* le dice 13, ma Ippolito nella descrizione di questa battaglia, riportata da Celio Calcagnini, le dice 15. Son dette 15 anche nel c. III, 57, 5. — *quindice*, c. xi, 51, n. 3.

5. *Potrà veder*; *colla fantasia*.

6

Era la notte, e non si vedea lume,  
Quando s'incominciò l'aspre contese;  
Ma poi che 'l zolfo e la pece e 'l bitume  
Sparso in gran copia, ha proue esponde ac-  
E la vorace fiamma arde e consume [cese,  
Le navi e le galee poco difese;  
Sì chiaramente ognun si vedea intorno,  
Che la notte parca mutata in giorno.

7

Onde Agramante che per l'ier scuro  
Non avea l'inimico in sì gran stima,  
Nè aver contrasto si credea sì duro,  
Che, resistendo, al fin non lo reprima;  
Poi che rimosse le tenebre furo,  
E vide quel che non credeva in prima,  
Che le navi nimiche eran duo tante;  
Fecce pensier diverso a quel d'avante.

8

Smonta con pochi, ove in più lieve barca  
Ha Briigliadoro e l'altre cose care.  
Tra legno e legno taciturno varca,  
Fin che si trova in più sicuro mare  
Da' suoi lontani, che Dudon preme e carica,  
E mena a condizioni acri et amare.  
Gliarde il fuoco, il mar sorbe, il ferro strug-  
Egli che n'è cagion, via se ne fugge. [ge:

9

Fugge Agramante, et ha con lui Sobrino  
Con cui si duol di non gli aver creduto,

6. 5. *consume*, *consuma*. Questa terminazione in *e* della terza persona dei verbi di prima coniug. usarono più volte gli antichi per analogia coi verbi della seconda. DANTE, *Par.* 16, 7, ha *raccorre* per *raccorta*, L'A., più che per la rima, l'ha usato per la smania, che ha spesso, di risuscitare alcune parti morte della nostra lingua. V. c. II, 41, n. 5.

— 6. *navi... galee*. Le *navi* sono propriamente d'alto bordo, a vele quadre, senza remi, lente e tarde; le *galee* sono di forme sottili, a vele latine, con remi e basso bordo, atte al combattimento.

7. 7. *duo tante*. Comunemente *duo tanti* usato avverbialmente, ed è raro che *tanto* si accordi col sostantivo. Tutto questo verso è spiegazione del verso precedente.

— 8. *diverso a*. Diverso si costruisce con *da* e con *a* indifferentemente.

8. 2. *Briigliadoro*. V. c. xxx, 75.

— 3. *varca*, *passa*. DANTE, *Inf.* 12, 4: « la-cia lui e varca (passa innanzi) ».

— 5. *carica*, *carica*. Nel senso militare vale comunem. *andar addosso con violenza*.

— 7. *sorbe*, *assorbe*. Si trova già nel *Dittamondo*, 2, 10; e nel CARO, *En.* 1, 955 « e questo... il mar sorbissi ».

9. 1. *con lui*; *con sé*. V. c. IV, 6, n. 3.

Quando prevede con occhio divino,  
E 'l mal gli annunziò, ch'orgli è avvenuto.  
Ma torniamo ad Orlando paladino,  
Che, prima che Biserta abbia altro aiuto,  
Consiglia Astolfo che la getti in terra,  
Si che a Francia mai più non faccia guerra.

10

E così fu pubblicamente detto, [strutto.  
Che 'l campo in arme al terzo di sia in-  
Molti navili Astolfo a questo effetto  
Tenuti avea, né Dudon n'ebbe il tutto;  
Di qua diede il governo a Sansonetto,  
Sì buon guerrier al mar come all'asciutto:  
E quel si pose, in su l'ancore sorto,  
Contra a Biserta, un miglio appresso al

11

Come veri Cristiani Astolfo e Orlando,  
Chesenza Dio non vanno a rischio alcuno,  
Ne l'esercito fan pubblico bando,  
Che sieno orazioni fatte e digiuno;  
E che si trovi il terzo giorno, quando  
Si darà il segno, apparecchiato ognuno  
Per espugnar Biserta, che data hanno,  
Vinta ches'abbia, a fuoco e a saccomanno.

12

E così, poi che le astinenze e i voti  
Devolemente celebrati foro,  
Parenti, amici, e gli altri insieme noti

— 3. *divino*, *indovino*: alla latina. ORAZIO, *Od.* 3, 27; « divina avis »; BERNI, *Inv.* 46, 51: « Che le Sibille fur donne divine ».

— 7. *Consiglia*, ecc. L'idea è tolta dal Boiardo, *Inv.* II, 1, 19: « Era in quel tempo gran terra Biserta, Ch'oggi è disfatta al lido, alla marina, Però ch'in questa guerra fu deserta. Orlando la spianò con gran ruina ». L'A. dà la direzione della guerra ad Astolfo, quantunque ne sia Orlando l'ispiratore.

10. 2. *in arme... instr.* Intendi: che il campo si trovi armato per combattere fra tre giorni. Il latino *instruere armis*, che ha prodotto questo modo Ariostesco, significa solamente *armare*; qui dunque abbiamo un'estensione assai notevole di significato.

— 5. *Di qual, dei quali*. V. c. II, 15, n. 8.  
— 7. *sorto*. Altrove il semplice *sorgere*, che vale appunto *gettar l'ancore*: IV, 51, n. 5; X, 16, 7.

11. 7. *data hanno*; *hanno votata al fuoco e al saccheggio*.

— 8. *saccomanno*. V. c. xxx, 9, n. 4.

12. 3. *e gli altri insieme a*; *e nello stesso modo* gli altri conoscenti. Così usò insieme il Villani, 10, 102, 1: « Cinquecento pedoni Toscani vestiti insieme ». — *seti per conoscenti* si cita con un solo esempio dal *Libro di Cato*, 3, 1, 1: « Exiandio a quelli, che non sieno tuoi noti ». — Alcuni meno bene: *che si conoscevano tra loro*.

Si cominciano a convitar tra loro.  
Dato restauro a' corpi esausti e voti,  
Abbracciandosi insieme lacrimoso,  
Tra loro usando i modi e le parole  
Che tra i più cari al dipartir si suole.

13

Dentro a Biserta i sacerdoti santi  
Supplicando col popolo dolente,  
Battonsi il petto, e con dritti pianti  
Chiamano il lor Macon che nulla sente.  
Quante vigilie, quante offerte, quanti  
Doni promessi son privatamente!  
Quanti in publico templi, statue, altari,  
Memoria eterna de' lor casi amari!

14

E poi che dal Cadi fu benedetto,  
Prese il popolo l'arme o tornò al muro.  
Ancor giacea col suo Titon nel letto  
La bella Aurora, et era il cielo oscuro,  
Quando Astolfo da uncanto, e Sansonetto  
Da un altro, armati agli ordini lor furo:  
E poi che 'l segno che diè il Conte udìro,  
Biserta con grande impeto assalìro.

15

Avea Biserta da duo canti il mare,  
Sedeo dagli altri duo nel lito asciutto.  
Con fabrica eccellente e singulare  
Fu anticamente il suo muro costrutto.  
Poco altro ha che l'aiuti o la ripare;  
Che poi che 'l Re Branzardo fu ridotto  
Dentro da quella, pochi mastri, e poco  
Poté aver tempo a riparare il loco.

16

Astolfo dà l'assunto al Re de' Neri,  
Che faccia a' merli tanto nocumento  
Con falariche, fonde e con arcieri,  
Che levì d'affacciarsi ogni ardimento;

— 5. *restauro, ristoro*. Si cita questo solo esempio dell'A.

— 6. *lacrimoso*. È terminazione frequente negli antichi e formata secondo la regola dei verbi di seconda e terza coniugazione (sedè, sederono, sederò; udi, udirono, udirò). DANTE, *Inf.* 26, 38, ha *levorist*.

— 8. *si suole*. Sottintendi *usare*.

13. 1. *santi*; Si disse di sacerdoti pagani anche dall'ANGUILLARA, *Encide*, l. 100: « Di far quanto avea detto il Santo padre ».

14. 1. *Cadi*. Il Sigoli nel *Viaggio al Monte Sinai* spiega: « il Cadi, cioè il vescovo loro (dei Turchi) ».

— 2. *muro*; mura della città. V. c. xiv, 101, 8.

— 6. *ordini*; schiere. V. c. xvii, 90, 7.

15. 6. *Branzardo*, ecc. V. c. xxxviii, 35 e xxxix, 19.

— 7. *dentro da q.* Dentro si unisce colle prep. *di, a, da*.

16. 1. *Re de' Neri*, il Senapo.

— 3. *falariche*. Era un'immensa lancia con una pesantissima punta di ferro. Si

Si che passin pedoni e cavalieri  
Fin sotto la muraglia a salvamento,  
Che vengon, chi di pietre e chi di travi,  
Chi d'asce e chi d'altra materia gravi.

17

Chi questa cosa e chi quell'altra getta  
Dentro alla fossa, e vien di mano in mano;  
Di cui l'acqua il di inanzi fu intercetta  
Sì, che in più parte si scopria il pantano.  
Ella fu piena et atturata in fretta,  
E fatto uguale insin al muro il piano.  
Astolfo, Orlando et Olivier procura  
Di far salire i fanti in su le mura.

18

I Nubi d'ogni indugio impazienti,  
Da la speranza del guadagno tratti,  
Non mirando a pericoli imminenti,  
Coperti da testuggini e da gatti,  
Con arietì e loro altri instrumenti  
A forar torri, e porte rompere atti,  
Tosto si fèro alla città vicini;  
Né trovaro sprovvisi i Saracini:

19

Che ferro e fuoco e merli e tetti gravi  
Cader facendo a guisa di tempeste,  
Per forza aprian le tavole e le travi  
De le machine in lor danno conteste.  
Ne l'aria oscura e nei principii pravi  
Molto patir le battezzate teste;  
Ma poi che 'l sole uscì del ricco albergo,  
Voltò Fortuna ai Saracini il tergo.

scagliava con macchine apposite negli assedi. Si usò anche talvolta avviluppare il ferro, sotto la punta, con stoppa impeciata o altre materie infiammabili, che si accendevano prima di lanciarla. — *fonde*; fionde. È forma arcaica (lat. *funda*).

17. 2. *vien di m. in mano*; vengono successivamente a gettar qualcosa nella fossa, che si pareggia fino al piede del muro.

— 5. *atturata, turata*. V. c. xvi, 28, n. 3; xlv, 15.

18. 4. *testuggini*; lat. *testudo*. Era un baraccone composto di tavole, coperto di pelli non conciate e posto su ruote, il quale serviva a proteggere gli uomini, che si avvicinavano alle mura d'una città assediata, specialmente per battervi l'ariete. — *gatti*. Nel Medio evo si chiamarono così le testuggini arietate, cioè quei casotti che avevano dentro l'ariete. Qui dunque testuggini sono i casotti mobili senza ariete per servire a diversi usi negli assedi; i gatti sono gli stessi casotti più grandi e forniti di *arieti*, cioè di grosse travi colla testa di ferro in figura talvolta di ariete, colle quali urtavano e aprivano le mura delle città.

19. 5. *pr. pravi*; nei principii sfavorevoli. In questo senso non è registrato dai vocabolari.

20

Da tutti i canti risforzar l'assalto,  
Fe' il conte Orlando e da mare e da terra.  
Sansonetto ch'avea l'armata in alto,  
Entrò nel porto, e s'accostò alla terra,  
E con frombe e con archi facea d'alto,  
E con vari tormenti estrema guerra;  
E facea insieme spedir lance e scale,  
Ogni apparecchio e munizion navale.

21

Facea Oliviero, Orlando e Brandimarte,  
E quel che fu sì dianzi in aria arditò,  
Aspra e fiera battaglia da la parte  
Che lungi al mare era più dentro al lito.  
Ciascun d'essi venia con una parte  
De l'oste che s'avean quadripartito.  
Quale a mur, quale a porte, e quale altrove,  
Tutti davan di sé lucide prove.

22

Il valor di ciascun meglio si puote  
Veder così, che se fosser confusi:  
Chi sia degno di premio, e chi di note  
Appare inanzi a mill'occhi non chiusi.  
Torri di legno trannosi con ruote,  
E gli elefanti altre ne portano usi,  
Che su lor dossi così in alto vanno,  
Che i merli sotto a molto spazio stanno.

23

Vien Brandimarte, e pon la scala a'  
E sale, e di salir altri conforta: [muri,  
Lo seguon molti intrepidi e sicuri;  
Che non può dubitar chi l'ha in sua scorta.  
Non è chi miri, o chi mirar si curi,  
Se quella scala il gran peso comporta.  
Sol Brandimarte a gli inimici attende;  
Pugnando sale, e al fine un merlo prende.

24

E con mano e con piè quivi s'attacca,  
Salta sui merli, e mena il brando in volta,

20. 1. *risforzar*. Tutti i commentatori intendono *rinforzar*. Il Gherardini meglio: *ripigliar con nuovo sforzo*; e cita questo solo esempio. Vedi la forma rifl. c. xli, 70, 5.

— 3. in alto; in alto mare. V. c. viii, 36, n. 4.

— 5. d'alto; dall'alto (delle navi).

— 6. tormenti; macchine da guerra. V. c. xvi, 56, 4.

— 7. *espedir*, mettere in pronto, preparare. È significato preso dal latino, e raro in italiano. Virgilio dice *expedire cererem canistris*; preparare il pane nelle ceste.

21. 2. E quel ecc.; Astolfo.

— 6. *oste*; esercito. Dal lat. *hostis*, che propriam. era l'*esercito nemico*.

22. 3. *note*, biasimi. GUICCIARDINI, *St. I.* 2, 82: « Dette quest'atto non piccola nota ».

— 5. *trannosi*, traggonsi. V. xix, 70, n. 4.

— 6. *usi*; assuefatti a questo lavoro.

Urta, riversa e fende e fora e ammacca,  
E di sé mostra esperienza molta:  
Ma tutto a un tempo la scala si sfacca,  
Che troppa soma e di soverchio ha tolta.  
E for che Brandimarte, giù nel fosso  
Vanno sozzopra, e l'uno all'altro addosso.

25

Per ciò non perde il cavallier l'ardire,  
Né pensa riportare a dietro il piede;  
Ben che de' suoi non vede alcun seguire,  
Ben che bersaglio alla città si vede.  
Pregavan molti (e non volte egli udire)  
Che ritornasse; ma dentro si diede:  
Dico che giù ne la città d'un salto  
Dal muro entrò che trenta braccia era alto.

26

Come trovato avesse o piume o paglia,  
Prese il duro terren senza alcun danno;  
E quei c'ha intorno, affrappa e fora e ta-  
[gila,

Come s'affrappa e taglia e fora il panno.  
Or contra questi or contra quei si scaglia;  
E quelli e questi in fuga se ne vanno.  
Pensano quei di fuor, che l'han veduto  
Dentro saltar, che tardo fia ogni aiuto.

27

Per tutto 'l campo alto rumor si spande  
Di voce in voce, e il mormorio e 'l bisbiglio.

24. 4. *mestra esperienza*; Più comunem. *dare esperienza*, dar prova. Così nel canto xxxi, 24, 8. *Canti carnasc. Otton.* 60: « E perché me' vi diamo Di questo esperienza ».

— 6. *troppa e di sop.*, *Troppa* sarebbe per la resistenza della scala, *di soverchio* per il bisogno. Ma tal distinzione in questo luogo non pare a proposito e perciò le due espressioni debbono intendersi nello stesso significato e nello stesso uso, che abbiamo notato nel c. vii, 38, 8.

— 8. *sozzopra*, *sottosopra*. V. c. xiv, 128, n. 7.

25. 4. *bersaglio*. Per il facile cambiamento di *s* in *z*, gli antichi non di rado usarono questa forma invece della più comune *bersaglio*. DANTE, *Par.* 26, 24.

— 6. *si diede*; *si gettò*. È simile, ma diverso a quel di Dante, *Inf.* 23, 44: « Supin si diede (si abbandonò) alla pendente roccia ». Ed è piuttosto il costruito latino *se dare intro*, che il Forcellini non cita, ma lo cita il Georges con esempio di Cicerone. Con ragione il Lavezuola notò un riscontro fra Brandimarte e Alessandro, il quale, espugnando una città degli Ossidraci, sale per primo sulle mura, è preso di mira da ogni parte, resta *velut in solitudine destitutus*, non ascolta gli amici, che lo invitano a saltar giù tra loro, si scaglia d'un salto nella città piena di nemici (Romizi).

26. 3. *affrappa*. V. c. xiv, 130, n. 8.

La vaga Fama intorno si fa grande,  
E narra, et accrescendo va il periglio.  
Ove era Orlando (perchè da più bande  
Si dava assalto), ove d'Otone il figlio,  
Ove Olivier, quella volando venne  
Senza posar mai le veloci penne.

28

Questi guerrier, e più di tutti Orlando,  
Ch'amano Brandimarteel'hanno in pregio  
Udendo che, se van troppo indugiando,  
Perderanno un compagno così egregio,  
Piglian le scale, e qua e là montando,  
Mostrano a gara animo altiero e regio  
Con sì audace sembiante e sì gagliardo,  
Che i nemici tremar fan con lo sguardo.

29

Come nel mar che per tempesta freme,  
Assaglian l'acque il temerario legno,  
Ch'or da la prora, or da le parti estreme  
Cercano entrar con rabbia e con isdegno;  
Il pallido nocchier sospira e geme,  
Ch'aiutar deve, e non ha cor né ingegno;  
Una onda viene al fin, ch'occupa il tutto,  
E dove quella entrò, segue ogni flutto:

30

Così di poi ch'ebbono presi i muri  
Questi tre primi, fu sì largo il passo,  
Che gli altri ormai seguir ponno sicuri,  
Che mille scale hanno fermate al basso.  
Aveano intanto gli arieti duri  
Rotto in più lochi, e con sì gran fracasso  
Che si poteva in più che in una parte  
Soccorrere l'animoso Brandimarte.

31

Con quel furor che 'l Rede' fiumi altiero,  
Quando rompe tal volta argini e sponde,  
E che nei campi Ocene s'apre il sentiero,  
E i grassi solchi e le biade feconde,  
E con le sue capanne il gregge intero,  
E coi cani i pastor porta né l'onde;  
Guizzano i pesci agli olmi in su la cima,  
Ove solean volar gli angelli in prima:

27. 3. vaga; V. c. xxii, 93, n. 6.

28. 6. regio, nobile, grande. Si cita questo solo esempio dell'A.; ma forse è da aggiungervi anche l'altro del c. xiii, 71, 3.

29. 2. Assaglian, assalgion. Queste forme del verbo *salire* le usarono gli antichi anche in prosa, ma dopo il Cinquecento rimasero soltanto alla poesia.

30. 4. Che; è relativo; e perciò male alcune edizioni lo scrivono con l'accento.

31. 1. re de' fiumi; il Po. È espressione Virgiliana, *Georg.* I, 482: « fluviorum rex Eridanus ».

— 3. E che; e quando. V. c. vi, 60, n. 5.  
— c. Ocene; il territorio Mantovano. V. c. xiii, 59, n. 8.

— 7. Guissano ecc. ORAZIO, *Od.* I, 2: « Piscium et summa gentes haesit ulmo Nota quae sedes fuerat columbis ».

32

Con quel furor l'impetuosa gente,  
Là dove avea in più parti il muro rotto,  
Entrò col ferro, e con la face ardente  
A distruggere il popol mal condotto.  
Omicidio, rapina, e man violento  
Nel sangue e ne l'aver, trasse di botto  
La ricca e trionfal città a ruina,  
Che fu di tutta l'Africa regina.

33

D'uomini morti pieno era per tutto;  
E de le innumerabili ferite  
Fatto era un stagno più scuro e più brutto,  
Di quel che cinge la città di Dite.  
Di casa in casa un lungo incendio indutto  
Ardea palagi, portici e meschite.  
Di pianti e di urli e di battuti petti  
Suoanano i voti e depredati tetti.

34

I vincitori uscir de le funeste  
Porte vedeansi di gran preda onusti,  
Chi con bei vasi e chi con ricche veste,  
Chi con rapiti argenti a' Dei vetusti:  
Chi traea i figli e chi le madri meste:  
Fur fatti stupri e mille altri atti ingiusti,  
Dei quali Orlando una gran parte intese,  
Né lo pote vietar, né 'l Duca Inglese.

35

Fu Bucifar de l'Algazera morto  
Con esso un colpo da Olivier gagliardo.  
Perduta ogni speranza, ogni conforto,  
S'uccise di sua mano il Re Branzardo.  
Con tre ferite onde morì di corto,  
Fu preso Folvo dal Duca dal Pardo.  
Questi eran tre ch'al suo partir lasciato  
Avea Agramante a guardia de lo stato.

36

Agramante ch'in tanto avea deserta  
L'armata, e con Sobrin n'era fuggito,

32. 4. mal condotto, mal ridotto, ridotto agli estremi.

— 5. man viol. ecc.; DANTE, *Inf.* 12, 105: « Che dier nel sangue e nell'aver di piglio ».

33. 4. Di quel, ecc.; dello Stige. DANTE, *Inf.* 9, 30: « Questa palude che 'l gran puzzo spira Cinge dintorno la città dolente ».

— 5. indutto; propagato. È significato che manca nella N. Crusca.

— 6. meschite, moschee.

34. 3. veste, vesti. V. c. ix, 84, n. 1.

— 7. intese; ebbe notizia.

— 8. le. Si riferisce a tutto il pensiero: — pote. È presente: l'ed. del 1516 ha *puote*.

35. 2. con esso n. c. V. c. xxi, 49, n. 1.

— 6. Duca d. Pardo, Astolfo, così detto dal pardo, che aveva nell'arme. V. c. xv, 75, 6.

— 7. Questi eran tre ecc. Così nel BOIARDO, *Innam.* II, xxviii, 53.

36. 1. av. deserta; av. abbandonata. Così

Pianse da lungi e sospirò Biserta.  
Veduto sì gran fiamma arder sul lito.  
Poi più d'appresso ebbe novella certa  
Come de la sua terra il caso era ito;  
E d'uccider sè stesso in pensier venne,  
E lo faceva; ma il Re Sobrin lo tenne.

37

Dicea Sobrin: Che più vittoria lieta,  
Signor, potrebbe il tuo nimico avere,  
Che la tua morte udire, onde quieta  
Si speraria poi l'Africa godere?  
Questo contento il viver tuo gli vieta:  
Quindi avrà cagion sempre di temere.  
Sa ben, che lungamente Africa sua  
Esser non può, se non per morte tua.

38

Tutti i sudditi tuoi, morendo privi  
De la speranza, un ben che sol ne resta.  
Spero che n'abbia a liberar, se vivi,  
E trar d'affanno e ritornarne in festa.  
So che, se muori, sian sempre captivi,  
Africa sempre tributaria e mesta.  
Dunque, s'in util tuo viver non vuoi,  
Vivi, Signor, per non far danno ai tuoi.

39

Dal Soldano d'Egitto, tuo vicino,  
Certo esser puoi d'aver danari e gente:  
Mal volentieri il figlio di Pipino  
In Africa vedrà tanto potente.  
Verrà con ogni sforzo Norandino  
Per ritornarti in regno, il tuo parente:  
Armeni, Turchi, Persi, Arabi e Medi,  
Tutti in soccorso avrai, se tu li chiedi.

40

Con tali e simil detti il Vecchio accorto  
Studia tornare il suo Signore in speme  
Di racquistarsi l'Africa di corto;  
Ma nel suo cor forse il contrario teme.  
Sa ben quanto è a mal termine e a mal por-  
E come spesso in van sospira e geme [to,  
Ch'unque il regno suo si lascia torre,  
E per soccorso a' Barbari ricorre.

41

Annibal e Iugurta di ciò foro  
Buon testimoni, et altri al tempo antico:

DANTE, *Inf.* 26, 102: «dalla qual (compagnia) non fui deserto».

— 4. Veduto, veduta. V. c. IX, 32, n. 1.

37. 1. Che più v. 1. Si potrebbe veder qui una delle molte forzate inversioni dell'A. e intendere: che vittoria più lieta, qual vittoria più lieta, che udire, ecc. Ma a chi ha presenti i due esempi del c. VIII, 43, 8; XIII, 3, 7 sembrerà meglio interpretare: qual maggior vittoria allegra. Questo epiteto di *allegro* è Oraz.: *Sat.* I, 8: «victoria laeta».

38. 5. sian; siam. V. c. IX, 43, n. 8.

39. 5. Norandino, «re di Damasco e di tutta Soria». V. c. XVII, 23.

40. 3. di corto, in breve. V. c. I, 63, 3.

Al tempo nostro Ludovico il Moro,  
Dato in poter d'un altro Ludovico.  
Vostro fratello Alfonso da costoro  
Ben ebbe esempio (a voi Signor mio, dico),  
Che sempre ha reputato pazzo espresso  
Chi più si fida in altri, ch'in sé stesso.

42

E però ne la guerra che gli mosse  
Del Pontefice irato un duro sdegno,  
Ancor che ne le deboli sue posse  
Non potessi egli far molto disegno,  
E chi lo difendea, d'Italia fosse  
Spinto, e n'avesse il suo nimico il regno;  
Né per minacce mai, né per promesse  
S'indusse che lo stato altrui cedesse.

43

Il Re Agramante all'Oriente avea  
Volta la prora, e s'era spinto in alto;  
Quando da terra una tempesta rea  
Mosse da banda impetuoso assalto.  
Il nocchier ch'al governo vi sedea,  
Io veggio (disse alzando gli occhi ad alto)  
Una procella apparecchiarsi sì grave,  
Che contrastar non le potrà la nave.

44

S'attendete, Signori, al mio consiglio,  
Qui da man manca ha un'isola vicina,

41. 1. Annibale, ricorse a Prusia re di Bitinia, ma questi lo dette alla vendetta dei Romani. — Iugurta fu dato agli stessi Romani da Bocco re di Mauritania, suo genero.

— 3. Ludovico il M., fu tradito dagli Svizzeri suoi mercenari e consegnato a Luigi XII, re di Francia.

— 5. Alfonso d'Este, fratello del cardinale Ippolito, a cui qui si volge il poeta, privo dei soccorsi dei Francesi, che dopo la battaglia di Ravenna erano stati scacciati d'Italia, resistette sempre vivacemente alle pretese e alle persecuzioni di papa Giulio II, e più tardi di Leone X, alla cui «indiscrezione» il re di Francia lo abbandonò (MURATORI, *Ant. Est.* II, 324).

42. 4. potessi. V. c. II, 40, n. 8. — far... disegno in una cosa si disse egualmente che far dis. sopra una cosa; più raramente: di una cosa.

— 5. chi lo dif. i Francesi.

— 6. il suo nim., gli Spagnuoli. — spinto, cacciato: v. c. XLII, 23, n. 7.

— 8. s'indusse che ced. ecc.; s'indusse a cedere. V. c. I, 38, n. 6.

43. 4. da banda, di fianco.

— 6. ad alto, in alto. V. c. IV, 50, 1.

— 7. apparecchiare, apparecchiarsi. I vocabolari non citano questo significato riflessivo. Vedine usi simili nei canti xxv, 43, 7; xxvi, 63, 2; xlv, 16, 4.

44. 2. ha, vi ha. Gli:

o avere



A cui mi par ch'abbiamo a dar di piglio,  
Fin che passi il furor de la marina.  
Consenti il Re Agramante; e di periglio  
Usci, pigliando la spiaggia mancina,  
Che per salute de' nocchieri giace  
Tra gli Afri e di Vulcan l'alta fornace.

45

D'abitazioni è l'isoletta vota,  
Piena d'umil mortelle e di ginepri,  
Gioconda solitudine e remota  
A cervi, a daini, a caprioli, a lepri;  
E fuor ch'a piscatori, è poco nota,  
Ove sovente a rimondati vepri  
Suspendon, per seccar, l'umide reti:  
Dormono intanto i pesci in mar quieti.

46

Quivi trovâr che s'era un altro legno,  
Cacciato da fortuna, già ridotto.  
Il gran guerrier ch'in Sericana ha regno,  
Levato d'Arlì, avea quivi condotto.  
Con modo riverente e di sé degno  
L'un Re con l'altro s'abbracciò all'asciut-  
Ch'erano amici e poco inanzi furo [to;  
Compagni d'arme al parigino muro.

per essere molto spesso senza il *vi o ci*,  
che più comunemente oggi si mette. Vedi  
la nota 3, c. XLV, 41.

— 3. dar di piglio. Male i vocabolari, citando questo esempio, spiegano *approdare*, perché qui vale *afferrare* appena possono per la violenza del vento. E accenna a tutti quei mezzi, che usano i marinari per approdare quando l'acqua è agitata; come gettare uncini, o funi o altro, per costringer la barca a prender terra.

— 8. di Vulcan l'a. f.; l'Etna, per l'intera Sicilia, e non, come credono alcuni, l'isola eolia detta Vulcano, che sarebbe troppo lontana per potere indicare il confine marittimo tra l'Africa e la Sicilia. Inoltre l'Etna è la famosa *alta fornace*, dove Vulcano fabbricava i fulmini di Giove. L'A. nel c. XII, 2; dice *fuoco di Vulcano* il fuoco dell'Etna. L'isola dunque, dove approda Agramante, si trovava tra l'Africa e la Sicilia; ma poiché non doveva esser lontana da Lampedusa, come appare dalla st. 55, poteva essere la piccola isola di Limosa; se pure l'A. non pensò ad un'isola immaginaria.

45. 6. rimond. vepri, ad alti pruni rimondati da' piccoli rami, perché non impiccino le reti. Male il Fornari e altri intendono *cespugli*, su cui si buttino orizzontalmente le reti; per quanto rimondati, le impiglierebbero sempre. Son dunque alti pruni, fra cui le reti si stendono *verticalmente* fermandole per i capi. Così fanno per lo più i pescatori.

46. 2. fortuna, tempesta.

— 4. avea q. c. il soggetto è *legno*, che

47

Con molto dispiacer Gradasso intese  
Del Re Agramante le fortune avverse:  
Poi confortollo, e, come Re cortese,  
Con la propria persona se gli offerse;  
Ma ch'egli andasse all'infedel paese  
D'Egitto, per aiuto, non soffersse.  
Che vi sia (disse) periglioso gire,  
Dovria Pompeo i profugi ammonire.

48

E perché detto m'hai che con l'aiuto  
Degli Etiopi sudditi al Senapo,  
Astolfo a tôrti l'Africa è venuto;  
E ch'arsa ha la città che n'era capo;  
E ch'Orlando è con lui, che diminuto  
Poco inanzi di senno avea il capo;  
Mi pare al tutto un ottimo rimedio  
Aver pensato a farti uscir di tedio.

49

Io piglierò per amor tuo l'impresa  
D'entrar col Conte a singular certame.  
Contra me so che non avrà difesa,  
Se tutto fosse di ferro o di rame.  
Morto lui, stimo la cristiana chiesa,  
Quel che l'agnelle il lupo ch'abbia fame.  
Ho poi pensato (e mi fia cosa lieve)  
Di fare i Nubi uscir d'Africa in breve.

50

Farò che gli altri Nubi che da loro  
Il Nilo parte e la diversa Legge,  
E gli Arabi e i Macrobi, questi d'oro  
Ricchi e di gente, e quei d'equino gregge,  
Persi e Caldei (perché tutti costoro  
Con altri molti il mio scettro corregge);  
Farò ch'in Nubia lor faran tal guerra,  
Che non si fermeran né la tua terra.

51

Al Re Agramante assai parve opportuna  
Del Re Gradasso la seconda offerta;  
E si chiamò obbligato alla Fortuna,  
Che l'avea tratto all'isola deserta:  
Ma non vuol tôrre a condizione alcuna,

avea condotto qui Grad., *levatolo*, toltolo d'Arlì. V. c. XXXIII, 95.

47. 7. vi; È avverbio di luogo: che sia periglioso gir *quivi*. Questi spostamenti sono frequentissimi nel poema.

48. 5-6. *diminuto* di a.; scemo, privo di s. È il latino *diminutus* dello stesso significato. Così SVETONIO, *August*, 99: «mentis diminutio» pazzia.

50. 2. il Nilo parte ecc. V. c. XXXIII, 101, n. 7.

— 3. Macrobi (gr. *macròs*, lungo; *bios*, vita; longevi) antico popolo Etiope, di cui s'ignora la precisa residenza.

— 6. il mio sc. corr. Questo dominio, che per un re di Sericana era immenso, non faccia maraviglia in un poeta romanzesco.

51. 5. *torre*; accettare; acconsentire.

Se racquistar credesse indi Biserta,  
Che battaglia per lui Gradasso prenda;  
Che 'n ciò gli par che l'onor troppo offenda.

52

S'a disfidar s'ha Orlando, son quell'io  
(Rispose) a cui la pugna più conviene:  
E pronto vi sarò; poi faccia Dio  
Di me, come gli pare, o male o bene.  
Faccian (disse Gradasso) al modo mio,  
A un nuovo modo ch'in pensier mi viene:  
Questa battaglia pigliamo ambedui  
Incontra Orlando, e un altro sia con lui.

53

Pur ch'io non resti fuor, non me ne la-  
(Disse Agramante), o sia primo o secondo:  
Ben so ch'in arme ritrovar compagno  
Di te miglior non si può in tutto il mondo.  
Et io (disse Sobrin) dove rimagno?  
E se vecchio vi paio, vi rispondo  
Ch'io debbo esser più esperto; e nel peri-  
Presso alla forza è buono aver consiglio.

54

D'una vecchiezza valida e robusta  
Era Sobrin, e di famosa prova;  
E dice ch'in vigor l'età vetusta  
Si sente pari alla già verde e nuova.  
Stimata fu la sua domanda giusta;  
E senza indugio un messo si ritrova,  
Il qual si mandi agli Africani lidi,  
E da lor parte il conte Orlando sidi;

55

Che s'abbia a ritrovar con numer pare  
Di cavalieri armati in Lipadusa.  
Una isoletta è questa, che dal mare  
Medesimo che li cinge, è circonfusa.  
Non cessa il messo a vela e a remi andare,  
Come quel che prestezza al bisogno usa,  
Che fu a Biserta; e trovò Orlando quivi,  
Ch'a' suoi le spoglie dividea e i captivi.

— 6. indi; dopo quella battaglia.

52. 3-4. facela... male o b.; mi dia buono o cattivo esito.

53. 8. Presso, accanto, insieme.

54. 2. di famosa pr.; di famosa prodezza.

V. c. xvii, 105, 7.

— 4. nuova, giovanile.

55. 1. Che s'abbia ecc. Sottintendi: e gli dica che s'abbia ecc.

— 3. Una isoletta ecc. È un'isola del perimetro di circa 10 miglia, posta tra l'Africa e Malta, cinta dallo stesso mare Mediterraneo, che cingeva l'isoletta, ove trovavansi Agramante e Grad. Vi si veggono ancora le rovine d'un'antica torre, che chiamano torre d'Orlando. Forse l'A. lo sapeva e da ciò gli venne l'idea di far questo luogo scena del gran duello.

— 7. Che fu a B.; finché fu a B. Vedi c. xiii, 7, u. 4.

56

Lo 'nvito di Gradasso e d'Agramante  
E di Sobrin in pubblico fu espresso,  
Tanto giocando al Principe d'Anglante,  
Che d'ampli doni onorar fece il messo.  
Avea dai suoi compagni udito inante,  
Che Durindana al fianco s'avea messo  
Il Re Gradasso: ond'egli per desir  
Di racquistarla, in India volea gire,

57

Stimando non aver Gradasso altrove,  
Poi ch'udi che di Francia era partito.  
Or più vicin gli è offerto luogo, dove  
Spera che 'l suo gli fia restituito.  
Il bel corno d'Almonte anco lo muove  
Ad accettar sì volentier lo 'nvito,  
E Brigliador non men; che sapea in mano  
Esser venuti al figlio di Troiano.

58

Per compagno s'elegge alla battaglia  
Il fedel Brandimarte e 'l suo cognato.  
Provato ha quanto l'uno e l'altro vaglia;  
Sa ch'eda trambi è sommanente amato.  
Buon destrier, buona piastra e buona ma-  
E spade cerca e lance in ogni lato (glia,  
A se e a' compagni. Che sappiate parme,  
Che nessun d'easi avea le solite arme.

59

Orlando (come lo v'ho detto più volte)  
De le sue sparse per furor la terra:  
Agli altri ha Rodomonte le lor tolte,  
Ch'or alta torre in ripa un fiume serra.  
Non se ne può per Africa aver molte;  
Sì, perché in Francia avea tratto alla guer-  
Il Re Agramante ciò ch'era di buono; sì  
Sì, perché poche in Africa ne sono.

60

Ciò che di ruginoso e di brunito  
Aver si può, fa ragunare Orlando;

56. 3. Principe d'Angl.; Orlando. Anglante o Angers supposto castello d'Orlando. Milone suo padre è detto nelle cronache *Milone de Anglantis*; così nel c. xii, 66, 6.

57. 1. non aver, non poter avere fra mano.

— 5-7. Il b. corno... Brigliador. Il corno era stato dato ad Agramante da Brunello (*Innamorato* II, xvi, 13), che lo aveva rubato ad Orlando (Ivi, II, xi, 8, 9), e Brigliador eragli stato dato da Rugg. (c. xxx, 75).

58. 2. cognato, Oliviero fratello di Alda, che era sposa d'Orlando.

— 4. trambi, entrambi. È forma non registrata; si cita invece la forma *tramedue*.

59. 3. Agli altri, ecc. V. c. xxxi, 65; xxxv, 53.

— 4. in ripa un f. V., per l'espressione, c. xiii, 42, n. 7.

— 5. per Africa; per l'Affr. Differisce da *in Africa*, perché contiene l'idea di *andare cercando*.

E coi compagni intanto va pel lito  
De la futura pugna ragionando. [scito  
Gli avvien ch'essendo fuor del campo u-  
Più di tre miglia, e gli occhi al cielo alzan-  
Vide calar con le vele alte un legno [do  
Verso il lito African senza ritegno.

61

Senza nocchieri e senza naviganti,  
Sol come il vento e sua fortuna il mena,  
Venìa con le vele alte il legno avanti  
Tanto, che se ritenne in su l'arena,  
Ma prima che di questo più vi canti,  
L'amor ch'a Ruggier porto, mi rimena  
Alla sua istoria; e vuol ch'io vi racconti  
Di lui e del guerrier di Chiaramonte.

62

Di questi duo guerrier dissi, che tratti  
S'erano fuor del marziale agone,  
Viste convenzion rompere e patti,  
E turbarsi ogni squadra e legione.  
Chi prima i giuramenti abbia disfatti,  
È stato sia di tanto mal cagione,  
O l'Imperator Carlo, o il Re Agramante,  
Studian saper da chi lor passa avanti.

63

Un servitor in tanto di Ruggiero,  
Ch'era fedele e pratico ed astuto,  
Né pel conflitto dei duo campi fiero  
Avea di vista il patron mai perduto,  
Venne a trovarlo, e la spada e 'l destriero  
Gli diede, perché a' suoi fosse in aiuto.  
Montò Ruggiero e la sua spada tolse,  
Ma ne la zuffa entrò non però volse.

64

Quindi si parte; ma prima rinnova  
La convenzion che con Rinaldo avea;

60. 7. *calar*, avvicinarsi. Si usò dagli antichi *calare in un porto per approdare*. Giov. Fior. Pecorone, I, 79: « Volsero la nave e calaronsi in quel porto ». L'Ariosto estese il costrutto e il significato.

— 8. *senza ritegno*. È dichiarato da quel che segue.

61. 4. *sé ritenne*; si fermò. V. c. XIX, 26, n. 3.

— 8. *guerrier di Ch. Rinaldo*. c. II, 67, n. 1.

62. 1. *dissi*. Canto xxxix, 8, 9.

— 4. *legione*, schiera armata. Qui dunque non si tratta di quell'ordine romano, che a tutti è noto.

— 5. *disfatti*, violati. Significato non registrato dai vocabolari. La N. Crusca, che ne cita tanti, non ha ricordato questo.

63. 5. *spada... destriero*. Nel combattimento avevano usato azza e pugnale. V. c. xxxviii, 71.

— 6. *fosse in a.*; venisse in aiuto. DIXO COMP. Cr. I: « I quali promisero essere in suo aiuto ».

Che se pergiuro il suo Agramante trova,  
Lo lascerà con la sua setta rea.

Per quel giorno Ruggier fare altra prova  
D'arme non volse; ma solo attendea  
A fermar questo e quello, e a domandarlo  
Chi prima roppe, o'l Re Agramante, o Car-  
[lo.

65

Ode da tutto 'l mondo che la parte  
Del Re Agramante fu, che roppe prima.  
Ruggiero ama Agramante, e se si parte  
Da lui per questo, error non lieve stima.  
Fur le gente Africane e rotte e sparte  
(Questo ho già detto inanzi) e da la cima  
De la volubil ruota tratte al fondo,  
Come piacque a colei ch'aggira il mondo.

66

Tra sé volse Ruggiero, e fa discorso,  
Se restar deve, o il suo Signor seguire.  
Gli pon l'amor della sua Donna un morso  
Per non lasciarlo in Africa più gire:  
Lo volta e gira, et a contrario corso  
Lo sprona, e lo minaccia di punire,  
Se 'l patto e 'l giuramento non tien saldo,  
Che fatto avea col paladin Rinaldo.

67

Non men dal'altra parte sferza e sprona  
La vigilante e stimolosa cura,

64. 3. *pergiuro*, spergiuro. Così pure nel c. xxxix, 16 e XLII, 25. È forma più vicina al latino *perjurus*.

— 4. *setta*; seguaci in religione.

— 8. *roppe*, ruppe i patti.

65. 1. *da tutto 'l m.*; da tutta la gente. È un francesismo passato nella nostra lingua fin dal trecento. Sacchetti, Nov. 110: « E tutto il mondo era tratto e traeva (a quei rumori) ». Forse l'Ar. l'usò così anche nel c. IV, 28, 8.

— 3. *se si parte* ecc. Intendi: se si parte da Agramante perché turbò il duello, stima commettere errore non lieve contro la generosità, la quale, in tanta disgrazia, vuole che un amico aiuti l'amico sfortunato. Il Panizzi riflette che, avendo Ruggero giurato di lasciare Agramante se egli rompeva i patti, *error* non lieve è restare e perciò propenderebbe a leggere « e, se si parte Da lui per questo error non lieve, stima » e sebbene si parta da lui per q. er. n. l., *lo* stima ancora. Ma la prima punteggiatura è nell'edizione del 1532: inoltre gli errori contro la generosità, non erano per un cavaliere minori di quelli contro patti giurati. Vedi del resto la st. 67.

— 8. *colei*, la Fortuna, che sulla sua ruota *gira* per il mondo.

66. 6. *lo m. di pun.* minaccia di punirlo. V'è il solito spostamento del pronome: cfr. c. I, 47, n. 6.

67. 2. *stimolosa cura*; lo stimolante pen-

Che s'Agramante in quel caso abbandona,  
A viltà gli sia ascritto et a paura.  
Se del restar la causa sarà buona  
A molti, a molti ad accettar fia dura.  
Molti diran che non si de' osservare  
Quel ch'era ingiusto e illecito a giurare.

68

Tutto quel giorno e la notte seguente  
Stette solingo, e così l'altro giorno,  
Pur travagliando la dubbiosa mente,  
Se partir deve o far quivi soggiorno.  
Pel Signor suo conclude finalmente  
Di fargli dietro in Africa ritorno.  
Potea in lui molto il coniugale amore,  
Ma vi potea più il debito e l'onore.

69

Torna verso Arli; ch'è trovar vi spera  
L'armata ancor, ch'in Africa il trasporti:  
Né legno in mar né dentro alla rivera,  
Né Saracini vede, se non morti.  
Seco al partire ogni legno che v'era,  
Trasse Agramante; e l' resto arse nei por-  
Fallitogli il pensier, prese il camino [ti:  
Verso Marsilia pel lito marino.

70

A qualche legno pensa dar di piglio,  
Ch'a prieghio a forza il portiall'altra riva.  
Già v'era giunto del Danese il figlio  
Con l'armata de' barbari captiva.  
Non si avrebbe potuto un gran di miglio  
Gittar ne l'acqua: tanto la copriva  
La spessa moltitudine di navi,  
Di vincitori e di prigion, gravi.

71

Le navi de' Pagani, ch'avanzaro  
Dal fuoco e dal naufragio quella notte,  
Eccetto poche ch'in fuga n'andaro,  
Tutte a Marsilia avea Dudon condotte.

siero che se ecc. *Stimulosa* (lat. *stimulus*) fu già usato dal Buti, *Inf.* 3: «Sieno privati del sangue da pungenti e stimulosi animali».

— 8. a giurare, giurandolo. V. c. iv, 14, n. 1.

68. 3. travagliando. Il soggetto è *Ruggiero*, che travagliava, affaticava la mente, dubbiosa se deve ecc. L'ediz. del 1516 ha «travagliando in la d. mente».

— 6. Di fargli ecc. Costruisci: di far ritorno in Africa dietro a lui. Questo spostamento del pronome è duro e non chiaro.

— 7. coniugale; della promessa sposa. V. c. xvi, 11, n. 1.

69. 3. rivera, fiume Rodano.

— 4. arse. È usato intransitivamente: andò in fiamme per mano dei cristiani.

70. 2. all'a. riva; in Africa, sul lido africano.

— 3. del Danese il f.; Dudone figlio di Uggeri il Danese.

Sette di quei ch'in Africa regnaro,  
Che, poi che le lor genti vider rotta,  
Con sette legni lor s'eran renduti,  
Stavan dolenti, lacrimosi e muti.

72

Era Dudon sopra la spiaggia uscito,  
Ch'a trovar Carlo andar volea quel giorno;  
E de' captivi e di lor spoglie ordito  
Con lunga pompa avea un trionfo adorno.  
Eran tutti i prigion stessi nel lito,  
E i Nubi vincitori allegri intorno,  
Che faceano del nome di Dudone  
Intorno risonar la regione.

73

Venne in speranza di lontan Ruggiero,  
Che questa fosse armata d'Agramante;  
E, per saperne il vero, urtò il destriero:  
Ma riconobbe, come fu più inante,  
Il Re di Nasamona prigioniero,  
Bambirago, Agricalte e Farurante,  
Manilardo e Balastro e Rimedonte,  
Che piangendo tenean bassa la fronte.

74

Ruggier che gli ama, sofferir non pote  
Che stian ne la miseria in che li trova.  
Quivi sa ch'a venir con le man vote,  
Senza usar forza, il pregar poco giova.  
La lancia abbassa e chi li tien percute:  
E fa del suo valor l'usata prova:  
Stringe la spada, e in un piccol momento  
Né fa cadere intorno più di cento.

75

Dudone ode il rumor, la strage vede,  
Che fa Ruggier; ma chi sia non conosce:  
Vede i suoi c'hanno in fuga volto il piede  
Con gran timor, con pianto e con angosce.  
Presto il destrier, lo scudo e l'elmo chiede;  
Che già avea armato e petto e braccia e

[cosce:

Salta a cavallo, e si fa dar la lancia;  
E non oblia ch'è Paladina di Francia.

76

Grida che si ritiri ognun da canto,  
Spinge il cavallo e fa sentir gli sproni.  
Ruggier cent'altri n'avea uccisi in tanto,  
E gran speranza dato a quei prigion:  
E come venir vide Dudon santo

72. 4. adorno, bello. V. c. x, 60, n. 6. Intendi: coi captivi e colle loro spoglie avea ordito un bel trionfo in lunga pompa.

73. 5. Il re di Nasamona Puliano, Agricalte, Bambirago e Balastro erano già morti. V. c. xvi, 46, 81; xvii, 45. È una dimenticanza dell'Ariosto. Manilardo nel c. xii, 84, 1, stramazza stordito da un colpo d'Orlando, e nel canto xiv, 29 un messo riferisce che giace al campo con gli altri, ma non si dice che sia morto.

76. 5. Dudon santo. Nei poemi cavallereschi D. si disse *santo*, perché, lasciata la mo-

Solo a cavallo, e gli altri esser pedoni,  
Stimò che capo e che Signor lor fosse;  
E contra lui con gran desir si mosse.

77

Già mosso prima era Dudon; ma quan-  
Senza lancia Ruggier vide venire, [do  
Lunge da sé la sua gittò, sdegnando  
Con tal vantaggio il cavallier ferire.  
Ruggiero, al cortese atto riguardando,  
Disse fra sé: Costui non può mentire,  
Ch'uno non sia di quei guerrier perfetti  
Che Paladin di Francia sono detti.

78

S'impetrar lo potrò, vo' che 'l suo nome,  
Inanzi che segua altro, mi palese:  
E così domandollo, e seppe come  
Era Dudon figliuol d'Uggier Danese.  
Dudon gravò Ruggier poi d'ugual some;  
E parimente lo trovò cortese.  
Poi che i nomi tra lor s'ebbono detti,  
Si disfidaro, e vennero agli effetti.

79

Avea Dudon quella ferrata mazza  
Ch'in mille imprese gli diè eterno onore.  
Con essa mostra ben, ch'egli è di razza  
Di quel Danese pien d'alto valore.  
La spada ch'apre ogni elmo ogni corazza,  
Di che non era al mondo la migliore,  
Trasse Ruggiero, e fece paragone  
Di sua virtude al paladin Dudone.

80

Ma perché in mente ogni ora avea di  
Offender la sua donna che potea; [meno

glie, si fece e morì crociato (Bolza). E il  
Boiardo *Innam.* II, x, 13: « Ma poi di tal  
bontà si dava il vanto, Ch'era appellato in  
sopranome il Santo ».

78. 1. *s'impetr.* lo p.; se im. l. p. I cava-  
lieri generalmente non potevano doman-  
darsi il nome.

— 5. *d'ug. some.* si fece dire il nome an-  
che da lui. E immagine Dantesca, *Purg.* 18,  
81: « Del mio carcar diposto avea la soma.  
(Erasi sgravato del carico, che io gli aveva  
imposto con le mie interrogazioni) ».

— 8. *effetti*, fatti.

79. 1. Avea ecc. *Innam.* II, XIV, 62: « E'  
non portò mai lancia il giovinetto (Dudone),  
Ma piastra e maglia e scudo e bacinetto E  
una mazza ferrata di gran peso »; e II, x,  
13: « E con sua mazza poderosa e dura A  
molti Saracini dette la morte ».

— 6. *la migliore*, una migliore. V. c. vi,  
20, n. 4.

— 7. *fece paragone*, dette prova. V. c. I,  
61, n. 4.

80. 1. *di*; Uniscilo a *offendere*: di offen-  
der meno.

Et era certo, se spargea il terreno  
Del sangue di costui, che la offendea  
(De le case di Francia instrutto e pieno,  
La madre di Dudon esser sapea  
Armelina, sorella di Beatrice,  
Ch'era di Bradamante genitrice):

81

Per questo mai di punta non gli trasse,  
E di taglio rarissimo feria.  
Schermiassi ovunque la mazza calasse,  
Or ribattendo, or dandole la via.  
Crede Turpin che per Ruggier restasse,  
Che Dudon morto in pochi colpi avria:  
Né mai, qualunque volta si scoperse,  
Ferir, se non di piatto lo sofferse.

82

Di piatto usar potea, come di taglio,  
Ruggier la spada sua ch'avea gran schena;  
E quivi a strano giuoco di sonaglio  
Sopra Dudon con tanta forza mena,  
Chespresso agli occhi gli pontal barbaglio,  
Che si ritien di non cadere a pena.  
Ma per esser più grato a chi m'ascolta,  
Io differisco il Canto a un'altra volta.

81. 4. *dandole la via*; Scansandosi per la-  
sciarla passare a vuoto.

— 5. *restasse* che ecc. Il Bolza intende:  
Che stesse in Ruggiero, che avrebbe morto  
in pochi colpi Dudone. Ma non dà senso.  
Credo che si abbia un'espressione incom-  
pleta, da finire così: Crede Turpino che per  
Ruggier restasse (mancasce, non avvenisse)  
*che Dudone fosse morto*; poiché, altrimenti  
lo avrebbe ucciso in pochi colpi. O anche,  
come crede il Romizi: Crede T. che per  
Ruggiero, il quale lo avrebbe morto in pochi  
colpi, restasse ciò, non avvenisse ciò. Anche  
questo sarebbe ardimento confacente allo  
stile dell'Ariosto. *Restare* per *manicare* si  
usò spesso dagli scrittori; ma in frase ne-  
gativa. In espressione affermativa non se  
ne citano esempi.

— 8. *ferir... lo soff.*; sofferse, ebbe animo,  
di *ferirlo*. C'è lo spostamento del pronome  
tante volte notato. V. c. I, 47, n. 6.

82. 2. *g. schena*. L'antica spada aveva una  
larga lama rettilinea con taglio da ambe-  
due le parti, e un ringrosso lungo il mezzo,  
che era appunto la *schiena*. Essendo questo  
ringrosso molto resistente, Ruggiero poteva  
colpire di piatto, senza che l'arme si pie-  
gasse.

— 3. *giuoco di son.* Il giuoco di sonaglio  
era simile a quello di *mosca cieca*. I giuo-  
catori, trovandosi, si davano dei colpi con  
fazzoletti annodati. Per ciò *menare a so-  
naglio* o a *giuoco di sonaglio* vale *menare  
colpi alla cieca e alla disperata*.

## CANTO XLI

1

L'odor ch'è sparsò in ben notrita e bella  
O chioma o barba o delicata vèsta  
Di giovene leggiadro o di donzella  
Ch'amor sovente lacrimando desta,  
Se spira e fa sentir di sè novella,  
E dopo molti giorni ancora resta,  
Mostra con chiaro ed evidente effetto,  
Come a principio buono era e perfetto.

2

L'almo liquor che ai meditori suoi  
Fecce Icaro gustar con suo gran danno,  
E che si dice che già Celte e Boi  
Fe' passar l'Alpe, e non sentì l'affanno;  
Mostra che dolce era a principio, poi  
Che si serva ancor dolce al fin de l'anno.  
L'arbor ch'al tempo rio foglia non perde,  
Mostra ch'a primavera era ancor verde.

1. 4. Ch'amor ecc.; cui amore sovente desta in pianti. È una perifrasi per dire  *innamorata*, ed è fatta con immagine ed espressioni Petrarchesche: I, son. 7: « La donna, che colui, che a te ne invia, Spesso dal sonno lacrimando desta ». Il gerundio sta per il participio presente.

— 5. f. s. d. s. novella, da notizia della sua presenza. È una locuzione nuova e ardità che fonde due pensieri e due espressioni: *fa sentire l'odore di sé; da novella di sé; donde fa sentire novella di sé.*

— 6. dopo m. giorni. Questo complemento si riferisce anche al verso precedente, e va collocato dopo il *sè*.

— 7. effetto; fatto che serve di prova. V. c. vi, 7. n. 5.

2. 1. meditori, mietitori. È forma dialettale Emiliana, ancor viva, e non registrata dai vocabolari.

— 2. Icaro, o *Icarto*, figliuolo di Ebalore di Sparta, fu compagno di Bacco, da cui imparò l'uso del vino. Avendone dato a bere a' suoi mietitori ne furono ubriacati; sì che, temendo di essere stati avvelenati, lo uccisero. V. Luciano, Dialog. degli Dei 6.

— 3. Celte, Celti. È la forma latina *Celtac*. Ai Celti apparteneva il popolo de' Bot. Questi Celti o Galli passarono le Alpi in diversi periodi di emigrazioni successive, cominciate, secondo Livio, al tempo di Tarquinio Prisco, e si stabilirono nelle valli del Po, allettati certamente dalla fertilità di quelle terre e dalla bontà dei loro prodotti.

— 6. serva (lat. *servat*), conserva, mantiene.

— 8. ancor; mostra che anche a prima-

3

L'inclita stirpe che per tanti lustri  
Mostrò di cortesia sempre gran lume,  
E par ch'ogn'or più ne risplenda e lustri,  
Fa che con chiaro indizio si presume,  
Che chi progenerò gli Estensi illustri,  
Dovea d'ogni laudabile costume  
Che sublimar al ciel gli uomini suola,  
Splender non men che fra le stelle il sole.

4

Ruggier, come in ciascun suo degno go-  
D'alto valor, di cortesia solea [sto,  
Dimostrar chiaro segno e manifesto,  
E sempre più magnanimo appare;  
Così verso Dudon lo mostrò in questo,  
Col qual (come di sopra lo vi dicea)  
Dissimulato avea quanto era forte,  
Per pietà che gli avea di porlo a morte.

5

Avea Dudon ben conosciuto certo,  
Ch'ucciderlo Ruggier non l'ha voluto;  
Perch'or s'ha ritrovato allo scoperto,  
Or stanco sì, che più non ha potuto.  
Poi che chiaro comprende e vede aperto  
Che gli ha rispetto, e che va ritenuto;  
Quando di forza e di vigor val meno.  
Di cortesia non vuol cederli al meno.

6

Per Dio (dice), Signor, pace facciamo;  
Ch'esser non può più la vittoria mia:

vera ecc. Di tali spostamenti abbonda il Furioso. V. st. I, 6.

3. 4. presume. Può essere cong. per *presuma*, cfr. c. XIII, 10, n. 3; ma può essere anche indicativo.

— 5. progenerò, fu progenitore. In questo senso citasi soltanto quest'es. dell'A.

— 7. sublimar, elevar. V. c. iv, 12, 3.

4. 1. gesto (lat. *gero*), atto.

— 4. appare, apparia. V. c. vi, 4, n. 6.

— 5. in questo; in questo atto (gesto), detto di sopra: o più generalmente: in questa cosa detta di sopra.

— 6. Col qual, Dudone. Nella Principe: *Con lui*.

— 8. pietà, dolore prodotto da pietà, pietoso dolore di p. a m. I vocabolari non citano questo significato. — *sì*, egli. Nella Principe *egli*. V. c. vii, 75, 7.

5. 2. l'ha. Il *lo* è ripetizione inutile. Del *complem.* duplicato vedi esempi nel c. xxiv, 41, 8; 83, 5, e altrove.

— 6. ritenuto, cauto.

— 7. Quando, poichè. V. c. I, 18, n. 3.

Esser non può più mia; ché già mi chiamo  
Vinto e prigion de la tua cortesia.  
Ruggier rispose: Et io la pace bramo  
Non men di te; ma che con patto sia,  
Che questi sette Re c'hai qui legati,  
Lasci ch' in libertà mi sieno dati.

7

E gli mostrò quei sette Re ch'io dissi  
Che stavano legati a capo chino;  
E gli soggiunse che non gli impedissi  
Pigliar con essi in Africa il cammino.  
E così furo in libertà remissi  
Quei Re; ché gliel concesse il Paladino;  
E gli concesse ancor, ch'un legno tolse,  
Quel ch'a lui parve, e verso Africa sciolse.

8

Il legno sciolse, e fe' sciogliere la vela,  
E sé diè al vento perfito in possanza,  
Che da principio la gonfiata tela  
Drizzò a camino, e diè al nocchier baldan-  
Il lito fugge, e in tal modo si cela, [za.  
Che par che ne sia il mar rimasto sanza.  
Ne l'oscurar del giorno fece il vento  
Chiara la sua perfidia e 'l tradimento.

9

Mutossi da la poppa ne le sponde,

6. 5. Et io; anch'io. PULCI, *Morg.* 11, 49:  
«io per me son disposto.... ire a morire.  
Disse Rinaldo: ed io».

— 6. che. È comune l'uso del *che* nelle  
espressioni deprecative e imprecative (che  
tu sia benedetto; che venga subito ecc.);  
nelle quali si sottintendono i verbi *deside-  
ro, voglio* e simili.

7. 3. Impedissi, impedisse. V. c. II, 40, n. 8.

— 4. Pigliar, di pigliar. — in A; verso  
l'A. BOCCACCIO, *nov.* 17: «il suo amore in  
lei (verso di lei) si raddoppiò». Così nel c.  
v, 12, 5.

— 5. remissi, rimessi. Latinismo antiqua-  
to e non frequente.

— 7. E gli concesse ecc. In questo verso  
bisognerebbe supporre uno strano costrut-  
to: *gli concesse che tolse per gli concesse  
di togliere o che togliesse*. Ma sembra me-  
glio intendere: E gli concesse di più (ancor-),  
gli fece altre concessioni, poiché tolse un  
legno ecc.

— 8. sciolse, salpò. Quest'espressione, che  
si usa generalmente ellittica (cfr. c. x, 41,  
n. 1), l'abbiamo completa nel verso se-  
guente.

9. 2. sé diè; si diè. V. c. XIX, 20, 3; XL, 61, 4.

— 4. Drizzò a camino; dr. al cammino,  
alla via stabilita. *Andare, drizzare, met-  
tere, metterli a camino* sono espressioni fre-  
quenti per *mettere, metterli in via* per  
una direzione determinata.

9. — La descrizione di questa tempesta  
ha molte reminiscenze e imitazioni del Bo-

Indi alla prora, e qui non rimase anco.  
Ruota la nave, et i nocchier confonde;  
Ch'or di dietro or dinanzi or loro è al fian-  
Surgono altiere e minacciose l'onde: [co.  
Mugliando sopra il mar va il gregge bian-

[co.

Di tante morti in dubbio e in pena stanno,  
Quanto son l'acque ch'a ferir li vanno.

10

Or da fronte or da tergo il vento spira,  
E questo inanzi, e quello a dietro caccia:  
Un altro da traverso il legno aggira.  
E ciascun pur naufragio gli minaccia.  
Quel che siede al governo, alto sospira  
Pallido e sbigottito ne la faccia;  
E grida in vano, e in van con mano accen-  
Or di voltare, or di calar l'antenna. [na

11

Ma poco il cenno, e 'l gridar poco vale: .  
Tolto è 'l veder da la piovosa notte.  
La voce, senza udirsi, in aria sale,  
In aria che fiera con maggior botte  
De' naviganti il grido universale,  
E'l fremito del'onde insieme rotte: [bande  
E in prora e in poppa e in amendue le  
Non si può cosa udire, che si comande.

IARDO, *Inn.* III, 4-6; di Ov. *Metam.* 11, 474,  
segg.; di Virgilio, *En.* 1, 87, segg. e del  
Boccaccio, *nov.* 17; ma tutto così mirabil-  
mente unito, che par fatta di getto. Note-  
remo solo i riscontri più spiccati.

— 2. non r. anco, e neppure qui rimase.  
V. c. XVI, 36, n. 8.

— 6. il gregge b.; le onde spumose. Bo-  
IARDO, *Inn.* III, IV, 3, chiama le onde « Un  
gregge bianco che si pasce al basso, Ma  
sempre mugge e sembra una ruina ».

— 7. Di tante m. ecc. OVID. *Met.* 11, 537:  
« totidemque videntur Quot veniant fluctus  
ruere atque irrumpere mortes ».

— 8. Quanto, quante. È usato avverbial-  
mente, come anche alla st. 26, l. La con-  
cordia delle tre edizioni curate dal poeta  
esclude l'errore. È un fenomeno inverso  
di quello notato al c. v, 18, 7. I vocabolari  
non lo citano. — acque, onde.

10. 1. da fronte, dalla fronte. V. c. II, 15,  
n. 8.

— 2. questo... quello, questo che spira di  
fronte... quello che spira da tergo.

— 4. pur, sempre.

— 8. antenna. È quello stile, che si mette  
a traverso all'albero, e dove si fermano le  
vele: *calar l'antenna* è dunque *calar la  
vela*.

11. 3. La voce, del comandante. OVID. 11,  
485: « Non sinit audiri vocem fragor aequo-  
ris ullam ».

— 4. con m. botte, con maggior colpo, e  
perciò facendo maggior rumore.

12

Da la rabbia del vento, che si fende  
Ne le ritorte, escono orribil suoni:  
Di spessi lampi l'aria si raccende,  
Risuona 'l ciel di spaventosi tuoni.  
V'è chi corre al timon, chi i remi prende;  
Van per uso agli uffici a che son buoni:  
Chi s'affatica a sciorre e chi a legare:  
Vota altri l'acqua, e torna il marnel mare.

13

Ecco stridendo l'orribil procella  
Che 'l repentín furor di Borea spinge,  
La vela contra l'arbore flagella:  
Il mar si leva, e quasi il cielo attinge.  
Frangonsi i remi; e di fortuna fella  
Tanto la rabbia impetuosa stringe,  
Che la prora si volta, e verso l'onda  
Fa rimaner la disarmata sponda.

14

Tutta sotto acqua va la destra banda,  
E sta per riversar disopra il fondo.  
Ognun, gridando, a Dio si raccomanda;  
C'è più che certi son gire al profondo.  
D'uno in un altro mal Fortuna manda:  
Il primo scorre, e vien dietro il secondo.  
Il legno vinto in più parti si lassa,  
E dentro l'inimica onda vi passa.

12. 1-3. Da la rabbia ecc. VIRG. *En.* 1, 91: « Insequitur clamorque virum stridorque rudentum... Intonuere poli et crebris micat ignibus aether ». OVID. *Met.* 11, 495, ripete le stesse immagini. — ritorte in senso marinarresco sono certe corde speciali; ma qui è detto per le sartie in generale.

— 6. per uso, per abitudine. OVID. *l. c.* 486: « Sponte tamen properant ».

— 8. vota ecc. OVID. *l. c.* 488: « Egerit hic fluctus aequorque refundit in aequor ».

13. 2. Che; cui. VIRG. *En.* 1, 102: « Talia iactant stridens Aquilone procella, Velum adversa ferit fluctusque ad sidera tollit. Franguntur remi, tum prora avertit et undis dat latus ».

— 3. flagella, sbatte.

— 4. attinge, tocca, arriva, (lat. *attingit*).

— 7. si volta. In linguaggio marinarresco si dice: la nave *si traversa*; e allora si cavavano le spere. V. c. XIX, 53, n. 2.

— 8. disarmata, senza remi.

14. 1. banda. Era questo il vocabolo nazionale, in uso prima che venisse dall'olandese il *babordo* (banda sinistra per rispetto al pilota) e il *tribordo* (banda destra).

— 2. sta per riv. Il soggetto è la *destra banda*, che andando sotto acqua fa venire in alto il fondo della nave.

— 4. gire, di gire. V. c. I, 4, n. 1.

— 6. Il p. scorre; il primo male passa.

— 7. si lassa; si apre, si sconnette. Così nel c. XXVI, 111. Quantunque l'idea e il vo-

15

Muove crudele e spaventoso assalto  
Da tutti i lati il tempestoso verno.  
Veggon talvolta il mar venir tant'alto,  
Che par ch'arrivi insin al ciel superno.  
Talor fan sopra l'onde in su tal salto,  
Ch'a mirar giù par lor veder lo 'nferno.  
O nulla o poca speme è che conforte;  
E sta presente inevitabil morte.

16

Tutta la notte per diverso mare  
Scorsero errando ove caccioli il vento;  
Il fero vento che dovea cessare  
Nascendo il giorno, e ripigliò angumento.  
Ecco dinanzi un nudo scoglio appare:  
Voglión schivarlo, e non v'hanno argu-

[mento].

Li porta, lor mal grado, a quella via  
Il crudo vento e la tempesta ria.

17

Tre volte e quattro il pallido nocchiero  
Mette vigor, perché 'l timon sia volto  
E trovi più sicuro altro sentiero;  
Ma quel si rompe, e poi dal mar gli è tol-  
ta si la vela piena il vento fero, [to].  
Che non si può calar poco né molto:  
Né tempo han di riparo o di consiglio;

cabolo siano ispirati da Virgilio (*En.* 1, 126, « Vicit hyems *laxis* laterum compagibus omnes (naves) Accipiunt inimicam imbrem »), pure *lassare* e *lassarsi* sono del dialetto Emiliano e Ferrarese e vivono tuttora. I vocabolari li citano con questi due soli esempi Ariosteschi. Oggi i marinari dicono *lassare*, che è l'allentarsi delle comessure.

15. 2. verno; tempesta. È il latino e Virgiliano *hyems* V. c. XVIII, 144, n. 6.

— 3. Veggon ecc. OVID. *Met.* 11, 50, 3; « Et nunc sublimis veluti de vertice montis Despicere in valles imumque Acheronta videtur; Nunc ubi demissam curvum circumstetit aequor Suspiciere inferno summum de gurgite coelum ».

— 8. E sta ecc. VIRG. *En.* 1, 95: « Praesentemque viris intentant omnia mortem ».

16. 1. p. diverso mare; per diverse parti del mare; *qua e là* per il mare. È il latino *diversus*. VIRG. *En.* 11, 855: « Cur, inquit, diversus abis? perché vai qua e là? » La Crusca intende *mare tempestoso*, ma non conferma il significato con nessun esempio.

— 3. dovea cess. Secondo le previsioni dei marinari.

— 6. non v'hanno arg.; non ne hanno il mezzo: *vi* per *ne* vedilo al c. VII, 2, 1; *argomento* per *mezzo* in DANTE, *Purg.* 2, 31: « Vedi che sdega gli argomenti umani ».

17. 5. Ha sì la v. p.: il vento ha empito così la vela, che questa ecc.



Ché troppo appresso è quel mortal periglio.  
18

Poi che senza rimedio si comprende  
La irreparabil rotta de la nave,  
Ciascuno al suo privato utile attende,  
Ciascun salvar la vita sua cura have.  
Chi può più presto al palischermo scen-  
Ma quello è fatto subito sì grave [de;  
Per tanta gente che sopra v'abbonda,  
Che poco avanza a gir sotto la sponda.

19 [ne  
Ruggier che vide il Comite e 'l Padro-  
E gli altri abbandonar con fretta il legno,  
Come senz'arme si trovò in giubbone,  
Campar su quel battel fece disegno:  
Ma lo trovò sì carico di persone,  
E tante venner poi, che l'acque il segno  
Passaro in guisa, che per troppo pondo  
Con tutto il carico andò il legnetto al fondo:

20  
Del mare al fondo; e seco trasse quanti  
Lasciaro a sua speranza il maggior legno.  
Allor s'udì con dolorosi pianti  
Chiamar soccorso dal celeste regno:  
Ma quelle voci andar poco inanti,  
Ché venne il mar pien d'ira ed di disdegno,  
E subito occupò tutta la via,  
Onde il lamento e il flebil grido uscì.

21  
Altri là giù, senza apparir più, resta;  
Altri risorge e sopra l'onde sbalza;  
Chi vien nuotando e mostra fuor la testa,  
Chi mostra un braccio, e chi una gamba  
[scalza.

Ruggier che 'l minacciar de la tempesta  
Temer non vuol, dal fondo al sommo s'alza,  
E vede il nudo scoglio non lontano,  
Ch'egli e i compagni avean fuggito in vano.

22  
Spera, per forza di piedi e di braccia  
Nuotando, di salir sul lito asciutto.  
Soffiando viene, e lungi da la faccia  
L'onda respinge e l'importuno flutto.  
Il vento in tanto e la tempesta caccia  
Il legno voto, e abbandonato in tutto  
Da quelli che per lor pessima sorte  
Il disio di campar trasse alla morte.

18. 4. salvar, di salvar.

19. 1. Comite, più comunemente *comito*.  
Prima fu una carica di corte, poi militare,  
quindi passò a indicare colui, che nelle navi  
comandava la ciurma. — *Padrone*. V. canto  
xviii, 135, 1.

— 3. Come ecc. Così senz'arme e in giub-  
bone come trovavasi. Essendo in nave avea  
spogliate le armi ed era rimasto in *giub-  
bone*, che era una veste, che si portava  
sotto l'armatura.

— 4. Campar, di campar.

20. 2. a sua sp., sperando in esso.

— 5. and. p. inanti, continuarono poco.

23  
Oh fallace degli uomini credenza!  
Campò la nave che dovea perire;  
Quando il Padrone e i galeotti senza  
Governo alcun l'avean lasciata gire.  
Parve che si mutasse di sentenza  
Il vento, poi che ogni uom vide fuggire:  
Fece che 'l legno a miglior via si torse,  
Né toccò terra, e in sicura onda corse.

24  
E dove col nocchier tenne via incerta,  
Poi che non l'ebbe, andò in Africa al dritto,  
E venne a capitar presso a Biserta  
Tre miglia o due, dal lato verso Egitto;  
E ne l'arena sterile e deserta  
Restò, mancando il vento e l'acqua, fitto.  
Or quivi sopravvenne, a spasso andando,  
Come di sopra io vi narrava, Orlando.

25  
E disioso di saper se fusse  
La nave sola, e fusse o vota o carca,  
Con Brandimarte a quella si condusse,  
E col cognato, in su una lieve barca.  
Poi che sotto coverta s'introdusse,  
Tutta la ritrovò d'uomini scarca:  
Vi trovò sol Frontino il buon destriero,  
L'armatura e la spada di Ruggiero;

26  
Di cui fu per campar tanto la fretta,  
Ch'a tòr la spada non ebbe pur tempo.  
Conobbe quella il Paladin, che detta  
Fu Balisarda, e che già sua fu un tempo.  
So che tutta l'istoria avete letta,  
Come la tolse a Falerina, al tempo  
Che le distrusse anco il giardin sì bello;  
E come a lui poi la rubò Brunello;

27  
E come sotto il monte di Carena  
Brunel ne fe' a Ruggier libero dono.  
Di che taglio ella fosse, e di che schena,  
N'avea già fatto esperimento buono;  
Io dico Orlando: e però n'ebbe piena  
Letizia, e ringrazionne il sommo Trono;  
E si credette (e spesso il disse dopo)

23. 1. Oh fallace ecc. Cicerone *De Orat.*  
2, 7: «O fallacem hominum spem».

— 3. Quando, poichè. V. c. I, 18, n. 3.  
Quest'idea della nave, che senza guida è  
condotta sul lido, sembra tolta dalla nov. 17  
del Boccaccio; così pure tutto ciò che si  
dice del palischermo.

24. 1. tanto, tanta. V. st. 9, 8.

— 2. non... pur, neppur: non ebbe neppur  
tempo a tor ecc. V. c. vi, 4, n. 7.

— 1. già sua. V. c. vii, 76, n. 1, e Bolar-  
do, *Inn.* II, iv, 6.

27. 3. di che schena. V. c. xl, 82, n. 2.

— 6. s. Trono; Dio. Come si dice Trono  
per re; così sommo trono per il re del re.

Che Dio gliel mandasse a sì grande uopo :

28

A sì grande uopo, quant'era, dovendo  
Condursi col Signor di Sericana;  
Ch'oltre che di valor fosse tremendo,  
Sapea ch'avea Baiardo e Durindana.  
L'altra armatura, non la conoscendo,  
Non apprezzò per cosa sì sopra  
Come chi ne fe' prova apprezzò quella;  
Per buona sì, ma per più ricca e bella.

29

E perchè gli facean poco mestiero  
L'arme (ch'era inviolabile e affatato),  
Contento fu che l'avesse Oliviero;  
Il brando no, ché sel pose egli a lato:  
A Brandimarte consegnò il destriero.  
Così diviso et ugualmente dato  
Volse che fosse a ciaschedun compagno,  
Ch'insieme si trovàr, di quel guadagno.

30

Pel di de la battaglia ogni guerriero  
Studia aver ricco e nuovo abito in dosso.  
Orlando riccicar fa nel quartiere  
L'alto Babel dal fulmine percosso.  
Un can d'argento aver vuole Oliviero,

— S. gliel; gliela. Gli Scrittori Toscani antichi usarono spesso *gliel* indeclinabile. Forse fu correzione di *gliene*, che anche oggi il popolo Toscano usa per qualunque pronome (io, la, li, le). V. FORTICCIARI, *No-velle scelte del Bocc.*, p. 66, n. 12.

28. 1. quant'era, dov.; quant'era questo, o il suo, perché doveva, ecc.

— 2. Condursi; andare (sottint. a combattere) col s. di S. È uso non chiaro.

— 4. avea B. e Dur. Come li aveva avuti? V. c. xxxiii, 88, segg. xxx, 71.

— 5. L'altra arm. Era quella di Ettore, che Ruggero avea tolto a Mandricardo. V. c. xxx, 74; ma Orlando non lo sapeva.

— 8. ma per più r. e b.; Per buona l'apprezzò, ma per più ricca e bella che buona. Nella ediz. del 1516 avea scritto *ma più per r. e b.* Il cambiamento è stato molto opportuno, come puoi facilmente vedere, poiché apparisce meglio il confronto delle qualità dell'armatura.

29. S. ch'ins. si trovar. È una sillessi, o costruzione a senso. Dovrebbe dire *che insieme si trovarò*; ma *ciaschedun compagno* sveglia l'idea del plurale.

30. 3. riccicar. È forma puramente dialettale. Nel c. xxxix, 17, 6: «riccicar».

— 1. L'alto Babel la torre di Babele, percossa dal fulmine, per indicare la superbia degli infedeli abbattuta nei loro capi. La Bibbia non parla del fulmine: è dunque un simbolo aggiunto dal poeta.

— 5. Un can d'arg. Quest' insegna significa, secondo tutti i commentatori, che Oli-

Che giaccia, e che la lassa abbia sul dosso  
Con un motto che dica: Fin che vegna:  
E vuol d'oro la vosta, e di sé degna.

31

Fece disegno Brandimarte, il giorno  
De la battaglia, per amor del padre,  
E per suo onor, di non andare adorno  
Se non di sopravveste oscure et adre.  
Fiordiligi le fe' con fregio intorno,  
Quanto più seppe far, belle e leggiadre.  
Di ricche gemme il fregio era conteso;  
D'un schietto drappo, e tutto nero il resto.

32

Fece la donna di sua man le sopra-  
Vesti a cui l'arme converrian più fine,  
De' quai l'osbergo il cavalier si cuopra,  
E la groppa al cavallo e 'l petto e 'l crine.  
Ma da quel di che cominciò quest'opra,  
Continuando a quel che le diè fine,  
E dopo ancora, mai segno di riso  
Far non poté, né d'allegrezza in viso.

33

Sempre ha timor nel cor, sempre tor-  
Che Brandimarte suo non le sia tolto.  
Già l'ha veduto in cento lochi e cento  
In gran battaglie e perigliose avvolto;  
Né mai, come ora, simile spavento

viero ancora aspettava l'occasione di dar  
gran prova del suo valore per la causa dei  
Cristiani, come il cane da caccia aspetta  
che sbuchi la preda per lanciarsi contro  
di essa.

— 6. lassa (da *lassare, lasciare*), guinzaglio. È parola comune nel linguaggio della caccia antica. Il guinzaglio sul collo indica che il cane è già pronto per la caccia, e non manca che la preda.

31. 2. per am. d. pad.; per lutto del padre morto. V. c. xxxix, 62.

— 3. per suo on.; per onorare la memoria del padre, per onore di lui.

— 4. sopravveste. Questa forma è nel Nostro sempre plurale: al sing. *sopravvesta*.

— 8. schietto, puro, liscio, senza ricami.

32. 3. De quai; delle quali. Il Morali avverte: «Un simil *de* che vi è molte volte, (otto) l'ho lasciato stare in tre luoghi soli, cioè al c. ix, 94; xxi, 53; xli, 32». Senza indagare e discutere i criteri del Morali, io credo che sarebbe stato meglio lasciarlo dovunque non fosse manifesto errore di stampa. Nei primi due luoghi citati sta per *dei*, ed è nota la frequente omissione dell'apostrofo nei manoscritti e nelle stampe antiche: ma qui è proprio l'uso della prop. *de* per *di*; così al c. xxi, 66, 2, si ha nell'ediz. del '32, *de* mio frate.

— 5. da quel di. Costruisci: ma continuando (senza porre interruzione) da quel di ecc... a quello, che ecc..., mai ecc.

Le agghiacciò il sangue e impallidille il  
E questa novità d'aver timore [volto;  
Le fa tremar di doppia téma il core.

34

Poi che son d'arme e d'ogni arnese in  
Alzano al vento i cavalier le vele. [punto,  
Astolfo e Sansonetto con l'assunto  
Riman del grande esercito fedele.  
Fiordiligi col cor di timor punto,  
Empiando il ciel di voti e di querele,  
Quanto con vista seguitar le puote,  
Segue le vele in alto mar remote.

35

Astolfo a gran fatica e Sansonetto  
Pote levarla da mirar ne l'onda,  
E ritrarla al palagio, ove sul letto  
La lasciò affannata e tremebonda.  
Portava in tanto il bel numero eletto  
Dei tre buon cavalier l'aura seconda.  
Andò il legno a trovar l'isola al dritto,  
Ove far si doveva tanto conflitto.

36

Sceso nel lito il cavalier d'Anglante,  
Il cognato Oliviero e Brandimarte,  
Col padiglione il lato di Levante  
Primi occupâr; né forse il fér senz'arte.  
Giunse quel di medesimo Agramante,  
E s'accampò da la contraria parte;  
Ma perché molto era inchinata l'ora,  
Differir la battaglia ne l'aurora.

37

Di qua e di là sin alla nuova luce  
Stanno alla guardia i servitori armati.  
La sera Brandimarte si conduce  
Là dove i Saracin sono alloggiati,  
E parla, con licenza del suo duce,  
Al Re African; ch'amici erano stati;

34. 4. Riman. Su questo sing. cfr. la n. 4, del c. xiv, 10.

35. 2. Pote. La Principe ha *puote*.

36. 4. né forse ecc. Lo fecero perché, prevedendo che, per l'ora già tarda, la pugna sarebbe avvenuta nella mattina seguente, avrebbero avuto così il sole di dietro e non negli occhi. Nelle partite cavalleresche regolari, il sole si divideva equamente dal giudice del campo, ma qui si tratta di guerra più che di una partita cavalleresca, e chi può, prende il suo vantaggio. E così non mostrarono poca generosità, come oppone qualche commentatore, ma fecero conoscere di essere ben accorti e pratici del mestiere delle armi.

37. 6. amici ecc. Amici veramente erano stati; perché, andando Brandimarte, in cerca d'Orlando, dalla corte di Dolistone in Francia, era stato da una tempesta spinto in Africa. Ivi, sentendo parlare del grande esercito di Agramante, va al campo di lui per provare i migliori guerrieri; è accolto

E Brandimarte già con la bandiera  
Del Re Agramante in Francia passato era.

38

Dopo i saluti e l'giunger mano a mano,  
Molte ragion, sì come amico, disse  
Il fedel cavalliero al Re pagano,  
Perché a questa battaglia non venisse:  
E di riporgli ogni cittade in mano,  
Che sia tra 'l Nilo e 'l segno ch'Ercol fosse,  
Con volontà d'Orlando gli offeria,  
Se creder volea al figlio di Maria.

39

Perché sempre v'ho amato et amo mol-  
Questo consiglio (gli dicea) vi dono; [to,  
E quando già, Signor, per me l'ho tolto,  
Ceder potete ch'io l'estimo buono.  
Cristo conobbi Dio, Maumette stolto;  
E bramo voi por ne la via in ch'io sono:  
Ne la via di salute, Signor, bramo  
Che siate meco, e tutti gli altri ch'amo.

40

Qui consiste il ben vostro; né consiglio  
Altro potete prender, che vi vaglia,  
E men di tutti gli altri, se col figlio  
Di Milon vi mettete alla battaglia;  
Che 'l guadagno del vincere al periglio  
De la perdita grande non si agguaglia.  
Vincendo voi, poco acquistâr potete;  
Ma non perder già poco, se perdetè.

41

Quando uccidete Orlando, e noi venuti  
Qui per morire o vincere con lui,  
Io non veggo per questo che i perduti  
Dominii a racquistar s'abbian per vui.  
Né dovete sperar che si si muti

ed onorato, come figlio del re Monodante. Vi conosce anche Ruggero. *Innamor.* II, xxvii, xxviii. Ma il B. non dice che Brandimarte venisse in Francia sulle navi di Agramante, meno ancora sotto le sue bandiere, perché era già cristiano. Forse l'A., per rendere più efficace il tentativo di Brandimarte e aver miglior modo di farlo avvicinare ad Agramante, ha supposto che egli dall'Africa, per sua comodità, approfittando del passaggio degli infedeli, traversasse il mare sulle loro navi (con la loro bandiera). Credere che l'A. abbia dimenticato la conversione di Brandimarte e l'abbia fatto militare tra gli infedeli è inverosimile e strano.

38. 3. fedel, cristiano. Così alla st. 49, 2.

— 6. segno ch'Erc., le colonne d'Ercole. V. c. iv, 61, n. 8.

39. 3. quando, poiché. V. c. i, 18, n. 3.

— 5. Maumette, Maometto.

40. 3. E men... se; e meno di tutti gli altri consigli vi varrà quello di mettervi ecc. Costrutto non chiaro, osserva con ragione il Nisiely.

Lo stato de le cose, morti nui,  
Ch'uomini a Carlo manchino da porre  
Quivi a guardar fin all'estrema torre.

42

Così parlava Brandimarte, et era  
Per suggerire ancor molte altre cose;  
Ma fu con voce irata e faccia altiera  
Dal Pagano interrotto, che rispose:  
Temerità per certo e pazzia vera  
È la tua, e di qualunque che si pose  
A consigliar mai cosa o buona o ria,  
Ove chiamato a consigliar non sia.

43

E che 'l consiglio che mi dà, proceda  
Da ben che m'hai voluto, e vuommi an-  
[cora,  
Io non so, a dire il ver, come io tel creda,  
Quando qui con Orlando ti veggio ora.  
Credèrò ben, tu che ti vedi in preda  
Di quel dragon che l'anime divora,  
Che brami teco nel dolore eterno  
Tutto 'l mondo poter trarre all' inferno.

44

Ch'io vinca o perda, o debba nel mio  
Tornare antiquo, o sempre starne in ban-  
In mente sua n'ha Dio fatto disegno, [do,  
Il qual né io, né tu, né vede Orlando.  
Sia quel che vuol, non potrà ad atto inde-  
Di Re inchinarmi mai timor nefando. [gno  
S'io fossi certo di morir, vo' morto  
Prima restar, ch'al sangue mio far torto.

45

O ti puoi ritornar; che se migliore  
Non sei dimani in questo campo armato,  
Che tu mi sia paruto oggi oratore,  
Mal troverassi Orlando accompagnato.  
Queste ultime parole usciron fuore  
Del petto acceso d'Agramante irato.  
Ritornò l'uno e l'altro, e ripososse,  
Fin che del mare il giorno uscito fosse.

46

Nel biancheggiar de la nuova alba ar-  
E in un momento fur tutti a cavallo.  
Pochi sermon si son tra loro usati:  
Non vi fu indugio, non vi fu intervallo:

41. 8. fin all'es. V., per il costruito, c. II, 28, n. 8.

43. 2. vuommi, vuommi, mi vuoi. DANTE, *Par.* XVI, « O fronda mia, in cui io compiacemmi (compiaceimi) ».

— 6. Di q. dragon; del demonio. È espressione biblica: « Leo rugiens circuit querens quem devoret ». S. Pietro, *Ep.* I, 5.

44. 1. Ch'io v. ecc. Dipende da *ha fatto disegno*: Dio ha già designato che io vinca o perda ecc. Il *ne* è pleonastico.

45. 1. se migliore ecc. Se domani armato in questo campo tu non sei migliore di quello che mi sei sembrato oggi (come) oratore.

Che i ferri de le lance hanno abbassati.  
Ma mi parria, Signor, far troppo fallo,  
Se, per voler di costor dir, lasciassi  
Tanto Ruggier nel mar, che v'affogassi.

47

Il giovinetto con piedi e con braccia  
Percoteudo venia l'orribil onde.  
Il vento e la tempesta gli minaccia;  
Ma più la coscienza lo confonde.  
Teme che Cristo ora vendetta faccia;  
Che, poi che battezzar ne l'acque monde,  
Quando ebbe tempo, si poco gli calse,  
Or si battezzì in queste amare e salse.

48

Gli ritornano a mente le promesse  
Che tante volte alla sua donna fece;  
Quel che giurato avea quando si messe  
Contra Rinaldo, e nulla soddisfece.  
A Dio, ch'ivi punir non lo volesse,  
Pentito disse quattro volte e diece;  
E fece voto di core e di fede  
D'esser Cristian, se ponea in terra il piede:

49

E mai più non pigliar spada né lancia  
Contra ai Fedeli in aiuto de' Mori;  
Ma che ritorneria subito in Francia,  
E a Carlo renderia debiti onori;  
Né Bradamante più terrebbe a ciancia,  
E verria a fine onesto de i suo' amori.  
Miracol fu, che senti al fin del voto  
Crescersi forza, e agevolarai il nuoto.

50

Cresce la forza e l'animo indefesso:  
Ruggier percuote l'onde e le respinge,  
L'onde che seguon l'una all'altra presso,  
Di che una il leva, un'altra lo sospinge.  
Così montando e discendendo spesso  
Con gran travaglio, al fin l'arena attinge;  
E da la parte onde s'inchina il colle  
Più verso il mar, esce bagnato e molle.

47. 3. gli minaccia; V. c. XII, 6, n. 7.

— 6. Che; perché. V. c. I, 27, 8 e passim. — battezzar, battezzarsi. Questa forma neutra non è citata dai vocabolari.

48. 7. di core e di f. Uniscilo a *cristian*: cristiano per cuore e per fede.

49. 5. terr. a ciancia, o *in ciancia*; terrebbe a bada con parole.

50. 1. l'animo, il coraggio.

— 4. Di che; delle quali onde. — *sospinge*. Par voglia dire *spinge in basso* dal lat. *sub, pingere*, come si rileva dal verso seguente. Ma è significato non citato dai vocabolari.

— 7. s'inch. il colle; dove lo scoglio è meno scosceso e meno a picco e perciò dà più facile approdo.

— 8. bagnato e molle. V. c. VI, 6, n. 3.

51

Fur tutti gli altri che nel mar si diero,  
Vinti da l'onde, e al fin restâr ne l'acque.  
Nel solitario scoglio uscì Ruggiero,  
Come all'alta Bontà divina piacque.  
Poi che fu sopra il monte inculto e fiero  
Sicur del mar, nuovo timor gli nacque  
D'avere esilio in sì strette confine,  
E di morirvi di disagio al fine.

52

Ma pur col core indomito, e costante  
Di patir quanto è in ciel di lui prescritto,  
Pei duri sassi l'intrepide piante  
Mosse, poggiando in ver la cima al dritto.  
Non era cento passi andato inante,  
Che vide d'anni e d'astinenzie afflitto  
Uom ch'avea d'Eremita abito e segno,  
Di molta riverenza e d'onor degno;

53

Che, come gli fu presso, Saulo, Saulo,  
Gridò, perchè persegui la mia Fede?  
(Come allor il Signor disse a san Paulo,  
Che 'l colpo salutifero gli diede)  
Passar credesti il mar, né pagar naulo,  
E defraudare altrui de la mercede.  
Vedi che Dio, ch'ha lunga inan, ti giunge,

51. 1. *nel m. si diero*; si dettero al mare, si misero in mare. È costruito venuto dal latino, che dice *se dare in viam, in mare*, mettersi in via, in mare.

— 5. *fiero*; aspro, orrido. V. c. I, 13; IV, 68; XLII, 20.

— 7. *confine*, confini. VILLANI, I, 44, 1: «Le sue confine erano... infino alla città d'Adria».

52. 6. *afflitto*, estenuato dagli anni e dalle astinenze. Bocc. Nov. 6: «l'orare e il disciplinarsi... dover gli uomini... afflitti rendere».

— 7. *segno*. Forse sta per *segni*; cioè croci e sacre immagini in dosso. Può anche intendersi per *portamento*; ma i vocabolari non citano questo significato.

53. 1. *Saulo, Saulo*. S. Paolo era un ebreo di Tarso, che si chiamava Saulo. Andando a Damasco per sterminarvi i cristiani fu colpito per via da una luce divina, mentre una voce gli gridava «Saulo, Saulo, cur me persequeris?» Per ciò si convertì a Cristo. V. *Atti degli Apostoli*, cap. 7, 8, 9.

— 5. *naulo*, nolo. È forma antica di *navolo*, e più vicina al lat. *navulum*. Ruggero passò il mare per grazia di Cristo, che fu come la barca della sua salvezza: ed egli deve, come nolo, convertirsi a lui.

— 7. *ch'ha l. m.* Il Morali scrive *ch' a l. m.*; ma è chiaro che nell'ediz. del '32 è corso questo errore di stampa e che è sfuggito pure al Morali.

Quando tu gli pensasti esser più lunge.

54

E seguitò il santissimo Eremita,  
Il qual la notte inanzi avuto avea  
In vision da Dio, che con sua aita  
Allo scoglio Ruggier giunger doveva:  
E di lui tutta la passata vita,  
E la futura, e ancor la morte rea,  
Figli e nipoti et ogni discendente  
Gli avea Dio rivelato interamente.

55

Seguitò l'Eremità riprendendo  
Prima Ruggiero; e al fin poi confortollo.  
Lo riprendea ch'era ito differendo  
Sotto il soave giogo a porre il collo;  
E quel che dovea far, libero essendo,  
Mentre Cristo pregando a sé chiamollo,  
Fatto avea poi con poca grazia, quando  
Venir con sferza il vide minacciando.

56

Poi confortollo che non nega il cielo  
Tardi o per tempo Cristo a chi gliel chie-  
E di quegli operarii del Vangelo [de;  
Narò, che tutti ebbono ugal mercede.  
Con caritate e con devoto zelo  
Lo venne ammaestrando ne la Fede  
Verso la cella sua con equal passo,

— 8. *gli*; Uniscilo a *esser*; essergli, essere a lui p. l.

54. 2. *avuto av.*; avea saputo.

— 6. *morte rea*; crudele, per tradimento dei Maganzesi. V. c. xxxvi, 64, 4; e più sotto st. 61.

55. 4. *sotto il s. g. S. MATTEO*, 11, 30: «Iugum meum suave est et onus meum leve»; così dice Cristo.

— 6. *pregando*, invitandolo a sé con dolcezza.

— 7. *con poca grazia*; con quella spontaneità che rende grato il sacrificio. Questo è pure il senso di *grazia* nel c. xxxiv, 26, 5. I vocabolari non danno né questo significato, né altro che si adatti a questi due luoghi.

56. 2. *Cristo*. È soggetto di *nega*.

— 3. *di q. operarii*. Accenna alla parabola evangelica del padrone, che avendo preso a lavorar nella sua vigna diversi operai in diverse ore del giorno, volle, la sera, pagarli tutti di equal moneta. S. MATTEO 20.

— 6. *Lo venne... verso ecc.* Molto spicciamente si potrebbe sottintendere un *andando* (verso la cella); ma chi ricorda l'amore dell'A. per le strane inversioni, specialmente delle particelle pronominali intenderà piuttosto: Con caritate e con divoto zelo ammaestrando nella fede, venne verso la cella sua ecc.

Ch'era cavata a mezzo il duro sasso.

57

Di sopra siede alla devota cella  
Una piccola chiesa che risponde  
All'Oriente, assai commoda e bella:  
Di sotto un bosco scende sin all'onde,  
Di lauri e di ginepri e di mortella,  
E di palme fruttifere e feconde;  
Che riga sempre una liquida fonte,  
Che mormorando cade giù dal monte.

58

Eran degli anni ormai presso a quaranta  
Che su lo scoglio il fraticel si messe;  
Ch'ha menar vita solitaria e santa  
Luogo oportuno il Salvator gli elesse.  
Di frutte colte or d'una or d'altra pianta,  
E d'acqua pura la sua vita resse,  
Che valida e robusta e senza affanno  
Era venuta all'ottantesimo anno.

59

Dentro la cella il Vecchio accese il fuoco,  
E la mensa ingombrò di varii frutti,  
Ove si riereò Ruggiero un poco,  
Poscia ch'ì panni e i capelli ebbe asciutti.  
Imparò poi più ad agio in questo loco  
Di nostra Fede i gran misteri tutti;  
Et alla pura fonte ebbe battesimo  
Il di seguente dal Vecchio medesimo.

60

Secondo il luogo, assai contento stava  
Quivi Ruggier; ch'è 'l buon servo di Dio  
Fra pochi giorni intenzion gli dava  
Di rimandarlo ove più aveva disio.

— 8. a mezzo ecc. Intendi che sopra questo scoglio era una chiesa; a metà di esso, scavata nel sasso, la cella, ai piedi poi si stendeva un bosco.

57. 3. All'oriente. Le chiese sono tutte, in generale, rivolte all'oriente, come a indicare che da esse viene il sole di verità e di vita.

— 7. Liquida, limpida. V. c. I, 37, n. 3.

58. 1. degli anni. E un complemento di limitazione, affine a quello, che usiamo nel linguaggio comune: es. «Il tale degli anni deve averne presso a quaranta». Ma col verbo *essere* oggi non l'userebbero. Forse anche è da vedersi la fusione di due costrutti come nel c. xviii, 81, 5: Eran degli anni, eran molti anni: eran presso a quarant'anni.

— 3. ch'a m.; cui (lo scoglio) a m.

60. 1. Secondo il l.; fatta ragion del luogo. Boccaccio, Nov. 99: «Quivi, secondo cena sprovveduta, furono assai bene serviti». Intendi dunque: Ruggiero stava qui assai contento come poteva stare in luogo così lontano da Bradamante, ma vi stava contento perché il buon servo di Dio gli permetteva di rimandarla fra pochi giorni ecc.

Di molte cose intanto ragionava  
Con lui sovente, or al regno di Dio,  
Or a gli proprii casi appertinenti,  
Or del suo sangue alle future genti.

61

Avea il Signor, che 'l tutto intende e  
Rivelato al santissimo Eremita, [vede,  
Che Ruggier da quel di ch'ebbe la Fede,  
Dovea sette anni, e non più, stare in vita;  
Che per la morte che sua Donna diede  
A Pinabel, ch'a lui fia attribuita,  
Saria, e per quella ancor di Bertolagi,  
Morto dai Maganzesi empì e malvagi:

62

E che quel tradimento andrà sì occulto,  
Che non se n'udirà di fuor novella;  
Perché nel proprio loco fia sepolto,  
Ove anco ucciso da la gente fella:  
Per questo tardi vendicato et ulto  
Fia da la moglie e da la sua sorella:  
E che col ventre pien per lunga via  
Da la moglie fedel cercato fia:

63

Fra l'Adice e la Brenta a piè de' colli

— 3. intenzion gli d. V. c. vii, 78, n. 5.

— 7. appertinenti (dall'inusit. *appertinere*, che è forma latina). Sannazz. Arc. 10; «Le medicine appertinenti ai morti».

61. 4. Dovea ecc. L'A. svolge un accenno del Boiardo, che nel c. II, xvi, 53 aveva detto di Ruggiero: «il cielo e la fortuna vuole che a tradimento sia ucciso con pene».

— 7. Bertolagi. V. c. xxvi, 13. Pinabello era stato ucciso da Bradamante, Bertolagi da Aldigiero e Ricciardetto, ma i Maganzesi ne avrebbero fatto carico a lui, perché Bradamante sarebbe divenuta sua moglie: e degli altri due, Ruggiero era stato compagno e ispiratore.

62. 3. nel proprie; nello stesso. CASTIGL. Cortigiano, 9: «calunnie che al proprio Boccaccio son date». Oggi per lo più coi soli pron. personali: es. «Consegnalo a me proprio (a me stesso)».

— 5. vendicato et ulto. *Ultisci* era, per i Latini, vendicare l'offesa; *vindicare*, punire il misfatto: *ulto* dunque dice non solo la punizione del reo, ma anche la vendetta, che si prende l'offeso. Ma ormai questo è poetico e si usa solo nel particip. pass. e nel sost. verb. *ultore*. Tutto questo, che segue, su Ruggiero e la sua famiglia, è detto per riempir la lacuna della genealogia Estense esposta nel c. III, dove di queste origini si ha un cenno fuggevole.

63. 1. Fra l'A. ecc. Determina il territorio Padovano. Dice la leggenda che Antenore Troiano dopo la rovina di Troia venisse in Italia e fondasse Padova presso ai colli Euganei, ricchi di sorgenti sulfuree. V. VIRG. Georg. I, 251 segg.

Ch'al Troiano Antenòr piacqueno tanto,  
Con le sulfuree vene e rivi molli,  
Con lieti solchi e prati ameni a canto,  
Che con l'alta Ida volentier mutolli,  
Col sospirato Ascanio e caro Xanto,  
A parturir verrà ne le foreste  
Che son poco lontane al Frigio Ateste:

64

E ch' in bellezza et in valor cresciuto  
Il parto suo che pur Ruggier fia detto,  
E del sangue Troian riconosciuto  
Da quei Troiani, in lor Signor fia eletto;  
E poi da Carlo, a cui sarà in aiuto  
Incontra i Longobardi giovinetto,  
Dominio giusto avrà del bel paese,  
E titolo onorato di Marchese.

65

E perché dirà Carlo in latino: *Este*  
Signori qui, quando faragli il dono;  
Nel secolo futur nominato Este  
Sarà il bel luogo con augurio buono;  
E così lascerà il nome d'Ateste  
De le due prime note il vecchio suono.  
Avea Dio ancora al servo suo predetta  
Di Ruggier la futura aspra vendetta:

66

Ch' in visione alla fedel consorte  
Apparirà dinanzi al giorno un poco;  
E le dirà chi l'avrà messo a morte,  
E, dove giacerà, mostrerà il loco:  
Onde ella poi con la cognata forte  
Distruggerà Pontieri a ferro e a fuoco;  
Né farà a' Magauzesi minor danni  
Il figlio suo Ruggiero, ov'abbia gli anni.

67

D'Azzi, d'Alberti, d'Obici discorso

— 2. *piacqueno, piacquero.* È terminazione popolare ancor viva nel volgo Toscano.

— 5. *Ida*, monte vicino a Troia, *Ascanio*, lago e fiume della Bitinia soggetta a Priamo, *Xanto*, o Scamandro, fiume della pianura Troiana.

— 8. *Ateste*, nome antico di Este (forse da *Athesis*, Adige) castello del Padovano: detto Frigio, perché fabbricato, secondo la leggenda, da' Troiani popolo della Frigia. Cfr. c. III, 24, 25, dove dice le stesse cose.

65. 1. *E perché ecc.* L'etimologia Ariostesca di *Este* non ha fondamento alcuno di verità. Non è che l'antico *Ateste* accorciato. *Este hic domini* era veramente la formula d'investitura.

— 4. *con augurio b.*, con felice augurio di continuo e forte dominio.

66. 2. *Apparirà.* Il sogg. è Ruggiero.

— 5. *cognata*; Marfisa.

— 8. *ov'abb.*; quando abbia. PETR. III, canz. 6: « L' anima a cui vien manco Consiglio, ove 'l martir l'adduce in forse ».

67. 1. *Obici.* Comunemente Obizi. Per gli

Fatto gli aveva, e di lor stirpe bella,  
Insino a Nicolò, Leonello, Borso,  
Ercole, Alfonso, Ippolito e Issabella.  
Ma il santo Vecchio, ch'alla lingua ha il

[morso,

Non di quanto egli sa però favella:  
Narra a Ruggier quel che narrar conven-  
E quel ch' in sé de' ritenere, ritenensi. [si;

68

In questo tempo Orlando e Brandimarte  
E 'l marchese Olivier col ferro basso  
Vanno a trovar il Saracino Marte  
(Che così nominar si può Gradasso)  
E gli altri duo che da contraria parte [so;  
Han mosso i buon destrier più chedi pas-  
Io dico il Re Agramante e 'l Re Sobrino:  
Rimbomba al corso il lito e 'l mar vicino.

69

Quando allo scontro vengono a trovarsi,  
E in tronchi vola al ciel rotta ogni lancia,  
Del gran rumor fu visto il mar gonfiarsi,  
Del gran rumor che s'udi sino in Francia.  
Venne Orlando e Gradasso a riscontrarsi;  
E potea stare ugual questa bilancia,  
Se non era il vantaggio di Baiardo,  
Che fe' parer Gradasso più gagliardo.

70

Percosse egli il destrier di minor forza,  
Ch'Orlando avea, d'un urto così strano,  
Che lo fece piegare a poggia e ad orza,  
E poi cader, quanto era lungo, al piano.  
Orlando di levarlo si risorza [mano;  
Tre volte e quattro, e con sproni e con  
E quando al fin nol può levar, ne scende,  
Lo scudo imbraccia, e Balisarda prende.

71

Scontrossi col Re d'Africa Oliviero;

altri nomi vedi il c. III.

68. 5. *da contraria p.*, a quella dov'era Orlando con i suoi.

— 6. *i b. destr.* Il Morali legge, certo per errore o svista, *il b. dest.* che io ho corretto secondo l'ediz. del 1532.

69. 1. *trovarsi*; colpirsi. V. c. xxx, 50, n. 2.

— 3. *Del gr. r.*; per il gr. r. V. c. XIII, 33, n. 3. Queste esagerazioni, frequentissime nel Boiardo, erano proprie del poema cavalleresco popolare. L'A. sacrifica anche egli, sebbene parcamente, all'usanza.

70. 3. *a poggia e ad o.* Poggia e orza erano due direzioni opposte della nave; perciò qui vuol dire di qua e di là dal cavallo.

— 5. *risorza*; raddoppia gli sforzi. V. c. xl, 27, 1; e xxxix, 55, 4.

— 8. *Lo scudo imbr.* S'intende che lo aveva al braccio anche avanti, ma per rialzare il cavallo lo aveva messo per un momento al collo (dove solevano portarlo) o in terra.

E fur di quello incontro a paro paro.  
 Brandimarte restar senza destrierio  
 Fece Sobrin: ma non si seppe chiaro  
 Se v'ebbe il destrier colpa o il cavallero,  
 Ch'avvezzo era cader Sobrin di raro.  
 O del destrierio o suo pur fosse il fallo,  
 Sobrin si ritrovò giù del cavallo.

72

Or Brandimarte che vide per terra  
 Il Re Sobrin, non l'assali altrimenti:  
 Ma contra il Re Gradasso si disserra,  
 Ch'avea abbattuto Orlando parimente.  
 Tra il Marchese e Agramante andò laguer-  
 Come fu cominciata primamente: [ra  
 Poi che si roppon l'aste ne gli scudi,  
 S'eran tornati incontra a stocchi ignudi.

73

Orlando, che Gradasso in atto vede,  
 Che par ch'a lui tornar poco gli caglia;  
 Né tornar Brandimarte gli concede.  
 Tanto lo stringe e tanto lo travaglia:  
 Si volge intorno, e similmente a piede  
 Vede Sobrin che sta senza battaglia. [te  
 Ver lui s'avventa; e al muover de le pian-  
 Fa il ciel tremar del suo fiero sembiante.

74

Sobrin, che di tanto uom vede l'assalto,  
 Stretto ne l'arme s'apparecchia tutto:  
 Come nocchiero a cui vegna a gran salto  
 Muggendo incontra il minaccioso flutto.  
 Drizza la prora; e quando il mar tant'alto  
 Vede salire, esser vorria all'asciutto.  
 Sobrin lo scudo oppone alla ruina  
 Che da la spada vien di Fallerina.

75

Di tal finezza è quella Balisarda,  
 Che l'arme le puon far poco riparo:  
 In man poi di persona si gagliarda,  
 In man d'Orlando, unico al mondo o raro,  
 Taglia lo scudo; e nulla la ritarda,  
 Perché cerchiato sia tutto d'acciaro:  
 Taglia lo sendo, e sino al fondo fende,  
 E sotto a quello in su la spalla scende.

71. 2. di q. in.; in quell' incontro. V. c. VI, 20, n. 2.

— 6. avvezzo... cader; avv. a cader. V. c. I, 4, n. 1.

— 7. o suo pur, o pur suo. V. c. VI, 4, n. 7.

72. 3. si disserra; si scaglia; si precipita. Di questo verbo l'A. fece molto uso. V. c. I, 61; XXXI, 11.

— 1. parimente com'egli Sobrino.

— 7. roppon, ruppono, ruppero.

— 8. stocchi, spade. Così l'A. nel canto XVIII, 46, 180, ecc.

74. 5. drizza la pr.; gli volge contro la pr. per non esser rovesciato.

— 8. di Fallerina. V. c. VII, 76, n. 1.

75. 6. Perché, benché. Così spesso, non solo negli antichi, ma anche, specialmente in poesia, presso i moderni. DANTE, *Purg.*

76

Scende alla spalla; e perché la ritrovi  
 Di doppia lana e di maglia coperta,  
 Non vuol però che molto ella le giovi,  
 Che di gran piaga non la lasci aperta.  
 Mena Sobrin: ma indarno è che si provi  
 Ferire Orlando, a cui per grazia certa  
 Diede il Motor del cielo e de le stelle,  
 Che mai forar non se gli può la pelle.

77

Raddoppia il colpo il valoroso Conte,  
 E pensa da le spalle il capo torgli.  
 Sobrin che sa il valor di Chiaramonte,  
 E che poco gli val lo scudo opporgli,  
 S'arresta, ma non tanto, che la fronte  
 Non venisse anco Balisarda a corgli.  
 Di piatto fu, ma il colpo tanto fello, [lo.  
 Ch'ammaccò l'elmo, e gl'intronò il cervel-

78

Cadde Sobrin del fiero colpo in terra,  
 Onde a gran pezzo poi non è risorto.  
 Crede finita aver con lui la guerra  
 Il Paladino, e che si giaccia morto;  
 E verso il Re Gradasso si disserra,  
 Che Brandimarte non meni a mal porto:  
 Che 'l Pagan d'arme e di spada l'avanza  
 E di destrierio, e forse di possanza.

79

L'ardito Brandimarte in su Frontino,  
 Quel buon destrier che di Ruggier fudian-  
 Si porta così ben col Saracino, [zi,  
 Che non par già che quel troppo l'avanzi:  
 E s'egli avesse osbergo così fino,  
 Come il Pagan, gli staria meglio inanzi;  
 Ma gli convien, che mai si sente armato,  
 Spesso dar luogo or d'uno or d'altro lato.

8, 131: « Che, perché il capo reo lo mondo torca, Sola va dritta ». V. la st. seg. 1.

76. 1. Che, cosicché. È usato in questo senso non di rado in prosa e in poesia. l'A. lo ha frequentissimo. — di gran piaga, di grande apertura.

— 5. indarno è; indarno avviene.

— 6. p. grazia certa; certamente per grazia.

77. 4. E che; e sa che.

— 5. la fronte... anco; anche la fronte oltre lo scudo.

— 7. Di piatto ecc. Costruisci: il colpo fu di piatto, ma tanto fello. È una delle tante strane inversioni del Furioso.

78. 2. a gran pezzo; per molto tempo. Nel c. XII, 66, 4, ha *sino a gran pezzo*. Nel c. XXXI, 38 a *gran pezzo* significa di gran lunga. Nel primo senso non è registrato dai vocabolari.

— 6. Che, affinché. V. c. XXXIII, 87. Potrebbe essere anche pronomo relativo, usato in significato finale, come il *qui* dei Latini.

— 7. Che; perché, poichè.

79. 8. dar luogo; ai colpi; sfuggirli.



80

Altro destrier non è che meglio intenda  
Di quel Frontino il cavalliero a cenno:  
Par che, dovunque Durindana scenda,  
Or quinci or quindi abbia a schivarla sen-  
no.

Agramante e Olivier battaglia orrenda  
Altrove fanno, e giudicar si denno  
Per duo guerrier di pari in arme accorti,  
E pochi differenti in esser forti.

81

Avea lasciato, come io dissi, Orlando  
Sobrin in terra; e contra il Re Gradasso,  
Soccorrer Brandimarte disiendo,  
Come si trovò a piè, veniva a gran passo.  
Era viciu per assalirlo, quando  
Vide in mezzo del campo andare a spasso  
Il buon cavallo onde Sobrin fu spinto;  
E per averlo, presto si fu accinto.

82

Ebbe il destrier, ch'è non trovò contesa,  
E levò un salto, et entrò ne la sella.  
Ne l'una man la spada tien sospesa,  
Mette l'altra alla briglia ricca e bella.  
Gradasso vede Orlando, e non gli pesa,  
Ch'a lui ne viene, e per nome l'appella.  
Ad esso e a Brandimarte e all'altro spera  
Far parer notte, e che non sia ancor sera.

83

Voltasi al Conte, e Brandimarte lassa,  
E d'una punta lo trova al camaglio:  
Fuor che la carne, ogni altra cosa passa:  
Per forar quella è vano ogni travaglio.  
Orlando a un tempo Balisarda abbassa:  
Non vale incanto ov'ella mette il taglio.  
L'elmo, lo scudo, l'osbergo e l'arnese,  
Venne fendendo in giù ciò ch'ella prese;

80. 7. di pari, del pari.

— 8. pochi differenti, poco differenti. V. c. v, 18, n. 7.

81. 8. si fu acc.; si accinse. V. c. III, 14, n. 2.

82. 5. e non gli p.; e non gli dispiace.

— 6. Ch'a lui ecc. il quale (Orlando) ne viene a lui (Gradasso) e lo chiama per nome.

— 8. e che; e quando; e fargliela parer tale quando non sia ancor sera. V. canto XXIII, 70, n. 8.

83. 2. lo trova, lo colpisce. V. sopra, st. 69, 1. — camaglio. (capomaglio) armatura di maglia che copriva il collo e poteva coprire anche il capo degli uomini d'arme.

— 6. Non vale in. *Innam*, II, iv, 27: « Ed era fatta con tanta ragione Che taglia incanto ed ogni fatigatione ».

— 7. L'elmo ecc. Questo verso è dichiarazione del seguente: Venne fendendo in giù ciò ch'ella pr., cioè elmo, scudo ecc. È una delle solite inversioni non chiare del *Furioso*. Nella *Principe* si ha « Dall'elmo al scudo e dal scudo all'arnese, Venne ecc. » che l'Ariosto

84

E nel volto e nel petto e ne la coscia  
Lasciò ferito il Re di Sericana,  
Di cui non fu mai tratto sangue, poscia  
Ch'ebbe quell'arme: or gli par cosa strana  
Che quella spada (e n' ha dispetto e angole  
Le tagli or sì; nè pur è Durindana, scia)  
E se più lungo il colpo era o più appresso,  
L'avria dal capo insino al ventre fesso.

85

Non bisogna più aver ne l'arme fede,  
Come avea dianzi; ch'è la prova è fatta.  
Con più riguardo e più ragion procede,  
Che non solea; meglio al parer si adatta.  
Brandimarte ch'Orlando entrato vede,  
Che gli ha di man quella battaglia tratta,  
Si pone in mezzo all'una e all'altra pugna,  
Perché in aiuto, ove è bisogno, giugna.

86

Essendo la battaglia in tale istato,  
Sobrin ch'era giaciuto in terra molto,  
Si levò, poi ch' in sé fu ritornato;  
E molto gli dolea la spalla e 'l volto:  
Alzò la vista, e mirò in ogni lato;  
Poi dove vide il suo Signor, rivoltò,  
Per dargli aiuto i lunghi passi torse  
Tacito sì, ch'alcun non se n'accorse.

87

Vien dietro ad Olivier che tenca gli oc-  
Al Re Agramante, e poco altro attendea:  
E gli ferì nei deretan ginocchi  
Il destrier di perocosa in modo rea,  
Che senza indugio è forza che trabocchi.  
Cade Olivier, nè 'l piede aver potea,  
Il manco piè ch'al non pensato caso  
Sotto il cavallo in staffa era rimasto.

88

Sobrin raddoppia il colpo, e di riverso  
Gli mena, e se gli crede il capo torre;

cambiò per togliere, come fece sempre, l'incontro duro delle tre consonanti.

84. 4. quell'arme; che era fatta per incanto e affatata. V. c. XXXIII, 82, 8.

— 6. né pur è D.; e pur non è D.

— 7. più lungo, a braccio più disteso.

85. 3. ragion, perizia. V. c. XVIII, 48.

— 5. entrato, in combattimento.

— 7. pugna, detto per metonimia invece di combattente.

86. 5. la vista, gli occhi, e non la vista dell'elmo, come intendono alcuni, a torto, perché per vedere i guerrieri non avean bisogno di ciò.

87. 2. poco al. att.; attendeva a poco altro. Col compl. diretto non è frequente. DANTE, *Inf.* 19, 122: « sempre attese Lo suon delle parole ».

— 6. aver, ritirare. La Crusca non cita questo significato.

88. 2. se gli crede ecc., si crede torgli il c.

Ma lo vieta l'acciar lucido e terso,  
Che temprò già Vulcan, portò già Ettore.  
Vede il periglio Brandimarte, e verso  
Il Re Sobrino a tutta briglia corre;  
E lo fere in sul capo, e gli dà d'urto:  
Ma il fiero vecchio è tosto in piè risurto;

89

E torna ad Olivier per dargli spaccio,  
Sì ch'espedito all'altra vita vada;  
O non lasciare al men ch'escia d'impaccio,  
Ma che si stia sotto 'l cavallo a bada.  
Olivier c'ha di sopra il miglior braccio,  
Sì che si può difender con la spada,  
Di qua di là tanto percuote e punge,  
Che, quanta è lunga, fa Sobrin star lunge.

90

Spera, s'alquanto il tien da sé rispinto,  
In poco spazio uscir di quella pena.  
Tutto di sangue il vede molle e tinto,  
E che ne versa tanto in su l'arena,  
Che gli par ch'abbia tosto a restar vinto:  
Debole è sì, che si sostiene a pena.  
Fa per levarsi Olivier molte prove,  
Né da dosso il destrier però si muove.

91

Trovato ha Brandimarte il Re Agraman-  
E cominciato a tempestargli intorno: [te,  
Or con Frontin gli è al fianco, or gli è da-  
vante,

Con quel Frontin che gira come un torno.  
Buon cavallo ha il figliuol di Monodante:  
Non l'ha peggiore il Re di Mezzogiorno:  
Ha Brigliador che gli donò Ruggiero  
Poi che lo tolse a Mandricardo altiero.

92

Vantaggio ha bene assai de l'armatura;  
A tutta prova l'ha buona e perfetta.  
Brandimarte la sua tolse a ventura,  
Qual potè avere a tal bisogno in fretta:  
Ma sua animosità si l'assicura,  
Ch'in miglior tosto di cangiarla aspetta;  
Come che 'l Re African d'aspra percossa  
La spalla destra gli avea fatta rossa,

— 7. dà d'urto; urta. Locuzione analoga  
alle più comuni *dar di cosso*, *dar di pi-  
glio* ecc.; e che pur altri usarono.

— 9. 5. miglior br.; braccio destro. Così il  
TASSO, *Ger.* 19, 18, e altri antichi.

— 8. quanta è l.; quanto è l. V. c. v, 18,  
n. 7.

91. 6. il re di Mexx.; Agramante, re d'Af-  
frica.

92. 1. de l'armat. quanto all'arm. V. c.  
vii, 10, n. 6.

— 5. animosità, coraggio. Oggi non è  
usato, ma negli antichi non è raro. VASARI,  
*Vite*, I, 296: «espresso... in una battaglia  
la paura, l'animosità, la destrezza».

— 7. Come che... avea. Più comune col  
cong. come si vede nel v. 1 della stanza seg.

93

E serbi da Gradasso anco nel fianco  
Piaga da non pigliar però da gioco.  
Tanto l'attese al varco il guerrier franco,  
Che di cacciar la spada trovò loco.  
Spezzò lo scudo, e ferì il braccio manco,  
E poi ne la man destra il toccò un poco.  
Ma questo un scherzo si può dire e un

[spasso

Verso quel che fa Orlando e 'l Re Gradasso.

94

Gradasso ha mezzo Orlando disarmato;  
L'elmo gli ha in cima e da dui lati rotto,  
E fattogli cader lo scudo al prato,  
Osbergo e maglia apertagli di sotto:  
Non l'ha ferito già; ch'era affatato.  
Ma il Paladino ha lui peggio condotto;  
In faccia, ne la gola, in mezzo il petto  
L'ha ferito, oltre a quel che già v'ho detto.

95

Gradasso disperato, che si vede  
Del proprio sangue tutto molle e brutto,  
E ch'Orlando del suo dal capo al piede  
Sta dopo tanti colpi ancora asciutto;  
Leva il brando a due mani, e ben si crede  
Partirgli il capo, il petto, il ventre e 'l tut-  
E a punto, come vuol, sopra la fronte [to;  
Percuote a mezza spada il fiero Conte.

96

E s'era altro ch'Orlando, l'avria fatto;  
L'avria sparato fin sopra la sella:  
Ma, come colto l'avesse di piatto,  
La spada ritornò lucida e bella.  
De la percossa Orlando stupefatto,  
Vide, mirando in terra, alcuna stella:  
Lasciò la briglia, e 'l brando avria lascia-  
Ma di catena al braccio era legato. [to;

Boccaccio, *Nov.* 18: «Comeché ella non  
se ne accorge».

93. 1. serbi; abbia avuto. È il latino *ser-  
vare*, che ha pur questo significato. Viro.,  
*En.* 7, 178: «servans sub imagine falcem».

— 2. pigliar... da gioco; pigli. in burla.  
Nel c. viii, 50 si ha *pigliare a gioco*. *Pi-  
gliar da gioco* non è citato dai vocabol.  
Forse è espressione composta con le altre  
due comuni: *pigliare a giuoco* — *esser cosa  
da giuoco*; quasi dica *pigliar* come cosa  
da giuoco. — però. Avendo detto così in ge-  
nerale *piaga* vuol fare avvertire che *però*  
era una piaga grave.

94. 2. dui, due V. c. I, 16, n. 2.

95. 3. E che. Rileva dal contesto un *vede*  
che.

— 8. a mezza spada; alla distanza di meza  
spada. V. c. xxxvi, 49, 1. Qui potrebbe  
anche intendersi che lo percuote col mezzo,  
colla parte centrale della spada e quindi  
con colpo pieno.

96. 1. l'avr. fatte; avrebbe fatto ciò che  
dice nel v. 6 della st. precedente.

97

Del suon del colpo fu tanto smarrito  
 Il corridor ch'Orlando avea sul dorso,  
 Che discorrendo il polveroso lito,  
 Mostrando già quanto era buono al corso.  
 De la percossa il Conte tramortito,  
 Non ha valor di ritenergli il morso.  
 Segue Gradasso, e l'avria tosto giunto,  
 Poco più che Baiardo avesse punto.

98

Ma nel voltar degli occhi, il Re Agra-  
 Vide condotto all'ultimo periglio: [mante  
 Che ne l'elmo il figliuol di Monodante  
 Col braccio manco gli ha dato di piglio;  
 E glie l'ha dislacciato già davante,  
 E tenta col pugnale nuovo consiglio:  
 Né gli può far quel Re difesa molta,  
 Perché di man gli ha ancor la spada tolta.

99

Volta Gradasso, e più non segue Orlan-  
 Ma, dove vede il Re Agramante, accorre.  
 L'incauto Brandimarte, non pensando  
 Ch'Orlando costui lasci da sé tòrre,  
 Non gl'ha né gli occhi né 'l pensiero, in-  
 [stando

Il coltel ne la gola al Pagan porre.  
 Giunge Gradasso, e a tutto suo potere  
 Con la spada a due man l'elmo gli fere.

100

Padre del ciel, dà fra gli eletti tuoi  
 Spiriti luogo al martir tuo fedele,

97. 5. De la perc.; per la percossa.

98. 6. E tenta ecc.; e col pugnale tenta di attuare un nuovo consiglio, una nuova idea, quella cioè di finirlo.

— 7. gli può far ecc.; può far contro lui.

99. 5. instando... porre. Comunemente *instando di porre*, insistendo *per* porre. Ma l'A. omette spesso queste prepos. V. c. I, 1. n. 1.

Che giunto al fin de' tempestosi suoi  
 Viaggi, in porto ormai lega le vele.  
 Ah Durindana, dunque esser tu puoi  
 Al tuo signore Orlando sì crudele?  
 Che la più grata compagnia e più fida  
 Ch'egli abbia al mondo, inanzi tu gli uc-  
 [cida.

101

Di ferro un cerchio grosso era duo dita  
 Intorno all'elmo, e fu tagliato e rotto  
 Dal gravissimo colpo, e fu partita  
 La cuffia de l'acciar ch'era di sotto.  
 Brandimarte con faccia sbigottita  
 Giù del destrier si riversciò di botto;  
 E fuor del capo fe' con larga vena  
 Correr di sangue un fiume in su l'arena.

102

Il Conte si risente, e gli occhi gira,  
 Et ha il suo Brandimarte in terra scorto;  
 E sopra in atto il Serican gli mira,  
 Che ben conoscer può che glie l'ha morto.  
 Non so se in lui poté più il duolo o l'ira;  
 Ma da piangere il tempo avea sì corto, [ta:  
 Che restò il duolo, e l'ira uscì più in fret-  
 Ma tempo è omai che fine al Canto io met-  
 [ta.

101. 1. Di ferro ecc. L'elmo antico aveva alla base questo cerchio grosso d'acciaio, che spesso era decorato con fregi e pietre preziose.

— 4. La cuffia de l'aoc.; la cuffia d'acciaio, che formava il disotto, e come la fodera dell'elmo. — la cuff. de l'aoc. Negli antichi il primo articolo anteposto al sostantivo principale talora ne chiamò un secondo pel sostantivo dipendente. Bocc. Nov. 59: « le colonne del porfido ». Il Bembo dice questa una regola; alla quale però, già ai suoi tempi, molti mancavano.

102. 3-4. in atto... che; in tal atto che.

## CANTO XLII

1

Qual duro freno, o qual ferrigno nodo,  
 Qual, s'esser può, catena di diamante  
 Farà che l'ira servi ordine e modo,  
 Che non trascorra oltre al prescritto inan-  
 Quando persona che con saldo chiodo [te,  
 T'abbia già fissa Amor nel cor costante,  
 Tu veggia o per violenza o per inganno  
 Patire o disonore o mortal danno?

1. 2. catena di diam. Era di diamante la catena di Ercole, con cui legò Cerbero. OVIDIO, Met. 7, 714: « nexis adamante catenis ».

2

E s'a crudel, s'ad inumano effetto  
 Quell'impeto talor l'animo svia,  
 Merita escusa; perché allor del petto  
 Non ha ragione imperio né balia.  
 Achille, poi che sotto il falso elmetto

2. 3. petto, animo. PETR. I, canz. 7: « per isfogare il petto ». E l'A. nei *Cinque Canti*, 2, 70: « palesarle il petto (aprir l'animo) ».

— 5. falso elm. Patroclo vestitosi delle armi di Achille (falso elm.), fu ucciso da Ettore, che per vendetta fu poi ucciso da Achille stesso e trascinato intorno alle mura di Troia legato al carro di lui. IL. 22.

Vide Patròelo insanguinar la via,  
D'uccider chi l'uccise non fu sazio,  
Se nol traeva, se non ne faceva strazio.

3

Invitto Alfonso, simile ira accese  
La vostra gente il dì che vi percosse  
La fronte il grave sasso, e si v'offese,  
Ch'ognun pensò che l'alma gita fosse:  
L'accese in tal furor, che non difese  
Vostri nimici argini o mura o fosse,  
Che non fossino insieme tutti morti,  
Senza lasciar chi la novella portì.

4

Il vedervi cader causò il dolore  
Che i vostri a furor mosse e a crudeltade.  
S'eravate in piè voi, forse minore  
Licenzia avrieno avute le lor spade.  
Eravi assai, che la Bastia in manche ore  
V'aveste ritornata in potestate,  
Che tolta in giorni a voi non era stata  
Da gente Cordovese e di Granata.

5

Forse fu da Dio vindice permesso  
Che vi trovaste a quel caso impedito,  
Acciò che l'irato e scelerato eccesso  
Che dianzi fatto avean, fosse punito:  
Che, poi ch'in lor man vinto si fu messo  
Il miser Vestidel, lasso e ferito,  
Senz'arme fu tra cento spade ucciso  
Dal popol la più parte circonciso.

6

Ma perchè io vo' concludere, vi dico  
Che nessun'altra quell'ira pareggia,  
Quando Signor, parente, o sozio antico

3. 2. il dì; il 13 gennaio 1512. Vedi io stesso fatto narrato al c. III, 54.

— 3. il grave sasso. Questo sasso si spiccò da un merlo colpito da una palla di artiglieria. MURATORI, *Ant. Est.* II, 308. Questo particolare manca nel c. III.

— 5. furor; l'ira accese questa gente in (con) tal furor. PETR. ARCA, I, son. 198: «Ira è breve furor, ma chi nol frena È furor lungo». — difese, difesero. V. c. IX, 82, n. 8. Non si capisce perchè il Panizzi e altri si scandalizzino di questo sing.

— 7. Che; così che.

4. 5. in manche ore; in manco (meno) ore. V. c. V, 18, n. 7: vi sarebbe bastato riprender la Bastia in meno ore dei giorni, in cui la rosero.

— 8. gente C. e di G., gente Spagnuola in generale.

5. 2. a quel caso, a quel fatto, avvenimento. Così nel c. XXXI, 107, 1 e così non di rado altri scrittori.

— 6. Vestidel. V. c. III, 54.

— 8. popol... circ. Molti militi assoldati dagli Spagnuoli erano Mori, che, secondo la legge maomettana, sono circoncesi.

Dinanzi agli occhi ingiuriar ti veggia.  
Dunque è ben dritto per sì caro amico,  
Che subit'ira il cor d'Orlando feggia;  
Che de l'orribil colpo che gli diede  
Il Re Gradasso, morto in terra il vede.

7

Qual Nomade pastor che vedut'abbia  
Fuggir strisciando l'orrido serpente  
Che il figliuol che giuocava ne la sabbia,  
Ucciso gli ha col venenoso dente,  
Stringe il baston con colera e con rabbia;  
Tal la spada, d'ogni altra più tagliente,  
Stringe con ira il cavalier d'Angliante:  
Il primo che trovò, fu l'Re Agramante,

8

Che sanguinoso e de la spada privo,  
Con mezzo scudo e con l'elmo disciolto,  
E ferito in più parti ch'io non scrivo,  
S'era di man di Brandimarte tolto,  
Come di piè all'astor sparviero mal vivo,

6. 6. feggia, ferisca: da *fêlere*, come *seggia*, *veggia* da *sedere*, *vedere*. DANTE, *Inf.* 15, 39; 18, 75: «e fa' che feggia Lo viso in te di quest'altri dannati».

7. 1. Nomade, Numida, della Numidia. È forma greca. Plinio, *St. N.* 5, 2: «Numidae vero Nomades a permutandis pabulis».

8. 5. Come di piè ecc. È questo uno dei luoghi più difficili e più tormentati del *Furioso*. Intanto dobbiamo stabilire che la lezione è corretta, e devesi rigettare ogni lezione diversa proposta dagli antichi editori e accettata da alcuni moderni. La concordia delle tre edizioni curate dall'A. esclude ogni errore. Ciò posto, il luogo mi sembra da intendere così: come di piè all'astore si toglie mal vivo uno spaviero, al quale spaviero un cacciatore, o per invidia (della preda fatta dallo spaviero altrui) o per una ragione stolta qualsiasi (come sarebbe per giuoco, per provarne la forza, per inavvertenza ecc.) abbia lasciato andar dietro (lasciato alla coda) quell'astore. — In questa interpretazione il relativo *a cui* ha il suo riferimento, naturale e più semplice, a *spaviero*. Quanto all'espressione *lasciò alla coda* io la intendo per *lo lasciò alla coda*. Sono moltissimi nel *Furioso* i luoghi, dove è omessa la particella pronominale. Si confrontino specialmente c. II, 49, 3; III, 49, 2; X, 7, 7, nei quali esempi non è certo meno arida che qui l'omissione del pronomine. Il modo poi *lasciare alla coda per mandar dietro*, è tutt'altro che oscuro; né è più arditto di altri, come *levare assalti* (XVII, 51), *cavalier celeste* (II, 55); *Ecuba converso in rabbia* (X, 34) ecc. Il BOIARDO, *Inv.* III, IX, 17: «(Un cervo) venne presso a Fiordispina un cubito sì che appunto *alla coda* (dietro) i can gli *scapola* (gli manda)».

A cui lasciò alla coda invido o stolto.  
Orlando giunse, e messe il colpo giusto  
Ove il capo si termina col busto.

Si osservi poi come con questa interpretazione si corrispondano perfettamente i termini e le parti della comparazione: Brandimarte è l'astore, dalle cui zampe esce malconcio Agramante (lo sparviero) di forza minore, e che per sua sfortuna si trovò ad essere assalito da quel potente. L'*invido o stolto*, riferito a un uccellatore, riman fuori dei termini della comparazione ed è soltanto un elemento descrittivo e complementare, che giova e non nuoce alla nostra interpretazione. Le interpretazioni, che altri danno, si riducono a tre: 1. Come uno sparviero si toglie mal vivo di piè all'astore, al quale un uccellatore invido o stolto lasciò andar dietro lo sparviero stesso. In questa interpretazione vi è, senza bisogno, il riferimento forzato e non naturale del pronome *a cui* all'astore; e la conseguente confusione dei termini della comparazione, perché, mentre così è lo sparviero mandato dietro all'astore ad assalirlo, dall'altro lato è Brandimarte che assale, e Agramante è lo sparviero assalito e vinto. 2. Come uno sparviero si toglie mal vivo di piè all'astore, al quale si lasciò andar dietro (andò dietro) invido della sua preda; o stolto perché non conobbe la sua inferiorità. In questa interpretazione vi è lo stesso riferimento forzato del pronome *a cui*; e la stessa confusione dei termini della comparazione, come abbiamo notato sopra. Di più sottintendere il pronome *se* è più raro nel *Furioso*, che sottintendere il pronome *lo la li* ecc. Ne abbiamo, se non erro, quattro soli esempi, (xiv, 68; xxv, 43; xxxvi, 63; xl, 43) mentre dell'altra omissione ne abbiamo diecine. Inoltre *o stolto* che cosa può voler dire per un uccello di rapina? Uno sparviero qual motivo poteva avere, oltre l'invidia della preda, per lanciarsi contro un astore? E questa distinzione di sentimenti non sarebbe eccessiva in un uccello? 3. Il Raina (*Fonti*) propose di far punto a *mal vivo* e di riferir l'altro verso ad Agramante, intendendo: Orlando giunse a colui (ad Agramante), cui aveva lasciato alla coda (che era rimasto dietro agli altri) o perché invidioso della potenza d'Orlando, o perché, stolto, non lo credeva degno del suo paragone. Ma a questa interpretazione osta la punteggiatura, che nelle tre edizioni è quale l'abbiamo riportata, e più ancora il senso. Non è vero che Agr. si tenesse indietro da Orlando, infatti nel primo scontro si attacca con Oliviero, subito dopo è assalito da Brandimarte. Orlando poi è sempre così impe-

9  
Sciolto era l'elmo e disarmato il collo,  
Si che lo tagliò netto, come un giunco.  
Cadde e diè nel sabbion l'ultimo crollo  
Del regnator di Libia il grave trunco.  
Corse lo spirito all'acque onde tirollo  
Caron nel legno suo col graffio adunco.  
Orlando sopra lui non si ritarda,  
Ma trova il Serican con Balisarda.

10  
Come vide Gradasso d'Agramante  
Cadere il busto dal capo diviso,  
Quel ch'accaduto mai non gli era inante,  
Tremò nel core, e si smarrì nel viso;  
E all'arrivar del cavallier d'Angiante,  
Presago del suo mal, parve conquiso.  
Per schermo suo partito alcun non prese  
Quando il colpo mortal sopra gli scese.

11  
Orlando lo ferì nel destro fianco  
Sotto l'ultima costa; e il ferro, immerso  
Nel ventre, un palmo uscì dal lato manco.  
Di sangue sin all'elsa tutto asperso.  
Mostrò ben, che di man fu del più franco,  
E del miglior guerrier de l'universo  
Il colpo ch'un Signor condusse a morte,  
Di cui non era in Paganìa il più forte.

12  
Di tal vittoria non troppo gioioso,  
Presto di sella il Paladin si getta;  
E col viso turbato e lacrimoso  
A Brandimarte suo corre a gran fretta.  
Gli vede intorno il capo sanguinoso:  
L'elmo che par ch'aperto abbia una acceit-  
Se fosse stato fral più che di scorza, [ta,  
Difeso non l'avria con minor forza.

13  
Orlando l'elmo gli levò dal viso  
E ritrovò che l' capo sino al naso

gnato con Gradasso e Sobrino, che non sapremmo dire come e quando Agramante avrebbe potuto, anche volendo, attaccarsi con lui. — Alcuno pensò a significati tecnici speciali, che il verbo *lasciare* avesse allora nell'uso della caccia, ma né scrittori, né commentatori antichi parlano di ciò. E d'altra parte è ipotesi, oltreché gratuita, non necessaria.

9. 5. all'acque, alla riva d'Acheronte.  
— 6. col graffio adun. Caronte presso i Greci e Romani è figurato per lo più col remo, ma presso gli Etruschi, che ebbero questo mito molto familiare, si vede inoltre munito di ordigni diversi (spade, martelli, forche, uncini) per tormentare i dannati. (Daremberg e Saglio, *Dictionnaire d'antiquités grecques et romaines*).

— 8. trova, colpisce. V. c. xxx, 59, n. 2.  
11. 8. il più f.; uno più f. V. c. vi, 20, n. 4.

Fra l'uno e l'altro ciglio era diviso:  
Ma pur gli è tanto spinto anco rimaso,  
Che de' suoi falli al Re del Paradiso  
Può domandar perdono anzi l'occaso;  
E confortare il Conte, che le gote  
Sparge di pianto, a pazienza puote;

14

E dirgli: Orlando, fa che ti raccordi  
Di me ne l'orazion tue grate a Dio;  
Né men ti raccomando la mia Fiordi...  
Ma dir non pote ligi, e qui finio.  
E voci e suoni d'angeli concordi  
Tosto in aria s'udir, che l'alma uscì;  
La qual disciolta dal corporeo velo  
Fra dolce melodia sali nel cielo.

15

Orlando, ancor che far dovea allegrezza  
Di sì devoto fine, e sapea certo  
Che Brandimarte alla suprema altezza  
Salito era; ché 'l ciel gli vide aperto;  
Pur da la umana voluntade, avvezza  
Coi fragil sensi, male era sofferto  
Ch'un tal più che frater gli fusse tolto,  
E non aver di pianto umido il volto.

16

Sobrin che molto sangue avea perduto,  
Che gli piovea sul fianco e su le gote,  
Riverso già gran pezzo era caduto,  
E aver ne dovea ormai le vene vote.  
Ancor giacea Olivier, né riavuto  
Il piede avea, né riaver lo puote  
Se non ismosso, e de lo star che tanto  
Gli fece il destrier sopra, mezzo infranto;

17

E se 'l cognato non venia ad aiutarlo,  
Sì come lacrimoso era e dolente,  
Per sé medesimo non potea ritrarlo;  
E tanta doglia e tal martir ne sente,  
Che ritratto che l'ebbe, né a mutarlo

13. 6. anzi l'occ.; prima della morte. V. c. ix, 31, 1.

14. 1. raccordi. V. c. xxxviii, 27, 3.  
— 5. concordi. Inscilo a suoni e roci, non ad angeli.

15. 1. ancor che... dovea. Per l'indic. cfr. c. v. n. 7.

— 8. E non aver; e che non avesse, senza aver il volto umido di pianto. L'andamento del periodo è irregolare; ma è uno di quegli anacoluti frequentissimi nello stile popolare e negli scrittori.

16. 3. già gr. p., già da gr. p. V. c. i, 26, n. 8.

— 7. ismosso, slogato. BEMBO, *Stor.* 3, 43: « per cagion d'un piè smossogli ». Ma non è frequente. — de lo st.; per lo st. V. c. xiii, 33, n. 3.

17. 5. mutarlo, muoverlo per passeggiare. Altrove (V. c. ii, 39, 7) ha *mutare il passo o i passi*, espressioni forse tolte dal Ro-

Né a fermarvisi sopra era possente;  
E n'ha insieme la gamba sì stordita,  
Che muover non si può, se non si aiata.

18

De la vittoria poco rallegrasse  
Orlando; e troppo gli era acerbo e duro  
Veder che morto Brandimarte fosse,  
Né del cognato molto esser sicuro.  
Sobrin, che vivea ancora, ritrovosse,  
Ma poco chiaro avea con molto oscuro;  
Ché la sua vita per l'uscito sangue  
Era vicina a rimanere esangue.

19

Lo fece tór, che tutto era sanguigno,  
Il Conte, e medicar discretamente;  
E confortollo con parlar benigno,  
Come se stato gli fosse parente;  
Che dopo il fatto nulla di maligno  
In sé tenea, ma tutto era clemente.  
Fece dei morti armi e cavalli tórre;  
Del resto a' servi lor lasciò disporre.

20

Qui della istoria mia, che non sia vera,  
Federigo Fulgoso è in dubbio alquanto;  
Che con l'armata avendo la riviera

IARDO (II, v, 35). *Mutare il piede* è foggia su queste per analogia.

— 8. sì alta, viene aiutato.

18. 5. Sobrin ecc. Sobrin fu ritrovato che viveva anc.; ancora vivente. Il che vale, press'a poco, *quando, mentre*. Si usa dopo i verbi *trovare, vedere, sorprendere* e simili; e indica un'azione, che si sta compiendo contemporaneamente a quella indicata dal verbo principale: *l'ho trovato che piangeva, a piangere, piangente*. È comunissimo nella nostra lingua.

— 6. Ma poco ecc., per la gran debolezza avea oscurata la vista.

— 8. esangue, spenta. Per lo più si dice di *corpo, volto, membra* e simili: *vita esangue* è un ardimento dell'A.

19. 1. che. È come quello notato al v. 5 della st. precedente.

— 2. discretamente, con cura, da savie e abili persone. È simile a quel del Bocc. *Nor.* 98: « Se il calzolaio non è discreto (capace, assennato) ».

20. 2. Federigo Fulgoso, o Fregoso. Si usavano ambedue le forme. Fu questi della nobilissima famiglia Fregosa di Genova. Capitano dell'armata, combatté specialmente contro il corsaro Cortogoli, che danneggiava la riviera Genovese: lo sorprese nel porto di Biserta e gli distrusse completamente le navi. Poi si fece prete, fu vescovo di Gubbio, arcivescovo di Salerno e cardinale. È chiaro che il Poeta mise queste ottave non per altro, che per far l'elogio di questa famiglia.

Di Barberia trascorsa in ogni canto,  
Capitò quivi, e l'isola si fiera,  
Montuosa e inegual ritrovò tanto,  
Che non è (dice) in tutto il luogo strano,  
Ove un sol piè si possa metter piano:

21

Nè verisimil tien che ne l'alpestre  
Scoglio sei cavalieri, il fior del mondo,  
Potesson far quella battaglia equestre.  
Alla quale obiezion così rispondo:  
Ch'a quel tempo una piazza de le destre,  
Che sieno a questo, avea lo scoglio al fon-

[do;

Ma poi, ch'un sasso che l'tremuoto aperse,  
Le cadde sopra, e tutta la coperse.

22

Si che, o chiaro fulgor de la Fulgosa  
Stirpe, o serena, o sempre viva luce,  
Se mai mi riprendeste in questa cosa  
E forse inanti a quello invito Duce  
Per cui la vostra patria or si riposa,  
Lascia ogni odio, e in amor tuttas'induce;  
Vi prego che non siate a dirgli tardo,  
Ch'esser può che né in questo sia bugiardo.

23

In questo tempo, alzando gli occhi al  
Vide Orlando venire a vela in fretta [mare,  
Un naviglio leggiere, che di calare  
Facea sembante sopra l'isoletta.  
Di chi si fosse, io non voglio or contare,

21. 5. destre, acconce, adatte. V. c. XIII, 40, n. 7.

— 6. Che sieno; che possano essere, possano trovarsi.

22. 4. inv. Duce; Ottaviano Fregoso, fratello di Federico, doge nel 1513. Si adoprò con la moderazione e con la giustizia a render la pace alla patria e a calmar le fazioni; pace e calma, che durarono poco. Ottaviano morì nel 1522. Queste stanze devono quindi essere state scritte nel 1513, ed è ben naturale; appartenendo esse al terzo ultimo canto della prima edizione. Qualche commentatore crede erroneamente, che qui si tratti di Andrea Doria, che invece ebbe il predominio in Genova nel 1528.

— 6. in amor... s'ind.; è tutta amore. È imitazione del modo latino *in amorem inducere* (CATULLO, 30, 8), innamorare: con allargamento di uso e di significato. Si cita questo solo esempio dell'A.

— 8. né; neppure. V. c. II, 11, n. 4.

23. 3. calare, approdare. V. c. XXXIX, 31, n. 1.

— 5. Di chi si fosse, ecc. Il Borgognoni, (*Russ. settimanale*, 29 dicembre 1880) crede che qui abbiamo una dimenticanza dell'A., perché non dice mai più altrove di chi fosse questo naviglio, ma è chiarissimo, che era la nave, su cui veniva Rinaldo: c. XLIII, 150, 151.

Perch'ho più d'uno altrove che m'aspetta.  
Veggiamo in Francia, poi che spinto n'han-  
I Saracin, se mesti o lieti stanno. [no

24

Veggian che fa quella fedele amante  
Che vede il suo contento ir si lontano;  
Dico la travagliata Bradamante,  
Poi che ritrova il giuramento vano,  
Ch'avea fatto Ruggier pochi di inante,  
Udendo il nostro, e l'altro stuol Pagano.  
Poich'in questo ancor manca, non le avan-  
In ch'ella debba più metter speranza. [za

25

E ripetendo i pianti e le querele,  
Che pur troppo domestiche le furo,  
Tornò a sua usanza a nominar crudele  
Ruggiero, e l' suo destin spietato e duro.  
Indi sciogliendo al gran dolor le vele,  
Il ciel che consentia tanto pergiuro,  
Né fatto n'avea ancor segno evidente,  
Ingiusto chiama, debole e impotente.

26

Ad accusar Melissa si converse  
E maledir l'oracol de la grotta;  
Ch'a lor mendace suasion s'immerse  
Nel mar d'Amore, ov'è a morir condotta.  
Poi con Marfisa ritornò a dolerse  
Del suo fratel che le ha la fede rotta:  
Con lei grida e si sfoga, e le domanda,  
Piangendo, aiuto, e se le raccomanda.

27

Marfisa si restringe ne le spalle,  
E, quel sol che può far, le dà conforto;  
Né crede che Ruggier mai così falle,  
Ch'a lei non debba ritornar di corto:  
E se non torna pur, sua fede dälle,  
Ch'ella non patirà sì grave torto;  
O che battaglia piglierà con esso,  
O gli farà osservar ciò ch'ha promesso.

— 7. spinto, cacciato. È notevole; e non è citato, in questo senso, dai vocaboli.

24. 1. Veggian. V. c. IX, 43, n. 8. Per il racconto cfr. c. XXXVIII, 87.

— 7. Poi ch'in q. ecc. Poi che egli manca anche a un giuramento sì fatto, non le resta più cosa, in cui senta di dover riporre la sua speranza.

25. 2. domestiche, consuete. PETRARCA, II, son. 56: « Cui domestica febbre assalir deve ».

— 6. pergiuro, spergiuro. V. c. XL, 64.

— 7. segno evid.; vendetta esemplare. Significato notevole, non citato dai vocaboli.

26. 3. suasion (lat. *suasionem*) persuasione.

27. 3. falle, falli, commetta tal fallo ecc. *Fallare* usò pure il PETRARCA, I, son. 280: « Amor, io fallo ».

— 7. O che; o. V. c. IV, 35, 5.

28

Così fa ch'ella un poco il duol raffrena  
Ch'avendo ove sfogarlo, è meno acerbo.  
Or ch'abbiam visto Bradamante in pena,  
Chiamar Ruggier pergiuro, empio e super-  
Veggiamo ancor, se miglior vita mena 'bo:  
Il fratel suo che non ha polso o nerbo,  
Osso o medolla che non senta caldo  
De le fiamme d'Amor; dico Rinaldo:

29

Dico Rinaldo il qual, come sapete,  
Angelica la bella amava tanto;  
Né l'avea tratto all'amorosa rete  
Sì la beltà di lei, come l'incanto.  
Aveano gli altri Paladin quiete,  
Essendo ai Mori ogni vigore affranto:  
Tra i vincitori era rimasto solo  
Egli captivo in amoroso duolo.

30

Cento messi a cercar che di lei fusse,  
Avea mandato, e cerconne egli stesso.  
Al fine a Malagigi si ridusse,  
Che nei bisogni suoi l'aiutò spesso.  
A narrar il suo amor se gli condusse  
Col viso rosso e col ciglio demesso.  
Indi lo priega che gli insegni dove  
La desiata Angelica si trove.

31

Gran meraviglia di sì strano caso  
Va rivolgendo a Malagigi il petto.  
Sa che sol per Rinaldo era rimasto  
D'averla cento volte e più nel letto:  
Et egli stesso, acciò che persuaso  
Fosse di questo, avea assai fatto e detto  
Con prieghi e con minacce per piegarlo;  
Né mai avuto avea poter di farlo:

32

E tanto più, ch'allor Rinaldo avrebbe  
Tratto fuor Malagigi di prigione.  
Fare or spontaneamente lo vorrebbe,  
Che nulla giova, e n'ha minor cagione:

29. 4. *L'incanto; la fontana dell'amore* (V. c. 1, 5, n. 1 e *Innam.* II, 15, 59 segg.) alla quale beve R., mentre Ang. beve, poco appresso, alla fontana del disamore (*Inn.* II, 20, 15).

32. 1-2. *Sa, ecc.* Tutto ciò è raccontato dal BOIARDO I, v. Angelica tornata al Catai portò seco Malagigi che avea preso e legato al fonte di Merlino. Ma sentendo tormentoso amore per Rinaldo, dice al mago che gli darebbe la libertà se riuscisse a condarglielo. Per quante arti egli usi non riesce nell'impresa, così che deve tornare prigioniero di Angelica.

- 1. Che nulla g. ecc.: Ora che non governerebbe a nessuno come allora giovava a Malagigi, e n'ha minor cagione perché non ha gli inviti insistenti di Angelica, come

Poi priega lui che ricordar si debbe  
Pur quanto ha offeso in questo oltr'a ragio-  
Che per negargli già, vi mancò poco [ne;  
Di non farlo morire in seuro loco.

33

Ma quanto a Malagigi le domande  
Di Rinaldo importune più pareano,  
Tanto, che l'amor suo fosse più grande,  
Indizio manifestò gli faceano.  
I prieghi che con lui vani non sponde,  
Fan che subito immerge ne l'oceano  
Ogni memoria de la ingiuria vecchia,  
E che a dargli soccorso s'apparecchia.

34

Termine tolse alla risposta, e spene  
Gli diè, che favorevol gli saria,  
E che gli saprà dir la via che tiene  
Angelica, ossia in Francia o dove sia.  
E quindi Malagigi al luogo viene  
Ove i demoni scongiurar solia;  
Ch'era fra monti inaccessibil grotta:  
Apre il libro, e li spirti chiama in frotta.

35

Poi ne sceglie un che de' casi d'Amore  
Avea notizia, e da lui saper volle,  
Come sia che Rinaldo ch'avea il core  
Dianzi sì duro, or l'abbia tanto molle:  
E di quelle due fonti ode il tenore,  
1. che l'una dà il fuoco, e l'altra il tolle;  
E ai mal che l'una fa, nulla soccorre,  
Se non l'altra acqua che contraria corre.

36

Et ode come avendo già di quella,  
Che l'amor caccia, beuto Rinaldo,  
Ai lunghi prieghi d'Angelica bella  
Si dimostrò così ostinato e saldo:  
E che poi giunto per sua iniqua stella  
A ber ne l'altra l'amoroso caldo, [acque,  
Tornò ad amar, per forza di quelle [acque.  
Lei che pur dianzi oltr'il dover gli spia-

allora; e si sa che è buona ragione d'amare il sapersi amato. Il Panizzi nota d'inesattezza questo luogo, perché, dice, Malagigi fu veramente liberato; ma non ha pensato che per il giuramento fatto, non essendogli riuscita l'impresa, tornò spontaneamente ad Angelica. *Inn.* I, 12.

- 6. ha offeso. È detto in generale, sottintendendo diversi complementi cioè *tut*, *Angelica*, *amore*.

- 7. mancò poco di ecc. Più regolarmente mancò poco che non lo facesse. V. c. 1, 48, n. 1.

33. 5. vani non sp. È il latino *fundere preces*.

35. 5. tenere, notizia. BOCCACCIO, *Ninfale*, 93: « Che mai non se ne seppe alcun tenore ».

- 8. contraria; con virtù contrarie.



37

Da iniqua stella e fier destin fu giunto  
A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo;  
Perché Angelica venne quasi a un punto  
A ber ne l'altro di dolcezza privo,  
Che d'ogni amor le lasciò il cor sì emunto,  
Ch'indiebbe lui, più che le serpi a schivo:  
Egli amò lei, e l'amor giunse al segno  
In ch'era già di lei l'odio e lo sdegno.

38

Del caso strano di Rinaldo a pieno  
Fu Malagigi dal demonio instrutto,  
Che gli narrò d'Angelica non meno,  
Ch'a un giovine African si donò in tutto;  
E come poi lasciato avea il terreno  
Tutto d'Europa, e per l'instabil flutto  
Verso India sciolto avea dai liti Ispani  
Su l'audaci galce de' Catalani.

39

Poi che venne il cugin per la risposta,  
Molto gli dissuase Malagigi  
Di più Angelica amar, che s'era posta  
D'un vilissimo Barbaro ai servigi;  
Et ora si da Francia si discosta,  
Che mal seguir se ne potria i vestigi:  
Ch'era oggimai più là ch'a mezza strada,  
Per andar con Medoro in sua contrada.

40

La partita d'Angelica non molto  
Sarebbe grave all'animoso amante;  
Nè pur gli avria turbato il sonno, o tolto  
Il pensier di tornarsene in Levante:  
Ma sentendo ch'avea del suo amor colto  
Un Saracino le primizie inante,  
Tal passione e tal cordoglio sente,  
Che non fu in vita sua mai più dolente.

41

Non ha poter d'una risposta sola;  
Triema il cordentro, e trieman fuor le lab-  
Non può la lingua disnodar parola; [bia;  
La bocca ha amara, e par che toscò v'ab-  
Da Malagigi subito s'invola; [bia.  
E come il caccia la gelosa rabbia,  
Dopo gran pianto e gran ramaricarsi,  
Verso Levante fa pensier tornarsi.

37. 1. fu giunto, fu spinto. È d'uso raro. Si cita un solo esempio del *Fiore di virtù*; «E giunselo a tanto che ell'lo fece vestire».

— 3. Angelica ecc. Poco dopo Angelica, lasciata Albracca e tornata in Francia con Orlando, si avvenne nella fonte del disamore e bevve. *Iunam*, II, xx, 45.

38. 7. sciolto, salpato. V. c. x, 44, n. 1. — 8. audaci. I Catalani furono nel medio evo grandi navigatori, tanto da competere quasi con Venezia, Genova e l'Isa (Casella).

40. 3. Né pur, ecc.; Né il pensiero di tornarsene in Levante a cercare di lei gli avrebbe turbato o tolto il sonno, lo avrebbe sgomentato.

42

Chiede licenza al figlio di Pipino;  
E trova scusa che l' destrier Baiardo,  
Che ne mena Gradasso Saracino  
Contra il dover di cavallier gagliardo,  
Lo muove per suo onore a quel camino,  
A ciò che vieti al Serican bugiardo  
Di mai vantarsi che con spada o lancia  
L'abbia levato a un Paladin di Francia.

43

Lasciollo andar con sua licenza Carlo,  
Ben che ne fu con tutta Francia mesto;  
Ma finalmente non seppe negarlo:  
Tanto gli parve il desiderio onesto. [lo;  
Vuol Dudon, vuol Guidone accompagnar-  
Ma lo niega Rinaldo a quello e a questo.  
Lascia Parigi, e se ne va via solo,  
Pien di sospiri e d'amoroso duolo.

44

Sempre ha in memoria, e mai non se gli  
Ch'averla mille volte avea potuto, [tolle,  
E mille volte avea ostinato e folle  
Di sì rara beltà fatto rifiuto;  
E di tanto piacer ch'aver non volle,  
Sì bello e sì buon tempo era perduto;  
Et ora eleggerebbe un giorno corto  
Averne solo, e rimaner poi morto.

45

Ha sempre in mente, e mai non sene par-  
Come esser puote ch'un povero fante [te,  
Abbia del cor di lei spinto da parte  
Merito e amor d'ogni altro primo amante.  
Con tal pensier che l'cor gli straccia e  
Rinaldo se ne va verso Levante; [parte,  
E dritto al Reno e a Basilea si tiene,  
Fin che d'Ardena alla gran selva viene.

46

Poi che fu dentro a molte miglia andato  
Il Paladin pel bosco avventuroso,  
Da ville e da castella allontanato,  
Ove aspro era più il luogo e periglioso,

43. 6. lo niega, lo vieta. Così nel c. xxv, 7. PETR. I, canz. 5: «S'egli avvien che ancor non mi si nieghi Finire... Queste voci meschine».

44. 6. tempo, opportunità. Gli esempi citati dai vocabolari danno più tosto il senso di *tempo opportuno*. Questo dell'A. è più spiccato e rende il *tempus* dei Latini: «Tempus habes tale quale nemo habuit unquam» Cic. *Phil.* 9.

45. 1. Ha sempre ecc. Questo verso è una variazione del primo della st. precedente.

— 3. sp. da parte; cacciato fuori. Maniera non registrata dai vocabolari.

46. 1. a molte miglia, alla distanza di molte miglia. Così nel c. iv, 68, 6; v, 76, 6; xxxii, 85, 4.

— 2. avventuroso, che offre molte avventure. Non si cita che questo es. dell'A.

Tutto in un tratto vide il ciel turbato,  
Sparito il sol tra nuvoli nascoso,  
Et uscir fuor d'una caverna oscura  
Un strano mostro in feminil figura.

47

Mill'occhi in capo avea senza palpebre;  
Non può serrarli e non credo che dorma:  
Non men che gli occhi, avea l'orecchie cre-  
[bre;

Avea in loco di criu serpi a gran torma.  
Fuor de le diaboliche tenebre  
Nel mondo uscì la spaventol forma.  
Un fiero e maggior serpe ha per la coda,  
Che pel petto si gira, e che l'annoda.

48

Quel ch'a Rinaldo in mille e mille im-  
[prese  
Più non avvenne mai, quivi gli avviene;  
Che come vede il mostro ch'all'offese  
Se gli apparecchia, e ch'a trovar lo viene,  
Tanta paura, quanta mai non scese  
In altri forse, gli entra ne le vene;  
Ma pur l'usato ardir simula e finge,  
E con trepida man la spada stringe.

49

S'acconcia il mostro in guisa al fiero as-  
[salto,  
Che si può dir che sia mastro di guerra:  
Vibra il serpente venenoso in alto,  
E poi contra Rinaldo si disserra;  
Di qua di là gli vien sopra a gran salto.  
Rinaldo contra lui vaneggia et erra:  
Colpi a dritto e a reverso tira assai;  
Ma non ne tira alcun che fèra mai.

50

Il mostro al petto il serpe cor gli appicca  
Che sotto l'arme e sin nel cor l'agghiaccia;  
Ora per la visiera gliel fìcca,  
E fa ch'erra pel collo e per la faccia.  
Rinaldo da l'impresa si dispicca,  
E quanto può con spron il destrier caccia:  
Ma la Furia infernal già non par zoppa,  
Che spicca un salto, e gli è subito in groppa.

47. 3. crebre, spese. DANTE, *Par.* 19, 69.  
— 7. ha p. la coda; Più comunemente:  
ha per coda. Questo mostro è personifica-  
zione della *gelosia*.

48. 4. Segli app; si appar. *contro* di lui.  
Così pure nel c. XLIII, 81, 3: « Amor, che  
sì gli ha la mano avvezza (che ha così av-  
vezza la mano contro di lui) ».

49. 4. si disserra; si scaglia. V. c. XLI,  
72, 3.

— 6. vaneggia et. e: si agita invano e va  
errando qua e là. *Vaneggiare* ha dunque  
il suo significato comune di *far cose vane*.

50. 3. gliel, glielo. Gli antichi scrittori,  
specialmente Toscani, lo usarono indecli-  
nabilmente per tutti i generi e numeri. Boc-  
caccio *Nov.* 85: « E tutto gliel graffiò (il  
viso) ».

51

Vada al traverso, al dritto, ove si voglia,  
Sempre ha con lui la maledetta peste;  
Nè sa modo trovar, che se ne scioglia;  
Ben che 'l destrier di calcitar non reste.  
Triema a Rinaldo il cor come una foglia:  
Non ch'altrimente il serpe lo moleste;  
Ma tanto orror ne sente e tanto schivo,  
Che stride e geme, e duolsi ch'egli è vivo.

52

Nel più tristo sentier, nel peggior calle  
Scorrendo va. nel più intricato bosco,  
Ove ha più asprezza il balzo, ove la valle  
È più spinosa, ov'è l'aer più fosco,  
Così sperando torsi da le spalle  
Quel brutto, abominoso, orrido toscò;  
E ne saria mal capitato forse,  
Se tosto non giungea chi lo soccorse.

53

Ma lo soccorse a tempo un cavalliero  
Di bello armato e lucido metallo,  
Che porta un giogo rotto per cimiero,  
Di rosse fiamme ha pien lo scudo giallo;  
Così trapunto il suo vestire altiero,  
Così la sopravvesta del cavallo:  
La lancia ha in pugno, e la spada al suo  
E la mazza all'arcion, che getta foco. [loco,

54

Piena d'un foco eterno è quella mazza  
Che senza consumarsi ogn'ora avvampa:  
Nè per buon scudo, o tempra di corazza,  
O per grossezza d'elmo se ne scampà.  
Dunque si debbe il cavalier far piazza,  
Giri ove vuol l'inecinguibil lampa:  
Nè manco bisognava al guerrier nostro,  
Per levarlo di man del crudel mostro.

55

E come cavalier d'animo saldo,  
Ove ha udito il rumor, corre e galoppa,  
Tanto che vede il mostro che Rinaldo  
Col brutto serpe in mille nodi aggroppa,  
E sentir fagli a un tempo freddo e caldo;  
Chè non ha via di torlo sì di groppa.  
Va il cavalliero e fere il mostro al fianco,  
E lo fa traboccar dal lato manco.

56

Ma quello è appena in terra che si rizza,  
E il lungo serpe intorno aggira e vibra.

51. 2. con lui, con sé. V. c. IV, 6, n. 3.  
— 4. calcitar, trar calci. La forma usata  
comunemente è *calcitrare*.

— 5. ch'egli è vivo. perché è vivo.  
52. 7. ne saria ecc. Il *ne* è causale, saria  
mal capitato per causa, per opera di lui.  
Così Boccaccio, *Nov.* 84: « amici n'erano  
divenuti e spesso n'usavano insieme (per  
questa cagione) ».

53. 4. Di rosse fiamme. È questa la sua  
insegna.

— 5. altiero, bello. Così nel c. XII, 8, 2.

Quest'altro più con l'asta non l'attizza;  
Ma di farla col fuoco si delibera.  
La mazza impugna, e dove il serpe guizza,  
Spessi come tempesta i colpi libra;  
Né lascia tempo a quel brutto animale,  
Che possa farne un solo o bene o male:

57

E mentre a dietro il caccia o tiene a bada,  
E lo percuote, e vendica mille onte,  
Consiglia il Paladin che se ne vada  
Per quella via che s'alza verso il monte.  
Quel s'appiglia al consiglio et alla strada;  
E senza dietro mai volger la fronte,  
Non cessa, che di vista se gli tolte,  
Benché molto aspro era a salir quel colle.

58

Il cavallier, poi ch'alla scura buca  
Fece tornare il mostro da l'inferno,  
Ove rode sé stesso e si manuca,  
E da mille occhi versa il pianto eterno;  
Per esser di Rinaldo guida e duca  
Gli salì dietro, e sul giogo superno  
Gli fu alle spalle, e si mise con lui  
Per trarlo fuor de' luoghi oscuri e bui.

59

Come Rinaldo il vide ritornato,  
Gli disse che gli avea grazia infinita,  
E ch'era debitore in ogni lato  
Di porre a beneficio suo la vita.  
Poi lo domanda come sia nomato,  
Acciò dir sappia chi gli ha dato aita;

56. 4. di farla; di fargliela. Sarebbe dunque omissso, come spessissimo, il pronome personale. *Farla a uno* è modo comune per *fargli un tiro qualunque*. — *si delibera*, si delibera. Sulla forma riflessiva. Cfr. c. iv, 19, n. 1.

— 6. *libra*, aggiusta, assesta, vibra. È il latino *librare*. VIRG. *Eu.* 9, 437: « *summa telum librabat ab aure* ». È uso notevole non citato dai vocabolari.

— 8. *farne un s.*; fare un sol colpo; menare un sol colpo.

57. 7. *Non cessa che*; non cessa finché. V. c. viii, 7, n. 4.

— 8. *molto aspro ecc.*, quel colle era molto aspro a salire: o meglio deve intendersi *a salire per salendo* come nel c. iv, 14, 1; ii, 17, 5: era cosa m. aspra a s. q. c.

58. 2. il m. da l'inferno; il mostro infernale.

— 6. *Gli salì dietro*; salì il colle dopo, dietro di lui. — *superno*, più alto. V. c. ii, 70, 1. Intendi: quando Rinaldo fu arrivato sul colle, lo Sdegno, che era andato dietro al mostro, vi salì pure e lo raggiunse (gli fu alle spalle) sul giogo superno.

59. 3. *era debitore ecc.*; era debitore di porre (aveva il dovere di porre) sempre e in ogni luogo la vita per lui.

E tra guerrieri possa, e inanzi a Carlo  
De l'alta sua bontà sempre esaltarlo.

60

Rispose il cavalier: Non ti rincresca  
Se 'l nome mio scoprì non ti vogli' ora:  
Ben tel dirò prima ch'un passo cresca  
L'ombra; ch'è ci sarà poca dimora.  
Trovarò, andando insieme, un'acqua fre-  
Che col suo mormorio facea talora [sca  
Pastori e viandanti al chiaro rio  
Venire, e berne l'amoroso oblio.

61

Signor, queste eran quelle gelide acque,  
Quelle che spengon l'amoroso caldo,  
Di cui bevendo, ad Angelica nacque  
L'odio ch'ebbe di poi sempre a Rinaldo.  
E s'ella un tempo a lui prima dispiaque,  
E se ne l'odio il ritrovò sì saldo,  
Non derivò, Signor, la causa altronde,  
Se non d'aver beuto di queste onde.

62

Il cavallier che con Rinaldo viene,  
Come si vede inanzi al chiaro rivo,  
Caldo per la fatica il destrier tiene,  
E dice: Il posar qui non fia nocivo.  
Non fia (disse Rinaldo) se non bene;  
Ch'oltre che prema il mezzogiorno estivo,  
M'ha così il brutto mostro travagliato,  
Che 'l riposar mi fia commodo e grato.

63

L'un e l'altro smontò del suo cavallo,  
E pascere lo lasciò per la foresta;  
E nel fiorito verde a rosso e a giallo  
Ambi si trasson l'elmo de la testa.  
Corse Rinaldo al liquido cristallo,  
Spinto da caldo e da sete molesta,  
E cacciò, a un sorso del freddo liquore  
Dal petto ardente e la sete e l'amore.

60. 4. *dimora*, indugio. Per arrivare a questo (ci), avremo poco da indugiare.

61. 1. *quelle g. acque*, la fontana del disamore. « Merlin fu quel che l'ebbe edificata Perché Tristano il cavaliere arditto, Bevendo a quella lasci la regina, Che fu cagione alfin di sua rovina ». *Innam.* I, iii, 33. Angelica ne bevve tornata in Francia di levante. *Inn.* II, xx, 45.

— 8. *d'aver*; da aver. V. c. v, 10, n. 5. Questo è detto nell'*Inn.* I, iii, 35.

62. 3. *caldo ecc.* Si può riferire al *cavaliere* o al *cavallo*.

63. 3. *nel f. verde ecc.*, nel verde fiorito di rosso e di giallo, con fiori rossi e g.

— 5. *liquido*, limpido. V. c. i, 37, n. 3.

— 7. *a un sorso*, a un medesimo sorso, con un m. s. *Inn.* I, iii, 35: « E di sete e d'amor tutto si priva, Perché bevendo quel freddo liquore Cangiossi tutto l'amoroso core ».

64

Quando lo vide l'altro cavalliero  
La bocca sollevar de l'acqua molle,  
E ritrarne pentito ogni pensiero  
Di quel desir ch'ebbe d'amor si folle;  
Si levò ritto, e con sembiante altiero  
Gli disse quel che dianzi dir non volle:  
Sappi Rinaldo, il nome mio è lo Sdegno,  
Venuto sol per sciorti il giogo indegno.

65

Così dicendo, subito gli sparve,  
E sparve insieme il suo destrier con lui.  
Questo a Rinaldo un gran miracol parve;  
S'aggirò intorno, e disse: Ove è costui?  
Stimar non sa se sian magiche larve;  
Che Malagigi un de' ministri sui  
Gli abbia mandato a romper la catena,  
Che lungamente l'ha tenuto in pena:

66

O pur che Dio da l'alta ierarchia  
Gli abbia per ineffabil sua bontade  
Mandato, come già mandò a Tobia,  
Un angelo a levar di cecitate.  
Ma buono o rio demonio, o quel che sia,  
Che gli ha renduta la sua libertade,  
Ringrazia e loda; e da lui sol conosce  
Che sano ha il cor da l'amorose angosce.

67

Gli fu nel primier odio ritornata  
Angelica, e gli parve troppo indegna  
D'esser, non che si lungi seguitata,  
Ma che per lei pur mezza lega vegna.  
Per Baiardo riaver tutta fiata

64. 2. *molle*. Riferiscilo a *bocca molle* di quell'acqua.

— 3. *pentito*. Riferiscilo a *pentiero*. Ogni pensiero dei passati desideri è ora un pentimento.

65. 5. *Stimar*; comprendere. V. c. xxxv, 73, n. 1.

— 6. *Che Malagigi ecc.* Rileva dal contesto e *pensa* che Malag. gli abbia mandato uno dei demoni suoi ministri ecc., o pur che Dio ecc.

66. 3. *Tobia*, israelita pio e giusto, che divenuto cieco, fu risanato col fiele d'un pesce indicato al figlio dall'arcangelo Raffaele mandato da Dio.

— 4. *levar*; levarlo. V. c. I, 21, n. 7.

— 5. *buono o r. demonio*. Di *demonio* in senso buono non si cita nella nostra lingua che questo luogo dell'A. Veramente il greco *daimonion*, da cui deriva, significava, in generale, *genio*.

— 7. *Ringrazia e loda*. Sottint. *lo*. — conosce, riconosce, a lui è debitore. Così nel c. XLIV, 96, 8; XXVII, 83, 8; e così non di rado nella nostra letteratura.

67. 3. *D'esser non che ecc.* C'è una delle solite inversioni: non che d'esser seguitata ecc.

Verso India in Sericana andar disegna,  
Sì perchè l'onor suo lo stringe a farlo,  
Sì per averne già parlato a Carlo.

68

Giunse il giorno seguente a Basilea,  
Ove la nuova era venuta inante,  
Che 'l conte Orlando aver pugna dovea  
Contra Gradasso e contr' il re Agramante.  
Nè questo per avviso si sapea,  
Ch'avesse dato il cavallier d'Angiante;  
Ma di Sicilia in fretta venut'era  
Chi la novella v'apportò per vera.

69

Rinaldo vuol trovarsi con Orlando  
Alla battaglia, e se ne vede lunge.  
Di dieci in dieci miglia va mutando  
Cavalli e guide, e corre e sferza e punge.  
Passa il Reno a Costanza, e in su volando,  
Traversa l'Alpe, et in Italia giunge.  
Verona a dietro, a dietro Mantua lassa;  
Sul Po si trova, e con gran fretta il passa.

70

Già s'inchinava il sol molto alla sera,  
E già appariva nel ciel la prima stella,  
Quando Rinaldo in ripa alla riviera  
Stando in pensier s'avea da mutar sella,  
O tanto soggiornar, che l'aria nera  
Fuggisse inanzi all'altra aurora bella,  
Ventr si vede un cavalliero inanti  
Cortese ne l'aspetto e nei sembianti.

71

Costui, dopo il saluto, con bel modo  
Gli domandò s'aggiunto a moglie fosse.  
Disse Rinaldo: Io son nel giugal nodo;  
Ma di tal domandar maraviglioso.  
Soggiunse quel: Che sia così, ne godo:  
Poi, per chiarir perchè tal detto mosse,  
Disse: Io ti priego che tu sia contento  
Ch'io ti dia questa sera alloggiamento;

72

Che ti farò veder cosa che debbe  
Ben volentier veder chi ha moglie a lato.  
Rinaldo, sì perchè posar vorrebbe,  
Ormai di correr tanto affaticato;  
Sì perchè di vedere e d'udir ebbe  
Sempre avventure un desiderio innato;  
Accettò l'offerir del cavalliero,  
E dietro gli pigliò nuovo sentiero.

68. 1. *Basilea*, città nel nord-ovest della Svizzera.

69. 5. *in su volando*, velocemente salendo.

70. 1. *s'inchinava*, declinava: cfr. c. XLV, 77, n. 7.

— 3. *in ripa*, a. r.; in riva al fiume Po.

— 4. *mutar sella*; mutar cavalcatura.

71. 3. *Io s. n. g. nodo*; io sono ammogliato: con Clarice. VIRGILIO, *En.* 4, 6, disse *vincto iugali*.

72. 6. *avventure*. Uniscilo a *vedere*.

73

Un tratto d'arco fuor di strada uscìro,  
E inanzi un gran palazzo si trovaro,  
Onde scudieri in gran frotta venìro  
Con torchi accesi, e fèro intorno chiaro.  
Entrò Rinaldo, e voltò gli occhi in giro,  
E vide loco il qual si vede raro,  
Di gran fabbrica e bella e bene intesa;  
Né a privato uom convenia tanta spesa.

74

Di serpentìn, di porfido le dure  
Petre fan de la porta il ricco vòlto.  
Quel che chiude, è di bronzo, con figure  
Che sembrano spirar, muovere il volto.  
Sotto un arco poi s'entra, ove misture  
Di bel mosaico ingannan l'occhio molto.  
Quindi si va in un quadro ch'ogni faccia  
De le sue loggie ha lunga cento braccia.

75

La sua porta ha per sé ciascuna loggia,  
E tra la porta e sé ciascuna ha un arco:  
D'ampiezza pari son, ma varia foggia  
Fe' d'ornamenti il mastro lor non parco.  
Da ciascuno arco s'entra, ove si poggia  
Si facil, ch'un somier vi può gir carico.  
Un altro arco di su trova ogni scala;  
E s'entra per ogni arco in una sala.

76

Gli archi di sopra escono fuor del segno  
Tanto, che fan coperchio alle gran porte;  
E ciascun due colonne ha per sostegno,  
Altre di bronzo, altre di pietra forte.  
Lungo sarà, se tutti vi disegno  
Gli ornati alloggiamenti de la corte;  
E oltr'a quel ch'appar, quanti agi sotto  
La cava terra il mastro avea ridotto.

73. 3. *venìro*, *vennero*. V. c. VI, 81, n. 3.

74. 2. *vòlto*, *volta*; ma meno comune.

— 7. *quadro*, *reciuto quadrato*.

75. 1. *La s. porta* ecc.: Nelle quattro loggie, alla metà, vi è una porta con arco sporgente, dalla quale si accede, per una scala, al piano superiore.

— 5. *Da c. arco* ecc. In ciascuno di questi anditi si trova l'accesso ad una *comoda* scala, che conduce al piano superiore.

— 7. *Un a. arco*. In cima a ciascuna scala vi era un altro andito a volta, che conduceva ad una sala.

76. 1. *Gli archi di s.* Tutti questi anditi lasciano sporgere la parte superiore, l'arco, che sorretto da colonne, comprende e copre la porta.

— 4. *p. forte*, *pietra dura*, perciò più o meno preziosa.

— 5. *Lungo sarà*. V. c. III, 31, n. 5. — *disegno*, *descritto*. BOCCACCIO *Nov.* 2: « disegno la forma della camera ».

— 6. *allogg. d. corte*; la parte abitabile di questo regio palazzo.

77

L'alte colonne e i capitelli d'oro,  
Da che i gemmati palchi eran suffulti,  
I peregrini marmi che vi fòro  
Da dotta mano in varie forme sculti,  
Pitture e getti, e tant'altro lavoro (ti),  
(Ben chela notte agli occhi il più ne occult-  
Mostran che non bastaro a tanta mole  
Di duo Re insieme le ricchezze sole.

78

Sopra gli altri ornamenti ricchi e belli,  
Ch'erano assai ne la gioconda stanza,  
V'era una fonte che per più ruscelli  
Spargea freschissime acque in abbondanza.  
Poste le mense avean quivi i donzelli;  
Ch'era nel mezzo per ugual distanza:  
Vedeva, e parimente veduta era  
Da quattro porte de la casa altiera.

79

Fatta da mastro diligente e dotto  
La fonte era con molta e suttil opra,  
Di loggia a guisa, o padiglion ch'in otto  
Faccie distinto, intorno ad ombri e cuopra.  
Un ciel d'oro, che tutto era di sotto  
Colorito di smalto, le sta sopra;  
Et otto statue son di marmo bianco,  
Che sostengon quel ciel col braccio manco.

80

Ne la man destra il corno d'Amaltea  
Sculto avea lor l'ingenioso mastro,  
Onde con grato murmure cadea  
L'acqua di fuore in vaso d'alabastro,  
Et a sembianza di gran donna avea  
Ridutto con grande arte ogni pilastro.  
Son d'abito e di faccia differente,  
Magrazia hanno e beltà tutte ugualmente.

81

Fermava il piè ciascun di questi segni

77. 5. *getti*; lavori di getto. CELLINI, *Oref.* 63: « Ciò fatto nettisi il getto dalla bocca ».

78. 1. *Sopra*; oltre. BOCCACCIO, *Nov.*, 13: « E molte altre (possessioni) comperar sopra quelle ».

— 2. *stanza*, *abitazione*.

— 6. *Ch'era*; *perch'era*. La fontana aveva la forma di un gran padiglione, che sorgeva in mezzo a questa gran sala, e che perciò si vedeva ugualmente dalle quattro grandi porte di essa. Essendo il padiglione nel centro della sala, vi erano state poste le mense.

— 7. *Vedeva*; *rispondeva*, era di fronte alle quattro porte.

79. 3. *in otto faccie*. Era dunque ottagonale.

80. 1. *il corno d'A.* V. c. VI, 73.

— 5. *Et a sembianza* ecc. Intendi: le otto statue, che erano i pilastri del padiglione, avevano sembianza di donna.

81. 1. *segni*, *statue*. DANTE, *Purg.* 12, 46:

Sopra due belle imagini più basse,  
Che con la bocca aperta facean segni  
Che 'l canto e l'armonia lor dilettaſſe;  
E quell'atto in che son, par che disegni  
Che l'opra e studio lor tutto lodasse  
Le belle donne che sugli omeri hanno,  
Se fosser quei di cui in ſemblanza ſtanno.

82

I ſimulacri inferiori in mano  
Avean lunghe et ampliffime ſcritture,  
Ove facean con molta laude piano  
I nomi de le più degne figure;  
E moſtravano ancor poco lontano

« O Roboam già non par che minacci Quivi  
il tuo ſegno (la tua immagine ſcolpita) ».

— 4. *lor dilettaſſe*, foſſe loro gradita;  
ſi dilettaſſero di canti e d'armonie.

— 5. *disegni*, eſprima, ſignifichi. V. canto  
xvii, 72.

— 6. Che l'opra ecc. È un luogo varia-  
mente interpretato. Alcuni ſeguendo il Ba-  
rotti: pare che l'atteggiamento in cui ſono  
ſcolpite le *eſprima intente a lodare* le  
immagini di quelle donne, che portano  
ſulle ſpalle, *come ſe foſſero* non già im-  
magini, ma quelle perſone vive e vere che  
rappreſentano. In ſomma queſti intendono  
*diſegni che lodasse come moſtri che lodì,*  
*di lodare*; e a *ſe foſſero* ſottintendono  
*come*: ma con quale autorità? Il Ruſcelli  
e il Bolza invece: pare che l'atto in che  
ſono dia ſegno, (voglia indicare) *che ſe foſ-  
ſero* in realtà quelli di cui ſon ſimulacro,  
l'opera loro (di ſorreggerle) e tutto il loro  
ſtudio (di cantare; della poeſia) *loderebbe*  
le belle donne ecc. A queſta interpretazione  
non fa difficoltà il *lodasse* per *loderebbe*,  
che ha riſcontro nel c. xv, 101, 8-9; e c.  
xi, 70, 1-7; ma è piuttosto il concetto, che  
ne ſoffre. Infatti il Poeta vuol dire non già  
che *pareva che le avrebbero lodate ſe ecc.*;  
ma che *pareva le lodassero* veramente:  
tanto era eſpreſſivo il loro atteggiamento.  
Il vero però è queſto, che l'A. fino a tutto  
il v. 7 ha penſato come crede il Barotti,  
nel verſo 8 ha penſato come dice il Ruſ-  
celli. C'è dunque una brachilogia. E tutto  
il luogo ſuona così: E l'atto, in cui erano,  
pareva che eſprimſſe che l'opra loro e  
tutto il loro ſtudio foſſe volto a lodare, lo-  
dasse le belle donne ecc.; e *le loderebbe*  
*veramente*, ſe invece di eſſer marmo foſ-  
ſero quei, di cui hanno ſemblanza. Vien  
durezza a queſto luogo anche dallo ſcam-  
bio dei tempi *pare, diſegni, lodasse*. L'a-  
more dell'Ar. per gli ſcorci e le brachilogie  
vedilo nel c. iii, 16, 2; 18, 1; 57, 1; xvi, 17,  
1; xvii, 115, 2; ecc.

82. 3. piano, chiaro, chiari. Per la ſcon-  
cordanza vedi c. xxxi, 12, n. 6.

I propri loro in note non oſcure.  
Mirò Rinaldo a lume di doppiieri  
Le donne ad una ad una, e i cavallieri.

83

La prima iſcrizione ch'agli occhi occor-  
Con lungo onor Lucrezia Borgia noma, [re,  
La cui bellezza et onestà preporre  
Debbe all'antiqua la ſua patria Roma.  
I duo che voluto han ſopra sé torre  
Tanto eccellente et onorata ſoma,  
Noma lo ſcritto, Antonio Tebaldeo,  
Ercolo Strozza; un Lino, et uno Orfeo.

84

Non men gioconda ſtatua né men bella  
Si vede appreſſo, e la ſcrittura dice:  
Ecco la figlia d'Ercole, Iſſabella,  
Per cui Ferrara ſi terrà felice  
Via più, perché in lei nata ſarà quella,  
Che d'altro ben che proſpera e faultrice  
E benigna Fortuna dar lo deve,  
Volgendo gli anni nel ſuo coſo lieve.

85

I duo che moſtran diſioſi affetti  
Che la gloria di lei ſempre riſuona,  
Gian Iacobi ugualmente erano detti,  
L'uno Calandra, e l'altro Bardelone.  
Nel terzo e quarto loco ove per ſtretti  
Rivi l'acqua eſce fuor del padiglione,  
Due donne ſon, che patria, ſtirpe, onore  
Hanno di par, di par beltà e valore.

83. 1. occorre, ſi preſenta.

— 4. all'antiqua. Brachilogia invece di:  
alla bellezza et all'onestà dell'antiqua Lu-  
crezia moglie di Collatino. Su queſti elogi  
cfr. c. xiii, 69, n. 3.

— 7. Antonio Tebaldeo, ferrareſe (14561-  
1537) poeta allora aſſai celebre, ſcriſſe pri-  
ma molte poeſie italiane, poi ſi dette quaſi  
interamente alla poeſia latina.

— 8. Erc. Strozza. Ercolo Strozzi, (morto  
1508), coetaneo e amico dell'A.; fu coltiſſimo  
poeta ſpecialmente in latino. Venuta a Fer-  
rara Lucrezia Borgia, egli fu il poeta della  
ducheſſa, che ſapeva il latino; e fra i più  
notevoli carmi è quello, a lei intitolato e  
da lei iſpirato, in morte di Ceſare Borgia  
fratello. — Lino e Orfeo ſon poeti de' tempi  
mitici della Grecia, celebrati per la dol-  
cezza de' loro canti e de' loro ſuoni.

84. 3. Iſſabella. V. c. xiii, 59, n. 5.

— 5. quella, lei, Iſabella.

— 8. Volgendo gli anni ecc., col volger  
degli anni. — nel ſuo coſo l. Intendo: vol-  
gendo gli anni nel loro coſo veloce: col  
veloce volgere degli anni.

85. 4. L'uno. Gian Iacobo Calandra e Gian  
Iacobo Bardelloni furono due poeti man-  
tovani.

— 8. di par; del par: con l'omissione  
dell'articolo tante volte notata.

86

Elissabetta l'una, e Leonora  
Nominata era l'altra: e fia, per quanto  
Narrava il marmo sculto, d'esse ancora  
Sì gloriosa la terra di Manto,  
Che di Vergilio che tanto l'onora,  
Più che di queste, non si darà vanto.  
Avea la prima a piè del sacro lembo  
Iacobo Sadoletto e Pietro Bembo.

87

Uno elegante Castiglione, e un culto  
Muzio Arelio de l'altra eran sostegni.  
Di questi nomi era il bel marmo sculto,  
Ignoti allora, or si famosi e degni.  
Veggon poi quella a cui dal cielo indulto  
Tanta virtù sarà, quanta ne regni  
O mai regnata in alcun tempo sia,  
Versata da fortuna or buona or ria.

88

Lo scritto d'oro esser costei dichiara  
Lucrezia Bentivoglio; e fra le lode

86. 1. *Elissabetta... Leonora*. Elisabetta Gonzaga, sorella del marchese Francesco, maritata a Guidobaldo I di Montefeltro duca d'Urbino. Fu celebrata specialmente dal Bembo e dal Sadoletto, sebbene di lei parlino con lode molti altri scrittori del tempo. — *Leonora*, nipote della precedente, perché figlia del Marchese Francesco Gonzaga; maritata a Francesco Maria della Rovere. La celebrarono nei loro versi Baldassarre Castiglione, autore del *Cortegiano* e Giovanni Mussarelli (che latinizzò il suo nome in Muzio Arelio) mantovano, « che fe' molti componimenti volgari e latini... Fu poscia da alcuni nemici suoi indegnamente ferito » (Fornari). Un'opera inedita su la sua donna è dedicata alla *Dia Helisabeth Gonzaga da Feltr Duchessa d'Urbino*.

— 7. *sacro*; che si concilia venerazione, venerando. Giusto de' Conti, B. M. 18: « Mirate omai, per dio, l'aspetto sacro (della sua donna) ».

87. 4. *Ignoti allora*, al tempo di Rinaldo.

— 5. *Indulto*, data benignamente. V. c. vi, 1, n. 6. Per la scondordanza del partic. cfr. c. v, 21, n. 6.

— 8. *Versata*; sia che venga voltata, agitata, da buona o da cattiva fortuna, « che sempre la sua ruota in giro versa » (canto xlv, 4, 8); e che seco trascina gli uomini, tenendo in cima alla ruota quelli che favorisce, al fondo quelli che perseguita. *Versare* è latinismo citato col solo esempio dell'A.

88. 2. *Lucrezia Bent.*, figlia naturale d'Ercole I e di una Condulmero, si maritò (1487) ad Annibale Bentivoglio signore di Bologna, e mutò spesso fortuna secondo le varie vicende, che ebbe in quel tempo la fami-

Pone di lei, che l' Duca di Ferrara  
D'esserle padre si rallegra e gode.  
Di costei canta con soave e chiara  
Voce un Camil che l' Reno e Felsina ode  
Con tanta attenzione, tanto stupore,  
Con quanta Anfriso udì già il suo pastore;

89

Et un per cui la terra, ove l'Isauro  
Le sue dolci acque insalain maggior vase,  
Nominata sarà dall'Indo al Mauro,  
E da l'Austrine all'Iperboree case,  
Via più che per pesare il Romano auro,  
Di che perpetuo nome ne rimase;  
Guido Postumo, a cui doppia corona  
Pallade quinci, e quindi Febo dona.

90

L'altra che segue in ordine, è Diana.  
Non guardar (dice il marmo scritto) ch'ella  
Sia altiera in vista; ché nel core umana

glia dei Bentivoglio, specialmente nella lotta con Giulio II. Vedi quanto si dice di questo nel c. xxxiii, 37. — lode, lodi. V. c. xiii, 73, n. 7.

— 6. *Camil*. Cammillo Paleotti Bolognese, addetto alla corte del cardinal Bibbiena. Dice l'A., con iperbole, che il Reno, fiume che scorre vicino a Bologna (Felsina: cfr. c. xxxiii, 39, n. 5), lo ascolta con più stupore che l'Anfriso, fiume della Tessaglia, non ascoltò Apollo fatto pastore di Admeto.

89. 1. *Et un*. Guido Silvestri, detto Postumo, di Pesaro, il quale fu medico, soldato e poeta. L'A. lo ricorda anche nella *Satira* 2, 30, come medico che egli consultava. — *Isauro*, oggi Foglia, che sbocca in mare presso Pesaro.

— 2. *insala*, getta nel mare. DANTE *Purg.* 2, 101. — *in maggior vase*. È espressione del PETRARCA, *Tr. M.* 16: « Ove Sorga e Durenza in maggior vaso giungon le chiare lor terribili acque ».

— 3. *Indo... Mauro*, abitante dell'India e della Mauritania.

— 4. *Austrine*. V. c. iv, 30, n. 1. Son descritti coi vv. 3, 4, i punti cardinali.

— 5. *Via più ecc.* Quest'etimologia di Pesaro (da *pesare* *Foro*) è data da Servio nei commenti a Virgilio, 6, 25: « Nam Pisaurum dicitur quod illic aurum pensatum est » perché si credette che ivi i Romani fondessero e pesassero l'oro riscosso dai tributi. Invece l'etimologia più probabile è da *Isaurum*.

— 8. *Pallade ecc.* Pallade o Minerva, dea della scienza, gli avea dato la corona come medico, Febo gli l'avea data come poeta.

90. 1. *Diana* figlia di Sigismondo d'Este quindi cugina del duca Alfonso e di Ippolito: sposò Alberigo Sanseverino. È ricordata pur nel c. xlvi, 4.

Non sarà però men ch'in viso bella.  
Il dotto Celio Calcagnin lontana  
Farà la gloria e 'l bel nome di quella  
Nel regno di Monese, in quel di Iuba,  
In India e Spagna udir con chiara tuba:

91

Et un Marco Cavallo, che tal fonte  
Farà di poesia nascer d'Ancona,  
Qual fe' il cavallo alato uscir del monte,  
Non so se di Parnasso o d'Elicon.  
Beatrice appresso a questo alza la fronte,  
Di cui lo scritto suo così ragiona:  
Beatrice bea, vivendo, il suo consorte,  
E lo lascia infelice alla sua morte;

92

Anzi tutta l'Italia, che con lei  
Fia triunfante, e, senza lei, captiva.  
Un Signor di Coreggio di costei  
Con alto stil par che cantando scriva,  
E Timoteo, l'onor de' Bendedei:  
Ambi faran tra l'una e l'altra riva  
Fermare al suon de' lor soavi plettri

— 5. C. Calcagnin. Fu veramente uomo dottissimo, prof. nell'università di Ferrara, e buon poeta latino (1479-1511). — *lontana* farà, farà immortale. DANTE, *Inf.* 2, 60: « E durerà quanto il mondo lontana ».

— 7. Monese, fu re di Persia al tempo di Crasso, che ne fu vinto. — Iuba, Giuba, fu re di Mauritania al tempo di Cesare che lo vinse. Anche in questi versi 7, 8 son designati i quattro punti cardinali. Vuol dire dunque che questa donna sarà celebre per tutto il mondo.

91. 1. Marco Cav., di Ancona fu poeta latino assai elegante (m. 1520). L'Ar. lo ricorda anche nella sat. VI, 127.

— 4. Non so se ecc. Dice la favola che il cavallo alato Pegaso, percotendo colla zampa, fece scaturire il fonte Ippocrene, che i più mettono alle falde dell'Elicon, ma alcuni antichi anche fra le due vette del Parnaso, confondendolo colla fonte Castalia. L'A. accenna a questa incertezza.

— 5. Beatrice, figlia di Ercole I e moglie di Lodovico il Moro. V. c. XIII, 62. Morta lei, cominciarono, ma non per ciò, i gravi guai del Moro e dell'Italia tutta.

92. 3. Un signor di C., Niccolò da Coreggio, parente di casa d'Este, fu prode guerriero, letterato e protettore di letterati. Visse qualche tempo alla corte di Lodovico il Moro (n. 1449, m. 1508).

— 5. Timoteo ecc. Fu soprannominato *Fiumoso*. Era un nobile ferrarese amico del Poeta, che a lui indirizza il carme settimo. Fu ritenuto eccellente poeta, ma invece fu per giudizio del Carducci (*Poesie latine di L. A.* p. 149) *scarso e freddo verseggiatore*.

Il fiume ove sudar gli antichi elettri.

93

Tra questo loco, e quel de la colonna  
Che fu sculpta in Borgia, com'è detto,  
Formata in alabastro una gran donna  
Era di tanto e sì sublime aspetto,  
Che sotto puro velo in nera gonna,  
Senza oro e gemme, in un vestire schietto,  
Tra le più adorne non pareva men bella,  
Che sia tra l'altre la Ciprigna stella.

94

Non si potea ben contemplando fisso,  
Conoscer se più grazia o più beltade,  
O maggior maestà fosse nel viso,  
O più indizio d'ingegno o d'onestade.  
Chi vorrà di costei (dicea l'inciso  
Marmo) parlar, quanto parlar n'accade,  
Ben torrà impresa più d'ogn'altra degna;  
Ma non però, ch'a fin mai se ne vegna.

95

Dolce quantunque e pien di grazia tante  
Fosse il suo bello e ben formato segno,  
Parea sdegnarsi che con umil canto  
Ardisse lei lodar sì rosso ingegno,  
Com'era quel che sol, senz'altri a canto  
(Non so perchè), le fu fatto sostegno.  
Di tutto 'l resto erano i nomi sculti:  
Sol questi duo l'artefice avea occulti.

— 8. Il fiume, il Po. Vedi per la favola c. III, 34, n. 6. — *sudar*, trasudarono, vennero fuori.

93. 5. Che sette ecc. In questa donna l'A. volle certo raffigurare Alessandra Benucci, da lui conosciuta da poco tempo e già fortemente amata. La raffigura con quell'abito nero, con che la vide a Firenze il giorno, che se ne innamorò (24 giugno 1513). « Non fu senza sue lodi il puro e schietto Serico abito nero ». *Cans.* I, 100-1. Ediz. Polidori vol. I, 284. « Bella quell'ombra di mistero nella quale s'avvolge con lei il Poeta » (Cassella).

— 8. Ciprigna st.; il pianeta *Venere*. *Ciprigna* fu detta Venere da Cipro, dove era specialmente venerata: l'A. di questa parola, che era un attributo di Venere, ha fatto, con un certo ardimento, un attributo della stella di questo nome. Più chiaramente il Bracciolini, *Sohermo d. D.* 7, 4, disse *Ciprigitino sdegno*.

94. 6. p. n' accade, occorre, è opportuno, conviene parlarne. V. c. III, 62.

— 8. ch'a fin, tale che a fin ecc.

95. 1. quantunque, posposto a qualche parola della proposizione l'abbiamo anche nel c. XVI, 4, 7; XXXI, 38, 6.

— 2. segno. V. sopra, st. 81, n. 1.

— 5. quel, l'Ariosto stesso.

— 8. occulti, occultati. POLIZ. *St.* I, 18: « Ogni arbor da' suoi frutti quasi occulto ».



96

Fanno le statue in mezzo un luogo tondo  
 Che 'l pavimento asciutto ha di corallo,  
 Di freddo soavissimo giocondo,  
 Che rendea il puro e liquido cristallo,  
 Che di fuor cade in un canal fecondo,  
 Che 'l prato verde, azzurro, bianco e giallo  
 Rigando, scorre per vari ruscelli,  
 Grato alle morbide erbe e agli arbuscelli.

97

Col cortese oste ragionando stava  
 Il Paladino a mensa; e spesso spesso,  
 Senza più differir, gli ricordava  
 Che gli attenesse quanto avea promesso:  
 E ad or ad or mirandolo, osservava  
 Ch'avea di grande affanno il core oppresso;  
 Ch' non può star momento che non abbia  
 Un cocente sospiro in su le labbia.

98

Spesso la voce dal disio cacciata  
 Viene a Rinaldo sin presso alla bocca  
 Per domandarlo; e quivi raffrenata  
 Da cortese modestia, fuor non scocca.  
 Ora essendo la cena terminata,  
 Ecco un donzello, a chi l'ufficio tocca,  
 Pon su la mensa un bel nappo d'or fino,  
 Di fuor di gemme, e dentro pien di vino.

99

Il signor de la casa allora alquanto  
 Sorridendo, a Rinaldo levò il viso;  
 Ma chi ben lo notava, più di pianto  
 Parea ch'avesse voglia che di riso.  
 Disse: Ora a quel che mi ricordi tanto,  
 Che tempo sia di sodisfar m'è avviso;  
 Mostrarti un paragon ch'esser de' grato  
 Di vedere a ciascun ch'ha moglie a lato.

100

Ciascun marito, a mio giudizio, deve

96. 3. Di freddo ecc., giocondo per freddo soaviss. che era prodotto dalla pura e limpida acqua.

97. 1. oste, ospite. V. c. XVII, 71, n. 3.

— 3. Senza p. diff. Va messo dopo gli attenesse. E una delle tante inversioni del *Furioso*.

99. 7. paragon, prova. V. c. I, n. 4 e meglio XLIII, 65, n. 6. — L'infinito *mostrarti* dipende dal precedente *m'è avviso* che tempo sia di.

Sempre spiar, se la sua donna l'ama;  
 Saper s'onore o biasmo ne riceve,  
 Se per lei bestia, o se pur uom si chiama.  
 L'incarco de le corna è lo più lieve  
 Ch'al mondo sia, se ben l'uom tanto infa-  
 Lo vede quasi tutta l'altra gente; [ma:  
 E chi l'ha in capo, mai non se lo sente.

101

Se tu sai che fedel la moglie sia,  
 Hai di più amarla e d'onorar ragione,  
 Che non ha quel che la conosce ria,  
 O quel che ne sta in dubbio e in passione.  
 Di molte n'hanno a torto gelosia  
 I lor mariti, che son caste e buone:  
 Molti di molte anco sicuri stanno,  
 Che con le corna in capo se ne vanno.

102

Se vuoi saper se la tua sia pudica  
 (Come io credo che credi, e credi dei;  
 Ch'altrimente far credere è fatica,  
 Se chiaro già per prova non ne sei),  
 Tu per te stesso, senza ch'altri il dica,  
 Te n'avvedrai, s'in questo vaso bei;  
 Che per altra cagion non è qui messo,  
 Che per mostrarti quanto io t'ho promesso.

103

Se beicon questo, vedrai grande effetto;  
 Che se porti il cimier di Cornovaglia,  
 Il vin ti spargerai tutto sul petto,  
 Né gocciola sarà ch'in bocca saglia:  
 Ma s'hai moglie fedel, tu berai netto.  
 Or di veder tua sorte ti travaglia.  
 Così dicendo, per mirar tien gli occhi,  
 Ch'in seno il vin Rinaldo si trabocchi.

104

Quasi Rinaldo di cercar suaso  
 Quel che poi ritrovar non vorria forse,  
 Messa la mano inanzi, e preso il vaso,  
 Fu presso di volere in prova porse:  
 Poi, quanto fosse periglioso il caso  
 A porvi i labri, col pensier discorse.  
 Ma lasciate, Signor, ch'io mi ripose;  
 Poi dirò quel che 'l Paladin rispose.

102. 4. chiaro; certo. V. c. II, 60, n. 1.

103. 6. ti travaglia, ti studia.

104. 4. Fu presso di v.; Fu presso a voler. Più raro il costruito con di.

— 5. caso, fatto; come al canto xxxi, 107, 4.

## CANTO XLIII

1  
O esecrabile Avarizia, o ingorda  
Fame d'avere, io non mi maraviglio  
Ch'ad alma vile e d'altre macchie lorda,  
Si facilmente dar possi di piglio;  
Ma che menì legato in una corda,  
E che tu impiagli del medesimo artiglio  
Alcun, che per altezza era d'ingegno,  
Se te schivar potea, d'ogni onor deguo.

2  
Alcun la terra e 'l mare e 'l ciel misura,  
E render sa tutte le cause a pieno  
D'ogni opra, d'ogni effetto di Natura,  
E poggia sì ch'a Dio riguarda in seno;  
E non può aver più ferma e maggior cura,  
Morso dal tuo mortifero veleno,  
Ch'unir tesoro; e questo sol gli preme,  
E ponvi ogni salute, ogni sua speme.

3  
Rompe eserciti alcuno, e ne le porte  
Si vede entrar di bellicose terre,  
Et esser primo a porre il petto forte,  
Ultimo a trarre, in perigliose guerre;  
E non può riparar che sino a morte

1. 1. O esecr. Av. VIRGIL. *En.* 3, 56: « au-  
ri sacra fames ».

— 4. possi, tu possa. V. c. xv, 86, n. 5.  
*Dar di piglio* ha qui il suo significato di  
*afferrare violentemente e strettamente*.

— 5. legato in u. corda, legato dentro una  
stessa corda; stretto in un solo fascio.

— 6. del m. a. col m. artiglio.

2. 2. render... le cause, dir la ragioni.  
*Causa per ragione* è frequente in italiano  
come in latino. FEDRO 3, 17: « causam dixit  
Iuppiter ». E l'Ariosto nel c. XLIV, 45; *Cin-  
que C.* 1, 44: *render la causa*.

— 4. a D. r. in seno; Così fa, per es., la  
teologia razionale, che ragiona sull'essenza  
e sugli attributi di Dio.

— 5. ferma, costante.

— 8. p. ogni salute; pone in ciò ogni suo  
benessere.

3. 5. E non può; eppure non p.; nondi-  
meno non può. PETRARCA, 1, son. 63: « Era  
ben forte la nemica mia E lei vidi io ferita  
in mezzo al core ». — riparar, impedire. È  
strano che i vocabolari non citino esempi  
bene appropriati di questo significato. Il  
Tommaseo cita il FORTEGUERRI, *Ricc.* 10,  
17, che però ha un altro costrutto: « né al-  
cun glie lo ripara (glielo vieta) ». Gli altri  
esempi, che si citano, contengono tutti l'idea  
d'un riparo a qualche cosa, che si avvanza.

Tu nel tuo cieco carcere nol serre.  
Altri d'altre arti e d'altri studi industri,  
Oscuri fai, che sarian chiari e illustri.

4  
Che d'alcune dirò belle e gran donne  
Ch'a bellezza, a virtù di fidi amanti,  
A lunga servitù, più che colonne,  
Io veggio dure, immobili e costanti?  
Veggio venir poi l'Avarizia, e ponne  
Far sì che par che subito le incanti:  
In un di senza amor (chi fia che 'l creda?)  
A un vecchio, a un brutto, a un mostro le  
[dà in preda.

5  
Non è senza cagion, s'io me ne doglie:  
Intendami chi può, ch'è m'intend'io.  
Né però di proposito mi toglio.  
Né la materia del mio canto oblio; [glio,  
Ma non più a quel c'ho detto, adattar vo-  
Ch'a quel ch'io v'ho da dire, il parlar mio.  
Or torniamo a contar del Paladino  
Ch'ad assaggiare il vaso fu vicino.

6  
Io vi dicea ch'alquanto pensar volle,  
Prima ch'ai labri il vaso s'appressasse.  
Pensò, e poi disse: Ben sarebbe folle  
Chi quel che non vorria trovar, cercasse.  
Mia donna è donna, et ogni donna è molle:

— 6. serre, serri.

— 7. d'altre arti... industri; altri indus-  
triosi, ingegnosi in altre arti ecc. Dunque  
*di altre a.* è complemento di limitazione.  
Nell'ediz. del '16 si leggeva appunto « Altri  
in altre arti », che forse l'A. corresse per  
evitare le troppe *a* in principio di parola.

4. 4. dure; senza commoversi.

— 5. ponne, ne può.

3. 2. Intondami ecc. Verso tolto di peso  
dal PETRARCA, 1, canz. 9.

— 3. Né però ecc.; Ho ragione di dolermi  
dell'avarizia con questa digressione, ma  
non per questo esco dall'argomento, perché  
ciò che ho detto si lega con ciò che segue.

5. 5. Ma non più ecc. Ma questo sfogo,  
che ho fatto (il parlar mio) non voglio rife-  
rirlo tanto a ciò che ho detto nel canto pre-  
cedente, quanto piuttosto a ciò che seguirà.  
Con questo viene ad avvertire il lettore che  
sebbene l'Autore gli sembri uscito dall'ar-  
gomento qualora riferisse lo sfogo al canto  
passato, gli sembrerà altrimenti quando  
voglia riferirlo a ciò che segue.

6. 5. molle. È il contrario di *dure* della  
st. 4, 4.

Lasciàn star mia credenza come stasse.  
Sin quim'hai il creder mio giovato, e giova:  
Che poss'io migliorar per farne prova?

7

Potria poco giovare e nuocer molto;  
Che 'l tentar qualche volta Idio disdegna.  
Non so s'in questo io misia saggio o stolto;  
Ma non vo' più saper, che mi convegna.  
Or questo vin dinanzi mi sia tolto:  
Sete non n'ho, né vo' che me ne vegna;  
Che tal certezza ha Dio più proibita,  
Ch'al primo padre l'arbor de la vita.

8

Ché come Adam, poi che gustò del pomo  
Che Dio con propria bocca gl'interdisse,  
Da la letizia al pianto fece un tomo,

— 6. stasse, stassi, si sta.

— 8. per farne p.; per quanto ne faccia prova?

7. 2. Che 'l tentar ecc., ché il tentare Dio, qualche volta lo disdegna, lo muove a sdegno. O anche: ché il tentarlo, qualche volta muove a sdegno Dio. La prima interpretaz. che è più semplice, suppone un'inversione un po' dura, ma non delle più ardite del *Furioso*. Per il concetto cfr. EVANGELIO S. Luca, 4, 12: «Non tentabis dominum deum tuum» — *disdegna*, per *muove a sdegno*, «è maniera di raro uso» nota la Crusca, riportando solo questo e un altro esempio del Barberino.

— 1. più ... che mi e.; più di quello che mi convenga, che mi sia necessario. E poiché di questo posso farne a meno, non voglio saperlo.

— 7. Che tal cert. ecc.; poiché questa certezza Dio l'ha proibita più dello stesso albero della scienza. In quel *più che*, anziché un esatto confronto è da vedere un'espressione semplicemente iperbolica; come quando diciamo: «è più difficile che volare».

— 8. l'arbor de la vita. La Genesi nel testo della volgata dice: «E il Signore Iddio fece germogliar dalla terra ogni sorta d'alberi piacevoli a riguardare e buoni a mangiare: e l'albero della vita in mezzo del giardino e l'albero della conoscenza del bene e del male». «E il signore Dio comandò all'uomo dicendo.... Ma non mangiar dell'albero della conoscenza del bene e del male». Il CALMET, *Commento in Gen.* 2, 8, dice che non si può con certezza determinare se due alberi fossero o uno solo, poiché il testo ebraico poteva significarne due diversi o anche uno solo indicato con due diversi nomi. Dove si comprende come per alcuni l'albero della vita fosse lo stesso che l'albero della scienza.

8. 3. un tomo (gr. *ptoma*, caduta), un alto in giù. Boccaccio, *Nov.* 13: «per ve-

Onde in miseria poi sempre s'afflisce;  
Cosi, se de la moglie sua vuol l'uomo  
Tutto saper quanto ella fece e disse,  
Cade de l'allegrezze in pianti e in guai,  
Onde non può più rilevarsi mai.

9

Così dicendo il buon Rinaldo e in tanto  
Rispingendo da sé l'odiato vase,  
Vide abondare un gran rivo di pianto  
Dagli occhi del signor di quelle case  
Che disse, poi che racchetossi alquanto:  
Sia maledetto chi mi persuase,  
Ch'io facesse la prova, oimè! di sorte,  
Che mi levò la dolce mia consorte.

10

Perché non ti conobbi già dieci anni,  
Sì che io mi fossi consigliato teco,  
Prima che cominciassero gli affanni,  
E'l lungo pianto onde io son quasi cieco?  
Ma vo' levarti da la scena i panni;  
Che l'mio mal vegghi, e te ne dogli meco;  
E ti dirò il principio e l'argomento  
Del mio non comparabile tormento.

11

Qua su lasciasti una città vicina,  
A cui fa intorno un chiaro fiume laco,  
Che poi si stende, e in questo Po declina,  
E l'origine sua vien di Benaco.  
Fu fatta la città, quando a ruina  
Le mura andâr de l'Agenoreo draco.

der fare il tomo a quei maccheroni (che precipitavano giù dalla cima per i fianchi d'un monte di formaggio)». V. c. xlv, 1.

9. 7. facesse, facessi. V. c. xxxi, 12, n. 7. — di sorte che, di maniera che. V. c. vi, 39, n. 6.

10. 1. già dieci a.; già da dieci a. V. c. i, 38, n. 6.

— 5. levarti d. l. s. i. p.; levar le cortine, le tende; mostrarti le cose come stanno, mostrarti il dramma della mia vita. È immagine tolta dal teatro e dal sipario. V. c. xxxii, 80, n. 1.

— 6. vegghi, dogli; vegga, dogla. V. c. xv, 80, n. 5.

— 7. l'argomento, la causa, il motivo: DANTE, *Par.* 4, 68: «Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de' mortali, è argomento Di fede non d'eretica nequizia».

11. 5. Fu fatta la c. «Intende di Mantova, intorno alla quale il Mincio, ch' esce dal lago di Garda (lat. *Benacus*) si aggira e stagna. Finsero i poeti, che distrutta dagli Epigoni la città di Tebe in Boezia, fuggisse di là in Italia una figliuola di Tiresia Tebano, chiamata Manto, della quale discese Ocnò, che fabbricò Mantova, nominandola dalla madre (Barotti)».

— 6. Le mura ecc. «Esprime l'Ar. la città di Tebe col nome di *mura dell'Agen. draco*,

Quivi nacque io di stirpe assai gentile,  
Ma in pover tetto, e in facultade umile.

12

Se Fortuna di me non ebbe cura  
Sì che mi desse al nascer mio ricchezza,  
Al difetto di lei supplì Natura,  
Che sopra ogni mio ugal mi diè bellezza.  
Donne e donzelle già di mia figura  
Arder più d'una vidi in giovanezza;  
Ch'io ci seppi accoppiar cortesi modi;  
Ben che stia mal che l'uom sé stesso lodi.

13

Ne la nostra cittade era un uom saggio,  
Di tutte l'arti oltre ogni creder dotto,  
Che quando chiuse gli occhiai Febeo rag-

gio,

Contava gli anni suoi cento e vent'otto.  
Visse tutta sua età solo e selvaggio,  
Se non l'estrema; ch'è d'Amor condotto,  
Con premio ottenne una matrona bella,  
E n'ebbe di nascosto una cittella.

14

E per vietar che simil la figliuola  
Alla madre non sia, che per mercede  
Vendè sua castità che valea sola  
Più che quanto oro al mondo si possiede,  
Fuor del commercio popular la invola;  
Et ove più solingo il luogo vede,  
Questo ampio e bel palagio e ricco tanto  
Fece fare a demonii per incanto.

perchè fu fondata da Cadmo, figliuolo d'Agénore, con l'aiuto d'alcuni compagni nati dai denti seminati del drago, che fu vinto e ucciso da Cadmo (Barotti) ».

— 7. *nacque, nacqui*. V. c. II, 41, n. 5 — *gentile, nobile*. DANTE, *Inf.* 26, 60: « Onde uscì de' Romani il gentil seme », PETRARCA, *Canz.* « Italia mia », 71: « Latin sangue gentile ».

12. 7. *Io ci seppi a.; Io seppi ad essa* accopp.

13. 2. *Di tutte ecc.*; in tutte l'arti. È compl. di limitazione: cfr. c. VII, 10, n. 6.

— 4. *Contava ecc.* È variazione del modo più comune: contava (aveva) cento e ventotto anni. È strano che neppure la N. Crusca registri quest'uso così comune del verbo *contare*. Nel n. 4 registra usi afflitti e non questo, che è il più frequente.

— 6. *Se non l'es.*; fuorché l'estr. Così nel c. xxviii, 12, 1; e xviii, 84, 7, dove troverai la nota — d'Amor, da amor: c. v, 10, n. 5.

— 7. *Con premio ott.*; con danaro corrippe, sedusse.

— 8. *cittella, bambina*. V. c. xv, 72.

14. 1-2. *vietar... che non*. Per il costrutto cfr. c. xiii, 10, n. 1.

— 5. *commercio p.*; compagnia del popolo, consorzio umano: c. xv, 49, n. 4.

15

A vecchie donne e caste fe' nutrire  
La figlia qui ch'in grau beltà poi venne;  
Né che potesse altr'uom veder, né udire  
Pur ragionarne in quella età sostenne.  
E perch'avesse esempio da seguire,  
Ogni pudica donna che mai tenne  
Contra illicito amor chiuse le sbarre,  
Ci fe' d'intaglio o di color ritrarre:

16

Non quelle sol che di virtude amiche  
Hanno sì il mondo all'età prisea adorno;  
Di quai la fama per l'istorie antiche  
Non è per veder mai l'ultimo giorno:  
Ma nel futuro ancora altre pudiche  
Che faran bella Italia d'ogn'intorno,  
Ci fe' ritrarre in lor fattezze conto,  
Come otto che ne vedi a questa fonte.

17

Poi che la figlia al vecchio par matura  
Sì, che ne possa l'uom cogliere i frutti;  
O fosse mia disgrazia, o mia avventura,  
Eletto fui degno di lei fra tutti.  
I lati campi, oltre alle belle mura,  
Non meno i pescarecci, che gli asciutti,  
Che ci son d'ogn'intorno a venti miglia,  
Mi consegnò per dote de la figlia.

18

Ella era bella e costumata tanto,  
Che più desiderar non si potea.  
Di bei trapunti e di riccami, quanto  
Mai ne sapesse Pallade, sapea.  
Vedila andare, odine il suono e 'l canto,

16. 2. *sì, così, come si legge.*

— 3. *Di quai, delle quali*. Esempio notevole, che mostra come anche in quei luoghi, dove si potrebbe supporre la mancanza dell'apostrofo (*a quai* e simili), si abbia una vera e propria omissione d'articolo: cfr. c. II, 15, n. 8, e specialmente l'altro es. simile del c. xxvii, 51, 5.

— 5-6. *Ma ecc.* Io costruirei così: *ma* ci fece ritrarre altre pudiche, che nel futuro ancora faran bella ecc. *Ma* par più duro intendere: *ma* ci f. r. altre, pudiche nel tempo futuro ancora. Per l'inversione cfr. c. vi, 31, 6; xiii 77, 5; xxix, 23, 5; xxxiii, 9, 6; ecc.

— 7. *conte*; Puoi intendere *note*; cioè le fattezze, che a quel tempo saranno note, famose; o meglio *belle* come al c. xxxii, 83, 3. Cfr. c. xx, 136, n. 2.

17. 3. *disgrazia... avventura*. Ora la giudica disgrazia, allora la giudicò avventura; quasi dica: allora la credetti un'avventura, ma poi fu veramente una disgrazia.

— 5. *le b. mura, il castello fatto per incanto*.

18. 3. *riccami*. V. c. xxxix, 17, n. 8.

— 4. *Pallade*. V. c. xi, 75, n. 6.

— 5-6. *Vedila... pareo*. Nota il *pa*

Celeste e non mortal cosa pareo;  
E in modo all'arti liberali attese,  
Che, quanto il padre, o poco men n'intese.

19

Congrande ingegno, e non minor bellez-  
Che fatta l'avria amabil fin ai sassi, [za  
Era giunto un amore, una dolcezza,  
Che par ch'a rimembrarne il cor mi passi.  
Non avea più piacer né più vaghezza,  
Che d'esser meco ov'io mi stessi o andassi.  
Senza aver lite mai stemmo gran pezzo:  
L'avemmo poi, per colpa mia, da sezzo.

20

Morto il suocero mio dopo cinque anni  
Ch'io sottoposi il collo al giugal nodo,  
Non stèro molto a cominciar gli affanni  
Ch'io sento ancora, e ti dirò in che modo.  
Mentre mi richiudea tutto coi vanni  
L'Amor di questa mia che si ti lodo,  
Una femina nobil del paese,  
Quanto accender si può, di me s'accese.

21

Ella sapea d'incanti e di malie  
Quel che saper ne possa alcuna Maga:  
Rendea la notte chiara, oscuro il die,  
Fermava il sol, facea la terra vaga.  
Non potea trar però le voglie mie,  
Che le sanassin l'amorosa piaga  
Col rimedio che dar non le potria  
Senza alta ingiuria de la donna mia.

22

Non perché fosse assai gentile e bella,  
Né perché sapess'io, che si me amassi,  
Né per gran don, né per promesse ch'ella  
Mi fesse molte, e di continuo instassi,  
Ottener pote mai, ch'una fiammella,  
Per darla a lei, del primo amor levassi;  
Ch'a dietro ne traea tutte mie voglie  
Il conoscermi fida la mia moglie.

23

La speme, la credenza, la certezza

ardito, ma bello: regolarmente: a vederla....  
a udirne.... pareo.

19. 3. Era giunto, era congiunto.

— 8. da senso. V. c. XI, 11, n. 3.

20. 2. giugal nodo. V. c. XLII, 71 n. 3.

— 8. Quanto acc. si può. Credo si debba  
intendere: si accese di me quanto accender  
si potea. C'è quel passaggio brusco dal pas-  
sato al presente, che abbiamo notato tante  
volte, specialmente per il verbo *potere* nella  
forma *pote*: cfr. c. VIII, 52, n. 4; e sotto, alle  
st. 22 e 21.

21. 4. t. vaga, vagante (lat. *vagus*): cfr.  
c. VII, 43, n. 5.

— 6. Che, così che.

22. 1. e di c. instassi; e di continuo in-  
stasse, insistesse. E andamento popolare  
del periodo: regolarmente: né perché di  
contin. inst.

Che de la fede di mia moglie avea,  
M'avria fatto sprezzar quanta bellezza  
Avesse mai la giovane Ledeo,  
O quanto offerto mai senno e ricchezza  
Fu al gran pastor de la montagna Idea.  
Ma le repulse mie non valean tanto,  
Che potesson levarmela da canto.

24

Un dì che mi trovò fuor del palagio  
La Maga, che nomata era Melissa,  
E mi pote parlare a suo grande agio  
Modo trovò da por mia pace in rissa,  
E con lo spron di gelosia malvagio  
Cacciar del cor la fé che v'era fissa.  
Comincia a commendar la intenzion mia,  
Ch'io sia fedele a chi fedel mi sia.

25

Ma che ti sia fedel, tu non puoi dire,  
Prima che di sua fé prova non vedi,  
S'ella non falle, e che potria fallire,  
Che sia fedel, che sia pudica credi.  
Ma se mai senza te non la lasci ire,  
Se mai vedere altr'uom non le concedi,  
Onde hai questa baldanza, che tu dica  
E mi vogli affermar che sia pudica?

26

Scostati un poco, scostati da casa;  
Fa che le cittadi odano e i villaggi,  
Che tu sia andato, e ch'ella sia rimasa;  
Agli amanti dà comodo e ai messaggi.  
S'a prieghi, a doni non fia persuasa  
Di fare al letto maritale oltraggi,  
E che, facendol, creda che si cele,  
Allora dir potrai che sia fedele.

23. 4. la g. Ledeo « Elena figlia di Leda,  
famosa per la fatal sua bellezza » (Barotti).

— 5. O quanto ecc. « Allude alle offerte,  
che fecero Pallade di prudenza, e Giunone  
di ricchezze a Paride (nutrito da pastori  
nel monte Ida) per ottenere il premio della  
discordia » (Barotti).

24. 3. pote. L'ediz. del 1516 ha *puote*.

— 6. la fé, la fedeltà.

25. 2. Prima che n. vedi. *Vedi* o è indica-  
tivo come nel c. v, 26, 7, dove troverai op-  
portuni raffronti; o è congiuntivo, come il  
*vogli* del v. 8 e lo *svelti* del c. xv, 86, 5.

— 3. falle; forma regolare da *fallire*,  
come *parte* da *partire*; fallisce, commette  
fallo. Più comune in questo senso *falla* da  
*fallare*. V. c. XLII, 27, 3. — e che, e se: cioè:  
se si trovasse nel caso di commettere fallo  
e se non lo commettesse. V. c. IV, 60, n. 5.

26. 7. E che facendol ecc. E se non si la-  
scerà persuadere così da credere che, fa-  
cendo oltraggi al letto m., potrà celarsi.  
Dunque unisci: n. *fia persuasa che creda*  
*che si cele*: ossia: non fia persuasa a cre-  
dere di celarsi facendolo (cfr. st. 38). Ma non  
è molto chiaro.

27

Con tal parole e simili non cessa  
L'incantatrice, fu che mi dispone  
Che de la donna mia la fede espressa  
Veder voglia e provare a paragone.  
Ora pogniamo (le soggiungo) ch'essa  
Sia qual non posso averne opinione:  
Come potrà di lei farmi poi certo  
Che sia di punizion degna o di merto?

28

Disse Melissa: Io ti darò un vasello  
Fatto da ber, di virtù rara e strana;  
Qual già, per fare accorto il suo fratello  
Del fallo di Ginevra fe' Morgana.  
Chi la moglie ha pudica, bee con quello:  
Ma non vi può già ber chi l'ha puttana;  
Che 'l vin, quando lo crede in bocca porre,  
Tutto si sparge, e fuor nel petto scorre.

29

Prima che parti, ne farai la prova,  
E per lo creder mio tu berai netto;  
Che credo ch'ancor netta si ritrova  
La moglie tua: pur ne vedrai l'effetto.  
Ma s'al ritorno esperienza nuova  
Poi ne farai, non t'assicuro il petto:  
Che se tu non lo immolli, e netto bei,  
D'ogni marito il più felice sei.

27. 3. *espressa*, chiara. V. c. xi, 81, n. 7.

— 8. *merto*, premio. V. c. ii, 16, n. 3.

28. 2. v. *fatto da b.* Il da quando indica  
attribuzione si unisce comunemente al sostantivo  
senz'altro: *vasello da bere*: con *fatto*  
diremmo *fatto per bere*. Sembra quindi che  
abbiamo qui un altro esempio di fusione di  
due costrutti: cfr. ii, 6, 3; iii, 15, 5; xxvi,  
46, 2 ecc. e più che altro c. xxix, 50, 5:  
«atta da narrar».

— 4. *Morgana* ecc. Si accenna a un episodio  
del Bret, dove si dice di un corno  
inviato da Morgana al fratello Artù, perché  
vedesse l'infedeltà della moglie, la regina  
Ginevra. Ma questo corno non arrivò alla  
corte di Artù, perché quei, che lo portavano,  
furono obbligati da due cavalieri,  
incontrati per via, a portarlo alla corte di  
re Marco di Cornovaglia. E là per esso fu  
dimostrata la infedeltà d'Isotta. Però questo  
corno bagnava la donna infedele, non  
il marito ingannato. — Questa modificazione  
l'Ar. l'ha desunta forse dal *Perceval*, dove  
la favola del corno è riprodotta. Siamo alla  
corte del re Artù, e vi è corte bandita:  
arriva un cavaliere, con un corno prezioso,  
che bagna i mariti ingannati: Artù vuol  
bervi e s'infredicia.

29. 1. *parti*, tu parta. V. sopra, st. 25, n. 2.

— 3. *credo...* si ritrova. Per l'indicativo  
dipendente cfr. c. v, 12, n. 3.

— 4. *L'effetto*, la prova. V. c. v, 17, n. 5;  
86, 6.

30

L'offerta accetto: il vaso ella mi dona:  
Ne fo la prova e mi succede a punto;  
Ché, com'era il disio, pudica e buona  
La cara moglie mia trovo a quel punto.  
Dice Melissa: Un poco l'abbandona;  
Per un mese o per duio stanne disgiunto:  
Poi torna; poi di nuovo il vaso tolli;  
Prova se bevi, o pur se 'l petto immolli.

31

A me duro pareo pur di partire;  
Non perché di sua fé si dubitassi,  
Come ch'io non potea duo di patire,  
Né un' ora pur, che senza me restassi.  
Disse Melissa: Io ti farò venire  
A conoscere il ver con altri passi.  
Vo' che muti il parlare e i vestimenti,  
E sotto viso altrui te le appresenti.

32

Signor, qui presso una città difende  
Il Po fra minacciose e fiere corna;  
La cui iuridizion di qui si stende  
Fin dove il mar fugge dal lito e torna.  
Cede d'antiquità, ma ben contende  
Con le vicine in esser ricca e adorna.  
Le reliquie Troiane la fondaro,  
Che dal flagello d'Attila camparo.

33

Astringe e lenta a questa terra il morso  
Un cavallier giovane, ricco e bello,

30. 4. *a quel punto*; in quel tempo; prima  
di partire.

31. 1. *pur*; Uniscilo a *duro*: mi pareo  
pur duro; molto duro davvero.

— 2. *Non... sí*; non così. Tali distacchi  
abbiamo visto nei c. v, 75, 5; vi, 4, 7; xvii,  
108, 2, ecc.

— 3. *Come che*; come perché. Così abbiamo  
nel c. iii, 50, 1, *quanto che*, quanto  
perché. Tutto il luogo dunque è da intendere:  
non così (non tanto) perché dubitassi  
della sua fede, come quanto perché io non  
potea ecc. Male intende la Crusca; *non  
perché* ecc., *ma perohé* (sotto *come*, n. 16),  
non avvertendo o non comprendendo il *si*.

— 4. *Né... pur*. Su questa *mesa* cfr. i luoghi  
citati nella nota 2 della st. 31.

32. 2. *fra min.* e *f. c. v.* per questa topografia  
di Ferrara c. xxxv, 6.

— 5. *Cede d'antiq.*; cede per antichità a  
Bologna, a Verona, a Mantova, a Brescia  
ecc., che le sono vicine.

— 7. *Le reliquie Tr.* « Ferrara, secondo  
l'opinione volgare, fu fondata da Padovani  
fuggiti dalle mani di Attila, dopo la distruzione  
della loro città, la quale da Antenore  
Troiano era stata fabbricata e popolata »  
(Barotti). V. c. xxxv, 6, n. 2.

33. 1. *Astringe e l.*; tira e allenta. Si cita  
questo solo es. dell'Ar.

Chedietro un giorno a un suo falcone iscor.  
Essendo capitato entro il mio ostello, (so,  
Vide la donna, e si nel primo occorso  
Gli piacque, che nel cor portò il suggello;  
Né cessò molte pratiche far poi,  
Per inchinarla ai desiderii suoi.

34

Ella gli fece dar tante repulse,  
Che più tentarla al fine egli non volse;  
Ma la beltà di lei, ch'amor vi sculse,  
Di memoria però non se gli tolse.  
Tanto Melissa allosingommi e mulse,  
Ch'a tòr la forma di colui mi volse;  
E mi mutò (né so ben dirti come)  
Di faccia, di parlar, d'occhi e di chiome.

35

Già con mia moglie avendo simulato  
D'esser partito e gitone in Levante,  
Nel giovane amatore così mutato  
L'andar, la voce, l'abito e 'l sembiante,  
Me ne ritorno, et ho Melissa a lato,  
Che s'era trasformata, e pareva un fante;  
E le più ricche gemme avea con lei,  
Che mai mandassin gl'Indi o gli Eritrei.

36

Io che l'uso sapea del mio palagio,  
Entro sicuro, e vien Melissa meco;

— 3. *iscorso*; andato troppo avanti, lasciandosi trasportare. I vocabolari dicono che si usa in mal senso e citano esempi confacenti, come *scorrere a mal fare, in parole ingiuriose, nel peccato* ecc., La N. Crusca avrà presente questo esempio, dove mal senso non è.

— 5. *occorso*. È il latino *primo occursum*. PETRARCA, son. I, 62: «Sì nel mio primo occorso onesta e bella».

— 7. *pratiche*, pratiche. V. c. I, 41, n. 1.

34. 5. *allosingommi*, lusingommi. V. c. I, 62, 2; xvi, 28, n. 2. — *mulse* (lat. *multis*). Di questo verbo *moltare* comunem. si usa il solo presente e imperf. Qui *mulse* vale quasi lo stesso che *lusingò*, come nel TASSO, *Ger.* 15, 65: «E solo i sensi molce». Ma potrebbe anche avere, come in latino, il senso di *spinse*: LUCREZIO, 4, 138: «Nubes... aera mulcentes motu (impellentes)».

35. 4. L'andar ecc. O è usato assolutamente, secondo la costruzione così detta alla greca (mutato l'andar, la voce = nell'andar, nella voce ecc.) (FORNACIARI, *Sint.* p. 319, nota: o vi è la fusione di due costrutti, in modo che il *mutato* prima si riferisca a *tui* (mutato nel giovane am.), poi si riferisca ai sostantivi seguenti (mutato l'andare ecc.). Ambedue le spiegazioni si confanno alla maniera dell'Ariosto.

— 7. *con lei*, con sé. V. c. IV, 6, n. 3; v, 45, 2 ecc.

E madonna ritrovo a sì grande agio,  
Che non ha né scudier né donna seco.  
I miei prieghi le espongo, indi il malvagio  
Stimulo inanzi del mal far le arreo:  
I rubini, i diamanti e gl' smeraldi,  
Che mosso arebbon tutti i cor più saldi.

37

E le dico che poco è questo dono  
Verso quel che sperar da me dovea.  
De la commodità poi le ragiono,  
Che, non v'essendo il suo marito, avea:  
E le ricordo che gran tempo sono  
Stato suo amante, com'ella sapea;  
E che l'amar mio lei con tanta fede  
Degno era avere al fin qualche mercede.

38

Turbossi nel principio ella non poco,  
Divenne rossa, et ascoltar non volle;  
Ma il veder fiammeggiar poi, come fuoco,  
Le belle gemme, il duro cor fe' molle:  
E con parlar rispose breve e fioco,  
Quel che la vita a rimembrar mi tolse;  
Che mi compiaceria, quando credesse  
Ch'altra persona mai nol risapesse.

39

Fu tal risposta un venenato telo  
Di che me ne senti l'alma trafissa:  
Per l'ossa andommi e per le vene un gielo;  
Ne le fauci restò la voce fissa.  
Levando allora del suo incanto il velo,  
Ne la mia forma mi tornò Melissa.  
Pensa di che color dovesse farsi,  
Ch'in tanto error da me vide trovarsi.

40

Divenimmo ambi di color di morte,  
Mutiambi, ambi restian con gli occhi bas-  
Potei la lingua a pena aver sì forte, (si.  
E tanta voce a pena, ch'io gridassi:  
Me tradiresti dunque tu, consorte,

36. 3. a sì gr. agio; «così opportunamente, comodamente, in buon punto» (Barotti). Dunque il *grande agio* fu del cavaliere non di madonna. Il cavaliere ebbe tutto quell'agio, che poteva desiderare, perché ritrovò la donna sola.

37. 2. *Verso*, a confronto. DANTE, *Purg.* 28, 29: «Tutte l'acque... Parriano aver in sé mistura alcuna Verso di quella».

— 7. l'amar mio lei; il mio amar lei.

— 8. Degno... avere; Degno d'aver.

39. 2. ne. È pleonastico — *traffissa*. V. c. v, 63, 6.

— 4. *fissa*; confitta (lat. *fixus*). Dopo l'Ar. il Giusti disse (*Una levata di cappello invol.*): «Tener potrebbe in capo con un chiodo Fisso il cappello».

— 8. *Ch' in t.* Puoi intendere *Che*, poiché; o anche meglio *chi*, colei che. L'elisione dell' *i* di *chi* è frequente nell'Ar. XIX, 47, 6; XXIII, 10, 8, XXXIII, 127, 4. ecc.

Quando tu avessi ch'io mio onor compras-  
Altra risposta darmi ella non puote, [si ?  
Che di rigar di lacrime le gote.

41 [gno  
Ben la vergogna è assai, ma più lo sde-  
Ch'ella ha, da me veder farsi quella onta;  
E moltiplica sì senza ritegno,  
Ch'in ira al fine e in crudele odio monta.  
Da me fuggirsi tosto fa disegno;  
E ne l'ora che 'l sol del carro smonta,  
Al fiume corse, e in una sua barchetta  
Si fa calar tutta la notte in fretta:

42  
E la mattina s'appresenta avanti  
Al cavallier che l'avea un tempo amata,  
Sotto il cui viso, sotto il cui sembiante  
Fu contro l'onor mio da me tentata.  
A lui che n'era stato ed era amante,  
Credere si può che fu la giunta grata.  
Quindi ella mi fe' dir, ch'io non sperassi,  
Che mai più fosse mia, né più m'amassi.

43  
Ah lasso! da quel dì con lui dimora  
In gran piacere, e di me prende giuoco;  
Et io del mal che procacciarmi allora,

41. 2. Ch'ella ha, da me veder; ch'ella ha  
a o //i veder farsi da me. Sebbene l'A. omet-  
ta spesso la preposiz. agli infiniti dipendenti  
(i. 4, 1), pure in questo luogo tale omissione  
è ardita e dura. Forse su tal costrutto ha  
agito la prima preposizione, quasi si dica:  
è vergogna veder ecc.

— 8. Si fa calar, condurre in giù, a se-  
conda, verso Ferrara. È simile a quel di  
DANTE, *Par.* 10, 90: « Se non com'acqua  
che al mar non si cala ». In tutto questo  
racconto, tolta la sovrapposizione del nap-  
po, della quale abbiamo vista la fonte, si ha  
un rifacimento della favola di Cefalo e Pro-  
cri. Cefalo, marito di Procri, è amato dal-  
l'Aurora, che, respinta da lui, gl'insinua  
nell'animo il sospetto dell'infedeltà della  
moglie e lo incita a tentarla con doni, pre-  
sentandosi a lei con figura cambiata. Cefalo  
riesce così a sedurla, e, ripreso il suo vero  
aspetto, fa che Procri fugga, indignata, lon-  
tana da lui. La seconda parte del mito, che  
Ovidio (*Met.* 7, 651 segg.) appena accenna,  
ed è svolta e variata da Iginio (*Fabulae*  
n. 189) e da Antonino Liberale (*Transformat.*  
cap. 41) si vede rifatta nell'altro racconto  
di Adonio. La favola di Cefalo era stata ri-  
dotta in forma drammatica da Niccolò da  
Correggio (1486): l'A.R. trasse da quel lavoro  
liversi particolari.

42. 1. contra l'on. mio; Io la tentavo per  
disonorare me stesso; il finto amante fa-  
ceva un torto al vero marito.

43. 3. procacciarmi, procacciarmi. Così  
DANTE, *Par.* 15, 88: « compiacemmi (com-  
piaceimi, mi compiacqui) ».

Ancor languisco, e non ritrovo loco.  
Cresce il mal sempre, e giusto è ch'io ne  
E resta omai da consumarci poco. [muora;  
Ben credo che 'l primo anno sarei morto,  
Se non mi dava aiuto un sol conforto.

44  
Il conforto ch'io prendo, è che di quanti  
Per dieci anni mai fur sotto al mio tetto  
(Ch'a tutti questo vaso ho messo inanti),  
Non ne trovo un che non s'immolli il petto.  
Aver nel caso mio compagni tanti  
Mi dà fra tanto mal qualche diletto.  
Tu tra infiniti sol sei stato saggio,  
Che far negasti il periglioso saggio.

45  
Il mio voler cercare oltre alla meta  
Che de la donna sua cercar si deve,  
Fa che mai più trovare ora quietà  
Non può la vita mia, sia lunga o breve.  
Di ciò Melissa fu a principio lieta:  
Ma cessò tosto la sua gioia lieve;  
Ch'essendo causa del mio mal stata ella,  
Io l'odiassi sì, che non potea vedella.

46  
Ella d'esser odiata impaziente  
Da me che dicea amar più che sua vita,

— 6. E resta... da consumarci; e ci resta,  
e resta in me ormai poco da consumare.  
Di tali spostamenti di particelle abbiamo  
frequentissimi esempi nel *Furioso*.

44. 2. mal, alcuna volta.  
— 8. f. negasti; dicesti di non fare. V.  
c. x, 38, n. 8.

45. 1-2. oltre a. m. che. Si può intendere:  
il mio voler cercare troppo avanti (oltre la  
meta stabilita dalla discrezza) cioè, che  
solo fino a un certo punto si deve cercare  
della nostra donna. Che col valore complesso  
di dimostrativo e di relativo vedilo nel c. viii,  
89, 8; xx, 129, 6. Ma si può anche riferire  
a meta e intendere: oltre quella meta, *Ano*  
*alta quale* si deve cercare ecc. Così il po-  
polo toscano direbbe anche oggi: guar-  
diamo di non andare oltre quella casa, che  
si è detto di fermarci (alla quale si è detto  
di ferm.). È l'A.R. usò in questo modo popo-  
lare il che nel c. viii, 48, 2; xiii, 37, 5; e  
altrove. — 8. Comunque le forme im-  
personali riflessive (si deve) si riferiscono  
alla prima persona plurale: per ciò do-  
vremmo per regola avere *della donna no-  
stra* (FORNACIARI, *Sint.* p. 242); ma ancora  
nell'uso popolare si dice: *si può esprimere*  
*il suo parere: si può prender la sua par-  
te: si deve pensare ai suoi ecc.*; sot-  
tintendendo da ciascuno, invece che da  
noi.

— 6. lieve, che aveva leggeri e futili mo-  
tivi.

— 8. vedella, vederla. V. c. ii, 3, n. 4.



Ove donna restarne immantinente  
Creduto avea, che l'altra ne fosse ita;  
Per non aver sua doglia sì presente,  
Non tardò molto a far di qui partita;  
E in modo abbandonò questo paese,  
Che dopo mai per mè non se n'intese.

47

Così narrava il mesto cavalliero:  
E quando fine alla sua storia pose,  
Rinaldo alquanto stè' sopra pensiero,  
Da pietà vinto, e poi così rispose:  
Mal consiglio ti diè Melissa in vero  
Che d'attizzar le vespe ti propose;  
E tu fusti a cercar poco avveduto  
Quel che tu avresti non trovar voluto.

48

Se d'avarizia la tua donna vinta  
A voler fede romperti fu indutta,  
Non t'ammirar; né prima ella né quinta  
Fu de le donne prese in sì gran lotta;  
E mente via più salda ancora è spinta  
Per minor prezzo a far cosa più brutta.  
Quanti uomini odi tu, che già per oro  
Han traditi padroni e amici loro?

49

Non dovevi assalir con sì fiere armi,  
Se bramavi veder farle difesa.  
Non sai tu, contra l'oro, che né i marmi  
Né 'l durissimo acciar sta alla contesa?  
Che più fallasti tu a tentarla parmi,  
Di lei che così tosto restò presa.  
Se te altrettanto avesse ella tentato,  
Non so se tu più saldo fossi stato.

50

Qui Rinaldo fe' fine, e da la mensa  
Levossi a un tempo, e domandò dormire;  
Che riposare un poco, e poi si pensa  
Inanzi al di d'un'ora o due partire.  
Il poco tempo, e 'l poco c'ha, dispensa  
Con gran misura, e in van non lascia gire.  
Il Signor di là dentro, a suo piacere,  
Disse, che si potea porre a giacere;

46. 3-4. Ove ecc.; mentre avea creduto  
restar di me padrona, immantinente che  
l'altra se ne fosse andata.

— 8. per me, da me. — non se n'intese;  
non se ne seppe. All'una e all'altra espres-  
sione, che sono comuni, si sottint. nulla.

47. 6. attizzar le vespe. È il latino *irritare*  
*crabrones*.

48. 1. d'avarizia, da avarizia. V. c. v, 10,  
n. 5.

— 3. Non t'ammirar; non ti maravigliar.  
DANTE, *Par.* 2, 17: « Non s'ammiraron come  
voi farete ».

49. 2. veder farle, vederle fare dif.

50. 1. fe' fine; lat. *finem fecit*.

— 6. non lascia gire; non lo lascia pas-  
sare.

51

Ch'apparecchiata era la stanza e 'l letto:  
Ma che se voleva far per suo consiglio,  
Tutta notte dormir potria a diletto,  
E dormendo avanzarsi qualche miglio.  
Accorciar ti farò (disse) un legnetto  
Con che volando e senz'alcun pericolo  
Tutta notte dormendo vo' che vada,  
E una giornata avanzi de la strada.

52

La proferta a Rinaldo accettar piacque,  
E molto ringraziò l'oste cortese:  
Poi senza indugio là, dove ne l'acque  
Da' naviganti era aspettato, scese.  
Quivi a grande agio riposato giacque,  
Mentre il corso del fiume il legno prese,  
Che da sei remi spinto, lieve e snello  
Pel fiume andò, come per l'aria angello.

53

Così tosto come ebbe il capo chino,  
Il cavallier di Francia addormentosse;  
Imposto avendo già, come vicino  
Giungea a Ferrara, che svegliato fosse.  
Restò Melara nel lito mancino;  
Nel lito destro Sermide restosse:  
Figarolo e Stellata il legno passa,  
Ove le corna il Po iracondo abbassa.

54

De le due corna il nocchier prese il de-  
E lasciò andar verso Vinegia il manco:

51. 2. far per suo c.; fare secondo il s.  
consiglio. In questa espressione il *per* è  
d'uso costante. BOCCACCIO, *Nov.* 15: « Ai  
quali parve per consiglio dell'oste loro,  
che ecc. ».

— 8. E una giorn. ecc.; e tu guadagni  
una giornata del cammino che devi fare.  
Così intenderei il *della strada*: e *strada*  
per *cammino* abbiamo nelle maniere co-  
muni: *fare strada*; *strada facendo* ecc.

52. 2. oste. ospite. V. c. xvii, 71, n. 3.

53. 5. Melara e Figarolo; sono due borgate  
sulla sponda sinistra del Po; Sermide e  
Stellata sulla destra, nel territorio manto-  
vano.

— 8. Ove ecc. « Finge il Poeta che il  
corso del Po com'era ai suoi giorni, lo fosse  
al tempo della sua favola. Per altro è te-  
nuto per vero da quanti hanno scritto, che  
quattro e più secoli dopo Carlo Magno tar-  
dasse il Po a rompere alla sinistra poco  
sopra alla Stellata e formasse quel ramo,  
che si dice Po di Venezia, il quale poi per  
l'interramento dell'antico alveo, che andava  
a Ferrara, riscosse e ritiene ancora tutte  
le acque di quel fiume. Si veda la dichiara-  
zione alla st. 63, 5 » (Barotti). « Il fiume così  
diviso in due, non scorreva più così gonfio  
come innanzi; per ciò dice che abbassa le  
corna » (Casella).

Passò il Bondeno; e già il color cilestro  
 Si vedea in Oriente venir manco;  
 Che votando di fior tutto il canestro,  
 L'Aurora vi facea vermiglio e bianco;  
 Quando, lontan scoprendo di Tealdo  
 Ambe le rocche, il capo alzò Rinaldo.

55

O città bene avventurosa (disse),  
 Di cui già Malagigi, il mio cugino,  
 Contemplando le stelle erranti e fisse,  
 E costringendo alenn spinto indovino,  
 Nei secoli futuri mi predisse  
 (Già ch'io facea con lui questo camino)  
 Ch'ancor la gloria tua salirà tanto,  
 Ch'avrai di tutta Italia il pregio e l'vanto.

56

Così dicendo, e pur tutta via in fretta  
 Su quel battel che pareva aver le penne,  
 Scorrendo il Re de' fiumi, all'isoletta  
 Ch'alla cittade è più propinqua, venne:  
 E ben che fosse allora crina e negletta,  
 Pur s'alleggrò di rivederla, e fenne  
 Non poca festa; ch'è sapea quanto ella,  
 Volgendo gli anni, saria ornata e bella.

54. 3. Il Bondeno; terra sull'imboccatura del Panaro nel Po.

— 5. Che. Invece di riferirlo a *color cilestro* lo intenderei per *potché*. Si vedeva venir meno in cielo il color cilestro, poichè l'Aurora faceva in cielo (produceva, faceva apparire) il vermiglio e il bianco.

— 7-8. di Tealdo le rocche. « Fu castello nell'estrema parte della città di Ferrara, a ponente, sulla sinistra del Po, fabbricato da Tebaldo d'Este intorno all'anno 970. (Pigna I. I). Ai tempi di Paolo V fu in quel sito edificata la fortezza, che dura ancora di presente » (Barotti). Si avverta l'anacronismo. Nel 1560 questa fortezza fu smantellata e ridotta a piazza d'armi com'è anche al presente.

55. 5. Nei secoli futuri; mi predisse che la tua gloria salirà tanto nei secoli futuri.

— 6. Già che; già quando; un tempo che, quando.

— 8. Ch'avrai ecc. Vuol dire: avrai il pregio e il vanto d'essere *la più bella città* di tutta Italia. Tutto ciò è detto in modo così breve, che, se ne soffre la struttura sintattica, ne acquista il pensiero, che si presenta subito chiaro e spedito.

56. Le quattro stanze 56-59 furono aggiunte per l'ediz. del 1532.

— 7. all'isoletta; « Isoletta chiamata Belvedere, che ai tempi del Poeta era deliziosissima per le sontuose fabbriche e giardini e per gli ammalii terrestri e volatili di molta rarità, che Alfonso I vi raccoglieva e conservava. Non è indegno d'esser letto un poemetto latino di Scipion Balbi del Fiuale

57

Altra fiata che se' questa via,  
 Udi da Malagigi, il qual seco era,  
 Che settecento volte che si sia  
 Girata col monton la quarta sfera,  
 Questa la più gioconda isola fia  
 Di quante cinga mar, stagno o riviera,  
 Sì che, veduta lei, non sarà ch'oda  
 Dar più alla patria di Nausicaa loda.

58

Udi che di bei tetti posta inante

di Modena, intitolato: *Pulcher vsus Illustriss. Ducis Ferrariæ* » (Barotti). Oggi non è più un'isola, e quell'area, parte è ridotta a campagna (e si chiama pur Belvedere), parte è occupata dalla stazione ferroviaria.

57. 1. Altra fiata ecc. Questa è un'invenzione dell'Ar.

— 4. Girata ecc. « L'anno astronomico comincia dall'ingresso del sole nel segno dell'Ariete » (Barotti). Il sole sta nell'Ariete dal 20 marzo al 20 aprile. Qui vuol dire: quando saran passati 700 anni, dal tempo di Carlomagno: così arriviamo ai tempi del Poeta. — la quarta sfera; la sfera del sole, che è la quarta, secondo l'ordine del vecchio sistema astronomico, seguito anche da Dante.

— 7. non sarà ch'oda. Si può intendere in vari modi. Il Fornari intende *oda* per *odi* dal latino *audire*. Già Iacopone da Todi, Laud. 6, 23, *uso auda*; e *audè* Fr. da Barberino, *Doc. d'Am.* 41, 1; 129, 11. Non sarebbe strano supporre ch'Ar. appassionato amatore di anticagie in fatto di lingua, avesse voluto rimettere a nuovo questa forma. E il senso correrebbe benissimo. I più intendono *oda* per *ascolti*. Ma in tal caso bisogna intendere il *veduta lei* per *da chi abbia veduto lei*: non vi sarà più chi senta dar lode alla p. di Nausicaa, da quanti abbian veduto quell'isola. Il *veduta lei* non si può riferire al *chi oda*, come la sintassi regolare vorrebbe, perchè ne soffrirebbe il senso: infatti chi avesse veduto quell'isola poteva pur sempre sentir lodare altre terre da chi non l'aveva ancora veduta. — Si potrebbe anche, ma forse meno bene, dare a *oda* il significato potenziale *possa udire*, si rassegni a udire dar lode ecc. — *oh* per *chi* vedilo nei luoghi citati alla st. 39, n. 8.

— 8. patria di Naus. è l'isola di Corcira (Corfù), dove regnava sui Feaci Alcino padre di questa fanciulla (*Odis.* lib. VII, 150 segg.) Omero descrive in quel luogo i deliziosi giardini di quel re.

58. 1. di bei tetti, quanto a bei tetti, belle case. È complem. di limitazione: c. VII, 10, n. 6.

Sarebbe a quella sì a Tiberio cara;  
 Che cederian l'Esperide alle piante  
 Ch'avria il bel loco, d'ogni sorte rara;  
 Che tante spezie d'animali, quante [ra;  
 Vi fien, né in mandra Circe ebbe né in ha-  
 Che v'avria con le grazie e con Cupido  
 Venere stanza, e non più in Cipro o in  
 59 [Gnido,

E che sarebbe tal per studio e cura  
 Di chi al sapere et al potere unita  
 La voglia avendo, d'argini e di mura  
 Avria sì ancor la sua città munita,  
 Che contra tutto il mondo star sicura  
 Potria, senza chiamar di fuori aita;  
 E che d'Ercol agliuol, d'Ercol sarebbe [be.  
 Padre il Signor che questo e quel far deb-  
 60

Così venia Rinaldo ricordando  
 Quel che già il suo eugin detto gli avea,  
 De le future cose divinando,  
 Che spesso conferir seco soleva.  
 E tutta via l'umil città mirando,  
 Come esser può ch'ancor (seco dicea)

— 2. quella ecc. Capri, nel golfo di Napoli, «dove Tiberio imperatore si ritirò e visse per 15 anni, ornandola di superbi edifici, de' quali rimangono ancor le ruine, per contrassegno di quello che furono» (Barotti) e infamandola con ogni genere di turpitudini.

— 3. l'Esperide. Per la favola delle Esperidi cfr. c. xxxvii, 6, n. 4. Forse è aggettivo: le piante Esperide, delle Esperidi; ma può essere anche sostantivo: le Esperidi col loro orti cederebbero alle piante ecc.

— 6. Circe, figlia del Sole e maga celebre, che trasformava in bestie quegli uomini, che a lei capitavano (OMERO, *Odiss.* l. 10) — harsa, porcile. È un crudo latinismo.

59. 3. d'argini e di m. Accenna alle fortificazioni fatte fare da Alfonso I d'Este intorno alla città di Ferrara. Egli era figlio di Ercole I, e fu padre di Ercole II.

60. 3. De le f. e. divinando; divinando intorno a quelle cose future. *Delle fut. cose* è dunque come l'argomento della divinazione. Così non abbiamo bisogno di supporre un costruito nuovo del verbo *divinare* (divinare di) e il senso è più completo: Rinaldo veniva ricordando questi particolari, che gli aveva detto Malagigi divinando intorno a quelle cose future, intorno alle quali soleva spesso conferir seco (di molte altre, non solo di queste).

— 4. Che. È relativo, come si rileva anche dalla lezione dell'ediz. 1516. «Di che con lui spesso parlar soleva». *Conferire* col compl. diretto anche nel c. XLIV, 36, 2; XLVI, 32, 2, e non di rado in altri scrittori.

— 6. ancor. Deve unirsi a *studi*: debban fiorire anche di tutti i l. e d. st.

Debban così fiorir queste paludi  
 Di tutti i liberali e degni studi?

61

E crescer abbia di sì piccol borgo  
 Ampla cittade e di sì gran bellezza?  
 E ciò ch'intorno è tutto stagno e gorgo,  
 Sien lieti e pieni campi di ricchezza?  
 Città, sin ora a riverire assorgo  
 L'amor, la cortesia, la gentilezza  
 De' tuoi Signori, e gli onorati pregi  
 Dei cavallier, dei cittadini egregi.

62

L'ineffabil bontà del Redentore,  
 De' tuoi Principi il senno e la giustizia,  
 Sempre con pace, sempre con amore  
 Ti tenga in abbondanza et in letizia;  
 E ti difenda contra ogni furore  
 De' tuoi nimici, e scuopra lor malizia:  
 Del tuo contento ogni vicino arrabi  
 Più tosto, che tu invidia ad alcuno abbi.

63

Mentre Rinaldo così parla, fende  
 Con tanta fretta il suttil legno l'onde,  
 Che con maggiore a logoro non scende  
 Falcon ch'al grido del padron risponde.  
 Del destro corno il destro ramo prende

61. 1. di sì piccol b. Mettiamo anche l'Ar. sapesse che già fin dal 598 Ferrara era stata fatta circondar di mura dall'imperatore Maurizio, e nel 658 era vescovado; pure, a confronto della futura grandezza, avrebbe allora potuto ben dirsi un piccol borgo.

— 5. assorgo; mi alzo, sorgo. È immagine ed espressione tolta dagli usi delle convenienze: quando entra persona ragguardevole, si sorge in piedi per riverirla: sarebbe dunque il modo elevato corrispondente al popolare: *mi levo il cappello*. Questo e non altro, credo, è qui da intendere.

63. 3. a logoro; «strumento a guisa di due ale d'uccello insieme accoppiate, del quale si servivano gli uccellatori a richiamare il falcone, che s'ingannava in vederlo da lontano, credendolo un pollo o un colombo offertogli per sua pastura» (Barotti). Dall'ant. med. ted. *luoder* (francese *leurre*) dello stesso significato.

— 5. Del destro c. «Ai tempi del Poeta, ma non più ai nostri, il Po si partiva in due rami alla Stellata, come si è detto alla st. 53, 8. Il sinistro andava verso Venezia e il destro verso Ferrara, a cui bagnava le mura, ed ivi si partiva ancor esso come fa tuttavia, ma non con acque del Po, nel Volano a sinistra e nel Primaro alla destra. Su questo in distanza di sei miglia dalla città s'incontravano due torri, l'una alla manca, chiamata di Gaibana (che per lungo tempo fu ad uso di campanile, e il 7 d'aprile di quest'anno 1765, ad ore 22, improv-

Quindi il nocchiero, e mura e tetti asconde  
San Giorgio a dietro, a dietro s'allontana  
La torre e della Fossa e di Gaibana.

64

Rinaldo, come accade ch'un pensiero  
Un altro dietro, e quello un altro mena,  
Si venne a ricordar del cavalliero  
Nel cui palagio fu la sera a cena;  
Che per questa cittade, a dire il vero,  
Avea giusta cagion di stare in pena:  
E ricordossi del vaso da bere,  
Che mostra altrui l'error de la moglie; e

65

E ricordossi insieme de la prova  
Che d'aver fatta il cavallier narroli;  
Che di quanti aveae esperti, uomo non trova  
Che bea nel vaso, e 'l petto non s'immolli.  
Or si pente, or tra sé dice: E' mi giova  
Ch'a tanto paragon venir non volli.  
Riuscendo, accertava il creder mio;  
Non riuscendo, a che partito era io?

66

Gli è questo creder mio, com'io l'avessi  
Ben certo, e poco accrescer lo potrei:  
Sì che, s'al paragon mi succedessi,

visamente rovinò; l'altra a dritta, da cui  
quel luogo si dice Torre della Fossa » (Barrotti). (Oggi esiste sempre la borgata di questo nome, ma non più la torre). Avverti l'anacronismo: il Po rompe così in due rami alla Stellata quattro secoli circa dopo Carlo Magno: avanti c'era il solo ramo di Ferrara, non quello di Venezia.

— 6. e mura e t. as.; e m. e t. perde di vista. Così *ceta* nel c. IX, 59, 4. *Asconde* è virgiliano, *En.* 3, 291: « Protinus aërias Phaeacum abscondimus arces ».

— 7. S. Giorgio fu ed è, non isola né castello, come alcuni commentatori dicono, ma una borgata con chiesa parrocchiale, posta di fronte alla città, nella punta formata dai rami del Po detti di Volano e di Primaro, ora ridotti a canali di scolo. — s'allontana. Il soggetto è *S. Giorgio* e *La torre* ecc.

65. 3. Che. Credo che sia congiunzione dichiarativa di *prova*: ricordossi della prova; che cioè di quanti, ecc. Meno bene l'intenderesti come pronomi da riferirsi a *cavallier*, alla quale interpretazione contrastano assai i presenti, che seguono (trova, bea, s'immolli). — esperti, provati: c. XIII, 27, n. 8.

— 5. si pente, di non aver provato.

— 6. paragon, prova. Così nel c. I, 61, 4; (*ne fa paragone*). *Paragone* per *prova* si usò anche in prosa. DINO COMPAGNON 3, 66: « Molte volte i tempi son paragone degli uomini ».

66. 3. mi succedessi, mi succedesse; mi

Poco il meglio saria ch'io ne trarrei;  
Ma non già poco il mal, quando vedessi  
Quel di Clarice mia, ch'io non vorrei.  
Metter saria mille contra uno a giuoco;  
Che perder si può molto e acquistar poco.

67

Stando in questo pensoso il cavalliero  
Di Chiaramonte, e non alzando il viso,  
Con molta attenzione fu da un nocchiero  
Che gli era incontra, riguardato fiso:  
E perché di veder tutto il pensiero  
Che l'occupava tanto, gli fu avviso,  
Come uom che ben parlava et avea ardire,  
A seco ragionar lo fece uscire.

68

La somma fu del lor ragionamento,  
Che colui malaccorto era ben stato,  
Che ne la moglie sua l'esperimento  
Maggior che può far donna, avea tentato;  
Che quella che da l'oro e da l'argento  
Difende il cor di pudicizia armato,  
Tra mille spade via più facilmente  
Difenderallo, e in mezzo al fuoco ardente.

69

Il nocchier suggergea: Ben gli dicesti,  
Che non dovea offerirle sì gran doni;  
Che contrastare a questi assalti e a questi  
Colpi non sono tutti i petti buoni.  
Non so se d'una giovane intendesti  
(Ch'esser può che tra voi se ne ragioni)  
Che nel medesimo error vide il consorte,  
Di ch'esso avea lei condannata a morte.

70

Dovea in memoria avere il Signor mio,  
Che l'oro e 'l premio ogni durezza inchina:  
Ma, quando bisognò, l'ebbe in oblio,  
Et ei si procacciò la sua ruina.  
Così sapea lo esempio egli, com'io,

riuscisse bene. Così nel c. II, 22, 6; x, 57; 6 ecc.

— 7. Mettere... a giuoco, mettere... al giuoco, mettere su, puntare, nel giuoco. Vi è dunque la solita omissione dell'articolo.

— 8. Che, nel qual giuoco. È dunque un relativo usato con la libertà popolare. Alcuni intendono *perché*, ma non dà buon senso.

67. 3. da un nocch. Sebbene si dica e si trovi sempre *il nocchiero*, pure i nocchieri erano e dovevano essere più d'uno per potersi dare il cambio. Quando si dice dunque *il nocch.* s'intende quello in servizio.

— 8. uscire, venire: lo fece venire, lo indusse a rag. Mi pare che questa locuzione non sia registrata dai vocabolari.

69. 3. contrastare, a contrastare. V. c. I, 4, n. 1.

70. 1. il Signor mio; il padrone, che lo aveva mandato ad accompagnare Rinaldo.

Che fu in questa città di qui vicina,  
Sua patria e mia, che 'l lago e la palude  
Del rifrenato Menzo intorno chiude:

71

D'Adonio voglio dir, che 'l ricco dono  
Fe' alla moglie del Giudice, d'un cane.  
Di questo (disse il Paladino) il suono  
Non passa l'Alpe, e qui tra voi rimane;  
Perchè nè in Francia, nè dove ito sono,  
Parlar n'udi' ne le contrade estrane:  
Sì che di' pur, se non t'incresce il dire;  
Chè volentieri io mi t'accuncio a udire.

72

Il nocchier cominciò: Già fu di questa  
Terra un Anselmo di famiglia degna,  
Che la sua gioventù con lunga vesta  
Spese in saper ciò ch'Ulpiano insegna;  
E di nobil progenie, bella e onesta  
Moglie cercò, ch'al grado suo convegna;  
E d'una terra quindi non lontana  
N'ebbe una di bellezza sopraumana;

73

E di bei modi e tanto graziosi,  
Che pareva tutto amore e leggiadria;  
E di molto più forse, ch'ai riposi,  
Ch'allo stato di lui non convenia.  
Tosto che l'ebbe, quanti mai gelosi  
Al mondo fur, passò di gelosia:  
Non già ch'altra cagion gli ne desse ella,  
Che d'esser troppo accorta e troppo bella.

74

Ne la città medesma un cavalliero  
Era d'antiqua e d'onorata gente,  
Che discendea da quel lingnaggio altiero  
Ch'uscì d'una mascella di serpente;

— 8. *rifrenato*, raffrenato, che ivi si sofferma, raffrena il suo corso e s'impaluda.

— *Menzo*, Mincio. V. c. xiii, 57, n. 7.

72. 3. *con l. vesta*; con la toga dottorale.

— 4. *In saper, per saper*. Così nel canto xxxi, 32, 4. — *Ulpiano* famoso legista ai tempi d'Alessandro Severo (m. 228 d. C.).

73. 2. *p. tutto amore*; essa pareva tutto amore, cioè composta di solo amore. Non crederlo dunque una scondordanza come se dovesse riferirsi alla donna, né come il *tutto* del c. xxxvii, 59, 8.

— 3. *ai riposi*. Intenderei: ed era piena d'amore e di leggiadria molto più (cfr. c. ix, 61, n. 2) che non convenia alla tranquillità, alla pace di questo povero geloso. *Riposi* dunque per *riposo*, quiete.

— 8. *accorta*, leggiadra. Vedi la nota 3 del c. xxxvii, 48.

74. 4. *Ch'uscì* ecc. Era mantovano, ossia discendente di Ocno. Dai denti d'un serpente seminati da Cadmo, nacquero gli Sparti, alcuni dei quali lo aiutarono a edificar Tebe. Da un figlio di questi Sparti nacque Tiresia padre di Manto, profetessa

Onde già Manto, e chi con essa fero  
La patria mia, discenser similmente.  
Il cavallier, ch'Adonio nominosse,  
Di questa bella donna innamorosse.

75

E per venire a fin di questo amore,  
A spender cominciò senza ritegno  
In vestire, in conviti, in farsi onore,  
Quanto può farsi un cavallier più degno.  
Il tesor di Tiberio Imperatore  
Non saria stato a tante spese al segno.  
Io credo ben che non passarà duo verni,  
Ch'egli uscì fuor di tutti i ben paterni.

76

La casa ch'era dianzi frequentata  
Matina e sera tanto dagli amici,  
Sola restò, tosto che fu privata  
Di starne, di fagian, di coturnici.  
Egli che capo fu della brigata,  
Rimase dietro, e quasi fra mendici:  
Pensò, poi ch'in miseria era venuto,  
D'andare ove non fosse conosciuto.

77

Con questa intenzione una mattina,  
Senza far motto altrui, la patria lascia;

famosa. Figlio di Manto fu Ocno, fondatore di Mantova. Ma generalmente i mitologi ritengono che la poetessa Tebana Manto e la Manto Italica, madre di Ocno, siano due differenti persone. Alcuni però le confondono, e a questi si attiene l'Ariosto.

— 5. *chi*, quelli che. V. c. xxvi, 82, n. 3.

75. 5. *Il tesor di T.* « Intendono i più (tra questi il Barotti) che questo sia Tiberio imperatore di Costantinopoli e successore di Giustino, ricchissimo per i tesori che gli procacciarono le vittorie sui Goti, e quelle sopra i Persiani. Crederei che sia piuttosto il successore d'Augusto, che era della famiglia dei Neroni, e il tesoro di Nerone è proverbiale nei racconti fantastici popolari » (Casella). Vedi in questa parte della novella un ricordo della novella Boccaccesca di Federigo degli Alberighi, giorn. V, nov. 9.

— 6. *Non a. st.* al segno; non sarebbe stato per tante spese sufficiente. E locuzione nuova, che risponde all'immagine di un segno, alla cui altezza deve arrivare una data cosa per esser sufficiente. Vedi tale immagine e simile espressione al c. xvii, 5, 8; xxi, 14, 8; xlvii, 55, 6.

— 8. *uscì fuor*. Intendono *consumò*. Ma piuttosto che un significato speciale è da vedersi un'immagine: uscì del possesso di tutti i beni paterni, nel cui possesso entrarono altri. Il Barotti lo dice modo volgare, degno di un marinaio; ma, a dir vero, non mi pare.

76. 4. *coturnici* e *coturnici*, quaglie (lat. *coturnix*).

E con sospiri e lacrime camina  
Lungo lo stagno che le mura fascia.  
La donna che del cor gli era regina,  
Già non oblia per la seconda ambascia.  
Ecco un'alta avventura che lo viene  
Di sommo male a porre in sommo bene.

78

Vede un villan che con un gran bastone  
Intorno alcuni sterpi s'affatica.  
Quivi Adonio si ferma, e la cagione  
Di tanto travagliar vuol che gli dica.  
Disse il villan, che dentro a quel macchio-  
Veduto avea una serpe molto antica, [né  
Di che più lunga e grossa a' giorni suoi  
Non vide, né credea mai veder poi:

79

E che non si voleva indi partire,  
Che non l'avesse ritrovata e morta.  
Come Adonio lo sentè così dire,  
Con poca pazienza lo sopporta.  
Sempre solea le serpi favorire;  
Ché per insegna il sangue suo le porta  
In memoria ch'uscì sua prima gente  
De' denti seminati di serpente.

80

E disse e fece col villano in guisa,  
Che, suo mal grado, abbandonò l'impresa;  
Sì che da lui non fu la serpe uccisa:  
Né più cercata, né altrimenti offesa.  
Adonio ne va poi dove s'avvisa  
Che sua condizion sia meno intesa;  
E dura con disagio e con affanno  
Fuor de la patria appresso al settimo anno.

81

Né mai per lontananza, né strettezza  
Del viver, che i pensier non lascia ir vaghi,  
Cessa Amor che si gli ha la mano avvezza,

77. 4. lo stagno, il lago di Mantova.

— 6. la seconda amb.; il dolore della miseria.

80. 6. intesa, conosciuta. Dopo l'Ar. il Tasso; Ger. 5, 4: «In novi mostri e non più intesi o visti».

— 7. dura, rimane. BARBERINO, *Reyy. donn.* 260: «e là durava all'ora del mangiare», e là rimaneva fino all'ora d. m.

— 8. appresso al s. a.; intorno al sett. a.; fino circa a sette anni. Vedi lo stesso costruito nell'esempio recato qui sopra n. 7.

81. 2. non l. ir vaghi; non lascia vagare; la miseria non permette che il pensiero si distraiga e vada qua e là, ma lo incatena a pensare ai suoi guai.

— 3. che si gli ha l. m. a.; che ha la mano così avvezza contro di lui, ad operare contro di lui. È un uso assai notevole del pronome *gli* che puoi confrontare col simile del c. XLII, 48, 4. Il Casella intende: ha avvezzato la mano a star sopra Adonio, ossia a reggerlo e dominarlo. Ma il v. 4 dà più ragione al *contro*, che al *sopra*.

Ch'ognor non li arda il core, ognor impla-  
È forza al fin che torni alla bellezza [ghi.  
Che son di riveder si gli occhi vaghi.  
Barbuto, affitto, e assai male in arnese,  
Là donde era venuto, il camin prese.

82

In questo tempo alla mia patria accade  
Mandare uno oratore al Padre santo;  
Che resti appresso alla sua Santitade  
Per alcun tempo, e non fu detto quanto.  
Gettan la sorte, e nel Giudice cade.  
Oh giorno a lui cagion sempre di pianto!  
Fe' scuse, pregò assai, diede e promesse  
Per non partirsi; e al fin sforzato cesse.

83

Non gli pareva crudele e duro manco  
A dover sopportar tanto dolore,  
Che se veduto aprir s'avesse il fianco,  
E vedutosi trar con mano il core.  
Di geloso timor pallido e bianco  
Per la sua donna, mentre staria fuore,  
Lei con quei modi che giovar si crede,  
Suppliche priega a non mancar di fede:

84

Dicendole ch'è donna né bellezza,  
Né nobiltà, né gran fortuna basta,  
Sì che di vero onor monti in altezza,  
Se per nome e per opre non è casta;  
E che quella virtù via più si prezza  
Che di sopra riman quando contrasta,  
E ch'or gran campo avria per questa ab-  
Di far di pudicizia esperienza. [senza,

85

Con tai le cerca et altre assai parole  
Persuader, ch'ella gli sia fedele.  
De la dura partita ella si duole,  
Con che lacrime, oh Dio! con che querelet  
E giura che più tosto oscuro il sole  
Vedrassi, che gli sia mai sì crudele,  
Che rompa fede; e che vorria morire  
Più tosto ch'aver mai questo desir.

86

Ancor ch'è sue promesse e a suoi scon-  
Desse credenza si acchetasse alquanto,

[giur]

— 3-4. Cessa... che non li arda, cessa sì che non gli ar., di ardergli.

82. 1. accade, occorre, bisogna. È significato assai comune e vivo ancora.

— 8. cesse; cedette. V. c. VII, 28, n. 5.

83. 2. A dover sepp. Per il costruito cfr.

c. IV, 14, n. 1.

— 4. E vedutosi. Rileva dal precedente

s'avesse un semplice avesse.

84. 6. quando contrasta; quando combatte. È vivo anche oggi in alcune locuzioni: *contrastar con la miseria, con la morte*, e simili. — *rimaner di sopra* è anch'essa locuzione viva e frequente per *restar vincitore*.

85. 6. gli, al marito.

Non resta che più intender non procuri,  
E che materia non procacci al pianto.  
Avea uno amico suo, che dei futuri  
Casi predir teneva il pregio e 'l vanto;  
E d'ogni sortilegio e magica arte,  
O il tutto, o ne sapea la maggior parte.

87

Diegli, pregando, di vedere assunto,  
Se la sua moglie, nominata Argia,  
Nel tempo che da lei starà disgiunto,  
Fedele e casta, o pel contrario fia.  
Colui da prieghi vinto, tolle il punto;  
Il ciel figura come par che stia.  
Anselmo il lascia in opra, e l'altro giorno  
A lui per la risposta fa ritorno.

88

L'astrologo tenea le labra chiuse,  
Per non dire al Dottor cosa che doglia,  
E cerca di tacer con molte scuse.  
Quando pur del suo mal vede c'ha voglia,  
Che gli romperà fede gli conchuse,  
Tosto ch'egli abbia il piè fuor de la soglia,  
Non da bellezza né da prieghi indotta,  
Ma da guadagno e da prezzo corrotta.

89

Giunte al timore, al dubbio ch'avea pri-  
Queste minacce dei superni moti, [ma,  
Come gli stesse il cor, tu stesso stima,  
Se d'amor gli accidenti ti son noti.

86. 3. *Non resta che...* n. pr.; non resta sì  
che non proc.; non cessa di procurare di  
saperne di più anche da altri.

— 5-6. *del fut. casi pr.*; di predir i fu-  
turi casi. Avverti la stranissima inversione,  
forse la più ardita di tutte le altre del *Fu-  
rioso*. Il *di* del verbo è trasportato al so-  
stantivo e unito all'articolo. Cfr. c. xxxiii,  
9, 6; xxxvii, 95, 8.

87. 4. *pel contr. fia*; sarà per il contrario,  
al contrario, all'opposto. È locuzione non  
registrata dai vocabolari.

— 5. *telle il punto*; toglie il momento  
opportuno e disegna in una tavoletta, o in  
terra, il cielo, ossia la disposizione degli  
astri e dei pianeti come appare in quel mo-  
mento. È noto che gli astrologi osservavano  
la disposizione degli astri deducendone pro-  
nostici. E dice *toglie il punto*, perché gli  
astrologi avevan fissato un numero deter-  
minato di combinazioni: si trattava quindi  
di cogliere il momento opportuno di una  
di queste combinazioni per fare il pronos-  
tico.

— 6. *come par che st.*; come apparisce a  
noi disposto.

88. 4. *Quando pur*; pure, purnondimeno  
quando ecc.

89. 2. d. *sup. moti*, dei movimenti celesti.  
L'astratto per il concreto: corpi celesti che  
si muovono.

E sopra ogni mestizia che l'opprima,  
E che l'afflitta mente aggiri e arruoti,  
È 'l saper, come vinta d'avarizia  
Per prezzo abbia a lasciar sua pudicizia.

90

Or per far quanti potea far ripari  
Da non lasciarla in quell'error cadere  
(Perché il bisogno a dispgliar gli altari  
Tra l'uom talvolta, che se 'l trova avere),  
Ciò che tenea di gioie e di danari  
(Che n'avea somma) pose in suo potere:  
Rendite e frutti d'ogni possessione,  
E ciò c'ha al mondo, in man tutto le pone:

91

Con facultade (disse) che ne' tuoi  
Non sol bisogni te li goda e spenda,  
Ma che ne possi far ciò che ne vuoi,  
Li consumi, li getti, e doni e venda.  
Altro conto saper non ne vo' poi,  
Pur che, qual ti lascio or, tu mi ti renda:  
Pur che, come or tu sei, mi sie rimasa,  
Fa ch'io non trovi né poder né casa.

92

La prega che non faccia, se non sente  
Ch'egli ci sia, ne la città dimora;  
Ma ne la villa, ove più agiatamente  
Viver potrà d'ogni commercio fuora.  
Questo dica, però che l'umil gente  
Che nel gregge o ne' campi gli lavora,  
Non gli era avviso che le caste voglie  
Contaminar potessero alla moglie.

93

Tenendo tuttavia le belle braccia  
Al timido marito al collo Argia,  
E di lacrime empiedogli la faccia,  
Ch'un flumicel dagli occhi le n'uscia:  
S'attrista che colpevole la faccia,  
Come di fé mancata già gli sia;  
Che questa sua sospizione procede,  
Perché non ha ne la sua fede fede.

— 5. *mestizia*. Per metonimia: causa di  
mestizia.

— 7. *d'avarizia*; da avarizia.

90. 4. *Tra*; traes. V. c. xi, 12, n. 5.

— 6. *somma*, buona somma. In questo  
senso manca nei vocabolari.

— 7. *Rendite... frutt.* « Rendita è il frutto  
che si trae ogni anno dai poderi, censi, li-  
velli ecc... frutto è assai più generico: in  
fatti si dice, frutto d'ingegno, frutto di  
sudori » (Tommaseo).

92. 1. *se non sente*; se non sente dire che  
egli ci sia per aver fatto ritorno.

93. 2. *timido*; pieno di timore. Così nel  
c. xxx, 31, 8. Si usò generalmente per *pau-  
roso*; qui invece vale *dubitoso*, che teme  
una sventura. Significato non citato dai  
vocabolari.

— 7-8. *procede perché*. Puoi intenderlo  
*avviene perché*. E in questo senso l'usarono

94

Tropposarà, s'io voglio ir rimembrando  
Ciò ch'al partir da tramendua fu detto.  
Il mio onor (dice al fin) ti raccomando:  
Piglia licenzia, e partesi in effetto;  
E ben si sente veramente, quando  
Volge il cavallo, uscire il cor del petto.  
Ella lo segue, quanto seguir puote,  
Con gli occhi che le rigano le gote.

95

Adonio intanto misero e tapino,  
E, come io dissi, pallido e barbuto,  
Verso la patria avea preso il cammino,  
Sperando di non esser conosciuto.  
Sul lago giunse alla città vicino  
Là, dove avea dato alla biscia aiuto,  
Ch'era assediata entro la macchia forte  
Da quel villan che per la volea a morte.

96

Quivi arrivando in su l'aprir del giorno,  
Ch'ancor splendea nel cielo alcuna stella,  
Si vede in peregrino abito adorno  
Venir pel lito incontra una douzella  
In signoril sembiante, ancor ch'intorno  
Non l'apparisse né scudier né ancella.  
Costei con grata vista lo raccolse,  
E poi la lingua a tai parole sciolse:

97

Se ben non mi conosci, o cavalliero,  
Son tua parente, e grande obbligo t'aggio:  
Parente son, perché da Cadmo fero.  
Scende d'amenduo noi l'alto lignaggio.  
Io son la fata Manto, che 'l primiero  
Sasso messi a fondar questo villaggio;  
E dal mio nome (come ben forse hai  
Contare udito) Mantua la nomai.

98

De le Fate io son sua; et il fatale  
Stato per farti ancor saper ch'importe,  
Nascemo da un punto, che d'ognaltro male

talvolta gli antichi. *Volgar. di alcune orazioni di S. Gio. Grisost.*, 101: «Procede di loro come dell'oro». O anche puoi sottintendere: *da questa causa*: procede da questa causa, perché ecc.

94. 2. *tramendua*, ambedue: c. xviii, 187, s. *tramendui*.

97. 5-6. che 'l primiero Sasso. Veramente è città fondata dagli Etruschi, e antichissima, perciò la favola vi ha lavorato sopra.

98. 1. fatale, di fata. Così nel c. ii, 55, 2, *cavalier celeste*; e st. 64, c. iii *femina spiritute* e st. 67, *scudo mortal*, e fatale per *fatata* nel c. vi, 52, 2. È una estensione bella e nuova di significato.

— 3. N. a un punto; Sottintendi: *ti dirò che nasciamo in tal condizione. Nascemo* è forma popolare ancor viva nel volgo, in qualche luogo della Toscana. — *punto* per *condizione* l'abbiamo in varie locuzioni:

Siamo capaci, fuor che de la morte.

Ma giunto è con questo essere immortale  
Condizion non men del morir forte;  
Ch'ogni settimo giorno ogniuna è certa  
Che la sua forma in biscia si converta.

99

Il vedersi coprir del brutto scoglio,  
E gir serpendo, è cosa tanto schiva,  
Che non è pare al mondo altro cordoglio;  
Tal che bestemmia ogniuna d'esser viva.  
E l'obbligo ch'io t'ho (perché ti voglio  
Insieme dire onde deriva)  
Tu saprai, che quel di, per esser tali,  
Siamo a periglio d'infiniti mali.

100

Non è sì odiato altro animale in terra,  
Come la serpe; e noi, che n'abbian faccia.  
Patimo da ciascuno oltraggio e guerra;  
Che chi ne vede, ne percuote e caccia.  
Se non troviamo ove tornar sotterra,  
Sentiamo quanto pesa altrui le braccia.  
Meglio saria poter morir, che rotte  
E storpiate restar sotto le botte.

101

L'obbligo ch'io t'ho grande, è ch'una  
Che tu passavi per quest'ombre amene,  
Per te di mano fui d'un villan tolta,  
Che gran travagli m'avea dati e pene.  
Se tu non eri, io non andava asciolta,

BOCCACCIO, Nov. 30: «a che punto le cose fossero volle sapere». Così *ridursi a mal punto* e simili; ma il modo Ariostesco mi pare nuovo e notevole.

— 7. Ch'ogni sett. g.; poiché ogni sett. g. Quest'idea è forse stata suggerita all'Ariosto dal *Guerin Meschino*, dove si dice che la Sibilla di Norcia, divenuta una fata, si cambia in serpe una volta la settimana insieme con le sue compagne.

99. 1. *scoglio*, *scaglia*. V. c. v, 17, n. 11.

— 5. E l'oblige ecc.; E tu saprai, comprenderai l'obbligo ch'io t'ho, perché quel giorno siamo a periglio d'inf. m. Seppur non è da intenderlo usato assolutamente, come complemento di limitazione: e quanto all'obbligo ch'io t'ho, tu saprai, sai certamente che ecc. Più agevole sarebbe supporre che le parentesi fossero state messe per errore nella prima e nelle altre stampe: così potremmo più semplicemente intendere: e perché ti voglio dire onde deriva l'obbligo ch'io t'ho, tu devi sapere che ecc.

100. 3. *patiamo*, *patiamo*. Terminazione popolare ancor viva in alcune parti della Toscana.

— 4. Che, poiché.

— 6. *quanto pesa*. Per questa sconcertanza cfr. c. xiv, 10, n. 6.

101. 5-6. *asciotta* che, libera così, che. Il



Ch' io non portassi rotto e capo e schene,  
E che sciancata non restassi e storta,  
Se ben non vi potea rimaner morta:

102

Perchè quei giorni che per terra il petto  
Traemo avvolto in serpente scorza,  
Il ciel ch' in altri tempi è a noi soggetto,  
Niega ubbidirci, e prive sian di forza.  
In altri tempi ad un sol nostro detto  
Il sol si ferma, e la sua luce ammorza,  
L'immobil terra gira, e muta loco, [eo.  
S'infiamma il ghiaccio, e si congela il fuo-

103

Ora io son qui per renderti mercede  
Del beneficio che mi festi allora.  
Nessuna grazia indarno or mi si chiede  
Ch' io son del manto vipereo fuora.  
Tre volte più che di tuo padre erede  
Non rimanesti, io ti fo ricco or ora:  
Nè vo' che mai più povero diventi,  
Ma quanto spendi più, che più augumenti.

104

E perchè so che ne l'antiquo nodo,  
In che già Amor t'avvinse. anco ti trovi;  
Voglioti dimostrar l'ordine e 'l modo  
Ch' a disbramar tuoi desiderii giovi.  
Io voglio, or che lontano il marito odo,  
Che senza indugio il mio consiglio provi;  
Vadi a trovar la donna che dimora  
Fuori alla villa, e sarò teco io ancora.

105

E seguitò narrandogli in che guisa  
Alla sua donna vuol che s'appresenti;  
Dico come vestir, come precisa-  
Mente abbia a dir, come la pieghi e tenti;  
E che forma essa vuol pigliar, devisa;  
Chè, fuor che 'l giorno ch'erra tra serpen-  
In tutti gli altri si può far, secondo [ti,  
Che più le pare, in quante forme ha il

106

[mondo.

Messe in abito lui di peregrino,  
Il qual per Dio di porta in porta accatti;  
Mutose ella in un cane, il più piccino  
Di quanti mai n'abbia Natura fatti,  
Di pel lungo, più bianco ch'armellino,  
Di grato aspetto e di mirabili atti.  
Così trasfigurato, entrarono in via  
Verso la casa de la bella Argia:

significato di *Asciolta* e il costruito sono rari pur negli antichi scrittori.

102. 2. *Traemo*, Terminazione popolare, ancor viva in qualche luogo di Toscana. — *Serpente*. Si cita questo solo esempio dell'Ariosto.

103. 5-6. Tre volte ecc. Costruisci: io ti farò tre volte più ricco che non rimanesti come erede di tuo padre.

105. 5. *devisa*. V. c. xxxvii, 62, n. 8.

106. 7. *trasfigurato*; E la medesima scondanza di cui al c. ix, 32, n. 1; ma qui

107

E dei lavoratori alle capanne.  
Prima ch'altrove il giovane fermosse;  
E cominciò a sonar certe sue canne,  
Al cui suono danzando il can rizzosse.  
La voce e 'l grido alla padrona vanne,  
E fece sì, che per veder si mosse.  
Fece il romèo chiamar ne la sua corte,  
Si come del Dottor traeva la sorte.

108

E quivi Adonio a comandare al cane  
Incominciò, et il cane a ubbidir lui,  
E far danze nostrai, farne d'estrane,  
Con passi e continenze e modi sui,  
E finalmente con maniere umane  
Far ciò che comandar sapea colui,  
Con tanta attenzion, che chi lo mira,  
Non batte gli occhi, e a pena il fiato spira.

109

Gran meraviglia, et indi gran desire  
Venne alla donna di quel can gentile;  
E ne fa per la balia proferire  
Al cauto peregrin prezzo non vile.  
S'avessi più tesor, che mai sitire  
Potesse cupidigia femminile  
(Colui rispose), non seria mercede  
Di comprar degna del mio cane un piede.

110

E per mostrar che veri i detti foro,  
Con la balia in un canto si ritrasse,  
E disse al cane, ch'una marca d'oro  
A quella donna in cortesia donasse.  
Scossesi il cane, e videsi il tesoro.

riesce più dura e difficile, perchè manca il soggetto espresso.

107. 5. *La voce*, e 'l gr.; la notizia e la fama.

— 7. *romeo*. Era in abito di pellegrino.

— 8. *traeva*; portava, voleva. Fors'anche *la traeva*: la cattiva sorte del Dottore traeva la donna a far ciò.

108. 4. *continenze*; più comunem. *contenenze*, portamenti. Boccaccio, nov. 99: « Io intendo di veder che contenenza sia quella di mia moglie in queste nozze »; ma non è frequente. — *sui*, suoi propri; tutti suoi propri.

— 8. *il f. spira*; respira. È locuzione che par che manchi nei vocabolari. La Nuova Crusca lo registrerà forse alla voce *spirare*.

109. 3. *la balia*; la nutrice. V. per questa parola il c. xiv, 54, n. 5.

— 5. *sitire* (latino *sitire*, aver sete di) desiderare ardentemente. In senso proprio DANTE, *Purg.* 15: « Sanguie sitisti ed io di sangue l'empio ».

110. 3. *marca d'oro*; sorta di moneta antica: vi erano anche le marche d'argento.

— 5. *il tesoro*, la moneta. In questo senso restrittivo manca nei vocabolari.

Disse Adonio alla balia, che pigliasse,  
Soggiungendo: T'i par che prezzo sia,  
Per cui sì bello et util cane io dia?

111

Cosa, qual vogli sia, non gli domando,  
Di ch'io ne torni mai con le man vote; [do  
E quando perle, e quando annella, e quan-  
Leggiadra veste e di gran prezzo scuote.  
Pur di' a madonna, che fia al suo comando,  
Per oro no; ch'oro pagar nol puote:  
Ma se vuol ch'una notte seco lo giaccia,  
Abbiassi il cane, e 'l suo voler ne faccia.

112

Così dice; e una gemma allora nata  
Le dà, ch'alla padrona l'appresenti.  
Pare alla balia averne più derrata,  
Che di pagar dieci ducati o venti.  
Torna alla donna, e le fa l'imbasciata;  
E la conforta poi, che si contenti  
D'acquistare il bel cane; ch'acquistarlo  
Per prezzo può, che non si perde a darlo.

113

La bella Argia sta ritrossetta in prima;  
Parte, che la sua fé romper non vuole;  
Parte, ch'esser possibile non stima  
Tutto ciò che ne suonan le parole.  
La balia le ricorda, e rode e lima,  
Che tanto ben di rado avvenir suole;  
E fe' che l'agio un altro di si tolse,

— 7. presso sia, vi sia prezzo.

111. 1. qual vegli sia, sia qual tu voglia.

— 6. Per ore no. Vedi come il costruito è agilmente interrotto: dovrebbe regolarmente dire: non per oro; ma per una notte ecc.

112. 1. allora nata, prodotta allora allora dal cane.

— 3-4. Pare ecc. Mi sembra un luogo non chiaro. Intenderei: Dopo aver sentito il patto del pellegrino e aver visto le ricchezze che questo cane poteva produrre, pare alla balia che la padrona, accettando la proposta, ne avesse maggior vantaggio (derrata) che non sarebbe stato quello di pagare pur la tenue somma di dieci o venti ducati. Concedere una notte le parve ben poca mercede; assai meno che pagare dieci ecc.

— 6. si contenti, voglia, acconsenta. Nel c. ix, 13: «siate contento» acconsentite. È locuzione elegante e gentile molto amata dai nostri scrittori.

113. 2-3. Parte che. V. c. xi, 53, n. 2.

— 5. e rode e lima. Sono fuori del costrutto principale: le ricorda (e mentre ciò ricorda si rode e si lima) che tanto bene ecc. — rode, lima, invece del riflessivo. Per *rodere* si cita un solo es. del *Flore d'Italia*; *limare* in questo senso non è citato nei vocabolari.

— 7-8. E fe' ecc. Il senso porterebbe a

Che 'l can veder senza tanti occhi volse.

114

Quest'altro comparir ch'Adonio fece,  
Fu la ruina e del Dottor la morte.  
Facea nascer le doble a diece a diece,  
Filze di perle, e gemme d'ogni sorte:  
Sì che il superbo cuor manusefece,  
Che tanto meno a contrastar fu forte.  
Quanto poi seppe che costui ch' inante  
Gli fa partito, è 'l cavallier suo amante.

115

De la puttana sua balia i conforti,  
I prieghi de l'amante e la presenzia,  
Il veder che guadagno se l'apporti,  
Del misero Dottor la lunga absenzia,  
Lo sperar ch'alcun mai non lo rapporti,  
Fèro ai casti pensier tal violenza,  
Ch'ella accettò il bel cane, e per mercede  
In braccio e in preda al suo amator si diede.

116

Adonio lungamente frutto colse  
De la sua bella Donna, a cui la Fata  
Grande amor pose, e tanto le ne volse,  
Che sempre star son lei sì fu ubligata.  
Per tutti i segni il sol prima si volse,  
Ch'al Giudice licenzia fosse data:  
Al fin tornò, ma pien di gran sospetto,  
Per quel che già l'astrologo avea detto.

117

Fa, giunto ne la patria, il primo volo  
A casa de l'astrologo, e gli chiede,

intendere: e fece sì che la donna prese un altro giorno di tempo per vedere il cane un po' meglio, senza tanti testimoni. Ma mi sembra che dalle parole ciò non possa rilevarsi. Per ciò intendo: e fece in modo che la donna prese il suo piacere un altro giorno che volle rivedere il cane senza tanti testimoni. *Agio per piacere* è già in DANTE, *Purg.* 14, 109: «gli affanni e gli agi che ne invogliava amore e cortesia».

114. 2. Fu ecc. Puoi intendere: fu la ruina di tutto e la morte, e il colpo mortale per il Dott.; o anche: fu la ruina e la morte del Dott.

— 3. doble, e double e doppie. Antica moneta d'oro, che nei vari tempi e luoghi ebbe vario valore. Il Boccaccio: *dobbre*.

— 7. Quanto; in quanto che. È significato non registrato dai vocabolari; ma piuttosto che un nuovo uso, è forse da vedersi l'azione del tanto precedente.

— 8. Gli fa partito, le fa la vendita. *Gi* per *le* anche nel c. xi, 57, 5. Potresti anche, ma meno bene, riferirlo a cuore. *Far partito* usò pure il CARO, il CELLINI, *Vita*, 2, 281: «Mostrò gran sicurezza nel poter far partito di questa gioia».

116. 2. la Fata; sempre sotto le spoglie del cane.

Se la sua donna fatto inganno e dolo,  
O pur servato gli abbia amore e fede.  
Il sito figurò colui del polo,  
Et a tutti i pianeti il luogo diede:  
Poi rispose che quel ch'avea temuto,  
Come predetto fu, gli era avvenuto;

118

Che da doni grandissimi corrotta,  
Data ad altri s'avea la donna in preda.  
Questa al Dottor nel cor fu sì gran botta,  
Che lancia e spiedo io vo' che ben le ceda.  
Per esserne più certo, ne va allotta  
(Ben che pur troppo allo indovino creda)  
Ov'è la balia, e la tira da parte,  
E per saperne il certo usa grande arte.

119

Con larghi giri circondando prova  
Or qua or là di ritrovar la traccia;  
E da principio nulla ne ritrova,  
Con ogni diligenza che ne faccia;  
Ch'ella, che non avea tal cosa nuova,  
Stava negando con immobil faccia;  
E come bene instrutta, più d'un mese  
Tra il dubbio e 'l certo il suo patron so-

120

[spese.

Quanto dovea parergli il dubbio buono,  
Se pensava il dolor ch'avria del certo?  
Poi ch'indarno provò con priego e dono,  
Che da la balia il ver gli fosse aperto,  
Né toccò tasto ove sentisse suono  
Altro che falso; come uom ben esperto,  
Aspettò che discordia vi venisse;  
Ch'ove femine son, son liti e risse.

121

E come egli aspettò, così gli avvenne;  
Ch'al primo sdegno che tra loro nacque,  
Senza suo ricercar, la balia venne  
Il tutto a raccontargli, e nulla tacque.  
Lungo a dir fora ciò che 'l cor sostenne,  
Come la mente consternata giacque  
Del Giudice meschin, che fu sì oppresso,  
Che stette per uscir fuor di sé stesso:

122

E si dispose al fin da l'ira vinto  
Morir, ma prima uccidèr la sua moglie;

117. 5. *figurò* ecc., su la tavoletta, disponendo i pianeti come apparivano nel cielo, ciascuno al suo luogo.

119. 6. *indovino*. È forma rara anche negli antichi.

119. 1. *circondando*. Intendersi: *girando* con larghi giri di parole. Così usò *circondare* nel c. xiv, 106, 1, ma in senso materiale.

— 4. *ne facc*. Il *ne* sembra pleonastico.

— 5. *che non av. t. c. n.*; che non era nuova nell'arte di negare il vero, lo negava con immobil faccia; sicché ben'istrutta com'era in quest'arte, diminuiva nel giudice la certezza prodotta dalle parole dell'indovino.

E che d'amendue i sangui un ferro tinto  
Levassi lei di biasmo, e sé di doglie.  
Ne la città se ne ritorna, spinto  
Da così furibonde e cieche voglie;  
Indi alla villa un suo fidato manda,  
E quanto esequir debba, gli comanda.

123

Comanda al servo, ch'alla moglie Argia  
Torni alla villa, e in nome suo le dica  
Ch'egli è da febbre oppresso così ria,  
Che di trovarlo vivo avrà fatica;  
Sì che, senza aspettar più compagnia,  
Venir debba con lui, s'ella gli è amica  
(Verrà: sa ben, che non farà parola);  
E che tra via le seghi egli la gola.

124

A chiamar la patrona andò il famiglio,  
Per far di lei quanto il signor commesse.  
Dato prima al suo cane ella di piglio,  
Montò a cavallo et a camin si messe.  
L'avea il cane avvisata del periglio,  
Ma che d'andar per questo ella non stesse;  
Ch'avea ben disegnato e provveduto  
Onde nel gran bisogno avrebbe aiuto.

125

Levato il servo del camino s'era;  
E per diverse e solitarie strade  
A studio capitò su una riviera  
Che d'Apennino in questo fiume cade;  
Ov'era bosco e selva oscura e nera,  
Lungi da villa e lungi da cittadde.  
Gli parve loco tacito e disposto  
Per l'effetto crudel che gli fu imposto.

126

Trasse la spada, e alla padrona disse  
Quanto commesso il suo signor gli avea;  
Sì che chiedesse, prima che morisse,  
Perdono a Dio d'ogni sua colpa rea.  
Non ti so dir com'ella si coprissi:  
Quando il servo ferirla si credea,  
Più non la vide, e molto d'ognintorno  
L'andò cercando, e al fin restò con scorno.

122. 7. *Indi alla villa ecc.* Questa parte della novella ha dei riscontri con la novella 19 del Boccaccio, in cui Bernabò da Genova manda alla sua donna un famiglio con lettere, che la invitano a lui. La moglie accolto festosamente il servo, parte con esso e, giunta in un vallone, sa che deve morire, come aveva ordinato il marito. Il servo le dice prima di raccomandare l'anima a Dio.

124. 4. *a camin si messe*. È bel modo molto amato dagli antichi. G. VILLANI, I, 88: « Con piccola compagnia si mise a cammino ».

125. 3. *una riviera*. Forse il fiume Secchia.

126. 5. *com'ella si coprissi*; come facesse a nascondersi, a sparire.

127

Torna al patron con gran vergogna et  
Tutto attonito in faccia e sbigottito;  
E l'insolito caso gli racconta,  
Ch'egli non sa come si sia seguito.  
Ch'a suoi servigi abbia la moglie pronta  
La fata Manto, non sapea il marito:  
Chè la balia, onde il resto avea saputo,  
Questo, non so perchè, gli avea taciuto.

128

Non sa che far; che nè l'oltraggio grave  
Vendicato ha, nè le sue pene ha sceme.  
Quel ch'era una festuca, ora è una trave;  
Tanto gli pesa, tanto al cor gli preme.  
L'error che sapean pochi, or si aperto have,  
Che senza indugio si palesi, teme.  
Potea il primo celarsi; ma il secondo,  
Pubblico in breve fia per tutto il mondo.

129

Conosce ben che, poi che 'l cor fellone  
Avea scoperto ik misero contra essa,  
Ch'ella, per non tornargli in suggezione,  
D'alcun potente in man si sarà messa;  
Il qual se la terrà con irrisione  
Et ignominia del marito espressa;  
E forse anco verrà d'alcuno in mano,  
Che ne fia insieme adultero e rufiano.

130

Si che, per rimediarmi, in fretta manda  
Intorno messi e lettere a cercarne.  
Ch' in quel loco, ch' in questo ne domanda  
Per Lombardia, senza città lasciarne.  
Poi va in persona, e non si lascia banda  
Ove o non vada o mandivi a spiarne:

127. 1. si sia seguito. La forma riflessiva, in questo senso di *accuire*, è citata dal Gherardini con un solo esempio del Paladio.

128. 4. al c. gli preme. V. c. XI, 14, n. 4.  
— 7. il primo... il secondo; l'errore che sapean pochi; e quello che ha così apertamente manifestato. È veramente lo stesso errore diversamente noto.

129. 1-3. che... che. Per questa ripetizione cfr. c. V, 27, n. 6.

— 6. espressa, chiara, palese. V. c. XI, 51, n. 7.

130. 3. Ch'... ch'; chi chi. V. c. XIX, 17, n. 4.

— 4. lasciarne, lasciare città della Lombardia (no).

— 5. si lascia. Piuttosto che supporvi un uso speciale del riflessivo intenderei: si lascia *che tu*. Come DANTE, *Inf.* 14, 120: «... non sia quello stagno Tu il vedrai, però non si conta ».

— 6. spiarne: ricercarne diligentemente. *Petrarca*, l. canz. 15, 6: « Tu sai in me il tuo amor; s'ella ne spia ne ricercai Dinne quel che dir dei ». E il Carducci nota: « Qui

[onta,

Né mai può ritrovar capo né via  
Di venire a notizia, che ne sia.

131

[posta

Al fin chiama quel servo, a chi fu im-  
L'opra crudel che poi non ebbe effetto,  
E fa che lo conduce ove nascosta  
Se gli era Argia, sì come gli avea detto;  
Che forse in qualche macchia il di reposta.  
La notte si ripara ad alcun tetto.  
Lo guida il servo ove trovar si crede  
La folta selva, e un gran palagio vede.

132

Fatto avea farsi alla sua Fata intanto  
La bella Argia con subito lavoro  
D'alabastri un palagio per incanto,  
Dentro e di fuor tutto fregiato d'oro.  
Né lingua dir, né cor pensar può quanto  
Avea beltà di fuor, dentro tesoro.  
Quel che iersera si ti parve bello,  
Del mio Signor, saria un tugurio a quello.

133

E di panni di razza, e di cortine  
Tessute riccamente e a varie foggie,  
Ornate eran le stalle e le cantine,  
Non sale pur, non pur camere e loggie,  
Vasi d'oro e d'argento senza fine,  
Gemme cavate, azurre e verdi e roggie,  
E formate in gran piatti e in coppe e in  
E senza fin d'oro e di seta drappi. [nappi.

134

Il Giudice, sì come io vi dicea,  
Venne a questo palagio a dar di petto;  
Quando nè una capanna si credea  
Di ritrovar, ma solo il bosco schietto.  
Per l'alta meraviglia che n'avea,  
Esser si credea uscito d'intelletto:  
Non sapea se fosse ebbro, o se sognassi.

s'ella ne spia vale se ella ne chiede, o meglio: se ne ricerca diligentemente». E cita il Varchi, *Ercol.* 72: « spiar si piglia alcuna volta in buona parte, dove far la spia si piglia sempre in cattiva ».

— 8. che ne sia; che cosa sia, sia avvenuto di lei.

132. 8. a quelle: in confronto a quello. V. c. XIII, 70, n. 1; e appresso, st. 141, 8.

133. 1. panni di razza; arazzi. Nell'ediz. del 1516: « Di tapeti e di razzi ». Il Burchiello disse, l. 27: « panni d'arazza ». Questa forma Ariostesca manca nei vocabolari e al Barotti sembra stranissima. Perché?

133. 6. Gemme cavate, gemme incavate, scavate a forma di piatti ecc.

134. 2. dar di petto; imbattersi. Così il Varchi, *Storie*, 2, 251: « Si dà di petto nel castello di Pontadera ».

— 3. Quando. Ha valore avversativo: *mentre, taddove*, come spesso nella nostra lingua. — né, neppure. V. c. II, 41, n. 4.

O pur se 'l cervel seemo a volo andassi.

135

Vede inanzi alla porta uno Etiòpo  
Con naso e labri grossi; e ben gli è avviso  
Che non vedesse mai, prima nè dopo,  
Un così sozzo e dispiacevol viso;  
Poi di fattezze, qual si pinga Esopo,  
D'attristar, se vi fosse, il Paradiso;  
Bisunto e sporcio, e d'abito mendico;  
Nè a mezzo ancor di sua bruttezza io dico.

136

Anselmo che non vede altro da cui  
Possa saper di chi la casa sia,  
A lui s'accosta, e ne domanda a lui;  
Et ei risponde: Questa casa è mia.  
Il Giudice è ben certo che colui  
Lo beffi, e che gli dica la bugia:  
Ma con scongiuri il Negro ad affermare  
Che sua è la casa, e ch' altri non v' ha a

137

E gli offerisce, se la vuol vedere,  
Che dentro vada, e cerchi come voglia;  
E se v' ha cosa che gli sia in piacere  
O per sé o per gli amici, se la toglia.  
Diede il cavallo al servo suo a tenere  
Anselmo, e messe il piè dentro alla soglia;  
E per sale e per camere condotto,  
Da basso e d'alto andò mirando il tutto.

138

La forma, il sito, il ricco e bel lavoro  
Va contemplando, e l'ornamento regio;  
E spesso dice: Non potria quant'oro  
È sotto il sol pagare il loco egregio.  
A questo gli risponde il brutto Moro,  
E dice: E questo ancor trovai il suo pregio:  
Se non d'oro o d'argento, non di meno  
Pagar lo può quel che vi costa meno.

139

E gli fa la medesima richiesta  
Ch'avea già Adonio alla sua moglie fatta.  
De la brutta domanda e disonesta

— 8. a volo and., andasse a volo, andasse in aria, per aria. È metafora venuta forse, nella nostra lingua, dall'idea di leggerezza. Una cosa leggera facilmente va in aria.

135. 1. uno Etiopo, un moro.

— 3. Che non vedesse, di non aver visto. V. c. 1, 38, n. 6.

— 6. D'attristar, da attristare il Paradiso, se questo moro fosse lassù.

137. 7. ad affermare. È infinito storico.

— 8. non v' ha a f., non v' ha che fare; non vi ha diritto alcuno.

137. 8. Da basso e d'alto: da basso e da alto, in alto e in basso. È comune il modo *da basso* per *in basso*; non così *da alto*, che è foggiato, per analogia, sull'altro.

138. 6. pregio, prezzo.

139. 3. De la b. d.; per la b. d. (V. c. xiii, 33, n. 3) il giudice lo stimò persona b. e matta.

Persona lo stimò bestiale e matta.

Per tre repulse e quattro egli non resta;  
E tanti modi a persuaderlo adatta,  
Sempre offerendo in merito il palagio,  
Che fe' inchinarlo al suo voler malvagio.

140

[scosa,

La moglie Argia che stava appresso a-  
Poi che lo vide nel suo error caduto,  
Saltò fuora gridando: Ah degna cosa  
Ch'io veggo di Dottor saggio tenuto!  
Trovato in sì mal'opra e viziosa,  
Pensa se rosso far si deve e muto.  
O terra, acciò ti si gittassi dentro,  
Perché allor non t'apristi insino al centro?

141

La donna in suo discarco, et in vergogna  
D'Anselmo, il capo gl'intronò di gridi,  
Dicendo: Come te punir bisogna  
Di quel che far con sì vil uom ti vidi,  
Se per seguir quel che natura agogna,  
Me, vinta a' prieghi del mio amante, ucci-  
Ch'era bello e gentile; e un dono tale (di?)  
Mi fe', ch'a quel nulla il palagio vale.

142

S'io ti parvi esser degna d'una morte,  
Conosci che ne sei degno di cento:  
E ben ch' in questo loco io sia sì forte,  
Ch'io possa di te fare il mio talento;  
Pure io non vo' pigliar di peggior sorte  
Altra vendetta del tuo fallimento.  
Di par l' avere e 'l dar, marito, poni;  
Fa, com'io a te, che tu a me ancor perdoni.

143

E sia la pace e sia l'accordo fatto,  
Ch'ogni passato error vada in oblio;

— 6. adatta, adopra. In questo senso, che qui sembra il vero, manca nel vocabol.

— 7. in merito, in premio. Così nel c. ii, 16, 3; xi, 54, 8.

140. 3-4. degna cosa... di D. Puoi intendere: Ah! cosa degna di Dottor ch'io veggo: è cosa degna di Dottor s. tenuto quello che io veggo. Oppure: Ah degna cosa, bella cosa, bella azione ch'io veggo di un dottor. Insomma di un Dott. può dipendere anche da cosa invece che da degna.

142. 5. di peggior sorte. Puoi intendere: non voglio prendere altra vendetta di peggior sorte, di peggior modo, che non sia questa d'averti scoperto, trovato in fallo. Ma non sarebbe alieno dal fare dell'Ariosto intendere: del tuo fallimento di peggior sorte. Tali strane inversioni hai già trovato nel c. xxxiii, 9, 6; xxxvii, 95, 8 e in questo canto st. 86, 5.

— 6. fallimento, fallo. Questa forma, in questo senso, fu molto usata dagli antichi, oggi è di raro uso.

143. 2-3. Ch'ogni ecc. Così che ogni ecc. e che né in parole ecc.

Né ch'in parole io possa mai né in atto  
Ricordarti il tuo error, né a me tu il mio.  
Il marito ne parve aver buon patto,  
Né dimostrossi al perdonar restio.  
Così a pace e concordia ritornaro,  
E sempre poi fu l'uno all'altro caro.

144

Così disse il nocchiero; e mosse a riso  
Rinaldo al fin de la sua istoria un poco;  
E diventar gli fece a un tratto il viso,  
Per l'onta del Dottor, come di fuoco.  
Rinaldo Argia molto loddò, ch'avviso  
Ebbe d'alzare a quello augello un gioco  
Ch'allà medesima rete fe' cascallo,  
In che cadde ella ma con minor fallo.

145

Poi che più in alto il sole il camin prese  
Fe' il Paladino apparecchiare la mensa,  
Ch'avea la notte il Mantuan cortese  
Provista con larghissima dispensa.  
Fugge a sinistra intanto il bel paese,  
Et a man destra la palude immensa:  
Viene e fuggesi Argenta e 'l suo girone  
Col lito ove Santerno il capo pone.

144. 6. alzaro... un gioco, alz. uno zimbello; quindi, fuor di metafora, *tendere un tranello*. Per giuoco vedi il c. ix, 67, n. 4. Questa seconda favola, detta dal Nocchiero, deriva in parte dal racconto di Cefalo e Procri sopra esposto, e in parte dalla sua continuazione fatta dagli scrittori sopra citati alla st. 41, s. Ovidio aveva detto che Diana aveva accordato a Procri la sua protezione e donatole un veltro e un dardo fatato. Gli altri due mitografi continuano dicendo che Cefalo, imbattutosi in Procri, che, fuggitiva, andava a caccia vestita da uomo, s'invaghi del cane e del dardo; Procri si profferse di darglieli se avesse consentito al suo amore. Cefalo acconsente, e Procri svela chi sia. In tal modo avviene il reciproco perdono e la riconciliazione.

145. 5. il bel paese. Il Fornari nota: « Alla sinistra banda del Po infino a Santo Alberto per 20 miglia lungo la riva si veggono molte ville e contrade amenissime, cosa molto vaga et dilettevole a riguardare. E di questo bel paese l'Ar. intende ».

— 6. la palude immensa. « Intende della palude *padusa* chiamata ... Questa essentially oggi per la gran parte riseccata è rimasta con poca acqua » (Fornari).

— 7-8. Argenta sulla destra del Po di Primaro. — girone; la cerchia delle mura del castello. V. c. xxxviii, 20, n. 8. — Santerno, piccolo fiume, che anticamente sboccava nel Po di Primaro, e oggi, dopo che la parte inferiore di esso Po è stata invasa dal Reno, in questo si getta.

146

Allora la Bastia, credo, non v'era,  
Di che non troppo si vantâr Spagnuoli  
D'avervi su tenuta la bandiera;  
Ma più da pianger n'hanno i Romagnuoli.  
E quindi a Filo alla dritta riviera  
Cacciano il legno, e fan parer che voli.  
Lo volgon poi per una fossa morta,  
Ch'a mezzodi presso a Ravenna il porta

147

Ben che Rinaldo con pochi danari  
Fosse sovente, pur n'avea sì allora,  
Che cortesia ne fece a' marinari,  
Prima che li lasciasse alla buon'ora.  
Quindi mutando bestie e cavallari,  
Arimino passò la sera ancora;  
Né in Montefiore aspetta il matutino,

146. 1. la Bastia, era un forte presso il canale Zaniolo. V. c. iii, 54, l. E là pure troverai il fatto, a cui qui si allude. E cfr. anche il c. xlii, 3-5.

— 2. Spagnuoli, *gli* Spagnuoli. V. c. ii, 15, n. 8.

— 4. Ma più da p. ecc. Per la disgrazia toccata al duca Alfonso, che, percosso da una pietra, vi restò tramortito. — Romagnuoli è detto per Ferraresi in ispecie e in genere per tutti i sudditi di Alfonso.

— 5. a Filo: « Villetta del Ferrarese sulla sinistra del Po di Primaro, che tiene miglia sotto ad Argenta » (Barotti). *Kaiste* anche oggi. — alla dritta riv.; per la dritta riv.; per il fiume, che, dalla foce del Santerno a Filo, correva diritto. È notevole che l'Ar. nella prima edizione aveva scritto « Quindi a filo dritta la riviera Caccia il legnetto ecc. »; e in quella del 1521: « E quindi a filo alla dritta riviera ». Aspettò dunque tanto l'Ar. a sapere o a ricordare che esisteva una villa di questo nome? Non sarebbe possibile che la maiuscola fosse una correzione arbitraria degli stampatori e che l'Ar. non pensasse affatto a Filo; ma volesse intendere, come nelle prime edizioni, *riviera dritta a Filo*? Vedi tale espressione nel c. xxxii, 101, 8; *Cinque C.* i, 105.

— 7. fossa morta: « Chiamasi *fossa morta* un ramo del Po fino a Ravenna per 12 miglia » (Molini). Oggi è interamente prosciugata.

147. 1. con pochi danari. Rinaldo nelle antiche canzoni è sempre un signorotto ribelle, che si trova corto a danari e per ciò si dà a predare, non solo i territori dell'impero, ma anche i passeggeri, i mercatanti. V. *Innam.* i, xxvi, 59; xxvii, 15.

— 6. Arimino ecc. passò Rimini la stessa sera: ancora in questo senso vedilo nel c. xx, 101, 7, xxv, 46, 4, dove troverai la nota.

— 7. Né in Mont. ecc. Né si ferma in

E quasi a par col sol giunge in Urbino.

148

Quivi non era Federico allora,  
Né l'Issabetta, né 'l buon Guido v'era,  
Né Francesco Maria, né Leonora,  
Che con cortese forza e non altiera  
Avesse astretto a far seco dimora  
Sì famoso guerrier più d'una sera;  
Come fêr già molti anni, et oggi fanno  
A donne e a cavalier che di là vanno.

149

Poi che quivi alla briglia alcuno nol pren-  
Smonta Rinaldo a Cagli alla via dritta. [de,

Montefiore (oggi *Montefiorito*, provincia di Forlì a circa 18 kl. a sud di Rimini), a passar la notte, aspettando il mattino.

148. 1. *Quivi* ecc. Forse l'A.r. fa fare a Rinaldo questo giro per Urbino, lasciando la strada, se non più breve, certo più comoda e più comune, per avere occasione di parlare dei principi d'Urbino. La via più comoda sarebbe stata tutta la Flaminia da Rimini in avanti: « La corte d'Urbino fu splendida per cultura e per gentilezza, massime ai tempi del duca Guidobaldo e di Elisabetta Gonzaga sua moglie, e quindi di Francesco Maria della Rovere e di Leonora Gonzaga, che succedero nel ducato. Federico, padre di Guidobaldo, avea edificato il magnifico palazzo, che era degna sede di quei generosi principi » (Casella).

— 7. *già molt'anni*, già da molt'anni. V. c. I, 26, 8; xxv, 57, 2 ecc.

149. 1. *alla briglia* ecc.; per invitarlo cortesemente a discendere.

— 2. *Smonta* ecc. Intendo: Rinaldo *discende dai monti* a Cagli per la via dritta, cioè per la Flaminia, che va dritta a Roma. Ed è detta *dritta* per rispetto alla traversa, che da Urbino conduce alla Flaminia. *Smontare* per *discendere da un'altura* l'abbiamo nel c. XIX, 41: « Ne lo smontar giù da' montani dorsi ». *Alla via* nel senso di *per la via* vedilo confermato dall'esempio della st. 146, 5: « alla dritta riviera » e dal c. I, 23, 5: « mettersi alla via ». Né parrà certo ardita l'espressione *via dritta* per *via principale o maestra* a chi abbia osservato nella precedente st. 125, 1 e nella st. 188, 7, usato *camino* in questo senso preciso, e in opposizione a strade traverse e secondarie. Né si può intendere *Smonta* per *discende da cavallo*, perché se R. non si era riposato neppure la notte, come si sarebbe ora fermato a Cagli? I cavalieri dei romanzi non si fermano che per determinate ragioni, cui il romanziere avverte e spiega (cfr. c. xxvii, 12). Inoltre che cosa vorrebbe dire *smonta da cavallo alla via dritta*? La via dritta Rinaldo l'aveva trovata assai prima di Ca-

Pel monte che 'l Metauro o il Gauno fende,

gli: o a Calmazzo, dove lasciò la via traversa e imboccò la Flaminia; o verso l'Acqualagna, dove la Flaminia cessa i serpeggiamenti, che fa nelle gole del Furlo, e diventa non meno dritta, che da Cagli in avanti. Finalmente se *smonta a Cagli* significasse *si ferma a Cagli* non si capirebbe come il poeta ritornò indietro con la sua descrizione, riportandoci da Cagli al Furlo nel v. seguente. Dunque sembra necessario intendere questo luogo nel modo sopra esposto.

— 3. *Pel monte* ecc. È il monte di *Pietra Pertusa*, dove si trova, a un certo punto della via Flaminia, una galleria scavata nel monte al tempo dell'imperatore Vespasiano per rendere più agevole il passo, e detta *il Furlo* (lat. *forulum*). Ma questo monte non lo fende il Metauro né il Gauno, lo fende il Candigliano; a cui il Metauro, che viene da nord-ovest, si unisce al di là del Furlo, cioè a Calmazzo. — Come dunque tanta confusione? L'A.r. fece sicuramente in qualche suo viaggio da Ferrara a Roma questo itinerario, ma si comprende benissimo come fra le noie di un viaggio malagevole, fra monti e gole e burroni, non abbia avuto l'agio di ricercare precisamente e cose e nomi. Ecco la storia *verissima* di questa confusione. L'A.r. aveva letto in Claudiano (autore a lui familiarissimo) questi versi, che fan parte della descrizione del viaggio d'Onorio a Roma: « Despiciturque vagus praeartus valle Metaurus, Qua mons arte patens vivo se perforat arcu », dove Claudiano evidentemente confonde il Metauro col Candigliano. Confusione prodotta in lui forse dalla vicinanza dei due fiumi e dalla fuggevole osservazione dei particolari topografici. Così l'Ariosto poté scrivere nella prima ediz., e mantenne nella seconda: « E dalla foce che 'l Metauro fende ecc. ». E nel capitolo I (anno 1514 o 15), parlando d'una sua malattia che lo colse in viaggio da Urbino a Roma, forse a Pesaro: « qui rest'io dove Appennino d'alta percozza aperto mostra il fianco (il Furlo), Che per agevolâr l'aspro cammino Flavio gli diede in ripa l'onda (il Metauro) ch'ebbe Mal fortunata un capitân Barchino (Asdrubale Barca) ». Più tardi gli capitò fra mano il libro del Cardinale Adriano *Dei modi di ben parlare latino*, in fondo al quale è aggiunto l'itinerario di Giulio II; e vi lesse: « Hinc (da Cagli) ad Aquas Laniæ perreximus, unde Metaurus confusus Gauno Foruli spectacula praebet ». Qui pure la leggera osservazione o l'espressione poco precisa *avevano avvicinato tanto l'Acqualagna* (che

Passa Apennino, e più non l'ha a man ritta;  
Passa gli Ombri e gli Etrusci, e a Roma  
scende;

Da Roma ad Ostia; e quindi si tragitta  
Per mare alla cittade, a cui commise  
Il pietoso figliuol l'ossa d'Anchise.

150

Muta ivi legno, e verso l'isoletta  
Di Lipadusa fa ratto levarsi;  
Quella che fu dai combattenti eletta,

È di qua dal Furlo, il Furlo stesso, e il  
confluente del Metauro e del Candigliano,  
da produrre nel lettore una vera confusione. E l'ar. di fatto sembra che si confondesse: — dunque non era il Metauro che fendeva il Furlo; ma il Metauro *confusus Gauno*; — e corresse « il Metauro o il Gauno », lasciando trasparire in quell'*o* tutta la sua incertezza. — Ma che cos'è questo Gauno? Non si legge tal nome che nel libro dell'Adriano e nel Furioso. Dunque è chiaro che la fonte dell'errore Ariostesco è stata quell'itinerario. E là forse fu scritto Gauno, perché l'autore, in qualche descrizione di quei luoghi, trovò Candigliano abbreviato in *Gauno* e, come avviene spesso nella lettura dei nomi non chiaramente scritti, lesse Gauno e così scrisse.

— 4. *Passa Ap.* Pel monte del Furlo, che è uno sprone dell'Appennino, non si passa l'Appennino; il quale, varcato il Furlo, rimane per ciò sempre a destra. Credo che l'ar. pensasse veramente che l'App. si passasse al Furlo, perché il colle della Scheggia, dove è il vero passo, è così dolce e pianeggiante che non dà l'impressione di passar l'Appennino. Potrebbe nascer l'idea di far punto a *fende* e intendere: smonta a Cagli pel monte, che ecc.; ma a ciò si oppone la punteggiatura dell'ediz. del 1532, che è confermata dalle altre edizioni, le quali leggevano: « E da la face che 'l Metauro fende Passa App. ». Né credo possibile intendere: passa il monte del Furlo e quindi l'App.; perché le due lezioni « pel monte... passa App. » « E dalla face... passa App. » dicono chiaro che, per il Poeta, il passo dell'App. è *pel monte* o *dalla face* del Furlo.

— 5. *Ombri, Umbri.* — *scende.* Non intendere che scenda da cavallo, ma che dalla parte più alta dell'Italia passa a Roma, che rimane più giù dell'Umbria e dell'Etruria.

— 7. *alla cittade ecc. Trapani* in Sicilia, dove morì Anchise e dove dal figlio Enea fu sepolto. *En.* lib. 3 in fine.

150. 1-2. *verso l'iso.* ecc. Si fa levare da Trapani *per andare* verso l'isol. È una brachilogia come quelle dei c. III, 16, 2; 18, 5; XVII, 115, 2 ecc.

Et ove già stati erano a trovarsi.  
Insta Rinaldo, e gli nocchieri affretta,  
Ch'a vela e a remi fan ciò che può farsi;  
Ma i venti avversi, e per lui mal gagliardi,  
Lo fecer, ma di poco, arrivar tardi.

151

Giunse ch'a punto il Principe d'Anglan-  
Fatta avea l'utile opra e gloriosa: [te  
Avea Gradasso ucciso, et Agramante,  
Ma con dura vittoria e sanguinosa.  
Morto n'era il figliuol di Monodante;  
E di grave percossa e perigliosa  
Stava Olivier languendo in su l'arena,  
E del piè guasto avea martire e pena.

152

Tener non pote il Conte asciutto il viso,  
Quando abbracciò Rinaldo, e che narrolli  
Che gli era stato Brandimarte ucciso,  
Che tanta fede e tanto amor portolli.  
Né men Rinaldo, quando si diviso  
Vide il capo all'amico, ebbe occhi molli:  
Poi quindi ad abbracciar si fu condotto  
Olivier che sedea col piede rotto.

153

La consolazion che seppe, tutta  
Diè lor, benché per sé tor non la possa;  
Ché giunto si vedea quivi alle frutta,  
Anzi poi che la mensa era rimossa.  
Andaro i servi alla città distrutta,  
E di Gradasso e d'Agramante l'ossa  
Ne le ruine ascoser di Biserta,  
E quivi divulgâr la cosa certa.

154

De la vittoria ch'avea avuto Orlando,  
S'allegro Astolfo e Sansonetto molto;  
Non si però, come avrian fatto, quando  
Non fosse a Brandimarte il lume tolto.  
Sentir lui morto il gaudio va scemando  
Sì, che non ponno asserenare il volto.  
Or chi sarà di lor, ch'annunzio voglia  
A Fiordiligi dar di sì gran doglia?

155

La notte che precesse a questo giorno,  
Fiordiligi sognò che quella vesta

— 4. *trovarsi, scontrarsi* in combattimento. Così nel c. XLVI, 115, 6. È dunque un modo un po' lungo per dire: ove si erano già azzuffati.

— 7. *mal g.*: in suo danno gag. Come DANTE, *Inf.* 27, 75: « l'umor che mal converte ».

152. 2. *e che; e quando.* V. c. IV, 60, n. 5.

— 7. *quindi, di qui andò dov'era Oliv.*

153. 3. *alle frutta*; « a cosa già terminata. Metafora molto nota ed usata » (Bar.).

154. 8. *doglia, cosa dolorosa.* Nessun vocabolario registra questo significato, che è sfuggito anche alla N. Crusca.

155. 1. *precesse; precedette* (lat. *praecessit*). questa terminaz., che si trova anche



Che, per mandarne Brandimarte adorno,  
Avea trapunta e di sua man contesta,  
Vedeo per mezzo sparsa e d'ogn'intorno  
Di goccie rosse, a guisa di tempesta:  
Parca che di sua man così l'avesse  
Riccamata ella, e poi se ne dogliesse.

156

E pareo dir: Pur hammi il Signor mio  
Commessio ch'io la faccia tutta nera:  
Or perchè dunque riccamata holl'io  
Contra sua voglia in sì strana maniera?  
Di questo sogno fe' giudicio rio;  
Poi la novella giunse quella sera:  
Ma tanto Astolfo ascosa le la tenne,  
Ch'a lei con Sansonetto se ne venne.

157

Tosto ch'entraro, e ch'ella loro il viso  
Vide di gaudio in tal vittoria privo;  
Senz'altro annunzio sa, senz'altro avviso,  
Che Brandimarte suo non è più vivo.  
Di ciò le resta il cor così conquiso,  
E così gli occhi hanno la luce a schivo,  
E così ogn'altro senso se le serra,  
Che come morta andar si lascia in terra.

158

Al tornar de lo spirito, ella alle chiome  
Caccia le mani; et alle belle gotte,  
Indarno ripetendo il caro nome,  
Fa danno et onta più che far lor puote.  
Straccia i capelli e sparge; e grida, come  
Donna talor, che 'l demon rio percuote,

nel c. xiv, 68, 1, e nel semplice alla st. 82 di questo canto, è più usata nei composti *succedere* e *concedere*.

— 4. *contesta*. Qui credo significhi *fatta*. Sebbene l'Ar. nel c. xxii, 62, 4, l'usi per *ricamata*; qui tale idea l'abbiamo troppo chiara e troppo vicina in *trapunta*. Nel senso di *fatto* l'usò forse anche il Tasso, *Ger.* 11, 33: « Vestir che di lin candido è contesto ».

— 6. *a guisa di tempesta*, a guisa di chicchi di grandine. *Tempesta* per grandine dicono ch'è voce dei dialetti Lombardi; ma intanto l'usò anche il VASARI, *Vite*, 42, 98: « La tempesta gli avea tolto il vino e le frutte ». Si potrebbe anche interpretare per *pioggia tempestosa*, intendendo quella pioggia rossa che qualche volta cade nei grandi temporali. Nel primo modo la comparazione si riferirebbe alla forma delle gocce, nel secondo alla forma e al colore. Ma considerando che il fenomeno della pioggia rossa è così raro, che l'Ar. avrebbe dovuto dubitare d'esser facilmente franteso, propendo per la prima interpretaz.

— 8. *Riccamata*. V. c. xxxix, 17, n. 8.

156. 7-8. *tanto... che*; *fiutanto che*: c. xxxiv, 4, n. 3.

158. 6. *che 'l d. r. percuote*; una donna indemoniata.

O come s'ode che già a suon di corno  
Ménade corse, et aggriossi intorno.

159

Or questo or quel pregando va, che porto  
Le sia un coltel, sì che nel cor si fera:  
Or correr vuol là dove il legno in porto  
Dei duo Signor defunti arrivato era,  
E de l'uno e de l'altro così morto  
Far crudo strazio e vendetta acra e fiera:  
Or vuol passare il mare, e cercar tanto  
Che possa al suo Signor morire a canto.

160

Deh, perchè, Brandimarte, ti lasci ai  
Senza me andare a tanta impresa? (disse)  
Vedendoti partir, non fu più mai  
Che Fiordiligi tua non ti seguisse.  
T'avrei giovato, s'io veniva, assai,  
Ch'avrei tenute in te le luci fisse;  
E se Gradasso avessi dietro avuto,  
Con un sol grido io t'avrei dato aiuto;

161

O forse esser potrei stata sì presta,  
Ch'entrando in mezzo, il colpo t'avrei tol-  
Fatto scendo t'avrei con la mia testa; [to;  
Ché, morendo io, non era il danno molto.  
Ogni modo io morrò; nè fia di questa  
Dolente morte alcun profitto colto;

— 8. *Ménade*, la Men.; le Menadi. È nome che davasi alle Baccanti dal loro infuriare (gr. *mainomai*; infurio) nelle orgie, dove facevano grande strepito non solo con corni, ma con diverse specie d'istrumenti, timpani, cetre, tibie: OVID. *Metam.* xi, 16-17. Pare, giustamente, al Raina, che questa pittura, un po' grossolana e convenzionale, suononi con la squisita finezza del resto.

160. 3. *non fu più mai*, non accadde mai *altra volta*. DANTE, *Purg.* 11, 15: « Quanto vuol cosa, che non fu più mai ».

— 7. *E se Gradasso* ecc. Fiordiligi seppe della morte di Agramante e Gradasso, perché i servi « quivi divulgar la cosa certa » (st. 153); non potè pensare che ciò fosse costato la vita a Brandimarte, ch'essa credeva troppo forte; ma quando seppe che era stato ucciso, dovè pensare a Gradasso, che era, dopo Rodomonte, il più forte Saracino, certo il più forte dei tre campioni, e, secondo lei, il solo capace di resistere e d'affrontar Brandimarte, non di vincerlo: e se lo vinse dovette coglierlo alle spalle (dietro), alla sprovvista. Così, benissimo, spiega il Barotti e dà ragione di quelle apparenti difficoltà, che il Lavezuola, e altri dopo lui, vedevano in questo luogo.

161. 5. *Ogni modo*; in ogni m. Così nel c. xlv, 73 e xlv, 89. È il lat. *omni modo*. Io morrò in ogni modo senza dar vantaggio a nessuno; meglio era morire, dando salvezza a te. Di questa maniera avverbiale

Che, quando io fossi morta in tua difesa,  
Non potrei meglio aver la vita spesa.

162

Se pur ad aiutarti i duri fati  
Avessi avuti e tutto il cielo avverso,  
Gli ultimi baci almeno io t'avrei dati,  
Almen t'avrei di pianto il viso asperso;  
E prima che con gli Angeli beati  
Fossi lo spirito al suo fattor converso, [ta;  
Detto gli avrei: Va' in pace, e là m'aspet-  
Ch'ovunque sei, son per seguirti in fretta.

163

È questo, Brandimarte, è questo il re-  
Di che pigliar lo scettro ora dovevi? [gno  
Or così teco a Dammogire io vegno?  
Così nel real seggio mi ricevi?  
Ah Fortuna crudel, quanto disegno  
Mi rompi! oh che speranze oggi mi levi!  
Deh, che cesso io, poi c'ho perduto questo  
Tanto mio ben, ch'io non perdo anco il

164

Questo et altro dicendo, in lei risorse  
Il furor con tanto impeto e la rabbia,  
Ch'a stracciare il bel crin di nuovo corse,  
Come il bel crin tutta la colpa n'abbia.  
Le mani insieme si percosse e morse;  
Nel sen si cacciò l'ugne e ne le labbia.  
Ma torna a Orlando et a' compagni, in tanto  
Ch'ella si strugge e si consuma in pianto.

165

Orlando, col cognato che non poco  
Bisogno avea di medico e di cura,  
Et altrettanto, perché in degno loco  
Avesse Brandimarte sepultura,  
Verso il monte ne va che fa col fuoco  
Chiara la notte, e il di di fumo oscura.  
Hanno propizio il vento, e a destra mano  
Non è quel lito lor molto lontano.

non si citano che questi tre esempi dell'A-  
riosto.

— 7. che. Ha spiccatissimo significato av-  
versativo: *ma, mentre*. E non credo che si  
citi per tal significato, esempio così chiaro  
come sarebbe stato questo.

162. 6. fossi, fosse. V. c. x, 31, n. 6.

163. 3. Dammogire. La capitale del regno  
di Monodante. V. c. xxxix, 62.

— 7. che cesso, che tardo. E il lat. *cesso*,  
indugio. Nel c. xlv, 94, si usa con l'infin-  
dipendente: *cesso di volgere*. Si cita sola-  
mente l'Ar.

165. 1. col cognato, Oliviero fratello di  
Aida.

— 3. altrettanto, anche, inoltre, di più. È  
simile, ma non eguale a quello del c. xiii,  
sò, 1. E la N. Crusca a torto li confonde:  
qui vale *inoltre, anche*; là vale *nello stesso  
modo*. Non si cita che l'Ar.

— 5. il monte ecc., l'Etna. Vuol dire:  
verso la Sicilia.

166

Con fresco vento ch'in favor veniva,  
Sciolsen la fune al declinar del giorno,  
Mostrando lor la taciturna Diva  
La dritta via col luminoso corno;  
E sorser l'altro di sopra la riva  
Ch'amena giace ad Agrigento intorno.  
Quivi Orlando ordinò per l'altra sera  
Ciò ch'a funeral pompa bisogno era.

167

Poi che l'ordine suo vide esequito,  
Essendo omai del sole il lume spento,  
Fra molta nobiltà ch'era allo 'nvito  
De' luoghi intorno corsa in Agrigento,  
D'accesi torchi tutto ardendo 'l lito,  
E di grida sonando e di lamento,  
Tornò Orlando ove il corpo fu lasciato.  
Che vivo e morto avea con fede amato.

168

Quivi Bardin di soma d'anni grave  
Stava piangendo alla bara funebre,  
Che pel gran pianto ch'avea fatto in nave,  
Dovria gli occhi aver piantati e le palpebre.

166. 5. *sorser*, gettaron l'ancore presso  
la riva di Ag. (Girgenti). V. c. iv, 51, n. 5.

168. 1. Quivi Bardin ecc. In tutta questa  
descrizione dei funerali di Brandim. vi sono  
ricordi frequenti dei funerali di Pallante  
fatti da Enea. Bardino che piange e si  
strappa le chiome e si griffa il volto è si-  
mile ad Acete, il vecchio servo e compagno  
di Pallante, « Pectora nunc foedans pugnis,  
nunc unguibus ora »; il popolo che piange  
alla venuta d'Orlando ricorda il luogo di  
Virgilio « Ut vero Aeneas foribus sese in-  
tulit altis Ingentem gemitum tunsis ad si-  
dera tollit Pectoribus maestoque immugit  
regia luctu ». Enea pensa al gran dolore  
del padre Evandro, come Orlando al dolore  
di Fiordiligi; dinanzi al feretro di Pallante  
si portano i cavalli e le armi « quibus spo-  
liaverat hostem » e sotto ciascun trofeo è,  
come qui, il nome dei nemici vinti. Il For-  
nari dice che l'Ar. volle ritrarre in questa  
descrizione i funerali del Cardinale Ippolito  
d'Este; ma quando il Poeta li descriveva  
il cardinale era ancora vivente. Il Casella  
crede che il Fornari volesse invece parlare  
dei funerali di Ercole I; e forse alcuni par-  
ticolari (i cento paggi, la descrizione della  
coltrice ecc.) l'Ar. li avrà tolti da quello e  
da altri solenni funerali, che avrà vera-  
mente osservato.

— 3. Che. È relativo di *Bardin*.

— 4. gli occhi av. p.; *Plangere gli occhi*,  
*lavorar le braccia*, sono espressioni enfati-  
che, ancor vive, che valgono: *piangere  
fino ad averne consumati gli occhi, lavorare  
fino ad averne finite le braccia*.

Chiamando il ciel crudel, le stelle prave,  
Ruggia come un leon ch'abbia la febre.  
Le mani erano in tanto empie e ribelle  
Ai crin canuti e alla rugosa pelle.

169

Levossi, al ritornar del Paladino,  
Maggiore il grido, e raddoppiossi il pianto.  
Orlando, fatto al corpo più vicino,  
Senza parlar stette a mirarlo alquanto,  
Pallido, come colto al matutino  
È da sera il ligustro o il molle acanto;  
E dopo un gran sospir, tenendo fisse  
Sempre le luci in lui, così gli disse:

170

O forte, o caro, o mio fedel compagno,  
Che qui sei morto, e so che vivi in cielo,  
E d'una vita v'hai fatto guadagno,  
Che non ti può mai tor caldo né gielo;  
Perdonami, se ben vedi ch'io piagno;  
Perché d'esser rimasto mi querelo,  
E ch'a tanta letizia io non son teco;  
Non già perché qua giù tu non sia meco.

171

Solo senza te son; né cosa in terra  
Senza te posso aver più, che mi piaccia.  
Se teco era in tempesta e teco in guerra,  
Perché non anco in ozio et in bonaccia?  
Ben grande è 'l mio fallir, poi che mi serra  
Di questo fango uscir per la tua traccia.  
Se negli affanni teco fui, per ch'ora  
Non sono a parte del guadagno ancora?

172

Tu guadagnato e perdita ho fatto io:  
Sol tu all'acquisto, io non son solo al danno.  
Partecipe fatto è del dolor mio

— 5. le stelle: che si credeva agissero  
sui destini umani.

— 7. ribelle, ribelli. V. c. IX, 84, n. 1.

169. 6. da sera, a sera. *Da matt.* e *da sera* sono le due espressioni di tempo, che sono ancora vive nell'uso. Non così altre usate dall'Ar.: *da primavera*, *da mezzanotte* ecc.

170. 4. Che non ti p. ecc.; che non posso-  
no toglierti le vicende di questa vita. Come  
altrove il P. ha descritto la terra come il  
luogo « dove può il caldo e il gielo » (III,  
51), così qui descrive con questi due estre-  
mi, che si avvicendano, le varie vicende  
della vita terrena.

— 5-6. se ben vedi ecc.; perdonami se-  
bene io pianga (e quindi commetta un'in-  
giustizia contro di te, che morendo hai tro-  
vato la vita); perdonami; perché io mi la-  
mento non già... ma perché son rimasto.

171. 5-6. Mi serra... uscir; il mio fallire  
mi serra l'uscir, l'uscita del fango di que-  
sta vita, dietro la tua traccia.

172. 3. fatto è. Per la sconcordanza cfr.  
c. v, 58, n. 5.

L'Italia, il regno Franco e l'Alemanno.  
Oh quanto, quanto il mio Signore e Zio,  
Oh quanto i Paladin da doler s'hanno!  
Quanto l'Imperio e la Cristiana Chiesa,  
Che perduto han la sua maggior difesa!

173

Oh quanto si torrà per la tua morte  
Di terrore a nimici e di spavento!  
Oh quanto Paganìa sarà più forte!  
Quanto animo n'avrà, quanto ardimento!  
Oh come star ne dee la tua consorte!  
Sin qui ne veggio il pianto, e 'l grido sento.  
So che m'accusa, e forse odio mi porta,  
Ché per me teco ogni sua speme è morta:

174

Ma, Fiordiligi, al men resti un conforto  
A noi che sian di Brandimarte privi;  
Ch' invidiar lui con tanta gloria morto  
Denno tutti i guerrier ch'oggi son vivi.  
Quei Decii, e quel nel Roman foro absorto,  
Quel sì lodato Codro da gli Argivi,  
Non con più altrui profitto e più suo onore  
A morte si donâr, del tuo Signore.

175

Queste parole et altre dicea Orlando.  
In tanto i bigi, i bianchi, i neri frati,  
E tutti gli altri chierci seguitando  
Andavan con lungo ordine accoppiati,

173. 2. a nimici, ai nemici. V. c. II, 15,  
n. 8.

174. 3. Che. È congiunz. dichiarativa di  
conforto.

— 5. Quei Decii. « Tre consoli di questo  
nome si sacrificarono per la patria: il pa-  
dre nella battaglia coi Latini presso il Ve-  
suvio (340 a. C.); il figlio presso Sentino  
nella guerra con gli Etruschi (295), il ni-  
pote presso Ascoli Satriano nella guerra  
con Pirro (297) » (Romizi). — quel nel B. f.  
abs. M. Curzio, che armato e a cavallo si  
precipitò nella voragine, che si era aperta  
nel Foro, per placare gli Dei irati contro  
Roma (366 a. C.). — absorto, assorbito. V.  
c. XIV, 6, n. 5.

— 6. Codro, ultimo re d'Atene, cercò di  
farsi uccidere dai nemici Spartani, perché  
l'oracolo Delfico aveva predetto la vittoria  
a quel popolo, il cui capo fosse stato uc-  
ciso.

175. 3-4. seguitando andavan. Veramente  
parrebbe significasse *andavano sfilando*.  
Di questo significato però non trovo esem-  
pio. Quindi o deve ritenersi un uso forse  
speciale dell'Ar.; o dovrà intendersi: Or-  
lando tacque e allora i frati, accoppiati in  
lunga fila, andarono continuando, coll'in-  
tonare le preghiere. Ma a questa o simile  
interpretaz. fa difficoltà l'*in tanto*, che dice  
azioni contemporanee, non successive; per  
ciò preferisco la prima.

Per l'alma del defunto Dio pregando,  
Che gli donasse requie tra' beati.  
Lumi inanzi e per mezzo e d'ognintorno,  
Mutata aver parean la notte in giorno.

176

Levan la bara, et a portarla foro  
Messi a vicenda Conti e Cavalieri.  
Purpurea seta la copria, che d'oro  
E di gran perle avea compassi altieri:  
Di non men bello e signoril lavoro  
Avean gemmati e splendidi origlieri;  
E giacea quivi il cavalier con vesta  
Di color pare, e d'un lavor contesta.

177

Trecento agli altri eran passati inanti,  
De' più poveri tolti de la terra,  
Parimente vestiti tutti quanti  
Di panni negri e lunghi sin a terra.  
Cento paggi seguiàn sopra altrettanti  
Grossi cavalli e tutti buoni a guerra;  
E i cavalli coi paggi ivano il suolo  
Radendo col lor abito di duolo.

178

Molte bandiere inanzi e molte dietro,  
Che di diverse insegne eran dipinte,  
Spiegate accompagnavano il feretro;  
Le quai già tolte a mille schiere vinte,  
E guadagnate a Cesare et a Pietro  
Avean le forze ch'or giaceano estinte.  
Scudi v'erano molti, che di degni  
Guerrieri, a chi fur tolti, aveano i segni.

— 7. inanzi e p. m. e d'o. int.; sulla fronte del corteo funebre, nel mezzo e ai lati d'ogni intorno.

176. 2. a vicenda. Non intendere che l'avvicendamento fosse tra conti e cavalieri, ma che conti e cavalieri insieme si dovessero dare il cambio, per alleggerirsi la fatica.

— 4. compassi. Propriamente è uno strumento noto da prender misure e far circoli. Quindi si dissero compassi in architettura certi spazi tondi, come occhi o altro per dar luce o per porvi ornamenti: questo significato fu poi trasferito anche nell'arte del ricamo. Boccaccio, *Nor.* 99: «E fecevi por sopra una coltre lavorata a certi compassi di perle grossissime... e due guanciali quali a così fatto letto si richiedeano». — altieri, splendidi, di gran bellezza. Così nel c. XI, 8, 2 «palazzo altiero»; vedi la nota.

— 6. Avean; vi erano. Così *avere*, senza la particella *et*, nel c. XL, 41, 2; e c. XLV, 41, 3, dove troverai la nota.

— 8. pare, pari. — d'un lavor, d'uno stesso lavoro ricamata.

178. 8. aveano i segni; avevano le insegne. C. XXIV, 18: «che ne lo scudo il segno antico Vide dipinto di sua stirpe altiera». Come si trovavano qui le *molte* e

179

Venian cento e cent'altri a diversi usi  
De l'esquie ordinati; et avean questi,  
Come anco il resto, accesi torchi; e chiusi,  
Più che vestiti, eran di nere vesti.  
Poi seguia Orlando, e ad or ad or suffusi  
Di lacrime avea gli occhi e rossi e mesti;  
Né più lieto di lui Rinaldo venne:  
Il piè Olivier, che rotto avea, ritenne.

180

Lungo sarà s'io vi vo' dire in versi  
Le cerimonie, e raccontarvi tutti  
I dispensati manti oscuri e persi,  
Gli accesi torchi che vi furon strutti.  
Quindi alla chiesa cattedral conversi,  
D'ovunque andâr, non lasciaro occhi a-  
sciutti:  
Si bel, si buon, si giovene a pietade  
Mosse ogni sesso, ogni ordine, ogni etade.

181

Fu posto in chiesa; e poi ch'eda le donne  
Di lacrime e di pianti inutili opra,  
E che dai sacerdoti ebbe eleisonne

*molte* bandiere e l'armi tolte da Brandimarte a *molte* schiere nemiche! Nei romanzi cavallereschi non possiamo chieder conto di simili particolari: i cavalieri camminano notte e giorno senza mangiare e senza dormire; hanno i danari a loro volontà, cavalli, armi e servi quanti al momento occorrono. Siamo insomma in un mondo fantastico, dove il verosimile si accompagna sempre al maraviglioso.

180. 3. persi. V. c. XI, n. 1.

— 7. si bel ecc. Sottintendi: *uomo, guerriero* o simile.

181. 1-2. da le donne. Il parlare di questa *inutil opra* di sole donne dopo aver detto nella st. precedente, che tutti piangevano; e l'unire quest'*opra* alle altre cerimonie rituali dà la certezza che qui si tratta di donne prezzolate. E vengono in conferma di questa opinione i costumi del tempo. Il Muratori (*Antichità Ital. dissert. 23*) e il Du Cange sotto *cantatrices* dimostrano l'uso di queste donne nei funerali cristiani durante tutto il Medio evo. Erano dette *cantatrices*, *lamentatrices*, *computatrices*, ed erano uno strascico delle antiche *prefighe*. Il Muratori cita a conferma gli statuti di Modena, Reggio, Ferrara, Milano, che nel secolo XIII proibivano questo costume. Il quale dura anch'oggi in alcuni luoghi, specialmente della bassa Italia. E l'Ariosto molto opportunamente in questa descrizione si riferisce a tale usanza.

— 3. eleisonne (gr. *eideson*, abbi misericordia); è espressione, che entra spesso nelle preghiere della chiesa cattolica, e anche nell'essequie dei morti.

E gli altri santi detti avuto sopra,  
In una arca il serbâr su due colonne:  
E quella vuole Orlando che si cuopra  
Di ricco drappo d'or, sin che reposto  
In un sepulcro sia di maggior costo.

182

Orlando di Sicilia non si parte,  
Che manda a trovar porfidi e alabastri.  
Fece fare il disegno, e di quell'arte  
Inarrar con gran premio i miglior mastri.  
Fe' le lastre, venendo in questa parte,  
Poi drizzar Fiordiligi, e i gran pilastri;  
Che quivi tessenno Orlando già partito)  
Si fe' portar da l'Africano lito.

183

E vedendo le lacrime indefesse,  
Et ostinati a uscir sempre i sospiri;  
Né per far sempre dire uffici e messe,  
Mai satisfar potendo a' suoi disiri;  
Di non partirsi quindi in cor si messe,  
Fin che del corpo l'anima non spiri:  
E nel sepulcro fe' fare una cella,  
E vi si chiuse e fe' sua vita in quella.

184

Oltre che messi e lettere le mande,  
Vi va in persona Orlando per levarla.  
Se viene in Francia, con pension ben gran-  
Compagna vuol di Galerana farla: <sup>de</sup>  
Quando tornare al padre anco domande,  
Sin alla Lizza vuole accompagnarla:  
Edificar le vuole un monastero,  
Quando servire a Dio faccia pensiero.

185

Stava ella nel sepulcro, e quivi attrita  
Da penitenzia, orando giorno e notte,

— 4. E gli altri ecc.; ebbe avuto sopra (sono) preghiere che si fanno presente il cadavere e proprio sopra di esso) *eleisonne* e gli altri detti (preghiere) santi.

— 6-7. si cuopra di r. d. d'or. Coprire le tombe di ricchi drappi nei funerali di uomini insigni era usanza comune nel medio evo, come appare dalle *Antichità Ital.* del Muratori, Diss. 23.

182. 2. Che: fin che. V. c. XIII, 7, n. 4.

— 4. Inarrar. Propriamente *accaparrare*, impegnare con arra; ma come si usa comunemente *accaparrare* nel senso d'*impegnare*, così avviene qui, con estensione di significato, per *inarrare*. Dunque: impegna con gran premio i migliori maestri di quell'arte.

184. 4. Galerana, moglie di Carlomagno, figlia di Galafrò re di Spagna, convertitasi per amore, al cristianesimo.

— 6. alla Lizza. Fiordiligi era figlia di Dolistone re della Lizza (l'antica Laodicea nella Siria). V. c. VIII, 88.

185. 1. attrita (lat. *attrita*, consumata). Nella st. 193 vale *compunto*.

Non durò lunga età, che di sua vita  
Da la Parca le fur le fila rotte.  
Già fatto avea da l'isola partita,  
Ove i Ciclopi avean l'antique grotte,  
I tre guerrier di Francia, afflitti e mesti  
Che l'quarto lor compagno a dietro resti.

186

Non volean senza medico levarsi,  
Che d'Olivier s'avesse a pigliar cura;  
La qual, perchè a principio mal pigliarsi  
Potè, fatt'era faticosa e dura:  
E quello udiano in modo lamentarsi,  
Che del suo caso avean tutti paura.  
Tra lor di ciò parlando, al nocchier nacque  
Un pensiero, e lo disse, e a tutti piacque.

187

Disse ch'era di là poco lontano  
In un solingo scoglio uno Eremita,  
A cui ricorso mai non s'era invano,  
O fosse per consiglio o per alta;  
E faceva alcuno effetto sopr'umano,  
Dar lume a ciechi, e tornar morti a vita,  
Fermare il vento ad un segno di croce,  
E far tranquillo il mar quando è più atro-

188

ice

E che non denno dubitare, andando  
A ritrovar quell'uomo a Dio sì caro,  
Che lor non renda Olivier sano, quando  
Fatto ha di sua virtù segno più chiaro.  
Questo consiglio si piacque ad Orlando,  
Che verso il santo loco si drizzaro;  
Né mai piegando dal camin la prora,  
Vider lo scoglio al serger de l'aurora.

189

Scorgendo il legno uomini in acqua dot-  
Sicuramente s'accostaro a quello. <sup>ti</sup>  
Quivi aiutando servi e galeotti,  
Declinano il Marchese nel battello:  
E per le spumose onde fur condotti  
Nel duro scoglio, et indi al santo ostello;

— 3. Non durò ecc. Nota il Raina che anche la figlia di Norhombellande non vuole abbandonare la sepoltura di Febus, e muore lì presso.

— 5. avea, avevano. V. c. IX, 82, n. 8. Erano partiti dall'isola dei Ciclopi, dalla Sicilia.

186. 6. del suo caso, del suo pericolo: avevano paura che egli fosse in pericolo della vita.

187. 6. Dar lume. È dichiarativo di *effetto*. Più chiaramente ci dovrebbe essere un *come*.

188. 3. quando, poiché.

— 7. camin; via diritta per quel luogo. V. st. 125, 1.

189. 1. Scorgendo, guidando. DANTE, *Purg.* 21, 21: « Chi v'ha per la sua scala tanto scor-  
te? »

— 4. Declinano, calano. Così nel c. xxxix, 37, 3.

Al santo ostello, a quel vecchio medesimo,  
Per le cui mani ebbe Ruggier battesimo.

190

Il servo del Signor del Paradiso  
Raccolse Orlando et i compagni suoi,  
E benedilli con giocondo viso,  
E de' lor casi dimandolli poi;  
Ben che di lor venuta avuto avviso  
Avesse prima dai celesti Eroi.  
Orlando gli rispose esser venuto  
Per ritrovar al suo Oliviero aiuto;

191

Ch'era pugnando per la fé di Cristo,  
A periglioso termine ridotto.  
Levògli il Santo ogni sospetto tristo,  
E gli promise di sanarlo in tutto.  
Né d'unguento trovandosi provisto,  
Né d'altra umana medicina instrutto,  
Andò alla chiesa, et orò al Salvatore;  
Et indi uscì con gran baldanza fuore;

192

E in nome de le eterne tre Persone,  
Padre e Figliuolo e Spirto Santo, diede  
Ad Olivier la sua benedizione.  
Oh virtù che dà Cristo a chi gli crede!  
Cacciò dal cavalliero ogni passione,  
E ritornògli a sanitate il piede,  
Più fermo e più espedito che mai fosse;  
E presente Sobrino a ciò trovasse.

193

Giunto Sobrin de le sue piaghe a tanto,  
Che star peggio ogni giorno se ne sente,  
Tosto che vede del monaco santo  
Il miracolo grande et evidente,  
Si dispon di lasciar Macon da canto,  
E Cristo confessar vivo e potente:  
E domanda con cor di fede attrito,  
D' iniziarsi al nostro sacro rito.

190. 2. *Raccolse*, accolse. V. c. vii, 9, n. 3.

191. 5. *provisto*. Così leggono l'ediz. del 1516 e '21; la '32 per errore *previsto*; né comprendo la ragione, per cui il Panizzi ha voluto ritenere questa lezione.

— 6. *instrutto*; (lat. *instructus*), fornito. In questo senso si cita solamente l'Ariosto. La N. Crusca non lo registra.

— 7. orò al S. Il costruito con *a* fu già usato da DANTE, *Purg.* 15, 112: «Orando all'alto Sire».

192. 5. *passione*; dolore, o anche infermità. Nell'uno e nell'altro senso l'usarono spesso gli antichi.

193. 8. *iniciarsi*, iniziarsi, essere avviato (ai misteri della religione). Il Tommaseo citando questo luogo con la forma *intistarsi*, lo intende, a torto, *battezzarsi*. Sebbene alcuni scrittori latini cristiani usassero *intistari* in questo senso; qui è chiaro l'altro significato comune, specialmente per il com-

194

Così l'uom giusto lo battezza, et anco  
Gli rende, orando, ogni vigor primiero.  
Orlando e gli altri cavalieri non manco  
Di tal conversazione letizia fero,  
Che di veder che liberato e franco  
Del periglioso mal fosse Oliviero.  
Maggior gaudio degli altri Ruggier ebbe;  
E molto in fede e in devozione accrebbe.

195

Era Ruggier dal di che giunse a nuoto  
Su questo scoglio, poi statovi ogniora.  
Fra quei guerrieri il Vecchiarel devoto  
Sta dolcemente, e li conforta et ora  
A voler, schivi di pantano e loto,  
Mondi passar per questa morta gora  
C'ha nome vita, che si piace a' sciocchi;  
Et alle vie del ciel sempre aver gli occhi.

196

Orlando un suo mandò sul legno, e trar-  
Fece pane e buon vin, cacio e persutti;  
E all'uom di Dio, ch'ogni sapor di starne  
Pose in oblio, poi ch'avvezzossi a' frutti,  
Per carità mangiar fecero carne,  
E ber del vino, e far quel che fèr tutti.  
Poi ch'alla mensa consolati foro,  
Di molte cose ragionar tra loro.

197

E come accade nel parlar sovente,  
Ch'una cosa vien l'altra dimostrando;  
Ruggier riconosciuto finalmente  
Fu da Rinaldo, da Olivier, da Orlando  
Per quel Ruggiero in arme sì eccellente,  
Il cui valor s'accorda ognun lodando:  
Né Rinaldo l'avea raffigurato  
Per quel che provò già ne lo steccato.

198

Ben l'avea il Re Sobrin riconosciuto,  
Tosto che 'l vide col Vecchio apparire;  
Ma volse inanzi star tacito e muto,  
Che porsi in avventura di fallire.  
Poi ch'ha notizia agli altri fu venuto  
Che questo era Ruggier, di cui l'ardire,  
La cortesia, e 'l valore alto e profondo  
Si facea nominar per tutto il mondo;

plemento al nostro s. rito. È forma non registrata dai vocabolari.

194. 8. *accrebbe*, crebbe. SACCHETTI, *nov.* 2: «vivono e accrescono».

196. 2. *persutti*. Nella ediz. del 1516: *presutti*. La prima specialmente credo sia la forma emiliana, che ancora si usa.

— 3. o. s. di starne. Qui vale: ogni sapore delicato.

— 5. Per carità; «per amor loro» (Bolza). È modo che forse l'Ar. ha derivato dalla espressione *far carità*, che tra persone spirituali significò *mangiare insieme* come per segno di carità fraterna.

199

E sapendosi già ch'era Cristiano,  
Tutti con lieta e con serena faccia  
Vengono a lui: chi gli tocca la mano,  
E chi lo bacia, e chi lo stringe e abbraccia.  
Sopra gli altri il Signor di Montalbano

D'accarezzarlo e fargli onor procaccia.  
Perch'esso più degli altri, io l'iservo a dire  
Ne l'altro Canto, se l'vorrete udire.

199. 6. d'accarezzarlo, d'usargli cortesie.  
v. c. xxxi, 110, n. 3.

## CANTO XLIV

1

Spesso in poveri alberghi e in picciol  
Ne le calamitadi e nei disagi, [tetti,  
Meglio s'aggiungon d'amicizia i petti,  
Che fra ricchezze invidiose et agi  
De le piene d'insidie e di sospetti  
Corti regali e splendidi palagi,  
Ove la caritate è in tutto estinta,  
Né si vede amicizia, se non finta.

2

Quindi avvien che tra Principi e Signori  
Patti e convenzion sono si frali.  
Fan lega oggi Re, Papi e Imperatori,  
Doman saran nimici capitali:  
Perché, qual l'apparenze esteriori,  
Non hanno i cor, non han gli animi tali;  
Ché, non mirando al torto più ch'al dritto,  
Attendon solamente al lor profitto.

3

Questi, quantunque d'amicizia poco  
Sieno capaci, perché non sta quella  
Ove per cose gravi, ove per giuoco  
Mai senza finzion non si favella;  
Pur, se talor gli ha tratti in umil loco  
Insieme una fortuna acerba e fella,  
In poco tempo vengono a notizia  
(Quel che in molto non fêr) de l'amicizia.

1. 3. s'agg. d'amie.; si giungono, si congiungono con amicizia. Vedi quest'espressione e questo costruito nella st. 4, 1-2. *Aggiungere* per *congiungere* nel c. III, 27, 2. *Di per con* c. xxv, 53, 5 e altrove.

— 4. invidiose, che destano invidia. Simile è quel del PETRARCA, Tr. F. 3, 87: «Credendo averne invidiosi patti (vantaggi da doversi invidiare)». Vedi però la differenza fra i due significati. Proprio come l'Ar. l'usò anche il GUICCIARDINI, Op. ined. 10, 216: «io avessi tanta felicità, che fussi quasi invidioso agli amici». Ed è uso venutoci dal latino: CICER. Agr. 2, 26: «possessiones invidiosas».

2. 2. frali, non resistenti. Senso figurato, per cui si cita solamente quest'es. dell'Ar.

— 7. non mirando, non avendo riguardo. V. c. xxxvi, 51, n. 6.

3. 7. a notizia, a conoscenza. V. c. vi, 9, n. 1: conoscono che cosa sia l'amicizia.

4

Il santo Vecchiarel ne la sua stanza  
Giunger gli ospiti suoi con nodo forte  
Ad amor vero meglio ebbe possanza,  
Ch'altri non avria fatto in real corte.  
Fu questo poi di tal perseveranza,  
Che non si sciolse mai fin alla morte.  
Il Vecchio li trovò tutti benigni,  
Candidi più nel cor, che di fuor cigni.

5

Trovollì tutti amabili e cortesi,  
Non de la iniquità ch'io v'ho dipinta  
Di quei che mai non escono palesi,  
Ma sempre van con apparenza finta.  
Di quanto s'eran per a dietro offesi  
Ogni memoria fu tra loro estinta;  
E se d'un ventre fossero e d'un seme,  
Non si potriano amar più tutti insieme.

6

Sopra gli altri il Signor di Montalbano  
Accarezzava e riveria Ruggiero;  
Sì perché già l'avea con l'arme in mano  
Provato, quanto era animoso e fiero;  
Sì per trovarlo affabile et umano  
Più che mai fosse al mondo cavalliero:  
Ma molto più, che da diverse bande  
Si conoscea d'avergli obbligo grande.

7

Sapea che di gravissimo periglio  
Egli avea liberato Ricciardetto,

4. 2-3. *Giunger* g. e... ad amor. Avverti la novità dell'immagine. Comunemente: *congiungere gli ospiti...* in amor; qui invece si dicono *congiunti* ad amor. Nota pure la solita omissione della prepos.: *di* giungere.

— 8. Candidi; schietti, aperti, leali. Questo significato è reso certo da quello che segue nell'altra stanza.

5. 2. Non de la iniq.; non li trovò di quella iniquità ecc.

— 3. non escono palesi; appariscono, si mostrano palesi, aperti, leali. CARO. En. 6, 296: «il color d'oro, Che diverso dal verde uscita raggiando».

6. 8. Si conoscea d'av. La forma riflessiva, con significato un po' differente, l'abbiamo anche nel c. xxiii, 87, 7; i vocabolari non la citano.

Quando il Re Ispano gli fe' dar di piglio,  
E con la figlia prendere nel letto;  
E ch'avea tratto l'uno e l'altro figlio  
Del duca Buovo (com'io v'ho già detto)  
Di man dei Saracini e dei malvagi  
Ch'eran col Maganzese Bertolagi.

8

Questo debito a lui pareva di sorte,  
Ch'ad amar lo stringeano e ad onorarlo;  
E gli ne dolse e gli ne 'ncrebbe forte,  
Che prima non avea potuto farlo,  
Quando era l'un ne l'Africana corte,  
E l'altro a gli servigi era di Carlo:  
Or che fatto Cristian quivi lo trova,  
Quel che non fece prima, or far gli giova.

9

Proferte senza fine, onore e festa  
Fece a Ruggiero il Paladin cortese.  
Il prudente Eremita, come questa  
Benivolenza vide, adito prese.  
Entrò dicendo: A fare altro non resta  
(E lo spero ottenere senza contese),  
Che come l'amicizia è tra voi fatta,  
Tra voi sia ancora affinità contratta;

10

Acciò che de le due progenie illustri  
Che non han par di nobiltà al mondo,  
Nasca un lignaggio che più chiaro lustrì,  
Che 'l chiaro sol, per quanto gira a tondo;  
E come andran più inanzi et anni e lustri,  
Sarà più bello, e durerà (secondo  
Che Dio m'ispira, acciò ch'a voi nol celi)  
Fin che terran l'usato corso i cieli.

11

E seguitando il suo parlar più inante,  
Fà il santo Vecchio sì, che persuade  
Che Rinaldo a Ruggier dia Bradamante;  
Benchè pregar né l'un né l'altro accade.  
Loda Olivier col Principe d'Angliante,

8. 2. lo stringeano. È una costruzione a senso. Intendi: queste cose, che ha detto nella st. precedente, a lui parevano un debito di tal maniera che lo stringevano ecc.

— 8. gli giova, gli piace, vuole. È l'*tuvat* dei Latini.

9. 4. adito prese; prese l'opportunità. Ma c'è in questo modo l'immagine della via aperta, onde entrare a dire.

— 6. lo spero ott.; spero ottenerlo. V. c. I, 47, n. 6.

10. 1. le due prog. ill.; della progenie di Ruggiero e di Bradamante. Qui per metonimia dice le progenie per dire i due progenitori, i quali, sia per la loro comune origine dai Troiani, sia per le loro gesta insigne, non avevano pari al mondo per nobiltà.

11. 4. accade, occorre, è necessario.  
— 5-6. Loda... che f. si debba. Vi è uno dei soliti scorci, tante volte avvertiti: loda questa affinità e dice che far si debba.

Che far si debba questa affinitade;  
Il che speran ch'approvi Amone e Carlo,  
E debba tutta Francia commendarlo.

12

Così dicean; ma non sapean ch'Amone,  
Con volontà del figlio di Pipino,  
N'avea dato in quei giorni intenzione  
All'Imperator Greco Costantino,  
Che glie le domandava per Leone  
Suo figlio e successor nel gran domino.  
Se n'era, pel valor che n'avea inteso,  
Senza vederla, il giovinetto acceso.

13

Risposto gli avea Amon, che da sé solo  
Non era per concludere altramente,  
Né pria che ne parlasse col figliuolo  
Rinaldo, da la corte allora assente:  
Il qual credea che vi verrebbe a volo,  
E che di grazia avria sì gran parente:  
Pur, per molto rispetto che gli avea,  
Risolver senza lui non si voleva.

14

Or Rinaldo lontan dal padre, quella  
Pratica imperial tutta ignorando,  
Quivi a Ruggier promette la sorella  
Di suo parere, e di parer d'Orlando  
E degli altri ch'avea seco alla cella,  
Ma sopra tutti l'Eremita instando:  
E crede veramente che piacere  
Debba ad Amon quel parentado avere.

15

Quel dì e la notte, e del seguente giorno  
Sieron gran parte col monaco saggio,  
Quasi obliando al legno far ritorno,  
Benchè il vento spirasse al lor viaggio.  
Ma i lor noechieri a cui tanto soggiorno  
Incescea omai, mandâr più d'un messag-  
gio, che si li stimolâr de la partita, [gio,  
Ch'a forza li spiccâr da l'Eremita.

12. 3. intenzione, promessa. Così nel c. VII, 78, 5.

— 5. glie le; glie la. V. st. 17, 7 e c. XLII, 50, n. 4. Questa e le due st. segg. sono aggiunte per l'ediz. del 1532.

13. 2. altramente, affatto. Così nel c. X, 19, 4: vedi la nota.

— 5. vi verrebbe a vele. È modo non chiaro. Il Casella intende « consentirebbe di gran cuore », cioè verrebbe subito senza difficoltà, o, come si dice popolarmente, verrebbe di volo a questo assentimento. Non mi pare che da tutto l'insieme se ne possa trarre altra interpretazione.

15. 4. al l. viaggio. È un complimento di comodo: spirasse in favore del loro viaggio. Confronta altre locuzioni « Lavorare, adoprarsi alla felicità di uno » « Faceva cioè a mia disperazione ecc. ».

— 7. Che si li st. della partita; i q



16

Ruggier che stato era in esilio tanto,  
Né da lo scoglio avea mai mosso il piede,  
Tolse licenza da quel Mastro santo  
Ch' insegnata gli avea la vera Fede.  
La spada Orlando gli rimesse a canto,  
L'arme d' Ettore, e il buon Frontin gli  
[diede;  
Sì per mostrar del suo amor segno espres-  
Sì per saper che dianzi erano d'esso. [so

17

E quantunque miglior ne l' incantata  
Spada ragione avesse il Paladino,  
Che con pena e travaglio già levata  
L'avea dal formidabile giardino,  
Che non avea Ruggiero a cui donata  
Dal ladro fu, che gli diè ancor Frontino;  
Pur volentier gli le donò col resto  
De l'arme, tosto che ne fu richiesto.

18

Fur benedetti dal Vecchio devoto,  
E sul navilio al fin si ritornaro.  
I remi all'acqua, e dier le vele al Noto;  
E fu lor sì sereno il tempo e chiaro,  
Che non vi bisognò priego né voto,  
Fin che nel porto di Marsilia entrarò.  
Ma quivi stiano tanto, ch' io conduca  
Insieme Astolfo, il glorioso Duca.

19

Poi che de la vittoria Astolfo intese,  
Che sanguinosa e poco lieta s'ebbe;  
Vedendo che sicura da l'offese  
D'Africa oggimai Francia esser potrebbe,  
Pensò che 'l Re de' Nubi in suo paese

messaggi si li st. *quanto* alla partenza. È  
complemento di limitazione.

16. 7-8. *per-per*. Nota il diverso valore  
dei due *per*; uno è finale l'altro è causale.

17. 1. E *quantunque* ecc. Per questi fatti  
a cui si accenna intorno alla storia di Ba-  
lisarda cfr. c. xxvii, 70-72 e la nota 1-8,  
st. 72.

— 7. *gli le*; *gli le*; come nella st. 12, 5.  
Che si debba riferire a Balisarda si rileva  
sicuramente dalla prima edizione: « non  
men volentier che l'altro arnese Alla prima  
domanda *gli la rese* ». — Ruggiero, secondo  
il costume del buon cavaliere, dovette, ap-  
pena vide le sue armi e il suo cavallo, ri-  
chiederli: e se non gli fossero state rese  
avrebbe dovuto combattere.

18. 3. al *Noto*. Non credo, come credono  
alcuni, che qui stia per *vento* in generale.  
Per venire da queste regioni meridionali a  
Marsiglia occorre proprio il vento di mez-  
zogiorno. Per la stessa ragione Virgilio  
disse, *En.* 3, 268: « Tendent vela Noti ».

19. 2. *s'ebbe*; si ebbe dai Cristiani: poco  
lieta per la morte di Brandimarte.

— 5-8. *Pensò che... rimanderebbe*; pensò  
di rimandare. V. c. 1, 38, n. 6.

Con l'esercito suo rimanderebbe  
Per la strada medesima che tenne  
Quando contra Biserta se ne venne.

20

L'armata che i Pagan roppe ne l'onde,  
Già rimandata avea il figliuol d'Uggiero;  
Di cui, nuovo miracolo, le sponde  
(Tosto che ne fu uscito il popol Nero)  
E le poppe e le prorre mutò in fronde,  
E ritornolle al suo stato primiero:  
Poi venne il vento, e come cosa lieve  
Levolle in aria, e fe sparire in breve.

21

Chi a piedi e chi in arcion tutte partita  
D'Africa fèr le Nubiane schiere.  
Ma prima Astolfo si chiamò infinita  
Grazia al Senàpo et immortale avere;  
Che gli venne in persona a dare aiuto  
Con ogni sforzo et ogni suo potere.  
Astolfo lor ne l'uterino claustrò  
A portar diede il fiero e turbido Austro.

22

Negli utri, dico, il vento diè lor chiuso,  
Ch'uscir di mezzodi suol con tal rabbia,  
Che muove a guisa d'onde, e leva in suso,  
E ruota fin in ciel l'arida sabbia;  
Acciò se lo portassero a lor uso,  
Che per camino a far danno non abbia;  
E che poi, giunti ne la lor regione,  
Avessero a lassar fuor di prigione.

20. 1. *L'armata* ecc. V. c. xxxix, 78.

— 6. suo, loro.

21. 3-4. *si chiamò... avere*, dichiarò d'ave-  
re. Vedi per questo modo il c. xviii, 66,  
n. 3.

— 7. *uterino*. Aggettivo, che l'Ar. ha for-  
mato da *utro*. Si cita questo solo esempio.  
— *claustrò*; chiuso, recipiente. È uso simile,  
ma un po' diverso da quello del c. xix, 78, 3.

22. 1. *Negli utri*. Perché nel c. xxxviii il  
singolare e qui il plurale? Là forse dominò  
nella mente del Poeta il ricordo d'Omero,  
che d'un solo otre parla, qui il ricordo di  
Ovidio, *Amor.* 3, 12, 29, che riferendo la  
favola omerica dice: « Aeolios inclusimus  
*utribus* Euros ».

— 4. *arida*. L'Ar. amò spesso questa for-  
ma, che forse è dialettale: c. xxvi, 103, 1;  
xxix, 58.

— 5. a *lor uso*, a loro vantaggio, a loro  
comodo. Così diciamo: *Lezioni di storia*  
*ad uso delle classi ginnasiali*. È il modo  
latino ad *usum*, in vantaggio.

— 6. *Che*, in modo che.

— 7. *E che*. È coordinato ad *acciò* del v.  
5 e lo compie. L'Ar. usa spesso volte *acciò*  
invece di *acciò che*, uso che a torto i gram-  
matici riprovano, non curando esempi del  
Boccaccio, del Villani, dell'Ariosto, del Lippi

23

Scrive Turpino, come furo ai passi  
De l'alto Atlante, che i cavalli loro  
Tutti in un tempo diventarono sassi;  
Sì che, come venir, se ne tornoro.  
Ma tempo è omai ch' Astolfo in Francia  
E così, poi che del paese Moro [passi;  
Ebbe provisto ai luoghi principali,  
All' Ippogrifo suo fe' spiegar l'ali.

24

Volò in Sardigna in un batter di penne,  
E di Sardigna andò nel lito Corso;  
E quindi sopra il mar la strada tenne,  
Torcendo alquanto a man sinistra il mor-  
Ne le maremme all'ultimo ritenne [so.  
De la ricca Provenza il leggiere corso,  
Dove seguì de l'Ippogrifo, quanto  
Gli disse già l' Evangelista santo.

25

Hagli commesso il santo Evangelista,  
Che più, giunto in Provenza, non lo spro-  
E ch' all' impeto fier più non resista [ni:  
Con sella e fren, ma libertà gli doni.  
Già avea il più basso ciel che sempre ac-  
quistà [quista  
Del perder nostro, al corno tolti i suoni;  
Che muto era restato, non che roco,  
Tosto ch'entrò 'l Guerrier nel divin loco.

e di altri. Or bene qui abbiamo nel v. 5 il solo *acciò*, nel v. 6 *acciò che*.

23. 1. Scrive T.; V. c. XIII, 40, n. 2.

— 4. *venir*, *veniro*. V. c. VI, 81, n. 3. — *tornoro*, *tornarono*. È terminaz. non rara negli antichi, fatta dalla 3ª sing. *tornò*. V. c. XVIII, 162, n. 3.

24. 7. *seguì*, *esegul*. Così il CARO, *En. 2*, 292: « A ciò seguire (a eseguire quanto tutti volevano) immanentemente accinti »; e il Boccaccio, nov. 80: « Il quale, piacendo il fatto, si mise in avventura di volerlo seguire ». L'ediz. del 1516 avea *eseguire*. Il Panizzi dunque a torto dice il *seguì* inintelligibile, e a torto lo seguono il Camerini, il Casella, il Romizi e altri.

25. 5. Il più basso ciel; il ciel della Luna, che acquista ciò che si perde quaggiù, avea reso non solo rauco, ma muto il corno incantato, dato ad Astolfo da Logistilla. Il *divin loco*, non è dunque, come intendono alcuni, il paradiso terrestre, ma il cielo della Luna.

— 8. Il Guerrier. L'ediz. del 1532 ha *Rugger*, ma è evidente errore di stampa già corretto dal Barotti e dal Morali; perché non Ruggero, ma Astolfo entrò nel divin l. La prima ediz. legge diversamente: « Tosto che si trovò nel divin loco ». Il cambiamento fu fatto per l'ed. del 1521 e sembra strano che in 11 anni l'A. non si accorgesse dell'errore. È pur non se ne accorse.

26

Venne Astolfo a Marsilia, evennea pun-  
Il di che v'era Orlando et Oliviero [to  
E quel da Montalbano insieme giunto  
Col buon Sobrino e col miglior Ruggiero.  
La memoria del sozio lor defunto  
Viètò che i Paladini non potero  
Insieme così a punto rallegrarsi,  
Come in tanta vittoria dovea farsi.

27

Carlo avea di Sicilia avuto avviso  
Del duo Re morti, e di Sobrino preso,  
E ch'era stato Brandimarte ucciso:  
Poi di Ruggiero avea non meno inteso;  
E ne stava col cor lieto e col viso  
D'aver gittato intollerabil peso,  
Che gli fu sopra gli omeri sì greve,  
Che starà un pezzo pria che si rilève.

28

Per onorar costor ch'eran sostegno  
Del santo Imperio, e la maggior colonna,  
Carlo mandò la nobiltà del regno  
Ad incontrarli fin sopra la Sonna.  
Egli uscì poi col suo drappel più degno  
Di Re e di Duci, e con la propria Donna,  
Fuor de le mura, in compagnia di belle  
E ben ornate e nobili donzelle.

29

L'Imperator con chiara e lieta fronte,  
I Paladini e gli amici e i parenti,  
La nobiltà, la plebe fanno al Conte  
Et agli altri d'amor segni evidenti:  
Gridar s'ode Mongrana e Chiaramonte.  
Si tosto non finir gli abbracciamenti,

26. 5. *senio*, *socio*, compagno: Brandimarte.

— 6. *viètò che...* *mem. V. c. v, 53, n. 1.*

27. 8. *si rilève*, *si rialzi*; *rialzi* completamente le spalle. Anche oggi diciamo di uno che ha avuto grave disgrazia: « starà un pezzo a rialzar la testa ».

28. 6. *Duel*, *Duchi*. V. c. XXXIV, 8, n. 3. — 1. *pr. Donna*, *Galerana*.

29. 5. *Mongrana* e *Chiar*. I commentatori sbagliano dicendo che sono i nomi delle famiglie di Rinaldo e di Orlando. Orlando e Rinaldo eran figli di fratelli (Milone e Amone), che discendevano ambedue da Bernardo di Chiaramonte. Dunque l'A. volle con questi due nomi rilevare tutti i principali guerrieri francesi, che erano acclamati dal popolo, e appartenevano tutti a queste due case; specialmente Rinaldo e Orlando di Chiaramonte, e Oliviero di Mongrana. Vedi le due ampie genealogie nei *Reali di Francia*, libro 5, cap. 9.

— 6. *Si tosto ecc.*; Gli abbracci. non finirono così presto. Nell'ediz. del 1516: « gli abbracciamenti non finir sì presto ». Mi pare quindi che si debba staccare questo

Rinaldo e Orlando insieme et Oliviero  
Al Signor loro appresentâr Ruggiero;  
30

E gli narrâr che di Ruggier di Risa  
Era figliuol, di virtù uguale al padre.  
Se sia animoso e forte, et a che guisa  
Sappia ferir, san dir le nostre squadre.  
Con Bradamante in questo vien Marfisa,  
Le due compagne nobili e leggiadre.  
Ad abbracciar Ruggier vien la sorella;  
Con più rispetto sta la l'altra donzella.

31

L'imperator Ruggier fa risalire,  
Ch'era per riverenza sceso a piede,  
E lo fa a par a par seco venire,  
E di ciò ch'a onorarlo si richiede,  
Un punto sol non lassa preterire:  
Ben sapea che tornato era alla Fede;  
Ché tosto che i guerrier furo all'asciutto,  
Certificato avean Carlo del tutto.

32

Con pompa trionfal, con festa grande  
Tornaro insieme dentro alla cittade,  
Che di frondi verdeggia e di ghirlande;  
Coperte a panni son tutte le strade:  
Nembo d'erbe e di fior d'alto si spande,  
E sopra e intorno ai vincitori cade,  
Che da verroni e da finestre amene  
Donne e donzelle gittano a man piene.

verso con una punteggiatura più forte della semplice virgola, che gli editori mettono. Forse han creduto di potere interpretare: Tosto che finirono gli abb., Rinaldo e Orlando ecc. E il senso correrebbe certo più spedito. In questo caso bisogna dire al *si tosto* ... non il significato speciale di *tosto* che o di non *si tosto* ... che.

— 8. *appresentar*, *presentar*. V. c. xvi, 28, n. 3.

30. 4. *le nostre sq.*, le squadre cristiane, che il P. dice giustamente *nostre*.

— 5. *in questo*, in questa; fra tanto.

31. 5. *preterire*; passare senza profittarne (lat. *praeterire*). Con diverso significato nel c. xxxv, 39. — *Un punto*. È detto per una cosa piccolissima, come si dice, nello stesso senso, *una virgola*, *un apice*, *un ette*.

— 6. *tornato*. V. c. xxxvi, 60.

32. 4. *Coperte a panni*, coperte con panni; *a per con vedilo* nel c. xvi, 48, 8; xxxi, 72, 4. È d'uso ancor vivo in molte locuzioni. Si tratta di tendoni tirati in alto sulle strade a guisa di baldacchino. Chi avesse il dubbio che si trattasse di tappeti, veda gli stessi particolari meglio dichiarati nel c. xvii, 20; dove alla strada coperta di panni si contrappone la terra sparsa di erbe e di fiori.

— 7. *verroni*. Vedi questa forma, che forse è dialettale, anche nel c. iv, 53; v, 47. — *finestre amene*, donde si godeva un'amena

33

Al volgersi dei canti in varii lochi  
Trovano archi e trofei subito fatti,  
Che di Biserta le ruine e i fochi  
Mostran dipinti, et altri degni fatti:  
Altrove palchi con diversi giuochi,  
E spettacoli e mimmi e scenici atti;  
Et è per tutti i canti il titol vero  
Scritto: Ai liberatori de l'Impero.

34

Fra il suon d'argute trombe, e di canore  
Pifare, e d'ogni musica armonia,  
Fra riso e plauso, giubilo e favore  
Del popolo ch'a pena vi capia,  
Smontò al palazzo il Magno Imperatore,  
Ove più giorni quella compagnia  
Con tornamenti, personaggi e farse,  
Danze e conviti attese a dilettersi.

vista. Potrai anche riferirlo, ma credo meno bene, a donne: leggiadre, amabili.

33. 1. *Al volg. dei canti*; allo svoltare delle cantonate.

— 2. *subito fatti*; fatti in un momento, improvvisati.

— 6. *spettacoli*. Erano rappresentazioni mute di cose mitologiche, o storiche, con macchine e grande apparato. — *mimmi*. Forse è forma dialettale. I *mimmi* erano componimenti scenici greci e romani, che dovettero avere uno strascico anche nel medio evo. Vi si rappresentavano, specialmente per mezzo della mimica, scene e persone della vita reale col principale intendimento di far ridere. Si dissero così anche gli attori stessi; ma qui forse si intendono quelle tali composizioni drammatiche. — *scenici atti*, azioni sceniche, drammi. SEGNI, *Vers.* post. di Arist. 279: « Alcuni... tali spezie di poesie chiamano *atti*, che in greco son detti *dramata* ».

— 7. *il titol vero*. Per tutte le cantonate è scritto il titolo *verace*, che ad essi compete, cioè di liberatori dell'Impero.

34. 2. *Pifare*, *pifferi*. È forma non registrata.

— 7. *personaggi*, una specie di commedia imperfetta, dove gli attori, all'usanza antica, portavan la maschera (lat. *persona*, maschera) PULCI, *Morg.* 25, 23: « Per Siragozza si facevan balli E giuochi e personaggi e fuochi e tresche ». Il Du Cange a *Personagium* illustra: « actio scenica, quae per personas exprimitur » e dai documenti medievali, che riferisce, appare che rappresentavano i misteri della religione o anche altri fatti varii. — *farse*; piccole azioni drammatiche molto in uso nel Cinquecento e che dovevano essere molto antiche negli usi popolari.

35

Rinaldo un giorno al padre fe' sapere  
Che la sorella a Ruggier dar volea;  
Ch' in presenzia d' Orlando per moglie,  
E d' Olivier, promessa glie l'avea;  
Li quali erano seco d'un parere,  
Che parentado far non si potea  
Per nobiltà di sangue e per valore,  
Che fosse a questo par, non che migliore.

36

Ode Amone il figliuol con qualche sde-  
Che, senza conferirlo seco, gli osa [gno,  
La figlia maritar, ch'esso ha disegno  
Che del figliuol di Costantin sia sposa,  
Non di Ruggier, il qual non ch'abbì regno  
Ma non può al mondo dir: Questa è mia  
Né sa che nobiltà poco si prezza, [cosa;  
E men virtù, se non v'è ancor ricchezza.

37

Ma più d'Amon la moglie Beatrice  
Biasma il figliuolo, e chiamalo arrogante;  
E in segreto e in palese contradice,  
Che di Ruggier sia moglie Bradamante:  
A tutta sua possanza Imperatrice  
Ha disegnato farla di Levante.  
Sta Rinaldo ostinato, che non vuole  
Che manchi un iota de le sue parole.

38

La madre, ch'aver crede alle sue voglie  
La magnanima figlia, la conforta  
Che dica che più tosto ch'esser moglie  
D'un pover cavallier, vuole esser morta;

36. 2. conferirlo seco; Senza conferire di ciò con lui. Per il costruito cfr. c. XLIII, 38, 2. — gli osa ecc., osa maritargli. Il *gli* è una specie di complemento d'interesse, che serve a rilevare appunto l'interessamento della persona all'azione: si dice comunemente: *che mi fai?* per il più semplice *che fai?* e simili. V. FURNACIARI, *Sint.* p. 310. Di qui (st. 36) sino alla fine del canto è giunta per l'ediz. del 1532.

— 5. non ch'abbì r.; non che abbia regno. Per questo modo cfr. c. VII, 62, n. 1.

— 7. Né sa. Il soggetto è Rinaldo: che gli osa ecc., né sa ecc.

37. 3. contradice, si oppone, nega. Così nel c. V, 33; e così altri scrittori — Beatrice rassomiglia ad Amata, che nell'Eneide si oppone al matrimonio di Lavinia con Enea, ma è tipo in gran parte studiato e ritratto dal vero.

— 8. un iota; non vuole che un solo iota (lettera greca. Noi comunem: *manchi una sillaba*) delle sue parole manchi di essere mantenuto.

38. 1. avere alle sue voglie; av. obbediente alle s. v. Confronta gli altri modi simili: *avere al suo comando, ai suoi comandi; ai suoi ordini ecc.*

Ne mai più per figliuola la raccoglie,  
Se questa ingiuria dal fratel sopporta:  
Nieggi pur con audacia, e tenga saldo:  
Ché per sforzar non la sarà Rinaldo.

39

Sta Bradamante tacita, né al detto  
De la madre s'arrisca a contradire;  
Che l'ha in tal riverenza e in tal rispetto,  
Che non potria pensar non l'ubbidire.  
Da l'altra parte terria gran difetto,  
Se quel che non vuol far, volesse dire.  
Non vuol, perché non può; ché 'l poco e 'l

[molto

Poter di sé disporre Amor le ha tolto.

40

Né negar, né mostrarsene contenta  
S'ardisce; e sol sospira, e non risponde:  
Poi quando è in luogo ch'altri non la senta,  
Versan lacrime gli occhi a guisa d'onde;  
E parte del dolor che la tormenta,  
Sentir fa al petto et alle chiome bionde;  
Che l'un percuote, e l'altro straccia e fran-  
E così parla, e così seco piange: [ge;

41

Ahimè! vorrò quel che non vuol chi deve  
Poter del voler mio più che poss'io?  
Il voler di mia madre avrò in sì lieve  
Stima, ch'io lo posponga al voler mio?  
Deh! qual peccato puote esser sì grievo  
A una donzella, qual biasmo si rio,  
Come questo sarà, se, non volendo  
Chi sempre ho da ubbidir, marito prendo?

42

Avrà, misera me! dunque possanza  
La materna pietà, ch'io t'abandoni,  
O mio Ruggiero? e ch'a nuova speranza,  
A desir nuovo, a nuovo amor mi doni?

— 5. la raccoglie; la riconosce. È un'estensione di significato, che manca nei vocabolari. È chiaro che significa qualcosa più che il semplice *accoglie, accetta*.

— 8. non la sarà; non sarà per sforzarla. Solito spostamento della particella pronominale.

39. 2. s'arrisca. V. c. XXXVIII, 51, n. 3.

— 4. pensar non l'ub.; pensar di non l'u.

— 8. Poter. È infinito usato sostantivamente o sostantivo? Nel secondo caso conviene supplire un *di*: il potere di disporre di sé: cfr. c. II, 72, n. 3.

40. 2. S'ardisce. V. c. XVI, 5, n. 3.

— 7. l'un... l'altre. Per il riferimento a genere diverso cfr. c. XXXIV, 54, n. 4; e c. XXVII, 116, 8.

41. 1-2. Come spesso negli sfoghi amorosi, anche qui l'Ar. cade in sottigliezza e bisticci. V. c. I, 41, n. 1; XXX, 79 ecc. Qui vuol dire: vorrò quello che non vuole mia madre, la quale deve aver possanza sulla mia volontà più di me stessa?

O pur la riverenza e l'osservanza  
Ch'ai buoni padri denno i figli buoni,  
Porrò da parte? e solo avrò rispetto  
Al mio bene, al mio gaudio, al mio diletto?

43

So quanto, ah! lassal debbo far; so quan-  
Di buona figlia al debito conviensi: [to  
Io l' so; ma che mi val, se non può tanto  
La ragion, che non possino più i sensi?  
S'Amor la caccia e la fa star da canto,  
Né lassa ch'io disponga, né ch'io pensi  
Di me dispor, se non quanto a lui piaccia,  
E sol, quanto egli detti, io dica e faccia?

44

Figlia d'Amone e di Beatrice sono,  
E son, misera me! serva d'Amore.  
Dai genitori miei trovar perdono  
Spero e pietà, s'io caderò in errore:  
Ma s'io offenderò Amor, chi sarà buono  
A schivarmi con prieghi il suo furore,  
Che sol voglia una di mie scuse udire,  
E non mi faccia subito morire?

45

Ohimè! con lunga et ostinata prova  
Ho cercato Ruggier trarre alla Fede;  
Et hollo tratto al fin: ma che mi giova,  
Se l' mio ben fare in util d'altri cede?  
Così, ma non per sé, l'ape rinova  
Il mele ogni anno, e mai non lo possiede.  
Ma v' prima morir, che mai sia vero,  
Ch'io pigli altro marito, che Ruggiero.

46

S'io non sarò al mio padre ubbidiente,  
Né alla mia madre, io sarò al mio fratello,  
Che molto e molto è più di lor prudente,  
Né gli ha la troppa età tolto il cervello.  
E a questo che Rinaldo vuol, consente  
Orlando ancora; e per me ho questo e  
[quello:  
Li quali duo più onora il mondo e teme,  
Che l'altra nostra gente tutta insieme.

47

Se questi il fior, se questi ogn'uno stima  
La gloria e lo splendor di Chiaramonte;  
Se sopra gli altri ogn' un gli alza e subli-  
Più che non è del piede alta la fronte; [ma

43. 4. possino. V. c. III, 15, n. 2.

— 8. E sol ecc. Rileva dal contesto un *vuole*; e vuole che faccia solo ecc.

44. 6. schivarmi ecc. Per la locuzione cfr. c. IX, 49, n. 8.

— 7. Che, così che.

45. 4. cede, va, riesce. È modo latino: SENECA, Hipp. 181: « cedit in vanum labor ».

— 5. Così ma ecc. « Rammenta il verso d'un epigramma Virgiliano, riferito in un'antica vita di Virgilio attribuita a Donato *Sic vos non vobis mellificatis apes* » (Romizi).

47. 3. sublima. O abbiamo qui il fatto no-

Perché debbo voler che di me prima  
Amon disponga, che Rinaldo e 'l Conte?  
Voler nol debbo, tanto men, che messa  
In dubbio al Greco, e a Ruggier fui pro-

48

[messa.

Se la Donna s'affligge e si tormenta,  
Né di Ruggier la mente è più quieta;  
Ch'ancor che di ciò nuova non si senta  
Per la città, pur non è a lui segreta.  
Seco di sua fortuna si lamenta,  
La qual fruir tanto suo ben gli vieta,  
Poi che ricchezze non gli ha date e regni,  
Di che è stata sì larga a mille indegni.

49

Di tutti gli altri beni, o che concede  
Natura al mondo, o proprio studio acqui-  
Aver tanta e tal parte egli si vede, [sta,  
Qual e quanta altri aver mai s'abbia vista;  
Ch'a sua bellezza ogni bellezza cede;  
Ch'a sua possanza è raro chi resista:  
Di magnanimità, di splendor regio  
A nessun, più ch'a lui, si debbe il pregio.

50

Ma il volgo, nel cui arbitrio son gli ono-  
Che, come pare a lui, li leva e dona [ri,  
(Né dal nome del volgo voglio fuori,  
Eccetto l'uom prudente, trar persona;  
Ché né Papi né Re né Imperatori  
Non ne tra' scettro, mitra né corona;  
Ma la prudenza, ma il giudizio buono,  
Grazie che dal ciel date a pochi sono);

51

Questo volgo (per dir quel ch'io vo'dire)  
Ch'altro non riverisce che ricchezza,  
Né vede cosa al mondo, che più ammirare,

tato nel c. VII, 38, 8, o bisogna dare a *sublima* un significato speciale superlativo di *alzare sopra ogni altro*; significato che non vedo negli esempi citati dai vocabolari.

— 5-6. prima... che; piuttosto... che. È significato ancor vivo. BOCCACCIO, *Vita Dante*. « Prima elesse di stare in esilio anziché per cotal via tornare a casa sua ».— 7. tanto men ecc. Regularmente avrebbe dovuto dire *tanto più*; ma c'è una specie di sillessi, e il pensiero procede così: e tanto meno lo debbo perché al Greco fui, *come sposa*, messa in dubbio: cfr. st. 12, 13.

48. 2. Né; neppure. V. c. II, 41, n. 4.

— 6. fruir t. s. ben. Per il costrutto vedi c. XIII, 14, n. 8.

49. 5. ch'a s. b.; poiché a s. b.

50. 6. Non ne tra' s.; né scettro, né mitra, né cor. trae fuori del volgo imperat., papi, re.

51. 3. Né vede ecc. Questo luogo, ch'io sappia, non è stato interpretato a dovere da nessuno. Il Galilei seguito dal Barotti e dal Bolza, crede che sia superfluo il *che* del verso secondo. E fa maraviglia vedere il Barotti sostenere la possibilità di questa ri-

E senza, nulla cura e nulla apprezza,  
Sia quanto voglia la beltà, l'ardire,  
La possanza del corpo, la destrezza,  
La virtù, il senno, la bontà; e più in que-  
Di ch'ora vi ragiono, che nel resto. [sto  
52

Dicea Ruggier: Se pur è Amon disposto  
Che la figliuola Imperatrice sia,  
Con Leon non concluda così tosto:  
Al men termine un anno anco mi dia;  
Ch'io spero in tanto, che da me deposto  
Leon col padre de l'Imperio fia;  
E poi che tolto avrò lor le corone,  
Genero indegno non sarò d'Amone.  
53

Ma se fa senza indugio, come ha detto,

dondanza con esempi, dove si tratta della congiunz. che nelle proposiz. oggettive; esempi (v. 27, 8; vii, 47, 5) che qui non han niente che vedere. Il Fornari poi seguito dal Molini, dal Panizzi, dal Casella, crede che si debba far verbo la e del verso 7 e intendere « Questo volgo ecc. è più, cioè veramente volgo errante e sciocco, in questo, di che ora vi ragiono, che nel resto; intendendo che avvenga che il volgo erri in tutte le sue opinioni; pur maggiormente erra dintorno i fatti dei matrimoni. Perciocché mai non va spiando della virtù e del valore, ma di chi possieda più ampie eredità e ricchezze ». Ma intanto prima di supporvi errori di lezione o sviste di sintassi dovremo cercare se, così com'è, il testo dia un buon senso. E lo dà veramente perfetto. — La proposizione principale è appunto nel v. 3-1, che intenderai così: questo volgo non vede cosa al mondo che ammiri più della ricchezza, e senza ricchezza non cura e non apprezza niente. — Le due proposiz. sono messe in correlazione con *né-e*: questo volgo... *né* vede ecc. e senza ecc. Questo modo di correlazione ebbero già i Latini: CICER. *Fam.* 10, 1: « *Furnium nostrum tanti a te fieri nec miror et gaudeo* »; e i nostri frequentemente: BEMBO, *Asol.* 1: « Il che quanto esser debba lor caro *né* io ora dirò, ed essi meglio potranno... giudicare ». Potremmo dimostrare estesamente quanto questa interpretazione risponda meglio, anche al concetto generale, che non quella del Galilei; e come quella del Fornari, oltre ad essere incompleta, mal si adatti al contesto; ma, per non combatter con le ombre, lasceremo al lettore questo esame particolare.

— 7. e più in questo; e più che nelle altre cose, nell'affare dei matrimoni non vede, non riverisce, non apprezza nulla fuor che la ricchezza.

52. 1. disposto, risoluto. Così nel c. xviii, 170, 7.

Suocero de la figlia Costantino;  
S'alla promessa non avrà rispetto  
Di Rinaldo e d'Orlando suo cugino,  
Fattami inanzi al Vecchio benedetto,  
Al Marchese Oliviero, al Re Sobrino;  
Che farò? vo' patir sì grave torto?  
O, prima che patirlo, esser pur morto?

54

Deh che farò? farò dunque vendetta  
Contra il padre di lei di questo oltraggio?  
Non miro ch'io non son per farlo in fretta,  
O s'in tentar lo io mi sia stolto o saggio:  
Ma voglio presuppor ch'a morte io metta  
L'iniquo vecchio, e tutto il suo lignaggio:  
Questo non mi farà però contento;  
Anzi in tutto sarà contra al mio intento.

55

E fu sempre il mio intento, et è, che  
La bella Donna, e non che mi sia odiosa:  
Ma, quando Amon l'uccida, o faccia o tra-  
[mi]

Cosa al fratello o agli altri suoi dannosa;  
Non le do giusta causa che mi chiami  
Nimico, e più non voglia essermi sposa?  
Che debbo dunque far? debbol patire?  
Ah non, per Dio: più tosto io vo' morire.

56

Anzi non vo' morir; ma vo' che muoia  
Con più ragion questo Leone Augusto,  
Venuto a disturbar tanta mia gioia;  
Io vo' che muoia egli e l' suo padre ingiu-  
Elena bella all'amator di Troia [sto.  
Non costò sì, né a tempo più vetusto  
Proserpina a Piritoo, come voglio [glio.  
Ch'al padre e al figlio costi il mio corde-  
57

Può esser, vita mia, che non ti doglia  
Lasciare il tuo Ruggier per questo Greco?  
Potrà tuo padre far che tu lo toglia,  
Ancor ch'avesse i tuoi fratelli seco?  
Ma sto in timor, ch'abbi più tosto voglia  
D'esser d'accordo con Amon, che meco;  
E che ti paia assai miglior partito  
Cesare aver, ch'un privato uom, marito.

53. 8. esser pur m.; essere *anche* ucciso, perfino ucciso.

54. 3. Non miro ecc.; non considero, non starò a considerare che ecc.; lascio da parte che ecc. È significato simile, ma alquanto diverso da quello notato nel c. xxx, 50, 2.

55. 2. odiosa, mi abbia in odio. Così nel c. xxxviii, 69, 7, dove troverai la nota.

— 3. l'uccida, le uccida. V. c. iv, 16, n. 8.  
— 7. debbol patire; debbo sopportare questo, cioè che mi chiam nimico e non voglia ecc.

— 8. non, no. V. c. x, 49, n. 8.

56. 7. Proserpina a P. Piritoo, asceso all'inferno per rapire Proserpina, vi fu divorato da Cerbero.

58

Sarà possibil mai, che nome regio,  
Titolo imperial, grandezza e pompa,  
Di Bradamante mia l'animo egregio,  
Il gran valor, l'alta virtù corrompa?  
Si ch'abbia da tenere in minor pregio  
La data fede, e le promesse rompa?  
Né più tosto d'Amon farsi nimica,  
Che quel che detto m'ha, sempre non dica?

59

Diceva queste et altre cose molte,  
Ragionando fra sé, Ruggiero, e spesso  
Le dicea in guisa ch'erano raccolte  
Da chi talor se gli trovava appresso:  
Sì che il tormento suo più di due volte  
Era a colei per cui pativa, espresso,  
A cui non dolea meno il sentir lui  
Cosi doler, che i proprii affanni sui.

60

Ma più d'ogni altro duol che lesia detto,  
Chetormenti Ruggier, di questo ha doglia,  
Ch'intende che s'affigge per sospetto  
Ch'ella lui lasci, e che quel Greco voglia.  
Onde, acciò si conforti, e che del petto  
Questa credenza e questo error si toglia,  
Per una di sue fide cameriere  
Gli fe' queste parole un di sapere:

61

[glio]

Ruggier, qual sempre fui, tal esser vo-  
Fin alla morte, e più, se più si puote.  
O siami Amor benigno, o m'usi orgoglio,  
O me Fortuna in alto o in basso ruote,  
Immobil son di vera fede scoglio [cuote:  
Che d'ogn' intorno il vento e il mar per-  
Né giamai per bonaccia né per verno  
Luogo mutai, né muterò in eterno.

58. 7. Né più tosto ecc. È coordinata a *si ch'abbia da tenere* ecc.: e non abbia a farsi nimica d'Amon più tosto che non dire quel che sempre mi ha detto, non mantenere quel che sempre mi ha promesso.

59. 5. più di due v. È espressione foggiate su la più comune *più d'una volta*.

— 6. Era.... espresso; giungeva a notizia, giungeva alle orecchie. È significato assai simile a quello del c. xxvi, 57, 7; ed è maniera derivata dal significato di *chiaro*, che ha frequentemente *espresso*.

60. 5. Onde; per la qual cosa.

61. 3-8. o m'usi orgoglio; o usi con me orgoglio, sia orgoglioso con me. In questo discorso di Bradamante l'Ar. ha rimaneggiato la elegia 8ª, scritta in nome di una donna. È molto probabile che l'elegia fosse precedente, poiché questa giunta è fatta verso il 1531, o in ogni modo assai tardi. Forse vi si contiene una avventura reale, di cui l'Ar. fu spettatore o attore. « Qual son, qual sempre fui tal esser voglio, Alto o basso fortuna che mi rote O siami Amor benigno o m'usi orgoglio. Io son di vera

62

Scarpello si vedrà di piombo o lima  
Formare in varie immagini diamante,  
Prima che colpo di Fortuna, o prima  
Ch'ira d'Amor rompa il mio cor costante;  
E si vedrà tornar verso la cima  
De l'alpe il fiume turbido e sonante,  
Che per nuovi accidenti, o buoni o rei,  
Faccino altro viaggio i pensier miei.

63

A voi, Ruggier, tutto il dominio ho dato  
Di me, che forse è più ch'altri non crede.  
So ben ch'a nuovo principe giurato  
Non fu di questa mai la maggior fede.  
So che né al mondo il più sicuro stato  
Di questo, Re né Imperator possiede.  
Non vi bisogna far fossa né torre,  
Per dubbio ch'altra a voi lo venga a torre;

64

Ché, senza ch'assoldiate altra persona,  
Non verrà assalto a cui non si resista.

fede immobil cote Che 'l vento indarno, indarno il flusso alterno Del pelago d'Amor sempre percuote. Né giammai per bonaccia né per verno Di là dove il destin mi fermò prima, Luogo mutai né muterò in eterno ».  
— verno, tempesta. V. c. xviii, 144, n. 6.

62. 1-8. Scarpello ecc. Costruisci: Si vedrà scalpello o lima di piombo. *Eleg.* 8, 10: « Vedrà prima salir verso la cima Dell'alpi i fiumi e s'aprirà il diamante Con legno o piombo e non con altra lima ecc. ».

— 7. Che. Dipende da un *prima* sottinteso nella protasi e che deve rilevarsi dalle proposiz. precedenti.

— 8. Faccino, facciano. Forma popolare ancor viva, e già molto usata dagli scrittori antichi.

63. 1-8. A voi ecc. *Eleg.* 8, 16: « A voi di me tutto il dominio ho dato: So ben che della mia non fu mai fede Miglior giurata in alcun nuovo stato. E forse avete più ch'altri non crede; Quando nel mondo il più sicuro regno Di questo, re né imperator possiede. Quel ch'io v'ho dato ancor difeso tegno: Per questo voi né d'assoldar persona, Né di riparo avete a far disegno ».

— 2. che forse è più ecc.; il qual dominio è forse cosa di maggior pregio che altri non creda; poiché gli altri domini sono incerti e mal sicuri.

— 3. giurato. Per la sconcordanza cfr. c. v, 58, n. 5.

— 4. la magg. f. Per l'articolo cfr. c. vi, 20, n. 8.

— 5. né. Credo debba unirsi a *re* del v. seg.: so che *né* Re *né* Imperat. poss. al m. uno stato più sicuro di q. Di tali inversioni ne ha già viste molte fin qui l'attento lettore: xxxvii, 95, 8; xliii, 88, 6 ecc.

Non è ricchezza ad espugnarmi buona;  
Né si vil prezzo un cor gentile acquista.  
Né nobiltà, né altezza di corona,  
Ch'al sciocco volgo abbagliar suol la vista,  
Non beltà, ch'in lieve animo può assai,  
Vedrò, che più di voi mi piaccia mai.

65

Non avete a temer ch'in forma nuova  
Intagliare il mio cor mai più si possa:  
Sì l'immagine vostra si ritrova  
Sculpita in lui, ch'esser non può rimossa.  
Che 'l cor non ho di cera, è fatto prova;  
Che gli diè cento, non ch'una percossa,  
Amor, prima che scaglia ne levasse,  
Quando all'imagin vostra lo ritrasse.

66

Avorio e gemma et ogni pietra dura  
Che meglio da l'intaglio si difende,  
Romper si può; ma non ch'altra figura  
Prenda, che quella ch'una volta prende.  
Non è il mio cor diverso alla natura  
Del marmo o d'altro ch'al ferro contende.

64. 3-8. *Non è r. Eleg. 8°, 28:* « Oro non già che i vili animi acquista, Mi acquisterà; né scettro né grandezza, Che al volgo sciocco abbagliar suol la vista; Né cosa che muova animo a vaghezza In me potrà mai più far quella pruova Che ci fé il valor vostro e la bellezza ».

65. 1-8. *El. 8, 31:* « Si ogni vostra maniera si ritrova Scolpita nel mio cor ch'indi rimossa Esser non può per altra forma nuova. Di cera essa non è che se ne possa Formar quand'uno e quand'altro suggello Né cede ad ogni minima percossa. Amor lo sa che all'intagliar di quello Nell'idol vostro non ne levò scaglia Se non con cento colpi di martello ».

— 2. *Intagliare ecc.* È rifacimento dell'immagine più comune: avere uno scolpito nel cuore.

— 5. *è fatto prova; è fatta prova;* la prova è stata fatta. V. c. v, 58, n. 5. Vuol dire che Ruggero non la innamorò così facilmente di sé; ma dovette dare lunga prova.

— 8. *Quando ecc.* Quando ritrasse, formò il core a vostra immagine; o anche: lo ridusse alla vostra immagine, a rappresentarne la vostra immagine.

66. 1-8. *Eleg. 8, 43:* « D'avorio e marmo e d'altro che s'intaglia difficilmente, fatta una figura, Arte non è che tramutar più vaglia. Il mio cor di materia anco più dura Può temer chi l'uccida o lo disfaccia; Ma non può già temer che sia scultura D'amor che in altra immagine lo faccia ».

— 5. *diverso alla.* Per il costruito cfr. canto xxx, 24. 2.

— 6. *contende,* contrasta, resiste. Sebbene sia per il costruito e per il senso, simile a quello notato nel c. I, 73, 2, è alquanto

Prima esser può che tutto Amor lo spezze  
Che lo possa sculpir d'altre bellezze.

67

Soggiunge a queste altre parole molte,  
Piene d'amor, di fede e di conforto,  
Da ritornarlo in vita mille volte,  
Se stato mille volte fosse morto.  
Ma quando più de la tempesta tolte  
Queste speranze esser credeano in porto,  
Da un nuovo turbo impetuoso e scuro  
Rispite in mar, lungi dal lito, furo:

68

Però che Bradamante ch' eseguire  
Vorria molto più ancor, che non ha detto,  
Rivocando nel cor l'usato ardire,  
E lasciando ir da parte ogni rispetto,  
S'appresenta un dì a Carlo, e dice: Sire,  
S'la vostra Maestade alcun effetto  
Io feci mai, che le paresse buono,  
Contenta sia di non negarmi un dono.

69

E prima che più espresso io le lo chieg-  
Su la real sua fede mi prometta [gia,  
Farmene grazia; e vorrò poi, che veggia  
Che sarà giusta la domanda e retta.  
Merta la tua virtù che dar ti deggia  
Ciò che domandi, o Giovane diletta  
(Rispose Carlo); e giuro, se ben parte  
Chiedi del regno mio, di contentarte.

70

Il don ch'io bramo da l'Altezza vostra,  
È che non lasci mai marito darme  
(Disse la Damigella), se non mostra  
Che più di me sia valoroso in arme. [stra  
Con qualunque mi vuol, prima o con gio-  
O con la spada in mano ho da provarme.  
Il primo che mi vinca, mi guadagni:  
Chi vinto sia, con altra s'accompagni.

differente e forse la Crusca avrebbe dovuto notarlo.

67. 5. *de la tempesta,* di mezzo alla tempesta.

68. 6. *effetto, beneficio.* Così nel c. v, 72, 1, dove troverai opportuni raffronti.

70. 5-6. *o con giostra... e con la sp.* « La giostra è quando l'uno cavaliere corre contra l'altro con l'asta... dove non si cerca vittoria se non dello scavalcare » (Buti, *Comm. Inf.*, 22). — Quest'idea di non sposare uomo che non sia, per arme, provato dalla donna degno di sé, è già in un poemetto antico: « Historia di Brandiamante sorella di Rinaldo da Montalbano » e si trova anche nel poema cavalleresco inedito « Guidon Selvaggio » (Raina). « Nel viaggi di Marco Polo al cap. 176 si legge che una giovane figlia del re dei Turchi fortissima in guerra proponeva ai suoi pretendenti la stessa condizione » (Casella).



71  
Disse l'Imperator con viso lieto,  
Che la domanda era di lei ben degna:  
E che stesse con l'animo quieto,  
Che farà appunto quanto ella disegna.  
Non è questo parlar fatto in segreto.  
Sì, ch'è notizia altrui tosto non vegna;  
E quel giorno medesimo alla vecchia  
Beatrice e al vecchio Amon corre all'orec-  
chia.

72  
Li quali parimente arser di grande  
Sdegno contra alla figlia, e di grand'ira;  
Che vider ben con queste sue domande,  
Ch'ella a Ruggier, più ch'a Leone aspira:  
E presti per vietar che non si mande  
Questo ad effetto, a ch'ella intende e mira,  
La levaro con fraude de la corte,  
E la menaron seco a Rocca Forte.

73  
Quest'era una fortezza ch'ad Amon  
Donato Carlo avea pochi di inante,  
Tra Pìrpignano assisa e Carcassone,  
In loco a ripa il mar, molto importante.  
Quivi la ritenean come in prigione,  
Con pensier di mandarla undi in Levante,  
Sì ch'ogni modo, voglia ella o non voglia,  
Lasci Ruggier da parte, e Leon toglia.

74  
La valorosa Donna, che non meno  
Era modesta, ch'animosa e forte;  
Ancor che posto guardia non l'avieno,  
E potea entrare e uscir fuor de le porte;  
Pur stava ubbidiente sotto il freno  
Del padre; ma patir prigione e morte,  
Ogni martire e crudeltà più tosto  
Che mai lasciar Ruggier, s'avea proposto.

75  
Rinaldo, che si vide la sorella  
Per astuzia d'Amon tolta di mano,  
E che dispor non potrà più di quella,  
E ch'a Ruggier l'avrà promessa in vano;  
Sì duol del padre, e contra a lui favella,  
Posto il rispetto filial lontano.  
Ma poco cura Amon di tai parole,  
E di sua figlia a modo suo far vuole.

72. 5. *vietar che non*. V. per il costruito c. v, 53, n. 1.

— 6. *a ch'ella*; a che ella. Il *che* è relativo di *questo*.

— 8. *Rocca Forte*, Rochefort. Ora città marittima della Francia, anticamente un castello.

73. 3. *Pìrpignano*, Perpignan, città della Francia (Pirenei orient.). — *Carcassone*, Carcasson, città del dipart. Aude. — *assisa*, posta. V. c. xxxvii, 56, n. 6.

— 4. *a ripa il mar*, in riva al mar. V. c. xiii, 42, n. 7.

— 7. *ogni modo*. V. c. xliii, 161, n. 5.

74. 3. *l'avieno*, le avevano.

76  
Ruggier, che questo sente, et ha timore  
Di rimaner de la sua Donna privo,  
E che l'abbia o per forza o per amore  
Leon, se resta lungamente vivo;  
Senza parlarne altrui si mette in core  
Di far che muoia, e sia, d'Augusto, Divo;  
E tór, se non l'inganna la sua speme,  
Al padre e a lui la vita e 'l regno insieme.

77  
L'arme che fur già del Troiano Ettorre,  
E poi di Mandricardo, si riveste,  
E fa la sella al buon Frontino porre,  
E cimier muta, scudo e sopraveste.  
A questa impresa non gli piacque tórre  
L'aquila bianca nel color celeste,  
Ma un candido liocorno, come giglio,  
Vuol ne lo scudo, e 'l campo abbia vermi-  
glio.

78  
Sceglie de' suoi scudieri il più fedele,  
E quel vuole e non altri in compagnia;  
E gli fa commission, che non revele  
In alcun loco mai, che Ruggier sia.  
Passa la Mosa e 'l Reno, e passa de le  
Contrade d'Ostetriche, in Ungheria;  
E lungo l'Istro per la destra riva  
Tanto cavalca, ch'a Belgrado arriva.

79  
Ove la Sava nel Danubio scende,

76. 6. *sia, d'Aug., Divo*. « Alluse al costume dei Romani, i quali ai loro Augusti dopo la morte consacravano templi, e dirizzavano altari, e li collocavano fra gli dei. Laonde Vespasiano volendo dire d'esser vicino alla morte, festevolmente disse: *tam deus fio* ». (Fornari). Anche nelle parole di Ruggiero v'è il tono di scherzo amaro.

77. 6. *L'aq. b. ecc.*; l'aquila bianca in campo azzurro, che era la sua abituale insegna.

— 7. *Ma un c. liocorno*; ma un lioc. candido come un giglio. Per quest'animale cfr. c. vi, 69, n. 1. « Se questa impresa non fu di Foresto d'Este, come fu scritto dal Pigna nella sua storia l. 1, fu però da' principi Estensi anticamente usata, e assai prima che altri la facesse sua. E in più luoghi anche pubblici di Ferrara si vede scolpita in marmo nei capitelli e ne' basamenti di colonne e di pilastri d'antico lavoro » (Barotti). Questa è la ragione, per cui l'Ar. fece prendere a Ruggiero questa seconda insegna, come per prima gli aveva data l'aquila bianca in campo azzurro, che era l'arme più moderna e comune degli Estensi.

79. 3. *gli fa commission*, gli fa comandamento. Si cita dai vocabolari questo solo es. dell'A.

— 6. *Ostetriche*, Austria. V. c. xxxvii, 90, 2.

— 7. *Istro* (lat. *Ister*), Danubio.

E verso il mar maggior con lui dà volta,  
Vede gran gente in padiglioni e tende  
Sotto l'insegne imperial raccolta;  
Che Costantino ricovrare intende  
Quella città che i Bulgari gli han tolta.  
Costantin v'è in persona, e 'l figliuol seco  
Con quanto può tutto l'Imperio Greco.

80

Dentro a Belgrado, e fuor per tutto il  
E giù fin dove il fiume il piè gli lava,  
L'esercito dei Bulgari gli è a fronte;  
E l'uno e l'altro a ber viene alla Sava.  
Sul fiume il Greco per gittare il ponte,  
Il Bulgar per vietarlo armato stava,  
Quando Ruggier vi giunse; e zuffa grande  
Attaccata trovò fra le due bande.

81

I Greci son quattro contr'uno et hanno  
Navi coi ponti da gittar ne l'onda;  
E di voler fero sembrante fanno  
Passar per forza alla sinistra sponda.

79. 2. *mar maggior*. « Il Ponto Eussino è oggi di Mar maggiore chiamato » (Fornari). Marco Polo nel proemio al Milione: « E finalmente (Niccolò Polo e M. Maffio Polo) deliberarono di andare nel Mar Maggiore... e, partendosi di Costantinopoli, navigarono per il detto Mar Maggiore ». Secondo il Pauthier, nella sua edizione dei viaggi di M. Polo, il Ponto chiamavasi *mar maggiore* per opposizione alla assai più piccola Propontide (Mare di Marmara), che ne è come il vestibolo. A questa opinione diceva di attenersi il prof. L. Hugues, che mi forniva questa notizia.

— 5. Che; poiché. V. c. III, 6, n. 6. — ricovrare, ricuperare — Probabilmente l'Ar. in tutto questo luogo ha avuto presente la storia di Costantino IV, Copronimo, imperatore di Costantinopoli dal 741 al 775, e di suo figlio Leone IV detto il Cazaro (775-780). Costantino ebbe veramente guerra coi Bulgari e subì pure sconfitte: quantunque in fine li vincesse. Sappiamo inoltre che Leone IV voleva imparentarsi con la corte di Carlomagno facendo sposare a suo figlio Costantino la principessa Franca Rotrude; ma il matrimonio poi non avvenne (CANTÙ, *St. Un.* IV, pag. 513-515). Forse da tutti questi elementi trasse materia l'Ar.

— 8. Con quanto può. Invece di dire: *con tutta la forza dell'Imp. Gr.*; cioè con tutti i soldati; ha detto: con quanto può, con quanta potenza ha, l'imp. Gr.

80. 1. Il monte. Belgrado, che si trova al confluyente della Sava e del Danubio, è costrutta sopra un colle scosceso, la cui sommità è occupata dalla fortezza. Belgrado fu nel medio evo appellata anche *Alba Bulgarorum*.

81. 4. alla sinistra sponda. Intendi: stando

Leone intanto, con occulto inganno  
Dal fiume discostandosi, circonda  
Molto paese, e poi vi torna, e getta  
Ne l'altra ripa i ponti, e passa in fretta:

82

E con gran gente, chi in arcion, chi a  
(Che non n'avea di ventimila un manco),  
Cavalcò lungo la riviera, e diede  
Con fiero assalto a gl'inimici al fianco.  
L'Imperator, tosto che 'l figlio vede  
Sul fiume comparirsi al lato manco,  
Ponte aggiungendo a ponte e nave a nave,  
Passa di là con quanto esercito have.

83

Il capo, il Re de' Bulgari Vatrano,  
Animoso e prudente e pro guerriero,  
Di qua e di là s'affaticava in vano  
Per riparare a un impeto sì fiero;  
Quando cingendol con robusta mano  
Leon, gli fe' cader sotto il destriero;  
E poi che dar prigion mai non si volse,  
Con mille spade la vita gli tolse.

84

I Bulgari sin qui fatto avean testa;  
Ma quando il lor Signor si vider tolto,  
E crescer d'ogn'intorno la tempesta,  
Voltar le spalle ove avean prima il volto.  
Ruggier, che misto vien fra i Greci, e que-  
Sconfitta vede, senza pensar molto, [sta

su la sinistra sponda della Sava, fanno sembrante di voler passare il fiume. Belgrado infatti è sulla destra, ed essi erano su la sinistra del fiume.

— 6. circonda, gira. V. c. X, 113, 2.

82. 3-4. diede... a. g. fa. al fianco, investì i nemici al fianco, sul fianco. Per questo significa di dare cfr. c. XXV, 12, n. 4.

83. 2. pre, prode. Gli antichi usarono questa forma anche in prosa. BOCCACCIO, *Nov.* 78: « Al Duca d'Atene, giovane e bello e pro della persona ».

— 5. cingendol, colpendolo. Così pure nel c. XIV, 85, 6; XXV, 11, 5. — con robusta mano. Intendono: con un drappello di valorosi (lat. *manus*, schiera); ma si fa cadere il cavallo sotto un cavaliere con una schiera! o non piuttosto con un colpo, assediato da braccio robusto? Così dunque devi intendere.

84. 5. misto fra i Greci. Accortamente il Poeta ha posto Ruggiero fra i Greci, che, vittoriosi, inseguono; anziché fra i Bulgari, che, inseguiti, fuggono: poiché se lo avesse fin da principio messo fra i Bulgari, o avrebbe dovuto far fuggire anche lui, il che era indegno d'un eroe, o non avrebbe potuto far risaltare la sconfitta dei Bulgari, che si cambia in vittoria sol per Ruggiero, poiché quand'egli avesse preso parte alla pugna, i Bulgari non avrebbero perduto.

I Bulgari soccorrere si dispone,  
Perch'odia Costantino e più Leone.

85

Sprona Frontin che sembra al corso un  
E innanzi a tutti i corridori passa; (vento,  
E tra la gente vien, che per spavento  
Al monte fugge, e la pianura lassa.  
Molti ne ferma, e fa voltare il mento  
Contra i nemici, e poi la lancia abbassa;  
E con sì fier sembiante il destrier muove,  
Che fin nel ciel Marte ne teme e Giove.

86

Dinanzi agli altri un cavalliero adoc-  
Che riccamoto nel vestir vermiglio (chia,  
Avea d'oro e di seta una pannocchia  
Con tutto il gambo, che pareo di miglio;  
Nipote a Costantin per la siroccia,  
Ma che non gli era men caro, che figlio:  
Gli spezza scudo e osbergo, come vetro;  
E fa la lancia un palmo apparir dietro.

87

Lascia quel morto, e Balisarda stringe  
Verso uno stuol che più si vede appresso;  
E contra a questo e contra a quel si spinge,  
Et a chi tronco et a chi il capo ha fesso:  
A chi nel petto, a chi nel fianco tinge  
Il brando, e a chi l'ha ne la gola messo:  
Taglia busti, anche, braccia, mani e spalle,  
E il sangue, come un rio, corre alla valle.

88

Non è, visti quei colpi, chi gli faccia  
Contrasto più; così n'è ognun smarrito;  
Sì che si cangia subito la faccia  
De la battaglia; ché tornando arditò

— 7. soccorrere, a soccorrere.

85. 1. Sprona ecc.; Ruggero traversa cor-  
rendo le schiere dei Greci, entra fra i Bul-  
gari fuggenti ecc.

— 5. e fa; Sottintendi: loro: fa loro vol-  
tare ecc.

86. 2. riccamoto; ricamata. V. c. v, 58,  
n. 5. Per la doppia c. cfr. c. xxxix, 17, n. 8.  
— 3. d'oro e di s., con oro e con seta. V.  
c. xxv, 53, n. 5.

— 4. che pareo di m.; la quale pareo una  
pannocchia di miglio. Quantunque *pannoc-  
chia* si dica oggi per lo più quella del gran-  
turco e della saggina, pure si dice ancora,  
come si disse in antico, anche quella del  
miglio e del panico. *Pannocchia* viene dal  
lat. *panus* (panucula), tumore: Plinio chia-  
ma così la spiga del miglio.

— 5. per la sir., per parte della sorella.  
Non mi sembra che questo significato di *per*  
sia citato dai vocabolari.

87. 1-2. stringe verso; stringe, *andando*  
verso ecc. Brachilogia simile a quella del c.  
iii, 16, 2.

— 4. tronco; e a chi ha troncato il capo,  
a chi ecc.

Il petto volge, e ai Greci dà la caccia  
Il Bulgaro che dianzi era fuggito:  
In un momento ogni ordine disciolto  
Si vede, e ogni standardo a fuggir volto.

89

Leone Augusto s'un poggio eminente,  
Vedendo i suoi fuggir, s'era ridutto;  
E sbigottito e mesto ponea mente  
(Perch'era in loco che scopriva il tutto)  
Al cavallier ch'uccideva tanta gente,  
Che per lui sol quel campo era distrutto;  
E non può far, se ben n'è offeso tanto,  
Che non lo lodi, e gli dia in arme il vanto.

90

Ben comprende all'insegne e sopravesti,  
All'arme luminose e ricche d'oro,  
Che, quantunque il guerrier dia aiuto a  
Nimici suoi, non sia però di loro. [questi  
Stupido mira i soprumani gesti,  
E talor pensa che dal sommo coro  
Sia per punire i Greci un Agnol sceso,  
Che tante e tante volte hanno Dio offeso.

91

E come uom d'alto e di sublime core,  
Ove l'avrian molt'altri in odio avuto,  
Egli s'innamorò del suo valore,  
Nè veder fargli oltraggio avria voluto:  
Gli sarebbe per un de' suoi che muore,  
Vederne morir sei manco spiaciuto,  
E perder anco parte del suo regno,  
Che veder morto un cavallier si degno.

92

Come bambin, se ben la cara madre  
Iraconda lo batte, e da sé caccia,  
Non ha ricorso alla sorella o al padre,  
Ma a lei ritorna, e con dolcezza abbraccia,  
Così Leon, se ben le prime squadre  
Ruggier gli uccide, e l'altre gli minaccia,  
Non lo può odiar, perch'all'amor più tira  
L'alto valor, che quella offesa all'ira.

89. 4. in loco che. Si può intendere: in  
luogo tale che egli scopriva il t.; e anche:  
in luogo dal quale egli scopriva (c. xxxviii,  
60, 6); e anche: in luogo che lasciava ve-  
dere. Così nel c. xvii, 120, 3. È preferibile  
quest'ultima interpretazione.

— 6. che. È correlativo di tanta gente.

— 7. E non può far ecc. Il Romizi cita  
molto opportunamente un pensiero di Ci-  
cerone; *Or. in Pisonem*, 22: « Habet hoc  
virtus ut viros fortes, species eius et pul-  
chritudo, etiam in hoste posita, delectet ».

90. 3-4. Che... non sia. Vedi, per il con-  
giuntivo, c. v, 67, n. 8.

92. 2. Iraconda, adirata: c. xxvii, 70. Per  
questo significato si citano soltanto questi  
due es. dell'Ar.

— 4. abbraccia, l'abbraccia.

— 7. più tira, più lo tira. V. c. i, 21, n. 7.

93

Ma se Leon Ruggiero ammira et ama,  
Mi par che duro cambio ne riporte;  
Che Ruggiero odia lui, né cosa brama  
Più che di dargli di sua man la morte.  
Molto con gli occhi il cerca, et alcun chia-  
Che glie le mostri; ma la buona sorte, [ma,  
E la prudenza de l'esperto Greco  
Non lasciò mai che s'affrontasse seco.

94

Leone, acciò che la sua gente affatto  
Non fosse uccisa, fe' sonar raccolta;  
Et all'Imperatore un messo ratto  
A pregarlo mandò, che desse volta  
E ripassasse il fiume; e che buon patto  
N'avrebbe, se la via non gli era tolta:  
Et esso con non molti che raccolse.  
Al ponte ond'era entrato, i passi volse.

95

Molti in poter de' Bulgari restaro  
Per tutto il monte, e sin al fiume uccisi;  
E vi restavan tutti, se 'l riparo  
Non gli avesse del rio tosto divisi.  
Molti cadèr dai ponti, e s'affogaro;  
E molti, senza mai volgere i visi,  
Quindi lontano iro a trovar il guado;  
E molti fur prigion tratti in Belgrado.

96

Finita la battaglia di quel giorno,  
Ne la qual, poi che il lor Signor fu estinto,  
Danno i Bulgari avriano avuto e scorno,  
Se per lor non avesse il Guerrier vinto,  
Il buon guerrier che 'l candido liocorno  
Ne lo scudo vermiglio avea dipinto;  
A lui si trasson tutti, da cui questa

93. 6. glie lo; glie lo. V. c. XLII, 50, n. 4.  
— 7. esperto, che aveva fatto esperienza  
della forza di Ruggero nelle sue misere  
squadre. Intendendo così non v'è bisogno  
di dare a *esperto* un significato speciale di  
*accorto*, *astuto*, come alcuni fanno.

94. 2. fe sonar r. Si disse ugualmente:  
*sonare a raccolta*, *sonar la raccolta* e  
*sonar raccolta*.

— 3. ratto. È avverbio: prestamente.

95. 1-2. Molti ecc. Molti, che non fecero  
a tempo a fuggire, perché tagliati fuori dal  
rimanente esercito, rimasero in potere dei  
Bulgari, che li uccisero dove li trovarono,  
sparsi per tutto il monte insino al fiume.

— 4. rio, il fiume Sava, che i Greci ave-  
vano già ripassato.

— 5. cadèr, cadéro. Le forme *cadet*, *cadé*,  
*caiderono*, usate in verso e in prosa assai  
frequentemente dagli antichi, non sono in-  
teramente morte nell'uso popolare e nel  
letterario: c. XXXII, 79.

— 7. iro, andarono. È forma poetica assai  
rara. L'usò anche il Tasso, *Ger.*, 19, 2; 20,  
114.

Vittoria conoscean, con gioia e festa.

97

Uno il saluta, un altro se gl'inchina,  
Altri la mano, altri gli bacia il piede:  
Ogn'un, quanto più può, se gli avvicina,  
E beato si tien chi appresso il vede.  
E più ch' il tocca; che toccar divina  
E sopra natural cosa si crede.  
Lo pregan tutti, e vanno al ciel le grida,  
Che sia lor Re, lor capitán, lor guida.

98

Ruggier rispose lor, che capitano  
E Re sarà, quel che fia lor più a grado;  
Ma né a baston né a scettro ha dapor mano,  
Né per quel giorno entrar vuole in Bel-  
[grado:

Che, prima che si faccia più lontano  
Leone Augusto, e che ripassi il guado,  
Lo vuol seguir, né tórà da la traccia,  
Fin che nol giunga, e che morir nol faccia;

99

Che mille miglia e più, per questo sole  
Era venuto, e non per altro effetto,  
Così senza indugiar lascia lo stuolo,  
E si volge al camin che gli vien detto,  
Che verso il ponte fa Leone a volo,  
Forse per dubbio che gli sia interdetto.  
Gli va dietro per l'orma in tanta fretta,  
Che 'l suo scudier non chiama e non a-

100

spetta.  
Leone ha nel fuggir tanto vantaggio  
(Fuggir si può ben dir, più che ritrarsi),  
Che trova aperto e libero il passaggio;  
Poi rompe il ponte, e lascia le navi arse.  
Non v'arriva Ruggier, ch'ascoso il raggio

96. 8. conoscean, riconoscevano. Così nel  
c. XXVII, 83, 8, e il PETRARCA, I. ball. 5:  
« Da lor conosco l'esser ove io sono ».

97. 5. che toccar. Il *che* può esser relativo  
del precedente *chi* il tocca; e anche con-  
giunzione: poiché. V. c. III, 6, n. 6.

98. 3. baston, un bastone, per lo più d'a-  
vorio o d'oro (c. XIV, 21, 7), era l'insegna  
del comando militare, come la corona e lo  
scettro, dell'autorità regia.

— 4. per quel giorno. Uniscilo al primo  
*ma*; ma per quel giorno né ha da por mano  
ecc., né entrar v. ecc.

— 5. *Che*. Può esser congiunzione dichia-  
rativa dipendente da *dico*, e anche per *per-  
ché*. Lo stesso dicasi del *che* del v. 1. s.  
seguente. È meglio intenderlo nel primo  
modo.

99. 5. *Che*. È congiunzione dichiarativa  
dipendente da *gli vien detto*: al cammino, il  
quale gli vien detto *che* fa Leone verso il  
ponte in tanta fretta.

100. 1. ha t. vantaggio, è tanto avanti; è  
avanti di tanta strada.

— 5. Non v'arriva... ch'ascoso ecc.

Era del sol, né sa dove alloggiarse.  
Cavalca inanzi, che lucea la luna,  
Né mai trova castel né villa alcuna.

101

Perché non sa dove si por, camina  
Tutta la notte, né d'arcion mai scende,  
Né lo spuntar del nuovo sol vicina  
A man sinistra una città comprende;  
Ove di star tutto quel di destina,  
Acciò l'ingiuria al suo Frontino emende,  
A cui, senza posarlo o trargli briglia,  
La notte fatto avea far tante miglia.

102

Ungiardo era signor di quella terra,

ro non v'era ancora arrivato che (quando) il raggio del sole era ascoso. Questa espressione si usa per indicare il succedersi immediato d'un'azione, o d'un fatto ad un altro. Nel c. xxvii, 57, 5: « Gradasso non udì tutto il tenore, Che disse », Grad. non aveva ancora udito tutto il t. quando disse; cioè: appena appena aveva udito, quando disse. — In questo luogo avverti il presente invece del più comune trapassato prossimo.

— 7. che lucea, poichè lucea.

101. 4. comprende, scorge. Così nel c. xv, 41, 5; xxii, 37, 3. — una città: vede su la sua sinistra la città di Novigrad: cfr. c. xlv, st. 10, 2.

— 7. posarlo, riposarlo, farlo riposare. V. c. xxviii, 86, 7.

102. 1. terra, città. V. c. x, 75, n. 2.

Suddito e caro a Costantino molto,  
Ove avea per cagion di quella guerra  
Da cavallo e da piè buon numer tolto:  
Quivi, ove altrui l'entrata non si serra,  
Entra Ruggiero, e v'è sì ben raccolto,  
Che non gli accade di passar più avanti  
Per aver miglior loco e più abbondante.

103

Nel medesimo albergo in su la sera  
Un cavallier di Romania alloggiosse,  
Che si trovò ne la battaglia fiera,  
Quando Ruggier pei Bulgari si mosse,  
Et a pena di man fuggito gli era,  
Ma spaventato più ch'altri mai fosse;  
Sì ch'ancor triema, e pagli ancora intor-  
Avere il cavallier dal liocorno. [no

104

Conosce, tosto che lo scudo vede,  
Che 'l cavallier che quella insegna porta,  
È quel che la sconfitta ai Greci diede,  
Per le cui mani è tanta gente morta.  
Corre al palazzo, ed udienza chiede,  
Per dire a quel Signor cosa ch'importa;  
E subito intromesso, dice quanto  
Io mi riserbo a dir ne l'altro Canto.

— 3. Ove. Il distacco forzato del relativo è stato più volte notato: c. iv, 51, 4; xxvi, 62, 2 ecc.

— 4. Da cavallo e da p.; atti ad andare a cavallo e a piedi; cavalieri e pedoni.

— 6. raccolto, accolto.

— 7. gli accade, gli occorre.

## CANTO XLV

1

Quanto più su l'instabil ruota vedi  
Di Fortuna ire in alto il miser uomo,  
Tanto più tosto hai da vedergli i piedi  
Ove ora ha il capo, e far cadendo il tomo.  
Di questo esempio è Policrate, e il Re di

\* Tutto questo canto fu aggiunto per l'ed. del 1532.

1. 2. ire in alto. Per questa immagine vedi c. xix, 1, n. 2, dove l'esempio del Sacchetti spiega egregiamente questo luogo. La Fortuna tiene in alto presso di sé quei che favorisce, travolge sotto la ruota e fa *capolevare* quelli che perseguita. Il concetto qui esposto dall'Ar. è nella coscienza popolare, e dagli scrittori in diverse forme mille volte espresso,

— 4. tomo, la caduta. V. c. xliii, 8, n. 3.

— 5-6. Policrate, (537-522 a. C.) potente tiranno di Samo. Erodoto racconta di lui, che

Lidia, e Dionigi, et altri ch'io non nomo,  
Che ruinati son da la suprema  
Gloria in un dì ne la miseria estrema.

2

Così all'incontro, quanto più depresso,

essendo felicissimo, per istornare da sé l'invidia degli dei, gettò in mare un anello di rara bellezza (L'anello di P.), che pochi giorni dopo fu rinvenuto nel ventre d'un pesce regalato a P. da un pescatore (storiella cantata da Schiller). Adescato dal satrapo persiano Oroete, P. si recò a Magnesia, dov'ebbe una morte straziante, e il capo fu fatto appendere a una croce — Il Re di Lidia, Creso (542 a. C.) ricchissimo e potentissimo, fu poi vinto da Ciro e ridotto a vita privata. — Dionigi, tiranno di Siracusa (367-343 a. C.) dal suo prospero stato passò a condizione di dover fare il maestro di scuola per guadagnarsi da vivere.

Quanto è più l'uom di questa ruota al fondo,  
Tanto a quel punto più si trova appresso,  
C'ha da salir, se de' girarsi in tondo.  
Alcun sul ceppo quasi il capo ha messo,  
Che l'altro giorno ha dato legge al mondo.  
Servio e Mario e Ventidio l'hanno mostro  
Al tempo antico, e il Re Luigi al nostro:

3

Il Re Luigi, suocero del figlio  
Del Duca mio; che rotto a Santo Albino,  
E giunto al suo nimico ne l'artiglio,  
A restar senza capo fu vicino.  
Scorse di questo anco maggior periglio  
Non molto innanzi il gran Mattia Corvino.  
Poi l'un, de' Franchi, passato quel punto,  
L'altro al regno degli Ungari fu assunto,

4

Si vede per gli esempi di che piene  
Sono l'antiche e le moderne istorie,  
Che l'ben va dietro al male, e l'male al  
[bene,  
E fin son l'un de l'altro e biasmi e glorie;

2. 3. a quel punto, all'atto della ruota del secondo verso della st. 1; oppure al punto della *suprema gloria* dei vv. 7-8.

— 4. Ch'ha da s.: Intendi: poichè, se deve girarsi in tondo, come vuole la ruota di Fort., ha da salire, conviene che salga. Questo e non altro mi pare il senso dei vv. 3-4.

— 7. Servio Tullio, secondo alcuni nacque da una schiava latina, secondo altri da grande famiglia Etrusca. L'Ar. si attenne alla prima versione — Mario fu umile soldato d'Arpino e divenne console sette volte e uno dei più grandi capitani di Roma — Ventidio figlio di un patrizio piceno d'Ascoli era stato fatto prigioniero nella guerra sociale. A Roma si mise a fare l'appaltatore di muli per l'esercito. Per il suo valore si fece notare nelle guerre civili, quindi vinse i Parti ed ebbe per ciò un meritato trionfo (38 a. C.).

— 8. Il re Luigi, di Francia, che dette la figlia Renata in moglie a Ercole II d'Este, era stato, prima di salire al trono, vinto e fatto prigioniero da Carlo VIII a S. Aubin (S. Albino) e avea corso pericolo d'esser decapitato.

3. 5. Scorse, corse. *Scorrere un pericolo* è modo non registrato dai vocabolari, e assai notevole.

— 6. Mattia C., uomo di grande valore, prima di diventare re d'Ungheria (1458) fu per esser messo a morte dal suo predecessore Vladislao, perchè gli aveva ucciso un parente. Questo avvenne circa trent'anni prima di quanto è stato detto di Luigi XII.

4. 3. va dietro. Più comunemente *viene dietro*, succede.

— 4. E fin ecc.; la gloria finisce in biasimo, il biasimo in gloria. PETRARCA 1,

E che fidarsi a l'uom non si conviene  
In suo tesoro, suo regno e sue vittorie,  
Né disperarsi per Fortuna avversa,  
Che sempre la sua ruota in giro versa.

5

Ruggier per la vittoria ch'avea avuto  
Di Leone e del padre Imperatore,  
In tanta confidenza era venuto  
Di sua fortuna e di suo gran valore,  
Che senza compagnia, senz'altro aiuto,  
Di poter egli sol gli dava il core [dre  
Fra cento a piè e a cavallo armate squa-  
Uccider di sua mano il figlio e il padre.

6

Ma quella, che non vuol che si prometta  
Alcun di lei, gli mostrò in pochi giorni,  
Come tosto alzi, e tosto al basso metta,  
E tosto avversa, e tosto amica torni.  
Lo fe' conoscer quivi da chi in fretta  
A procacciargli andò disagi e scorni,  
Dal cavallier che ne la pugna fiera  
Di man fuggito a gran fatica gli era.

7

Costui fece ad Ungiardo saper, come  
Quivi il guerrier ch'avea le genti rotte  
Di Costantino e per molt'anni dome,  
Stato era il giorno, e vi staria la notte;  
E che Fortuna presa per le chiome,  
Senza che più travagli o che più lotta,  
Darà al suo Re, se fa costui prigionie;  
Ch'a' Bulgari, lui preso, il giogo pone.

8

Ungiardo da la gente che, fuggita  
De la battaglia, a lui s'era ridutta  
(Ch'a parte a parte v'arrivò infinita,  
Perch'al ponte passar non potea tutta)  
Sapea come la strage era seguita,  
Che la metà de' Greci avea distrutta;  
E come un cavallier solo era stato,  
Ch'un campo rotto, e l'altro avea salvato:

9

E che sia da sé stesso senza caccia  
Venuto a dar del capo ne la rete,  
Si maraviglia, e mostra che gli piaccia,

canz. 6: « Però, lasso, conviensì Che l'estremo del riso assaglia il pianto ».

— 8. versa (lat. *versat*), volge. Per questo significato si cita dai vocabolari il solo esempio dell'Ar.

6. 1. si prometta, si riprometta, spera *alcunchè* da lei. I vocabolari citano solo esempi col complemento diretto. GALILEI, M. SIST. 24: « Non si prometteva del suo ingegno... più di quello, che si conviene ». Senza complemento non si citano esempi.

7. 8. pone; porrà. V. c. I, 81, n. 3.

8. 4. Perch'al ponte ecc. Da ragione di *a parte a parte* del v. superiore.

— 6. Che. È relativo di *strage*.

9. 3. mostra che gli p.; mostra a \*

Con viso e gesti e con parole liete.  
Aspetta che Ruggier dormendo giaccia;  
Poi manda le sue gente chete chete,  
E fa il buon cavalier, ch'alcun sospetto  
Di questo non avea, prender nel letto.

10

Accusato Ruggier dal proprio scudo,  
Ne la città di Novengrado resta crudo,  
Prigion d'Ungiardo, il più d'ogni altro  
Che fa di ciò maravigliosa festa.  
E che può far Ruggier, poi che gli è nudo,  
Et è legato già, quando si desta? [ta  
Ungiardo un suo corrier spaccia a staffet-  
A dar la nuova a Costantino in fretta.

11

Avea levato Costantin la notte  
Da le ripe di Sava ogni sua schiera;  
E seco a Beleticche avea ridotte,  
Che città del cognato Androfilo era,  
Padre di quello a cui forate e rotte  
(Come se state fossino di cera)  
Al primo incontro l'armea veal gagliardo  
Cavallier, or prigion del fiero Ungiardo.

12

Qui vi fortificar facea le mura  
L'Imperatore, e riparar le porte;  
Che de' Bulgari ben non s'assicura,  
Che con la guida d'un guerrier si forte  
Non gli facciano peggio che paura,  
E l'resto ponghin di sua gente a morte.  
Or che l'ode prigion, né quelli teme,  
Né se con lor sia il mondo tutto insieme.

piacere. V. c. I, 38, n. 6, e anche c. v, 67, n. 8.

10. 2. *Novengrado* «Novi, piccola città della Bosnia sulla Sava: lat. *Novigradum*» (Bolza); ma questa Novi non è su la Sava ed è a troppa distanza da Belgrado: è al confluente della Sanna e della Unna. Il Casella nota «Neugrad in Ungheria». Più precisamente Novigrad su la sinistra della Sava nel territorio di Brod, quasi di fronte a Novosele in Bosnia. E a questa certamente alludeva l'Ariosto.

11. 3. *Beleticche*. «Antico nome d'una città di Bulgaria» (Bolza). Ma io non ho trovato né in carte né in dizionari niente, che valga a soddisfare. Sulla Sava e nella Bosnia c'è Bertschka, ma la differenza dei due nomi pare troppo forte. — *avea ridotte, le avea rid.*

— 5. *faccino*, facciano. Terminazione popolare ancor viva nel volgo.

12. 3. *non s'assicura*, non si tiene sicuro. Così PETRARCA, IV, canz. 2: «Per cui la gente ben non s'assicura», ma, come si vede, con diverso costruito.

— 5. *faccino*, facciano. Terminazione popolare ancor viva nel volgo.

— 8. *Né* ecc. Costruisci: né il mondo tutto insieme se sia con loro, se fosse con loro.

13

L'Imperator nuota in un mar di latte,  
Né per letizia sa quel che si faccia.  
Ben son le genti Bulgare disfatte,  
Dice con lieta e con sicura faccia.  
Come da la vittoria, chi combatte,  
Se troncasse al nimico ambe le braccia,  
Certo saria, così n'è certo, e gode  
L'Imperator, poi che l'guerrier preso ode.

14

Non ha minor cagion di rallegrarsi  
Del padre il figlio; ch'oltre che si spera  
Di racquistar Belgrado, e soggiungarsi  
Ogni contrada che de' Bulgari era;  
Disegna anco il Guerrier amico farsi  
Con benefici, e seco averlo in schiera.  
Né Rinaldo né Orlando a Carlo Magno  
Ha da invidiar, se gli è costui compagno.

15

Da questa voglia è ben diversa quella  
Di Teodora, a chi l'figliuolo uccise  
Ruggier con l'asta che da la mammella  
Passò alle spalle, e un palmo fuor si mise.  
A Costantin del quale era sorella,  
Costei si gittò a' piedi, e gli conquisce  
E intenerigli il cor d'alta pietade  
Con largo pianto, che nel sen le cade.

16

Io non mi leverò da questi piedi,  
Diss'ella, Signor mio, se del fellone  
Ch'uccise il mio figliuolo, non mi concedi  
Di vendicare, or che l'abbian prigion.  
Oltre che stato t'è nipote, vedi  
Quanto t'amò, vedi quant'opre buone  
Ha per te fatto, e vedi s'avrai torto  
Di non lo vendicar di chi l'ha morto.

17

Vedi che per pietà del nostro duolo  
Ha Dio fatto levar da la campagna  
Questo crudele, e come augello, a volo  
A dar ce l'ha condotto ne la ragna,  
Acciò in ripa di Stige il mio figliuolo

13. 1. *nuota in u. m. d. l.* Maniera proverbiale ancora vivissima, che significa è in grande allegrezza.

14. 2. *si spera*. Per la forma rifless. cfr. c. v, 20, n. 3.

16. 4. *vendicare*, vendicarmi. La forma semplice per la riflessiva l'abbiamo anche nel c. xxxiii, 42. 8. Puoi raffrontare *destar* per *destarsi* c. xxv, 43; *apparecchiur* xl, 43. Gli antichi usarono spesso la forma semplice di questo verbo per la riflessiva.

17. 2. *levar da l. o.*; toglier via dal campo (di battaglia); con riguardo però al seguente paragone dell'augello.

— 3. *a vole*, con non sperata velocità.

— 5. *in ripa di St.*; sulla riva dello St.; ossia nell'inferno, nell'altro mondo, fra i morti — *Ripa per riva* vedilo nel c. xiii,

Molto senza vendetta non rimagna.  
Dammi costui, Signore, e sii contento  
Ch'io disacerbi il mio col suo tormento.

18

Così ben piange, e così ben si duole,  
E così bene et efficace parla;  
(Né dai piedi levar mai se gli vuole  
Benché tre volte e quattro per levarla  
Usasse Costantino atti e parole),  
Ch'egli è forzato al fin di contentarla:  
E così comandò che si facesse  
Colui condurre, e in man di lei si desse.

19

E per non fare in ciò lunga dimora,  
Condotto hanno il guerrier del liocorno,  
E dato in mano alla crudel Teodora,  
Che non vi fu intervallo più d'un giorno.  
Il far che sia squartato vivo, e muora  
Publicamente con obbrobrio e scorno,  
Poca pena le pare, e studia e pensa  
Altra trovarne inusitata e immensa.

20

La femina crudel lo fece porre  
Incatenato e mani e piedi e collo  
Nel tenebroso fondo d'una torre,  
Ove mai non entrò raggio d'Apollo.  
Fuor ch'un poco di pan muffato, tórre  
Gli fe' ogni cibo, e senza ancor lassollo  
Duo di talora; e lo diè in guardia a tale,  
Ch'era di lei più pronto a fargli male.

21

Oh! se d'Amon la valorosa e bella  
Figlia, oh se la magnanima Marfisa  
Avesse avuto di Ruggier novella,

42, n. 7. « Ebbe per creduto la stolta antica gente che lo spirito di qualunque ucciso patisse nello Inferno alcun disagio, rimanendo invendicato, e così all'incontro si riposasse quando della sua morte si prendesse vendetta. Il perché Pirro uccise la bella Polissena alla sepoltura del padre Achille e Enea mandò ad Evandro molti captivi da uccidere per acquetar l'ombra del morto Pallante » (Fornari).

18. 3-5. Né dai piedi ecc. Gli editori, seguendo l'ediz. del 1532, chiudono fra parentesi solamente i versi 4 e 5; ma chi ben consideri vedrà che questi sono strettamente legati per la sintassi col precedente, e che, se parentesi devono mettersi, esse devono racchiudere anche il verso 3.

— 6. Ch'egli. È correlativo dei primi due versi della stanza.

19. 4. Che, in modo che; con tal prestezza che. L'idea di *prestezza* si deve rilevare dal primo verso: per non far lunga dimora, per non indugiare troppo in ciò, in questa consegna, hanno condotto Ruggiero in modo, con tal sollecitudine che ecc.

Ch'in prigion tormentasse a questa guisa;  
Per liberarlo saria questa e quella  
Postasi al rischio di restarne uccisa;  
Né Bradamante avria, per dargli aiuto,  
A Beatrice o Amon rispetto avuto.

22

Re Carlo intanto avendo la promessa  
A costei fatta in mente, che consorte  
Dar non le lascierà, che sia men d'essa  
Al paragon de l'arme ardito e forte;  
Questa sua volontà con trombe espressa  
Non solamente fe' ne la sua corte,  
Ma in ogni terra al suo Imperio soggetta;  
Onde la fama audè pel mondo in fretta.

23

Questa condizione contiene il bando:  
Chi la figlia d'Amon per moglie vuole,  
Star con lei debba a paragon del brande  
Da l'apparire al tramontar del sole;  
E fin a questo termine durando,  
E non sia vinto, senz'altre parole  
La Donna da lui vinta esser s'intenda;  
Né possa ella negar che non lo prenda;

24

E che l'eletta ella de l'arme dona,

21. 4. Che... tormentasse; soffrìsse. FEO BELCARI, *Vita B. Col. 220*: « permise venirlgli grande male di fianco, intanto che di e notte tormentava ».

— 5-6. saria... postasi, si saria posta. V. c. I, 47, n. 6.

22. 1-2. avendo... in mente; ricordandosi la promessa a lei fatta che consorte ecc.

23. 4. Da l'apparire ecc. Era fra gli usi del duello antico, che si fissasse per il combattimento un'intera e sola giornata. Questo patto era messo per lo più nelle patenti di campo franco e nei capitoli, che si facevano per fissare le condizioni del duello.

— 6. E non sia vinto. Veramente dovrebbe dire: E se non sia vinto; ma essendo questa proposizione, coordinata alla precedente gerundiva, che equivale appunto a una condizionale, (durando — se duri) vien naturale di sottintenderci il *se*. Ciò si fa non di rado anche modernamente.

— 7. La Donna ecc.; s'intenda la Donna esser da lui vinta, che la Donna sia da lui v.; senza bisogno di altri patti (senz'altre parole).

— 8. negar che non. Per il costrutto cfr. c. v, 53, n. 1; e i, 38, n. 6.

24. 1. l'eletta, la scelta dell'ar. L'eletta dell'arme spettava a colui che era sfidato: ora colui che si fosse presentato a chiedere la prova con Bradamante poteva considerarsi come sfidante. In quei tempi l'eletta dell'arme dava luogo spesso a lunghe questioni fra i duellanti e i padrini. L'Ar. avverte opportunamente che Brad., per non



Senza mirar chi sia di lor, che chiede.  
E lo potea ben far, perch'era buona  
Con tutte l'arme, o sia a cavallo o a piede.  
Amon, che contrastar con la Corona  
Non può né vuole, al fin sforzato cede;  
E ritornare a Corte si consiglia,  
Dopo molti discorsi, egli e la figlia.

25

Ancor che sdegno e colera la madre  
Contra la figlia avea, pur per suo onore  
Vesti le fece far ricche e leggiadre  
A varie foggie, e di più d'un colore.  
Bradamante alla Corte andò col padre;  
E quando quivi non trovò il suo amore,  
Più non le parve quella Corte, quella  
Che le solea parer già così bella.

26

Come chi visto abbia, l'aprile o il mag-  
Giardin di frondi e di bei fiori adorno,  
E lo rivegga poi che 'l sol il raggio [no,  
All'Austro inchina, e lascia breve il gior-  
Lo trova deserto, orrido e selvaggio;  
Così pare alla donna al suo ritorno,  
Che da Ruggier la Corte abbandonata  
Quella non sia, ch'avea al partir lasciata.

27

Domandar non ardisce che ne sia,  
Acciò di sé non dia maggior sospetto:  
Ma pon l'orecchia, e cerca tuttavia,  
Che senza domandar le ne sia detto.  
Si sa ch'egli è partito, ma che via  
Pres'abbia, non fa alcun vero concetto;

far tali questioni e concluder presto la cosa,  
dava senz'altro la scelta all'avversario.

— 2. mirar, considerare. V. c. XLIV, 54,  
n. 3. — chiede, richiama, sfida. Era parola  
propria dei duelli.

— 5. con la Corona, con l'Imperatore.  
25. 1-2. Ancor che... avea. V. c. V, 11, n. 6.  
— per suo onore. L'abito dimesso della figlia  
avrebbe procurato biasimo alla madre.

— 7. non le parve q. c. È modo comune  
vivissimo, a cui si sottintende di prima:  
Non le parve più quella corte di prima. Si  
usa anche senza la ripetizione del sostan-  
tivo: *non le parve più quella*. Questo luogo  
si potrebbe intendere anche così: quella  
corte non le parve più quella, che le solea  
parere già così bella. Ma io preferirei l'al-  
tra interpretazione, per cui l'ultimo verso  
è una passionata ripetizione: non vi trovò  
più quella corte di prima; quella, che le  
solea parere ecc.

26. 4. All'Austro inch. « Nell'inverno pare  
che il sole faccia il suo giro più presso alla  
parte di mezzogiorno » (Casella).

27. 3. pon l'orecchia, sta attenta a quei che  
parlano. Più comunemente *porgere l'orec-  
chio, stare in orecchio*. BELCARI, *Vit. Col. 7*:  
« Essi a parole... non ponevano orecchie ».

— 6. non fa a. v. c.; nessuno può con

Perché partendo ad altri non fe' motto,  
Ch'allo scudier che seco avea condotto.

28

Oh come ella sospira! oh come teme,  
Sentendo che se n'è come fuggito!  
Oh come sopra ogni timor le preme,  
Che per porla in oblio se ne sia gito!  
Che vistosi Amon contra, et ogni speme  
Perduta mai più d'esserle marito,  
Si sia fatto da lei lontano, forse  
Così sperando dal suo amor disciorse:

29

E che fatt'abbia ancor qualche disegno,  
Per più tosto levarselo dal core,  
D'andar cercando d'uno in altro regno  
Donna per cui si scordi il primo amore,  
Come si dice che si suol d'un legno  
Talor chiodo con chiodo cacciar fuore.  
Nuovo pensier ch'a questo poi succede,  
Le dipinge Ruggier pieno di fede;

30

E lei, che dato orecchie abbia, riprende,  
A tanta iniqua suspizione e stolta:  
E così l'un pensier Ruggier difende,  
L'altro l'accusa: et ella amendue ascolta,  
E quando a questo e quando a quel s'ap-  
[rende,

Né risoluta a questo o a quel si volta.  
Pur all'opinion più tosto corre,  
Che più le giova, e la contraria aborre.

31

E taloranco che le torna a mente [detto,  
Quel che più volte il suo Ruggier le ha  
Come di grave error, si duole e pente,  
Ch'avuto n'abbia gelosia e sospetto;  
E come fosse al suo Ruggier presente,  
Chiamasi in colpa, e se ne batte il petto.  
Ho fatto error (dice ella), e men n'avveglio;  
Ma chi n'è causa, è causa ancor di peggio.

verità argomentare: fan solamente delle  
congetture. Così il RUCCELLAI OR. *Dial. At.*:  
« Esaminiamo... se noi possiamo far con-  
cetto che si ritrovi in esse l'esistenza di  
questi innumerabili mondi ».

28. 3. le preme, l'addolora: col complem.  
*al cor* nel c. XI, 14, 4; XVII, 106, 3. Intendi:  
sopra og. t. le preme *il timor* che ecc.

— 5. Che. Dipende da *le preme timor*.

— 6. mai più d'esserle; d'esserle mai più  
marito.

29. 6. Talor chiodo ecc. Questo proverbio  
ricorre anche nel c. XVIII, 98, 8, dove trove-  
rai la nota.

30. 1. riprende. Soggetto è *il pensiero*.

— 2. A tanta in. Per l'attrazione cfr.  
c. v, 18, n. 7. — suspizione (lat. *suspicio-*  
*nem*), sospetto.

31. 1. talor... che; talora... quando.

— 8. Ma chi ecc. Ma Amore, che è causa  
di questi ingiusti sospetti, è causa anche di

32

Amor n'è causa, che nel cor m'ha im-  
La forma tua così leggiadra e bella;  
E posto ci ha l'ardir, l'ingegno appresso,  
E la virtù di che ciascun favella;  
Ch'impossibil mi par, ch'ove concesso  
Ne sia il veder, ch'ogni donna e donzella  
Non ne sia accesa, e che non usi ogni arte  
Di sciortir dal mio amore e al suo legarte.

33

Deh avesse Amor così ne i pensier miei  
Il tuo pensier, come ci ha il viso sculto!  
Io son ben certa che lo troverei  
Palese tal, qual io lo stimo occulto;  
E che si fuor di gelosia sarei,  
Ch'ad or ad or non mi farebbe insulto;  
E dove a pena or è da me respinta,  
Rimarria morta, non che rotta e vinta.

34

Son simile all'avar c'ha il cor sì intento  
Al suo tesoro, e si ve l'ha sepolto,  
Che non ne può lontan viver contento,  
Né non sempre temer che gli sia tolto.  
Ruggiero, or può, ch'io non ti veggio e

In me, più de la speme, il timor molto,  
Il qual benché bugiardo e vano io creda,  
Non posso far di non mi dargli in preda.

35

Ma non apparirà il lume sì tosto  
Agli occhi miei del tuo viso giocondo,  
Contra ogni mia credenza a me nascosto,  
Non so in qual parte, o Ruggier mio, del  
Come il falso timor sarà deposto (mondo,  
Da la vera speranza, e messo al fondo.  
Deh torna a me, Ruggier, torna, e conforta  
La speme che 'l timor quasi m'ha morta!

36

Come al partir del sol si fa maggiore  
L'ombra, onde nasce poi vana paura;  
E come all'apparir del suo splendore  
Vien meno l'ombra, e 'l timido assicura:

peggio, cioè di tutti i tormenti, coi quali mi  
agita il cuore.

32. 3. E posto ecc.; E appresso alla bella  
forma, ha posto, ha impresso il tuo ar-  
dir ecc.

— 5. Ch'imposs. m. p.; Così che mi pare  
imp.

— 6. ch'ogni ecc. Qui abbiamo le ripetizioni del *che*, di cui nella n. 6, c. v, 27.

34. 1. Né non sempre t.; né può non temer  
sempre.

— 8. Non posso ecc.; Non posso fare in  
modo di non darmigli in pr.

35. 1-5 non... sì tosto... come. Più comunemente: *non si tosto che*, come abbiamo nella st. 37, 5-6.

— 8. m'ha morta, m'ha uccisa, ha ucciso  
per me, in me la speranza.

36. 4. assicura. Il soggetto è il suo splen-

[presso

Così senza Ruggier sento timore;  
Se Ruggier veggio, in me timor non dura  
Deh torna a me, Ruggier, deh torna pri  
Che 'l timor la speranza in tutto oppri

37

Come la notte ogni fiammella è viva,  
E riman spenta subito ch'aggiorna;  
Così, quando il mio sol di sé mi priva,  
Mi leva incontra il rio timor le corna:  
Ma non sì tosto all'orizzonte arriva,  
Che 'l timor fugge, e la speranza torna.  
Deh torna a me, deh torna, o caro lume,  
E scaccia il rio timor che mi consume!

38

Se 'l sol si scosta, e lascia i giorni brevi,  
Quanto di bello avea la terra asconde;  
Fremono i venti, e portan ghiacci e nievi;  
Non canta angel, né fior si vede o fronde:  
Così, qualora avvien che da me levi,  
O mio bel sol, le tue luci gioconde,  
Mille timori, e tutti iniqui, fanno  
Un aspro verno in me più volte l'anno.

39

Deh torna a me, mio sol, torna, e rime-  
La desiata dolce primavera! [na  
Sgombra i ghiacci e le nievi, e rasseren  
La mente mia sì nubilosa e nera.  
Qual Progne si lamenta o Filomena  
Ch'a cercar esca ai figliuolini ita era,  
E trova il nido voto; o qual si lagna  
Turture c'ha perduto la compagna:

dore da rilevarsi dal verso precedente. La  
sintassi procede quindi un po' irregolar-  
mente.

37. 1. ogni fiammella. Intendono: ogni  
stella. Mi sembra che si possa intendere in  
generale ogni lume. Così il paragone acqui-  
sta un po' più d'efficacia. Come la notte ogni  
più piccolo lume produce il suo effetto, così,  
quando è lontano Ruggiero, ogni più piccolo  
timore prende forza. Questa è una delle  
comparazioni meno felici del Furioso.

— 8. consume, consuma. V. c. xxxv, 15,  
n. 4.

38. 4. fronde, fronda. V. c. xii, 72, n. 4. —  
Questo indugiarsi a lungo nel medesimo pen-  
siero e nelle stesse immagini, rivolgendole  
e presentandole da più parti, è una bizzaria  
dovuta al petrarchismo dominante in quel  
tempo.

39. 5. Progne ecc. V. c. x, 113, n. 6;  
xxxix, 31, n. 8. Si nota giustamente che in  
questa stanza l'AR. ha ripensato al sonetto  
del Petrarca « Zefiro torna e il bel tempo  
rimena », dal quale ha preso anche tre rime.

— 8. Turture ecc. Questa comparazione  
piacque molto ai poeti: l'ha il Poliziano,  
il Castiglione, Luca Pulci e altri. L'ARiosto  
l'ha pure nell'egloga, vv.

40

Tal Bradamante si dolea, che tolto  
Le fosse stato il suo Ruggier temea,  
Di lacrime bagnando spesso il volto,  
Ma più celatamente che potea.  
Oh quanto quanto si dorria più molto,  
S'ella sapesse quel che non sapea, [te  
E che con pena e con strazio il suo consor-  
Era in prigion, dannato a crudel morte!

41

La crudeltà ch'usa l'iniqua vecchia  
Contra il buon cavallier che preso tiene,  
E che di dargli morte s'apparecchia  
Con nuovi strazii e non usate pene,  
La superna Bontà fa ch' all'orecchia  
Del cortese figliuol di Cesar viene;  
E che gli mette in cor, come l'aiute,  
E non lasci perir tanta virtute.

42

Il cortese Leon che Ruggiero ama  
(Non che sappi però che Ruggier sia),  
Mosso da quel valor ch'unico chiama,  
E che gli par che soprumano sia,  
Molto fra sé discorre, ordisce e trama,  
E di salvarlo al fin trova la via,  
In guisa che da lui la Zia crudele  
Ofesa non si tenga e si querele.

43

Parlò in secreto a chi tenea la chiave  
De la prigione; e che volea, gli disse,  
Vedere il cavallier pria che si grave  
Sentenzia, contra lui data, seguisse.

40. 1. *che*. È relativo di *Bradamante*.

— 5. *quanto... più molto*. Abbiamo qui l'esempio forse più spiccato della fusione di due costrutti: uno esclamativo, l'altro affermativo: quanto più si dorrebbe — certo si dorrebbe molto più. Cfr. c. xxvi, 46, n. 2; v, 80, 6.

41. 1-8. *La crudeltà ecc.* È una stanza intralciata e non facile, su cui i commentatori non dicono nulla. Si può intendere in due modi: La superna bontà fa che la crudeltà, che usa contro il buon cavaliere l'iniqua vecchia, *tu quale* lo tiene preso (cfr. c. 1, 21, n. 7 e iv, 51, n. 4) e *la quale* s'apparecchia di dargli morte con n. str. e n. us. p., viene all'orecchia del cort. f. di Cesar e questa stessa Bontà fa sì che gli mette in cor come l'aiuti ecc. Oppure: La superna Bontà fa che viene all'orecchia del fig. di Cesar la crudeltà che l'in. v. usa contro il b. c., *cui* tiene preso; e fa che gli vien pure all'orecchia *che* essa si apparecchia di dargli morte ecc. e fa sì che gli mette in cuore ecc. L'una e l'altra interpretaz. sono egualmente probabili.

42. 2. *sappi*, sappia. V. c. xv, 86, n. 5.

— 7. *da lui*, da Leone.

43. 4. *seguisse*, avesse effetto. Questo significato sarebbe veramente diverso da tutti

Giunta la notte, un suo fedel seco have  
Audace e forte, et atto a zuffe e a risse;  
E fa che 'l castellan, senz'altrui dire  
Ch'egli fosse Leon, gli viene aprire.

44

Il castellan, senza ch'alcun de' sui  
Seco abbia, occultamente Leon mena  
Col compagno alla torre, ove ha colui  
Che si serba all'estrema d'ogni pena.  
Giunti là dentro, gettano amendui  
Al castellan che volge lor la schena  
Per aprir lo sportello, al collo un laccio,  
E subito gli dan l'ultimo spaccio.

45

Apron la cataratta, onde sospeso  
Al canape, ivi a tal bisogno posto, [ceso,  
Leon si cala, e in mano ha un torchio ac-  
Là dove era Ruggier dal sol nascosto.  
Tutto legato, e s'una grata steso [sto.  
Lo trova, all'acqua un palmo e men disco-

gli altri, che i vocabolari registrano. Se ciò non ti piace intendi: prima che il castellano *eseguisse* la sentenza. *Seguire* per eseguire è frequente. BOCCACCIO, *Nov.* 80: « Al quale, piacendo il fatto, si mise in avventura di volerlo *sequire* ».

— 7. *senz'altrui dire*: Leone fece sì che il castellano venne ad aprirgli segretamente senza dire a nessuno che sarebbe giunto il figlio dell'imperatore.

— 8. *viene aprire*, viene *ad apr.* V. c. 1, 4, n. 1.

44. 3. *ove ha col*. Puoi intendere; ove egli ha, tiene colui ecc. Ma meglio intenderai *ha* per *è*: V. c. xl, 44. « Il verbo *avere* in italiano, come in altre lingue romanze, specialmente in provenzale, si usò per *essere* impersonalmente, ora con *vi* o *ci*; per es. *ci ha*, *v'ha*, *vi aveva*, ora anche solo come *qui*. Il nome, che con esso s'accompagna, può considerarsi come un oggetto o un accusativo del verbo stesso... Il Gherardini (Appendice alle *Grammat. italiana*, p. 113), mostra che in italiano è lecito tanto l'usar questo verbo impersonalmente quanto personalmente, accordandolo in numero col nome, contro l'opinione d'alcuni grammatici, che avevano condannato il secondo uso (es. *come che poche ve n'abbiano*) » FORNACIARI, *Nov. Scelte* pag. 152).

— 8. *l'u. spaccio*. *Spacciare* è *spedire*; per ciò fu usato anche nel senso di *spedire all'altro mondo*.

45. 1. *la cataratta*. Propriamente è una chiusura scorrente dall'alto al basso in apposite scanalature, ma qui significa *bodola*, cioè una ribalta di legno, che chiude un'apertura nel pavimento; come nel Boccaccio, *Comm. Comm.* c. 5. Ruggiero dunque era stato calato in una prigione sotterranea.

— 5. *grata*, graticola, perché non toc-

L'avria, in un mese e in termine più corto,  
Per sé, senz'altro aiuto, il luogo morto.

46

Leon Ruggier con gran pietade abbe-  
E dice: Cavallier, la tua virtude [braccia  
Indissolubilmente a te m'allaccia  
Di volontaria eterna servitude; [piaccia  
E vuol che più il tuo ben, che 'l mio, mi  
Né curi per la tua la mia salute,  
E che la tua amicizia al padre e a quanti  
Parenti io m'abbia al mondo, io metta

47

[inanti.

Io son Leone, acciò tu intenda, figlio  
Di Costantin, che vengo a darti aiuto,  
Come vedi, in persona, con periglio  
(Se mai dal padre mio sarà saputo)  
D'esser cacciato, o con turbato ciglio  
Perpetuamente esser da lui veduto;  
Che per la gente la qual rotta e morta  
Da te gli fu a Belgrado, odio ti porta.

48

E seguitò, più cose altre dicendo  
Da farlo ritornar da morte a vita;  
E lo vien tutta volta disciogliendo.  
Ruggier gli dice: Io v'ho grazia infinita;  
E questa vita ch'or mi date, intendo  
Che sempre mai vi sia restituita,  
Che la vogliate riavere, et ogni  
Volta che per voi spenderla bisogni.

49

Ruggier fu tratto di quel loco oscuro,  
E in vece sua morto il guardian rimase;  
Né conosciuto egli né gli altri furo.  
Leon menò Ruggiero alle sue case,  
Ove a star seco tacito e sicuro  
Per quattro o per sei di gli persuase;  
Che riaver l'arme e 'l destrier gagliardo  
Gli faria intanto, che gli tolse Ungiardo.

casse l'acqua. Avverte il Panizzi che nel romanzo *La conquête de Charlemagne* vi è una storia simile a questa. La giovine Florippe desiderando di vedere Oliviero e altri paladini che erano imprigionati, uccide il carceriere, che voleva impedirglielo, e pone i prigionieri in libertà.

47. 1. acciò tu intenda; affinché tu intenda bene le mie parole e le comprenda, sappi che sono parole.

48. 6-7. sempre mai... che; sempre che, ogni volta che.

49. 2. in vece sua; e in quel luogo rimase il guardiano morto invece di Ruggiero. Si capisce dunque che per ritardare la scoperta dell'omicidio, gettarono il corpo del guardiano nel sotterraneo.

— 5-6. a star... gli persuase. Questo costrutto, che sembra strano, non è che la fusione dei due costrutti del verbo persuadere: persuadere a uno di fare-persuadere uno a fare. V. st. 40, n. 5.

— 7. Che; poiché.

50

[zato

Ruggier fuggito, il suo guardian stroz-  
Si trova il giorno, e aperta la prigione.  
Chi quel, chi questo pensa che sia stato;  
Ne parla ognun, né però alcun s'appone.  
Ben di tutti gli altri uomini pensato  
Più tosto si saria, che di Leone;  
Che pare a molti, ch'avria causa avuto  
Di farne strazio, e non di dargli aiuto.

51

Riman di tanta cortesia Ruggiero  
Confuso sì, sì pien di meraviglia,  
E tramutato sì da quel pensiero  
Che quivi tratto l'avea tante miglia,  
Che mettendo il secondo col primiero,  
Né a questo quel, né questo a quel simi-  
Il primo tutto era odio, ira e veneno; [gila.  
Di pietade è il secondo e d'amor pieno.

52

Molto la notte, e molto il giorno pensa,  
D'altro non cura, et altro non disia,  
Che da l'obligazion che gli avea immensa,  
Sciòrsi con pari e maggior cortesia.  
Gli par, se tutta sua vita dispensa  
In lui servire, o breve o lunga sia,  
E se s'espone a mille morti certe,  
Non gli può tanto far, che più non merte.

53

Venuta quivi intanto era la nuova  
Del bando ch'avea fatto il Re di Francia,  
Che chi vuol Bradamante, abbia a far  
[prova

Con lei di forza, con spada e con lancia.  
Questo udir a Leon sì poco giova,  
Che se gli vede impallidir la guancia;  
Perché, come uom che le sue forze ha note,  
Sa ch'a lei pare in arme esser non puote.

54

Fra sé discorre, e vede che supplire  
Può con l'ingegno, ove il vigor sia manco,  
Facendo con sue insegne comparire  
Questo guerrier di cui non sa il nome anco;  
Che di possanza giudica e d'ardire  
Poter star contra a qual si voglia Franco:

50. 7. causa, ragione. Così nel c. XLIV, 55; e così spesso anche nell'uso comune.

51. 3. tramutato, rimosso, allontanato. Di tal significato non si cita esempio nei vocabolari.

— 4. tante miglia, per tante miglia. È complemento di spazio.

52. 5-8. Gli par... non gli può; gli pare che non gli possa. L'omissione del *che* è frequente e comune; non così l'indicativo dipendente da *parere*. Si può anche intendere *mi pare* come fra parentesi. — *dispensa*, impiega. V. c. xv, 78, n. 3.

53. 5. giova, piace. È l'*tuus* dei Latini.

— 8. pare, pari. Gli antichi usavano talvolta questa forma anche in |

E crede ben, s'a lui ne dà l'impresa,  
Che ne fia vinta Bradamante e presa.

55

Ma due cose ha da far; l'una, disporre  
Il cavallier, che questa impresa accetti;  
L'altra, nel campo in vece sua lui porre  
In modo che non sia chi ne sospetti.  
A sé lo chiama, e 'l caso gli discorre,  
E pregal poi con efficaci detti,  
Ch'egli sia quel ch'a questa pugna vegna  
Col nome altrui, sotto mentita insegna.

56

L'eloquenzia del Greco assai potea,  
Ma più de l'eloquenzia potea molto  
L'obbligo grande che Ruggier gli avea,  
Da mai non ne dovere essere sciolto:  
Sì che quantunque duro gli pareva,  
E non possibil quasi: pur con volto,  
Più che con cor giocondo, gli rispose,  
Ch'era per far per lui tutte le cose.

57

Benché da fier dolor, tosto che questa  
Parola ha detta, il cor ferir si senta,  
Che giorno e notte e sempre lo molesta,  
Sempre l'affligge, e sempre lo tormenta,  
E vegga la sua morte manifesta;

55. 5. *gli discorre*, gli espone. GUICCIARDINI, *St. It.*, 4, 155 « Discorrendo al Luogotenente del Pontefice... lo stato delle cose ».

56. 4. *Da mai*; tale da non dover mai esserne sciolto. V. c. VII, 16, 2, dove abbiamo simile espressione, ma con la preposizione *di* per *da*.

— 5. *quantunque gli pareva*. Più comunemente col congiuntivo. — Il Tasso (Del poema eroico lib. 2) confrontando la cortesia di questi cavalieri dice: « La virtù di Leone nel Furioso supera tutti gli altri esempli ch'io abbia letti. Laonde mi pare che sciocamente si dubiti qual sia maggiore cortesia, quella di Leone o quella di Ruggiero, perché non è cortesia quella che è fatta contro l'onesto e contro il diritto; ma non era onesto che Ruggiero ingannasse Bradamante, non fu dunque cortesia quella di Ruggiero; però non doveria contendere con quella del Principe greco ». Ma il Panizzi giustamente osserva: « Io non posso ammirare questo principe, che vedo uccidere il carceriere di Ruggiero. Tutte le sue buone qualità sono dimenticate quando viene in mente quel delitto. Ruggiero pecca in eccesso di generosità e di gratitudine, il che rende il suo carattere molto più nobile di prima ». Noi però in questi due giudizi dobbiamo vedere l'indice dei tempi. Quando l'Ariosto scriveva questi canti, il Machiavelli aveva scritto il Principe, che scandalizza noi, ma non scandalizzò gli uomini del Rinascimento.

Pur non è mai per dir che se ne penta;  
Che prima ch'a Leon non ubbidire,  
Mille volte, non ch'una, è per morire.

58

Ben certo è di morir; perché, se lascia  
La donna, ha da lasciar la vita ancora:  
O che l'accorerà il duolo e l'ambascia;  
O se 'l duolo e l'ambascia non l'accora,  
Con le man proprie squarcierà la fascia  
Che cinge l'alma, e ne la trarrà fuori;  
Ch'ogni altra cosa più facil gli fia,  
Che poter lei veder, che sua non sia.

59

Gli è di morir disposto; ma che sorte  
Di morte voglia far, non sa dir anco.  
Pensa talor di fingersi men forte,  
E porger nudo alla Donzella il fianco;  
Che non fu mai la più beata morte,  
Che se per man di lei venisse manco.  
Poi vede, se per lui resta che moglie  
Sia di Leon, che l'obbligo non scioglie;

60

Perché ha promesso contra Bradamante  
Entrare in campo a singular battaglia;  
Non simulare, e farne sol sembiante,  
Sì che Leon di lui poco si vaglia.  
Dunque starà nel detto suo costante;  
E benché or questo or quel pensier l'as-

[saglia,

Tutti gli scaccia, e solo a questo cede,  
Il qual l'esorta a non mancar di fede.

61

Avea già fatto apparecchiare Leone,  
Con licenza del padre Costantino,  
Arme e cavalli e un numer di persone,  
Qual gli convenne, e entrato era in cammino:  
E seco avea Ruggiero a cui le buone

58. 3. *O che*; o. V. c. IV, 35 n. 5.

— 4. *accora*, uccide di dolore. Questo significato, che ormai non è più nell'uso moderno, non è raro negli antichi: si disse propriamente e in qualche luogo di Toscana dicesi ancora, dell'ammazzare i maiali ferendoli al cuore; poi figuratam. *uccidere con ferita al cuore*, con dolore. Boccaccio. *Rim.* 17: « Parmi... sentire... un duol, il qual par che m'accori ».

— 5. *la fascia*, il corpo. È immagine dantesca: *Purg.* 16, 37-38: « quella fascia, Che la morte dissolve ».

59. 1. *Gl'i è*; egli è — *disposto*, risoluto. È significato ancor vivo nella lingua. Così nel c. XVIII, 170.

— 5. *Che non fu ecc.*, Poiché non vi fu mai una (VI, 20, n. 4) morte più beata che la sua, se ecc.

— 7. *per lui resta*, da lui dipende. V. c. XI, 81, n. 5.

61. 4. *Q. gli convenne*; conveniente al suo grado: cfr. c. XXXVII, 68, n. 3.

Arme avea fatto rendere e Frontino :  
E tanto un giorno e un altro e un altro  
Ch' in Francia et a Parigi si trovano.

62

Non volse entrar Leon ne la cittate,  
E i padiglioni alla campagna tese;  
E fe' il medesimo di per imbasciate  
Che di sua giunta al Re di Francia intese.  
L'ebbe il Re caro; e gli fu più fiate,  
Donando e visitandolo, cortese.  
De la venuta sua la cagion disse  
Leone, e lo pregò che l'espeditesse:

63

Ch'entrar facesse in campo la Donzella  
Che marito non vuol di lei men forte;  
Quando venuto era per fare o ch'ella  
Moglier gli fosse, o che gli desse morte.  
Carlo tolse l'assunto, e fece quella  
Comparir l'altro di fuor de le porte,  
Ne lo steccato che la notte sotto  
All'alte mura fu fatto di botto.

64

La notte ch'andò inanzi al terminato  
Giorno de la battaglia, Ruggiero ebbe  
Simile a quella che suole il dannato  
Aver, che la mattina morir debbe.  
Eletto avea combatter tutto armato,  
Perch'esser conosciuto non vorrebbe;  
Né lancia né destriero adoprare tolse;  
Né, fuor che 'l brando, arme d'offesa tolse.

62. 3. *fe*, fece in modo che per mezzo  
d'imbasciate il re di Fr. seppe della sua venuta.

— 8. l'espeditesse, lo sbrigasse.

63. 3. Quando, poiché. V. c. I, 18, n. 3.

— 8. di botto, subito. Così nel c. xvii, 103. 3. Veramente questo modo vale *di colpo*; quindi accenna ad azione istantanea come un colpo. Per estensione di significato vale anche *subito*, senza por tempo in mezzo.

64. 1. *terminato*, determinato, stabilito. V. c. xiii, 13, n. 2 e xxxviii, 76, 3.

— 2. *ebbe*. Ha per complemento *la notte* del v. 1.

— 3. *dannato*, condannato. Così nel c. xxii, 42, 3, e così spesso.

— 5. *Eletto... combatter*; *el di combatter*. V. c. I, 4, n. 1. — *tutto armato*; Di presentarsi cioè al combattimento, tutto armato, tutto chiuso nell'armatura. Abbiamo visto che nelle sfide regolari spesso i cavalieri si armavano nel padiglione eretto nella lizza (c. xxvii, 49); e se venivano armati, si presentavano col viso scoperto per compiere certe cerimonie preliminari (c. xxxviii, 79), quando però si bandiva da un cavaliere una sfida per chiunque volesse accettarla, potevano i combattenti, che non volevano esser conosciuti, presentarsi tutti armati con elmo e visiera calata (c. v, 77).

65

Lancia non tolse; non perché temesse  
Di quella d'or; che fu de l'Argalia,  
E poi d'Astolfo a cui costei successe,  
Che far gli arcion votar sempre solia;  
Perché nessun, ch'ella tal forza avesse,  
O fosse fatta per negromanzia,  
Avea saputo, eccetto quel Re solo  
Che far la fece e la donò al figliuolo.

66

Anzi Astolfo e la Donna, che portata  
L'aveano poi, credean che, non l'incanto,  
Ma la propria possanza fosse stata,  
Che dato loro in giostra avesse il vanto;  
E che con ogni altra asta ch'incontrata  
Fosse da lor, farebbono altrettanto.  
La cagion sola, che Ruggier non giostra;  
E per non far del suo Frontino mostra:

67

Ché lo potria la Donna facilmente  
Conoscer, se da lei fosse veduto;  
Però che calcato e lungamente  
In Montalban l'avea seco tenuto.  
Ruggier che solo studia e solo ha mente  
Come da lei non sia riconosciuto,

65. 4. *Che*. È relativo di *lancia*. Tutto il luogo dunque suona così: Di quella d'or, che fu dell'Ar. e poi d'Ast., al quale successe nel possesso Bradamante; la quale lancia solleva ecc. Il distacco forzato del relativo fu più volte notato da noi nel *Furioso*: c. iv, 51, 4; xxvi, 62, 2; xxxiii, 56, 5; ecc. Chi volesse riferire il *costei* alla lancia dovrebbe intendere *successe per passò* come nel c. xlvi, 83, 3: « lo padiglione Che poi successe in man de' Tolomei »; ma avremmo la difficoltà della successione incompleta: mancherebbe cioè l'accenno a Bradamante. Per ciò l'altra interpret. è preferibile.

— 7. *quel Re solo*, Galafrone re del Catai, padre di Angelica e dell'Argalia, al quale il padre l'avea data quando lo mandò in Francia. Cfr. c. I, 5, n. 1.

66. 5. *Incontrata*, presa, trovata a caso. — 7. *La cagion... che*; la cag. perché — non giostra. La giostra si faceva a cavallo con sola lancia allo scopo di scavalcare il nemico. V. c. xxvi, 20, n. 8.

— 8. *per non far ecc.* « Non poteva proccacciare un altro cavallo atto al bisogno, come cercò d'un'altra spada? » (Casella). Se Ruggiero non volle usar Balisarda per non nuocere a Bradamante, non volle neppure usare altro cavallo comune, che, in una giostra, lo avrebbe reso troppo inferiore a Bradamante, da cui non voleva esser vinto per non essere sleale con Leone.

67. 3. *cavalcato* ecc. V. c. iv, 46, segg.

— 5. *ha mente*, attende, pone attenzione. V. c. xii, 53, n. 7.

Né vuol Frontin, né vuol cos'altra avere,  
Che di far di sé indizio abbia potere.

68

A questa impresa un'altra spada volle,  
Ché ben sapea che contra a Balisarda  
Saria ogn'osbergo, come pasta, molle;  
Ch'alcuna tempra quel furor non tarda:  
E tutto 'l taglio anco a quest'altra tolle  
Con un martello, e la fa men gagliarda.  
Con quest'arme Ruggiero al primo lampo  
Ch'apparve all'orizzonte, entrò nel campo.

69

E per parer Leon, le sopraveste  
Che dianzi ebbe Leon, s'ha messe indosso;  
E l'aquila de l'or con le due teste  
Porta dipinta ne lo scudo rosso.  
E facilmente si potean far queste [so  
Finzion; ch'era ugualmente grande e gros-  
L'un come l'altro. Appresentossi l'uno;  
L'altro non si lasciò veder d'alcuno.

70

Era la volontà de la Donzella  
Da quest'altra diversa di gran lunga;  
Ché, se Ruggier su la spada martella  
Per rintuzzarla, che non tagli o punga,  
La sua la Donna aguzza, e brama ch'ella  
Entri nel ferro, e sempre al vivo giunga,  
Anzi ogni colpo si ben tagli e fòre,  
Che vada sempre a ritrovargli il core.

71

Qual su le mosse il barbaro si vede,

— 8. far... indizio, indicarlo, farlo conoscere. Così nel c. xvi, 133, ecc. L'Ar. amò assai questa locuzione.

68. 4. non tarda; non rende vano. È un'estensione di significato notevole, e non citata dai vocabolari.

— 7. lampo, luce, arbore. Di questo significato speciale non si citano altri esempi.

69. 3. L'aquila de l'or, Per la preposiz. articolata cfr. c. xli, 101, n. 4. L'aquila d'oro con due teste fu antica arme dell'impero. Il Lipsio opinò che l'avesse adottata Costantino per indicare l'unione dei due imperi d'oriente e d'occidente. Ma pare piuttosto che quando l'impero germanico venne a Enrico VII di Luxemburg, all'aquila di esso egli unisse quella improntata sullo stemma di sua famiglia; e così composta passò ai successivi imperatori (CANTÙ, *St. Univers.* V, pag. 429).

— 8. d'alcuno, da alcuno. V. c. v, 10, n. 5.

70. 4. che, così che.

— 7. ogni colpo. È soggetto: anzi brama che ogni colpo ecc.

71. 1. barbaro. Più comunemente *barbero*, il cavallo che corre, sciolto, a gara. (Deriva da *Berberia* o *Barbaria*, regione dell'Africa, donde prima vennero quei cavalli più atti alla corsa).

Che 'l cenno del partir focoso attende,  
Né qua né là poter fermare il piede,  
Gonfiar le nare, e che l'orecchie tende:  
Tal l'animosa Donna che non crede  
Che questo sia Ruggier con chi contende,  
Aspettando la tromba, par che fuoco  
Ne le vene abbia, e non ritrovi loco.

72

Qual talor, dopo il tuono, orrido vento  
Subito segue, che sozzopra volve  
L'ondoso mare, e leva in un momento  
Da terra fin al ciel l'oscura polve;  
Fuggon le fiere, e col pastor l'armento,  
L'aria in grandine e in pioggia si risolve:  
Udito il segno la Donzella, tale  
Stringe la spada, e 'l suo Ruggiero assale.

73

Ma non più quercia antica, o grosso mudo  
Di ben fondata torre a Borea cede, [ro  
Né più all'irato mar lo scoglio duro,  
Che d'ogni intorno il di e la notte li fiede;  
Che sotto l'arme il buon Ruggier sicuro,  
Che già al Troiano Ettor Vulcano diede,  
Ceda all'odio e al furor che lo tempesta  
Or ne' fianchi, or nel petto, or ne la testa.

74

Quando di taglio la Donzella, quando  
Mena di punta, e tutta intenta mira  
Ove cacciar tra ferro e ferro il brando,  
Sì che si sfoghi e disacerbi l'ira.  
Or da un lato, or da un altro il va tentan-  
Quando di qua, quando di là s'aggira; [do;  
E si rode e si duol che non le avvenga  
Mai fatta alcuna cosa che disegna.

75

Come chi assedia una città che forte

— 2-4. Che 'l cenno ecc. Avverti il cambiamento di costruito: prima la proposizione relativa, poi due infinitive, in ultimo di nuovo una relativa. Il periodo non ne guadagna in chiarezza. L'Ar. ama questi cambiamenti: cfr. c. x, 18, 5; 16, 3.

— 7. la tromba, dell'araldo, che nei duelli dava il segnale dell'attacco.

72. 1-6. Qual ecc. Citano a confronto la comparazione di Virgilio, *En.* 2, 116; ma questa dell'Ar. è ben diversa nei particolari, più piena e più efficace.

73. 6. Che. È relativo di *arme*. Si ricordi che Ruggero aveva l'arme di Mandricardo, che erano quelle di Ettore. V. c. xiv, 31, n. 4.

— 7. tempesta, travaglia, tormenta.

74. 3. tra ferro e ferro; nelle giunture dell'armatura.

— 7. avvenga... fatta; venga fatta. Questo senso di *avvenire* non si trova nella N. Crusca. *Avventuroso* l'ottiano 2: «Avvenne alla regina voglia». Così troviamo *avvenne sete, avvenne una visione*.

75. 1-6. Come ecc. Virgilio descrivendo la

Sia di buon flanchi, e di muraglia grossa,  
Spesso l'assalta, or vuol batter le porte,  
Or l'alte torri, or atturar la fossa;  
E pone indarno le sue genti a morte,  
Nè via sa ritrovar ch'entrar vi possa:  
Così molto s'affanna e si travaglia,  
Nè può la Donna aprir piastra nè maglia.

76

[elmetto,

Quando allo scudo e quando al buono  
Quando all'osbergo fa gittar scintille  
Con colpi ch'alle braccia, al capo, al petto  
Mena dritti e riversi, e mille e mille,  
E spessi più, che sul sonante tetto  
La grandine far soglia de le ville.  
Ruggier sta su l'avviso, e si difende  
Con gran destrezza, e lei mai non offende.

77

Or si ferma, or volteggia, or si ritira,  
E con la man spesso accompagna il piede.  
Porge or lo scudo, et or la spada gira  
Ove girar la man nimica vede.  
O lei non fere, o, se la fere, mira  
Ferirla in parte ove men nuocer crede.  
La Donna, prima che quel di s'inchine,  
Brama di dare alla battaglia fine.

78

Si ricordò del bando, e si ravvide  
Del suo periglio, se non era presta;

lotta fra Entello ed Aceste, *En.* 5, 439 dice di quello: « Ille, velut celsam oppugnat mobilibus urbem Aut montana sedet circum castella sub armis, Nunc hos nunc illos aditus omnemque pererrat Arte locum ».

— 1. atturar, turar. V. c. XVI, 28, n. 3; xxxiii, 121. E forma usata anche da altri e non morta nel popolo toscano.

— 5. pone... a morte, espone alla morte, spinge a morte le proprie genti. Come si direbbe *uccide le sue g.* per *le espone ad essere uccise*, così *pone a m.* per *espone alla m.*

— 6. via... che; via tale... che.

76. 1. riversi, rovesci.

— 5-6. più che s. s. tetto ecc. *VIRG. En.* 5, 438: « Quam multa grandine nimbi Culminibus crepitant, sic multis ictibus heros ecc. ». Rileva le differenze.

77. 2. E con la man ecc.; E spesso mentre fa un movimento col piede è costretto a farne uno pur con le braccia, ora porgendo lo scudo, ora girando la spada ecc., per riparare i colpi.

— 5. fere, ferisce, colpisce: c. xxvi, 73, n. 7.

— 7. s'inchine, decline. GUIDO DELLE COLONNE, *G. di T.* 278 l'usa nello stesso significato.

78. 1. si ravvide, si avvide, si accorse. V. c. xxxii, 11, n. 1.

— 2. Del suo p. ecc., del pericolo che avrebbe corso se non era presta. E una bra-

Che, se in un di non prende o non uccide  
Il suo domandator, presa ella resta.  
Era già presso ai termini d'Aleide  
Per attuffar nel mar Febo la testa,  
Quando ella cominciò di sua possanza  
A difidarsi, e perder la speranza.

79

Quanto mancò più la speranza, crebbe  
Tanto più l'ira, e radoppiò le botte;  
Ché pur quell'arme rompere vorrebbe,  
Ch'in tutto un di non avea ancora rotte:  
Come colui ch'al lavorio che debbe,  
Sia stato lento, e già vegga esser notte,  
S'affretta indarno, si travaglia e stanca,  
Fin che la forza a un tempo e il di gli

80

[manca.

O misera Donzella, se costui  
Tu conoscessi, a cui dar morte brami;  
Se lo sapessi esser Ruggier, da cui  
De la tua vita pendono gli stami;  
So ben ch'uccider te, prima che lui,  
Vorresti; che di te so che più l'ami:  
E quando lui Ruggiero esser saprai,  
Di questi colpi ancor, so, ti dorrai.

81

Carlo e molt'altri seco, che Leone  
Esser costui credeansi, e non Ruggiero,  
Veduto come in arme, al paragone  
Di Bradamante, forte era e leggiere;  
E, senza offender lei, con che ragione  
Difender si sapea, mutan pensiero,  
E dicono: Ben convengono amendui;  
Ch'egli è di lei ben degno, ella di lui.

chilogia, frequentissima nel linguaggio popolare.

— 3. Che. Può essere invece di poichè (c. 1, 27, 8), e anche congiunzione dichiarativa di *bando*.

— 4. Il suo domandator. È termine tecnico dei duelli. Si diceva anche *richiedente*: colui che sfidava.

— 5. ai term. d'Aleide; alle colonne d'Ercole (xv, 22, n. 5). Qui vuol dire in generale *al tramonto*, poichè le colonne d'Erc. sono a ponente.

— 8. diffidarsi di una cosa, è così frequente come la semplice forma neutra *diffidare*.

79. 5. lavorio, lavoro, opera. È frequente negli antichi. BOCCACCIO, *Nov.* 6: « Per andare a lavorare o a trovar lavorio » — *debbe*, deve, perchè si è assunto l'obbligo di farlo.

80. 3. Se lo sap. esser R.; se sapessi lui esser R.

— 6. eho di te; poichè di te.

81. 5. con che ragione, con che abilità. Dipende da *vetuto*. Quanto al significato di *ragione*, cfr. c. xviii, 48, n. 5.

— 7. convengono, son conformi, l'uno sta bene all'altro, Più comunemente *si convengono*. V. c. xvi, 6, n. 3, DANTE, *Conv.* 1



82

Poi che Febo nel mar tutt'è nascoso,  
Carlo, fatta partir quella battaglia,  
Giudica che la Donna per suo sposo  
Prenda Leon, né ricusar lo vaglia.  
Ruggier, senza pigliar quivi riposo,  
Senz'elmo trarsi, o alleggerirsi maglia,  
Sopra un picciol ronzin torna in gran fret-  
Ai padiglioni ove Leon l'aspetta. [ta

83

Gittò Leone al cavallier le braccia  
Due volte e più fraternamente al collo;  
E poi, trattogli l'elmo da la faccia,  
Di qua e di là con grande amor baciollo.  
Vo' (disse) che di me sempre tu faccia  
Come ti par; che mai trovar satollo  
Non mi potrai, che me e lo stato mio  
Spende tu possa ad ogni tuo disio.

84

Né veggio ricompensa che mai questa  
Obbligazion ch'io t'ho, possi disiorre;  
E non s'ancora io mi levi di testa  
La mia corona, e a te la venghi a porre.  
Ruggier, di cui la mente ange e molesta  
Alto dolore, e che la vita aborre,  
Poco risponde, e l'insegue gli rende,  
Che n'avea avute, e l'suollocorno prende:

85

E stanco dimostrandosi e svogliato,  
Più tosto che poté, da lui levosse;  
Et al suo alloggiamento ritornato,  
Poi che fu mezza notte, tutto armosse;  
E sellato il destrier, senza commiato,  
E senza che d'alcun sentito fosse,  
Sopra vi salse, e si drizzò al cammino  
Che più piacer gli parve al suo Frontino.

« per l'ordine e numero in che paiono convenire ».

82. 4. né ricusar lo vaglia; né valga il ricusarlo; né abbia valore il suo rifiuto.

— 6. alleggerirsi maglia, togliersi le armi pesanti, che i cavalieri quando non erano in battaglia o in avventura facevan portare agli scudieri, rimanendo con le armature più leggere, che tenevano di sotto.

83. 6-8. tr. satollo... che... spender t. p.; non mi potrai mai trovar sazio, stanco di permettere che tu spenda me e il mio regno per ogni tuo desiderio. E una brachilogia, che non mi sembra né chiara né elegante.

84. 2. possi, possa. Vedi, per questa forma, e per il seguente *venghi*, c. xv, 86, n. 5.

— 3. E non se ancora ecc.; E non la vedo, anche se ecc.

85. 6. d'alcun, da alcun. V. c. v, 10, n. 5.

— 7. vi salse, vi sali. V. c. vi, 41, n. 4.

— 8. O. p. gli parve al s. fi.; che gli parve piacesse meglio al suo Frontino. Si

86

[ta,

Frontino or per via dritta or per via tor-  
Quando per selve e quando per campagna  
Il suo Signor tutta la notte porta,  
Che non cessa un momento che non piagna:  
Chiama la morte, e in quella si conforta,  
Che l'ostinata doglia sola fragna;  
Né vede, altro che morte, chi finire  
Possa l'insopportabil suo martire.

87

Di chi mi debbo, oimè! (dicea) dolere,  
Che così m'abbia a un punto ogni ben tol-  
Deh, s'io non vo' l'ingiuria sostenere [to?  
Senza vendetta, incontro a cui mi volto?  
Fuor che me stesso, altri non so vedere,  
Che m'abbia offeso et in miseria volto.  
Io m'ho dunque di me contra a me stesso  
Da vendicar, ch'ho tutto il mal commesso.

88

Pur, quando io avessi fatto solamente  
A me l'ingiuria, a me forse potrei  
Donar perdon, se ben difficilmente;  
Anzi vo' dir che far non lo vorrei:  
Or quanto, poi che Bradamante sente  
Meco l'ingiuria ugual, men lo farei?  
Quando bene a me ancora io perdonassi,  
Lei non conven che invendicata lassi.

89

Per vendicar lei dunque debbo e voglio

drizzò per quella via, che a lui parve fosse la preferita dal cavallo. Ma puoi anche intendere: Si drizzò per quella via, che parve piacer più al suo Fr. Così avremmo il complemento raddoppiato per mezzo della anticipazione della particella pronominale, come fa spessissimo il popolo: es. *Lo vedi stasera Francesco?* — *Se gli piace al babbo, piace anche a me.* — *Ti pare a te?* Nel Furioso hai un es. nel c. xxiv, 83, 5: « Io vel comando Che fin che piaccia a Dio restiate viva ».

86. 4. non cessa... che non p.; non cessa di piangere. V. c. i, 38, n. 6.

— 5-6. Chiama ecc. Qui abbiamo rinnovato un vezzo frequente nell'Ar., d'interrompere il costruito con una proposiz. incidente coordinata: Chiama la morte, che, sola, fragna, tronchi l'ostinato dolore; e nella morte (nel pensier della morte) si conforta. Cfr. c. ix, 92, n. 4; xl, 59, 3.

— 7. altro che, fuor che. Così avverbialmente l'usò già il PETRARCA, I, son. 118: « parola Ch'altro che da me stesso fosse intesa ». Costruisci: Né vede chi, fuorché morte, possa fluire, ecc.

87. 6. in miseria volto, in m. messo, fatto diventat misero. *Volgere in miseria* è locuzione fatta forse sullo stampo dell'altre simili: *volgere in ridicolo*, *in buria* ecc. Nessun vocabolario la cita.

Ogni modo morir, né ciò mi pesa;  
Ch'altra cosa non so ch'al mio cordoglio,  
Fuor che la morte, far possa difesa.  
Ma sol, ch'allora io non mori', mi doglio,  
Che fatto ancora io non le aveva offesa.  
Oh me felice, s'io moriva allora,  
Ch'era prigion de la crudel Teodora!

90

Se ben m'avesse ucciso, tormentato  
Prima ad arbitrio di sua crudeltade,  
Da Bradamante almeno avrei sperato  
Di ritrovare al mio caso pietade.  
Ma quando ella saprà ch'avrò più amato  
Leon di lei, e di mia volontade  
Io me ne sia, perch'egli l'abbia, privo;  
Avrà ragion d'odiarmi e morto e vivo.

91

Questo dicendo e molte altre parole  
Che sospiri accompagnano e singulti,  
Si trova all'apparir del nuovo sole  
Fra scuri boschi, in luoghi strani e inculti;  
E perché è disperato, e morir vuole,  
E, più che può, che 'l suo morir s'occulti;  
Questo luogo gli par molto nascosto,  
Et atto a far quant'ha di sé disposto.

92

Entra nel folto bosco, ove più spesse  
L'ombre frasche e più intricate vede;  
Ma Frontin prima al tutto sciolto messe  
Da sé lontano, e libertà gli diede.  
O mio Frontin (gli disse), s'a me stesse  
Di dare a' meriti tuoi degna mercede,  
Avresti a quel destrier da invidiar poco,  
Che volò al cielo, e fra le stelle ha loco.

93

Cillaro, so, non fu, non fu Arione  
Di te miglior, né meritò più lode;

89. 2. Ogni modo; V. c. XLIII, 161, n. 5.

— 6. Che. È correlativo di *allora*: allora quando.

90. 1. tormentato. Intendi: Se bene mi avesse ucciso, tormentandomi prima, dopo avermi prima tormentato ad arbitrio del suo animo crudele.

— 7. Io me ne sia. Per il congiunt. cfr. c. v, 67, n. 8. Qui la cosa è enunciata come un pensiero di Bradam., quasi dica: saprà che me ne son privato (cfr. c. i, 48, n. 4) di mia volontà, e *penserà* che me ne son privato, perché l'abbia lui.

92. 3-4. messe da sé lontano. Intendo tutto il luogo così: Rugg. entrò nel più fitto del bosco, ma prima di entrarvi aveva messo Frontin in luogo lontano *da quello*, dove poi R. s'inoltrò: e datagli la libertà, così gli parlò.

— 7. quel destrier, Pegaso, che fu mutato in costellazione.

93. 1. Cillaro, un cavallo di Castore — Arione, cavallo d'Adrasto re d'Argo. Notano

Né alcun altro destrier di cui menzione  
Fatta da' Greci o da' Latini s'ode.  
Se ti fur par ne l'altre parti buone,  
Di questa so ch'alcun di lor non gode,  
Di potersi vantar ch'avuto mai  
Abbìa il pregio e l'onor che tu avuto hai:

94

Poi ch'alla più che mai sia stata o sia  
Donna gentile e valorosa e bella  
Sì caro stato sei, che ti nutria,  
E di sua man ti ponea freno e sella.  
Caro eri alla mia donna: ah perché mia  
La dirò più, se mia non è più quella?  
S'io l'ho donata ad altri? Oimè! che cesso  
Di volger questa spada ora in me stesso?

95

Se Ruggier qui s'affigge e si tormenta,  
E le fere e gli angelli a pietà muove  
(Ch'altri non è che questi gridi senta  
Né vegga il pianto che nel sen gli piove),  
Non dovete pensar che più contenta  
Bradamante in Parigi si ritrove,  
Poi che scusa non ha che la difenda,  
O più l'indugi, che Leon non prenda.

96

Ella, prima ch'aver altro consorte  
Che 'l suo Ruggier, vuol far ciò che può  
[farsi;  
Mancar del detto suo; Carlo e la Corte,  
I parenti e gli amici inimicarli;  
E quando altro non possa, al fin la morte  
O col veneno o con la spada darsi;  
Ché le par meglio assai non esser viva,  
Che, vivendo, restar di Ruggier priva.

97

Deh, Ruggier mio (dicea), dove sei gito?  
Puote esser che tu sia tanto discosto,  
Che tu non abbi questo bando udito,  
A nessun altro, fuor ch'a te, nascosto?  
Se tu 'l sapessi, io so che comparito  
Nessun'altro saria di te più tosto.  
Misera me! ch'altro pensar mi deggio,  
Se non quel che pensar si possa peggio?

giustamente che questa erudizione è fuor di luogo e viziosa.

94. 1-2. alla più ecc. Costruisci: alla Donna più gentile e valorosa e bella che sia mai stata. Non è questa certo la più ardita versione del Furioso.

— 7. cesso, indugio. V. c. XLIII, 163, n. 7.

95. 8. l'indugi, la trattenga, così che non prenda Leone. Tasso, *Ger. 4*, 16: «Ma perché più v'indugio?»

96. 3. Manca del d. s.; manca di parola, manca della sua parola.

97. 5. sapessi, sapessi. Vedi, per questa terminaz., c. xxxi, 12, n. 7. Così tu fossi c. XLVI, 41, 2. *Pecorone*, G. 4, n. 1: «Se tu mi desse più ducati che non vale questa città».

98

Come è, Ruggier, possibil che tu solo  
Non abbi quel che tutto il mondo ha inte-  
Se inteso l'hai, né sei venuto a volo, [so?  
Come esser può che non sii morto o preso?  
Ma chi sapesse il ver, questo figliuolo  
Di Costantin t'avrà alcun laccio teso;  
Il traditor t'avrà chiusa la via,  
Acciò prima di lui tu qui non sia.

99

Da Carlo impetrai grazia, ch'a nessuno  
Men di me forte avessi ad esser data,  
Con credenza che tu fossi quell'uno  
A cui star contra io non potessi armata.  
Fuor che te solo, io non stimava alcuno:  
Ma de l'audacia mia m'ha Dio pagata;  
Poi che costui, che mai più non fe' impresa  
D'onore in vita sua, così m'ha presa:

100

Se però presa son, per non avere  
Uccider lui né prenderlo potuto;  
Il che non mi par giusto; né al parere  
Mai son per star, ch' in questo ha Carlo  
[avuto.

So ch'inconstante io mi farò tenere,  
Se da quel c'ho già detto, ora mi muto:  
Ma né la prima son né la sezzaia,  
La qual paruta sia inconstante, e paia.

101

Basti che nel serrar fede al mio amante,  
D'ogni scoglio più salda mi ritrovi,  
E passi in questo di gran lunga quante  
Mai furo ai tempi antichi, o sieno ai nuovi.  
Che nel resto mi dichino inconstante,  
Non curo, pur che l'incostanza giovi:  
Purch'io non sia di costui torre astretta,  
Volubil più che foglia anco sia detta.

98. 5. *Ma chi sap. il ver; ma se uno sa-  
pesse il vero, saprebbe certamente questo.  
Il chi col congiuntivo vale spesso nell'uso  
elegante della nostra lingua una proposi-  
zione condizionale.* V. FERNACIARI, *Sint.*,  
p. 121.

— 8. *non sia. Veramente non fossi.* Ma  
Brad. si trasporta con la fantasia al mo-  
mento, in cui Leone gli fa impedimento.  
L'espressione così è più drammatica.

99. 3. *quell'uno, quel solo.*

100. 1-2. *Se però ecc. Intendi: Se però  
si può dire che son presa per non aver po-  
tuto uccider lui né prenderlo. il che non  
mi pare conforme a giustizia.*

— 5. *Se ch'inconstante ecc.* So che mi  
farò ritenere per inconstante, se mi muto,  
rimovendomi da quello, ecc.

— 7. *sezzaia, ultima.* Si disse anche *sezzo*:  
PULCI, *Morg.* 2, 7: «E tanto il primo  
quanto il sezzo vale». Da *sezzo* (V. c. XI, 13,  
3) derivò *sezzato*.

101. 5. *dichino, dicano. Terminaz. popo-  
lare ancora in uso nel volgo.*

102

Queste parole et altre, ch' interrotte  
Da sospiri e da pianti erano spesso,  
Segui dicendo tutta quella notte  
Ch'all'infelice giorno venne appresso.  
Ma poi che dentro alle Cimmerie grotte  
Con l'ombre sue Notturmo fu rimesso,  
Il Ciel, ch'eternamente avea voluto  
Farla di Ruggier moglie, le diè aiuto.

103

Fe' la matina la Donzella altiera  
Marfisa inanzi a Carlo comparire,  
Dicendo ch'al fratel suo Ruggier era  
Fatto gran torto, e nol voleva patire,  
Che gli fosse levata la moglier,  
Né pure una parola glie ne dire:  
E contra chi si vuol di provar togliere,  
Che Bradamante di Ruggiero è moglie;

104

E inanzi agli altri, a lei provar lo vuole,  
Quando pur di negarlo fosse ardit,  
Ch' in sua presenza ella ha quelle parole

102. 5. *Cimmerie gr.* «Cimmerii furono  
popoli dell'Asia vicini al Bosforo sulla pa-  
lude Meotide (Mar d'Azow), i quali per l'aria  
crassa e per le dense esalazioni nuvolose,  
rare volte veggono il sole: per la qual cosa  
favoleggiarono i poeti, che tra essi facesse  
la notte dimora quando per noi è giorno»  
(Barotti).

— 6. *Notturmo, il dio della notte.* PLAUTO,  
*Anfitrione*, I, 1, 116: «Credo ego, hac noctu,  
Nocturnum obdormisse ebrium», dice Sosia  
poiché non si faceva mai giorno.

— 7. *eternamente, nei suoi eterni decreti.*  
In Dio, non essendovi tempo né successione,  
ogni atto volitivo è eterno.

103. 4-5. *Fatto ecc., era stato fatto gran  
torto, e non voleva sopportare questo torto,  
cioè che gli fosse ecc.*

— 6. *Né... glie ne dire, Né dirgliene, e  
non gli se ne dica.* Quest' infinito assoluto  
è frequentissimo nello stile popolare: così  
diremmo: Non sarà mai che io faccia que-  
sto e non dirlo a mio padre (senza dirlo, e  
non lo dica).

— 7. *chi si vuol.* È bel modo ancora vi-  
vissimo nel popolo toscano, che l'usa nel  
senso di *ogni persona*: es.: scommetto con  
chi si vuole. E credo debba illustrarsi così:  
scommetto con chi si voglia che io scom-  
metta, con qualunque persona con chi altri  
voglia che io scommetta. — *di provar t.;*  
con le armi. Così provavano i cavalieri an-  
tichi le loro asserzioni.

104. 2. *Quando pur, se pur, posto che.*  
Come si usò *quando* per *se*, così abbiamo  
qui *quando pur* per *se pur*.

— 3. *Ch' in s. p. Il che può esser relativo  
a lei e anche per potché.*

Dette a Ruggier, che fa chi si marita;  
E con la cerimonia che si suole,  
Già si tra lor la cosa è stabilita,  
Che più di sé non possono disporre,  
Né l'un l'altro lasciar, per altri torre.

105

Marfisa, o 'l vero 'l falso che dicesse,  
Pur lo dicea, ben credo con pensiero,  
Perché Leon più tosto interrompesse  
A dritto e a torto, che per dire il vero;  
E che di volontade lo facesse  
Di Bradamante, ch'a riaver Ruggiero,  
Et escluder Leon, né la più onesta  
Né la più breve via vòdea di questa.

106

Turbato il re di questa cosa molto,  
Bradamante chiamar fa imminente;  
E quanto di provar Marfisa ha tolto,  
Le fa sapere, et ecci Amon presente.  
Tien Bradamante chino a terra il volto,  
E confusa non nega né consente,  
In guisa che comprender di leggiero  
Si può che Marfisa abbia detto il vero.

107

Piace a Rinaldo, e piace a quel d'Antal  
Tal cosa udir, ch'esser potrà cagione  
Che 'l parentado non andrà più inante,  
Che già conchiuso aver credea Leone;  
E pur Ruggier la bella Bradamante  
Malgrado avrà de l'ostinato Amone;  
E potran senza lite, e senza trarla [la.  
Di man per forza al padre, a Ruggier dar-

108

Che se tra lor queste parole stanno,  
La cosa è ferma, e non andrà per terra.  
Così atterràn quel che promesso gli hanno,

— 4. fa, dice. V. c. xv, 52, n. 7.

— 5. che si suole, con cui (c. xiii, 37, n. 5), si suole stabilire queste cose.

105. 2. con pensiero, col pensiero, con questo pensiero; perché cioè interrompesse Leone, nei suoi propositi, piuttosto che per dire il vero. Apparisce da queste parole che Marfisa non diceva il vero; ma la parte da lei aggiunta si riferisce solo all'avere essa udito tali parole: ché le parole di reciproca promessa furono veramente dette fra loro. Vedi c. xlvi, 37, n. 7.

— 5. E che. Dipende dal *credo* del v. 2 — di volontade; per volontà. Su di causale vedi c. xiii, 33, n. 3.

107. 1. q. d'Angiante; Orlando.

— 5. E pur; E potrà esser pure cagione che Rugg. avrà ecc.

108. 1. Che se ecc. Se esistono fra loro queste parole di cui alla st. 104, 3. Se cioè essi si son veramente data la fede matrimoniale come dice Marfisa.

— 2. non andrà p. terra, non cadrà. È immagine prodotta dal precedente *è ferma*.

— 3. gli, a Ruggiero.

Più onestamente, e senza nuova guerra.  
Questo è (diceva Amon), questo è un in-

Contra me ordito; ma 'l pensier vostro

Ch'ancor che fosse ver quanto voi finto  
Tra voi v'avete, io non son però vinto.

109

Ché prosupposto (che né ancor confesso,  
Né vo' credere ancor) ch'abbia costei  
Scioccamente a Ruggier così promesso,  
Come voi dite, e Ruggiero abbia a lei;  
Quando e dove fu questo? ché più espres-  
Più chiaro e piano intenderlo vorrei. [so,  
Stato so che non è, se non è stato  
Prima che Ruggier fosse battezzato.

110

Ma s'egli è stato inanzi che Cristiano  
Fosse Ruggier, non vo' che me ne caglia;  
Ch'essendo ella Fedele, egli Pagano,  
Non crederò che 'l matrimonio vaglia.  
Non si debbe per questo essere in vano  
Posto al riscio Leon de la battaglia;  
Né il nostro Imperator credo vogli anco  
Venir del detto suo per questo manco.

111

Quel ch'or mi dite, era da dirmi quando  
Era intera la cosa, né ancor fatto  
A prieghi di costei Carlo avea il bando  
Che qui Leone alla battaglia ha tratto.  
Così contra Rinaldo e contra Orlando  
Amon dicea, per rompere il contratto  
Fra quei duo amanti; e Carlo stava a udi-  
Né per l'un né per l'altro volea dire. [re,

112

Come si senton, s'Austro o Borea spira,  
Per l'alte selve murmurar le fronde;  
O come soglion, s'Eòlo s'adira  
Contra Nettuno, al lito fremer l'onde:

109. 1. che né anc. conf. I manoscritti originali, che hanno questa parte, leggono *il che*. Ma noi abbiamo nei c. xxiv, 31, 5; xxviii, 37, 7; xxxiv, 26, 5 altri esempi di *che* in questo senso. Così, per ciò, possiamo intendere senza far violenza al testo del 1532.

— 5. espresso, chiaro, piano, dicono presso che la stessa idea, e in questo luogo non fanno che mostrare l'insistenza d'Amone sopra un pensiero, che a lui molto preme.

110. 6. riscio. Così nel c. vi, 81, 8.

— 7. vogli, voglia. V. c. xv, 26, n. 5. — Né... anco, e neppure. V. c. xvi, 36, n. 8.

— 8. del detto suo. È un complemento di limitazione: venir meno quanto alla sua parola; mancare alla s. parola. V. c. xxxvii, 22, n. 2.

111. 2. Era intera. È il latino *re adhuc integra*: quando la cosa era ancor fresca, non trattata, non pregiudicata (Romizi).

— 3. A prieghi, ai prieghi.

Così un rumor che corre e che s'aggira,  
E che per tutta Francia si diffonde,  
Di questo dà da dire e da udire tanto,  
Ch'ogni altra cosa è muta in ogni canto.

113

Chi parla per Ruggier, chi per Leone;  
Ma la più parte è con Ruggiero in lega:  
Son dieci e più per un che n'abbia Amone.  
L'Imperator né qua né là si piega;  
Ma la causa rimette alla ragione,  
Et al suo parlamento la delega.  
Or vien Marfisa, poi ch'è differito  
Lo sponsalizio, e pon nuovo partito;

114

E dice: Con ciò sia ch'esser non possa  
D'altri costei, fin che 'l fratel mio vive;  
Se Leon la vuol pur, suo ardire e possa  
Adopri sì, che lui di vita prive:  
E chi manda di lor l'altro alla fossa,  
Senza rivale al suo contento arrive.  
Tosto Carlo a Leon fa intender questo,  
Come anco intender gli avea fatto il resto.

115

Leon che, quando seco il cavalliero  
Del liocorno sia, si tien sicuro  
Di riportar vittoria di Ruggiero,  
Né gli abbia alcun assunto a parer duro;

113. 2. è in lega; è d'accordo, è favorevole.

115. 4. Né gli abbia, e si tien sicuro che non abbia a parer duro & quel cavaliere

Non sappiendo che l'abbia il dolor fiero  
Tratto nel bosco solitario e oscuro,  
Ma che, per tornar tosto, uno o due miglia  
Sia andato a spasso, il mal partito piglia.

116

Ben se ne pente in breve; ché colui  
Del qual più del dover si promettea,  
Non comparve quel di, né gli altri dui  
Che lo seguir, né nuova se n'avea;  
E tór questa battaglia senza lui  
Contra Ruggier, sicur non gli pareva:  
Mandò, per schivar dunque danno e scor-  
Per trovar il guerrier dal liocorno. [no,

117

Per cittadi mandò, ville e castella,  
D'appresso e da lontan, per ritrovarlo;  
Né contento di questo, montò in sella  
Egli in persona, e si pose a cercarlo.  
Ma non n'avrebbe avuto già novella,  
Né l'avria avuta uomo di quei di Carlo,  
Se non era Melissa che fe' quanto  
Mi serbo a farvi udire ne l'altro Canto.

nessun assunto. Questo mi sembra qui il senso migliore.

— 7. Ma che. Bisogna rilevare dal contesto un *credendo*: ma credendo che ecc.

117. 2. D' appresso e da l.; manda vicino e lontano. *Da lontano* come termine di moto non è citato dai vocabolari. Ma forse su questa espressione ha agito l'altra *d' appresso*.

## CANTO XLVI

1

Or, se mi mostra la mia carta il vero,  
Non è lontano a scoprirsì il porto;  
Sì che nel lito i voti sciogliero spero  
A chi nel mar per tanta via m'ha scorto;

1. 1. la mia carta. Metaforicam. la mia carta nautica. Fuori di figura il poema, che lo scrittore ha dinanzi. Molti hanno figurato la composizione d'un'opera come una navigazione. VIRGIL., *Georg.* 2, 41; DANTE, *Purg.* 1, 1-2.

— 4. A chi ecc. « I voti fatti nei pericoli delle tempeste si solevano dagli antichi naviganti sciogliere sul lido a Glauco, Panope, Ino e Melicerta » (Romizi), che si chiamavano *Dei littorali*. A questo costume allude l'Ariosto. Ma a chi precisamente accenna? Il Fornari intende « questi signori e donne, che subito egli nomina ». Ma non pare che possa dirsi che essi l'hanno scorto per il mare. Il Romizi intende Alessandra Benucci « che non solo gli ha concesso di mante-

Ove, o di non tornar col legno intero,

nere la promessa fatta nella protasi del poema, ma lo ha anche sorretto nel lungo e difficile lavoro ». Ma il Poeta non fa che lamentarsi della crudeltà della sua donna e dei tormenti d'amore, che gli limano l'ingegno e minacciano di farlo diventar pazzo come Orlando (c. I, 2, 5; xxxv, 1): e questo non mi sembra un guidare nelle difficoltà. Io non sarei alieno dal credere che il Poeta facesse questo vago accenno, perché Ippolito d'Este, potesse riferirlo a sé stesso. Il Poema infatti è dedicato a lui, è fatto con l'apparente fine di inalzare un monumento di gloria alla casa Estense, si chiude con l'episodio più strettamente connesso con le origini supposte di quella casa: perché non dovrebbe nell'ultimo canto rilevare in Ippolito il merito d'aver con la sua grandezza, con la luce della sua gloria (c. III, 57) scorto, guidato, il Poeta nella lunga fatica? Se ciò sembra esagerato si pensi che

O d'errar sempre, ebbi già il viso smorto.  
Ma mi par di veder, ma veggio certo,  
Veggio la terra, e veggio il lito aperto.

2

Sento venir per allegrezza un tuono  
Che fremer l'aria e rimbombar fa l'onde:  
Odo di squille, odo di trombe un suono  
Che l'alto popular grido confonde.  
Or comincio a discernere chi sono  
Questi ch'empion del porto ambe le spon-  
Par che tutti s'allegriano ch'io sia [de  
Venuto a fin di così lunga via.

3

Oh di che belle e saggie donne veggio,  
Oh di che cavalieri il lito adorno!  
Oh di ch'amici, a chi in eterno deggio  
Per la letizia c'han del mio ritorno!  
Mamma e Ginevra e l'altre da Correggio  
Veggio del molo in su l'estremo corno:  
Veronica da Gambara è con loro,  
Sì grata a Febo e al santo Aonio coro.

non è meno esagerato ciò che di lui dice  
nei c. vii, 62; xxxv, 4; xxxvi, 2 ecc.

— 6. ebbi... il viso smorto, ebbi... paura. Av-  
verti l'ardimento sintattico, per il quale  
quest' espressione vien costruita con l'infi-  
nito *di non tornar* ecc., come se fosse  
*ebbi paura*.

— 8. il lito aperto, veggio apertamente,  
chiaramente il lido. È dunque l'agg. usato  
avverbialmente.

2. 1. un tuono, un rombo di voci e suoni  
fatti per l'allegrezza del mio ritorno. Qui  
l'Ar. accenna al favore che incontrerà il  
suo poema.

— 4. confonde, rende smorto, opprime  
sicché io ben non lo distinguo.

3. 3. a chi... deggio. a cui debbo, son de-  
bitore. Per quest' uso cfr. c. xxxi, 42, n. 6.

— 5. Mamma. Era un soprannome dato  
a Beatrice figlia di Niccolò da Correggio e  
moglie di Nicola Quirico Sanvitale. — Gi-  
nevra. Due sono le Ginevre di cui si può  
qui parlare: Ginevra figliuola di Giberto da  
Correggio e di Veronica Gambara, moglie  
a Paolo Fregoso: Ginevra figlia di Giovanni  
Bentivoglio e moglie a Guido da Correggio  
(† 1528).

— 7. Veronica da Gamb. È detta anche  
*da Correggio* perché moglie di Giberto, e  
perché dimorò a lungo a Correggio. È  
la celebre poetessa. Nella prima ediz. si  
leggeva: « Quella, che scende con Ginevra  
al mare Veronica da Gambara mi pare »;  
poi avendola conosciuta anche di persona,  
per più onorarla mutò come si vede.

— 8. Aonio coro, le Muse, delle quali si  
metteva la sede nei monti della Beozia (Eli-  
cona), detta anche Aonia.

4

Veggio un'altra Ginevra, pur uscita  
Del medesimo sangue, e Giulia seco;  
Veggio Ippolita Sforza, e la notrita  
Damigella Trivulzia al sacro speco:  
Veggio te, Emilia Pia, te, Margherita,  
Ch' Angela Borgia e Graziosa hai teo;  
Con Ricciarda da Este ecco le belle  
Bianca e Diana, e l'altre lor sorelle.

5

Ecco la bella, ma più saggia e onesta,  
Barbara Turca, e la compagna è Laura.

4. 1-2. Ginevra... Giulia. Di queste, che  
paiono della casa da Correggio, non si trova  
chiara notizia.

— 3. Ippolita Sforza, figlia di Carlo Sforza  
e di Bianca Simonetta, fu moglie di Ales-  
sandro Bentivoglio, ebbe fama di grande  
dottrina e fu una delle più celebri riform-  
atrici del suo tempo. Di lei parla anche  
il Bandello. Non ne resta alcuno scritto.

— 4. D. Trivulzia. Damigella o Domitilla  
figlia di Giovanni Trivulzio di Milano: « i  
suoi genitori l'avevano fin da bambina con-  
sacrata alle Muse e confidata loro perché  
la educassero » (Iacopo da Bergamo). — al  
s. speco, all'antro dell'Oracolo di Delfi « La  
dove Apollo diventò profeta » (PETRARCA,  
l. son. 133).

— 5. Emilia Pia. Emilia dei Pio, Signori  
di Carpi, moglie d'Antonio da Montefeltro.  
Merito per le sue virtù e per l'alto ingegno  
le lodi del Castiglione nel Cortegiano. —  
Margherita; È quella Margherita Gonzaga,  
della corte d'Urbino, che interloquisce nel  
*Cortegiano*.

— 6. Angela Borgia, parente e damigella  
di Lucrezia Borgia, di cui parla il Bembo  
nella dedica degli Asolani. — Graziosa,  
Graziosa Pia, di cui si ha qualche lettera  
nelle scritte al Bembo da vari, e pubblicate  
dal Sansovino.

— 7. Ricciarda da E. È poco nota. Non  
può essere, nota il Casella, Ricciarda di  
Saluzzo, moglie di Niccolò III, come dicono i  
più, perché essa morì quando l'Ar. nasceva.

— 8. Bianca e Diana, figlie di Sigismondo  
d'Este, fratello del duca Ercole. Di Diana,  
maritata a Uguccione Contrari, 1498, si parla  
anche nel c. XLII, 90. Delle altre sorelle non  
trovo nei genealogisti che Lucrezia.

5. 2. Barbara Turca. « Credono molti che  
sia la figlia d'un duca di Brandeburgo ma-  
ritata a Lodovico Gonzaga, soprannominato  
il Turco. Dev' essere invece qualche donna  
della famiglia Turchi, illustre fra le Fer-  
reresi » (Casella). — Laura. « È probabili-  
mente Laura o Eustochia Dianti, favorita e  
poi moglie del duca Alfonso I, dalla quale  
venne il ramo spurio degli Estensi, che poi

Non vede il sol di più bontà di questa  
Coppia da l'Indo all'estrema onda Maura.  
Ecco Genevra che la Malatesta  
Casa col suo valor si ingemma e inaura,  
Che mai palagi imperiali o regi  
Non ebbon più onorati e degni fregi.

6

S'a quella etade ella in Arimino era,  
Quando superbo de la Gallia doma  
Cesar fu in dubbio, s'oltre alla riviera  
Dovea passando inimicarsi Roma;  
Crederò che piegata ogni bandiera,  
E scarca di trofei la ricca soma,  
Tolto avria leggi e patti a voglia d'essa,  
Né forse mai la libertade oppressa.

7

Del mio Signor di Bozolo la moglie,  
La madre, le sirocchie e le cugine,  
E le Torelle con le Bentivoglie,

signoreggiò in Modena » (Casella). Le stanze  
5, 6 — sono aggiunte per l'ediz. del 1532.

— 3. *Non vede...* di p. bontà ecc. Costruisci: Non vede il sol coppia, due persone di più, di maggior bontà di questa.

— 4. *all'es. o. Maura*; al mare che bagna l'estremità dell'Atlante; qui, al solito, l'Indo è preso per l'Oriente, l'Atlante per l'Occidente. *Mauro* per *Mauritano* anche nel c. vi, 76; XLII, 89.

— 5. *Genevra*. Il Fornari, seguito dal Bolza e da altri, suppone che sia la sorella del duca Ercole, maritata a Sigismondo Malatesta di Rimini, ma questa morì nel 1440 avvelenata. Sembra piuttosto quella Ginevra Malatesta, moglie d'un Obizzi di Ferrara, che Bernardo Tasso amò e celebrò tanto nelle sue rime.

6. *s'oltre alla riv.*, oltre il Rubicone, antico confine dell'Italia Romana. — *fu in dubbio*. Cesare nei Commentari non dice nulla di ciò, ma racconta seccamente il fatto. I retori posteriori accennano a questo dubbio. SVETONIO: « ad Rubiconem flumen... paulum constitit, ac reputans quantum moliretur, conversus ad proximos: et etiam nunc, inquit, regredi possumus; quod si ponticulum transierimus, omnia armis agenda erunt ».

— 5. *Crederò*. Non vale il semplice *credo*, ma *sono per credere*, *sen tentato di credere*. V. la nota del c. xxxi, 16, 4.

— 6. *Scarca*, scaricata la soma ricca di trofei; cioè depositi ai suoi piedi i trofei. Questa forma di participio scorciato è simile a quelle notate nei c. i, 48, 4; xxvi, 51, 4.

7. 1. *la moglie* ecc. la moglie di Federigo Gonzaga signore di Bozzolo castello su la sinistra dell'Oglio. La moglie era Giovanna di Lodovico Orsini e la madre Antonia del

E le Visconte e le Palavigine;  
Ecco chi a quante oggi ne sono, toglie,  
E a quante o Greche o Barbere o Latine  
Ne furon mai, di quai la fama s'oda,  
Di grazia e di beltà la prima loda,

8

Giulia Gonzaga, che dovunque il piede  
Volge, e dovunque i sereni occhi gira,  
Non pur ogn'altra di beltà le cede,  
Ma, come scesa dal ciel Dea, l'ammira.  
La cognata è con lei, che di sua fede  
Non mosse mai, perché l'avesse in ira  
Fortuna che le fe' lungo contrasto:  
Ecco Anna d'Aragon, luce del Vasto;

9

Anna, bella, gentil, cortese e saggia,  
Di castità, di fede e d'amor tempio.  
La sorella è con lei, ch'ove ne irraggia  
L'alta beltà, ne pate ogn'altra scempio.  
Ecco chi tolto ha da la scura spiaggia

Balzo. Per la sintassi sottintendi *ecco* la moglie ecc.

— 4. *Palavigine*, Pallavicine.

— 5. *toglie*. Ha per complemento l'ultimo verso della stanza.

— 6. *Barbere*, barbare; straniera, né Greche né Latine. I Latini chiamavano *barbaro* tutto ciò che non era latino; l'Ar., pieno della cultura del Rinascimento, poté dire barbare le donne non Greche e Latine.

— 7. *di quai*; delle quali. Esempio notevole, per dimostrare come l'Ar. amasse di usare le proposiz. semplici invece delle articolate. V. c. II, 15, n. 8.

— 8. *loda*, lode. V. c. xv, 2, n. 1.

8. 1. *Giulia Gonzaga*, moglie di Vespasiano Colonna, il giovane, reputata la più bella donna del suo tempo.

— 5. *La cognata*, Isabella Colonna figlia di Vespasiano Colonna, il vecchio, e moglie di Luigi Gonzaga detto Rodomonte. V. c. xxxvii, 8, n. 5.

— 6. *Non mosse*. Puoi intendere *non si mosse* o anche: *cui fortuna non mosse*. — *perché*, sebbene. V. c. xli, 75, n. 6. Le st. 8, 9, sono aggiunte per l'ed. del 1532.

— 8. *Anna d'Arag.*; Anna d'Aragona (d'Aragona), figlia di Ferdinando d'Aragona e moglie di Alfonso d'Avalos signore del Vasto. V. c. xxxiii, 27-30.

9. 3. *La sorella*, Giovanna d'Aragona, moglie di Ascanio Colonna. « Il filosofo Nifo nel trattato *De Pulchro* la pone a tipo della donna bella » (Casella). — *ne irragg.*; il ne è pleonastico.

— 4. *ne pate... scempio*; ogn'altra vede dalla beltà di lei fare scempio della propria: cioè la beltà di lei fa scomparire la beltà delle altre.

— 5. *Ecco chi* ecc. Vittoria Colonna, mo-

Di Stige, e fa con non più visto esempio,  
 Mai grado de le Parche e de la Morte,  
 Splender nel ciel l'invitto suo consorte.

10

Le Ferrarese mie qui sono, e quelle  
 De la corte d'Urbino; e riconosco  
 Quelle di Mantua, e quante donne belle  
 Ha Lombardia, quante il paese Tosco.  
 Il cavalier che tra lor viene, e ch'elle  
 Onoran sì, s'io non ho l'occhio losco,  
 Da la luce offuscato de' bei volti,  
 È 'l gran lume aretin, l'Unico Accolti.

11

Benedetto, il nipote, ecco là veggio, [to,  
 C'ha purpureo il cappell, purpureo il man-  
 Col Cardinal di Mantua e col Campeggio,  
 Gloria e splendor del Consistorio santo:  
 E ciascun d'essi noto (o ch'io vaneggio)  
 Al viso e ai gesti rallegrarsi tanto  
 Del mio ritorno, che non facil parmi  
 Ch'io possa mai di tanto obbligo trarmi.

12

Con lor Lattanzio e Claudio Tolomei,  
 E Paulo Pansa e 'l Dresino e Latino  
 Giuvenal parmi, e i Capilupi miei,  
 E 'l Sasso e 'l Molza e Florian Montino;

glie del marchese di Pescara. Qui si ripetono i concetti e le immagini espresse nel c. xxxvii, 18-20.

10. 1. Le Ferrarese. Per la terminazione cfr. c. ix, 84, n. 1.

— 8. 'l Un. Accolti, Bernardo Accolti aretino, soprannominato 'l *Unico* per la gran fama che acquistò come improvvisatore. Frequentò la corte d'Urbino, innamorato della duchessa Elisabetta; ed è interlocutore nel *Cortegiano*.

11. 1-3. Benedette ecc. Ben. Accolti nipote dell'Unico, detto il Cardinale di Ravenna, Segretario di Clemente VII. — Il Cardinal di Mantua, Ercole Gonzaga, figlio di Francesco e d'Isabella Estense. — il Campeggio, è Lorenzo Campeggio, giureconsulto Bolognese, poi Cardinale. Le st. 11, 12 sono aggiunte per l'ed. del 1532.

12. 1-8. Lattanzio e Claudio Tol., furono due letterati Senesi: il secondo tentò di introdurre la metrica classica nella nostra poesia. — Paulo Pansa, genovese, latinista e poeta. — Il Dresino, Gian Giorgio Trissino di Vicenza autore del poema classico « L'Italia liberata dai Goti ». — Latino Giuvenale della famiglia Manetti di Parma letterato e archeologo — i Capilupi, furono cinque fratelli Mantovani: buoni scrittori di poesia. Lelio, Ippolito e Camillo. — E 'l Sasso, Pantilo Sassi Modenese, improvvisatore in latino e in italiano. Fu celebre un suo poema latino in onore di Brescia. — e 'l Molza Francesco Maria, buon poeta Modenese. — Florian

E quel che per guidarci ai rivi Ascrei  
 Mostra piano e più breve altro cammino,  
 Giulio Camillo; e par ch'anco io ci scerna  
 Marco Antonio Flaminio, il Sanga, il Ber-

13

[na.

Ecco Alessandro, il mio Signor, Farne-  
 Oh dotta compagnia che seco mena! [se:  
 Fedro, Capella, Forzio, il Bolognese  
 Filippo, il Volterrano, il Madalena,  
 Blosio, Pierio, il Vida cremonese  
 D'alta facondia inessiccabil vena,  
 E Laacari e Musuro e Navagero,  
 E Andrea Marone e 'l monaco Severo.

Montino, « Forse è quel Florianio Floriani di Montagnana, che viase alla corte di Caterina Cornaro e per le nozze del quale il Bembo suppose essersi tenuti i dialoghi, di cui egli fece gli Asolani » (Panizzi). — *Gillette* Camille Delminio, friulano « uomo d'ingegno, ma un che di mezzo fra l'allucinato e l'impostore » (Casella). Avea ideato una macchina, che alcuno disse avere egli fabbricata in legno, per insegnare la dottrina e l'eloquenza in brevissimo tempo. I *rivi Ascrei* è il fonte *Ippocrene* ai piedi dell'Elicona, presso Ascrea, città della Beozia: quel fonte era sacro alle Muse. — *M. A. Flaminio*, il più elegante e delicato poeta latino del Cinquecento. — *il Sanga*, G. Battista Sanga Romano, buon poeta latino, amico del Berni, e segretario di Clemente VII. — *il Berna*, Francesco Berni (1497-1533) padre della poesia giocosa, rifecce l'*Orlando Innamorato* del Boiardo.

13. 1-8. *Alessandre Farnese*, cardinale, che divenne poi Paolo III, letterato e protettore insigne di letterati. — *Fedro*, Tommaso Inghirami di Volterra, che fu detto *Fedro* per aver sostenuto con plauso la parte di *Fedra* nell'*Ippolito* di Seneca. Fu prefetto della Vaticana e così elegante latinista da esser chiamato il Cicerone del suo secolo. — *Capella Bernardino*; latinista e poeta valente. — *Forzio Camillo* o dei Porcari, buon poeta romano, da non confondersi con lo storico omonimo, che è posteriore (1538-1518). — *Filippe Beroaldo*, il giovane, nobile Bolognese, familiare di Leone X. Scrisse poesie latine elegantissime, che allora ebbero grande successo. — *il Volterrano*, Mario Maffei di Volterra, insigne scrittore latino. — *il Madalena*, Evangelista Paolo Madaleni, Romano, poeta latino stimato assai ai suoi tempi. — *Blosio*, Blosio Palladio, e Biagio Pallai, poeta latino, segretario di Clemente VII, e di Paolo III. In nome di Clemente VII scrisse il privilegio dell'ediz. del *Furioso* del 1532 il giorno di o l'anno. È ricordato pure nell'... altri letterati Romani. — *Flaminio*.



14

[pello,

Ecco altri duo Alessandri in quel drappello.  
Dagli Orologi l'un, l'altro il Guarino.  
Ecco Mario d'Olvito, ecco il flagello  
De' Principi, il divin Pietro Aretino.  
Duo Ieronimi veggo, l'uno è quello  
Di Veritate, e l'altro il Cittadino.  
Veggio il Mainardo, veggo il Leonicensino,  
Il Pannizzato, e Celio e il Teocreno.

Pietro Valeriano Bolzani Bellunese, fu maestro dei nipoti di Clemente VII, Ippolito e Alessandro de' Medici, poi loro segretario; scrittore elegante e critico acuto. Fu dei primi a scrivere sui geroglifici Egiziani. — Il *Vida*, Marco Girolamo cremonese (1490-1566) autore del poema *la Crisiade* e di altri sul baco da seta, sul giuoco degli scacchi, sull'arte poetica. — *Lascari*, Giovanni Lascaris, Costantinopolitano, dotto umanista da non confondere col più celebre Costantino I. d'età precedente. — *Musuro* Marco, Cretense, dotto umanista, accetto a Leone X, che lo creò vescovo e cardinale. L'Ar. lo ricorda anche nella satira VII. — *Andrea Marone*, improvvisatore famoso di versi latini. Si rammenta anche nel c. III, 56; e sat. II, 115. — *Severo*. « Per il monaco Severo intende il Fornari don Severo da Firenzuola di Lombardia, monaco di Cistello, che consapevole della congiura contra Leone X, fuggì in Lamagna e qui venne a morte. Ma io sono informato che non di questo, ma di Don Severo da Volterra, monaco Camaldolese e professore del monastero degli Angioli di Fiorenza, ha voluto intendere; perciocché egli fu amico dell'Ar. ed ebbe dolce e delicata vena di poesia, per la quale non solo da questo poeta fu sommamente amato, ma riuscì caro e in pregio presso tutti i dotti e belli ingegni del suo tempo » (Porcacchi).

14. 1-8. *duo Alessandri*, Alessandro dagli Orologi, Padovano, e Alessandro Guarini, figlio del celebre Guarino Veronese; buoni poeti e letterati del tempo. — *Mario d'Olvito*, Mario Equicola detto da Olvito negli antichi Equicoli (Terra di Lavoro), patria sua. Scrisse la storia di Mantova e altre opere. — *Pietro Aretino* (1492-1556). Fu assai temuto per le sue satire, che gli valsero il nome di *flagello dei principj*, e oro e doni. Di lui scrisse l'Alfieri: « Dei principj il flagello intitolò sé stesso un Aretino. Vi fu aggiunto il divino, Scambiando, a mio parere, con il monello ». — *Duo Ieronimi* Girolamo Verità e Girolamo Cittadini, l'uno Veronese, verseggiatore italiano, l'altro Lombardo e poeta latino. — Il *Mainardo*, Giovanni Manardi (così e non *Mainardi*) è detto sempre da altri che parlarono di lui. Qui forse abbiamo nient'altro che un errore di

15

Là Bernardo Capel, là veggo Pietro Bembo, che 'l puro e dolce idioma nostro,  
Levato fuor del volgare uso tetro, [stro].  
Quale esser dee, ci ha col suo esempio mo-  
Guasparro Obizi è quel che gli vien dietro,  
Ch'ammira e osserva il sì ben speso in-  
[chiostro],  
Io veggo il Fracastorio, il Bevazzano,  
Trifon Gabriele, e il Tasso più lontano.

16

Veggio Nicolò Tiepoli, e con esso  
Nicolò Amanio in me affissar le ciglia;  
Anton Fulgoso ch'a vedermi appresso  
Al lito mostra gaudia e maraviglia.  
Il mio Valerio è quel che là s'è messo  
Fuor de le donne; e forse si consiglia  
Col Barignan ch'a seco, come offeso  
Sempre da lor, non ne sia sempre acceso.

stampà); celebre medico Ferrarese. — Il *Leonicensino*, Niccolò Leonicensino dotto medico e letterato. — Il *Pannizzato*, Niccolò Maria Panizzato letterato e poeta latino, che alcuni dissero anche maestro dell'Ariosto. — *Cello Calcagnini*, scrittore di molte opere latine. — *Teocreno*. Così chiamò sé stesso Benedetto Tagliacarne, letterato Sarzanese, che fu maestro dei figliuoli di Francesco I di Francia.

15. 1-8. *Bernardo Capel*. Come nella st. precedente abbiamo avuto il gruppo Ferrarese, qui abbiamo il gruppo Veneto. *Bern. Cap.* è poeta Veneziano ricordato anche nel c. xxxvii, st. 8. — *P. Bembo*, al quale vien dato qui il pregio, che più degnamente gli spetta, di primo restauratore e legislatore della nostra lingua. Di lui anche nel c. xxxvii, 42. Qui si accenna alla teorica usata dagli eccellenti scrittori antichi. — *Guasp. Obizi*, padovano, amico del Bembo e ammiratore degli scritti di lui (del sì ben speso inchiostro). — *Fracastorio*, Girolamo Fracastoro, grande scienziato e poeta latino. — *Bevazzano* Agostino, scrittore di versi latini assai buoni. — *Tifon Gabriele*, letterato veneziano, di eccellenti costumi e di finissimo giudizio critico. — Il *Tasso*, Bernardo T. padre di Torquato, autore dell'*Amadigi*. « Lo dice più lontano forse perché non ebbe occasione di praticar molto con esso o perché di Bergamo, all'estremità del dominio Veneto » (Casella). Questa st. è agg. per l'ed. del 1532.

16. 1-8. *N. Tiepoli*, patrizio Veneto, riformatore dello Studio di Padova. — *Nicolò Amanio*, Cremasco, fu, a giudizio del Bandello, soavissimo poeta. — *Antonio Fulgoso* o Fregoso, Genovese trasferito da tempo a

17

Veggio sublimi e soprumani ingegni  
Di sangue e d'amor giunti, il Pico e il Pio.  
Colui che con lor viene, e da' più degni  
Ha tanto onor, mai più non conobbi io;  
Ma, se me ne fur dati veri segni,  
È l'uom che di veder tanto desio,  
Iacobo Sanazar, ch'alle Camene  
Lasciar fa i monti et abitar l'arene.

18

Ecco il dotto, il fedele, il diligente  
Secretario Pistofflo, ch'insieme  
Cogli Acciaiuoli e con l'Angiar mio sente  
Piacer, che più del mar per me non teme.  
Annibal Malaguzzo, il mio parente,

Milano. Fu ben accetto a Lodovico il Moro. Dopo l'invasione Francese si ritirò a vita privata; e per questo suo amore alla solitudine fu detto *Ateremo*. Scrisse visioni, imitazioni allegoriche dell'Alighieri. Dal suo cap. 7 lo Zappi imitò il suo *Museo d'Amore* (*Antologia*, 1822, vol. IV). — Valerio V. c. xxvii, 137, n. 7. Intendi: si consiglia come, offeso sempre dalle donne, possa imparare il modo di non esserne sempre acceso. Dalla novella del c. xxvii e xxviii, intenderai il significato di queste parole. — Barignano, Pietro Barignano, poeta Bresciano (secondo il Fornari, Pesarese) di molta fama ai suoi tempi. Fu alla corte Romana.

17. 2. Il Pico e il Pio, Gian Francesco Pico della Mirandola, noto uomo dottissimo, e Alberto Pio signore di Carpi, al quale son pure indirizzate dall'Ar. alcune poesie latine. Essi erano cugini.

— 4. mai più, mai altra volta. V. canto XLIII, 160, n. 3.

— 5. v. segni, veri contrassegni: Io non lo conosco di persona, ma se sono veri i contrassegni datimi, egli è I. Sann.

— 7. I. Sanazar, Napoletano, fu valente poeta latino e italiano e buon prosatore. — Camene (da *carmen*, *carmenae*, *camoenar*, dee dei carmi) le Muse. Dice che il S. fa lasciare alle Muse i monti di Elicona e del Pindo per abitare con lui sulla spiaggia del mare Napoletano.

18. 2. Pistofflo Bonaventura, segretario del duca Alfonso. A lui diresse l'Ar. l'ultima satira e lettere quand'era governatore della Garfagnana.

— 3. Cogli Acciaiuoli. Erano Pietro Antonio, il figlio Iacopo e il nipote Archelao impiegati della corte di Ferrara. Di loro come poeti parla L. Gregorio Giraldi nel dialogo *De poetis suorum temporum*. — L'Angiar, Pietro Martire d'Anghiari, poeta e viaggiatore celebre; secondo altri l'umanista Gerolamo Angeriano autore dell'*Erotopnegnon*.

— 5. Annibal Malaguzzo, Reggiano, cugino

Veggio con l'Adoardo, che gran speme  
Mi dà, ch'ancor del mio nativo nido  
Udir farà da Calpe a gli Indì il grido.

19

Fa Vittor Fausto, fa il Tancredi festa  
Di rivedermi, e la fanno altri cento.  
Veggio le donne e gli uomini di questa  
Mia ritornata ognun parer contento.  
Dunque a finir la breve via che resta,  
Non sia più indugio, or c'ho propizio il  
vento;

E torniamo a Melissa, e con che alta  
Salvò, diciamo, al buon Ruggier la vita.

20

Questa Melissa, come so che detto  
V'ho molte volte, avea sommo desio  
Che Bradamante con Ruggier di stretto  
Nodo s'avesse in matrimonio a unire;  
E d'ambi il bene e il male avea sì a petto,  
Che d'ora in ora ne volea sentire.  
Per questo spirti avea sempre per via,

dell'Ar. A lui l'Ar. indirizzò la satira III e IV.

— 6. l'Adoardo; « Fu di Reggio anch'esso come il Malaguzzi, ma non mantenne quel che faceva sperare di sé all'Ariosto » (Cassella).

— 8. da Calpe; uno dei monti che formano lo stretto di Gibilterra. Qui come spesso, vuol dire da ponente a oriente. Sperava dunque l'Ar. che costui anche a Reggio procurasse quella fama immortale che altri ad altre città. Questa st. è aggiunta per l'ediz. del 1532.

19. 1. Vittor Fausto « uomo Greco, e del suo tempo raro, leggeva le cose greche in Vinegia con provvisione di 500 scudi, e di 200 altri per sovrastare alle cose dell'arsenale. Fece la quinquereme, oggidì detta la Barza, ed il Galeone, macchina come famosissima, così di grandezza incomparabile » (Fornari). — Tancredi Angiolo, professore all'università di Padova. — A proposito di questa lunga rassegna, il Machiavelli, scrivendo nel 1517 a Luigi Alamanni, diceva: « Io ho letto a questi di *Orlando Furioso* dell'Ariosto e veramente il poema è bello tutto e in dimolti luoghi mirabile. Se si trova costì (a Roma) raccomandatemi a lui e ditagli che io mi dolgo solo che avendo ricordato tanti poeti, che m'abbia lasciato indietro come un,... e che egli ha fatto a me in detto suo Orlando che io non farò a lui in sul mio Asino ». Il Machiavelli aveva ragione di lagnarsi.

— 7. con che alta, con quale aiuto.

20. 6. sentire, aver notizie. DANTE, *Purgatorio*, 18, 14: « Par che del buon Gherardo nulla senta ».

Che, quando andava l'un l'altro venia.

21

In preda del dolor tenace e forte  
Ruggier tra le scure ombre vide posto,  
Il qual di non gustar d'alcuna sorte  
Mai più vivanda fermo era e disposto,  
E col digiun si volea dar la morte:  
Ma fu l'aiuto di Melissa tosto;  
Che, del suo albergo uscita, la via tenne  
Ove in Leone ad incontrar si venne:

22

Il qual mandato, l'uno a l'altro appres-  
Sua gente avea per tutti i luoghi intorno;  
E poscia era in persona andato anch'esso  
Per trovar il guerrier dal liocorno.  
La saggia incantatrice, la qual messo  
Freno e sella a uno spirto avea quel gior-  
E l'avea sotto in forma di ronzino, [no,  
Trovò questo figliuol di Costantino.

23

Se de l'animo è tal la nobiltate,  
Qual fuor, Signor (diss'ella), il viso mo-  
Se la cortesia dentro e la bontate l'etra;  
Ben corrisponde alla presenza vostra,  
Qualche conforto, qualche aiuto date  
Al miglior cavallier de l'età nostra;  
Che s'aiuto non ha tosto e conforto,  
Non è molto lontano a restar morto.

24

Il miglior cavallier, che spada a lato  
E scudo in braccio mai portassi o porti;  
Il più bello e gentil ch'al mondo stato  
Mai sia di quanti ne son vivi o morti,  
Sol per un'alta cortesia c'ha usato,  
Sta per morir, se non ha ch'li conforti.  
Per Dio, Signor, venite, e fate prova  
S'allo suo scampo alcun consiglio giova.

25

Ne l'animo a Leon subito cade  
Che l' cavallier di chi costei ragiona,  
Sia quel che per trovar fa le contrade  
Cercar intorno, e cerca egli in persona;  
Sì ch'a lei dietro, che gli persuade  
Sì pietosa opra, in molta fretta sprona:  
La qual lo trasse (e non fèr gran camino)  
Ove alla morte era Ruggier vicino.

26

Lo ritrovàr che senza cibo stato  
Era tre giorni, e in modo lasso e vinto,  
Ch'in piè a fatica si saria levato,

— 8. *Che*. Si può intendere per *poiché*: ed è dichiarativo di *sempre per via*. Le st. 20-26 sono aggiunte per l'ed. del 1532.

21. 2. *tra le scure om.* V. c. XLV, 91, 92.

— 7. *che*; Relativo a *Melissa*.

24. 2. *portassi*, portasse. V. c. II, 40, n. 8.

25. 1. *Nell'animo... cade*. La frase *cadere in animo* è viva ancora nel linguaggio letterario.

— 3. *che per trovar*, per trovare il quale.

Per ricader, se ben non fosse spinto.  
Giacea disteso in terra tutto armato,  
Con l'elmo in testa, e de la spada cinto;  
E guancial de lo scudo s'avea fatto,  
In che l' bianco licorno era ritratto.

27

Quivi pensando quanta ingiuria egli ab-  
Fatto alla donna, e quanto ingrato e quan-  
Isconoscente le sia stato, arrabbia, [to  
Non pur si duole; e se n'affligge tanto,  
Che si morde le man, morde le labbia,  
Sparge le guancie di continuo pianto;  
E per la fantasia che v' ha si fissa,  
Né Leon venir sente né Melissa;

28

Né per questo interrompe il suo lamen-  
Né cessano i sospir, né il pianto cessa.  
Leon si ferma, e sta ad udire intento;  
Poi smonta del cavallo, e se gli appressa.  
Amore esser cagion di quel tormento  
Conosce ben, ma la persona espressa  
Non gli è, per cui sostiene tanto martire;  
Ch'anco Ruggier non glie l'ha fatto udire.

29

Più inanzi, e poi più inanzi i passi muta,  
Tanto che se gli accosta a faccia a faccia;  
E con fraterno affetto lo saluta,  
E se gli china a lato, e al collo abbraccia.  
Io non so quanto ben questa venuta  
Di Leone improvvisa a Ruggier piaccia;  
Che teme che lo turbi e gli dia noia,  
E se gli voglia oppor, perché non muoia.

30

Leon con le più dolci e più soavi  
Parole che sa dir, con quel più amore  
Che può mostrar, gli dice: Non ti gravi  
D'aprirmi la cagion del tuo dolore;  
Che pochi mali al mondo son sì pravi,  
Che l'uomo trar non se ne possa fuore,  
Se la cagion si sa; né debbe privo  
Di speranza esser mai, fin che sia vivo.

31

Ben mi duol che celar t'abbi voluto

26. 4. *Per ricader*, ma per ricader.

27. 3. *arrabbia*: non solo si lamenta per dolore, ma fremde di rabbia.

— 7. *v' ha*; ha in questo; in questa idea.

28. 6. *espressa*, chiara, manifesta: xi, 81, n. 7. Leone non sa la donna, per cui Ruggiero pena.

29. 1. *i passi muta*, cammina. Vedi la nota 7 c. II, 39.

— 4. *abbraccia*, to abbr. V. c. I, 21, n. 7.

— 5. *Io non so q. ben*: Costruisci: Io non so bene quanto ecc. Di queste inversioni abbiamo visto molti esempi nel *Furioso*.

30. 2. *c. q. più amore*, con quel maggior amore.

31. 1-2. *celar... da me*. Più spesso *celarsi a uno*.

Da me, che sai s'io ti son vero amico,  
Non sol di poi ch'io ti son sì tenuto,  
Che mai dal nodo tuo non mi districò,  
Ma fin allora ch'avrei causa avuto  
D'esserti sempre capital nimico;  
E dei sperar ch'io sia per darti aita  
Con l'aver, con gli amici e con la vita.

32

Di meco conferir non ti rincresca  
Il tuo dolore, e lasciami far prova,  
Se forza, se lusinga, acciò tu n'esci,  
Se gran tesor, s'arte, s'astuzia giova.  
Poi, quando l'opra mia non ti riesca,  
La morte sia ch'al fin te ne rimuova:  
Ma non voler venir prima a quest'atto,  
Che ciò che si può far, non abbi fatto.

33

E seguitò con sì efficaci prieghi,  
E con parlar sì umano e sì benigno, [ghi;  
Che non può far Ruggier che non si pie-  
Che né di ferro ha il cor né di macigno,  
E vede, quando la risposta nieghi,  
Che farà discortese atto e maligno.  
Risponde; ma due volte o tre s'incocca  
Prima il parlar, ch'uscir voglia di bocca.

34

Signor mio (disse al fin), quando saprai  
Colui ch'io son (che son per dirtel ora),  
Mi rendo certo che di me sarai  
Non men contento, e forse più, ch'io muora.  
Sappi ch'io son colui che si in odio hai:  
Io son Ruggier ch'ebbi te in odio ancora;  
E che con intenzion di porti a morte,  
Già son più giorni, uscì di questa Corte;

35

Acciò per te non mi vedessi tolta  
Bradamante, sentendo esser d'Amone  
La voluntade a tuo favor rivolta.

— 4. dal nodo tuo; dal nodo della amicizia con te; o anche dal vincolo della gratitudine che a te mi lega.

— 5. fin allora, fin d'allora. I vocabolari non citano questo modo, che è notevole; citano solo *fin ora* per *fin d'ora*.

32. 1. m. conferir, di darne a me notizia. V. c. XLIV, 36, n. 2 e simile nel c. xxxvii, 105, 2.

— 5. non ti riesca; non riesca, non abbia effetto per te; non riesca a far per te quello che mi propongo.

33. 7. s'incocca, s'impiglia nella bocca. Come si disse che *ti parlare o te parole soccano* dalla bocca, così l'Ar. poté dire che *il parlar s'incocca* cioè resta fermo sulle labbra come freccia, che resta colla cocca impigliata su la corda dell'arco.

34. 1-2. saprai colui ch'io son. Come si dice; quando saprai l'uomo che sono; così qui, con costruzione simile, invece del più comune: q. saprai chi sono.

Ma perché ordina l'uomo, e Dio dispone,  
Venne il bisogno ove mi fe' la molta  
Tua cortesia mutar d'opinione;  
E non pur l'odio ch'io t'avea, deposi,  
Ma fe' ch'esser tuo sempre io mi disposi.

36

Tu mi pregasti, non sapendo ch'io  
Fossi Ruggier, ch'io ti facessi avere  
La Donna; ch'altrettanto saria il mio  
Cor fuor del corpo, o l'anima volere.  
Se sodisfar più tosto al tuo desio,  
Ch'al mio, ho voluto, t'ho fatto vedera.  
Tua fatta è Bradamante; abbila in pace:  
Molto più che 'l mio bene, il tuo mi piace.

37

Piaccia a te ancora, se privo di lei  
Mi son, ch'insieme io sia di vita privo;  
Che più tosto senz'anima potrei,  
Che senza Bradamante restar vivo.  
Appresso, per averla tu non sei  
Mai legittimamente, finch'io vivo;  
Che tra noi sponsalizio è già contratto,  
Né duo mariti ella può avere a un tratto.

35. 5. Venne il b. ove. Potremo intendere in più modi: venne il bisogno, nel quale la tua m. cortesia mi fece m. d'opin. Ove in questo senso lo abbiamo, negli esempli citati dai vocabolari, variamente usato, ma sempre in espressioni, nelle quali l'idea di luogo è più spiccata che qui. Potremo anche intendere: il bisogno giunse là dove (a tal punto che) la tua cortesia mi fece ecc. Finalmente: il bisogno venne là (a Belgrado o anche in carcere), dove la tua molta cortesia ecc.

— 8. esser... mi disposi, mi disposi ad esser.

36. 3. ch'altrettanto saria, il che sarebbe altrettanto, sarebbe lo stesso come volere ecc. Che per *ti* che vedilo nei luoghi citati al c. xxxiv, 26, n. 5. Ma qui è notevole l'omissione del secondo termine del confronto come, quanto. Se così non ti piace potrai intendere il che per *di che, della qual cosa*, e sarebbe un uso popolare del *che* come nel c. xiii, 37, 5; xiv, 4, 6; xvi, 88, 4, ecc. Così intenderai: Della qual cosa sarebbe lo stesso il volere ecc.; alla qual cosa si eguaglierebbe il volere il core ecc. Nota poi il *saria*, che Ruggiero dice, riportandosi al momento in cui Leone gli chiese il favore.

37. 5. Appresso, inoltre. BOCCACCIO, *Filoso.* 2, 141: «Ella (torre) è da sé forte e appresso è ben guardata». Così nella strofa 103, 6.

— 7. Che tra noi ecc. È ciò che dice Marfisa nel c. xlv, 104, e ciò che diceai nel c. xxxviii, 72, 7-8. Ma lo sponsalizio, altro che l'atto formale di prouto fra loro; e a questa prom...

38

Riman Leon sì pien di maraviglia,  
Quando Ruggiero esser costui gli è noto,  
Che senza muover bocca o batter ciglia  
O mutar piè, come una statua, è immoto:  
A statua, più ch'ad uomo, s'assimiglia,  
Che ne le chiese alcun metta per voto.  
Ben sì gran cortesia questa gli pare,  
Che non ha avuto e non avrà mai pare.

39

E conoscintol per Ruggier, non solo  
Non scema il ben che gli voleva pria;  
Ma sì l'accresce, che non men del duolo  
Di Ruggiero egli, che Ruggier, patia.  
Per questo, e per mostrarsi che figliuolo  
D'Imperator meritamente sia,  
Non vuol, se ben nel resto a Ruggier cede,  
Ch'in cortesia gli metta inanzi il piede.

40

E dice: Se quel di, Ruggier, ch'offeso  
Fu il campo mio dal valor tuo stupendo,  
Ancor ch'io t'avea in odio, avessi inteso  
Che tu fossi Ruggier, come ora intendo;  
Così la tua virtù m'avrebbe preso,  
Come fece anco allor, non lo sapendo;  
E così spinto dal cor l'odio, e tosto  
Questo amor ch'io ti porto, v'avria posto.

41

Che prima il nome di Ruggiero odiassi,  
Ch'io sapessi che tu fosse Ruggiero,  
Non negherò; ma ch'or più inanzi passi

non ha valore legale ha certo un gran valore dinanzi alla natura e all'onestà, Ruggiero dà tanto maggiore importanza in quanto che è stata fatta fra cavalieri, pei quali ogni promessa era inviolabile. Che di vero matrimonio non si trattasse, ma di semplice promessa, oltrechè dalle parole del c. XLV, si può rilevare da molti altri luoghi XLIV, 47, 8; 58; xxx, 84, 6, xxxviii, 72, dove si dice *poco più vale*, non già *nulla vale*. — Che poi nel verso 8 si parli di *mariti* non fa maraviglia a chi pensi, che sempre, nel *Furioso*, agli amori fra cavalieri e dame si applica il linguaggio proprio della vera parentela; cfr. c. xvi, 14, n. 7.

38. 6. Che nelle chiese ecc. Questo particolare vuol dipingere lo stupore insieme e la devozione che apparisce nell'atteggiamento di Leone.

— 7. Ben, certo.

39. 5-6. per mostrarsi... che sia. V'è fusione di due costrutti: per mostrare che sia, d'essere meritam. figliuolo ecc. — per mostrarsi degno figliuolo ecc.

40. 7. spinto, cacciato.

41. 2. tu fosse, tu fossi. V. c. xxxviii, 49, n. 2. Così nel c. XLV, 97, 5 tu sapesse. Vedi anche la nota 7, c. xxxi, 12.

L'odio ch'io t'ebbi, t'esca del pensiero.  
E se, quando di carcere io ti trassi,  
N'avesse, come or n'ho, saputo il vero;  
Il medesimo avrei fatto anco allora,  
Ch'a beneficio tuo son per far ora.

42

E s'allor volentier fatto l'avrei,  
Ch'io non t'era, come or sono, obbligato;  
Quant'or più farlo debbo, che sarei,  
Non lo facendo, il più d'ogn'altro ingrato?  
Poi che, negando il tuo voler, ti sei  
Privo d'ogni tuo bene, e a me l'hai dato.  
Ma te lo rendo, e più contento sono  
Renderlo a te, ch'aver io avuto il dono.

43

Molto più a te, ch'a me, costei conviensi,  
La qual, bench'io per li suoi merit'ami,  
Non è però, s'altri l'avrà, ch'io pensi,  
Come tu, al viver mio romper li stami.  
Non vo' che la tua morte mi dispensi,  
Che possi, sciolto ch'ella avrà i legami  
Che son del matrimonio ora fra voi,  
Per legitima moglie averla io poi.

44

Non che di lei, ma restar privo voglio

— 6. N'avesse. V. la nota precedente.

42. 1. Se... fatto l'avrei. Se col condizionale si usa: 1° quando equivale al latino *num* o *an*, nelle interrogazioni indirette o dubitative: es. Non so se io avrei avuto quella pazienza. — 2° Quando è, come qui, ripetizione d'una asserzione precedente: es.: Avrei fatto il medesimo anche allora; E se allor volentier fatto l'avrei. E vuol dire: E se è vero, se è certo che l'avrei fatto. — 3° Quando si condensa in una sola proposizione la protasi e l'apodosi: GALILEI, *Consideraz.* al Tasso; 14, 64: « E se in un altro sarian degne di lode, in questo autore son degne di stupore » che vuol dire: E mentre se le avesse fatte (tre stanze) un altro, sarebbero degne di lode, in questo autore ecc.

— 4. il p. d'ò. a. ingr.; il più ingrato di ogni altro.

— 5. negando il tuo voler, rinnegando il tuo desiderio, facendo abnegazione della tua volontà.

— 7-8. contento renderlo, contento di, renderlo.

43. 5. mi dispensi; mi tolga l'impedimento, cosicchè io possa (*che possi*: c. xv, 86, n. 5), sciolto che ella avrà (nel caso che tu muoia) i legami del matrimonio, che ora sono fra voi, io possa, dico, averla per legitt. m. — *Dispensare* in questo significato speciale è forse usato dal solo Ariosto; e male la N. Crusca cita questo esemplo con altri, in cui *dispensare* significa *liberare da un determinato impegno*.

Di ciò c'ho al mondo, e de la vita appres-

Prima che s'oda mai ch'abbia cordoglio<sup>so</sup>,  
Per mia cagion tal cavalliero oppresso.  
De la tua diffidenza ben mi doglio;  
Che tu che puoi non men, che di te stesso,  
Di me dispor, più tosto abbi voluto  
Morir di duol, che da me avere aiuto.

45

Queste parole et altre soggiungendo,  
Che tutte saria lungo riferire,  
E sempre le ragion redarguendo,  
Ch'in contrario Ruggier gli potea dire;  
Fe' tanto, ch'al fin disse: Io mi ti rendo,  
E contento sarò di non morire.  
Ma quando ti sciorrò l'obbligo mai;  
Che due volte la vita dato m'hai?

46

Cibo soave, e precioso vino  
Melissa ivi portar fece in un tratto;  
E confortò Ruggier, ch'era vicino,  
Non s'aiutando, a rimaner disfatto.  
Sentito in questo tempo avea Frontino  
Cavalli quivi, e v'era accorso ratto.  
Leon pigliar da li scudieri suoi  
Lo fe' e sellare, et a Ruggier dar poi;

47

Il qual con gran fatica, ancor ch'aiuto  
Avesse da Leon, sopra vi salse:  
Così quel vigor manco era venuto,  
Che pochi giorni inanzi in modo valse,  
Che vincer tutto un campo avea potuto,  
E far quel che fe' poi con l'arme false.  
Quindi partiti, giunser, che più via  
Non fèr di mezza lega, a una Badia:

44. 6. Che. È congiunz. dichiarativa di  
*mi doglio*.

45. 3. redarguendo, ribattendo. È il latino  
*redarguo*.

— 5. mi ti rendo, mi arrendo. È forma  
molto frequente negli antichi; ed è viva  
ancora nella lingua letteraria.

— 7-8. l'obbligo... che; l'obbligo Perché;  
l'obbligo, *che to ti ho*, perché tu mi hai  
dato ecc. *Che* in questo senso vedilo nei  
canti v. 16, 3; 18, 4; xiii, 37, 5 e in molti  
altri luoghi.

46. 4. disfatto, morto. DANTE, *Inf.* 6, 42:  
« Tu fosti prima ch'io disfatto fatto ».

47. 2. salse, sali. « Vive negli scrittori e  
morto non è; ma più comune è *sali* » (*Tom-  
maseo*).

— 6. l'arme false, con l'arme non sue,  
e con le insegne di Leone. V. c. xlv, 68-81.

— 7. che più via non fèr; che più via non  
avevano fatto; quando non avevano fatto  
più via di mezza lega. *Che per quando*  
al c. xxiii, 70, n. 8. Il passato remoto per  
il trapassato prossimo è frequente in tali  
espressioni: cfr. c. xxviii, 23, 8; xix, 87, 2.

48

Ove posaro il resto di quel giorno,  
E l'altro appresso, e l'altro tutto intero,  
Tanto che 'l cavallier dal liocorno  
Tornato fu nel suo vigor primiero.  
Poi con Melissa e con Leon ritorno  
Alla città real fece Ruggiero,  
E vi trovò che la passata sora  
L'Imbasciaria de' Bulgari giunt'era.

49

Ché quella nazione, la qual s'avea  
Ruggiero eletto Re, quivi a chiamarlo  
Mandava questi suoi, che si credea  
D'averlo in Francia appresso al Magno  
Perché giurarli fedeltà volea. [Carlo:  
E dar di sé dominio, e coronarlo.  
Lo scudier di Ruggier, che si ritrova  
Con questa gente, ha di lui dato nuova.

50

De la battaglia ha detto, ch'in favore  
De' Bulgari a Belgrado egli avea fatta;  
Ove Leon col padre Imperatore  
Vinto, e sua gente avea morta e disfatta:  
E per questo l'avean fatto Signore,  
Messo da parte ogni uomo di sua schiatta;  
E come a Novengrado era poi stato  
Preso da Ungiardo e a Teodora dato:

51

E che venuta era la nuova certa,  
Che 'l suo guardian s'era trovato ucciso,  
E lui fuggito, e la prigionie aperta:  
Che poi ne fosse, non v'era altro avviso.  
Entrò Ruggier per via molto coperta  
Ne la città, né fu veduto in viso.  
La seguente mattina egli e 'l compagno  
Leone appresentossi a Carlo Magno.

48. 3. Tanto che, finché.

49. 4. D'averlo, che egli si trovasse. Mi  
pare significato simile a quello dei modi  
comuni: « Dove avete vostro padre? — In  
quel tempo avevamo nostro fratello in  
America »; in cui avere si risolve in un tro-  
varsi, ma di una persona che ci appartie-  
ne. Quella nazione dunque credea d'averne  
il suo R. in Francia.

— 7. Lo scudier di R. Questo scudiero è  
qui introdotto per ispiegare come i Bul-  
gari poterono pensare che R. fosse in corte  
di Carlo Magno, e per aver modo di far  
conoscere a questa corte le avventure di  
lui in Bulgaria. — Questo scudiero forse,  
quando R. fu preso a tradimento nel letto,  
sarà stato trascurato da Ungiardo e sarà  
andato presso i Bulgari a narrare ogni  
cosa, e quindi mandato come guida degli  
Ambasciatori.

50. 6. di sua, di loro.

51. 4. avviso, notizia. Villani, 4, 12: « I  
soldati... che dentro v' erano, non avevano  
avviso alcuno ».

52

S'appresentò Ruggier con l'angel d'oro,  
Che nel campo vermiglio avea due teste,  
E, come designato era fra loro,  
Con le medesme insegne e sopraveste  
Che, come dianzi ne la pugna foro,  
Erän tagliate ancor, forate e peste;  
Sì che tosto per quel fu conosciuto,  
Ch'avea con Bradamante combattuto.

53

Con ricche vesti, e regalmente ornato  
Leon senz'arme a par con lui venia;  
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato  
Avea onorata e degna compagnia.  
A Carlo s'inclinò, che già levato  
Se gli era incontra; e avendo tuttavia  
Ruggier per man, nel qual intente e fisse  
Ogn'uno avea le luci, così disse:

54

Questo è il buon cavalliero, il qual difeso  
S'è dal nascer del giorno al giorno estinto;  
E poi che Bradamente o morto o preso  
O fuor non l'ha de lo steccato spinto,  
Magnanimo Signor, se bene inteso  
Ha il vostro bando, è certo d'aver vinto,  
E d'aver lei per moglie guadagnata;  
E così viene, acciò che gli sia data.

55

Oltre che di ragion, per lo tenor e  
Del bando, non v'ha altr'nom da far dise-  
Se s'ha da meritarla per valore, [gno;  
Qual cavallier più di costui n'è degno?  
S'aver la dee chi più le porta amore,  
Non è chi 'l passi o ch'arrivi al suo segno;  
Et è qui presto contra a chi s'opponne,  
Per difender con l'arme sua ragione.

56

Carlo e tutta la corte stupefatta,  
Questo udendo, restò; ch'avea creduto  
Che Leon la battaglia avesse fatta,  
Non questo cavallier non conosciuto.  
Marfisa, che cogli altri quivi tratta  
S'era ad udire, e ch'appena potuto  
Avea tacer, fin che Leon finisse  
Il suo parlar, si fece inanzi e disse:

57

Poi che non c'è Ruggier, che la contesa  
De la moglie fra sé e costui disciogliea;  
Acciò per mancamento di difesa

52. 1. con l'angel d'oro; V. c. XLV, 69, 3.  
55. 1-2. Oltre ecc. Oltre che gli deve es-  
ser data di ragione, per diritto, in forza del  
bando, non vi è altro uomo da farvi sopra  
disegno, su cui si possa far disegno come  
degno marito di tal donna: infatti se s'ha  
da maritarla ecc. O anche: non vi è al-  
tr' uomo che possa farvi (su lei) disegno per  
diritti che possa mettere avanti.

— 6. eh'arrivi, chi arrivi. Per tale eli-  
sione cfr. c. XIX, 47, 6; XXXIII, 127, 4 ecc.

Così senza rumor non se gli toglia,  
Io che gli son sorella, questa impresa  
Piglio contra a ciascun, sia chi si voglia,  
Che dica aver ragione in Bradamente,  
O di merto a Ruggiero andare inante.

58

E con tant'ira e tanto sdegno esprese  
Questo parlar, che molti ebber sospetto,  
Che senza attender Carlo che le desse  
Campo, ella avesse a far quivi l'effetto.  
Or non parve a Leon che più dovesse  
Ruggier celarsi, e gli cavò l'elmetto;  
E rivolto a Marfisa: Ecco lui pronto  
A rendervi di sé (disse) buon conto.

59

Quale il canuto Egeo rimase, quando  
Si fu alla mensa scelerata accorto  
Che quello era il suo figlio, al quale, in-  
[stando

L'iniqua moglie, avea il veneno porto;  
E poco più che fosse ito indugiando  
Di conoscer la spada, l'avria morto;  
Tal fu Marfisa, quando il cavalliero  
Ch'odiato avea, conobbe esser Ruggiero.

60

E corse senza indugio ad abbracciarlo,  
Né dispiecar se gli sapea dal collo.  
Rinaldo, Orlando, e di lor prima Carlo  
Di qua e di là con grand'amor baciollo.  
Né Dudon né Olivier d'accarezzarlo,  
Né 'l Re Sobrin si può veder satollo.  
Dei Paladini e dei Baron nessuno  
Di far festa a Ruggier restò digiuno.

61

Leone, il qual sapea molto ben dire,  
Finiti che si fur gli abbracciamenti,  
Cominciò inanzi a Carlo a riferire,  
Udendo tutti quei ch'eran presenti,  
Come la gagliardia, come l'ardire  
(Ancor che con gran danno di sue genti)

57. 4. senza rumor, senza resistenza. V.  
c. XXIII, 66, n. 6.

— 7. aver rag. in Br. Per il costruito cfr.  
c. XXVII, 84, n. 1.

58. 3-4. le desse campo, senza aspettare  
regolar permesso di Carlo Magno. L'espres-  
sione è tolta dagli usi del duello. Quando  
avveniva una sfida le parti chiedevano a  
qualche Signore, che avesse dominio, il cam-  
po franco, dove cioè potessero combattere  
sotto la sua tutela e difesi dalla sua auto-  
rità contro violenze, soprusi, punizioni ecc.

59. 1. Quale ecc. « Egeo re d'Atene a isti-  
gazione della moglie Medea era per dare  
una tazza avvelenata a Teseo, che egli aveva  
avuto da Etra figlia del re di Trachine,  
quando lo riconobbe a una spada conse-  
gnatagli dalla madre » (Casella).

— 5-6. indugiando di eonos. Più comune  
indugiare a: l'altro è costruito assai raro.

Di Ruggier ch'a Belgrado avea veduto,  
Più d'ogni offesa avea di sé potuto;

62

Si ch'essendo di poi preso e condotto  
A colei ch'ogni strazio n'avria fatto,  
Di prigione egli, malgrado di tutto  
Il parentado suo, l'aveva tratto;  
E come il buon Ruggier, per render frutto  
E mercede a Leon del suo riscatto,  
Fe' l'alta cortesia che sempre a quante  
Ne furo o saran mai, passerà inante.

63

E seguendo narrò di punto in punto  
Ciò che per lui fatto Ruggiero avea;  
E come poi da gran dolor compunto,  
Che di lasciar la moglie gli premea,  
S'era disposto di morire; e giunto  
V'era vicin, se non si soccorrea;  
E con sì dolci affetti il tutto esprime,  
Che quivi occhio non fu ch'asciutto stesse.

64

Rivolse poi con sì efficaci prieghi  
Le sue parole all'ostinato Amone,  
Che non sol che lo muova, che lo pieghi,  
Che lo faccia mutar d'opiuione;  
Ma fa ch'egli in persona andar non nieghi  
A supplicar Ruggier che gli perdona,  
E per padre e per suocero l'accette;  
E così Bradamante gli promette;

65

A cui là dove, de la vita in forse,  
Piangea i suoi casi in camera segreta,  
Con lieti gridi in molta fretta corse  
Per più d'un messo la novella lieta:  
Onde il sangue ch'al cor, quando lo morse  
Prima il dolor, fu tratto da la pietra,  
A questo annunzio il lasciò solo in guisa,  
Che quasi il gaudio ha la Donzella uccisa.

61. 8. avea di sé potuto. Per il costrutto cfr. c. xxvi, 30, n. 7.

62. 5. render frutto, render compenso. Così pure nel c. xxxiv, 21. Ma è significato raro pur negli antichi.

— 8. passerà. Cfr. c. iv, 2, n. 6.

63. 4. Che d. l. 1. m. g. premea, poiché gli dispiaceva (cfr. c. xvii, 106, n. 3) di lasciar la moglie (infinito soggetto con la prep. *di*: FORTAGIARI, *Sint.* p. 362, nota). — Ma potresti anche intendere: da gran dolore di lasciar la moglie che (il qual dolore) gli premea, l'opprimeva.

— 5. s'è disposto ecc.; s'era risoluto a morire. V. c. xviii, 170, 7.

64. 3. non sol che; non solo fa sì che.

65. 5-6. Onde il sangue ecc. « Descrive fisicamente due effetti contrari del dolore e dell'allegrezza, l'uno cagione che 'l sangue si ritiri verso il cuore e l'altro lo spanda e lo diffonda, lasciando privo di sé il fonte della vita, che è esso core » (Lavezuola).

66

Ella riman d'ogni vigor si vota,  
Che di tenersi in piè non ha balla;  
Ben che di quella forza ch'esser nota  
Vi debbe, e di quel grande animo sia.  
Non più di lei, ch'è ceppo, a laccio, a ruo-  
Sia condannato o ad altra morte ria, (ta  
E che già agli occhi abbia la benda negra,  
Gridar sentendo grazia, si rallegra.

67

Si rallegra Mongrana e Chiaramonte,  
Di nuovo nodo i dui raggiunti rami:  
Altretanto si duol Gano col Conte  
Anselmo, e con Falcon Gini e Ginami;  
Ma pur coprendo sotto un'altra fronte  
Van lor pensieri invidiosi e grami;  
E occasione attendon di vendetta,  
Come la volpe al varco il lepre aspetta.

68

Oltre che già Rinaldo e Orlando ucciso  
Molti in più volte avan di quei malvagi;  
Benché l'ingiarle fur con saggio avviso  
Dal Re acchetate, et i commun disagi;

66. 2. balla, forza. GIAMBONI, *Trattati mor.* 258: « Io mi sento sì poca balla che non posso vedere com'io potessi far questa pugna ».

— 5. a ceppo, per avervi mozza la testa, a laccio per essere impiccato; a ruota: era una ruota girante, a cui legavano il condannato, dopo avergli rotto braccia, gambe e reni.

— 7. la benda, con la quale si bendavano quelli, che dovevano esser giustiziati.

67. 1-2. Di nuovo nodo ecc. i due rami, che sono congiunti con questo nuovo nodo, con questa nuova parentela. *Raggiunti*, congiunti. POLIZIANO, *St.* I, 40: « Tal che raggiunge l'una all'altra cocca (dell'arco) ». L'Ar. modificando la genealogia, che troviamo nel Boiardo (III, v, 18 segg.) e che abbiamo riassunta nel c. xxxvi, 70, n. 1, ritiene che Ruggier appartenga alla casa di Mongrana, come Bradamante apparteneva a quella di Chiaramonte. Invece secondo il Boiardo, Buovo è il ceppo comune di Ruggiero, di Chiaramonte, e di Mongrana, poiché dei suoi figli uno rimase in Antona e da essa discesero quelle due case illustri, l'altro passò a Risa e da esso discese Ruggiero. Ma in fatto di genealogie favolose gli scrittori lavoravano spesso di fantasia.

— 3. Gane ecc. Sono i principali della casa di Maganza in continua lotta e inimicizia con la casa di Chiaramonte e di Mongrana.

— 5. fronte, figura, aspetto. Così nel c. xxxix, 4, 3.

— 6. grami (dall'ant. ted. *gram*, cruciato) cattivi, tristi.

68. 4. i c. disagi. ALI



Avea di nuovo lor levato il riso  
L'ucciso Pinabello e Bertolagi:  
Ma pur la fellonia tenean coperta,  
Dissimulando aver la cosa certa.

69

Gli ambasciatori Bulgari che in Corte  
Di Carlo eran venuti, come ho detto,  
Con speme di trovare il guerrier forte  
Del liocorno, al regno loro eletto:  
Sentendol quivi, chiamâr buona sorte  
La lor, che dato avea alla speme effetto;  
E riverenti ai piè se gli gittaro,  
E che tornassi in Bulgheria il pregaro;

70

Ove in Adrianopoli servato  
Gli era lo scettro e la real corona:  
Ma venga egli a difendersi lo stato;  
Ch'a danni lor di nuovo si ragiona.  
Che più numer di gente apparecchiato  
Ha Costantino, e torna anco in persona:  
Et essi, se 'l suo Re pônno aver seco,  
Speran di tôrre a lui l'Imperio Greco.

71

Ruggiero accettò il regno, e non contese  
Ai preghi loro, e in Bulgheria promesse  
Di ritrovarsi dopo il terzo mese,  
Quando Fortuna altro di lui non fesse.  
Leone Augusto che la cosa intese,  
Disse a Ruggier, ch'alla sua fede stesse,  
Che, poich'egli de' Bulgari ha il domino,  
La pace è tra lor fatta e Costantino:

*porti, altri danni:* certo vi è l'idea del *trovarsi a disagio* gli uni presso agli altri; quindi meglio intendere *dissapori*. I vocabolari non dicono nulla.

— 6. Pinabello... Bertol. V. c. xxii, 96; xxvi, 13.

— 8. Dissimul. ec. Non è chiaro. Il Romizi: « Affettando d'ignorare la cosa, di non conoscere con certezza gli autori delle uccisioni ». Si potrebbe opporre che, se potevano sospettare ma non affermare, che Pinabello fosse stato ucciso da uno di Chiaramonte, dovevano bene esser certi che Bertolagi era stato messo a morte da Aldigieri e Ricciardetto: ma la confusione e la mischia avvenuta fra Saracini e Maganzesi (xxvi, 15) poté forse lasciare nei superstiti l'incertezza sugli uccisori. Potremmo però anche intendere: dissimulando la certezza, che avevano di vendicarsi appena se ne presentasse l'occasione.

69. 8. tornassi. V. c. ii, 40, n. 8.

70. 1. Adrianopoli, città della Bulgaria.

— 4. a danni, ai danni. V. c. ii, 15, n. 8. Le st. 69-72 sono aggiunte per l'ed. 1532.

71. 1. non contese, non si oppose. PE-TRARCA, II, son. 248: « al mio desir contese ».

— 4. fesse, facesse.

72

Né da partir di Francia s'avrà in fretta,  
Per esser capitan de le sue squadre;  
Chè d'ogni terra ch'abbiano soggetta,  
Far la rinunzia gli farà dal padre.  
Non è virtù che di Ruggier sia detta,  
Ch'a mover sì l'ambiziosa madre  
Di Bradamante, e far che 'l genero ami,  
Vaglia, come ora udìr, che Re si chiami.

73

Fansi le nozze splendide e reali,  
Convenienti a chi cura ne piglia:  
Carlo ne piglia cura, e le fa quali  
Farebbe, maritando una sua figlia.  
I meriti de la Donna erano tali,  
Oltre a quelli di tutta sua famiglia, [gno,  
Ch'a quel Signor non parria uscir del se-  
Se spendesse per lei mezzo il suo regno.

74

Libera Corte fa bandire intorno,  
Ove sicuro ogn'un possa venire;  
E campo franco sin al nono giorno  
Concede a chi contese ha da partire.  
Fe' alla campagna l'apparato adorno  
Di rami intesi e di bei fiori ordire,  
D'oro e di seta poi, tanto giocondo,  
Che 'l più bel luogo mai non fu nel mondo.

75

Dentro a Parigi non sariano state  
L'innnumerabil genti peregrine,

72. 3. ch'abbiano soggetta, ch'abbiano assoggettata. È il participio scoriato del verbo *soggettare*, molto usato dagli antichi. Così pure nel c. xv, 32, 8.

73. 7. uscir del segno, del segno stabilito da giustizia, esagerare.

74. 1. Libera Corte; corte bandita. Era un'usanza delle antiche corti per circostanze solennissime. Quando con bandi si dava avviso di corte libera o bandita, ognuno di qualunque paese, o religione, o grado, o condizione, poteva sicuramente andare ai pranzi, cene, feste, giuochi, che appositamente per un dato tempo si davano.

— 3. campo franco. Generalmente si dava volta per volta ai cavalieri, che ne facevan domanda, ma in circostanze solenni si dava a chiunque ne volesse approfittare. V. st. 58, 3-1.

— 4. partire, sciogliere. Come si disse *partire una zuffa* con l'idea d'intrattenersi fra i contendenti; così con estensione di significato l'Ar. disse *partire contese*, dirimerle.

— 5-6. l'apparato... ordire, fare l'apparato, apparecchiare l'occorrente per mangiare, per riposare, per divertirsi. L'orditura poi, ossia l'ossatura, era fatta di rami intessuti e di fiori, poi coperta e ornata di stoffe di seta e di fregi dorati.

Povere e ricche e d'ogni qualitate,  
Che v'eran, Greche, Barbare e Latine.  
Tanti Signori, e Imbascierie mandate  
Di tutto 'l mondo, non avevano fine:  
Erano in padiglion, tende e frascati  
Con gran comodità tutti alloggiati.

76

Con eccellente e singulare ornato  
La notte inanzi avea Melissa maga  
Il maritale albergo apparecchiato,  
Di ch'era stata già gran tempo vaga.  
Già molto tempo inanzi desiato  
Questa copula avea quella presaga:  
De l'avvenir presaga, sapea quanta  
Bontade uscir dovea da la lor pianta.

77

Posto avea il genial letto fecondo  
In mezzo un padiglione ampio e capace,  
Il più ricco, il più ornato, il più giocondo  
Che già mai fosse o per guerra o per pace,  
O prima o dopo, teso in tutto 'l mondo;  
E tolto ella l'avea dal lito Trace:  
L'avea di sopra a Costantin levato,  
Ch'a diporto sul mar s'era attendato.

78

Melissa di consenso di Leone,  
O più tosto per dargli maraviglia,  
E mostrargli de l'arte paragone,  
Ch'al gran vermo infernal mettea la briglia,  
E che di lui, come a lei par, dispone,  
E de la a Dio nimica empia famiglia;  
Fe' da Costantinopoli a Parigi  
Portare il padiglion dai messi Stigi.

79

Di sopra a Costantin ch'avea l'Impero  
Di Grecia, lo levò da mezzo giorno,  
Con le corde e col fusto, e con l'intero  
Guernimento ch'avea dentro e d'intorno:  
Lo fe' portar per l'aria, e di Ruggiero  
Quivi lo fece alloggiamento adorno;  
Poi, finite le nozze, anco tornollo  
Miracolosamente onde levollo.

75. 1. Barbare. V. st. 7, n. 6.

76. 1. Di che ecc. Della qual cosa, cioè di apparecchiare ecc., era stata desiderosa gran tempo, avea desiderato di vederli congiunti.

77. 1. genial letto. V. c. v, 2, n. 6.

— 2. In mezzo un. V. c. vi, 23, n. 8.

78. 3. paragone, prova. V. c. i, 61, n. 4.

— 1. vermo inf.; demonio. Ricorda « Cerbero il grau vermo » e Lucifero « vermo reo che il mondo fora » di Dante, Questa stanza fu aggiunta per l'ed. del 1532.

79. 2. da m. giorno, a mezzo g. V. c. xi, 65, n. 2.

— 7. anco, ancor, di nuovo. Questo padiglione è una derivazione e una imitazione di quello disteso da Brandimarte nella prateria sotto Biserta (*Innam.* II, xxvii, 50-

80

Eran degli anni appresso che duo milla  
Che fu quel ricco padiglion trapunto.  
Una donzella de la terra d'Ilia,  
Ch'avea il furor profetico congiunto,  
Con studio di gran tempo e con vigilia  
Lo fece di sua man di tutto punto.  
Cassandra fu nomata, et al fratello  
Incluto Ettòr fece un bel don di quello.

81

Il più cortese cavallier che mai  
Dovea del ceppo uscir del suo germano  
(Ben che sapea, da la radice assai  
Che quel per molti rami era lontano)  
Ritratto avea ne i bel ricami gai  
D'oro e di varia seta, di sua mano. [gio  
L'ebbe, mentre che visse, Ettòrre in pre-  
Per chi lo fece, e pel lavoro egregio.

82

Ma poi ch'a tradimento ebbe la morte,  
E fu 'l popol Troian da' Greci affitto;  
Che Sinon falso asperse lor le porte,  
E peggio seguitò, che non è scritto;

61), lavorato dalla Sibilla Cumana di sua propria mano e istoriato con dodici Alfonsi, l'ultimo dei quali è appunto Alfonso I d'Este. Questi padiglioni storiati erano abituali ai nostri autori di romanzi cavallereschi. Forse in questa invenzione ha la sua parte anche un padiglione che, fatto in forma d'una casa con sala, camera ed altro dentro, il Duca Ercole I, nel 1494, aveva regalato a Carlo VIII, (CAPELLI, *Lettere di L. Ar.*, Hoepli, 1890, pag. 11, n. 3).

80. 1. Eran degli anni ecc. Per il costruito cfr. c. xviii, 88, n. 5.

— 3. d'Ilia, d'Ilio, di Troia. *Terra d'Illo*, come si direbbe città d'Ilio.

— 4. Ch'avea ecc.; Che aveva unito, nel fare questo padiglione, a tutto il resto (che si dice in seguito) anche il furor profetico, lo fece con lo studio di lungo tempo e con vigilie, con veglie. Essa è Cassandra figlia di Priamo che aveva avuto da Apollo il dono della profezia, ma col tormento di non essere da nessuno creduta.

81. 3. da la radice. Unisci: lontano assai da la r. Questo cavaliere ivi ritratto è Ippolito d'Este.

82. 1. Ma pelché ecc. « Qui l'Ar. non segue Omero, ma si attiene al racconto di Ditti Cretese, secondo il quale Ettore fu ucciso da Achille in un agguato (DE BELLA TR. lib. 3) » (Casella).

— 3. Sinon falso. Sinonone fingendosi seguitato dai Greci li persuase a dentro le mura il fatale cavallo; e da Troiani aprir le porte ai Greci.

— 4. E peggio ecc. E i Troiani ebbero guai anche peggiori di quelli, che

Menelao ebbe il padiglione in sorte,  
Col quale a capitar venne in Egitto,  
Ove al Re Proteo lo lasciò, se volse  
La moglie aver, che quel tiran gli tolse.

83

Elena nominata era colei  
Per cui lo padiglione a Proteo diede;  
Che poi successe in man de' Tolomei,  
Tanto che Cleopatra ne fu erede.  
Da le genti d'Agrippa tolto a lei  
Nel mar Leucadio fu con altre prede:  
In man d'Augusto e di Tiberio venne,  
E in Roma sin a Costantin si tenne;

84

Quel Costantin di cui doler si debbe  
La bella Italia, fin che giri il cielo.  
Costantin, poi che 'l Tevere gl'incerebbe,  
Portò in Bizanzio il prezioso velo:  
Da un altro Costantin Melissa l'ebbe.  
Oro le corde, avorio era lo stelo;  
Tutto trapunto con figure belle,  
Più che mai con pennel facesse Apelle.

scritti negli antichi poemi, perché la parola non può descrivere adeguatamente i mali d'una città vinta e distrutta.

— 7-8. Ove ecc. « Il Poeta seguit qui Erodoto il quale (nell'*Euterpe*) racconta che Paride, navigando con Elena l'Egeo, assalito da fiera tempesta e da quella spinto in Egitto, venne condotto innanzi al re di quel paese, Proteo, e da lui gravemente ripreso d'aver violato l'ospizio, togliendo a Menelao la moglie: la quale Proteo fece che lasciasse presso di sé, con tutte le cose che recate avea, e lui partire. Finita la guerra di Troia, durante la quale Elena restò in Egitto, Menelao andò colà a prender la moglie, in ricambio della quale finge il nostro poeta che desse al re questo padiglione » (Bolza).

83. 3. successe, passò per successione. SACCHETTI, Nov. 15. « Non avea alcun erede, a cui legittimamente succedesse il suo ».

— 5. Da l. g. d'Ag. Presso a Leucade (mar Leucadio) oggi Santa Maura, avvenne la battaglia d'Azio, dove M. Antonio e Cleopatra furon rotte da Agrippa capitano d'Augusto.

84. 1. di cui d. si debbe. Il Casella intende che l'Italia si debba dolere di Costantino, perché essendo egli passato in Oriente, essa divenne preda dei barbari. Questa certo fu la prima ragione, che fece scrivere all'Ar. tali parole, ma forse vi andò unita anche l'altra del dominio temporale dei papi, che il poeta credeva avere avuto principio da Costantino. Vedi ciò che si dice su questo nel c. xxxi, 80, 8.

— 6. Ore ecc. Anche nei padiglioni precedenti non si trascurano le corde e lo stelo, che spesso è d'avorio.

85

Qui vi le Grazie in abito giocondo  
Una Regina aiutavano al parto:  
Si bello infante n'apparia, che 'l mondo  
Non ebbe un tal dal secol primo al quarto.  
Vedeasi Giove, e Mercurio facondo,  
Venere e Marte, che l'aveano sparto  
A man piene e spargean d'eterei fiori,  
Di dolce ambrosia e di celesti odori.

86

Ippolito diceva una scrittura  
Sopra le fasce in lettere minute.  
In età poi più ferma l'Avventura  
L'avea per mano, e inanzi era Virtute.  
Mostrava nuove genti la pittura  
Con veste e chiome lunghe, che venute  
A domandar da parte di Corvino  
Erano al padre il tenero bambino.

87

Da Ercole partirsi riverente  
Si vede, e da la madre Leonora;  
E venir sul Danubio, ove la gente  
Corre a vederlo, e come un Dio l'adora.  
Vedesi il Re degli Ungari prudente,  
Che 'l maturo sapere ammira e onora  
In non matura età tenera e molle,  
E sopra tutti i suoi Baron l'estolle.

88

V'è che ne gl'infantili e teneri anni

85. 2. Una Regina, Eleonora d'Aragona moglie d'Ercole I e madre del cardinale Ippolito d'Este. È detta regina anche nel c. xiii, 68, 2, dove troverai la nota.

— 4. dal secol p. al q.; dalla prima alla quarta età. Sono le quattro età dell'oro, dell'argento, del rame, e del ferro; che si dicono anche *secol* d'oro, ecc.

— 5-6. Giove ecc. « In queste divinità si esprimono le doti, di cui il Poeta fa adornare il suo Cardinale, come la maestà, l'eloquenza, la bellezza, il valore » (Casella).

— 6. L'aveano sparto, l'aveano cosperso. Come si dice *spargere la via di fiori*, così qui *spargere uno di fiori*, invece del più comune: sparg. f. su di uno.

86. 3. L'Avventura, la Fortuna.

— 7. Corvino, « Mattia Corvino re d'Ungheria, marito di Beatrice, sorella della madre d'Ippolito, che portò il nipote di 10 anni non ancor compiti (non ancora compiti gli otto, come appare dal MURATORI, A. E. II, p. 254) all'arcivescovado di Strigonia. Si veda il Bonfinio, Rer. Ungar. Dec. I, l. 1; e Dec. 4, l. 8; dove un superbo elogio compose al giovine Ippolito; e Mario Equicola nel dialogo *De opportunitate*, dove un più ampio e minuto gliene lavorò, tutte le cose toccando, che qui si accennano dall'Ariosto » (Barotti).

88. 1. V'è che; nel padiglione è, si vede, che il re gli pone in mano ecc.

Lo scettro di Strigonia in man gli pone:  
Sempre il fanciullo se gli vede a' panni,  
Sia nel palagio, sia nel padiglione:  
O contra Turchi, o contra gli Alemanni  
Quel Re possente faccia spedizione,  
Ippolito gli è appresso, e fiso attende  
A' magnanimi gesti, e virtù apprende.

89

Quivi si vede, come il fior dispensi  
De' suoi primi anni in disciplina ed arte.  
Fusco gli è appresso, che gli occulti sensi  
Chiari gli espone de l'antiche carte.  
Questo schivar, questo seguir conviensi,  
Se immortal brami e glorioso farte,  
Par che gli dica: così avea ben finti  
I gesti lor chi già gli avea dipinti.

90

Poi Cardinale appar, ma giovinetto,  
Sedere in Vaticano a consistoro,  
E con facondia aprir l'alto intelletto,  
E far di sé stupir tutto quel coro.  
Qual fia dunque costui d'età perfetto?  
Parean con meraviglia dir tra loro.  
Oh se di Pietro mai gli tocca il manto  
Che fortunata età! che secol santo!

91

In altra parte i liberali spassi  
Erano e i giuochi del giovane illustre.  
Or gli orsi affronta su gli alpini sassi,  
Ora i cingiali in valle ima e palustre:  
Or s'un gianetto par che 'l vento passi,  
Seguendo o caprio o cerva multilustre,

— 3. a' panni, allato, appresso. DANTE, *Inf.* 13, 40: « Però va' oltre: i' ti verrò a' panni ».

— 5. Turchi, Alemanni, furono i due nemici contro i quali M. Corvino principalmente e valorosamente combatté. Fu uomo di gran mente e di grande energia.

89. 1. dispensi, impieghi. Così nei c. xvii, 69, 1; xlii, 10.

— 2. disciplina, esercitazioni militari. È uso simile a quello del c. xxxviii, 32, 4. In senso quasi eguale il MACHIAVELLI, *Art. G. 5*: « Il sito aspro non ti lascia distendere le tue copie secondo la discipl. (secondo che richiedono le esercitazioni militari) ».

— 3. Fusco, Tommaso Fusco uomo reputato dottissimo e ottimo, prima maestro, poi segretario d'Ippolito.

90. 1. ma giovinetto. Non aveva compiuti quindici anni.

91. 1. cingiali. Vedi, per la forma, c. i, 41, n. 1.

— 5. gianetto, o ginetto. V. c. xxv, 45, n. 5.

— 6. caprio, capriuolo. V. c. vi, 22, n. 7.

— multilustre, di molti lustri, per ciò forte nella corsa. Questa bella parola Ariostesca piacque anche al Parini, *Notte*, 116: « ironia Cara alle belle multilustri ».

Che giunta par che bipartita cada  
In parti uguali a un sol colpo di spada.

92

Di filosofi altrove e di poeti  
Si vede in mezzo un'onorata squadra.  
Quel gli dipinge il corso de' pianeti,  
Questi la terra, quello il ciel gli squadra:  
Questi meste elegie, quel versi lieti,  
Quel canta eroici, o qualche oda leggiadra.  
Musici ascolta, e varii snoni altrove;  
Né senza somma grazia un passo muove.

93

In questa prima parte era dipinta  
Del sublime garzon la puerizia.  
Cassandra l'altra avea tutta distinta  
Di gesti di prudenzia, di giustizia,  
Di valor, di modestia, e de la quinta  
Che tien con lor strettissima amicizia,  
Dico de la virtù che dona e spende;  
De le qual tutte illuminato splende.

94

In questa parte il giovane si vede  
Col Duca sfortunato degl'Insubri,  
Ch'ora in pace a consiglio con lui siede,  
Or armato con lui spiega i colubri;  
E sempre par d'una medesima fede,  
O ne' felici tempi o nei lugubri:  
Ne la fuga lo segue, lo conforta  
Ne l'afflizion, gli è nel periglio scorta.

95

Si vede altrove a gran pensieri intento  
Per salute d'Alfonso e di Ferrara;  
Che va cercando per strano argomento,

92. 2. in messe un'ea.; in mezzo ad un'on. sq.

— 4. gli squadra, gli descrive con precisione. Non si cita che questo es. dell'Ar.

93. 5. de la quinta, la liberalità, che l'Ar. aggiunge per conto suo alle quattro virtù cardinali accennate avanti. Ma su questa liberalità ebbe più tardi a mutar parere.

94. 1-2. In questa p. ecc. Qui si allude alla felece amicizia e agli aiuti che gli Estensi e specialmente Ippolito prestarono a Lodovico il Moro contro Luigi XII di Francia. Il cardinale ebbe dal Moro il governo civile di tutto lo stato milanese, e nel 1499 fu egli, che lo accompagnò quando partiva alla volta della Germania (MURATORI, *An. E. II*, p. 264 segg.).

— 4. spiega i colubri, il colubro, che è antichissima arme dei Visconti. V. c. iii, 36, n. 4. Da qualche antica testimonianza parrebbe che anche prima della potenza Viscontea, quando fioriva la repubblica, si usasse il vessillo comunale con la vipera, che città sarebbe stato dato in premio a O... Visconti (NOVATI, *Indagini e postille De tesche*. Collez. Passerini-Papa: ix, x).

95. 3. Che, poichè — p. strano argum.

E trova, e fa veder per cosa chiara  
Al giustissimo frate il tradimento  
Che gli usa la famiglia sua più cara;  
E per questo si fa del nome erede,  
Che Roma a Ciceron libera diede.

96

Vedesi altrove in arme relucente,  
Ch'ad aiutar la Chiesa in fretta corre;  
E con tumultuaria e poca gente  
A un esercito instrutto si va opporre;  
E solo il ritrovarsi egli presente  
Tanto a gli Ecclesiastici soccorre, [ce;  
Che 'l fuoco estingue pria ch'arder comin-  
Si che può dir, che viene e vede e vince.

97

Vedesi altrove da la patria riva

con strano mezzo. Così nel c. xli, 16. Ecco il mezzo strano, col quale cercò e trovò le fila della congiura: « Eravi fra gli altri allegri compagni che esso Duca ammetteva alla sua familiar conversazione... un certo Giano Guascone, prete... Adocchiò un giorno il Cardinale, che costui per ischerzo legò il Duca nella sedia dove egli posava, e risaputo che più volte era successo così indecente insulto, combinando insieme che Giano era un furbo e nell'istesso tempo confidente stesso di Giulio e di Don Ferrante, cominciò a fare spiar con diligenza i loro andamenti, né andò molto che entrò in cognizione dell'orrida congiura » (MURATORI, *An. E. II*, p. 281).

— 4. per cosa eh., come cosa ch.

— 5. il tradimento, del quale vedi la nota 7, c. iii, 60.

— 6. gli usa... tradim. Come si disse *usar fraude*, *usar peccati*, così l'Ar. ha detto *usar tradimento*, far tradimento, tradire. — la famiglia s.; la parte più cara della sua famiglia, cioè i suoi stessi fratelli.

— 7. del nome ecc., di padre della patria per aver salvato a Ferrara il suo principe. Così Cicerone era stato chiamato per aver salvata la repubblica dalla congiura di Catilina.

96. 2. Ch'ad aiut. ecc. Credo che si accenni all'impresa che nell'aprile e nel maggio 1507 il Card. Ippolito compì contro i Bentivogli. Volevano questi ricuperar Bologna tolta loro dal papa, e radunate molte soldatesche, si avviavano per il Reggiano e per il Modenese verso Bologna. Ma Ippolito, avvisato dal Legato di Bologna, accorse con 500 cavalli da Ferrara a Modena, quivi mise assieme un quattromila soldati e avanzatosi contro il nemico lo pose in piena rotta, salvando Bologna agli Ecclesiastici (MURAT., *Ant. E. II*, p. 283).

— 7. arder comine, cominci ad ardere.

— 8. viene ved. v. È il *venti vidi vici* di Cesare, quando vinse Farnace re del Ponto.

Pugnar incontra la più forte armata,  
Che contra Turchi e contra gente Argiva  
Da' Veneziani mai fosse mandata:  
La rompe e vince, et al fratel captiva  
Con la grau preda l'ha tutta donata;  
Né per sé vedi altro sersarsi lui,  
Che l'onor sol, che non può dare altrui.

98

Le donne e i cavallier mirano fisi,  
Senza trarne costruito, le figure;  
Perché non hanno appresso che gli avvi-  
Che tutte quelle sien cose future. [si,  
Prendon piacere a riguardare i visi  
Belli e ben fatti, e legger le scritture:  
Sol Bradamante da Melissa instrutta  
Gode tra sé; che sa l'istoria tutta.

99

Ruggiero ancor ch'ha par di Bradamante  
Non ne sia dotto, pur gli torna a mente  
Che fra i nipoti suoi gli solea Atlante  
Commandar questo Ippolito sovente.  
Chi potria in versi a pieno dir le tante  
Cortesie che fa Carlo ad ogni gente?  
Di varii giochi è sempre festa grande,  
E la mensa ognor piena di vivande.

100

Vedesi quivi chi è buon cavalliero;  
Ché vi son mille lancia il giorno rotte:

97. 3. gente Argiva. Accenna alla lotte di Venezia contro l'impero greco: (*Argivi* si dissero gli antichi Greci). — Qui si parla un'altra volta della battaglia della Polesella, di cui nei c. iii, 57, 5; xxxvi, 2, 5; xl, 4, 7. Vedi a quei luoghi le note storiche.

98. 3. che gli avv. La Principe legge *chi* gli avv.; ma già l'ediz. del 1521 ha *che*; e ciò conferma la sicurezza della presente lezione. Intendi: le figure non hanno appresso cosa che gli avvise ecc. cioè non hanno opportuna iscrizione o altro che gli avv. ecc. È vero che vi erano *scritture*, ma queste non dicevano che tutte quelle cose erano *future*. — Avverti che *esser future* qui, come il latino *futura esse*, significa *fossero per avvenire*. Così forse la ragione del cambiamento va proprio cercata in quell'*hanno*, che di primo getto il P. riferì agli spettatori, poi gli piacque meglio riferirlo a *figure*; pensando che impropriamente era detto non esservi *chi* potesse spiegar tutto ciò, mentre più sotto si dice che Melissa e Bradamante tutto sapevano.

99. 1-2. Ruggier... gli t. a. m. Per il costrutto cfr. c. xii, 5, n. 6.

— 7. Di v. giochi; con vari g.: si fa sempre festa grande con vari giochi. *Di* per con c. iii, 65, 6; xxv, 53, 5.

100. 2. mille... il giorno; mille *al* giorno, ogni giorno. È modo ancora vivissimo nella lingua.

Fansi battaglie a piedi et a destriero,  
 Altre accoppiate, altre confuse in frotte.  
 Più degli altri valor mostra Ruggiero,  
 Che vince sempre, e giostra il dì e la notte,  
 E così in danza in lotta et in ogni opra  
 Sempre con molto onor resta di sopra.

101

L'ultimo dì, ne l'ora che 'l solenne  
 Convito era a gran festa incominciato;  
 Che Carlo a man sinistra Ruggier tenne,  
 E Bradamante avea dal destro lato;  
 Di verso la campagna in fretta venne  
 Contra le mense un cavalliero armato,  
 Tutto coperto egli e 'l destrier di nero,  
 Di gran persona, e di sembiante altiero.

102

Quest'era il Re d'Algier, che per lo scor-  
 Che gli fe' sopra il ponte la Donzella,  
 Giurato avea di non porsi arme intorno,  
 Né stringer spada, né montare in sella,  
 Fin che non fosse un anno, un mese e un  
 giorno  
 Stato, come Eremita, entro una cella.  
 Così a quel tempo solean per se stessi  
 Punirsi i cavalieri di tali eccessi.

— 3. a destriero; a cavallo. PULCI, *Morg.* 18, 24: « E con Orlando montava a destrieri ».

— 4. Altre accoppiate. La Crusca nota: Battaglia accoppiata si disse un combattimento usato nei tornei, nei quali i cavalieri, ordinati in piccole schiere dette propriamente *quadriglie*, combattevano stando sempre accoppiati senza confondersi in frotte ». — confuse in frotte. Non deve già intendersi come se fossero mischie disordinate. Talvolta nelle giostre si presentavano molti cavalieri che combattevano fra loro, ma in modo che un solo si trovasse sempre di fronte a un solo, come, per es., nella giostra di Damasco: c. xvii.

101. 1. L'ultimo dì, dei nove giorni di festa (st. 71, 3).

— 2. a gr. festa, con gr. f.

— 3. Che, nel quale convito. Vedi per quest'uso c. xiii, 37, n. 5.

— 4. Contra le m. Il *contra* dice la direzione sicura e l'atteggiamento minaccioso.

— 5. tutto coperto ecc; la giacchappa del cavallo e la sopravveste del cavaliere.

— 102. 1. lo scorno ecc. Era stato atterrato da Bradamante: c. xxxv, 48 segg.

— 5. un anno ecc. Questo limite di tempo era di prammatica in certe circostanze solenni. Nel Boccaccio messer Torello dice alla sua donna di aspettarlo un anno un mese e un giorno prima di rimaritarsi.

— 8. eccessi, errori eccessivi. È significato ancor vivo nella lingua. Male altri intende *scornù*.

103

Se ben di Carlo in questo mezzo intese  
 E del Re suo Signore ogni successo;  
 Per non disdirsi, non più l'arme prese,  
 Che se non pertenesse il fatto ad esso.  
 Ma poi che tutto l'anno e tutto 'l mese  
 Vede finito, e tutto 'l giorno appresso,  
 Con nuove arme e cavallo e spada e lan-  
 Alla Corte or ne vien quivi di Francia. [cia

104

Senza smontar, senza chinare la testa,  
 E senza segno alcun di riverenza,  
 Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta,  
 E di tanti Signor l'alta presenza.  
 Maraviglioso e attonito ognun resta,  
 Che si pigli costui tanta licenza.  
 Lasciano i cibi e lascian le parole  
 Per ascoltar ciò che 'l guerrier dir vuole.

105

Poi che fu a Carlo et a Ruggiero a fron-  
 Con alta voce et orgoglioso grido, [te  
 Son (disse) il Re di Sarza, Rodomonte,  
 Che te, Ruggiero, alla battaglia s'ido;  
 E qui ti vo', prima che 'l sol tramonte,  
 Provar ch'al tuo Signor sei stato infido;  
 E che non meriti, che sei traditore,  
 Fra questi cavalieri alcuno onore.

106

Benché tua fellonia si veggia aperta,  
 Perché essendo Cristiano non puoi negarla;  
 Pur per farla apparere anco più certa,  
 In questo campo vengoti a provarla:  
 E se persona hai qui che faccia offerta  
 Di combattere per te, voglio accettarla. [to;  
 Se non basta una, e quattro e sei n'accet-  
 E a tutte manterrò quel ch'io t'ho detto.

107

Ruggiero a quel parlar ritto levosse,

103. 1. Se ben... intese. Per l'indicativo cfr. c. xvi, 2, n. 4.

— 2. og. successo, ogni cosa avvenuta, ogni caso: così nel c. v, 4, 3. Questo senso è frequente anche nei prosatori: GUICCIARDINI, *St. It.* 18: « Ma inteso il successo si ritirò a Otricoli ».

— 4. pertenesse; Dall' inusitato *pertene-re* (lat. *pertinere*), di cui troviamo presso gli antichi diverse forme: BOCCACCIO, *Nov.* 50, ha *pertengono* e *Nov.* 53 *pertinente*. V. c. xx, 18, 2.

— 5. appresso, inoltre. V. st. 37, n. 5.

104. 3. la sua gesta, i suoi Paladini. Così l'usò DANTE, *Inf.* 31, 17: « Carlo Magno perdé la santa gesta ». (Del Lungo: Dal secolo e dal poema di Dante pag. 487).

— 5. maraviglioso, maravigliato. V. c. x, 90, n. 7.

106. 3. apparere. Questa forma usò già il Petrarca: i, son. 112: « Da indi in qua mi cominciò apparere » ed è il lat. *apparere*.

E con licenza rispose di Carlo,  
Che mentiva egli, e qualunqu'altro fosse,  
Che traditor volesse nominarlo;  
Che sempre col suo Re così portosse,  
Che giustamente alcun non può biasmar-  
E ch'era apparecchiato sostenere, [lo;  
Che verso lui fe' sempre il suo dovere:

108

E ch'a difender la sua causa era atto,  
Senza torré in aiuto suo veruno;  
E che sperava di mostrargli in fatto,  
Ch'assai n'avrebbe e forse troppo d'uno.  
Quivi Rinaldo, quivi Orlando tratto,  
Quivi il Marchese, e 'l figlio bianco e 'l

[bruno,

Dudon, Marfisa, contra il Pagan fiero  
S'eran per la difesa di Ruggier;

109

Mostrando ch'essendo egli nuovo sposo,  
Non dovea conturbar le proprie nozze.  
Ruggier rispose lor: State in riposo;  
Ché per me foran queste scuse sozze.  
L'arme che tolse al Tartaro famoso,  
Vennero, e fur tutte le lunghe mozze,  
Gli sproni il conte Orlando a Ruggier

[strinse,

E Carlo al fianco la spada gli cinse.

110

Bradamante e Marfisa la corazza  
Posta gli avevano, e tutto l'altro arnese.

107. 3. *mentiva* ecc. *mentire, sostenere* erano parole d'uso per lo sfidato, come *provare* e *mantenere* dello sfidante. Per le *mentite* cfr. c. II, 4, n. 1.

108. 5. *tratto...*, *s'eran*, *tratti s'eran*. Per quest'uso cfr. c. v, 58, n. 7. Questo è un esempio notevole fra gli altri del Furioso, perché mentre negli altri participi si ha sempre la sconcordanza nel genere, VII, 60; v, 81, XXVIII, 48 ecc. (il solo verbo *essere* presenta la sconcordanza del participio *stato* anche in numero nel c. XXXVII, 6), questo l'ha in numero.

— 6. Il Marchese ecc. Oliviero e i suoi figli « Grifone il bianco et Aquilante il nero »; c. xv, 67.

109. 5. L'arme ecc. l'arme tolte a Mandricardo. V. c. xxx, 64, segg.

— 6. *fur t. l. lunghe mozze*, *fur mozzi* tutti gl'indugi. Di questa locuzione i vocabolari citano questo solo esempio. Nei suppositi 1, 2: « E non ci debbe esser gran dubbio, dandomi il padre queste lunghe? (tirandomi in lungo così?) ». MACHIAVELLI, *Legaz. 4.ª alla Corte di Francia*, lett. 3: « Per dare più lunga (per mandare più in lungo) alla risposta loro ».

110. 2. L'altro arnese, il resto dell'arnese. V. c. VII, 51, n. 8. L'arnese era l'armatura difensiva, che comprendeva specialmente

Tenne Astolfo il destrier di buona razza,  
Tenne la staffa il figlio del Danese.  
Feron d'intorno far subito piazza  
Rinaldo, Namò et Olivier Marchese:  
Cacciaron in fretta ognun de lo steccato  
A tal bisogni sempre apparecchiato.

111

Donne e donzelle con pallida faccia  
Timide a guisa di columbe stanno,  
Che da' granosi paschi ai nidi caccia  
Rabbia de' venti che fremendo vanno  
Con tuoni e lampi, e 'l nero àer minaccia  
Grandine e pioggia, e a' campi strage e

[danno:

Timide stanno per Ruggier; che male  
A quel fiero Pagan lor pareva uguale.

112

Così a tutta la plebe, e alla più parte  
Dei Cavalieri e dei Baron pareva;  
Ché di memoria ancor lor non si parte  
Quel ch'in Parigi il Pagan fatto avea;  
Che, solo, a ferro e a fuoco una gran parte  
N'avea distrutta, e ancor vi rimanea,  
E rimarrà per molti giorni il segno:

Né maggior danno altronde ebbe quel re- [gno.

113

Tremava, più ch'a tutti gli altri, il core  
A Bradamante; non ch'ella credesse  
Che 'l Saracin di forza, e del valore  
Che vien dal cor, più di Ruggier potesse;

l'elmo, la corazza, il dorsiere, gli schinieri, i bracciali. Per il significato d' *arnese* cfr. c. XXVII, 78, n. 5.

— 4. Il f. del Danese, Dudone.

— 5. *far...* *piazza*: far largo.

— 8. A tal bisogni ecc. Presso i grandi signori gli steccati erano sempre pronti nelle principali città e piazze; qui poi doveva esser pronto anche perché per nove giorni si era bandito campo franco.

111. 2. a guisa di columbe. *Innam. II, xx, 16*: « Tutte le dame a guisa di columbe Per l'alto grido si smarrivano in faccia ». VIRGIL. *En. 2, 515*: « Hic Hecuba et natae... Praecipites atra ceu tempestate columbae, Condensae et divum amplexae simulacra sedebant ».

— 3. *granosi p.* In questo senso citano soltanto l'AR. Generalmente vuol dire *granito*; qui *secondo di grano*.

— 5. e 'l nero a. m. Avverti il passaggio dalla proposizione relativa: « venti, che fremendo vanno », alla coordinata: « e 'l nero ecc. »; nella quale la *e* ha il significato di *mentre*; e serve mirabilmente a compiere il quadro.

— 7-8. *male... uguale*, non uguale, disuguale. V. c. I, 57, n. 1.

113. 3. di forza... del v., per forza e per quel val. V. c. VII, 10, n. 6.

Né che ragion, che spesso dà l'onore  
A chi l'ha seco, Rodomonte avesse:  
Pur stare ella non può senza sospetto;  
Che di temere, amando, ha degno effetto.

114

Oh quanto volentier sopra sé tolta  
L'impresa avria di quella pugna incerta,  
Ancor che rimaner di vita sciolta  
Per quella fosse stata più che certa!  
Avria eletto a morir più d'una volta,  
Se può più d'una morte esser sofferta,  
Più tosto che patir che 'l suo consorte  
Si ponesse a pericòl de la morte.

115

Ma non sa ritrovar priego che vaglia,  
Perché Ruggiero a lei l'impresa lassi.  
A riguardare adunque la battaglia  
Con mesto viso e cor trepido stassi.  
Quincel Ruggier, quindi il Pagan si scaglia,  
E vengonsi a trovar coi ferri bassi.  
Le lance all'incontrar parver di ghielo,  
I tronchi, angelli a salir verso il cielo.

116

La lancia del Pagan, che venne a còrre  
Lo scudo a mezzo, fe' debole effetto;  
Tanto l'acciar, che pel famoso Ettore  
Temprato avea Vulcano, era perfetto.  
Ruggier la lancia parimente a porre  
Gli andò allo scudo, e glie le passò netto;  
Tutto che fosse appresso un palmo grosso,  
Dentro e di fuor d'acciaro, e in mezzo d'os-

117

E, se non che la lancia non sostenne  
Il grave scontro e mancò al primo assalto,  
È rotta in scheggie e in tronchi aver le  
Parve per l'aria (tanto volò in alto); [penne  
L'osbergo aprìa (si furiosa venne),  
Se fosse stato adamantino smalto,  
E finìa la battaglia; ma si rippe:

— 8. Che ecc. La quale ha degna ragione di temere perché ama. È imitaz. del PETRARCA. *Tr. Am.* I, 105: «Ma quel del suo tener ha degno effetto».

114. 5. Av. eletto a morir; avr. eletto di mor. *Eleggere* in questo senso si costruisce generalm. con *di* o col semplice infinito. Con *a* neppur la N. Crusca lo cita.

115. 7. all'incontrar, all'incontrarsi, incontrandosi. V. c. IV, 14, n. 1. Così sotto *a salir*.

116. 6. glie le, glielo. V. c. XLI, 27, n. 8.

— 7. appresso un p.; circa un palmo.

117. 1. se non che ecc. Per questo costruito cfr. c. XXI, 42, n. 5; e avverti che è modo derivato dal latino. OVIDIO, *Met.* IV, 627: «*Nisi quod laevis aura capillos Moverat... marmoreum ratus esset opus*».

— 5. aprìa, avrebbe aperto. V. c. V, 40, n. 8. Con *se non che* si usò nella apodossi tanto l'indicativo che il congiuntivo.

Posero in terra ambi i destrier le groppe.

118

Con briglia e sproni i cavalieri instan-  
Risalir feron subito i destrieri; [do,  
E d'onde gittà l'aste, preso il brando,  
Si tornarò a ferir crudeli e fieri.  
Di qua di là con maestria girando  
Gli animosi cavalli atti e leggeri,  
Con le pungenti spade incominciò  
A tentar dove il ferro era più raro.

119

Non si trovò lo scoglio del serpente,  
Che fu sì duro, al petto Rodomonte,  
Né di Nembrotte la spada tagliente,  
Né 'l solito elmo ebbe quel di alla fronte;  
Che l'usate arme, quando fu perdente  
Contra la donna di Dordona al ponte,  
Lasciato avea sospese ai sacri marmi,  
Come di sopra avervi detto parmi.

120

Egli avea un'altra assai buona armata-  
Non come era la prima già perfetta: [ra,  
Ma né questa né quella né più dura  
A Balisarda si sarebbe retta;  
A cui non osta incanto né fattura,  
Né finezza d'acciar né tempra eletta.  
Ruggier di qua, di là si ben lavora,  
Ch'al Pagan l'arme in più d'un loco fora.

121

Quando si vide in tante parti rosse  
Il Pagan l'arme, e non poter schivare

118. 2. Risalir, rizzarsi. V. c. XXXIX, 53, n. 2.

— 3. d'onde ecc. dallo stesso punto, dove gettarono le lance tornarono con la spada ecc. È detto per indicare la prontezza e il vigore dei cavalieri, che non perdono un solo istante.

— 6. atti e leggeri. V. c. VI, 61, n. 6, dove abbiamo l'altra espressione, simile a questa, *agili et atti*.

119. 5. l'usate arme ecc. Vedi per questi particolari c. XXXV, 52, 3-4.

— 6. la donna di Dord., Bradamante, V. c. XII, 20, n. 3.

120. 4. A. B. si a. retta; si sarebbe retta, avrebbe retto contro a Balis. che, fatta per incanto, avea la proprietà di render nulli gli incanti delle armi nemiche. *Reggere a Balisarda* è locuzione fatta su la più comune *reggere ai colpi di B.* — *Reggersi a per reggere contro a resistere, durare*, non è citato dai vocabolari.

— 5. fattura, malia. In questo senso è ormai fuori d'uso; ma diceasi ancora *fattuchiere*, — *era*, uomo o donna, che usa malie.

121. 2-4. schivare... che non. V. c. V, 42, n. 1. Questa è costruzione: *a cu*  
Per l'infinito rileva dal pr. *a*



Che la più parte di quelle percosse  
Non gli andasse la carne a ritrovare;  
A maggior rabbia, a più furor si mosse,  
Ch'a mezzo il verno il tempestoso mare:  
Getta lo scudo, e a tutto suo potere  
Su l'elmo di Ruggiero a due man fere.

122

Con quella estrema forza che percuote  
La machina ch' in Po sta su due navi,  
E levata con uomini e con ruote  
Cader si lascia su le aguzze travi;  
Fere il Pagan Ruggier, quanto più puote,  
Con ambe man sopra ogni peso gravi:  
Giova l'elmo incantato; ché senza esso,  
Lui col cavallo avria in un colpo fesso.

123

Ruggiero andò due volte a capo chino,  
E per cadere e braccia e gambe aperse.  
Raddoppia il fiero colpo il Saracino,  
Che quel non abbia tempo a riaverso:  
Poi vien col terzo ancor; ma il brando fino  
Si lungo martellar più non sofferse;  
Che volò in pezzi, et al crudel Pagano  
Disarmata lasciò di sé la mano.

124

Rodomonte per questo non s'arresta,  
Ma s'avventa a Ruggier che nulla sente;  
In tal modo intronata avea la testa,  
In tal modo offuscata avea la mente.  
Ma ben dal sonno il Saracin lo desta:  
Gli cinge il collo col braccio possente;  
E con tal nodo e tanta forza afferra,  
Che de l'arcion lo svelle, e caccia in terra.

125

Non fu in terra sì tosto, che risorae,  
Via più che d'ira, di vergogna pieno;  
Però che a Bradamante gli occhi torse,  
E turbar vide il bel viso sereno.  
Ella al cader di lui rimase in forse,  
E fu la vita sua per venir meno.  
Ruggiero ad emendar presto quell'onta,  
Stringe la spada, e col Pagan s'affronta.

semplice *vide*, o pure intendi: si vide, vide  
sé non poter schiv., vide che non poteva  
schiv.

— 5. A magg. r.; con magg. r. V. c. XVI,  
48, n. 8.

122. 1. che percuote, con la quale percuote.  
V. c. XIII, 37, n. 5.

— 2. La machina: Era detta *castello*, oggi,  
in Toscana, chiamasi *berta*, che « probabilmente  
deriva dalla Berta della leggenda  
Germanica, che col suo pestare spaventava  
i bambini (?) » (Zambaldi, *Voc. Etim.*).

— 5. Fere, percuote, c. XXVI, 73, n. 7.

123. 4. Che, perché.

124. 7. afferra, to afferra. V. c. I, 21, n. 7.

125. 5. rimase in forse, rimase in grande  
apprensione.

126

Quel gli urta il destrier contra, ma Rug-  
Lo cansa accortamente, e si ritira, [giero  
E nel passare, al fren piglia il destriero  
Con la man manca, e intorno lo raggira;  
E con la destra intanto al cavalliero  
Ferire il fianco o il ventre o il petto mira;  
E di due punte fe' sentirgli angoscia,  
L'una nel fianco, e l'altra ne la coscia.

127

Rodomonte, ch'in mano ancor tenea  
Il pome e l'elsa de la spada rotta,  
Ruggier su l'elmo in guisa percootea,  
Che lo potea stordire all'altra botta.  
Ma Ruggier ch'a ragion vincer doveva,  
Gli prese il braccio, e tirò tanto allotta,  
Aggiungendo alla destra l'altra mano,  
Che fuor di sella al fin trasse il Pagano.

128

Sua forza o sua destrezza vuol che cada  
Il Pagan sì, ch'a Ruggier resti al paro:  
Vo' dir che cadde in piè; che per la spada  
Ruggiero averne il meglio giudicaro.  
Ruggier cerca il Pagan tenere a bada  
Lungi da sé, né di accostarsi ha caro:  
Per lui non fa lasciar venirsi addosso  
Un corpo così grande e così grosso.

126. 3. E nel passare, che il destriero  
fece per venire a urtarlo. Non è molto  
chiaro.

— 6. Ferire... mira; ferir studia. Questo  
significato un po' diverso dai molti fin qui  
notati nel Furioso (xii, 5, 6; xiv, 105, 3;  
xxxI, 51, 6) è confermato da un luogo dei  
*Cinque Canti* I, 52, 3: « E giunger mira in  
tempo ».

— 7. di due punte, con due puntate; con  
due colpi di punta.

127. 3. percootea, percosse. È imperfetto  
storico. Il valore di questo imperf. si rileva  
dal verso seguente, donde apparisce che fu  
solo una botta, se con l'altra, con la se-  
conda, poteva stordirlo.

— 5. a ragion, secondo ragione, come  
voleva la ragione. BOCCACCIO, *Nov.* 65: « far  
sì che a ragione le fosse dato ».

128. 1. Sua forma, di Ruggero.

— 4. averne il meglio, aver vantaggio so-  
pra Rod. Questa locuzione si cita dai voca-  
bolari col solo significato di *restar vittorioso*; e manca l'altro che qui è chiarissimo.  
Il Tasso nel duello fra Tancredi e Argante  
fa dire ad Argante « Or dunque il meglio  
aver ti vante », che anche qui significa *ti  
vanti di esser vincitore* e non già, come  
intendono alcuni, *ti vanti di esser supe-  
riore*, d'aver vantaggio sopra di me,

— 7. Per lui non fa, non è vantaggioso,  
opportuno. E modo vivissimo nella nostra  
lingua.

129

E insanguinarli pur tuttavia il fianco  
Vede e la coscia e l'altre sue ferite.  
Spera che venga a poco a poco manco,  
Sì che al fin gli abbia a dar vinta la lite.  
L'elsa e 'l pome avea in mano il Pagan  
E con tutte le forze insieme unite [anco,  
Da sé scagliolli, e si Ruggier percosse,  
Che stordito ne fu più che mai fosse.

130

Ne la guancia de l'elmo, e ne la spalla  
Fu Ruggier còlto, e si quel colpo sente  
Che tutto ne vacilla e ne traballa,  
E ritto sé sostien difficilmente.  
Il Pagan vuole entrar, ma il piè gli falla,  
Che per la coscia offesa era impotente:  
E 'l volersi affrettar più del potere,  
Con un ginocchio in terra il fa cadere.

131

[urto

Ruggier non perde il tempo, e di grande  
Lo percuote nel petto e ne la faccia;  
E sopra gli martella, e tien sì curto,  
Che con la mano in terra anco lo caccia.  
Ma tanto fa il Pagan che gli è risurto;  
Si stringe con Ruggier sì, che l'abbraccia:  
L'uno e l'altro s'aggira, e scuote e preme,  
Arte aggiungendo alle sue forze estreme.

129. 1. *insanguinarli*, sanguinargli. V. c. xxvii, 20, n. 7.

130. 1. *guancia de l'el.*, la parte dell'elmo che copriva la guancia. Più comunemente si chiamava *guancialetto*.

— 4. *sé sostien*, si sost. V. c. xix, 26, n. 3.

— 5. *entrar*. La Crusca: « Nel linguaggio degli schermitori: *avanzarsi per colpir l'avversario* ». E cita solamente questo es.

— 6. *Che*; È relativo di *più*.

131. 3. *e tien sì curto*, e lo tien sì c. *Tener corto* significa non dar comodità di *muoversi*. Si disse anche *legar corto*; ed è immagine presa da buoi, cavalli e simili.

— 4. *con la mano in terra*. Rod. era in terra con un ginocchio, Rugg. gli corre addosso e lo percuote in modo che lo costringe a puntar le mani a terra per non essere completamente abbattuto.

— 5. *gli è*, egli è.

— 6. *Si stringe con R.*; Si avvicina a Rugg. Invece del costruito comune *stringersi a uno*, l'Ar. ha usato *stringersi con* Rugg. per indicare che non è solo egli ad avvicinarsi, ma che Ruggero pure fa lo stesso. — l'abbraccia. Non è eguale al *lo cinse* della st. 134, 2, ma significa quell'atteggiamento, che prendono i lottatori quando si attaccano; cioè si afferrano l'un l'altro per il collo, per la vita, per le spalle o per le braccia, ma sempre a una certa distanza dei corpi e in condizioni uguali.

132

Di forza a Rodomonte una gran parte  
La coscia e 'l fianco aperto aveano tolto.  
Ruggiero avea destrezza, avea grand'ar-  
Era alla lotta esercitato molto: [te;  
Sente il vantaggio suo, né se ne parte;  
E d'onde il sangue uscir vede più scioltò,  
E dove più ferito il Pagan vede, [de.  
Puon braccia e petto, e l'uno e l'altro pie-

133

Rodomonte pien d'ira e di dispetto  
Ruggier nel collo e ne le spalle prende:  
Or lo tira, or lo spinge, or sopra il petto  
Sollevato da terra lo sospende,  
Quinci e quindi lo ruota, e lo tien stretto,  
E per farlo cader molto contende.  
Ruggier sta in sé raccolto, e mette in opra  
Senno e valor, per rimaner di sopra.

134

Tanto le prese andò mutando il franco  
E buon Ruggier, che Rodomonte cinse:  
Calcògli il petto sul sinistro fianco,  
E con tutta sua forza ivi lo strinse. [manco  
La gamba destra a un tempo innanzi al  
Ginocchio e all'altro attraversògli e spin-  
E da la terra in alto sollevò, [se;  
E con la testa in giù steso tornollo.

135

Del capo e de le schene Rodomonte  
La terra impressa, e tal fu la percossa,

132. 5. *né se ne parte*, né si parte dal suo vantaggio, cioè non cessa la lotta, in cui, per la debolezza di Rodomonte ferito, sente di esser superiore, d'aver vantaggio.

— 8. *Puon*, pone. L'Ar. ha fatto la dittongazione di questa forma non regolarmente, perché l'*e* di *ponere* essendo lungo, il derivato italiano non ha la dittongazione. — Con questi particolari vuol dire che Ruggero lavora di braccia, di petto, di gambe, specialmente in quella parte, dove Rod. è ferito, perché ivi è più debole.

133. 8. *rimaner di sopra*, restar superiore.

134. 1. *le prese*. *Presa* è il luogo, la parte, dove si vuol prender lottando. DANTE, *Inf.* 16, 20: « Qual suolen i campion far nudi ed unti Avvisando lor presa ».

— 3. *Calcògli ecc.* Si strinse col suo petto al fianco debole di Rodomonte, perché da questa parte non avrebbe potuto validamente resistergli.

— 8. *tornello*. Dice *tornollo*, perché già prima era caduto a terra, st. 131.

135. 2. *La t. impressa*. La N. Crusca intende: segnò la terra con l'impronta delle schiene e della testa; ma è goffa e falsa interpretazione. Intendi: percossa violentemente la terra col capo e con le schiene. Così usò l'Alamanni *imprimare*: *Agne* 19, 64: « Siccome avvien ove o (

Che da le piaghe sue, come da fonte,  
Lungi andò il sangue a far la terra rossa.  
Ruggier, c'ha la Fortuna per la fronte,  
Perché levarsi il Saracin non possa, [chi,  
L'una man col pugnai gli ha sopra gli oc-  
L'altra alla gola, al ventre gli ha i ginoc-  
136 [chi.

Come talvolta, ove si cava l'oro  
Là tra' Pannoni o ne le mine Ibere,  
Se improvvisa ruina su coloro  
Che vi condusse empia avarizia, fere,  
Ne restano sì oppressi, che può il loro  
Spirto a pena, onde uscire, adito avere;  
Così fu il Saracin non meno oppresso  
Dal vincitor, tosto ch'in terra messo.

137

Alla vista de l'elmo gli appresenta  
La punta del pugnai ch'avea già tratto;  
E che si renda, minacciando, tenta,  
E di lasciarlo vivo gli fa patto.  
Ma quel, che di morir manco paventa,  
Che di mostrar viltade a un minimo atto,  
Si torce e scuote, e per por lui di sotto  
Mette ogni suo vigor, né gli fa motto.

138

Come mastin sotto il feroce alano  
Che fissi i denti ne la gola gli abbia,  
Molto s'affanna e si dibatte in vano  
Con occhi ardenti e con spumose labbia,  
E non può uscire al predator di mano,

del mare) *imprima* Speco aspro e cavo, che  
al suo gir s'oppone ».

— 5. per la fronte, per i capelli, che ha  
sulla fronte. Così figuravasi la fortuna da-  
gli antichi. V. c. xviii, 161, n. 5.

136. 2. Pannoni, l'Ungheria. V. c. xiii, 64,  
n. 4. — mine Ib., miniere di Spagna, detta  
anticamente *Iberia*.

— 4. fere, colpisce. *Ferire* in questo sen-  
so si costrui con *su* o *in*.

— 8. in terra messo; in terra *fu* messo.  
Il *fu* deve rilevarsi dal verso precedente.

138. 1. Mastino è più piccolo e più debole  
del cane Alano.

— 2. fissi, confitti. Così nel c. xxvii, 102, 1.  
È il lat. *fixus*.

— 5. uscir... di mano, scappare, fuggire.

Che vince di vigor, non già di rabbia;  
Così falla al Pagano ogni pensiero  
D'uscir di sotto al vincitor Ruggiero.

139

Pur si torce e dibatte sì, che viene  
Ad espediti col braccio migliore.  
E con la destra man che 'l pugnai tiene,  
Che trasse anch'egli in quel contrasto fuo-  
Tenta ferir Ruggier sotto le rene. [re,  
Ma il giovene s'accorse de l'errore  
In che potea cader, per diffidare  
Di far quell'empio Saracin morire.

140

E due e tre volte ne l'orribil fronte,  
Alzando, più ch'alzar si possa, il braccio  
Il ferro del pugnai a Rodomonte  
Tutto nascose, e si levò d'impaccio.  
Alle squallide ripe d'Acheronte,  
Sciolta dal corpo più freddo che giaccio,  
Bestemmiano fuggì l'anima sdegnosa,  
Che fu sì altera al mondo e sì orgogliosa.

Avverti l'estensione di significato data a  
questa espressione.

— 7. falla, riesce invano. *Tav. Rot.* 1, 128:  
« Ma sappiate che allo re molto *fallava* il  
pensiero ».

139. 2. braccio migliore, braccio destro.  
V. c. xli, 89, 5.

— 5. sotto le rene. Non alle reni, perché  
vi era l'armatura del busto, il dorsiere;  
ma sotto le reni, dove finiscono le reni, e  
dove l'armatura ha le giunture che permet-  
tono la flessione del busto e delle gambe e  
dan quindi il passo al pugnale.

140. 6. giaccio. V. c. i, 41, n. 1.

— 7. l'anima sdegn. Questo particolare è  
tolto dal duello di Turno con Enea, *En.* 12,  
952: « *Vitaque cum gemitu fugit indignata  
sub umbras* ».

— 8. Che fu ecc. DANTE, *Inf.* 8, 46; « Quei  
fu al mondo persona orgogliosa ». Se ti  
piace di confrontare il duello di Enea e  
Turno, di Argante e Tancredi, con questo  
dell'Ar. vedrai agevolmente quanto in finezza  
e maestria questo superi quelli.

FINIS

PRO BONO MALUM \*

\* Questo motto, col quale il Poeta chiuse il suo poema, sembra allusivo alla scarsa ricompensa, che di tanto monumento gli dava il cardinale Ippolito, il quale, proprio nel tempo che il *Furioso* riceveva l'ultima mano, lesinava all'Ariosto le spese e le provvisioni.



# INDICE

## DEI NOMI PROPRI PIÙ IMPORTANTI

CONTENUTI

### NELL'ORLANDO FURIOSO

#### A

- Achille**, c. 29, 19, c. 33, 28, c. 37, 20, c. 42, 2. — Suoi Mirmidoni, c. 31, 56.
- Adone**, c. 7, 57.
- Adonio**, c. 43, 74.
- Adria**, c. 3, 40.
- Africa**, bugiarda, c. 29, 18.
- Agapito**, papa, c. 3, 27.
- Agramante**. Si prepara all'assedio di Parigi c. 12, 70, c. 14, 67. — Fa la rassegna del suo esercito, c. 13, 81, c. 14, 11. — Ha un esercito innumerevole, c. 14, 99. — Dà l'assalto a Parigi, *ivi*, 109. — Assale una porta di Parigi, e si trova Carlo contro, c. 15, 6. — Va contro gl' Inglese, c. 16, 75, e 83. — Vien abbattuto da Rinaldo, *ivi*, 84. — Combatte di nuovo con Rinaldo, c. 18, 40. — È rotto da' Cristiani, e si ritira, *ivi*, 158. — Viene assediato nel campo, c. 24, 108, ecc. — Resta liberato da Rodomonte e da altri Saracini sopraggiunti, c. 27, 15, ecc. — Assedia di nuovo Carlo in Parigi, *ivi*. — Cerca di comporre le differenze insorte fra' suoi campioni, ma invano, *ivi*, 44, 68, e 81, ecc. c. 30, 19, ecc. — Permette che Marsia si vendichi di Brunello, c. 27, 94, ecc. — Riceve in dono Brigliadoro da Ruggiero, c. 30, 75. — Il suo esercito è maltrattato dalle squadre di Rinaldo, c. 31, 51. — Si ritira in Arli, *ivi*, 84. — Cerca riparare i danni della sconfitta, c. 32, 4. — Tien consiglio per deliberare circa al ritorno in Africa, c. 38, 37. — Rompe il patto, c. 39, 6. — Vien disfatto da' Cristiani, e abbandonato dai suoi, *ivi*, 9 e 66. — Naviga verso l'Africa, *ivi*, 73. — Vien battuto in mare da Dudone, *ivi*, 81 e c. 40, 6. — Si rifugge nell' isola di Lipadusa, *ivi*, 44. — Manda a disfidare Orlando e i suoi compagni, *ivi*, 52, ecc. — Combatte con Oliviero, ecc. — Resta ucciso da Orlando, c. 42, 8.
- Agricalte**. Co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, 22. — Battuto da Rinaldo, c. 16, 81. — Fatto prigion di Dudone, c. 40, 71. — Liberato da Ruggiero, c. 41, 6. — Sua morte, *ivi*, 22.
- Alardo**, c. 23, 22, c. 30, 24, c. 31, 10.
- Albertazzo I Estense**, c. 3, 26.
- Albertazzo II Estense**, c. 3, 29.
- Alceste**, amante di Lidia, c. 34, 16.
- Alcina**. Sua isola incantata, c. 6, 19. — Sue bellezze descritte, c. 7, 10, ecc. — Innamora di sé Ruggiero, *ivi*, 16. — Sua bruttezza da Ruggiero scoperta, *ivi*, 73. — Insegue Ruggiero, c. 8, 12, c. 10, 48.
- Alda Estense**, c. 3, 27.
- Aldigiero di Chiaramonte**. Sue virtù, c. 25, 72 e seguenti, c. 26, 58.
- Aldobrandino Estense**, c. 3, 35, ecc.
- Aleria**. Amante di Guidone, c. 20, 74, 80, 95, c. 31, 8.
- Alessandra**. Suoi amori con Elbanio, c. 20, 39, ecc.
- Alessandria**. Sua origine, c. 20, 58.
- Alessandro Magno**, che sciolse il nodo gordiano, c. 19, 74. — Sua fortuna, c. 26, 47. — Invidiò ad Achille la penna d'Omero, c. 37, 20.
- Alfèo**. È ucciso da Cloridano, c. 18, 174.
- Alfonso I**, Duca di Ferrara, vincitore de' Veneziani nel Po, c. 15, 2. — De' Papalini e degli Spagnuoli, c. 3, 53, c. 14, 3. — Sue lodi e sue imprese, c. 3, 51, c. 14, 2, c. 40, 41.
- Almonio**, ministro fedele di Zerbino nel ratto d' Isabella, c. 13, 17, c. 24, 16.
- Alsirdo**, re di Tremitense, c. 12, 69, c. 14, 28.

**America.** Sua scoperta, c. 15, 22.  
**Amone.** Avendo promessa Bradamante, sua figlia, a Leone, la nega a Ruggiero, c. 44, 36. — Si pente, e chiede scusa a Ruggiero, pregandolo d'accettarla in isposa, c. 46, 64.  
**Analaro,** c. 14, 16.  
**Anassarete.** Punita per la sua crudeltà in amore, c. 34, 12.  
**Anchise.** Luogo del suo sepolcro, c. 43, 149.  
**Androfilo,** cognato di Costantino, c. 44, 86, c. 45, 11.  
**Andronica,** donna valorosa di Logistilla, c. 10, 52, c. 15, 11 e segg.  
**Andropono,** sacerdote, c. 14, 124, c. 18, 177.  
**Anello incantato,** e contro gl' incanti, c. 3, 69, c. 10, 107, c. 11, 3, ecc.  
**Angelica.** Ritornata con Orlando in Ponente, gli vien tolta da Carlo, c. 1, 7, segg. — Odio che ha verso Rinaldo, c. 2, 11. — Altre sue vicende, c. 8, 29, segg., c. 10, 107, 111, c. 11, 4. — Arriva al palazzo incantato d'Atlante, c. 12, 25. — Superba per l'anello riavuto, c. 19, 18. — Impietosita di Medoro, gli medica la ferita, *ivi*, 20, ecc. — S' invaghisce di lui, *ivi*, 26. — Lo sposa, *ivi*, 33. — Parte con Medoro, *ivi*, 40. — Incontra Orlando pazzo, c. 29, 58. — Ritorna finalmente nell' India col suo Medoro, c. 30, 16.  
**Angelo Michele.** D'ordine di Dio, cerca il Silenzio tra' frati, c. 14, 78. — Riconduce la Discordia al campo saracino, c. 27, 37.  
**Anselmo d'Altaripa,** c. 23, 4, ecc.  
**Aquilante.** Combatte con Orrillo, c. 15, 67. — Va in Gerusalemme con Astolfo e Grifone, c. 15, 92. — Cerca Grifone, c. 18, 73. — Trova Martino con Orrigille, *ivi*, 77. — Trova Grifone, *ivi*, 87. — È abbattuto da Astolfo, *ivi*, 118. — Si riconcilia con Marsia e riconosce Grifone, c. 18, 122. — Va in Cipro, *ivi*, 136. — Vien battuto dalla tempesta, *ivi*, 141, e c. 19, 43. — Approda coi compagni ad Alessandria, *ivi*, 54, c. 20, 92. — Naviga a Marsiglia, *ivi*, 101. — Va al castello di Pinabello, *ivi*, 104 e c. 22, 52. — Intende da Fiordiligi la pazzia di Orlando, c. 31, 42.  
**Arbante.** Pretende Olimpia in isposa, c. 9, 25.  
**Archidante,** c. 14, 16.  
**Ardenna,** selva. Sua fonte, c. 1, 78 e c. 42, 35 e 60. Avventure di Rinaldo in essa, *ivi*, 45.  
**Aretusa.** Sua fuga in Sicilia, c. 6, 19.  
**Argalia.** Sua ombra apparsa a Ferrau nel mezzo di un fiume, c. 1, 25.  
**Argalifa,** bestia cavalcata da Berlinghiero, c. 18, 44.  
**Arganio,** c. 14, 18.  
**Argéo,** marito di Gabrina, c. 21, 14.  
**Argia,** moglie di Anselmo giudice, c. 43, 73.  
**Arimano,** duca di Sarmosedia. Alla rassegna di Rinaldo, c. 10, 81. — È ricevuto in Parigi assediato, c. 16, 85. — Va contro Rodomonte, entrato in Parigi, c. 18, 10.

**Ariodante,** amante di Ginevra, c. 5, 16, ecc. c. 8, 5. — Va con Rinaldo in Francia a difesa di Carlo, c. 10, 75. — Muove contro i Saracini, c. 16, 55. Sue furie contro Dardinello uccisore di Lurcanio, c. 18, 56.  
**Armeniaco,** conte, c. 33, 27.  
**Arpie,** infestate al Senàpo di Etiopia, c. 38, 107, 119, 125, c. 34, 4, 46.  
**Artemia,** una delle più crudeli donne d'Alessandria, c. 30, 50.  
**Astolfo.** Ritrovato da Ruggiero nell' isola di Alcina in forma di mirtò, c. 6, 27. — Fu amante di Alcina, *ivi*, 46, 51. — Ricupera l'umana forma per opera di Melissa, c. 8, 16. — Si ritrova da Logistilla, c. 10, 64. — Doni prodigiosi di un corno e di un libro incantato che da lei riceve nel partire, c. 15, 13. — Vince Caligirano e Orrillo, *ivi*, 38 segg. — Va con Sansonetto alla giostra in Damasco, c. 18, 96, c. 19, 43. — Approda coi compagni ad Alessandria, c. 19, 54. — Riconosce in quella città il suo cugino Guidon Selvaggio, c. 20, 65. — Mette in fuga col corno le donne di quella città, *ivi*, 87, c. 22, 4. — Suoi viaggi a Londra e in Frincip, *ivi*, 7, 10. — Giunge al palazzo incantato di Atlante, *ivi*, 13. — Scelge l'incanto e acquista l'Ippogrifo, *ivi*, 23, ecc. — Consegna Rabicano e la lancia d'oro a Bradamante, c. 23, 11. — Va in Etiopia sull'Ippogrifo, c. 33, 96. — Arriva alla capitale della Nubia, *ivi*, 101. — Caccia col corno le Arpie che infestano la mensa al Senàpo, *ivi*, 119, c. 34, 4. — Trova la porta dall' Inferno, *ivi*, 4. — Sente dall'ombra di Lidia le sciagure di lei, *ivi*, 7. — Chiude le Arpie in una spelunca, *ivi*, 46. — Asconde nel Paradiso terrestre, *ivi*, 48. — Va nella Luna, *ivi*, 68. — Vede colà cose mirabili, e poi ne parte col senno di Orlando in un'ampolla, c. 38, 23. — Restituisce la vista al Senàpo, *ivi*, 24. — Imprigiona in un Otre il vento Noto, *ivi*, 29. — Caglia i sassi in cavalli, *ivi*, 33. — Le frondi in navi, c. 39, 26. — Ritorna il senno ad Orlando, *ivi*, 57. — Espugna Biserta, c. 40, 14. — Rimanda i Nubi al loro paese, e torna in Francia, c. 44, 23.  
**Astolfo,** re de' Longobardi. Sua novella, c. 28, 4. — Domato da Carlo, c. 33, 16.  
**Atlante,** incantatore. Ruba la donna di Pinabello, c. 2, 38. Suo castello incantato descritto, c. 2, 41, ecc., c. 3, 67, c. 4, 37, ecc. — Combatte con Gradasso, c. 2, 48. — Suo scudo incantato, *ivi*, 55. — Ruba tutte le donne belle che ritrova, c. 4, 6. — Resta vinto da Bradamante, *ivi*, 26. — Diffi il suo castello, *ivi*, 38. — Fa capitar Ruggiero ad Alcina, c. 7, 44. — Gli si fa vedere in sembianza di Bradamante, c. 11, 19. — Si mostra nell'aspetto di Angelica ad Orlando, e lo conduce nel suo palazzo incantato, c. 12, 4, ecc. — Suo palazzo da Astolfo distrutto, c. 22, 23. — Morto, scopre dal se-

avello a Ruggiero e a Marfisa che sono fratelli, c. 36, 59.  
**Azzo.** Estensi di questo nome menzionati e lodati, c. 3, 26, 29, 32, 39.

**B**

**Batardo,** cavallo di Rinaldo. Fugge dal suo padrone, c. 1, 12. — È ritrovato da esso e fugge di nuovo, *ivi*, 32. — Ritrovato da Angelica, si lascia prendere da lei, *ivi*, 72 e seg. — Viene in mano di Sacripante, *ivi*, 76. — Torna in potere di Rinaldo, c. 2, 19. — Combatte con un uccello mostruoso, c. 33, 84 e seg.  
**Balastro.** Alla rassegna d'Agramante, c. 14, 22. — Va contro Rinaldo e Zerbino con Agramante, c. 16, 83. — Resta ucciso da Lurcanio, c. 18, 45. — Veduto da Ruggiero fra i prigionieri di Dudone, c. 40, 73. — Liberato da Ruggiero, c. 41, 7. — Sua morte, *ivi*, 22.  
**Balinfronte,** c. 14, 23.  
**Balinverno,** c. 14, 15.  
**Baltarda,** spada di Ruggiero, c. 7, 76. — Sua finezza, c. 26, 21, c. 41, 75, c. 46, 120. — Capitata in mano di Orlando, c. 41, 26. — È restituita a Ruggiero, c. 44, 16.  
**Baliverzo,** alla rassegna d'Agramante, c. 14, 24. — Assale una porta di Parigi con Agramante, c. 15, 6. — Va col medesimo contro gl' Inglese, c. 16, 75.  
**Balugante,** c. 14, 12. — Incoraggia i Saraceni, c. 18, 42.  
**Bambirago.** Va con Agramante contro gl' Inglese, c. 16, 75. Prigione di Dudone, c. 40, 71. — Liberato da Ruggiero, c. 41, 6. — Sua morte, *ivi*, 22.  
**Bardino,** balio di Brandimarte, c. 39, 41. — Suo pianto per la morte di Brandimarte, c. 43, 168.  
**Baricondo,** alla rassegna d'Agramante, c. 14, 13. — Va contro gl' Inglese sotto Parigi, c. 16, 67.  
**Batoldo,** cavallo di Brandimarte, c. 31, 67.  
**Bavarte,** c. 14, 16.  
**Beatrice,** Estense, Beata, c. 13, 64.  
**Beatrice,** Estense, moglie di Lodovico Moro, c. 13, 62.  
**Beatrice,** madre di Bradamante, c. 44, 71. — Sua ambizione, c. 46, 72.  
**Benedei** (Timoteo), c. 42, 92.  
**Bentivogli,** entrati in Bologna, c. 33, 39.  
**Berengario.** Sue imprese, c. 3, 26, c. 33, 19.  
**Berlinghiero.** Va contro Rodomonte, c. 17, 16, c. 18, 8. — Abbattuto da Ferrau, c. 18, 44.  
**Bertolagi,** maganzese. Tratta con Lanfusa di comperar Malagigi e Viviano, c. 25, 74. — Resta ucciso da Aldigiero e Ricciardetto, c. 26, 13.  
**Bertoldo,** Estense, c. 3, 29.

**Bianca,** fata, c. 15, 72. — Incanta l'armi a Grifone, c. 17, 70.  
**Bianca,** Estense, maritata a U. Sanseverino, c. 46, 4, 8.  
**Bireno,** amante di Olimpia, c. 9, 23. — Liberato di prigione da Orlando, e restituito ad Olimpia, *ivi*, 84. — Sua ingratitudine verso di lei, c. 10, 4, ecc. — Perde lo Stato, ed è ucciso da Oberto, c. 11, 79.  
**Biserta,** minacciata dai Nubi, c. 38, 35. — Assalita e difesa, c. 40, 14, ecc. — Presa, *ivi*, 32.  
**Borbone** (Carlo di). Sue imprese accennate, c. 33, 44.  
**Borgia** (Cesare). Sue imprese, c. 33, 37.  
**Borgia** (Lucrezia), c. 13, 69.  
**Borso,** Estense, c. 3, 45. — Suoi tempi lieti, c. 11, 130.  
**Bradamante.** Combatte con Sacripante, c. 1, 60. — Ama e cerca Ruggiero, c. 2, 32. — Incontra Pinabello, *ivi*, 34. — Vede le ombre de' suoi discendenti, c. 3, 10, ecc. — S'accompagna con Brunello, c. 4, 9. — Combatte con Atlante, *ivi*, 16. — Ritrova Ruggiero nel castello di Atlante, e lo mette in libertà, *ivi*, 49. — Lo perde di nuovo, e ritien seco Frontino, *ivi*, 48. — Cerca Ruggiero, c. 7, 34. — Lo cerca nel palazzo di Atlante, e vi si perde, c. 13, 45, ecc. — Fugge dal detto palazzo al suono del corno di Astolfo, c. 22, 20. — Trova Ruggiero e va seco verso Vallobrosa, *ivi*, 36. — Ode il pericolo di Ricciardetto, e risolve di soccorrerlo, *ivi*, 38. — Trova Pinabello al suo castello, e lo insegue, *ivi*, 73, ecc. — Lo uccide, *ivi*, 96, c. 23, 4. — Perde Ruggiero, c. 22, 98. — Riceve da Astolfo Rabicano e la lancia incantata, c. 23, 11, c. 32, 48. — Si ritrova a caso a Montalbano, c. 23, 20. — Rimanda Frontino a Ruggiero, *ivi*, 26. — È similissima a Ricciardetto suo fratello nel semblante, c. 25, 9 e 20. — Accende di sé Fiordispina, *ivi*, 28. — Riceve da Ippalca novella del suo Ruggiero, c. 30, 76, ecc. — Ha di lui gelosia per Marfisa, *ivi*, 87, c. 31, 6. — Lo attende con impazienza, c. 32, 10. — Incontra i tre Re collo scudo d'oro, *ivi*, 50, ecc. — Va alla rocca di Tristano, *ivi*, 69. — Suo sogno, c. 33, 60. — Atterra di nuovo i tre Re, *ivi*, 69, c. 35, 31. — Va in soccorso di Fiordiligi, *ivi*, 38. — Getta di sella Rodomonte colla lancia incantata, *ivi*, 48. — Manda Frontino a Ruggiero, e lo sfida per mezzo di Fiordiligi, *ivi*, 59. — Abbatte colla lancia incantata Serpentina, Grandonio e Ferrau, ecc. *ivi*, 67. — Fa lo stesso di Marfisa per tre volte, c. 36, 20. — Incontra Ruggiero, e vuole ucciderlo, ma si trattiene, *ivi*, 31. — Sfoga la sua collera contro i Mori, *ivi*, 38. — Contende con Marfisa, *ivi*, 46. — Si rappacifico, *ivi*, 68. — Punisce Marganorre, c. 37, 101. — Va con Marfisa al campo di Carlo, c. 38, 8. — Vien pro-

- messa dal padre a Leone, figlio dell'Imperator greco, c. 44, 12. — Suoi nuovi dubbi sulla fede di Ruggiero, c. 45, 29, ecc. — Combatte con Ruggiero, creduto Leone, e resta vinta, *ivi*, 70. — Finalmente lo sposa c. 46, 73.
- Brandimarte**, grande amico d'Orlando, c. 8, 86. — Va in traccia di lui, *ivi*, 88. — Ama Fiordiligi, *ivi*, 89. — Va al palazzo d'Atlante, c. 12, 11. — Fugge da quello al suono del corno d'Astolfo, c. 22, 20. — Ritrova la sua Fiordiligi, c. 31, 60. — Capita con essa al ponte di Rodomonte, e combatte con lui, *ivi*, 65. — Rimane suo prigioniero, *ivi*, 75. — È liberato da Astolfo in Africa, c. 39, 38. — Ritrova nuovamente Fiordiligi, c. 39, 38. — È il primo a salir sulle mura di Biserta nell'assalto, c. 40, 28, ecc. — Combatte con Agramante in Lipadusa, c. 41, 46 e 68. — Vien ferito a morte da Gradasso, *ivi*, 100, ecc. — Sua morte, c. 42, 12. — Funerali, c. 43, 168 e seg.
- Branzardo**. Difende Biserta, c. 38, 35, c. 39, 19. — Si uccide, c. 40, 35.
- Briatore**, cavallo di Orlando, c. 8, 84. — Non ha paragone, fuorché Bajardo, c. 9, 60. Capita in mano di Mandricardo, c. 24, 115. — Ruggiero lo dona ad Agramante, c. 30, 75, ecc.
- Bruna**, fata. Conduce Grifone ed Aquilante contra Orrilo, c. 15, 72.
- Brunello**. Sua figura, c. 3, 72. — Vien legato da Bradamante, che gli toglie l'anello, c. 4, 14. — Va alla rassegna di Agramante, c. 14, 19. — Suoi furti, c. 27, 72 e 84. — Riconosciuto da Marfisa, *ivi*, 98. — Vien dalla medesima restituito ad Agramante, c. 32, 7. Vien fatto impiccare dal re Agramante, *ivi*, 8.
- Bucifaro**. Difende Biserta contro Astolfo, c. 38, 35, c. 39, 19. — Rimane suo prigioniero, *ivi*, 21. — Viene cambiato con Dudone, *ivi*, 24. — È ucciso da Oliviero, c. 40, 35.
- Bulgari**. Eleggono Ruggiero in loro Re, c. 44, 97, c. 46, 48 e 69, ecc.
- Buraldo**, c. 14, 18.
- C**
- Cairo**. Sua grande popolazione, c. 15, 63.
- Calamidoro** da Barcellona, c. 16, 63.
- Calcagnini** (Celio), lodato, c. 42, 90.
- Calidonia**, selva, c. 4, 51.
- Caligorante**, gigante. Sue crudeltà, c. 15, 43, ecc. — Resta preso nella rete propria, *ivi*, 53. — Vien donato da Astolfo a Sansonetto in Gerusalemme, *ivi*, 97.
- Cantelmo** (Ercole), decapitato dagli Schiavoni, c. 36, 7.
- Carlo d'Angiò**. Sue imprese accennate, c. 33, 20.
- Carlo Magno**. Manda Rinaldo in Inghilterra a chiedere soccorso, c. 2, 25. — Suoi provvedimenti per sostenere l'assalto di Parigi, c. 14, 66 e 103, ecc. — Sua preghiera a Dio, *ivi*, 69, ecc. — Va contro Rodomonte, c. 14, 89, ecc. c. 17, 6. — Lo costringe a ritirarsi, *ivi*, 12, c. 18, 8, ecc. — Assale Marsilio, *ivi*, 41 e 155. — Assedia i Saraceni c. 24, 106, ecc. — Convien con Agramante di rimettere la somma della guerra in due combattenti, c. 38, 65.
- Carlo V Imperatore**, c. 15, 28.
- Cassandra**. Padiglione da lei trapunto, c. 46, 77, ecc.
- Cavallo** (Mareo) poeta, c. 42, 91.
- Childiberto**. Sua infelice discesa in Italia, accennata, c. 38, 15.
- Cigno**, figlio di Stenelo, mutato in uccello dello stesso suo nome, c. 2, 24. — Fu invulnerabile, c. 29, 19.
- Cilandro**, figlio di Marganorra. Sua cortesia, c. 37, 46. — Condotta a morte dall'amore, *ivi*, 48.
- Cimoseo**. Chiede Olimpia per isposa di Arbante suo figlio, c. 9, 25. — Suo sdegno per la ripulsa avuta, *ivi*, 77. — Artiglieria da lui usata, *ivi*, 28, 74, 83, ecc. — Il suo esercito è disfatto da Orlando, *ivi*, 70. — Rimane ucciso da Orlando, *ivi*, 80.
- Cipro**. Sua aria maligna presso a Famagosta, c. 18, 136.
- Clodione**. Sua donna, c. 22, 83. — Scortasia da lui usata a Tristano, *ivi*. — Ne vien castigato dal medesimo, *ivi*, 86. — Legge imposta da Tristano alla sua sposa, *ivi*, 92.
- Clodoveo**. Sue imprese, c. 33, 14.
- Cloridano**. Sue amore verso Dardinello, c. 18, 165. — Sua amicizia con Medoro, *ivi*, 171, c. 19, 4. — Va di notte nel campo di Carlo, e uccide Alfio e altri, c. 18, 175. — Combatte solo co' soldati di Zerbino e resta morto, c. 19, 15.
- Colombo** (Cristoforo). Sua scoperta dell'America, indicata, c. 15, 72.
- Colonna** (Fabrizio). Preso da Alfonso Duca di Ferrara, c. 14, 4.
- Colonna** (Prospero). Sue imprese e sue lodi, c. 15, 28; c. 33, 49.
- Colonna** (Vittoria). Sue lodi, c. 37, 16 e seg.
- Consalvo** (Ferrante). Sue imprese, c. 23, 26.
- Corebo** di Bilbao, uno de' rapitori d'Isabella, c. 13, 17. — La difende dagli insulti di Odorico. — Prende Odorico, e lo conduce a Zerbino, c. 24, 16.
- Corno incantato**, dato da Logistilla ad Astolfo, c. 15, 14, c. 20, 67, c. 22, 20, c. 23, 119, c. 34, 4.
- Cortese** (Ernando), c. 15, 27.
- Corvino** (Matia), c. 45, 8.
- Costantino Imperatore**, c. 34, 80. — Assediato sotto Belgrado, c. 44, 79. — Si ritira, c. 45, 11.
- Costanza**, città di Cipro. Sue stagioni e clima, c. 18, 136.



D

- Dalinda.** Liberata dalle mani de' sicari da Rinaldo, c. 4, 69. — Suo amore verso Polinesso, c. 5, 7 e 47. — Convertita si rende monaca in Dazia, c. 6, 16.
- Damasco,** città descritta, c. 17, 18, ecc. — Feste e giostre ivi fatte dal re Norandino, *ivi*, 20, c. 18, 95 e 132.
- Dardinello.** Va alla rassegna d'Agramante, c. 14, 27. — Muove contro gli Scozzesi sotto Parigi, c. 16, 54 e 83. Suo valore contro i nemici, c. 18, 47. — Viene ucciso da Rinaldo, *ivi*, 152. — Suo cadavere, vedi Cloridano.
- Davalo** (Alfonso), Marchese del Vasto, lodato, c. 15, 28, c. 33, 24 e 47.
- Davalo** (Francesco) di Pescara. Lodi di Vittoria sua moglie, c. 37, 16.
- Diana,** Estense, maritata a U. Contrari, c. 42, 90, c. 46, 4, 8.
- Dicilla.** Mandata da Logistilla in soccorso di Ruggiero, 10, 52.
- Doralice,** destinata sposa a Rodomonte, c. 14, 40. — Vien rapita da Mandricardo, *ivi*, 53. — Si trova presente alla zuffa di Mandricardo con Orlando, c. 23, 70 e seg. — Andando con Mandricardo, scontra Gabrina, al cui cavallo levano la briglia, ecc. *ivi*, 94. — Ad istanza d'Isabella induce Mandricardo a far la pace con Zerbino, c. 24, 72. — Ricompono Rodomonte con Mandricardo, *ivi*, 111. — Portata via da un cavallo indemoniato, c. 26, 128, c. 27, 5. — Si dona a Mandricardo, e rifiuta Rodomonte, *ivi*, 107. — Procura di pacificar Mandricardo con Ruggiero, ma indarno, c. 30, 31.
- Doria** (Andrea), lodato, c. 15, 30.
- Doriconte,** c. 14, 16.
- Dorifebo,** c. 14, 11.
- Dorilone,** c. 14, 22.
- Drusilla.** Tolta al suo sposo da Tanacro, c. 37, 55. — Avvelena Tanacro, *ivi*, 69. — Muore di veleno, *ivi*, 75.
- Dudone.** Capitato con Rinaldo ed Astolfo nel paese d'Aleina, c. 6, 34 e 41. — Fatto prigioniero da Rodomonte, c. 39, 22, ecc. — Cambiato da Astolfo con Bucifaro, *ivi*, 23, ecc. — Incontra Agramante con la sua armata navale, *ivi*, 78. — Combatte con Ruggiero, c. 40, 75. — Fa pace col medesimo, c. 41, 6.
- Durindana,** spada d'Orlando, c. 9, 3. — Sua finezza, *ivi*, 70, c. 12, 79. — Pretesa da Mandricardo, c. 14, 43, c. 23, 78, c. 24, 58. — Gettata per la foresta da Orlando impazzito, *ivi*, 50. — Raccolta da Zerbino, *ivi*, 57. — Tolta da Mandricardo, *ivi*, 58. — Passa in mano di Gradasso per la morte di Mandricardo, c. 30, 74.

E

**Ebuda,** isola spopolata dai mostri marini, e sua favola, c. 8, 51. — I suoi abitatori rapiscono

- le donne altrui per darle a divorare all'Orca, c. 9, 12. — Detta Isola del pianto, c. 10, 93. — Vana religione de' suoi abitatori, c. 11, 46, vedi Orca.
- Elbanio.** Capita nella Terra delle donne omicide, c. 20, 36.
- Eleonora d'Aragona,** moglie d'Ercole Duca di Ferrara, c. 13, 63.
- Elia.** Trovato da Astolfo nel Paradiso terrestre, c. 34, 59.
- Enoc.** Trovato nel Paradiso terrestre da Astolfo, c. 34, 59.
- Enrico,** Duca di Chiarenza. Si trova alla mostra che si fa sul Tamigi, c. 10, 68. — Assale i Mori, c. 16, 67.
- Ercole I Estense,** Duca di Ferrara, padre d'Ippolito Cardinale, c. 1, 3. — Sue lodi, c. 3, 46.
- Ercole II Estense,** Duca di Ferrara, lodato, c. 13, 71.
- Eremita** descritto, c. 2, 12.
- Eremita** che persuade Astolfo a fuggir da Caligorante, c. 15, 42.
- Eremita.** Conforta Isabella, c. 24, 87. — La conduce ad un monistero, *ivi*, 92, c. 28, 96. — Vien maltrattato ed ucciso da Rodomonte, c. 29, 5.
- Eremita** che raccoglie Ruggiero naufrago sopra uno scoglio, c. 41, 52. — Prodigj da lui operati, c. 43, 187, ecc. — Persuade Rinaldo a promettere Bradamante a Ruggiero, c. 44, 9.
- Erifila,** gigantessa dell'isola d'Aleina c. 6, 78. — Combatte con Ruggiero, e resta vinta, c. 7, 6, ecc.
- Ermonide** di Olanda. Si batte con Zerbino per toglierli Gabrina, c. 21, 6. — Racconta a Zerbino le scelleraggini di Gabrina, *ivi*, 12, ecc.
- Esa.** Sua situazione, c. 41, 63. — Sua etimologia, *ivi*, 65.
- Estense** famiglia. Suo splendore, c. 3, 2, c. 44, 10. — Sua origine, c. 3, 16 e seg., c. 41, 63. — Personaggi di essa mentovati e lodati, c. 3, 24 e seg. — Donne di essa lodate, *ivi*, 27 e 29, c. 13, 66, ecc.
- Exzelino.** Sconfitto da Azzo I Estense, c. 3, 32. — Mandato da Dio a castigo degli uomini, c. 17, 3.

F

- Falanto,** figlio di Clitennestra. Sua novella, c. 20, 1.
- Falsirone,** c. 14, 12.
- Famagosta.** Suo clima, c. 18, 136.
- Farufino** (Alessandro). Sue imprese descritte, c. 36, 6.
- Farurante.** Conduce i suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, 21. — Va contra gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, 75. — È prigioniero di Dudone, c. 40, 71. — Vien liberato da Ruggiero, c. 41, 6. — Sua morte, *ivi*, 22.

- Fata.** Loro immortalità, c. 10, 56.
- Ferrara.** In potere d'Azso Estense, c. 3, 34. — Descritta e lodata, c. 35, 6, c. 43, 14 e 32.
- Ferrau.** Combatte con Rinaldo in difesa di Angelica, c. 1, 15. — Cerca l'elmo cadutogli nel fiume, *ivi*, 24. — Si perde nel palazzo d'Atlante, c. 13, 11. — Si batte con Orlando, *ivi*, 46. — Va co' suoi alla rassegna d'Agramante, c. 14, 15. — Dà l'assalto agl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, 71. — Incoraggia i Saracini, c. 18, 42. — Vien gettato di sella da Bradamante, c. 35, 79.
- Fieramonte.** Va alla rassegna presso Londra, c. 10, 78. — Assale i Mori sotto Parigi, e fa prigioniero Follicone, c. 16, 69.
- Filandro.** fratello di Ermonide. Sua origine, c. 21, 13. — Sua amicizia con Argeo, c. 21, 14. — Schiva l'amor di Gabrina, moglie di Argeo, c. 21, 16.
- Finadurro.** Comparece alla rassegna d'Agramante, c. 14, 22. — È ucciso da Zerbino, c. 13, 45.
- Fiordiligi.** amante di Brandimarte. Lo cerca fuor di Parigi, c. 8, 89, c. 24, 54 e 74. — Arriva al ponte di Rodomonte, *ivi*, 74, c. 29, 43. — Con Grifone ed Aquilante incontrasi in Rinaldo ed altri, c. 31, 37, ecc. — Trova Brandimarte in Africa, c. 39, 38. — Suoi timori intorno all'esito della pugna in Lipadusa, c. 41, 32. — Suo dolore, udita la morte di Brandimarte, c. 43, 157. — Muore accanto al medesimo, *ivi*, 183.
- Fiordispina.** Sua novella, c. 25, 28 e seg.
- Follicone d'Almeria.** Comparece alla rassegna d'Agramante, c. 14, 16. — Va contro gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, 67. — Rimane prigioniero di Fieramonte, *ivi*, 69.
- Folvo.** Fatto prigioniero nella presa di Biserta, c. 40, 35.
- Francesco I re di Francia.** Sue lodi, c. 26, 35 e 43, c. 33, 42. — Sua prigionia accennata, *ivi*, 53.
- Francesi.** Danni da essi sofferti nella guerra contro i Saracini, c. 14, 1. — Loro guerre in Italia dipinte nella sala della rocca di Tristano, c. 33, 6, ecc.
- Fronesia.** donna di Sigistilla, c. 10, 32.
- Frontino.** cavallo di Ruggiero, c. 4, 46. — Rimane presso Bradamante, *ivi*, 48. — Restituito da Bradamante a Ruggiero, c. 23, 26. — Suo primiero padrone, c. 27, 71. — Passato in mano di Brandimarte, c. 41, 39. — Sua destrezza e valore, *ivi*, 80. — Sue lodi, c. 45, 92.
- Fulgoso (Federico).** Sua obbiezione all'Ariosto, c. 42, 20.
- Fusberta.** spada di Rinaldo, c. 2, 10. — Sua finezza, c. 16, 49.
- Gabrina.** Trovata da Orlando nella spelunca de' malandrini, c. 12, 92. — Fugge vedendo i malandrini appesi, c. 13, 42. — Incontra
- Mardis.** c. 30, 106. — Sue bruttezza, *ivi*, 116 e 130, c. 23, 94. — Consegnata da Mardis a Zerbino, c. 30, 128. — Sue iniquità raccontate da Ermonide d'Olanda, c. 21, 12 e seg. — Ruba alcune spoglie dal cadavere di Pinabello, c. 23, 41. — Calunnia Zerbino come uccisor di Pinabello, *ivi*, 43. — Fugge, dopo liberato Zerbino e s'incontra in Mandricardo e Dorallio, *ivi*, 92. — Le vien tolta da essi la briglia al cavallo, *ivi*, 94. — Ritorna in potere di Zerbino, c. 24, 35. — Resta impiccata per mano di Odoario, *ivi*, 44.
- Galerana.** c. 43, 184.
- Gano e i suoi parenti nemici di Bradamante e del suo parentado.** c. 46, 67.
- Ginevra.** Sua novella, c. 4, 57, c. 5, 2, segg., c. 6, 15, ecc.
- Giocondo.** Sua novella, c. 23, 2-74.
- Giovanni santo Evangelista.** Accoglie Astolfo nel terrestre Paradiso, c. 24, 54. — Lo conduce nel cerchio della Luna, *ivi*, 63. — Lo istruisce di varie cose e lo licenzia, c. 23, 24.
- Giove Ammone.** adorato dai Garamanti, c. 29, 59.
- Giulio II pontefice.** Sue esercito sotto del Duca Alfonso di Ferrara, c. 2, 53, c. 14, 1. — Sua lega contro i Veneziani, c. 33, 23.
- Gonzaga (Federico).** duca di Mantova. Sue imprese accennate, c. 33, 45.
- Gonzaga (Isabella).** moglie di Francesco duca di Mantova. Sue lodi, c. 13, 58.
- Gonzaga (Isabella).** moglie di Luigi detto Rodomonte, lodata, c. 37, 9.
- Gonzaga (Luigi).** Due di questo nome lodati, c. 37, 8.
- Gradasso.** Si ritrova al castello di Atlante, c. 2, 45, c. 4, 40. — Combatte con Atlante, c. 48. — È veduto nel palazzo del medesimo, c. 12, 11. — Libera Lucina dall'Oroco, c. 17, 62. — Fugge dal palazzo d'Atlante al suono del corno di Astolfo, c. 22, 30. — Va con Sacripante in soccorso di Agramante, c. 27, 14. — Muove lite a Mandricardo per aver Durindana, *ivi*, 54. — Viene estratto a sorte per difender le sue ragioni Ruggiero, c. 23, 24, ecc. — Ottiene Durindana per la vittoria di Ruggiero sopra Mandricardo, *ivi*, 74. — Combatte con Rinaldo per conservar Durindana, ed ottenere Baiardo, c. 21, 26, c. 23, 78. — Trova Baiardo a caso, e lo prende, c. 33, 92. — Si trova in Lipadusa con Agramante, c. 40, 46. — S'uccide Brandimarte, *ivi*, 101. — Resta morto per mano di Orlando, c. 42, 11, c. 43, 151.
- Grandonio.** Conduce gli Algarbi alla rassegna di Agramante, c. 14, 12. — Incoraggia i Saracini, c. 13, 43. — Gettato in terra da Bradamante, c. 35, 71.
- Gregorio V Papa.** liberato da Ugo Estense, c. 3, 27.
- Grifone.** Combatte con  
Intende male nuove

amata, *ivi*, 100. — La trova con Martano, c. 16, 6. — Crede alle finzioni di Orrigille, *ivi*, 12, c. 17, 17. — Sue armi fatate, *ivi*, 70. Va alla giostra con Martano, *ivi*, 91. — Questi gli rubano l'armi, *ivi*, 110. — Viene condotto ignominiosamente per la città, *ivi*, 131. — Sciolto, ripiglia l'armi e fa strage del popolo, *ivi*, 135, c. 18, 3 e 59. — È risarcito dal re Norandino con molti onori, *ivi*, 64 e 95. — Approda in Alessandria, battuto dalla tempesta, c. 19, 54. — Fugge di là al suono del corno d'Astolfo, c. 20, 92. — Giunge al castello di Pinabello, *ivi*, 104, c. 22, 52. — Rimane vinto dallo splendore dello scudo di Ruggiero, *ivi*, 85.

*Grotta di Merlino* descritta, c. 2, 70, c. 3, 6.

**Guelfo**. Due soggetti di questo nome della Casa Estense, c. 3, 32.

**Guglielmo** di Burnich. Ucciso da Dardinello, c. 18, 52.

**Guicciardo**. Parte da Montalbano con Rinaldo, c. 30, 94. — Vien battuto da Guidon Selvaggio, c. 31, 11.

**Guidon Selvaggio**. Ritrovato fra le femmine di Alessandria, c. 19, 78. — Racconta i suoi casi, c. 20, 5. — Fugge da Alessandria al suon del corno d'Astolfo, *ivi*, 92. — Va al castello di Pinabello, *ivi*, 104, c. 22, 52. — Resta vinto dallo splendore dello scudo di Ruggiero, *ivi*, 85. — Getta a terra Ricciardetto ed altri, c. 31, 8. — Combatte con Rinaldo, *ivi*, 13.

I

**Iacopo** della Marca, c. 33, 23.

**Ippalca**, confidente di Bradamante, c. 23, 28. — Va in cerca di Ruggiero, *ivi*, 32 e 33. — Trova Ruggiero alla fonte di Merlino, c. 26, 54. — Ritorna a Bradamante, *ivi*, 89. — Consegna a Bradamante una lettera di Ruggiero, c. 30, 78.

**Ippogrifo**. Usato da Atlante, c. 2, 37, ecc., c. 4, 4, ecc. c. 18. — Preso da Ruggiero, *ivi*, 44, c. 6, 16. — Per opera di Logistilla viene usato al freno, c. 10, 66. — Ritorna con Ruggiero in Ponente, *ivi*, 68. — Fugge dalle mani di Ruggiero, c. 11, 13. — Trovato da Astolfo nel palazzo di Atlante, e da lui adoperato, c. 22, 24. — Porta Astolfo in Etiopia, c. 33, 96. — Indi in Europa, c. 44, 23. — Vien posto in libertà, *ivi*, 24.

**Ippolito** Estense Cardinale, nominato e lodato, c. 1, 3, c. 3, 56, c. 7, 63, c. 35, 4, c. 36, 2, c. 40, 1 e 4, c. 46, 85.

**Iroldo**. Trovato nel castello d'Atlante, c. 4, 40. — Fugge al suono del corno d'Astolfo, c. 22, 20.

**Isabella** Estense, moglie di Francesco Gonzaga, di Mantova, lodata, c. 13, 59.

**Isabella**. Trovata da Orlando nella grotta dei malandrini, c. 13, 91. — Racconta al medesimo le sue sciagure, c. 13, 2. — Ritrova

Zerbino, c. 23, 67. — Incontra Odorico preso e legato, c. 24, 16. — Induce Doralice a trattar la pace tra Manfricardo e Zerbino, c. 24, 72. — Vede morirsi Zerbino in braccio, *ivi*, 85. — Capita in mano a Rodomonte, *ivi*, 93, c. 28, 95, c. 29, 3.

**Isoliero**, capitano de' Navarresi, c. 14, 11. — Salva Brunello dalla forca, *ivi*, 20. — Muore in battaglia, c. 16, 54.

**Isotta**, amata da Tristano, c. 32, 89.

**Italia**, travagliata dagli stranieri, c. 17, 76.

L

**Lamirante**, c. 14, 16.

**Langhirano**, c. 14, 16.

**Largalifa**, c. 14, 16.

**Latino** (Fausto), confidente d'Astolfo re de' Longobardi, c. 28, 6.

**Leone**, figlio di Costantino. Promesso sposo a Bradamante, c. 44, 12. — Assalta Belgrado, *ivi*, 79. — Usa cortesia a Ruggiero suo nemico, *ivi*, 91, c. 45, 41. — Ottiene Bradamante in isposa per mezzo di Ruggiero, *ivi*, 64. — La cede a Ruggiero, c. 46, 39.

**Leone X** Pontefice. Esortato dal Poeta a difendere l'Italia, c. 17, 79.

**Leonello** Estense, Marchese di Ferrara, lodato, c. 3, 45.

**Leonetto**, Duca di Lincastro, c. 10, 77. — Assale l'esercito di Spagna sotto Parigi, c. 16, 66.

**Libanio**, c. 14, 21.

**Lidia**. Sua ombra trovata da Astolfo alla porta dell'Inferno, c. 34, 7 e segg.

**Lipadusa**, isola descritta, c. 40, 44 e 55, c. 42, 20.

**Lodovico** il Moro, c. 40, 41.

**Lodovico XII** Re di Francia. Sua presa di Milano, ecc., c. 33, 34. — Assunto al trono, c. 45, 2.

**Logistilla**, donna casta, sorella di Alcina, c. 6, 43. — Suo regno, c. 8, 19. — Suoi pregi, c. 10, 45. — Vince Alcina, e riacquista lo Stato, *ivi*, 53. — Accoglie Ruggiero, e gl' insegna a reggere l'Ippogrifo, *ivi*, 67. — Istruisce Astolfo nel partirsì da lei, c. 15, 10.

**Lucina**, sposa di Norandino, c. 17, 26 e segg.

**Luigi** di Borgogna. Sua discesa in Italia accennata, c. 33, 18.

**Luna**. Suoi paesi descritti, c. 34, 70.

**Lurcanio**. Accusa Ginevra al padre, c. 4, 58, c. 5, 63. — Alla rassegna in Inghilterra, c. 10, 86. — Si unisce con Zerbino, c. 16, 64 e 78, c. 18, 45. — Viene ucciso da Dardinello, *ivi*, 55.

M

**Madarasso**, c. 14, 12.

**Malabuferso**. Mena le sue squadre alla rassegna d'Aggramante, c. 14, 22. — Assale una porta di Parigi, c. 15, 7.

- Malagigi**, prigioniero di Lanfusa, c. 25, 74. — Liberato da Marfisa e dagli altri ch'erano con lei, c. 26, 10. — Manda un demonio in corpo al roznino di Doralice, *ivi*, 128, c. 27, 2. — Parte con Rinaldo da Montalbano, e va verso Parigi, c. 30, 94. — Credesi che soccorresse Carlo nella battaglia per via d'incanti, c. 31, 86. — Racconta a Rinaldo i casi di Angelica, c. 42, 30.
- Malagur**, c. 14, 16.
- Malgarino**. In mostra co' suoi, c. 14, 15.
- Malzarise**, c. 14, 15.
- Mandricardo**. Va contro Orlando per vendicare Alzirdo e Manillardo, c. 14, 32, ecc. — Non porta spada per aver giurato di togliere Durindana ad Orlando, *ivi*, 43, c. 23, 78. — Innamorato di Doralice, c. 14, 53. — Con Gradasso libera Lucina dall'Orco, c. 17, 62. — Trova Orlando, e combatte seco, c. 23, 70. — Combatte con Zerbino, e lo uccide, c. 24, 60, ecc. — Si batte con Rodomonte, *ivi*, 98. — Combatte con Viviano, Malagigi, Aldigiero, Riciardetto e Marfisa, c. 26, 71, ecc. — Sida Ruggiero per levargli l'insegna, *ivi*, 98. — Corre dietro a Doralice portata dal cavallo indemoniato, *ivi*, 121. — Giunto all'esercito di Agramante assediato, fa strage de' Cristiani, c. 27, 18. — Rinnova le sue contese con Rodomonte e Ruggiero, *ivi*, 40. — Combatte con Ruggiero, c. 30, 31. — Resta morto, *ivi*, 64.
- Manilardo**, Re di Norizia. Messo in rotta da Orlando, c. 12, 69. — È atteso invano alla rassegna di Agramante, c. 14, 28. — Vien trovato prigioniero presso Dudone, c. 40, 71. — È liberato da Ruggiero, c. 41, 6. — Sua morte, *ivi*, 22.
- Marbalusto**, gigante, Re d'Orano, c. 14, 17. — È ucciso da Rinaldo, c. 16, 47.
- Marfisa**. Va alla giostra in Damasco, c. 18, 99. — Soffre una tempesta di mare, *ivi*, 141, ecc., c. 19, 43. — Approda ad Alessandria, *ivi*, 54. — Ascolta da Guidon Selvaggio le sue vicende, c. 20, 5. — In compagnia di altri libera Malagigi e Viviano, c. 26, 7 e 14. — Si batte con Mandricardo, *ivi*, 81. — Va con Mandricardo e Rodomonte in difesa di Agramante, *ivi*, 87, c. 27, 15. — Fa strage dei Cristiani, *ivi*, 23. — Va contro Bradamante, c. 36, 16. — Sente da Atlante che Ruggiero è suo fratello, *ivi*, 59, c. 38, 14. — Si ricompone con Ruggiero e Bradamante, c. 36, 68. — Punisce Marganorre, c. 37, 100. Va con Bradamante dinanzi a Carlo, c. 38, 8. — Si fa battezzare, *ivi*, 22. — Si oppone alle nozze di Bradamante con Leone, c. 45, 103.
- Marganorre**. Suo castello e sua tirannia, c. 37, 38 segg.
- Marsilio**. Sen va co' suoi in aiuto di Agramante, c. 12, 71. — Viene assalito da Carlo, c. 18, 41. — Consiglia Agramante a proseguire la guerra, c. 38, 41. — Torna nei suoi Stati per difenderli, c. 39, 74.
- Martano**, amante di Orrigilla, c. 15, 102. — Andando con essa, scontra Grifone, c. 16, 6. — Va alla giostra in Damasco con Grifone, c. 17, 71 e 36. — Viene scontrato da Aquilante, fratello di Grifone, c. 18, 7.
- Matalista**, c. 14, 14. — Muove contro gli Inglesi sotto Parigi, c. 16, 67. — Resta prigioniero, *ivi*, 69.
- Matilde**, Contessa, moglie d'Albertazzo II Estense, lodata, c. 2, 29.
- Medoro**. Suo amore e fedeltà a Dardinello suo padrone, c. 18, 165. — Resta ferito a morte, c. 19, 13. — Vien medicato da Angelica, *ivi*, 22. — Amato da lei, *ivi*, 26. — La sposa, *ivi*, 23. — S' incontrano con Orlando pazzo, dal quale viene ammazzato a Medoro il cavallo, c. 29, 56 e 65. — Va con Angelica nell'India, c. 30, 16.
- Melissa**, maga. Nella grotta di Merlino mostra a Bradamante le immagini de' suoi discendenti, c. 3, 8. — Va per liberare Ruggiero dai lacci amorosi di Alcina, c. 7, 45. — Guida Bradamante al palazzo d'Atlante, c. 13, 47. — Predice a Bradamante le glorie delle donne Estensi, *ivi*, 57. — Promette a Bradamante d'impedire il duello fra Ruggiero e Rinaldo, c. 38, 73. — Si finge Rodomonte, e induce Agramante a rompere il patto con Carlo, c. 39, 4. — Sua scienza magica, c. 43, 21. — Suoi amori giovanili, *ivi*, 30. — Procura che seguano le nozze di Ruggiero e Bradamante, c. 46, 30. — Padiglione meraviglioso da essa trasportato a Parigi per dette nozze, *ivi*, 77.
- Merlino**. Sua grotta descritta, c. 2, 70. — Parla dalla tomba a Bradamante, c. 3, 14. — Sua fonte, c. 26, 20. — Fa dipingere in una sala le guerre de' Francesi in Italia, c. 33, 4.
- Milano**, città acquistata da Ugo Estense, c. 3, 5. — Presa dai Francesi, c. 33, 44.
- Modena**, città dataci ad Obizzo Estense, c. 3, 32.
- Morgana**, fata, sorella d'Alcina, c. 6, 38.
- Morgante**, c. 14, 15.
- Moschino**. Vien gettato nella fossa di Parigi da Rodomonte, c. 14, 124.

## N

- Namo**. Va contro Rodomonte in Parigi, c. 17, 16, c. 18, 8.
- Niccolò Estense**, Marchese di Ferrara, lodato, c. 3, 42.
- Niccolò (Zoppo) Estense**, Marchese di Ferrara, lodato, c. 3, 40.
- Norandino**, re di Damasco. Sue feste fatte in quella città, c. 17, 30 e 69. — Rende giustizia a Grifone nella giostra, c. 18, 59.
- Nubif**, Popoli condotti da As Biserta, c. 38, 28.

O

**Oberto**, re d'Ibernia. Accoglie Orlando, c. 11, 59. — S'innamora d'Olimpia, *ivi*, 66 e 72.

**Obizzo Estense**, c. 3, 39.

**Oblio**, ritrovato alla porta della casa del Sonno, c. 14, 94.

**Odoardo d'Inghilterra**, c. 10, 82. — Entra in Parigi durante l'assedio, c. 16, 85. — Va contro Rodomonte, c. 18, 10.

**Odorico**. Rapisce Isabella per Zerbino, c. 13, 12. — Incontra Zerbino ed Isabella, c. 24, 16 segg.

**Odrado**, duca di Glocestra, c. 10, 78. — Assale i Mori sotto Parigi, c. 16, 67.

**Olimpia**. Racconta ad Orlando le sue avventure, c. 9, 22. — Viene dal consorte Bireno abbandonata sopra una spiaggia, c. 10, 20. — Resta presa da' corsari, ed esposta all'Orca marina, c. 11, 33, 55 e 58. — Viene liberata da Orlando, *ivi*, 59.

**Olimpio della Serra**, c. 16, 71.

**Oliandro di Longavilla**, c. 37, 51.

**Oliviero**. Va contro Rodomonte in Parigi, c. 17, 16, e c. 18, 8. — Battuto da Rodomonte sul ponte, vi lascia le armi, che poi vengono trovate da Bradamante, c. 35, 53. — Prigioniero di Rodomonte, c. 39, 30. — Liberato da Astolfo ed altri, *ivi*, 33. — Uccide Bucifaro nell'assalto di Biserta, c. 40, 35. — Combatte con Agramante ed altri in Lipadusa, c. 41, 46 e 68. — È moribondo per le ferite, c. 43, 151. — Vien sanato da un Eremita, *ivi*, 192. — Ritorna coi compagni in Francia, c. 44, 36.

**Ombruno**, c. 17, 87.

**Orca** dell'Isola d'Ebuda, c. 8, 57, c. 9, 15. — Descritta, c. 10, 100. — Vinta da Ruggiero collo scudo incantato, *ivi*, 101. — Presa da Orlando, ed uccisa, c. 11, 34.

**Orco** di Soria, c. 17, 29.

**Orlando**. Ritorna in Ponente con Angelica, la quale gli vien tolta da Carlo, c. 1, 5 e 7. — Suo elmo famoso, *ivi*, 28, c. 12, 31. — Addolorato per la perdita d'Angelica, c. 8, 71. — Sua grande amicizia con Brandimarte, c. 8, 88. — Parte di notte da Parigi per cercare Angelica, *ivi*, 86. — Sdegna uccidere i Saracini che dormono, c. 9, 4. — Cerca Angelica, *ivi*. — Naviga all'Isola di Ebuda, *ivi*, 15. — Combatte colle genti del re Cimoseo, *ivi*, 67. — Uccide Cimoseo, e libera Bireno, *ivi*, 80. — Prende l'Orca con uno stragemma, c. 11, 36. — Incontra Oberto re d'Ibernia, *ivi*, 59. — Lo lascia con Olimpia e torna in Francia, *ivi*, 78. — Vede Angelica rapita da un guerriero, c. 12, 4. — Viene all'armi con Ferrad, *ivi*, 46, ecc. — È fatato ed invulnerabile per tutta la persona, fuorché sotto le piante, *ivi*, 49, c. 24, 10. — Il suo elmo famoso gli vien tolto da Angelica, e capita in mano di Ferrad, c. 12, 52. —

Sbaraglia le squadre di Manliardo e d'Alzirdo, *ivi*, 75. — Trova Isabella, *ivi*, 91, c. 13, 37. — Salva Zerbino caduto in mano di Anselmo, c. 23, 53. — La sua spada Durindana vien pretesa da Mandricardo, *ivi*, 78. — Trova incisi negli alberi gli amori di Angelica e Medoro, *ivi*, 102. — Impazzisce, *ivi*, 132. — Giunge al ponte di Rodomonte, c. 24, 14, c. 29, 39. — Sue pazzie, c. 21, 1, c. 27, 8, c. 29, 44, c. 30, 5. — Attraversa a nuoto lo stretto di Gibilterra, e giunge sul lito di Setta, *ivi*, 40 e seg. — Doni a lui fatti da Dio, c. 34, 63. — Castigato da Dio colla pazzia, e perèhé, *ivi*, 64. — Suo ingegno in un'ampolla, preso da Astolfo nel cerchio della Luna, c. 38, 23. — Vien trovato in Africa, c. 39, 36. — Ricupera il senno, *ivi*, 57. — Dà l'assalto a Biserta coll'esercito cristiano, c. 40, 14. — Va in Lipadusa, e combatte con Gradasso e con gli altri suoi compagni, c. 41, 46 e 68. — Uccide Agramante, c. 42, 8, c. 43, 151. — Uccide Gradasso, c. 42, 11, c. 43, 151. — Assiste ai funerali di Brandimarte, *ivi*, 166. — Torna co' suoi compagni in Parigi, c. 44, 28.

**Ormida**, c. 14, 18.

**Orontèa**. Sua novella, c. 20, 24.

**Orrigille**, amata da Grifone. Lo tradisce, c. 15, 101. — Viene da lui incontrata in Damasco con Martano, c. 16, 6. — Unitamente con Martano rapisce l'armatura a Grifone, c. 17, 110. — È fermata con Martano da Aquilante, fratello di Grifone, c. 18, 79.

**Orrilo**. Ladrone di Damiata, c. 15, 65, segg. — Muore, *ivi*.

**Ottone III** imperatore, c. 4, 27.

P

**Paradiso terrestre**, descritto, c. 34, 48.

**Parche**, trovate da Astolfo nella Luna, c. 31, 88, ecc.

**Pinabello**. Trovato da Bradamante, c. 2, 34. — Cade abbagliato dallo scudo di Atlante, c. 2, 56. — Getta Bradamante nella grotta di Merlino, *ivi*, 70. — Incontra Marfisa con Gabrina, c. 20, 110. — Legge da lui messa al suo castello, c. 22, 47. — Resta ucciso, *ivi*, 96, c. 23, 4.

**Polinesso**. Sua storia, c. 5, 6 e segg.

**Prasildo**. Si trova nel castello d'Atlante, c. 4, 40. — Fugge di là al suono del corno di Astolfo, c. 22, 20.

**Proteo**, amante della figlia del re di Ebuda, c. 8, 52. — Fugge spaventato da Orlando vincitore dell'Orca, c. 11, 44.

**Prusione**, c. 14, 27. — Assale una porta di Parigi con Agramante, c. 15, 7. — Va col medesimo contro gl'Inglese, c. 16, 75. — Viene ucciso da Rinaldo, *ivi*, 81.

**Puliano**. In mostra co' suoi, c. 14, 22. — Resta ucciso da Rinaldo, c. 16, 44.

## R

**Rabicano**, cavallo d'Astolfo, c. 7, 77. — Sue qualità, c. 15, 40, c. 35, 49. — Vien rubato ad Astolfo da Atlante, c. 22, 10. — Torna in sua mano, *ivi*, 22. — Da Astolfo è consegnato a Bradamante, *ivi*, 28, c. 23, 11.

**Re** (tre), che accompagnano Ullania con lo scudo d'oro in Francia, ecc., c. 32, 50. — Vinti da Bradamante la seconda volta, c. 33, 69. — Capitati in mano di Marganorre, e liberati da Marfisa, Ruggiero e Bradamante, c. 37, 112.

**Renata** di Francia, c. 13, 72.

**Riccardo**, conte di Varvecia, c. 10, 78. — Assale i Mori sotto Parigi, c. 16, 67.

**Ricciarda** di Saluzzo, moglie di Niccolò Estense. Sue lodì, c. 13, 67.

**Ricciardetto**. Sue avventure con Flordispina, c. 22, 39, c. 25, 8 e 49. — Raccolto da Aldigiero al suo castello, *ivi*, 73. — Unito con altri, libera Malagigi e Viviano, c. 26, 10. — Altre sue avventure, *ivi*, 38, segg. — Va a Montalbano, *ivi*, 136. — Parte di là e segue Rinaldo, c. 30, 94. — Atterrato da Guidon Selvaggio, c. 31, 10.

**Ricciardo**. Va contro Rodomonte in Parigi, c. 18, 10. — Parte con Rinaldo da Montalbano, c. 30, 94.

**Rimedonte**, c. 14, 23. — Prigioniero di Du-done, c. 40, 73. — Sua morte, c. 41, 22.

**Rinaldo**. Contende con Orlando, c. 1, 8. — Incontra Angelica, *ivi*, 10. — Va contro Sarapante, *ivi*, 77. — Spedito da Carlo in Inghilterra, c. 2, 26. — Entra nella selva Caliconia, c. 4, 51. — Vede l'abbazia di quella selva, *ivi*, 54. — Libera Dalinda dai sicari, *ivi*, 69. — Va per liberar Ginevra dall'infamia, c. 5, 78. — Tentò invano di liberare Astolfo dalla balena d'Aleina, c. 6, 41. — Ottiene dal Re di Scozia soccorso per Carlo, c. 8, 22. — Passa in Inghilterra, *ivi*, 25. — Otten gente per soccorso di Carlo, *ivi*, 27. — Vien condotto da San Michele e dal Silenzio a Parigi c. 14, 96. — Soccorre Parigi, c. 16, 28. — Fa strage dei Saracini, c. 18, 45. — Va contro Dardinello, *ivi*, 58 e 146. — L'uccide, c. 18, 152. — Cerca Angelica, c. 27, 8. — Conduce seco da Montalbano alcuni guerrieri, c. 30, 93, c. 31, 7. — Combatte con Guidon Selvaggio da lui non conosciuto, *ivi*, 13. — Rompe la gente di Agramante, *ivi*, 50. — Combatte con Gradasso per salvar Balardo, ed ottener Durlindana, c. 31, 94, c. 33, 79. — Eletto da Carlo a combattere contro Ruggiero, c. 38, 88, ecc. Suo amore per Angelica, c. 43, 28. — Assalito dal mostro d'Amore, *ivi*, 53. — Beve alla fonte che caccia l'Amore, *ivi*, 63. — Viaggia per l'Italia, *ivi*, 69, c. 43, 53 e 145. — Promette Bradamante a Ruggiero, c. 44, 14 e 35. — Sbarca a Marsiglia coi compagni, *ivi*, 18. — Va con essi a Parigi, *ivi*, 28.

**Rinaldo Estense**, Signor di Ferrara, lodato, c. 3, 38.

**Rodomonte**. Comparisce co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, 25. — Sue prodezze, *ivi*, 114, segg. — Conduce le sue genti a morte senza riguardo, c. 15, 3. — Fa strage del popolo di Parigi, c. 16, 20. — Distrugge Parigi, *ivi*, 35, c. 17, 6. — Vien raggiunto da Carlo co' suoi campioni, *ivi*, 19, c. 18, 8. — Esee di Parigi, *ivi*, 20. — Toglie Frontino ad Ippalea, c. 23, 23. — Si batte con Mandricardo, c. 24, 22. — Ritrova Marfisa con altri guerrieri, c. 25, 4. — Ricusa la battaglia con Ruggiero per andare in soccorso del suo Re, c. 26, 92. — Combatte con Ruggiero per Frontino, *ivi*, 116. — Corre in soccorso di Doralice, portata dal cavallo indemoniato, *ivi*, 121. — Fa strage dei cristiani, c. 27, 15. — Rinnova le contese con Ruggiero e Mandricardo per opera della Discordia, *ivi*, 40. — Naviga verso l'Africa, c. 28, 86. — Si ferma presso a Mompelleri, *ivi*, 93. — Si accende d'Isabella, *ivi*, 94, c. 29, 3. — Combatte con Brandimarte, c. 31, 67. — È gittato di cavallo da Bradamante, c. 35, 48. — Viene alla corte di Carlo, e sfida Ruggiero, c. 46, 103 e segg.

**Ruggiero**. Da lui discesero gli Estensi, c. 1, 4. — Amante di Bradamante, c. 2, 32. — Va al castello incantato d'Atlante, *ivi*, 45. — Sua origine raccontata da Atlante, c. 4, 30, c. 36, 70. — Trovato da Bradamante nel castello d'Atlante, c. 4, 40. — Arriva all'Isola d'Aleina, c. 6, 19. — Ivi conforta Astolfo cangiato in una pianta, c. 6, 55. — Combatte co' mostri di quell'isola, *ivi*, 55. — Combatte e vince Erifila, c. 7, 5. — È amante di Aleina, *ivi*, 16. — Si ravvede del suo errore, *ivi*, 69. — Odia Aleina, *ivi*, 70. — Lascia la città di lei, *ivi*, 75, c. 8, 3. — Combatte coll'angel grifagno, *ivi*, 7. — Andando a Logistilla, incontra tre donzelle, c. 10, 36. — Vien perseguitato da Aleina, c. 8, 12, c. 10, 48. — Torna in ponente, *ivi*, 67. — Vede sul Tamigi le truppe destinate al soccorso di Carlo, *ivi*, 74. — Libera Angelica dall'Ora marina, *ivi*, 111. — Perde Angelica, c. 11, 7. Perde insieme l'anello e l'Ippogrifo, *ivi*, 14. — Pargli vedere Bradamante rapita da un gigante, *ivi*, 18. — La cerca invano nel palazzo di Atlante, dal quale vien deluso colla finta immagine di lei, c. 12, 18. — Fugge di là al suono del corno di Astolfo, c. 22, 20. — Ritrova Bradamante e va seco a Vallombrosa, *ivi*, 31. — Va al castello di Pinabello, e batte Sansonetto, *ivi*, 69. — Getta lo scudo incantato in un pozzo, *ivi*, 91, c. 25, 4. — Va al castello di Aldigiero con Ricciardetto, *ivi*, 71. — Scrive lettera a Bradamante, *ivi*, 86. — Va con alcuni compagni a liberare Malagigi e Viviano, c. 2 e 16. — Sfidato da — segna che porta, c.

Rodomonte, *ivi*, 116. — Fa strage dei Cristiani sotto Parigi, c. 27, 23. — Estratto a sorte per combattere con Mandricardo, c. 30, 24. — Dona Brigliadoro ad Agramante, e riceve in dono Frontino da Bradamante, da cui viene sfidato, c. 35, 63 e 76, c. 36, 11. — Ode da Atlante che Marfisa gli è sorella, *ivi*, 59. — Punisce Merganorre, c. 37, 101. Viene scelto da Agramante a combattere contro Rinaldo, c. 38, 64. — Combatte con Dudone, c. 40, 75. — Patisce naufragio, c. 41, 19 e 47. — È battezzato da un Eremita sopra uno scoglio, *ivi*, 59. — Vien accolto da Carlo in Parigi, c. 44, 29. — Incontra molti contrasti per le sue nozze con Bradamante, *ivi*, 36, ecc. — Vien fatto prigioniero a tradimento da Ungiardo, c. 45, 9. — Resta liberato da Leone, *ivi*, 42. — Combatte per lui con Bradamante, e la vince, *ivi*, 64. — Sua disperazione, *ivi*, 61, c. 46, 26. — Gli vien ceduta Bradamante da Leone, *ivi*, 42. — Eletto da' Bulgari in loro Re, c. 44, 97, c. 46, 48 e 69. — Sue nozze con Bradamante, *ivi*, 73. — Combatte con Rodomonte, *ivi*, 115. — Lo uccide, *ivi*, 140.

S

**Sacripante.** Incontrasi con Angelica, c. 1, 38. — Combatte con Bradamante, e resta vinto, *ivi*, 60. — Va contro Rinaldo, *ivi*, 77. — Vien trovato nel castello di Atlante, c. 4, 40. — Va con Gradasso in soccorso d'Agramante, c. 27, 14. — Muove lito a Rodomonte per Frontino, e si batte seco, *ivi*, 71. — Vinto da Rodomonte al suo ponte, vi lascia le armi, c. 35, 54. — Va dietro Angelica verso l'Oriente, *ivi*, 56.

**Sansonetto.** Trovato in Gerusalemme da Astolfo, c. 15, 95. — Riceve da lui in dono il gigante e la rete, *ivi*, 97. — Va alla giostra con lo stesso in Damasco, c. 18, 96. — Va con molti compagni in Cipro, *ivi*, 136. — È battuto dalla tempesta, *ivi*, 141, c. 19, 43. — Approda coi compagni ad Alessandria, *ivi*, 54. — Fugge di là al suono del corno di Astolfo, c. 20, 92. — Naviga a Marsiglia e capita al castello di Pinabello, *ivi*, 104, c. 22, 52. — Va con Rinaldo contro Agramante, c. 31, 51. — Vinto da Rodomonte al ponte, vi lascia le armi, ed è condotto in Africa prigioniero, c. 35, 53. — È liberato da Astolfo, c. 39, 33.

**Sassonia** (Casa di), sostenuta da Folco Estense, c. 3, 28.

**Scosta.** Legge contro le donne colà promulgata, c. 4, 53.

**Scudo d'oro,** mandato dalla Regina d'Islanda a Carlo, c. 32, 50.

**Scudo incantato d'Atlante,** c. 2, 55. — Sua virtù, c. 3, 67, c. 4, 23. — Resta a Ruggiero, c. 6, 67. — Il quale se ne vale per fuggire

da Alcina, c. 8, 11, c. 10, 60. — Con esso vince l'Orca, *ivi*, 107. — Vince i cavalieri di Pinabello, c. 22, 84. — È gettato in un pozzo da Ruggiero, *ivi*, 91.

**Sdegno,** in forma di guerriero. Libera Rinaldo dal mostro d'Amore, c. 42, 53.

**Senapo,** imperatore dell'Etiopia. Suoi riti, c. 33, 102. — Cleco ed affamato a cagion delle Arpie, *ivi*, 107. — Ricupera la vista mercé d'un'erba appresentatagli da Astolfo, c. 38, 24 e 27.

**Serpentino,** c. 14, 13. — Sue armi incantate, c. 16, 82. — Vien gettato di sella da Rinaldo, *ivi*. — Rincora i Saracini, c. 18, 42. — Vien gettato a terra da Bradamante, c. 35, 67.

**Sforza.** Personaggi di questa Casa nominati e lodati, c. 33, 45, c. 40, 41.

**Sigisberto,** re di Francia. Rotto in Italia dal Re de' Longobardi, c. 33, 13.

**Sobrinio.** Va alla rassegna di Agramante coi suoi, c. 14, 24. — Muove contro Zerbino, c. 16, 53 e 83. — Consiglia Agramante a venire a patti con Carlo, c. 38, 48. Sua zuffa con Brandimarte ed altri, c. 41, 68. — Ferito mortalmente, è fatto medicar da Orlando, c. 42, 18. — Si fa battezzare, ed è guarito da un Eremita, c. 43, 193.

**Sofrosina,** donna casta di Logistilla, c. 10, 52. — Accompagna Astolfo verso Occidente, c. 15, 11.

**Soridano,** c. 14, 22. — Va contro gl'Inglesi sotto Parigi, c. 16, 75.

**Stordilano,** c. 14, 13.

**Superbia.** Va colla Discordia al campo saraceno, e lascia la Lussuria per sua vicaria, c. 18, 27. — Accende Rodomonte contro Mandricardo, *ivi*, 34. — Torna dove stava prima, c. 26, 122.

T

**Tanacro,** figlio di Merganorre, c. 37, 46. — Acceso di Drusilla, *ivi*, 53. — Uccide Ollandro, e si prende Drusilla, c. 37, 55. — Riceve da lei il veleno, *ivi*, 69.

**Tarento.** Sua fondazione, c. 20, 21.

**Teodora,** moglie di Androfilo. Odia Ruggiero, uccisore di suo figlio, c. 45, 15. — Ottiene Ruggiero in mano da Costantino, *ivi*, 16, ecc.

**Tesira.** In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, c. 14, 13.

**Trasone.** Va con gli Scozzesi sotto Parigi, c. 16, 55.

**Tristano.** Sua ròcca, e legge ivi fatta osservare, c. 32, 65. — Pitture misteriose della sala di essa ròcca, c. 33, 5.

U

**Ughetto.** Va contro Rodomonte in Parigi, c. 18, 10.

**Ugo Estense.** Sue imprese accennate, c. 3, 26.

**Ugo Estense II**, lodato, c. 3, 37.

**Ugo d'Arl.** Sue fortune corse in Italia, c. 33, 19.

**Ullania.** Dall'Islanda si porta in Francia collo scudo d'oro in compagnia del tre Re, c. 32, 50. — Vien posposta in bellezza a Bradamante nella ròcca di Tristano, *ivi*, 98. — Resta nella ròcca per beneficio di Bradamante, c. 32, 101. — Sue avventure nel regno di Marganorre, c. 37, 28.

**Ungiardo.** Alberga in sua casa Ruggiero, c. 44, 102. — Lo fa prigionio a tradimento, ecc., c. 45, 9.

## V

**Valerio** (Francesco). Disse mal delle donne, c. 27, 137.

**Vallia** (Principe di), c. 8, 27.

**Vasto** (Marchese del), vedi *Daralo*.

**Vatrano**, capo de' Bulgari, c. 44, 83.

**Veneziani.** Loro armata rotta nel Po, c. 3, 57.

**Visconti** (Galeazzo). Sue imprese accennate, c. 33, 21.

**Viviano.** Col fratel Malagigi, prigion di Lanfusa, condotto a' Maganzesi, c. 25, 74. — Liberato da Adigiero e da' suoi compagni, c. 26, 26. — Odo da Malagigi la spiegazione

delle sculture della fonte di Merlino, *ivi*, 36. — Gettato a terra da Mandricardo, *ivi*, 74. — Dà la sua spada a Ruggiero, *ivi*, 119. — Va con Rinaldo a Parigi, c. 30, 84.

## Z

**Zerbino**, fratello di Ginevra. Lontano dalla Scozia, non può liberarla dall'infamia, c. 5, 69. — Va alla rassegna in Londra, c. 10, 63. — Va alla giostra in Balona, c. 13, 6. — Innamorato d'Isabella, *ivi*, 8. — Destinato ad assalire i Mori sotto Parigi, c. 16, 40. — Assale i Mori, *ivi*, 51, c. 18, 45. — Incontra Cloridano e Medoro, *ivi*, 188, c. 19, 6. — Deride Marfisa, perché ha seco Gabrina, c. 20, 119. — Intende da Gabrina oscure novelle d'Isabella, *ivi*, 156. — Sua fede, c. 21, 3. — Incontra Ermonide, c. 20, 144, c. 21, 6. — Vede il cadavero di Pinabelle, c. 23, 39. — Ha nelle mani Oderico, c. 24, 16. — Lo castiga consegnandogli Gabrina, *ivi*, 60. — Raccoglie l'armi d'Orlando, e ne fa un trofeo, *ivi*, 57. — Combatta, con Mandricardo per difender dette armi, e resta ferito a morte, *ivi*, 60. — Sue sepolcra, c. 23, 32.



# INDICE

## DEI VOCABOLI E DEI MODI

ILLUSTRATI NEL COMMENTO

### A

a premesso ad alcuni verbi, i, 62, 2. viii, 71.  
 4. x, 105, 8. xiv, 73, 7. xvi, 80, 2. xvii, 56, 6; 95, 5. xviii, 81, 6; 58, 2. xxiii, 82, 5. — con, xii, 48, 8, xvi, 48, 8; 54, 6; 87, 7. xxiii, 31, 5. — da, xiii, 71, 2. — fino a (in espressioni di tempo), xliii, 80, 8. — in, xiv, 78, 7. xx, 98, 8. xxxi, 36, 3. — in confronto di, xiii, 70, 3. xxxii, 34, 7. — in riguardo a, xxxviii, 60, 3. — per, viii, 26, 3. xxxi, 20, 8. xxxii, 49, 3. xliii, 146, 5; 149, 2. — presso, xxix, 33, 1. — quanto a, xxx, 82, 8. — secondo, xiii, 30, 2. — su, xvii, 94, 6. xxxiii, 77, 2.  
*abile*, capace a contenere, xv, 3, 8.  
*a bocca*, ii, 48, 5. vi, 62, 5. xxvi, 90, 3.  
*aborrevole*, abominevole, x, 94, 4.  
*aborrire*, aver paura, xxiv, 105, 1.  
*absorto*, assortito, xiv, 6, 5. xliii, 174, 5.  
*a buon effetto*, a buon fine, v, 49, 4.  
*accadere*, bisognare, xliii, 82, 1. — cadere a proposito, iii, 62, 6. xxii, 44, 3. xliii, 94, 6. — presentarsi, ii, 67, 7. xviii, 13, 3. xix, 41, 3. xxxvi, 82, 7. — venir per caso, xxii, 29, 8. — detto di cose non prevedute, xxiii, 1, 3.  
*accadere a fare una cosa*, xx, 116, 8.  
*accader soggetto*, iii, 73, 1.  
*accarezzare*, usar cortosio, xxxi, 110, 3. xliii, 199, 6.  
*accarezzarsi*, farsi complimenti, xxxi, 110, 3.  
*accacciarsi da*, distogliersi da, v, 55, 5.  
*accennare*, comandare, xxxi, 85, 4.  
*accennare*, dar segno, xix, 92, 6.  
*accennare per*, xvii, 94, 5.  
*acciaio*, acclarino, xviii, 34, 1.  
*accinto di*, xxx, 36, 6.  
*acciò*, acciò che, xliii, 22, 7: o così spesso.  
*accogliere*, apprendere, xiii, 31, 6.  
*accomodato*, fornito, xvii, 119, 4.

*accancio*, bello, xxxv, 74, 8. — comodo, xxxi, 88, 8.  
*accorare*, uccidere di dolore, xlv, 58, 4.  
*accordarsi*, agguagliarsi, xvi, 56, 7.  
*accorte (maniere)*, iv, 72, 2. xxxvii, 48, 3.  
*accorte (parole)* cortesi, xxv, 19, 4.  
*accorto*, attento, viii, 59, 3. xviii, 5, 3.  
*accrescere*, crescere, xliii, 194, 8.  
*accumulamento d'aggettivi*, vi, 56, 8. vii, 38, 8. xi, 9, 7. xlvii, 77, 2.  
*a cerco*, xi, 7, 2.  
*a chiocca*, a chiocca, x, 33, 8.  
*adagiare un cavallo*, metterlo nella stalla, xxvii, 130, 5.  
*adagio*, comodamente, xvii, 22, 2. — con tutto l'agio, viii, 18, 6.  
*ad alto*, iv, 50, 1. xl, 43, 6.  
*ad ambe mani*, xiv, 45, 2.  
*adattare*, adoprare, xliii, 139, 6.  
*a destriero*, xlvii, 100, 3.  
*a Dio*, addio, viii, 26, 2.  
*a dirimpetto*, v, 43, 1.  
*adizzare*, alzare, iv, 46, 4. xxiv, 106, 3.  
*adombrato*, coperto, v, 47, 3.  
*adombrare*, adocchiare, vi, 26, 4. — abbulare, xix, 38, 5.  
*adorno*, bello, viii, 4, 6. x, 60, 6. xxvii, 47, 4. xl, 72, 4.  
*a dritto e a torto*, vi, 10, 7. xxvii, 126, 7.  
*adunazione*, xx, 14, 4.  
*adulterare*, commettere adulterio, xxviii, 82, 4.  
*adere*, aspetto, xxxvii, 32, 3.  
*a fatto*, tutte quante, xxxvii, 80, 8.  
*affacciarsi*, presentarsi, vii, 56, 1.  
*affermare*, fermare, viii, 71, 4.  
*afferrare*, colpire, vii, 6, 6. xxxix, 49, 4.  
*affigere*, xxxv, 16, 5.  
*affligere*, xxvii, 64, 3. xxx, 1, 7.  
*afflito*, avariato, vii, 18, 2. — estenuato, xli, 52, 6.  
*affondare*, metter sotto, xxvi, 111, 3.

*affrappare*, tagliare a frappe, XIV, 130, 5.  
*affrettare*, affrettarsi, XXIII, 14, 2.  
*a fil della sinopia*, IV, 13, 2.  
*a filo*, dirittamente, XII, 83, 7. XXXIII, 101, 6.  
*agevole aura*, placida a., x, 37, 7.  
*aggirare*, circondare, XII, 13, 8. — girare, XXIV, 52, 2. — muovere in giro, XII, 18, 14. XXIV, 106, 2. XXVII, 23, 5.  
*aggiornare*, esser giorno, XXVII, 12, 5.  
*aggiungersi*, giungere, VI, 59, 3.  
*aggiungersi d'amicizia*, XLIV, 1, 3.  
*aggiunta*, giunta, XXX, 6, 5.  
*aggravare*, gravare, dar molestia, XXXVI, 30, 4.  
*aggravare*, I, 26, 7. XXIV, 78, 3.  
*agio*, piacere, XLIII, 113, 7.  
*agognare*, bramare, VII, 2, 5.  
*a gran pezzo*, a gran distanza, XXXII, 38, 3. — per molto tempo, XLI, 78, 2.  
*Agnusdei*, l'ostia sacra, XXVIII, 40, 8.  
*a guisa che*, XXXVII, 88, 3.  
*ai tempi suoi*, a tempo opportuno, XVII, 34, 7.  
*aiutante*, gagliardo, VII, 75, 6.  
*a lato a lato*, molto vicino, XXXVIII, 26, 5.  
*a lato una cosa*, XXXVII, 119, 1.  
*albergarsi*, XV, 43, 3.  
*albitrio*, XXIII, 36, 4.  
*Alchimia*, VI, 59, 6.  
*alcione* (femm. plur.), x, 20, 5.  
*alcuno*, uno, IX, 28, 5. XXVII, 22, 7.  
*alcun'*, alcuni, VI, 61, 3. x, 99, 5. — senza apostrofo, XXIV, 4, 7. XXVII, 58, 3. XXVIII, 58, 3.  
*al dritto*, dirittamente, xv, 46, 8. XXXIX, 77, 7.  
*al*, fatto 'l, XXXVI, 81, 6.  
*alla frasca*, a cielo aperto, XXXII, 90, 2.  
*alla posta*, in pronto, XII, 83, 3.  
*allargarsi*, prendere il largo, XIII, 17, 8.  
*alla scelta*, secondo il gusto, xx, 8, 3.  
*alla sprovvista*, improvvisamente, XXXVII, 76, 4.  
*alla sua rita*, in vita sua, XIX, 95, 1. XXVII, 88, 4. XXVIII, 9, 2.  
*alla via*, alla volta, IX, 91, 8.  
*alle frutta*, a cose finite, XLIII, 153, 3.  
*allegrezze*, giorni d'allegrezza, XVII, 69, 8. XXI, 9, 6.  
*allevarsi*, essere allevato, crescere, IX, 37, 5. XIII, 24, 3.  
*all'incontro*, a confronto, xv, 48, 1. — di contro, xv, 61, 8. — incontro, XXXI, 9, 2.  
*alloggiarsi*, XII, 9, 2.  
*allotta*, II, 7, 6.  
*all'usanza*, XXI, 26, 2. — a sua usanza, XLII, 25, 3.  
*alma*, lona, xxx, 13, 7.  
*al manco*, al più lungo, XXVIII, 13, 6.  
*al meglio*, VI, 55, 1. XII, 3, 8.  
*almiraglio*, XVII, 99, 4.  
*al rezzo*, al buio, v, 50, 3.  
*al terreno*, a terra, VIII, 37, 6.  
*altiero*, splendido, XII, 8, 2.  
*alto*, alto mare, VIII, 36, 4. x, 19, 8. XVIII, 141, 2.  
*alto*, profondo, III, 5, 2.  
*altretanto*, inoltre, XLIII, 165, 3.  
*altimenti*, affatto, x, 19, 4. XLIV, 13, 2.

*altri tanti*, altrettanti, XVIII, 30, 2.  
*altro*, alcuno, XXXI, 68, 1. XXX, 50, 7. — ben altro, XXX, 39, 8. XXXIV, 72, 1. — il rimanente, XVII, 65, 1. XLVI, 110, 2.  
*altro che*, avverbialmente, XXX, 96, 2. XLV, 86, 7.  
*altro matia*, mattino che succede alla notte, XIII, 52, 1.  
*altrui*, nel soggetto, XXXI, 57, 6.  
*altrui che*, ad altri fuorchè, v, 67, 4.  
*a lunga prova*, I, 50, 7.  
*al tutto*, XIV, 53, 6.  
*alzare in alto*, dire a gran voce, XXXI, 52, 4.  
*a macco*, in abbondanza, XXX, 2, 6.  
*a mano a mano*, di subito, VII, 30, 4. XI, 6, 5.  
*a man salva*, sicuramente, XXVI, 134, 2.  
*amareggiare*, divenire amaro, VIII, 26, 5.  
*amare miseramente*, II, 11, 8.  
*ambascia*, fatica travagliosa, IV, 12, 6.  
*amendua*, XII, 56, 5.  
*amistanza*, XXXVIII, 7, 4.  
*ammirarsi*, maravigliarsi, XIV, 81, 6. XLIII, 48, 3.  
*ammonire uno a fare*, XXVII, 76, 4.  
*amo*, dell'ancora, XI, 38, 7.  
*a modo che*, come, XXVIII, 98, 7.  
*a molte miglia*, alla distanza di m. m., IV, 66, 6. v, 76, 6. XXXII, 85, 4. XLII, 46, 1.  
*amorosa* (agg.), amante, XXXVI, 78, 1.  
*anacoluti*, XII, 5, 6. XVI, 39, 2. XXIV, 101, 1.  
*XXV*, 9, 1. XXVIII, 46, 1; 106, 3. XXXI, 102, 5. XLII, 15, 8.  
*a naso*, XVII, 42, 5.  
*anco*, anal., XXXVII, 77, 8. — di nuovo, XII, 19, 2.  
*anco*, ancora, in proposizione negativa significa pure (né pure), XVI, 36, 8; 54, 2. XVIII, 144, 2; 178, 7. XXIV, 58, 4. XXV, 41, 3. XXXI, 61, 8. XXXVII, 4, 8; 10, 3. XXXIX, 70, 6. XLI, 9, 2.  
*ancora*, ciò non ostante, XI, 10, 8.  
*ancora* per il pronome stesso, XIV, 116, 7. XVIII, 76, 7. XX, 101, 7. XXII, 7, 8. XXV, 46, 4.  
*ancor che*, con l'indicat., v, 11, 7. x, 48, 2. XVII, 24, 1. XXVII, 79, 2.  
*ancore da rispetto*, XVIII, 143, 5.  
*andare addosso*, assalir con parole, XXVIII, 81, 5.  
*andar da canto*, XII, 31, 5.  
*andar dietro*, succedere, XLV, 4, 3.  
*andare in armata*, x, 93, 6.  
*andar per fil di spada*, XVIII, 50, 3.  
*andar presso*, assomigliarsi, XVIII, 155, 4.  
*andare un bando*, XXXVII, 81, 5.  
*angelo migliore*, ang. custode, XIV, 72, 6.  
*angersi*, angustiarli, XXXVIII, 10, 1.  
*angonia*, xxx, 31, 8.  
*animanti*, animali, VIII, 79, 1.  
*animosità*, coraggio, XLI, 92, 5.  
*anitrire*, XXXI, 87, 3. XXXVIII, 34, 1.  
*anello*, anello, III, 69, 1.  
*annoiare a uno*, xx, 124, 2.  
*annottare*, esser notte, XXVII, 12, 5.  
*antartico* (sostant.), III, 17, 2.  
*a' panni*, appresso, XLVI, 88, 3.  
*a parte a parte*, XXXI, 102, 2.  
*aperto*, manifesto, XII, 2.  
*a poggia e ad orsa*, xx

*appagare*, compensare, x, 105, 8.  
*apparere*, vi, 4, 6. ix, 23, 6. xl, 4, 4. xlv, 106, 3.  
*apparecchiare*, apparecchiarsi, xix, 41, 4. xl, 43, 7.  
*apparecchiarsi di*, xxvi, 11, 3.  
*appendere in dubbio*, xxxvii, 60, 4.  
*appertenersi*, ix, 89, 8.  
*appertinente*, xviii, 48, 6. xli, 60, 7.  
*appetito*, gusto, xxviii, 35, 8.  
*applaudire*, mostrarsi favorevole, xiii, 4, 7.  
*appo*, in confronto, xxxiii, 105, 4. xxxiv, 52, 5.  
*appostare*, dirigere, i, 74, 5. — prender di mira, xvii, 98, 3.  
*appresso*, vicino, xvi, 41, 7. — da vicino, xxxiv, 71, 2. — inoltre, xlv, 37, 5; 103, 6.  
*appresentarsi*, figurarsi, xxvii, 25, 7.  
*appuntare*, notare su carte geografiche i punti del viaggio, xix, 44, 6.  
*aprico*, di persona, xv, 30, 4.  
*aprire*, scoprire, iv, 23, 7; 68, 2. — far mani: festo, xiii, 48, 7.  
*aprire al gregge*, xvii, 34, 7.  
*a punto*, a proposito, i, 6, 7. — interamente, xxiii, 75, 8.  
*a punto a punto come*, xxxi, 110, 3.  
*a quella volta*, xviii, 109, 2. xxx, 57, 3.  
*a quel punto*, in quel momento, xxvi, 95, 5. xxvii, 87, 6.  
*a quel tratto*, quella volta, xxix, 66, 4.  
*a questa volta*, xix, 95, 4. xxxiii, 118, 8.  
*arbitrio*, volontà, xvi, 4, 6.  
*arcivesco*, xxxviii, 23, 2.  
*ardire ad una cosa*, xx, 71, 2; 99, 7.  
*ardirsi*, xvi, 5, 3. xxxix, 79, 6.  
*ardore*, fulgore, xviii, 141, 7.  
*argento*, mercurio, xv, 70, 5.  
*argomento*, strumento, xvi, 31, 5. — mezzo, xli, 16, 6. xlv, 95, 3. — causa, xliii, 10, 7. — prova, xvii, 41, 1.  
*arguto*, armonioso, viii, 29, 2.  
*aria*, aspetto, xxviii, 29, 5. xxx, 79, 3.  
*a ripa il mar*, xlv, 73, 4.  
*armata*, esercito, xxxiii, 11, 2.  
*arnese*, xvii, 101, 7. xxiii, 13, 2. — tutta l'armatura, xxiv, 64, 8. xxvii, 78, 5.  
*arnesi*, attrezzi della nave, xiii, 18, 4.  
*arrandellare*, scagliare a guisa di un randello, xviii, 6, 5.  
*arrestare*, por sulla resta, ii, 50, 5. xii, 82, 8. xv, 51, 4. xxvi, 14, 3; 77, 2.  
*arrido*, xxvi, 103, 1. xxvii, 111, 4.  
*arriscarsi*, xxxviii, 51, 3.  
*arrivare al segno*, xv, 1, 6.  
*arrogare*, xxvii, 31, 7. xxxiii, 67, 1.  
*arrosir le gote*, per pudore, xxviii, 83, 5.  
*arrostarsi*, vi, 65, 8.  
*artigliaria*, x, 51, 5.  
*articolo omesso*, ii, 14, 8. iii, 32, 3. vii, 10, 4. viii, 4, 3. x, 28, 7; 54, 7; 82, 2. xiv, 121, 8; 131, 4. xv, 11, 7. xvi, 34, 2. xvii, 4, 5. xviii, 9, 1; 140, 3; 162, 3; 174, 4. xix, 57, 3; 84, 8. xx, 60, 3; 140, 8. xxii, 21, 1. xxiv,

7, 5. xxvii, 51, 5. xli, 32, 3, e in moltissimi altri luoghi. — nel superlativo relativo, vii, 69, 5. viii, 67, 4. xix, 34, 2. xxxiv, 67, 4. articolo determinativo, per l'indeterminato. xvii, 87, 7. xxvi, 43, 1.  
*articolo al complemento di materia*, xii, 87, 1. xli, 101, 4.  
*articolo in alcune locuzioni superlative*, vi, 55, 1. ix, 42, 3.  
*a salvamento*, a man salva, xvii, 128, 6.  
*ascendere*, montare a cavallo, vi, 57, 3.  
*ascioltto*, xi, 76, 3. xliii, 101, 5.  
*ascolta*, ascolta, xxxi, 51, 5. xxxii, 91, 4.  
*ascendere*, perder di vista, xliii, 63, 6.  
*aspe*, aspidi, xviii, 33, 6. xx, 37, 4.  
*aspetta aspetta*, esclamazione, xii, 59, 3.  
*assequire*, conseguire, xxvii, 44, 6.  
*assecarsi con*, xx, 122, 5.  
*assicurarsi*, tenersi sicuro, xlv, 12, 3.  
*assiso*, situato, xxxiii, 3, 8. xxxvii, 56, 6. xlv, 73, 3.  
*assolto*, libero, xxxiv, 23, 5. — messo in libertà, xx, 55, 8.  
*assonnare*, esser tardo, i, 49, 3. iii, 75, 6. xx, 114, 6. xxi, 34, 3.  
*assorgere*, alzarsi, xliii, 61, 5.  
*assunto*, impresa, xxxviii, 61, 8.  
*astretto*, messo alle strette, xii, 44, 2.  
*astringere*, stringere, xvi, 28, 3. — astringere il morso, xliii, 33, 1.  
*a suo appetito*, a sua voglia, xix, 58, 8.  
*a tempo*, nel tempo, xvii, 118, 7.  
*a tempo e a luogo*, xxv, 79, 6.  
*a terra a terra*, viii, 61, 1.  
*a torno*, al tornio, xi, 69, 4.  
*atro*, tetro, xxvi, 37, 4.  
*attastare*, assaggiare, sentire, xxx, 61, 5.  
*attenere una cosa*, xli, 87, 2.  
*attendere per fare una cosa*, attendere a f. u. c., xxi, 10, 2.  
*attenere*, stare a cuore, xviii, 116, 3.  
*attenuato*, estenuato, ii, 13, 1. xvii, 131, 8. xxxiii, 120, 3.  
*attingere*, toccare, xxii, 10, 4. xli, 13, 4.  
*atti scenici*, xlv, 33, 6.  
*attissar le vespe*, xliii, 47, 6.  
*atto*, agile, vi, 61, 6. xxvii, 71, 2. — destro, vi, 61, 6. xlv, 118, 6.  
*atto di*, xix, 58, 5.  
*attonito*, xi, 18, 6.  
*attrazione*, xi, 27, 6. xiv, 108, 6. xxiii, 46, 7. xxxi, 99, 6. xxxvii, 114, 3.  
*attrazione del complemento*, iii, 60, 6. v, 92, 8.  
*attrazione del participio*, vi, 34, 5. xviii, 123, 5. xxvi, 27, 2. xxxviii, 56, 5.  
*attristarsi*, cong. *attrista*, xxvi, 70, 7.  
*attrita*, consumata, xliii, 185, 1. — compunto, xliii, 193, 7.  
*a tuo costo*, a tue spese, xix, 90, 7.  
*audiencia*, v, 84, 8.  
*a un tratto*, nello stesso tempo, xi, 36, 4. xix, 68, 6.  
*auca*, ardità, xxvi, 19, 5.

ausiliare *avere* per *essere*, XXIII, 26, 5. XXXVII, 40, 6.  
*a uso*, a comodo, XLIV, 22, 5.  
*austrino*, IV, 30, 1. XXXVIII, 29, 5. XLII, 89, 4.  
*avaccio*, XVI, 53, 5. XXVI, 74, 6.  
*a valle*, al basso, XVIII, 53, 1.  
*avanzarsi terreno*, guadagnare t., XVI, 70, 5.  
*a venire*, avvenire, XXVI, 2, 8.  
*a ventura*, a caso, XVII, 82, 3.  
*avere*, potere, XVI, 18, 6. XVII, 38, 5. XVIII, 76, 1. XXXVI, 47, 4.  
*avere* (forme irregolari) — *abbì*, *abbia*, v, 87, 2. XIII, 19, 4. XX, 45, 2. — con l'apostrofo, XVII, 4, 2. XVIII, 192, 6. — *avìa*, XXI, 6, 4. — *avèmo*, XIV, 70, 6. — *avesso* per *aveste*, XVIII, 129, 8.  
*avere*, essere, XL, 44, 2. XLIII, 176, 6. XLV, 44, 3.  
*avere a o da*, con l'infinito, in senso futuro, XV, 35, 2. XVI, 35, 8. XXVI, 108, 6. XXVII, 46, 7. XXX, 28, 2. XXXI, 79, 1. XXXIII, 12, 2.  
*avere*, ritirare, XLI, 87, 6. — *sapere*, XLI, 54, 2.  
*avere adito*, entrare, XVIII, 56, 5.  
*avere a fare* (non), non aver diritto alcuno, XLIII, 136, 8.  
*avere alle sue voglie*, XLIV, 38, 1.  
*aver buon merito*, esser riconoscente, v, 14, 5. XXXI, 66, 8.  
*aver caro*, desiderare d'avere, XXVI, 65, 3.  
*aver conto d'una cosa*, far conto d'u. c., XXI, 3, 3.  
*avere spedito* (un linguaggio) *parlar speditamente*, IX, 5, 7.  
*aver fiso* il chiodo, essere ostinato, XXXIV, 28, 8.  
*avere il meglio*, aver vantaggio, XLVI, 128, 4.  
*aver guardia*, aver cura, XXIII, 11, 3.  
*avere il capo basso*, essere adralato per dormire, XVII, 109, 1.  
*avere il core di fare una c.*, avere il desiderio di f. u. c., XXVI, 136, 5.  
*avere il pregio di uno*, averne vittoria, XXXVI, 16, 8.  
*avere impresa*, XVII, 104, 1. XXXI, 25, 1.  
*avere in fantasia*, XIII, 7, 6.  
*avere in favore*, favorire, XXXIV, 64, 3.  
*avere in pronto*, aver presente, XX, 5, 4.  
*avere uno in un luogo*, XLVI, 49, 4.  
*aver la gola a una cosa*, esserne ghiotto, x, 10, 5.  
*aver mente a una cosa*, XII, 53, 7. XXXVI, 47, 3.  
*avere ordine*, stabilire, XXXIX, 65, 1.  
*aver pietà a uno*, XXXIX, 76, 5.  
*aver qualcosa con uno*, averci qualche relazione amorosa, v, 31, 5.  
*aver ragione in una cosa*, XXVII, 84, 1. XLVI, 57, 7.  
*aver rivolto a sé il dominio*, averlo nelle sue mani, x, 31, 4.  
*aver seco il core*, esser padrone de' suoi sentimenti, XXVII, 131, 6.  
*aver sicuro*, ritenere sicuro, XIX, 60, 4.  
*aversi in urta*, XXXI, 41, 1.  
*aver trista pelle*, esser di poco valore, XXXVIII, 45, 7.

*avallarsi*, entrar nelle valli, xv, 64, 5.  
*avampare*, accendere, xviii, 163, 3.  
*avantiaggiato*, migliore, XXIII, 93, 6.  
*avenga che* con l'indicat., XVIII, 129, 5.  
*avvenire*, provenire, derivare, IV, 61, 5. VIII, 9, 8. XI, 45, 2.  
*avvenire la sorte*, II, 76, 1.  
*avvenir fatto*, venir fatto, XLV, 74, 7.  
*avvenirsi a fare una cosa*, accader di fare u. c., XXXII, 45, 5.  
*avvenne che*, avvegnà che, XII, 31, 5.  
*avventura*, la fortuna, XLVI, 88, 2.  
*avventuroso*, che offre molte avventure, XLII, 46, 2.  
*avverbi accordati con sostantivi o agg.*, v, 12, 7; 54, 5. VIII, 67, 1. x, 112, 6. XLII, 4, 5.  
*avverbi usati come aggettivi*, v, 12, 7. XLII, 80, 8; 89, 8.  
*avvertire*, avvertisco, XXXV, 39, 6.  
*avvezzo in*, XXIII, 83, 5.  
*avvisarsi*, figurarsi, II, 66, 7. XVIII, 72, 2. XVI, 70, 3.  
*avviso*, avvedutezza, XI, 53, 4. XX, 119, 6. — notizia, XLVI, 51, 4.  
*azione di un costrutto sopra un altro*, III, 73 1. VIII, 16, 2. x, 61, 2. XXI, 15, 7.

## B

*braehilogie*, III, 16, 2; 18, 5. v, 3, 4, 25, 1; 57, 4; 78, 7. XII, 4, 4; 39, 5. XIV, 29, 5. XVI, 17, 1; 73, 7. XVII, 40, 6; 115, 2. XIX, 11, 8; 98, 6. XXI, 29, 5. XXIII, 20, 1. XXVII, 104, 1. XXIX, 62, 4. XXX, 12, 2. XXXVIII, 2, 1. XXXIX, 54, 5. XL, 3, 2. XLII, 28, 1. XLIII, 81, 6; 83, 4. XLIV, 87, 1. XLV, 23, 3; 83, 6.  
*badare*, aspettare, XII, 87, 5. XV, 54, 1. XVIII, 148, 6. XXIV, 58, 7.  
*ballia*, forza, XLVI, 66, 2.  
*hallador*, XIX, 44, 1.  
*banda*, della nave, XLI, 14, 1. — del mondo, XI, 24, 1.  
*barbaro*, barbero, XLV, 71, 1.  
*barone*, uomo di gran qualità, II, 21, 5. XXXI, 27, 2.  
*battaglia ordinata*, ordine di battaglia, XVII, 60, 8.  
*battere il fianco*, ansare, XXII, 87, 4.  
*battersi la guancia*, I, 6, 2.  
*batter l'ali*, andar veloce, XXXVIII, 36, 2.  
*batter le penne*, tremolare, o venire, XII, 86, 6.  
*battezzar*, battezzarsi, XLI, 47, 6.  
*ben*, ma, XXVI, 7, 5.  
*benché* coll'indicat., XVI, 54, 5. XVIII, 100, 1.  
*beragaglio*, XL, 25, 4.  
*biasimevole*, che da biasimo, VIII, 87, 6.  
*bica*, XXXIV, 76, 1.  
*birro*, custode, XXXVII, 94, 2.  
*bizzarro*, iracondo, XVIII, 2, 7.  
*braccio migliore*, il destro, XLI, 89, 6. XL, 139, 2.  
*brando per brando*, XXXI, 94, 5.

*bravo* (animale), x, 33, 4.  
*breve*, piccola lista di carta, xxvii, 45, 1.  
*buccia*, boccio, x, 11, 4.  
*buffare*, xxxix, 56, 6.  
*buono*, forte, xv, 15, 3. xx, 36, 3. xxvii, 14, 1. xxxii, 84, 5. — propizio, xix, 41, 3.  
*bussare*, xxvii, 29, 1.  
*busto*, tutta la persona, xv, 97, 4. — *cadavere*, xiv, 101, 3.

## C

*cacciare*, andare in cerca, xii, 7, 5. — *cavar fuori*, viii, 9, 1.  
*cacciare una punta*, menare un colpo di punta, xxxvi, 57, 7. — *c. uno scontro*, xviii, 9, 2.  
*cacciato*, rimoto, xiv, 94, 4.  
*cadere*, accadere, xxxviii, 13, 8. — *capitare per disgrazia*, xxxvii, 83, 2. — *derivare*, xxix, 29, 5. xxxv, 7, 2. — *scendere*, xxix, 51, 4. — *venire per avventura*, xxxii, 1, 5.  
*cadere*, *cadéro*, xix, 94, 7. xxxii, 79, 5. xlv, 95, 5.  
*cadere della ragione*, perdere la propria r., xxx, 64, 4.  
*cadere in sentimento*, cad. in mente, xvii, 109, 8.  
*cagione*, colpa, xxxviii, 87, 5.  
*calamo*, strale, xix, 9, 2.  
*calare*, approdare, xxxix, 31, 4; 35, 4. xlii, 23, 3. — *avvicinarsi al porto*, xl, 60, 7. — *condurre a seconda*, per acqua, xliii, 41, 8.  
*calcare*, deprimere, xxxii, 35, 5.  
*calce*, calcio, (della lancia), xix, 94, 3.  
*calciar*, calzar, xix, 71, 5.  
*calcitar*, xlii, 51, 4.  
*caldo*, bramoso, xxvi, 8, 8.  
*caldo e gelo*, le vicende di questa terra, xliii, 170, 4.  
*calende*, mese, xxxiii, 27, 6. — *calende e idi*, (mesi interi), xvii, 68, 3.  
*calumare*, xix, 53, 3.  
*Camaglio*, xli, 83, 2.  
*cambiamenti di costrutto*, xlv, 71, 2.  
*camín*, cammín dritto, xliii, 125, 1; 188, 7.  
*campo franco*, xlv, 58, 3.  
*campi*, terra smossa dei campi, xxxix, 14, 7.  
*cana*, canuta, xxxiv, 88, 4.  
*candidi*, schietti, xlv, 4, 8.  
*canna*, zampogna, xiv, 61, 7.  
*capace a*, iii, 48. 6. xii, 79, 6.  
*capace a una cosa*, che comprende una cosa, xii, 79, 6.  
*capire*, comprendere, contenere, iii, 21, 3. ix, 68, 7. xxxix, 26, 2.  
*capitale* (nemico), xvii, 85, 7.  
*capo*, persona, xi, 53, 8. — *vita*, xx, 35, 4.  
*capra*, capra selvatica, xxxix, 69, 3.  
*caprio*, vi, 22. 7. xxiv, 13, 4.  
*caracca*, xviii, 135, 1.  
*carne*, squillo, xxxvi, 29, 5.  
*carmi*, iii, 15, 3. — *iscrizione*, xxiv, 57, 5. xxxvi, 42, 3.

*carole*, canzoni, xi, 65, 5.  
*caso*, supposizione, xxxviii, 60, 5. — *avvenimento*, fatto, xxxi, 107, 4. xlii, 5, 2. — *pericolo*, xxxvi, 76, 4.  
*casso*, privo, xii, 90, 5. xxxi, 47, 4. — *senz'effetto*, xxi, 10, 5.  
*catarrata*, bodola, xlv, 45, 1.  
*causa*, ragione, xlv, 55, 5. xlv, 50, 7.  
*cava*, fossa, xiv, 131, 2.  
*cavalcare un luogo*, percorrerlo a cavallo, x, 35, 4.  
*cavamenti*, fosse, ii, 25, 4.  
*cavo*, profondo, xxii, 93, 1.  
*ceco di voler*, ceco di voglia, v, 62, 5.  
*cedere*, pass. *cesse*, vii, 28, 5. — *participio passa.* *cesso*, xxvii, 111, 2. — *passare*, xxxiii, 19, 8. — *andare*, xlv, 45, 4.  
*celare*, perder di vista, ix, 59, 4. xliii, 63, 6.  
*celarsi da*, xi, 6, 7. — *xlvi*, 31, 1.  
*celebrar balli*, xvii, 21, 1.  
*celeste*, che va per il cielo, ii, 5', 2.  
*Celte*, Celti, xli, 2, 3.  
*cennare*, accennare, xiv, 94, 8.  
*cenni*, minacce, xxii, 61, 6. xxvi, 104, 5.  
*cenno*, dimostrazione, xxxviii, 13, 6.  
*cerchi*, macchine da guerra, xiv, 112, 5.  
*cerchio*, spazio, xxiv, 101, 8.  
*certa a morir*, xiii, 27, 1.  
*certezza*, prova certa, v, 37, 5.  
*cessare*, indugiare, xliii, 163, 7. xlv, 94, 7.  
*che*, affinché, xxxiii, 87, 2. — *chi*, iii, 32, 5; 54, 7. xxvi, 52, 6. — *cosa* che, xlv, 98, 3. — *così* che, iii, 74, 3. iv, 49, 2. v, 16, 4. vii, 1, 3. viii, 62, 5. xii, 10, 7. xvi, 14, 6; 20, 6; 29, 7; 49, 8. xvii, 8, 3. xviii, 37, 6. xix, 102, 3; 109, 5. xxviii, 18, 7. — *quanto* che, ii, 24, 6. xi, 9, 6. xiii, 7, 4. xliii, 132, 6. xxv, 2, 4. xxvii, 6, 7. xxxvi, 68, 5. xxxviii, 118, 1. — *il che*, xvii, 82, 8. xix, 72, 4. xxiv, 31, 5. xxviii, 37, 7. xxxiv, 26, 5. xlv, 109, 1. — *ma*, xliii, 161, 7. — *perché*, i, 66, 5. iii, 50, 1. iv, 1, 6. v, 16, 5. vi, 11, 3. vii, 10, 3. viii, 89, 6. ix, 19, 5. xi, 38, 5; 53, 6. xiv, 85, 3. xvi, 64, 4. xvii, 130, 2. xxi, 65, 2. xxiv, 18, 5. xxviii, 23, 4; 31, 3. — *poi-ché*, x, 36, 8. xii, 12, 6. xviii, 3, 6; 6, 4; 54, 7. xxviii, 51, 4. — *quale* (interposta qualche parola fra il *che* o il sostantivo), viii, 43, 8. xiii, 3, 7. xxxi, 1, 1. — *quando*, vi, 58, 8. vii, 2, 7. xv, 63, 3. xvii, 48, 3; 108, 4; 115, 5. xx, 30, 7. xliii, 70, 8. xxvii, 57, 5. xli, 82, 8. — *quando*, se (in proposizione coordinata a una temporale o condizionale), iv, 60, 5. v, 4, 5. ix, 31, 5; 55, 3. xi, 71, 5. xvii, 5, 7. xix, 82, 2. xxxiii, 74, 5. xxiv, 31, 2; 43, 3. xxx, 1, 3; 89, 3. — *quanto*, xxvii, 31, 5. — *quanti*, xl, 2, 5. — *quale* (interrogat.), xxxvii, 74, 7. — *quello* che, viii, 89, 8. xx, 129, 6. xxi, 62, 4. xlv, 98, 3. — *questo* che, xxxii, 83, 5. — *subito* che, xx, 139, 3. xxxii, 83, 4. — *senza* che, xviii, 25, 4. xxi, 85, 1. — *che*, deprecativo, xli, 6, 6. — *relativo finale*, xv, 13, 8. —

col congiunt. nelle proposiz. oggettive, I, 38, 6. II, 12, 4. V, 67, 8. XXIX, 17, 7. XXXVII, 22, 2. — ripetuto nelle conclusioni, V, 27, 6. VII, 47, 5. XVI, 29, 3. XXXI, 100, 1. — dopo propos. negativa, XV, 54, 6. — *che*, senza accento, I, 7, 1. III, 6, 6. — senza prep. nei complementi, VII, 48, 2. XIII, 37, 5. XVI, 88, 4. XVIII, 111, 7. XX, 58, 5; 63, 7. XXIV, 75, 1. XXVII, 135, 1. — usato alla maniera popolare, I, 65, 5. XX, 63, 7. XXIV, 5, 7; 75, 1.

*chêre*, chiedere, IV, 33, 7. XXV, 77, 6.

*cheto*, di nascosto, V, 42, 5.

*cheto*, tranquillo nell'animo, II, 66, 2.

*chi* riferito a cosa, VII, 60, 2. X, 97, 8. XXVIII, 32, 8. XXXII, 38, 8. XXXVIII, 13, 8. — *che*, XXXV, 80, 2. — *che* cosa, XIX, 56, 7. — *colore che*, XXVI, 82, 3. XLIII, 74, 5. — *cosa che*, XXVIII, 32, 8. XXXVIII, 13, 8. 16, 5. — *eul*, II, 20, 8. XIII, 44, 6. — *qual* (aggett.), VIII, 75, 5. — *quella che*, XXXVII, 5, 2. — *chî*, apostrof. in *ch'*, XVII, 134, 8. XIX, 47, 6. XXIII, 10, 8; 53, 2. XXXIII, 127, 4. XXXVII, 10, 3. XLV, 98, 5. — riferito a plurale, VI, 61, 8.

*chiamar mercede*, XXIII, 4, 8.

*chiamarsi contento* da uno, XIV, 62, 5.

*chiamarsi*, dichiarare, XVIII, 66, 3.

*chiaro* (*esser*), *esser certo*, II, 60, 1.

*chiedere*, affidare, XXVI, 71, 8. XLV, 24, 2.

*chiesa*, con estensione di significato, III, 21, 1.

*chino in una cosa*, XIX, 44, 5.

*chiostro*, luogo chiuso, XVII, 57, 5.

*chi si vuole*, ogni persona, XLV, 103, 7.

*cî o vi*, ne, VII, 2, 1. XI, 7, 4. XIII, 21, 4. XVIII, 67, 5. — *cî*, pleonastico, XII, 80, 7. XVIII, 67, 5. — *complemento di causa*, XXVII, 57, 8. — *cî*, fra noi, XXV, 23, 8.

*cimare*, tagliar la testa, XVIII, 52, 6.

*cimitero*, tomba, III, 12, 1. XXXV, 44, 3. XXXVII, 84, 3.

*cingere*, colpire, XIX, 85, 6. XXIV, 11, 5.

*ciprigna*, aggettivo, XLIII, 93, 8.

*circondare*, girare, X, 113, 2. XII, 14, 1. XIV, 106, 1. — *far giri di parole*, XLIII, 119, 1.

*citare*, chiamare, XI, 83, 3.

*citatorie*, XIV, 84, 1.

*citelli*, fanciulli, IX, 37, 6. XV, 72, 7.

*clade*, XXVI, 15, 7.

*claudere*, VII, 60, 5.

*claustru*, luogo chiuso, piazza d'armi, XIX, 78, 3. — *vaso chiuso*, XLIV, 21, 7.

*co*, con, XXVI, 67, 6.

*cocchina*, XIX, 50, 7.

*cogliere a uno*, XV, 83, 1.

*cognome*, nomignolo, XXIII, 104, 4.

*colcarsi*, XI, 42, 4. XXX, 74, 2.

*colonnato*, ornato di colonne, XXXIII, 104, 3.

*coltra*, coltrice, XXIII, 90, 5.

*colubri*, arme de' Visconti e di Milano, XLVI, 94, 4.

*combattere*, contrastare una cosa con le armi, XXXI, 106, 8.

*combattere una cosa contro uno*, XXVII, 62, 4; 74, 8.

*combattere una querela*, XXVII, 48, 6.

*come*, come se, XXVI, 71, 5. — *comunque*, XXVI, 130, 5. — *poiché*, XXXIII, 131, 7. — *nel senso del lat. quippe*, V, 21, 7. VI, 5, 6. IX, 20, 7. XXXVII, 100, 4. XXXIX, 45, 7.

*come che*, con l'indicat., XVIII, 119, 4. XLII, 92, 7.

*come più*, *quante più*, VIII, 52, 5.

*come prima*, appena che, XXXI, 60, 5.

*comere*, polire, XXIX, 27, 4.

*commercio*, compagnia, XV, 49, 4. XX, 50, 2.

*comunemente*, in comune, XXXI, 104, 2.

*communicar*, comunicarsi, XIV, 68, 7.

*comodo*, agg. riferito a persona, XIII, 24, 2.

*compagnia*, compagnia, IV, 39, 6. XVIII, 39, 4. XIX, 88, 6.

*comparare*, XXXV, 43, 6.

*comparativo* con l'articolo determinativo, V, 13, 8. VI, 20, 1, 4. X, 49, 2; 58, 1.

*comparire*, far buona mostra, XXXII, 29, 1. — *far comparare*, XVII, 30, 1.

*comparire*, pass. rem. *comparae*, XVIII, 49, 5.

*compassi*, XLIII, 176, 4.

*complemento ripetuto*, XVIII, 130, 6. XXIII, 104, 8. XXIV, 41, 8; 83, 5. XLV, 55, 8. — *compl. diretto*, anteposto all'indiretto, IV, 43, 2. — *compl. di spazio*, XLV, 51, 4.

*complessi*, abbracciamenti, XXIII, 24, 7. XXXI, 32, 6.

*comporre*, inventare, V, 29, 3. XIV, 57, 2. — *concordare*, XXXVII, 100, 1.

*comportare* (*non*) *permettere*, XXXIII, 38, 5.

*comportarsi*, contenersi, XV, 51, 5.

*comprare*, proccacciarsi con sacrificio, XXVI, 25, 2.

*comprendere*, scorgere, XV, 44, 5. XXX, 57, 3. XXVIII, 60, 3.

*compreso*, appariscente, XV, 74, 4.

*conca*, urna, III, 22, 5. VII, 37, 3.

*concedersi*, sottomettersi, XIV, 53, 1.

*concepire*, generare, XXXV, 49, 6. XXXVI, 60, 1. — *stabilire*, XXXI, 77, 1.

*concio*, agguistato, XIV, 72, 6.

*concordanza*, usi speciali, XII, 10, 4. XIV, 10, 6. XXXV, 24, 3.

*concorrer d'una cosa*, accordarsi con uno in essa, XVIII, 147, 4.

*condizione*, indole, 3, 77, 4.

*condotto* (mal), ridotto, XL, 32, 4.

*condurre*, assoldare, XX, 17, 3.

*condurre alla paga*, ecc., assoldare, III, 66, 6.

*condurre che*, cond. al punto che, XXXI, 5, 2.

*condursi*, andare a combattere, XII, 28, 2.

*con esso*, con, XXI, 49, 1. XL, 25, 2.

*confetto*, confetture, X, 37, 4.

*conferir*, confidare, 37, 103, 3.

*conferir una cosa con uno*, conferir di una cosa con uno, dargliene notizia, XLIV, 26, 2. 32, 1. — *trattare di una cosa*, XLIII, 119, 1.

*confidarsi*, assicurarsi, XXIII, 89, 3.

*confidarsi in ed.* XXVII, 64, 7.

*confine*, confini, XIX, 86, 2. XXXV, 62, 5. XXXV, 81, 7. XLII, 51, 7.

*confusa* (fede), offuscata, XXI, 68, 5.  
*congiunto, congiunta*, marito, moglie, XIII, 62, 6.  
*conoscere, riconoscere*, XXVII, 83, 8. XLII, 66, 7.  
 XLIV, 96, 8. — *conoscersi*, XLIV, 6, 8.  
*conoscersi una cosa, accorgersene*, XXIII, 87, 7.  
*consigliare, consigliarsi, deliberare*, XXXI, 49, 5.  
*consiglio, accorgimento*, XXXII, 47, 6. — *rimedio*, XXXI, 64, 6.  
*consumere, consumare*, XXXV, 15, 4. XL, 6, 5. XLV, 37, 8.  
*contare* (di anni), avere, XLIII, 13, 4.  
*conte, leggiadre*, XXXII, 83, 3.  
*contendere, resistere, contrastare*, XLIX, 66, 6.  
*contesta* (veste), fatta, cucita, XLIII, 155, 4.  
*continense, portamenti*, XLIII, 108, 4.  
*conto, insegna*, XXXVIII, 20, 6.  
*conto, racconto*, XXXVII, 44, 4.  
*contendere, opporsi*, XLVI, 71, 1.  
*contradire, negare, opporsi*, v, 33, 5. XXVII, 26, 8. — *impedire*, XXVII, 97, 7. XLIV, 37, 3.  
*contra il giorno, verso levante*, XXIII, 8, 8.  
*contrastare, contrastette*, XXXII, 29, 3.  
*contrastare, opporsi*, XVIII, 57, 2. XXXVII, 115, 6. — *combattere*, XLIII, 84, 6.  
*convenire a uno, esser degno di uno*, XXXV, 29, 3. — *avere conformità*, XLV, 81, 7.  
*convenirsi, concordare*, XXV, 74, 5.  
*consegnare, attaccare*, XII, 57, 6.  
*consistorio, il consesso dei beati*, XIV, 100, 7.  
*consonare, parer verosimile*, VIII, 75, 3.  
*costringere in un luogo, fare entrare per forza in un l.*, XXVI, 128, 7.  
*contaminare, subornare*, XXI, 40, 7.  
*conte, conosciute, o anche belle*, XII, 74, 5. XX, 136, 2.  
*contendere* (non), far difficoltà, XXVI, 28, 8.  
*coperto, luogo coperto*, VIII, 81, 7. XV, 45, 2.  
*copia, opportunità*, IV, 13, 4.  
*coprirsi, nascondersi, sparire*, XLIII, 126, 5.  
*coraggio, core*, XVIII, 32, 4; 93, 6. XXVII, 99, 6. XXXIII, 68, 6. XXXVIII, 19, 6.  
*corcarsi, giacere*, VIII, 51, 4.  
*corno dei messaggieri per avvertire i castellani o altri della loro venuta*, I, 68, 2.  
*corrente* (II), la corrente, XXXI, 72, 5.  
*corrente* (strada), frequentata, battuta, XVI, 5, 6.  
*correre, fare scorrere*, XXI, 36, 4.  
*correre in volta, girare al largo*, XV, 32, 3.  
*correre la lancia*, IV, 17, 5. — *c. l'asta*, IV, 22, 4. XXII, 29, 2. XXVI, 5, 2. — *c. l'antenna*, XVIII, 87, 6.  
*corso, corsa*, XXIII, 60, 1.  
*corte, tribunale*, XXVIII, 82, 6.  
*cortese, largo di soccorso*, III, 64, 4.  
*costi, molto*, x, 7, 2. XXXVII, 37, 4.  
*costoro, coloro*, XXVII, 30, 5.  
*costrutti popolari*, XXI, 28, 1; 31, 1.  
*costrutto cambiato*, x, 46, 3.  
*costrutto interrotto con una proposiz. incidente coordinata*, IX, 92, 4. XL, 59, 3. XLV, 86, 5.  
*costuma, XIX, 66, 6. xx, 105, 8. XXII, 76, 4. XXXVII, 42, 6; 99, 8.*  
*costumi, buoni costumi*, VIII, 89, 3. XX, 37, 2.

*cotta d'armi*, XXVII, 52, 5.  
*coturnici*, XLII, 76, 4.  
*crebro, spesso*, XXIII, 46, 3. XLII, 47, 8.  
*credere, affidare*, XIII, 27, 8. XV, 29, 5.  
*credere, coll'indicativo dipendente*, v, 42, 3. VIII, 64, 4.  
*credersi in uno, affidarsi a uno*, XIII, 20, 7.  
*crocicare, crocchiare*, III, 8, 5.  
*crocchiare*, II, 39, 4.  
*crocodili*, XL, 1, 6.  
*crudo, crudele*, x, 107, 2.  
*cucco, cuculo*, XXV, 31, 6.  
*culto, abitato*, XVIII, 192, 4.  
*cura, attenzione*, XVIII, 122, 5.  
*curioso, che ha cura di cercare*, XXVII, 10, 6; 70, 7.

## D

*da apostrofato in d'*, v, 10, 5; 54, 3. VIII, 2, 4. IX, 62, 6. XVI, 81, 1. XVII, 114, 6. XXII, 92, 2. XXIII, 121, 7. XXIV, 84, 2. XXVII, 75, 4; 92, 4. XXVIII, 50, 4; 70, 1. XXX, 21, 2; 52, 5. — *in*, VI, 34, 2. — *col numerali*, XIII, 32, 7. XXXII, 68, 8. — *dopo*, XXXIX, 58, 1. — *in espressioni di tempo*, VIII, 86, 1. XI, 65, 2. XIX, 78, 1. XXXVII, 28, 4; 87, 7.  
*da basso e d'alto, al basso e in alto*, XLIII, 137, 8.  
*da canto, in disparte*, XII, 30, 4. XXV, 79, 3. — *da una parte*, xv, 100, 8. XXX, 30, 6.  
*da cavallo, atto ad andare a cavallo*, XLIV, 102, 4.  
*d'addosso, da dosso*, I, 66, 6.  
*da indi in qua che*, XXIX, 59, 3.  
*da la lunga*, xv, 42, 4.  
*da lontano, termine di moto*, XLV, 117, 2.  
*d'alto, dall'alto*, xv, 70, 5.  
*damigella, donna maritata*, XXII, 50, 8.  
*dannare, danneggiare*, XXIV, 65, 4.  
*dare, pass. rem. dé, xx, 105, 4. — dénnò*, XVII, 63, 5. XXXIV, 84, 6. XXXVII, 36, 1; 119, 8.  
*dare, investire*, XXV, 12, 4. XLIV, 82, 3.  
*dar campo, dare regular permesso*, XLVI, 58, 3.  
*dar capo, dar principio*, XXXVIII, 76, 3.  
*dar chiarezza, dar prova*, xv, 96, 6.  
*dar di petto, imbattersi*, XLIII, 134, 2.  
*dar di piglio, pigliar le sue carabattole*, XVIII, 156, 3. — *predare*, xx, 13, 5.  
*dar disciplina, insegnare, ricordare*, x, 32, 6.  
*dar d'urto*, XVI, 62, 3. XIX, 83, 1. XLI, 88, 7.  
*dare impresa, dare incarico*, XXIV, 39, 7.  
*dare intenzione, dar promessa*, VII, 78, 5. XLI, 60, 3.  
*dar le vele alle navi*, XXXIX, 73, 7.  
*dar luogo, dare agio*, XXVIII, 56, 8.  
*dar mancia d'una cosa, regalarla*, XXII, 29, 6.  
*dar negozio, dare incarico*, XXVII, 15, 1.  
*dare nell'arbitrio*, XXVI, 97, 5.  
*dar nel messo, investire*, XXV, 12, 4.  
*dar nel mondo, dare al mondo*, XXXVI, 61, 5.  
*dare opra, dar materia*, xx, 3, 8.

- dar rotto*, far rompere, far vincere, xvi, 38. 5.  
*dare spinto*, dar fiato, xvii, 54, 7.  
*darsi dentro*, xl, 25. 6. — *di nel mare*, xli, 51, 1.  
*dar vento a trombe e simili*, xxvi, 53, 3.  
*dar volta*, tornare indietro, xxv, 91, 6.  
*da sesso*, xi, 13, 3. xvi, 68, 8. xxiii, 96, 3. xxviii, 6, 4.  
*da tempo*, nel tempo, xvii, 39, 1. xviii, 17, 4.  
*Dasia*, Danimarca, vi, 16, 5.  
*dsa*, di donna mortale, xii, 6, 3; 29, 4. — *diva*, xii, 29, 4. xxiv, 83, 2.  
*debito*, dovere, iv, 56, 8. xxxviii, 5, 1.  
*debito*, opportuno, xxvi, 107, 7.  
*declinare*, porre calando, xxxix, 37, 3. xliii, 189, 4. — *piegare*, xxxi, 94, 3.  
*decoro*, aggett., xi, 75, 5.  
*d'effetto*, di fatto, xxv, 89, 5. xxviii, 39, 4.  
*degno* col costrutto latino, iii, 27, 1. viii, 24, 4. xiii, 65, 4. xxviii, 98, 5. xxxv, 7, 4. — *insigne*, xxxv, 14, 4.  
*degno che*, col futuro indicat., xxxiv, 31, 3.  
*del per di nel compl. di materia*, xxv, 37, 3. xxvi, 93, 8. xli, 101, 4. xlv, 69, 3. — *uso speciale*, xxi, 29, 5.  
*deliberarsi*, iv, 49, 1. xviii, 96, 7.  
*demonio*, in buon senso, xliii, 66, 5.  
*denigrare*, render nero, xviii, 3, 1.  
*dentro da*, xxi, 22, 6. xi, 15, 7.  
*dependere*, xi, 40, 8.  
*deposto*, deposito, vii, 71, 4.  
*deserere*, deserto, viii, 11, 5. xi, 36, 1. — *de-vastare*, xxxviii, 39, 8.  
*despinto*, xxx, 79, 4.  
*destinare*, risolvere, xxiii, 91, 5.  
*destinarsi*, destinare, xiii, 10, 4. xxix, 33, 4.  
*destro*, acconcio, xiii, 40, 7. xliii, 21, 5.  
*devisare*, mostrare, xxxvi, 83, 5. xxxviii, 62, 8. xliii, 105, 5.  
*devoto*, onorato devotamente, xviii, 70, 7.  
*di*, a, xxxvii, 104, 1. — *causale*, v, 40, 2. x, 39, 6. xii, 46, 5. xiii, 33, 3. xxii, 50, 2. xxiii, 107, 5. xxv, 15, 1. xxvi, 42, 5. xxvii, 85, 5; 91, 6. — *da*, i, 51, 6. vi, 20, 2. vii, 65, 6. viii, 16, 2. xi, 23, 1. xviii, 23, 6. xxi, 66, 3. — *di mezzo*, xxii, 44, 5. — *con*, iii, 65, 6. xxii, 60, 6. xxv, 53, 5; 108, 8. xxxi, 67, 2. — *fra*, xix, 77, 6. — *in*, xxi, 51, 3. — *li-mitativo*, viii, 10, 6; 15, 3. x, 68, 1. xxxi, 67, 5. xli, 71, 2. — *per*, xiii, 70, 7. xxiii, 7, 5.  
*d'i per di*, iii, 66, 1.  
*dianzi che*, d. quando, xxx, 65, 8.  
*di banda in banda*, parte per parte, x, 91, 7.  
*di botto*, subito, xvii, 103, 3. xlv, 63, 8.  
*di buon cuore*, volentieri, x, 64, 6.  
*di buon osso*, robusto, xviii, 100, 4.  
*dicare*, xxviii, 96, 8.  
*di che*, per la qual cosa, xviii, 116, 1. xxi, 35, 3.  
*decidere*, dire distintamente, viii, 90, 6.  
*di cor profondo*, xxiii, 7, 1.  
*di corto*, poco dopo, i, 63, 3. xi, 77, 1. xxx, 80, 8. xl, 40, 3. — *fra breve*, xxxviii, 53, 6.  
*diece*, dieci, xi, 51, 3.  
*dietro*, lungo, viii, 25, 2. x, 43, 8. xxiii, 76, 4.  
*dietro (menarsi)*, ecco, iv, 37, 5.  
*di fatto*, subito, xxvii, 19, 6.  
*difendere*, allontanare, ii, 34, 6. xii, 79, 7. — *impedire*, ii, 34, 6. xiv, 7, 3. xxxi, 63, 2. — *vietare*, xxvii, 14, 7.  
*differire a*, indugiare a, xi, 83, 7.  
*diffidarsi d'una cosa*, xlv, 78, 8.  
*di gran tondo*, a larghe ruote, vi, 30, 5.  
*dilettare a uno*, xxxvi, 53, 5.  
*di lunga*, xiii, 61, 6.  
*dimane*, mattina, ii, 24, 5. viii, 43, 5. xxiv, 104, 6.  
*dimestici*, parenti, xx, 18, 6.  
*diminuto*, scemo, xl, 48, 5.  
*di molto*, molto, ix, 61, 2. xiv, 131, 4. xxviii, 4, 8. xxxix, 19, 7.  
*dimostrare*, mettere in mostra, xv, 50, 2.  
*dimostrare effetto*, far prova, xviii, 143, 1.  
*d'intorno intorno*, xviii, 13, 2.  
*di nuovo*, poco fa, xxii, 8, 3.  
*di par*, alla pari, ii, 21, 5. — *del pari*, xii, 21, 4. xxiv, 42, 5.  
*di parte in parte*, xxviii, 84, 3.  
*di patto*, xii, 43, 8.  
*di piatto*, di nascosto, ix, 73, 5. xxvii, 106, 6. xxx, 86, 6. xxxvi, 55, 4.  
*di piatto* (aggettivam.), nascosto, xxx, 86, 6. xxxii, 79, 4. xxxvi, 55, 4. xxxix, 33, 2.  
*disinto*, colorato, xiii, 70, 4.  
*di prima*, prima, xxi, 30, 2.  
*dire*, parlare, i, 2, 1. xxviii, 8, 1.  
*dire a uno*, nominarlo, xx, 14, 6.  
*dire a uno un nome*, chiamarlo con quel n., xxx, 10, 4.  
*dir la sua causa*, xviii, 129, 6. xviii, 2, 4.  
*diritti*, indirizzati, xiii, 83, 6.  
*disagio*, penuria, xxiii, 4, 4.  
*disagi*, dissapori o danni, xlv, 68, 4.  
*discader*, ricadere, tornare, vi, 15, 7.  
*disciolto*, spezzato, xi, 8, 7.  
*disciplina*, pena, vi, 49, 4. xviii, 93, 6. — *cer-citazioni militari*, xlv, 89, 2.  
*disconco*, positura sconcia, xxix, 65, 2.  
*discorrere*, correre qua e là, xviii, 143, 3. — *esporre*, xlv, 55, 5.  
*discorso*, corso, xi, 36, 3. — *intelletto*, vii, 2, 4. — *riflessione*, vi, 9, 7. xxvii, 1, 6.  
*decrescere*, decrescere, xviii, 17, 4.  
*discretamente*, accuratamente, xlii, 19, 2.  
*discreto*, assennato, xliii, 116, 2. xxv, 23, 5.  
*disdegnare*, muovere a sdegno, xliii, 7, 2.  
*disdegnarsi*, disdegnare, viii, 7, 8.  
*disegnare*, prender di mira, xxxix, 2, 7. — *de-significare*, xlii, 81, 5. — *descrivere*, xlii, 76, 5. — *mostrar con colori*, xvii, 72, 8. — *designare*, xviii, 92, 7. xxxix, 2, 7. — *fare assegnamento*, xix, 73, 5.  
*diefatto*, morto, xlv, 46, 4. — *violato*, xl, 5. — *rovinato*, xxx, 2, 4.  
*di sorte*, di maniera, viii, 75, 4. xxvi, xxxix, 5, 7.



*dispensare*, fare, xv, 28, 5. xxxii, 60, 2. xxxviii, 88, 6. — impiegare, xv, 78, 3. xvii, 69, 1. xxviii, 85, 6. xlvi, 89, 1. — toglier l'impedimento, xlvi, 43, 5.

*dispergere*, divulgare, xx, 3, 4.

*di splendor*, splendido, xxii, 93, 5.

*dispicenza*, xxxviii, 1, 5.

*disposto*, risoluto, xviii, 170, 7. xxxi, 48, 5. xliv, 52, 1. xlv, 59, 1.

*disposto di mal core*, v, 86, 3.

*disputa*, xii, 92, 4.

*diserrare*, vibrare, iv, 20, 5. xviii, 41, 7.

*diserrarsi*, scagliarsi, xv, 54, 7. xli, 72, 3. xlii, 49, 4.

*distemperare*, guastare, xv, 103, 4.

*distinguere*, notare distintamente, x, 76, 8.

*distinto*, fregiato, vii, 3, 2. xxiii, 100, 8.

*distrarre*, consumare, ix, 48, 6.

*distretto*, dintorni, ix, 6, 4.

*distretto (in)*, in prigione, ii, 59, 5. xxii, 40, 6.

*dito minuto*, d. mignolo, vii, 65, 3.

*diverso*, strano, ix, 5, 1.

*diverso a*, xi, 7, 8.

*dive*, eccellenti, xxxii, 38, 5.

*divi*, santi, xxxix, 45, 3. — i pianeti, xxiii, 6, 6.

*dividere*, render diverso, xii, 14, 8.

*divider la pugna*, interromperla, xix, 105, 3.

*divino*, indovino, xi, 9, 3.

*divisare*, esporre, xix, 59, 5.

*diviso*, lontano, xvi, 57, 7.

*dobla*, xliii, 111, 3.

*doccia*, ruscello, xxiv, 51, 3.

*doglia*, cosa dolorosa, xliii, 154, 8.

*dogliuta*, xvi, 51, 4.

*doloroso*, dolente, xiv, 55, 1.

*domanda*, la cosa domandata, xxxiv, 27, 2.

*domandare alla battaglia*, sfidare a b., xxvii, 41, 7.

*domestici*, i suoi di casa, xxviii, 88, 6.

*domestico*, consueto, xliii, 25, 2.

*donde*, riferito a persona, xvi, 7, 5. — per lo cho, xii, 34, 7.

*dono*, dote, qualità, xxxviii, 1, 1.

*doppia negazione*, xi, 73, 2.

*dopo la morte*, fino alla morte, xix, 1, 8. xxviii, 16, 8.

*dotta*, paura, xviii, 159, 3.

*dormirsi*, xxviii, 17, 5.

*dove*, laddove, mentre, xiv, 117, 7.

*dovere*, pres. *debbe*, vii, 68, 4. — *dovemo*, xiv, 72, 3.

*dovere*, (assolut.), esser debitore, xxxi, 42, 6. xlv, 8, 3. — credere, xxxiii, 5, 3. xxxviii, 60, 8.

*dovere*, merito, xxix, 2, 2.

*drappel*, branco, mucchio, xiii, 38, 7.

*dritta misura*, giusta m. xix, 86, 1.

*dritto*, mandritto, xvii, 9, 6.

*drizzare a camino*, xli, 8, 4.

*dua, dú, due*, i, 16, 2. iii, 60, 7. ix, 69, 7. v, 71, 8. xii, 69, 1. xiii, 75, 6. xxx, 66, 6.

*dubbio*, dubbioso, temendo, xi, 6, 3.

*dubbio*, pericolo, xii, 48, 7. xliii, 53, 4.

*duci*, duchi, iii, 45, 1. xiii, 62, 6. xiv, 102, 2. xvi, 33, 7. xxxiv, 8, 3.

*duchea*, ducato, vi, 15, 5.

*due bôtti* (di campana), due tocchi, xxii, 58, 8.

*d'un'ora prima*, un'ora pr., viii, 18, 8.

*duo tante*, xii, 7, 7.

*duolo*, grido di dolore, xi, 83, 4.

*durar*, contenersi, iv, 8, 7. — rimanere, xliii, 80, 7.

## E

*e*, anche, xli, 6, 5. — eppure, xliii, 3, 5. — ma, xviii, 92, 8. — poichè, xxxiv, 81, 6.

*ebère*, xviii, 178, 7.

*eccessi*, errori eccessivi, xlvi, 102, 8.

*ecco*, eco, x, 49, 6. xxvii, 117, 3.

*effetti*, benefici, v, 72, 1. xxxviii, 5, 7. xlii, 68, 6. — usi, x, 67, 5.

*e forse ben*, e forse anche, vi, 67, 7.

*effetto*, efficacia, xix, 23, 4. — fatto, vi, 31, 5. xxix, 13, 2. — prova, v, 17, 5; 86, 6. vi, 7, 5. xviii, 49, 6. xxxvi, 67, 7. — ragione, xlvi, 113, 8.

*egrotò*, xxi, 25, 3.

*el*, egli, ii, 15, 4. xvii, 126, 8. xx, 135, 1. xxii, 72, 3. xxvii, 7, 1.

*eleggere a fare una c.* xlvi, 114, 5.

*elementi*, la terra, xviii, 34, 8.

*elatta dell'arme*, xix, 93, 3.

*elisione insolita*, xvii, 87, 1.

*ella*, nei complementi, i, 75, 5. vii, 64, 7. xxiv, 87, 8. xxix, 31, 4.

*empio*, molesto, v, 60, 7. — spietato, xiv, 51, 2. xxxv, 15, 7; 22, 4.

*emungere*, togliere, iii, 27, 6. xix, 87, 6. xxiv, 33, 5.

*enallage*, xxvii, 42, 1.

*endiadi*, xiv, 36, 5. xvi, 50, 1. xxv, 7, 7. xxxvii, 91, 3.

*entrare*, usato transit., viii, 85, 1. xiii, 79, 1. — cacciarsi sotto, xxxix, 48, 4. — termine di scherma, xlvi, 130, 5.

*entrare inanzi*, allontanarsi, xxxii, 59, 7. — e. in ballo, x, 39, 5.

*errore*, inganno, xxvii, 14, 3.

*erto*, difficile, xxxix, 77, 6.

*esagerazioni e sottigliezze del linguaggio amoroso*, i, 40, 7; 41, 1.

*esangue* (vita), xlii, 18, 8.

*esempio*, modello, xi, 23, 3. xxxvii, 119, 5.

*esente*, perdonato, vi, 16, 2.

*eseguire*, xxvii, 35, 6.

*espedire*, preparare, xl, 20, 7.

*esperire*, mostrare a prova, xiv, 58, 7.

*esperto*, sperimentato, viii, 11, 3. xiii, 27, 3. xviii, 158, 4. xxxvi, 13, 5.

*esplicare*, esplico, xxxvii, 24, 5.

*espressamente*, manifestamente, vi, 12, 1. xxiv, 29, 4.

*espresso*, chiaro, v, 5, 2. xi, 81, 7. xx, 67, 8.

xxii, 12, 6. xxv, 16, 6. — manifesto, xxvi, 57, 7.  
*eseguire*, xxiii, 47, 2.  
*essere* — *erono*, xviii, 157, 2. — *èramo*, v, 59, 1. xiii, 15, 1. — *fora* per *fosse*, v, 70, 6. — *fosse* per *fosse*, xxvii, 118, 4. xxxii, 16, 3. xliii, 162, 6. — *fosse* per *fosse*, xii, 42, 3. — *seranno*, xxvi, 134, 3. — *sie* per *sii*, xiii, 52, 2. xvii, 42, 7. xxxi, 96, 5. — *fosismo*, xiii, 55, 5. — *suto*, v, 58, 8. ix, 17, 5. xxiv, 36, 6. xxvi, 123, 8.  
*essere per avere*, xxiv, 40, 1. — *consistere*, iii, 66, 1.  
*essere altiero a fare una cosa*, rifiutarsi di farla, xxxviii, 77, 8.  
*essere appresso di fare u. c.*, *esser sul punto di f.*, xxxv, 35, 5.  
*esser bisogno o a bisogno*, xxxvii, 14, 8.  
*esser caminato*, aver camminato, xxi, 68, 2.  
*esser capitale*, *esser delitto capitale*, xxxviii, 80, 8.  
*esser comodo*, offrire comodità, vii, 21, 5.  
*esser condotto*, *esser pervenuto*, vii, 45, 8.  
*esser confesso*, *essersi confessato*, xiv, 68, 5.  
*esser contento*, *volere*, xxvii, 76, 3.  
*esser di momento*, iv, 30, 3.  
*esser diviso da sé stesso*, *esser fuori di sé*, v, 26, 1. xxvii, 191, 5.  
*essere esperto a una cosa*, averne fatto esperimento, xxx, 72, 5.  
*essere espresso a uno*, giungergli a notizia, xlii, 59, 6.  
*esser forza a fare*, xxxi, 14, 2. xxxii, 36, 8.  
*esser futuro*, *esser per avvenire*, xlvii, 98, 4.  
*esser grande con uno*, essergli caro, v, 30, 4.  
*essere impresso*, aver l'impronta, xvii, 12, 7.  
*essere in aiuto*, venire in a., xi, 63, 6.  
*essere in detrimento*, xxxix, 6, 2.  
*essere ingordo a una c.*, xxvi, 113, 5.  
*essere in infinito*, xi, 62, 6.  
*esser la cosa intera*, *esser non trattata*, xlv, 111, 2.  
*esser lecito a fare una c.*, xxiii, 21, 4.  
*esser meglio di fare una cosa*, xi, 47, 1. xxvii, 75, 8.  
*esser mistero*, *esser mostieri*, xxiii, 25, 5.  
*essere ordine*, *essere stabilito*, v, 42, 4. xiii, 11, 3. xxii, 55, 1.  
*essere oso a*, xxvii, 75, 5.  
*essere pel contrario*, xliii, 87, 4.  
*essere per uno*, *essere adatto per uno*, xxiii, 31, 4.  
*essere poca dimora a*, *esser poco indugio a*, xxx, 46, 8.  
*esser presso di fare una cosa*, xlii, 104, 4.  
*essere spogliata* (una veste), xxxv, 54, 2.  
*essere sul vantaggio*, aver vantaggio, xxxviii, 61, 4.  
*esser su uno*, dargli la responsabilità, xxxix, 6, 3.  
*esser tratto*, *esser finito*, xxi, 44, 7.  
*esso*, sé, xxiv, 46, 8.  
*estendersi*, arrivare, xviii, 35, 5.

*estollere*, alzare, xxii, 12, 5.  
*estremo unato alla latina*, i, 24, 6. ix, 69, 1. xxi, 4, 6.  
*estrema parola*, addio, ii, 57, 6.  
*astro*, stimolo, xxxiii, 79, 4.  
*età*, secolo, xv, 24, 3. — *tempo che passa*, xxiii, 47, 4. — *vita*, xxxv, 5, 3.

## F

*faccia*, aspetto delle cose, xxxv, 18, 4.  
*facile*, compiacente, vii, 43, 1.  
*Falarica*, xl, 16, 3.  
*falda*, xxx, 62, 6. — *diffesa*, xxix, 4, 5.  
*fallare*, fallire, viii, 8, 4.  
*fallare da*, uscire, allontanarsi, xxvi, 116, 4. xxxiv, 50, 6.  
*fallimento*, fallo, xliii, 142, 5.  
*fallire*, fallire, xix, 3, 5. xliii, 27, 3. xliii, 25, 1.  
*fallire di aver fatto una cosa, f. per aver fatto u. c.*, xxx, 77, 4.  
*fallo*, torto, xxxi, 97, 8.  
*falsare*, rompere, xxvi, 124, 5.  
*famiglia*, servitù, xiii, 14, 3. xxxiv, 22, 7. xxxv, 68, 2.  
*fante*, servo, xxiii, 120, 4. xxviii, 56, 1.  
*fare*, dire, xx, 42, 6. — *lavorare*, xxix, 48, 4. produrre, viii, 27, 5. — *racogliere*, ix, 11, 6. — *stimare*, xxii, 40, 3. xxxiii, 48, 2. — *per altri verbi*, xv, 52, 7. xix, 83, 8. xxiii, 23, 4. xxiv, 106, 7. xxvii, 3, 8.  
*far cavalli*, viii, 25, 2.  
*far chiarezza*, dar prova, xxiii, 68, 6.  
*far commissione*, dar comandamento, xliii, 76, 3. — *f. concetto*, xlv, 27, 6. — *copia*, ix, 13, 2. xxxvii, 22, 6. — *disegno in*, xi, 42, 4. — *fine*, xliii, 50, 1. — *il piante*, xxxix, 47, 4. — *indizio*, xvii, 123, 2. xlv, 67, 8. — *paragone*, xl, 79, 7. — *partito*, xliii, 114, 8. — *un colpo*, xliii, 56, 8.  
*far con uno*, provarsi con u., xxvi, 5, 1.  
*far di bisogno*, xxiii, 14, 8.  
*far dimora*, indugiare, xxvi, 96, 4.  
*far disegno in*, ix, 50, 6. xiv, 27, 1. xxvii, 77, 4.  
*far di tutto il resto*, ix, 34, 2.  
*far di uno come piace*, xviii, 86, 8.  
*fare affetto*, far cosa commossa da altri, ix, 13, 8. — *raggiungere il fine*, v, 53, 4. xxxiv, 34, 6. — *far l'effetto*, xxxv, 51, 7.  
*far fracasso*, fracassare, xlii, 23, 6.  
*far fretta*, fare affrettare, xxx, 54, 7.  
*fare gli alloggiamenti*, alloggiare, vii, 29, 4.  
*farla a uno*, xlii, 56, 4.  
*far la pubblica ignominia*, xvii, 123, 3.  
*fare l'intensione*, conseguire l'intento, v, 74, 4.  
*far minore*, fare inferiore, xii, 27, 7.  
*far motto*, far cenno, xxii, 70, 8. — *far m. che*, dire che, xvii, 103, 5.  
*far mosca*, muoversi, xxxiv, 7, 5.  
*fare o non fare per uno*, *essere vantaggioso*, no, xlii, 128, 7.  
*far periglio*, far prova, xix, 1, 22.

- *f. paragone*, xxviii, 27, 4. — *f. protesto*, protestare, ix, 34, 6. — *f. provvisione*, xxviii, 31, 3.
- far pigliare uno*, far pigliare a uno, ix, 64, 5.
- far reo*, accusare, vi, 7, 7. — *dichiarare colpevole*, ix, 46, 4.
- far ristoro in una cosa*, prender riposo nel farla, xxxiv, 91, 6.
- far ritorno* (il sole), riflettere i suoi raggi, x, 35, 5.
- fare scala*, pigliar porto, ix, 98, 1.
- far sentire novella di sé*, xli, 1, 5.
- far sermone*, far parola, xii, 53, 5.
- far sospetto*, dar sosp., xxxii, 36, 3.
- fare stima*, far disegno, xvii, 44, 4.
- farsi restio di*, xxxiv, 27, 5.
- farsi taglia*, farsi il riscatto, riscattarsi, xxxix, 71, 8.
- far trama*, far pratiche, xxi, 31, 7.
- farvi inimicizia*, suscitare inimicizia fra alcune persone, v, 23, 3.
- fare uscire*, produrre, xxiv, 2, 2.
- fascia dell'anima*, corpo, xlv, 58, 5.
- fastidio*, disprezzo, xx, 110, 7.
- fatata*, fatata, vi, 52, 2. xv, 79, 4. xviii, 122, 4. xxvi, 83, 6. — *proprio di fata*, xliii, 98, 1.
- fatica*, travaglio d'animo, xii, 16, 3.
- fattura*, malia, xlvi, 120, 5.
- fecondo*, fecondatore, xviii, 139, 2.
- felice*, salutare, xxxviii, 24, 3.
- fendere*, pass. rem. *fesse*, xxi, 49, 1.
- ferire*, colpire, xxvi, 73, 7; 118, 8. — *menar colpi*, xvii, 16, 7. — *percuotere*, ii, 76, 3. xxiv, 67, 7. xxvii, 17, 4. xxxvi, 47, 3.
- ferire all'orza*, spirare all'o., xxii, 9, 1.
- ferir percosse*, xxxiii, 81, 5.
- fermare*, drizzare con la mira, xxii, 67, 3. — *origere*, xxxviii, 76, 8.
- fermare il chiodo*, fermarsi, xxi, 34, 7. — *la battaglia*, xvi, 74, 6.
- fermarsì*, far proposito, xiii, 27, 1; 53, 5. — *stabilire*, ii, 65, 5.
- feroce*, fiero, xii, 93, 4. xvi, 39, 4. xviii, 75, 6.
- ferri*, ancora, xvii, 36, 8. xxxix, 80, 6.
- fètere*, xvii, 53, 4.
- fido*, fidente, xxiii, 58, 4.
- fièdere*, fuggia, xliii, 6, 6.
- fiero*, folto, xxiv, 23, 2.
- figere* (lat.) trafiggere, xxvi, 35, 7. — *fisse*, xxvi, 90, 5. xxxv, 1, 4.
- figgere*, determinare, iii, 12, 6. xxviii, 12, 1.
- filza*, matassa, xxxiv, 89, 3.
- fino a*, V. *sino a*.
- fin allora*, fin d'allora, xlvi, 31, 5.
- fin ora*, fin da ora, xxxvi, 78, 5.
- fino l'altro ieri*, fino all'a. l., xvii, 66, 5.
- fin quel dì*, xii, 62, 7.
- fo*, tributo penale, xvii, 41, 5. xxii, 59, 4. xxvii, 27, 2. — *tributo feudale*, xxxiv, 36, 6. — *tormento*, xxvii, 119, 3.
- Fiordaligi* (la), x, 77, 2.
- fisso*, profondo, prostabito, xxvii, 36, 8. — *confitto*, xliii, 39, 4. — *trafitto*, v, 89, 1. xiv, 29, 4.
- flagellarsi*, darsi pena, ii, 2, 5.
- flesso*, piegato, xxxviii, 41, 6.
- flusso*, passeggero, xxiv, 89, 3.
- foca*, imboccatura d'un porto, x, 53, 1.
- foco*, fiaccola, iii, 7, 7.
- folta*, folla, xvi, 49, 3.
- fondere*, effondero, xi, 43, 1. — *versare*, xxv, 80, 1.
- formidato*, xxxi, 54, 4.
- forte*, avverso, xxxvii, 94, 6.
- fortuito*, xxxv, 7, 2.
- fortuna*, disgrazia, xvii, 25, 6.
- fosso*, tomba, xxiv, 24, 6.
- fra*, dopo; riferito al passato, i, 27, 4. x, 61, 7. xi, 19, 1. xx, 38, 1. — *sopra*, xiii, 6, 5.
- fracasso* (menare a), i, 72, 7.
- fraccassar*, xxxix, 83, 3.
- frate*, non resistente, xlv, 2, 2.
- francesco*, francese, ix, 5, 6.
- franchessa*, libertà, iv, 39, 8.
- fregio*, onore, xxviii, 1, 5.
- fronte*, aspetto, xxxix, 4, 3. xlv, 67, 5. — *ardire*, xxxv, 55, 6. — *figura*, xxxix, 4, 3. — *sfrontatezza*, xvii, 129, 2.
- frascati*, coperte di frasche, xvii, 36, 4.
- frascchetto*, xviii, 143, 3.
- frettoso*, frettoloso, vi, 76, 8.
- fromba*, xi, 48, 1.
- fruitre*, col complen. diretto, xiii, 14, 8. xxx, 18, 3. xxxiv, 29, 3.
- fugace* (fiera), xxxix, 10, 1.
- fuggire*, fuggia, xxiv, 63, 7.
- fuggire fare una c.*, rifuggire da fare u. c., xxviii, 81, 5.
- fulminando*, con la rapidità del fulmine, viii, 84, 5.
- fumi*, onori, xxxiv, 78, 6.
- funè*, maschile, xxi, 1, 1.
- funesto*, funestato, xxix, 30, 8.
- fuoco*, (da guerra), xiv, 103, 5. xxxix, 81, 6.
- fuori il*, fuori del, vi, 17, 6.
- fùrere*, xviii, 36, 1.
- furiare*, infuriare, xxvi, 131, 3.
- furor*, estro, iii, 1, 5.
- fusione di più costrutti*, iii, 15, 5. v, 80, 6. xiii, 68, 3. xiv, 30, 8. xv, 78, 3. xviii, 25, 3; 47, 1. xx, 54, 2. xxi, 12, 6. xxvi, 11, 3. xxviii, 44, 1. xxxvii, 43, 5; 113, 5. xlv, 40, 1. xlvii, 39, 5.

G

- Gade* (le), xxxiii, 98, 1.
- galeotto*, marinaio, viii, 61, 5. x, 44, 7.
- gara*, inimicizia, xxviii, 2, 4.
- gatti* (arnesi da guerra), xl, 18, 4.
- gavazzare*, xxvii, 100, 5.
- gelo*, grandine, xviii, 143, 5.
- genio*, xiv, 73, 6.
- gente da dilato*, xxx, 10, 6.
- gente del o di ballesmo*, cristiani, xxxi, 44, 4.
- gentile*, generoso, xviii, 22, 3; 68, 8.

gerundio, corrispondente all'ablativo assoluto latino, XII, 76, 3. XVII, 133, 8. XIX, 16, 6. XXXV, 68, 6. — gerundio assoluto, XXIII, 5, 8. — ger. per il participio presente, IV, 1, 4. XXIII, 122, 3. XXVIII, 15, 6.

gemini, X, 62, 4.

gesta, i paladini, XLVI, 104, 3.

gesto, atteggiamento, I, 75, 2. — opera, XXXII, 103, 6.

gittar sorte, far sortilogi, VII, 39, 6.

getto, lavoro di getto, XLII, 77, 5.

ghirlandarsi, XIV, 38, 4.

già, certo, XXXVII, 95, 7. XXXVIII, 62, 2. — ma, XXXIX, 33, 1.

già che, già quando, XLIII, 55, 6. — *g. fu*, XII, 41, 7. XXXVII, 111, 1. — *g. gran pezzo*, XVII, 116, 2. — *g. gran tempo*, I, 26, 8. XX, 107, 7. XLII, 8, 2; 48, 6. XXIII, 78, 8. XXV, 57, 2. XXXIII, 3, 2. — *già mai*, alcuna volta, XX, 58, 5. — *già molti anni*, V, 69, 3. XIV, 101, 4. XVI, 10, 5.

giacere, trovarsi, XXXI, 71, 8.

giave, XIX, 49, 3.

gielo, frescura, XXII, 130, 5.

giornata (di cammino), XVII, 18, 4.

giorno, un sol giorno, XXVIII, 37, 6.

giovare, piacere, XXXVII, 7, 1. XLIV, 8, 8.

giovare a uno di una cosa, essergli vantaggioso, IV, 8, 1.

girare all'orza, XI, 29, 8.

girare, estendersi intorno, XIV, 105, 1.

gir con la corona in testa, XII, 38, 6.

gittar, gittare a terra, XVIII, 9, 8.

giugal nodo, XLII, 71, 3. XLIII, 20, 2.

giumenta, cavalla, XI, 10, 3. XXIX, 64, 1.

giungere, colpire, X, 104, 7. XIV, 122, 2. XXIII, 82, 5. XXVIII, 53, 3. — spingere, XLII, 37, 1.

giungere alla stretta, IV, 27, 6. — all'occase, XXII, 96, 6.

giungere ad amor, congiungere in amor, XLIV, 1, 2.

giunta, arrivo, XVIII, 60, 4.

giuoco, IX, 67, 4. — *g. delle cacce*, XIX, 84, 3. — *di sonaglio*, IV, 82, 3.

gli, egli, VII, 75, 7. XVIII, 12, 2. XLI, 4, 8. — per *glie*, XV, 10, 5. XVIII, 29, 8; 65, 7; 120, 4. XIX, 40, 5. — riferito a femminile, XI, 37, 5. XVIII, 110, 7. XXXVIII, 43, 1. — contro di lui, XLII, 48, 4. XLIII, 81, 3.

gli è, egli è, avviene, X, 106, 5. XXI, 8, 2.

gilete, indeclinabile, XLI, 27, 8. XLII, 50, 3.

godersi, compiacersi, XXXVIII, 66, 2.

gonna, veste, XVII, 49, 7.

gorgiera, gola, XXVI, 35, 6.

gorgo, acqua stagnante profonda, XXXV, 6, 4.

governo, timone, XVIII, 144, 4.

gradi, condizioni, VII, 62, 8.

grado, congiuntura, V, 28, 8.

grano, dolente, XXX, 3, 7. — sterile, VI, 54, 3. — mesto, XII, 6, 4.

granoso, fecondo di grano, XLVI, 111, 3.

grata, benevola, XVIII, 1, 7.

grato, benevolo, IX, 21, 7. XIV, 59, 8. XXXIV, 92, 8.

gravare, danneggiare, XXXIII, 81, 8.

gravi (passi), lenti, XIII, 42, 6.

gremio, fianco, XXIII, 49, 5.

gregge, fommiale, XXXII, 64, 4.

gridare a uno, garririo, 23, 94, 8.

gridi, narrazione, XVII, 68, 5.

gruppo, insidia, VI, 56, 6.

gruppo di vento, XVI, 43, 5.

grosso, mal destro, VII, 75, 7.

guancia, dell'elmo, XLVI, 130, 1.

guardare al segno, *g. all'effetto*, XXVII, 35, 8. — *al volto*, XIV, 9, 6.

guatare, vedere guardando, IV, 72, 1.

guasso, l'aque onde uno è molle, XIX, 42, 3.

guidardone, V, 72, 5.

## H

h, omessa in alcune parole, I, 41, 1. VII, 27, 5. IX, 4, 3; 73, 8. X, 19, 2. XI, 34, 5. XII, 72, 2. XIV, 4, 3. XV, 19, 4. XXIII, 87, 6; 114, 7. XXIV, 12, 5. XXX, 26, 8.

hara, porcelle, XLIII, 58, 6.

## I

idaspe, aggettivo (idaspee), VII, 26, 3.

idonia, XVII, 130, 1.

ilia, illo, XLVI, 80, 3.

il capo, il principio, IX, 7, 1.

illustre, splendente, II, 42, 3.

il più che, più che, V, 25, 2.

immagini, VIII, 14, 7.

immergersi sino agli occhi in una cosa, XVIII, 172, 8.

impacciarsi in o di, IV, 33, 5.

impallidire, XXXII, 101, 1.

impedimenti, bagagli, XVI, 31, 1.

impennare, guarnir di penne, XXXIV, 32, 6.

imperfetto cong. per il condizionale, XI, 70, 4. XV, 101, 8.

impeso, appeso, XVII, 126, 6.

impietà, X, 5, 1.

importansia, ciò che importa, XXII, 56, 1.

importare, avere importanza, XXXVII, 65, 1. — apportare, XXX, 34, 7. — portar seco, XXXI, 5, 8.

importuno, di cattivo augurio, XIV, 27, 4. — sfavorevole, XXXVI, 5, 7.

imposto, apposto, XXI, 45, 6.

imprimere, percuotere, XLVI, 125, 2. — premere, III, 56, 1.

improverarsi, I, 29, 7. X, 32, 6. XXII, 90, 2. XXXI, 95, 5.

improvviso, improvvisamente, I, 53, 8. XII, 22, 2. XXVII, 1, 2.

improvviso, sprovveduto, VI, 52, 2.

in, come, IV, 49, 2. IX, 47, 7. — fra, XIX, 2. XXXVI, 35, 8. — per, XII, 12, 2. XXXI, 7. XXXI, 32, 4. XXXIX, 4. — 72, 4. su, XVIII, 4, 4. — 72, 4.

*inaccorto*, mal accorto, xvi, 61, 3.  
*inanzi*, iv, 23, 4.  
*innarrare*, implorare, xvii, 64, 5. xxiv, 110, 5.  
 impegnar con preghiera, xliii, 182, 4.  
*inasperare*, rendere aspro, xviii, 63, 4.  
*inasprare*, xii, 50, 1.  
*in bene*, in vantaggio, x, 108, 6.  
*in cambio*, in isbaglio, xxv, 30, 2.  
*in capo*, in cima, xiii, 41, 5.  
*in capo un*, in capo a un, xviii, 61, 3.  
*incarcare*, ingiuriare, x, 43, 1. — *incarco*, xxvii, 11, 8.  
*incasto*, impuro, xxiv, 64, 5. xxxvi, 73, 8.  
*inchiesta*, ix, 7, 6. xii, 67, 7. xxii, 94, 3.  
*inchinar l'animo*, xi, 17, 7.  
*incoccarsi* (il parlar), impigliarsi nella bocca, xlii, 33, 7.  
*in collo*, al collo, xvii, 35, 8.  
*incomposta* (voce), xxxvii, 70, 7.  
*incinto*, xxviii, 97, 2.  
*incontrare*, fare incontrare, xxi, 9, 8.  
*incontro di più consonanti*, iv, 13, 8.  
*incontro*, scontro, xix, 81, 2.  
*incudi* (maschile), i, 17, 4. xvii, 101, 4. xxii, 67, 1.  
*indegno*, sproporzionato, xxxvii, 93, 6.  
*indi vicino*, xv, 76, 2.  
*indicativo* (usi speciali), iii, 23, 1.  
*indifferente*, non differ., xxiii, 111, 8.  
*in disparte*, in altre parti, xxvi, 11, 6. — *in lontananza*, xvii, 36, 7.  
*in dispetto*, a dispetto, ix, 42, 2.  
*indivino*, xliii, 118, 6.  
*indòtto*, non informato, v, 56, 5.  
*indugiar*, xii, 40, 4. xxii, 64, 6. xxxii, 74, 3.  
*indugiare di*, indugiare a, xlvii, 59, 5. — *ind. uno*, trattenerlo, xlv, 95, 8.  
*indugie*, xxxviii, 67, 8.  
*indulgere*, concedere bonignamente, vi, 1, 6. xliii, 87, 5.  
*indur*, addur, xviii, 2, 2. — *vestire*, xxvii, 69, 7.  
*indur che*, xxi, 36, 7. xi, 42, 8.  
*indurre nell'animo*, persuadersi, xi, 61, 6.  
*indursi in amore*, xliii, 22, 6.  
*indutto*, propagato, xi, 33, 5.  
*in effetto*, di fatto, xxviii, 17, 7.  
*in estremo*, sommamente, xxi, 13, 4.  
*infando*, xxi, 16, 8.  
*infante d'onore*, xi, 62, 1.  
*infece da inficere*, xxxiv, 47, 3.  
*inferir*, significare, xxxvi, 36, 2.  
*infermare*, rendere infermo, xxx, 95, 3.  
*infermo*, debole, xviii, 178, 4. xxxix, 20, 3.  
*infinito*, V. modii.  
*in frotta*, in gran quantità, xxvi, 22, 3.  
*ingegno*, inganno, vi, 38, 7. — *senno*, xxix, 47, 1. xxxv, 1, 2.  
*ingegno di fare una cosa*, xvii, 1, 6.  
*inghioszare*, xii, 94, 6.  
*in grosso*, all'ingrosso, molto, xxxviii, 56, 2.  
*inimicarsi a uno*, divonirgli nemico, v, 19, 8.  
*iniqui*, eccessivi, i, 22, 3.

*in lito al mare*, xvii, 33, 2. xx, 22, 4.  
*in mezzo un luogo*, vi, 23, 8. vii, 8, 2; 54, 2. xii, 37, 1; 91, 1. xiv, 50, 1. xvii, 87, 4. xviii, 24, 1. xxvii, 89, 2. — *per mezzo un l.*, xxvi, 13, 6. xxvii, 4, 5.  
*in modo*, tanto, xxvii, 71, 8. xxxvi, 58, 4.  
*innamorarsi in uno*, xxxvii, 48, 5.  
*inondar*, scorrere in copia, xxiii, 46, 6.  
*in piede*, fra le unghie, xxix, 10, 4.  
*in perfessione*, a perf., xi, 71, 5.  
*in profondo*, ix, 91, 6.  
*in quella che*, xviii, 6, 1.  
*in questo*, in questa, xxvi, 126, 1.  
*in questo mezzo*, intanto, xviii, 68, 5.  
*in ripa un fiume*, xiii, 42, 7. xx, 21, 7. xl, 59, 4.  
*insalare*, gettar nel mare, xliii, 89, 2.  
*insanguinare*, sanguinaro, xvii, 20, 7. xlvii, 129, 1.  
*insanguinarsi di uno*, tingersi del sangue di u., iv, 14, 1. — *ins. in uno*, xxxvii, 77, 1.  
*insemdre*, insieme, ix, 7, 5.  
*in servizio*, per favore, xii, 41, 2.  
*insieme*, nello stesso modo, xl, 12, 3.  
*in sino a*, xix, 85, 4. V. *sino a*.  
*in somma*, brevemente, xxxii, 85, 6. xxxviii, 98, 1. — *in conclusione*, xix, 74, 2. xxiv, 1, 3.  
*instare*, transitivo, xxxi, 70, 2.  
*istrutto*, apparecchiato, xix, 65, 8. xx, 83, 8. xxxviii, 77, 1. — *forulto*, xliii, 191, 6. — *ordinato*, vi, 44, 6.  
*istrutto in arme*, apparecchiato a battaglia, xl, 10, 2.  
*in su*, sopra, vi, 62, 1.  
*in sua ragione*, xiii, 35, 4.  
*in sua stagione*, a suo tempo, xxiv, 80, 5.  
*insultare a uno*, xxi, 80, 8.  
*insulto*, assalto improvviso d'un esercito, xvi, 88, 5. — *sommosa*, xxvii, 19, 3.  
*intascare*, mettere nello zaino, xvii, 65, 6.  
*intendere*, sentir dire, xiv, 41, 5. xvi, 80, 5. — *volgar la mente*, xxxviii, 32, 8. — *int. di una cosa*, xiv, 85, 6.  
*intenso*, rivolto, xxxvii, 65, 7.  
*intento*, attento, xviii, 94, 7; 124, 8. — *int. di*, i, 31, 5. xvi, 16, 1.  
*intercelto*, diminuito, xxx, 65, 5.  
*interdetto*, impedito, xx, 117, 8. xxxvi, 4, 5.  
*intermettere*, interrompere, xxv, 1, 7.  
*intervallo*, indugio, xxii, 62, 4.  
*in terso*, in tre, xxvii, 66, 7.  
*inteso*, conosciuto, xliii, 80, 6. — *saputo*, xiii, 76, 6.  
*intestina*, xvii, 54, 2.  
*in toga e armati*, in pace e in guerra, xiii, 71, 6.  
*intorno cui*, vii, 12, 4. — *int. il*, xiv, 65, 5.  
*in tutto*, assolutamente, xxx, 13, 6.  
*invasare*, mettere in vaso, xxix, 72, 5. xxxvii, 66, 6.  
*inversioni forzate*, ii, 48, 3, 5; 55, 5. xii, 65, 6. xiii, 77, 5. xiv, 26, 1; 51, 4. xv, 29, 6. xvi, 93, 8; 52, 6. xxii, 52, 6. xxiii, 10, 1; 58, 1.

*xvi*, 70, 3. *xxix*, 23, 5. *xxxiii*, 9, 5. *xxxviii*, 10, 6. *xli*, 56, 6. *xlii*, 67, 3. *xliv*, 63, 5.  
*invidendu*, v, 7, 5.  
*invidioso*, che desta invidia, *xliv*, 1, 4.  
*in vista*, a vedersi, *xxxi*, 20, 2.  
*inviti*, offerte, *vii*, 23, 2.  
*invito*, sfida, *xxiii*, 85, 2.  
*in voce*, a voce, *xvi*, 1, 6.  
*in volta*, in giro, *xviii*, 181, 2.  
*involto a*, 1, 12, 8.  
*involvere*, imbrogliare, *xiii*, 20, 3.  
*iperbato*, *xxxvi*, 55, 5.  
*iracondo*, adirato, *xxvii*, 70, 4. *xliv*, 92, 2.  
*ire*, *iro*, *xliv*, 95, 7.  
*ire*, andare in rovina, in perdizione, v, 53, 8.  
*ire all'occase*, morire, ix, 31, 4.  
*irondine*, *xxx*, 11, 6.  
*iscorso*, lasciatosi trasportare, *xliii*, 33, 1.  
*ismosso*, slogato, *xlii*, 16, 7.  
*iterata prece*, *xxxviii*, 6, 4.  
*ivi*, indi, *xvi*, 63, 6.

## L

*l'*, *ello*, *egli*, *xiii*, 3, 8.  
*l'altro*, il resto, *vii*, 51, 8.  
*labbia* (le), volto, *xxviii*, 25, 5.  
*la le per glie la*, *xxxii*, 48, 4.  
*lama*, bassura paludosa, *vi*, 78, 1.  
*la medesima ora*, nello stesso tempo, *xx*, 102, 5.  
*lampadi*, *xxiv*, 100, 8.  
*lampo* (maggiore) il solo, *xxxi*, 50, 7. — luce, *xlv*, 68, 7.  
*lampo di forza*, *xxvii*, 7, 6.  
*lancia per lancia*, *xxxvii*, 49, 8.  
*lanfa* (acqua), *xvii*, 19, 6.  
*larva*, *xvii*, 46, 5. *xxxix*, 7, 7.  
*lasciare che*, lasciare dopo aver detto che, *viii*, 29, 7.  
*lascio*, guinzaglio, *xxxix*, 69, 2.  
*lassa*, guinzaglio, *xli*, 30, 6.  
*lassar*, aprirsi, *xxvi*, 111, 7.  
*lassarsi*, sconnettersi, *xxvi*, 111, 7. *xli*, 14, 7.  
*latte tenero*, gluncata, *xxv*, 15, 6.  
*lavorio*, lavoro, *xlv*, 79, 5.  
*le por glie*, iv, 2, 8. *xi*, 5, 5.  
*l' per le*, a lei, *vii*, 35, 8. *viii*, 39, 5. *xiii*, 54, 4. *xx*, 4, 2; 108, 2; 128, 8. *xxiii*, 29, 4. *xxvi*, 64, 2.  
*le*, suoi usi speciali, *xxvii*, 99, 3. *xxix*, 71, 7.  
*leardo*, *xix*, 77, 1.  
*lèna*, *xxxvi*, 62, 6.  
*legge*, religione, *xii*, 59, 6. *xiv*, 71, 3.  
*legne*, legni, *xvii*, 10, 6.  
*lentare*, allentare, *xliii*, 33, 1.  
*lento*, pieghevole, *xxix*, 54, 5.  
*letto geniale*, v, 2, 6. *xlvii*, 77, 1.  
*levare*, sollevare, *xxiii*, 118, 4.  
*levare assalti*, *xvii*, 81, 4. — *il conto*, impedire di fare il conto, *xxxi*, 79, 7. — *le some*, *xviii*, 97, 5. — *l'offese*, *xix*, 70, 5.  
*levarsi dal lato*, tirarsi da parte, *vi*, 70, 3.

*levarsi intorno*, *levarsi d'intorno*, *xxv*, 58, 1.  
*li per gli*, *xiv*, 47, 6.  
*librare*, vibrare, *xlii*, 56, 6.  
*licenziosa* (namina), *xxvii*, 24, 3.  
*limare*, limarsi, *xliii*, 113, 5.  
*liquido*, limpido, i, 37, 3. *xli*, 57, 7.  
*livore*, lividore, x, 98, 3.  
*lissa*, *xxvii*, 48, 1.  
*loco*, castello, *xxii*, 52, 2.  
*lodare di uno*, lodarsi di uno, *xxviii*, 78, 1.  
*loda*, xv, 2, 1. *xvi*, 18, 3. *xvii*, 112, 7.  
*lode*, imprese gloriose, *xvi*, 55, 4. *xxxvii*, 2, 2.  
*logoro*, *xliii*, 63, 3.  
*lombi*, delle serpi, *xiii*, 38, 6.  
*longinque*, *xxxi*, 87, 6.  
*luci*, il lume del sole, *xxiii*, 51, 3. — giorno, *xxxviii*, 31, 2.  
*lue*, peste, *vii*, 4, 6.  
*lui*, a lui, ix, 10, 5. *xxxiv*, 38, 4. — riferito a cose, *xxx*, 34, 3. — *sé*, iv, 6, 3. v, 46, 2. *xviii*, 33, 4; 153, 7. *xi*, 9, 1. *xlii*, 51, 2.  
*luminario*, il sole e la luna, *xix*, 105, 6.  
*lunghe*, indugio, *xlvii*, 109, 6.  
*lungo ard*, *iii*, 31, 5.  
*lungo tratto*, per l. tratto, *xvii*, 120, 3.  
*l'un*, *alcun*, *xx*, 35, 7.  
*l'un...* l'altro con riferimento inverso, i, 28, 5. — riferito a diversi generi e numeri, *xvi*, 6, 5. *xxxiv*, 54, 4.  
*l'uno... quel*, quell'uno, *xxvii*, 104, 4.  
*luogo*, ufficio, impiego, v, 7, 4.  
*lustrare*, osservare, *iii*, 2, 3. *xxx*, 21, 6.  
*lutto*, dolore, *xxii*, 54, 3.

## M

*macchinare a uno*, contro uno, *xxi*, 69, 5.  
*mago*, magico, *xv*, 13, 6. *xxxi*, 5, 5.  
*mai*, sempre, *xx*, 69, 5. *xxxiii*, 105, 4. *xxxviii*, 80, 7. — in senso negativo, *xxxi*, 109, 6.  
*Maia*, per *Mercurio*, *xxxvii*, 17, 3.  
*mainare*, *xviii*, 143, 6.  
*mai più*, mai altra volta, *xx*, 124, 6. *xliii*, 160, 3. *xlvii*, 17, 4. — altra volta (in frase affermativa), *xxvi*, 45, 4.  
*mal*, non, i, 57, 1. *xi*, 38, 6. *xxiii*, 89, 3. *xxvii*, 25, 3. *xxxix*, 2, 6. — in suo danno, *xliii*, 150, 7. — diffidamento, *xxvii*, 1, 5. — per nostra sventura, *xxxiv*, 78, 2.  
*mal*, malo, *xxxi*, 70, 8.  
*mal acconcio*, malconcio, *xxii*, 10, 7.  
*mal condotto*, mal ridotto, *ii*, 34, 7.  
*mal dir*, dir villania, *xxxvii*, 105, 2.  
*male*, malo, iv, 35, 4. *xii*, 21, 5. *xxxvi*, 64, 4. *xxxviii*, 43, 8.  
*male*, non, v, 19, 3.  
*malgrado di*, a dispetto, o in danno di, *xviii*, 40, 2. *xxvii*, 17, 7. *xxxiv*, 35, 5. *xxxvii*, 98, 3. — *mal grado*, suo malgrado, i, 59, 4. *xii*, 16, 2.  
*malignità*, maligno, *xxvii*, 4, 5.  
*malvagio*, molesto, *xxiii*, 71, 4. — *ciclo malvagio*, *xxxiii*, 68, 3.

*manicare da uno*, dipender da lui che una cosa avvenga, xxvii, 43, 5. — *m. del detto*, xlv, 96, 3. — *m. del dovere*, xviii, 43, 4. — *m. poco di*, xlii, 32, 7.

*manco*, nemmeno, xxiv, 65, 4.

*manco*, manchevole, xix, 79, 6. — *sinistro*, di cattivo augurio, xiv, 27, 4.

*mandar di sella*, buttar giù di s., xx, 126, 8. — *m. in terra*, xviii, 111, 2.

*mangiar per carità*, mang. per compiacere amorvolmente altrui, xliii, 196, 5.

*maniere*, belle maniere, xx, 37, 2.

*maniero* (falcone), ii, 50, 3.

*manigoldo*, carnefice, xxii, 9, 1.

*maraviglioso*, maravigliato, x, 90, 7. xxvii, 22, 6. xxxvi, 26, 8. xxxix, 38, 4.

*marca d'oro*, xliii, 110, 3.

*Marca*, paese, xxvii, 129, 6.

*marea*, parte del mare vicina alla spiaggia, ix, 90, 1.

*maremma*, spiaggia del mare, xvii, 21, 7.

*marginè*, lido del mare, vi, 23, 7.

*Mar maggiore*, Ponto Eussino, xlii, 79, 2.

*marziale*, atto a guerra, viii, 28, 6.

*mascalzone*, iv, 69, 7. xiii, 35, 2.

*mastro*, falconiere, iv, 46, 8. — *m. di camera*, xiv, 54, 5.

*matina*, xvii, 61, 1.

*maturamento*, prontamente, viii, 25, 4.

*matutino*, mattino, iv, 10, 6. xvii, 23, 5. xxv, 51, 8. xxxvi, 14, 6.

*mazzafusto*, grosso bastone, xxx, 11, 8.

*me'*, meglio, xxiv, 82, 2.

*meditoti*, xli, 2, 1.

*meglio*, più, xxxi, 76, 3.

*méto*, mela, xi, 22, 6.

*menare*, cacciarsi avanti, xxxix, 21, 3. — *trattare*, xxxi, 93, 8.

*menare a cerco*, men. in giro, xvi, 24, 6. — *a distruzione*, xvi, 59, 4. — *a straccio*, xii, 50, 6. — *in volta*, aggirare, xxxii, 62, 4. — *a strazio*, xviii, 178, 3. — *a fracasso*, i, 72, 7. — *menare i passi*, xi, 20, 7.

*mente*, animo, xiv, 35, 5. — *indole*, xliii, 2, 4. — *intenzione*, xxii, 1, 4.

*mentire e mentita*, ii, 1, 4. iv, 58, 8. xviii, 85, 4. xxvii, 91, 8.

*mentre*, finché, vi, 64, 5. xvi, 48, 5. — *poiché*, xxx, 13, 5.

*Menzo*, Mincio, xiii, 59, 7.

*mercato*, acquistare xxiii, 80, 8.

*mercé* e sua costruzione, vii, 35, 7.

*meriggie*, mezzogiorno, xxix, 57, 1.

*Merlino*, iii, 9, 4. xxvi, 39, 5.

*merito*, premio, ii, 16, 3. x, 2, 6. xi, 54, 8. xii, 63, 7. xvii, 96, 8. — *castigo*, xxxii, 92, 3. — *ricompensa*, v, 14, 5. xxxiv, 64, 2.

*messo d'oro*, xii, 8, 3.

*mesto*, che induce mestizia, xxix, 60, 3.

*metalli*, trombe, xxxi, 87, 1.

*metro*, misura, xxix, 68, 3.

*mettere*, puntare al giuoco, xliii, 66, 7.

*mettere a campo*, mettere avanti, xxvii, 42, 5.

— *m. al fondo*, metter da parte, xxviii, 98, 2. — *in prova d'armi*, xxx, 29, 6. — *m. in fracasso*, xxi, 48, 8. — *m. per fil di spade*, xviii, 162, 6. — *m. in mare*, gettarsi in mare, vi, 5, 5. — *m. una botta*, xvi, 63, 6. — *m. un colpo*, xviii, 54, 7.

*metter forza a un colpo*, xvi, 62, 7.

*mettersi a cammino*, xliii, 124, 4. — *m. a una via*, i, 23, 5. — *m. per morto*, xvii, 10, 4. — *m. a morire*, xxxvii, 60, 5.

*mezzi*, mezzani, xxii, 34, 7.

*mezzo*, intervallo, xxxi, 104, 4.

*mezzo*, mezzano, ix, 49, 1.

*migliore*, più buono, xiv, 62, 2.

*miglior braccio*, il destro, xli, 89, 5.

*mimmi*, xlii, 33, 6.

*mila*, migliaia, xxxviii, 57, 1.

*minacciare a*, xii, 6, 7. xli, 47, 3.

*mine*, miniere, xi, 38, 3. xlii, 136, 2.

*mio*, favorevole a me, ix, 37, 7. — *familiare*, ix, 46, 2.

*mirabilmente*, miracolosamente, xxxiv, 73, 5.

*miracoloso*, mirabile, xxvi, 2, 8.

*mirando*, ammirando, xxxii, 52, 3.

*mirare*, considerare, xlv, 24, 2. — *scorgere*, xxxvii, 65, 1. — *stare a considerare*, xlii, 54, 3. — *studiare*, xlii, 126, 6. — *ammirare*, xxvi, 23, 7. — *esser preso di maraviglia*, xxv, 47, 1. — *vedere*, xii, 8, 8. xiv, 81, 2. — *aver riguardo*, xxxvi, 22, 1; 51, 6. xlii, 2, 7. — *pensare*, xxxiii, 114, 7.

*mirare assaltre*, pensare d'assaltre, xiv, 105, 3.

*mise*, mandò, xiii, 83, 3.

*misurar con mano*, xiv, 36, 6.

*modi e loro usi* notevoli, i, 4, 6. — *indicativo imperf.*, per il condizionale, v, 40, 8. xliii, 90, 3. — *condizionale*, per il congiunt., xx, 31, 5. xxxvii, 21, 8. — *uso speciale*, iii, 63, 8. — *congiuntivo*, e suoi usi speciali, i, 43, 6. xv, 53, 2. xvi, 1, 7. xix, 12, 2. xliii, 74, 8. xxvii, 98, 3. xxxviii, 28, 2. — *cong. per l'indicat.*, iii, 27, 6; 32, 3. iv, 13, 6. v, 67, 8. viii, 84, 1. xvii, 33, 4. — *cong. potenziale*, xiv, 78, 5. xv, 79, 8. xvi, 10, 7. — *congiunt. alla latina*, xliii, 25, 4. — *cong. per l'infinito*, i, 38, 6. ii, 12, 4. x, 106, 8. xii, 14, 7. xiii, 54, 2. xiv, 124, 1. xv, 109, 8. xvii, 106, 3. xliii, 93, 8. xxv, 54, 6. — *infinito assoluto*, xlv, 103, 6. — *inf. storico*, xvi, 70. i. xliii, 136, 7. — *inf. per il congiuntivo*, xvii, 46, 1. xxvii, 66, 7. — *inf. usato sostantivam.*, vi, 19, 5. xii, 65, 5. xlii, 68, 8. — *inf. con a per il gerundio*, ii, 17, 5. iv, 14, 1. xviii, 36, 6. xvi, 11, 3.

*mogliere*, xviii, 53, 7. xxvii, 134, 4. xxxviii, 10, 2. xxxviii, 7, 3.

*mólcere*, carezzare, o incitare, xliii, 34, 5.

*molino*, aspo, xxxv, 3, 3.

*molle* (liquore), delicato, che facilmente avantisce, xxxiv, 83, 1.

*molle*, liscio, xi, 68, 2. — *agevole*, xxvi, 66, 8.

*molli* (regni) dove è mollezza, xlii, 82, 3.

*molli*, *to mollo*, xxi, 81, 6.

*molto*, bone, xxiv, 104, 5.  
*monachi*, iv, 55, 1.  
*mondo*, gente, iv, 28, 8. xvii, 9, 7. xl, 6<sup>5</sup>, 1.  
*mortale*, che fa tramortire, iii, 67, 5.  
*morto*, ucciso, v, 64, 5.  
*mossa*, rimossa, xvi, 58, 1.  
*mosso*, slogato, i, 68, 2.  
*mostrare esperienza di sé*, dar prova, xi, 24, 4. — *m. segno*, dar segno, xviii, 89, 7.  
*mota*, mossa, xxxviii, 39, 6.  
*moti superni*, le stagioni, x, 63, 6.  
*mulacchia*, xxxv, 13, 3.  
*multa*, pena, xxxvii, 82, 5.  
*multilustre*, xlvii, 91, 6.  
*muovere*, muoversi, iii, 14, 2. vii, 12, 3. xxvi, 75, 8. xxvii, 7, 3. xlvii, 8, 6.  
*muover ragioni*, xxix, 4, 2.  
*murato*, cinto di mura, viii, 55, 1. — *costruito*, iii, 67, 1.  
*muri*, mura di una città, xiv, 101, 8. xl, 14, 2. xvii, 120, 1.  
*murmure*, xxxi, 5, 3.  
*musa*, composizione poetica, xx, 1, 2.  
*mutare i passi*, ii, 39, 7. xxxiii, 81, 1. xxxiv, 45, 1. — *m. il piede*, xlii, 17, 5.  
*mutar sella*, mut. cavalcatura, xlii, 70, 4.

## N

*Naranci*, xviii, 138, 3.  
*nasciuto*, xxxii, 13, 7.  
*nativo*, naturale, xxii, 65, 7.  
*naulo*, xli, 53, 5.  
*nauta*, xv, 68, 8.  
*navilio*, nave, x, 44, 5. xiii, 13, 1. xxiv, 19, 8.  
*nazione*, nascita, xxviii, 21, 8.  
*ne*, pleonastico, xiv, 5, 5. xxiv, 71, 4. xxviii, 10, 1. xxx, 68, 4. xxxi, 83, 8.  
*ne proclitica collocata* irregolarmente, xxviii, 79, 7. — *ne per vi*, xlii, 46, 7.  
*né*, per non, xii, 31, 5. — *neppure*, ii, 41, 4. ix, 52, 3. xix, 97, 2. xxiii, 101, 3. xxvii, 60, 3. xxviii, 41, 7. xxxiii, 29, 5. xlii, 22, 8. — *né anco*, né puro, xxvii, 99, 5.  
*né ben*, né pur, xxv, 23, 1.  
*né... e*, nella proposizione principale, xlvii, 51, 3.  
*necessità*, morto, vii, 37, 6.  
*negare*, dire di non, xvii, 62, 3. xxvii, 43, 2. xiv, 23, 8.  
*negare*, vietare, xxv, 7, 6. xlii, 43, 6.  
*negletto*, villiposo, xxviii, 76, 3.  
*ne la prima fronte*, xii, 88, 5.  
*né più né meno*, nella stessa maniera, iv, 43, 5.  
*no*, non, x, 49, 8. xlii, 9, 6. xxiv, 98, 5. xxx, 38, 2.  
*nocente*, colpevole, xvii, 60, 4.  
*nodo corrente*, xxxix, 54, 2.  
*nomade*, della Numidia, xviii, 22, 1.  
*nomi di parentela e loro uso speciale*, xvi, 14, 7.  
*nona*, viii, 19, 6.  
*non... anco*, neppur, xv, 71, 6.

*non che*, vii, 62, 1. x, 54, 3. xx, 88, 8. xxvi, 132, 6. — *non che non*, xi, 55, 7.  
*non è in cui*, i, 84, 7.  
*non essere in una cosa l'onore di uno*, xxxviii, 61, 1.  
*non lasciar di non*, xii, 9, 3.  
*non pur*, neppur, xv, 40, 5.  
*non vedere di*, non veder modo di, xxviii, 68, 3.  
*nota*, blasma, xl, 22, 3.  
*noti*, conoscenti, xl, 12, 3.  
*notizia*, conoscenza, vi, 9, 1. xxiv, 18, 2. xxv, 49, 1. xxxi, 42, 3.  
*norellamente*, poco fa, vii, 18, 1. xxvii, 76, 2.  
*nulla*, per nulla, xi, 54, 1. xxiv, 71, 3.  
*numi*, santi del paradiso, xxxiii, 115, 4.  
*nummi*, danari, xlii, 2, 5.  
*nuotare*, essere affondato, xxii, 94, 6.  
*nuotare in un mar di latte*, xlv, 13, 1.  
*nutrice antica*, Tetti, il mare, xvii, 129, 2. xxxi, 50, 4. xxxii, 4, 4.

## O

*o*, oh, xxv, 81, 7.  
*obbligarsi*, restare obbligato, iii, 71, 2.  
*occorrense*, ciò che abbiamo perduto, xxxiv, 81, 6.  
*occorrere*, imbattersi, viii, 3, 8. xxv, 92, 7. — *presentarsi*, xv, 94, 6. xxxi, 90, 6. xxvii, 54, 2. — *venire in mente*, xii, 44, 5. xxvii, 44, 7.  
*occulto*, occultato, xlii, 95, 8.  
*o che*, o, iv, 35, 6. v, 1, 2. xxx, 57, 4. xxiv, 81, 6. xxvi, 114, 5.  
*oda*, osi, (osare), xliii, 57, 7.  
*odiosa*, che odia, xxxviii, 69, 7. xlv, 55, 2.  
*ogni modo*, xliii, 161, 5. xlv, 73, 7. xlv, 80, 2.  
*ogni poco più*, viii, 10, 1. xxx, 14, 7.  
*ogni tempo*, xx, 15, 5.  
*olocausto*, sacrificio, viii, 59, 4.  
*oltre che col cong.*, iii, 67, 1. vi, 79, 1. vii, 8, 3. ix, 28, 1. xiv, 127, 2. xxxi, 68, 8.  
*ombrella*, ombra, vi, 21, 6.  
*omicidiale*, xxi, 27, 3.  
*oncia*, xiv, 72, 2. xvii, 92, 7. xxiv, 101, 7.  
*onde*, in che modo, xviii, 73, 5.  
*onesto*, onorato, xxxvi, 62, 1. — *rispettoso*, xxxvii, 80, 6.  
*opimo*, insigne, iii, 30, 6. xiii, 64, 4.  
*opporre*, contrapporre, xxxiv, 54, 4.  
*opprimere*, gelare, xviii, 151, 1.  
*oprare*, fare, xxix, 16, 8.  
*orare*, a, xliii, 191, 7.  
*ordine*, grado, xvi, 25, 8. — *patto*, xlii, 79, 3. — *posto militare*, xvi, 70, 4. — *schiera*, xiv, 67, 6.  
*ordire*, cominciare, xxxv, 3, 4. xxxvii, 27, 6.  
*orezzo*, xxiii, 101, 1.  
*or questo e quando quel*, ix, 4, 3.  
*oscura* (morte) ignobile, ix, 4<sup>2</sup>, 2.  
*oscuro*, malinconico, xix, 20, 6.



o sia, o, xxviii, 88, 1.

o sia... o sia, ora... ora, xxviii, 90, 3.

ossa e polpe, la vita, xxvii, 27, 2.

ossessione, xxv, 91, 4.

osservare a uno, mantenergli la promessa, xxi, 43, 1.

osservar così, osservar questa cosa, xxii, 54, 4.

oste, ospite, xvii, 71, 3. xxviii, 58, 6. xxxiii, 59, 4. xlii, 97, 1. — esercito in generale, xl, 21, 6.

ostello, abitazione, vi, 6, 3. — luogo di riunione, xxxi, 28, 3.

ottenersi un partito, xx, 54, 8. xxxviii, 65, 2.

ove, quando, xviii, 188, 6. xli, 66, 8. — inoltre, xxxv, 46, 8. xxxviii, 57, 1. — riferito a persona, viii, 11, 4.

## P

paladini, vii, 20, 6.

palafreno, i, 13, 1. xviii, 80, 2.

palchi, piani, xv, 63, 5.

palco, soffitto, xxxiii, 104, 6.

panni di razza, arazzi, xliii, 133, 1.

panziera, vi, 66, 4.

paragone, modello, iv, 62, 8. xxiv, 60, 6. xxix, 20, 4. — prova, i, 61, 4. xvi, 59, 6. xxvi, 20, 3. xliii, 65, 6.

pare, pari, xv, 101, 8. xlv, 53, 8.

parere, parere opportuno, xlii, 42, 7. xxvii, 75, 4. parer possibile, xxvii, 75, 4. — apparire, xiv, 98, 2. xxxiii, , 1. — costruito personalmente alla latina, x, 61, 2.

parere un'ora un anno di fare, xxx, 92, 7. — p. di strano, xiv 82, 7.

parere che con l'indicat., xxxvi, 14, 3; 42, 5. xlv, 52, 5.

Pari, Paladini, xxxviii, 79, 5.

parlare, transitivo, xxix, 2, 2. xl, 1, 7.

parte che, xi, 51, 2.

parteciparsi, esser condiviso, xxv, 88, 6.

particelle pronominali omesse, i, 21, 7; 73, 2. ii, 1, 6; 14, 6; 52, 3. iii, 49, 2; 77, 2. iv, 35, 1. viii, 52, 8. ix, 53, 5. x, 7, 7. xii, 14, 7; 15, 8. xiii, 7, 3; 26, 8. xiv, 26, 7; 37, 4. xv, 55, 6. xvi, 55, 4. xviii, 30, 4; 67, 3; 69, 7; 162, 8. xxi, 59, 7. xxii, 44, 6. xxiii, 19, 7; 68, 2; 105, 6. xxiv, 25, 2. xxvi, 64, 6, ecc. ecc. — part. pron. usate irregolarmente, xxxv, 42, 8.

particello pronominali spostate, i, 4, 1; 47, 6. iv, 33, 2; 36, 3. v, 19, 6; 43, 4. vii, 44, 7. viii, 74, 4. xi, 49, 5. xvi, 61, 6. xvii, 59, 1. || xviii, 69, 2. xxi, 31, 5. xxiii, 3, 3. xxv, 18, 2. || 2. xxvii, 41, 4; 76, 3. xxviii, 22, 3. xxix, 41, 6. xxxvi, 47, 5.

particelle pronominali usate irregolarmente, xxxv, 42, 8.

particelle pleonastiche, ii, 4, 1, 7; 25, 8. v, 32, 4. xvi, 1, 2. xli, 5, 2; 44, 1. xliii, 119, 4. xlvii, 8, 6.

participo assol., vii, 64, 6. ix, 32, 1. xvii, 57, 5.

participo usato impersonalmente, v, 58, 5. ix 32, 1. x, 15, 5. xi, 33, 6; 44, 7; 79, 2. xxiv, 14, 5. xl, 36, 4.

participi scorciati, i, 48, 4. xii, 9, 6. xiv, 36, 4. xvi, 47, 7. xviii, 176, 3. xxiv, 103, 5. xxv, 26, 8. xxvi, 51, 4. xxviii, 2, 7.

partire, distribuire, xxxviii, 32, 5.

partir contese, xlvii, 74, 4.

passare, andare, ii, 19, 1. vii, 25, 4. ix, 40, 6. xxiv, 43, 4.

passé, sparse, vii, 50, 4.

passione, dolore, infermità, xliii, 192, 5. — patimenti, xxiv, 77, 7.

patente, aperto, ix, 81, 5.

paterno, patrio, xxxv, 2, 8.

pausa, riposo, xxvi, 19, 3.

paventoso, che mette paura, ix, 75, 4.

pellegrin (falcone), xix, 52, 6.

penna dello scudo, xii, 83, 1. xxii, 84, 1. xvii, 94, 3.

pennati, uccelli, xxiii, 12, 5.

pentacolo, iii, 21, 6.

pentir, pentirsi, xxxviii, 72, 8.

per con l'inf. in significato concessivo, v, 72, 7. xv, 69, 6. xviii, 17, 3. xxvi, 59, 7. xxvii, 26, 7. xxxi, 57, 6. xxxvii, 79, 1. — causale, x, 35, 2.

per, come, xxix, 31, 5. — da, xxvi, 41, 5. xxvii, 104, 5. — con, xliii, 89, 5; 98, 2. — fra, vi, 62, 1. xii, 7, 8. xiii, 55, 8. xxxix, 76, 1. — in, xxvii, 37, 6. — per parte, xlii, 86, 5.

per a dietro, xx, 43, 1.

perché, benché, xviii, 150, 1. xxix, 67, 4. xli, 75, 6. xlvii, 8, 6. — che, xxiv, 78, 4. — per il quale, vii, 66, 4.

per conto, appunto, xxvii, 138, 2.

percuotere, percuotere in terra, xxxi, 14, 5. perder l'impresa d'una cosa, perder la battaglia intrapresa per u. c., xxxvii, 113, 8.

perdonanze, indulgenze, xv, 100, 2.

perdonare, far perdonare, xxxv, 26, 4.

per eccellenza, eccellentemente, xxx, 22, 4.

perfetto, fatto, xviii, 31, 4.

per forza e per amore, xxiii, 4, 3.

pergiuro, ix, 52, 5. xxxv, 39, 8. xxxix, 13, 16, 7. xlii, 25, 6.

perigliarsi, mettersi a pericolo, xx, 89, 1.

periuo, spergiuo, xi, 73, 4.

per lo giusto e per lo dritto, per filo e per segno, v, 33, 1.

però, peranco, xxx, 35, 6.

per ogni punto, continuamente, x, 43, 2.

perso, xi, 11, 5.

personaggi, specie di rappresentazione, xlii, 34, 7.

persuadere a uno a fare una c., xxviii, 11, 4. xlv, 49, 5.

persuadersi, risolversi, xvii, 134, 6.

persuffio, xliii, 196, 2.

portenero, xlvii, 103, 4.

per vero, da sennò (usato con valore di aggett.), xxvi, 87, 6.

posta, traccia, xxxv, 56, 7.

*pestare*, battere, x, 111, 2. xxxvi, 56, 4.  
*petto*, animo, xlii, 2, 3.

*pianger gli occhi*, xliii, 168, 4.

*piagnersi*, lamentarsi, xxxi, 54, 8.

*pianamente*, chiaramente, xxviii, 12, 3.

*piano*, semplicemente, xxvii, 77, 3.

*piatansa*, xiv, 79, 7.

*piatto*, nascosto, xi, 36, 6. xvii, 57, 6. xix, 27, 2.

*piastro e maglia*, i, 17, 3. vi, 80, 5.

*piazza*, luogo per i duelli, xi, 16, 4. — luogo in generale, xxxi, 81, 6.

*picchi*, picconi, ii, 70, 7.

*picchiate*, xiv, 46, 7.

*piade*, (misura), xiv, 130, 1.

*pietà*, dolore prodotto da pietà, xli, 4, 8.

*pi fara*, xlii, 34, 2.

*pi gliar da gioco*, xli, 93, 2.

*pi gliar del piano*, pigliar campo. xxi, 9, 3.

*pi gliare in*, invece di *pi gliare per*, xviii, 161, 4.

*piú* alcuno, alcun altro, xvii, 25, 4. xx, 122, 3. xxiv, 113, 1. xxvii, 9, 3; 107, 7. xxxi, 9, 1.

*piú*, maggiore, vii, 10, 4. viii, 43, 8. xiii, 3, 7. xxiii, 133, 2. xl, 37, 1. xlv, 30, 2.

*piú*, ancor, altra volta, xxxiii, 68, 4. xliii, 160, 3. — di *piú*, inoltre, xxxiv, 15, 3. xxxvi, 36, 2.

*piú di due volte*, xlii, 59, 5.

*piú... e piú che*, xi, 54, 6.

*poco*, non, xxx, 65, 3.

*poggiare* e suoi costrutti, xx, 144, 3.

*podestà*, xliii, 66, 1.

*polita* (guancia) fresca, xxv, 49, 4.

*poltra*, xxiii, 90, 1.

*pondo*, importanza, vii, 62, 2.

*poppe*, poppa, ix, 9, 6. xix, 45, 1.

*popolari*, popolazzo, xxvi, 40, 8.

*porgere il foglio bianco*, ix, 82, 5.

*por meta*, por termine, vii, 26, 2.

*porre*, *puon*, xxiv, 88, 7. xlv, 132, 8.

*porre*, consumare, xix, 91, 4. — *dare*, xxxi, 23, 6. — *deporre*, xx, 115, 7. — *sbarcare*, xxxix, 74, 5.

*porre a sacco* (una persona), xxx, 8, 2. — *p. a giacere*, xiv, 13, 6. — *p. l'orecchia*, porger l'or., xlv, 27, 3. — *p. mira*, p. attenzione, xxiii, 7, 5. — *p. ordine*, stabilire, xiii, 11, 3. — *p. scala*, prender porto, xviii, 137, 5. — *porre per ragione*, xxxii, 28, 5.

*porrei cura*, darsi pensiero, xxxviii, 73, 8.

*porrei o mettersi in avventura*, p. o m. al cimento, xliii, 40, 7. xxvi, 74, 5.

*portamenti*, abiti, xi, 11, 4. — *trattamenti*, xxxvi, 74, 4.

*portar dubbio*, correr pericolo, xxii, 58, 6. — *p. periglio*, vii, 46, 3. — *p. riverenza*, xviii, 123, 2.

*por volontà*, xx, 46, 5.

*posare*, riposare, far ripos., xxxi, 50, 2. xlii, 101, 7.

*potere* — forme irregolari: *poi*, *puoi*, xxxviii, 52, 6. xlvii, 106, 2. — *ponne*, no può, xliii, 4, 5. — *pote*, puòte, viii, 52, 4. xvi, 42, 4; 63, 7. xvii, 48, 5; 95, 3. xxii, 63, 5; 74, 4.

xxiii, 112, 7. xxiv, 36, 5. xxvi, 125, 3. xxxv, 50, 7. — *puon*, possono, x, 61, 2. xi, 38, 1.

xiii, 1, 6. xxxvi, 49, 4. — *pon*, possono, xxvi, 102, 6. — *potiamo*, iv, 7, 5. — *pótere*, xix, 75, 3. — *possino*, xiv, 68, 6. — *possi*, possa, ix, 41, 6. — *possendo*, ii, 20, 4. v, 24, 3. xiv, 54, 7.

*potere*, riuscire, xv, 8, 8. xvii, 16, 6.

*potere di una persona*, xxiii, 30, 7. xxiv, 115, 2.

*pravo*, sfavorevole, xl, 19, 3.

*precedere*, *precesso*, xiv, 68, 1. xliii, 155, 1.

*precesso*, precedenti, xxxix, 42, 7.

*predire di una cosa*, parlarne innanzi, xv, 58, 4.

*pregi*, lodi, xiii, 57, 6.

*pregio*, premio, xviii, 77, 8; 132, 6. xxx, 67, 4.

*premere al cor*, xi, 14, 4. xxi, 4, 2. xxiii, 42, 6.

*premere a uno*, recargli dolore, xxviii, 68, 4.

*XLV*, 28, 3. — *opprimerlo*, xvii, 106, 3. xxi, 42, 1. xxv, 66, 5.

*prendere*, colpire, xliii, 59, 5. — *intraprendere*, iv, 57, 4. vi, 10, 8. xxvii, 68, 8.

*prender nel freno*, iv, 43, 1. — *nel crine*, xxiii, 91, 3.

*prendere una lite*, muovere una l., xxvi, 107, 7. — *p. un bacio*, darlo, xxv, 29, 8. — *p. un salto*, xviii, 7, 2.

*prendere addio*, xlii, 9, 4. — *compagnia con uno*, xxvii, 76, 2. — *conclusioni*, xxxvii, 93, 4. — *la via a un luogo*, xxx, 91, 8.

*preposizioni omesse dinanzi agli infiniti dipendenti*, i, 4, 1. iii, 37, 5; 40, 8; 50, 8; 63, 7. iv, 36, 3; 58, 4. viii, 38, 4. ix, 52, 4. xi, 54, 5. xii, 4, 1; 43, 3; 61, 3. xiii, 3, 5; 73, 8.

xviii, 125, 5; 133, 8; 163, 4. xx, 32, 7. xxi, 28, 1. xxv, 51, 8. xxvii, 6, 6. xxix, 7, 5.

xxx, 50, 2. xxxi, 10, 12. xli, 99, 5 ecc. ecc.

*preposizioni omesse per evitare ripetizioni*, ii, 73, 3. iv, 53, 8. vi, 31, 6. xvii, 9, 5. xxxi, 38, 7. xxxvii, 65, 6. — omissione della particella pronominale, xxxvi, 63, 2.

*presa*, termine di lotta, xlvii, 134, 1.

*presente*, riferito a tempo futuro o passato, xv, 21, 4.

*prestarsi l'opra*, lodarsi scambievolmente, xxxvii, 3, 1.

*preterire*, passare in silenzio, xxxv, 39, 4. — *passare senza profittare d'una cosa*, xlv, 31, 5.

*preterire il patto*, oltrepassare il termine pattuito, xxx, 86, 4.

*prevalersi*, avvantaggiarsi, xxii, 15, 4.

*prezzo*, premio, xvii, 82, 1.

*prima*, un tempo, x, 95, 4.

*prima che*, coll'indicat., v, 26, 7. ix, 41, 3. xii, 85, 1. xix, 42, 1. xxi, 33, 4. xxiii, 96, 6.

xxvi, 14, 4; 91, 3. xxxi, 75, 5.

*prima che*, più tosto che, xlv, 47, 5. — *fuorché*, xviii, 32, 6.

*prima che non*, prima che, xix, 8, 3.

*Principe d'Anglante*, xl, 56, 3.

*pro*, prode, xlv, 83, 2.

*procacciar di u. c.*, xxviii, 49, 6. xxxii, 29, 5.

*procedere*, avvenire, xliii, 93, 7-8.

*prochi*, proci, xxvii, 107, 2.  
*prociistiche* e loro uso, ii, 49, 1.  
*proda*, prua, xv, 31, 8. xviii, 144, 6. — bordo della nave, x, 49, 4.  
*produrre*, mettere in mostra, xxvii, 126, 5. — protrarre, xxix, 21, 1.  
*profano*, empio, xxiv, 84, 6.  
*progenere*, essere progenitore, xli, 3, 5.  
*progressi*, atti, xxxii, 102, 4.  
*prolungare*, diffondere, xxvi, 97, 4.  
*promettere peregrino*, xix, 48, 1.  
*prometterli*, riprometterli, xlv, 6, 1.  
*pronome relativo* e sua collocazione, iv, 51, 4. vii, 53, 7.  
*pronomi pleonastici*, i, 65, 3, xiv, 67, 4; 74, 8, 94, 7.  
*proposizione incidente coordinata inserita nella principale*, xliii, 113, 5.  
*proposizione principale inserita nella dipendente*, xi, 27, 5. xiii, 18, 6. xxxi, 99, 7.  
*proposizioni relative invece delle finali*, xxxviii, 68, 4.  
*proprio*, stesso, xli, 62, 3.  
*protervo*, superbo e ostinato, xvi, 3, 3.  
*prova*, fama di prodezza, xvii, 105, 7. xx, 7, 6. xl, 54, 2.  
*provare cianco*, non avere in prova che cianco, v, 38, 6.  
*proveder d'una cosa*, provvedersi d'una cosa, xxx, 73, 3.  
*provisto*, avvisato, iii, 76, 5. x, 43, 7.  
*provocarsi*, provocare contro di sé, xxiv, 97, 7.  
*provvedere a uno di una cosa*, v, 91, 3. xiv, 8, 1. xxvi, 71, 1. xxxiv, 60, 3.  
*prudenza*, perizia di guerra, xxvi, 47, 3.  
*punta*, puntata, ix, 70, 3. xi, 39, 4. xii, 76, 6. xviii, 152, 4.  
*puntellare*, pungero, xii, 37, 6.  
*punto*, alcun poco, xxii, 56, 3.  
*punto*, una cosa da nulla, xlv, 31, 5. — condizione, xliii, 98, 3.  
*pur*, anche, xviii, 63, 8. — nondimeno, xvi, 82, 4. xxvi, 19, 5. — finalmente, xvii, 88, 6. — rinforzativo, xxvii, 66, 5.  
*pure dopo non*, neppure, xxviii, 101, 8.  
*pur finalmente*, xxi, 51, 7.

## Q

*quadro*, recinto quadrato, xliii, 74, 7.  
*qual*, qualunque, xviii, 60, 8.  
*qual volta*, qualunque volta, v, 9, 8; 24, 5. xvii, 24, 3. xviii, 130, 4. xxxvi, 5, 4.  
*quando*, poiché, i, 18, 3. 67, 8. vii, 70, 3. ix, 9, 3. xi, 50, 5. xii, 29, 5. xiii, 50, 3. xix, 99, 5. xx, 41, 1. xxiii, 73, 5. xxiv, 111, 6. xxvi, 43, 5. xxvii, 103, 5; 132, 3. xxviii, 83, 6. xxxii, 3, 5. — sebbene, iv, 31, 7. xviii, 16, 5.  
*quando pur*, se pur, xlv, 104, 2. — *quando anche*, xxiv, 59, 7. — *quando prima*, xix, 62, 1.  
*quanto*, aggett. usato avverbialmente, xli, 9, 8; 26, 1.

*quanto*, per quanto, ii, 4, 4. xii, 91, 4. xxi, 72, 4. xxv, 61, 7. — *In quanto che*, xliii, 114, 7.  
*quanto*, quanto grande, xv, 64, 6.  
*quanto... che*, quanto perche, iii, 50, 1. v, 16, 5.  
*quantunque*, posposto, ii, 13, 7. xvi, 4, 7. xxxi. 38, 6. xliii, 95, 1.  
*quantunque*, con l'indicat., xlv, 56, 5.  
*quartiere*, xxvii, 54, 6.  
*quasi che*, quanto, xxxix, 20, 4.  
*quattro volte e sei*, xii, 13, 1; 19, 1.  
*quello*, *questo*, con riferimento inverso, xxvi, 26, 4. xxix, 24, 8.  
*quel punto*, allora, xxxi, 96, 2.  
*querela*, xxvi, 86, 7.  
*questo*, questi, xliii, 68, 8. xxxi, 90, 2.  
*questo quello* con riferimento inverso, xxxi, 7, 5.  
*qui*, riferito a cosa, xxi, 43, 5. — *quivi*, xxxvii, 60, 6.  
*quietare*, lasciare in quiete, xxvi, 133, 3.  
*quindi*, quivi, xxviii, 33, 5.  
*quindici*, xl, 4, 7.

## R

*raccogliere*, accogliere, vii, 9, 3. xv, 75, 8. xvi, 85, 7. xxi, 53, 2. xxxi, 41, 7. xxxvii, 46, 2. — *comprendere*, xxiii, 32, 3. — *trattenere*, xxviii, 26, 6.  
*raccogliere all'ordine*, riunire in schiera, xviii, 38, 3.  
*raccogliere il morso*, xv, 36, 6.  
*raccogliere per figliuolo*, riconoscere p. f., xlv, 38, 5.  
*raccordare*, ricordare, xxii, 72, 3. xxvi, 17, 1. xxx, 28, 1. xxxviii, 27, 3. xliii, 14, 1.  
*ragazzo*, servo, xxviii, 55, 5.  
*raggiunto*, congiunto, xlv, 67, 2.  
*ragguagliarsi*, esser concorde, xxix, 6, 6.  
*raggiare*, essere acceso, xx, 99, 6.  
*raggiungere*, ricongiungere, xix, 87, 4.  
*ragionare*, dire, xv, 63, 2.  
*ragione*, abilità, perizia, xviii, 48, 5. xxxiii, 82, 1; 87, 1. xlv, 81, 5. — mezzo, xxxiii, 87, 1. — conteggio, xiv, 72, 6.  
*rammentare*, essere in mente, xxx, 39, 1.  
*rampolli*, rivi, xxvi, 111, 8.  
*rapere*, xvii, 46, 6.  
*rassegnare*, riconsegnare, xxvii, 5, 7.  
*rassestar*, assettare, xxiii, 18, 3. — *porre ad agio*, xxviii, 86, 7.  
*rassestarsi*, accomodarsi (a sedere o simili), xxxiv, 69, 3.  
*assegnare*, rassegnare, restituire, ix, 91, 5. xxvii, 5, 7.  
*rasumere*, raccogliere, viii, 71, 3.  
*rasummare*, sommare, xxxviii, 53, 3.  
*ravvedersi*, avvedersi, xxxii, 44, 4. xlv, 78, 1.  
*redarguire*, ribattere, xlv, 45, 3.  
*redire*, xxxviii, 52, 4.  
*reggere a uno*, resistere contro uno, xlv, 120, 4.  
*regio*, nobile, xiii, 71, 3. xl, 28, 6. — *insigne*, xxxv, 6, 7.

registrare, porre, XIII, 36, 6.  
 regni, domini, XIV, 6, 7.  
 relation di grazie, XXV, 20, 5.  
 relinquere, XII, 19, 3.  
 reliquie, armi e vesti lasciate, XXIV, 52, 8.  
 rimettere, perdonare, XXXII, 8, 1.  
 remisso, XLI, 7, 5.  
 rendere, consegnare, XXXV, 63, 5.  
 render buon conto, far fode, XI, 64, 6. — r. frutto, XXXIV, 21, 7. XLVI, 62, 5. — le cause, V, 4, 5. XLIII, 2, 2. — ragioni, VII, 35, 2.  
 rendersi a uno, arrendersi, XLVI, 45, 5.  
 reo, di cattiva qualità, XXXI, 56, 4.  
 reposto, nascosto, IV, 25, 3.  
 restare, lasciare, XXXIII, 97, 3. — cessare, XLIII, 86, 3. — mancare, XXXVI, 56, 6. XI, 81, 5.  
 — restare di, indugiare a, XXVI, 10, 7.  
 restare in danno, patir perdita, XVIII, 156, 5.  
 — stare in d., XX, 132, 7.  
 restare per uno che, XLV, 19, 7.  
 restar poco, mancar poco, XVII, 125, 1. XX, 130, 7.  
 restauro, ristoro, XI, 12, 5.  
 restio d'una cosa, XXXIV, 27, 5. XXXVII, 61, 4.  
 resto di virtù, restanti virtù, XXVI, 43, 6.  
 retroguardo, XVIII, 41, 2.  
 revisato, XII, 19, 1.  
 rezzo, bulo, V, 53, 3. XXXI, 22, 3.  
 ribelle di, V, 3, 2. IX, 13, 6. XXXIII, 103, 6. XXVII, 103, 6. XXXVI, 37, 6.  
 ribrezzo ultimo, il freddo della morte, XXXI, 104, 6.  
 ribuffare, XXXIX, 3, 4.  
 riccamar, XLI, 30, 3.  
 riccamo, XXXIX, 17, 8.  
 richiamarsi, lagnarsi, XXXVII, 31, 7.  
 richiudere, chiudere, XV, 49, 3.  
 richiuso, rinchiuso, XVI, 34, 7.  
 ricogliere, XV, 82, 5.  
 ricontare, IX, 85, 6. X, 42, 8. XVIII, 8, 2. XIX, 42, 8.  
 ricordarsi una cosa, XXII, 20, 5.  
 ricordo, avvertimento, XXVI, 113, 3. XXVII, 44, 1; 103, 3.  
 ricovrare, ricuperare, II, 43, 8. VIII, 17, 4. XIV, 27, 7. XVII, 94, 2. XXVII, 113, 4.  
 ridersi, ridere, XXVII, 100, 1.  
 ridurre in odio, mettere in odio, XXI, 24, 5.  
 ridursi che, r. al punto che, XXXII, 120, 5. XXIV, 89, 5, 7. XXV, 31, 7.  
 riferire grazia, VI, 81, 1. XI, 56, 6.  
 riferir grazie, XV, 15, 7. XVI, 48, 7.  
 rifiutare, combattere, XXV, 30, 5.  
 rifrenato, raffrenato, XLIII, 70, 8.  
 rifrescare, XI, 11, 1. XXXII, 26, 5.  
 riguardare, aver riguardo, XV, 45, 3. — aspettare, XXXII, 96, 2.  
 rilevarsi, riaversi da una disfatta, XLIV, 27, 8.  
 rimanere, cessare, II, 24, 1. XIII, 78, 7. XXIX, 72, 1. — usato assolutamente, XXXI, 23, 8. — tardare, XX, 15, 7.  
 rimanere in forse, rimanere in grande apprensione, XLVI, 125, 5.

rimanere stimato, essere st., VII, 1, 4.  
 rime con monosillabo, I, 43, 6.  
 rimesso, dimesso, IV, 37, 4.  
 rimettersi, distogliersi, V, 21, 6.  
 rio, fiume, XXVIII, 20, 5. XXXVII, 19, 6.  
 rio, dannoso, XVII, 99, 7. XVIII, 44, 5. — ritroso, XXXIV, 27, 3.  
 ripa, riva, XIII, 43, 7.  
 riparare, rimediare, VII, 68, 5.  
 ripetizioni enfatiche, I, 47, 1. XVIII, 48, 3.  
 ripigliarsi, assuffarsi di nuovo, XXVI, 113, 6.  
 risalir, risalirsi, XLVI, 118, 2. — tornare l'un contro l'altro, XXVI, 112, 8.  
 risco, VI, 81, 8. XXIII, 15, 4. XXXI, 23, 4.  
 riscuotere, liberare, XXIII, 55, 2. XXV, 82, 4.  
 riserbare, risparmiare, XXXVII, 79, 4.  
 rifornare, XXXIX, 55, 4. XL, 27, 1. XLI, 70, 5.  
 rinforzo, XXXIX, 55, 4.  
 risolverli d'una cosa, XII, 26, 6.  
 risonare, ripetere, XXIX, 39, 8.  
 risorgere, farsi avanti di nuovo, XXVII, 109, 1.  
 rispetto, motivo, VIII, 24, 1. XXXII, 85, 5.  
 rispiarmare, XXXVII, 10, 6.  
 ristringersi, raccogliersi a colloquio, XXXIX, 64, 3.  
 ritegno, riparo, XXI, 26, 3.  
 ritenere uno di fare, o di non fare, XXXIX, 11, 3.  
 ritenersi, fermarsi, XXV, 7, 6. XXXIV, 4, 3.  
 rito, religione, XLIII, 138, 8. — usanza, XII, 59, 2.  
 ritornar per altro, rit. per prenderne ancora, XXXIV, 91, 8.  
 ritirare a sanità, sanare, XIX, 27, 6.  
 ritroso da, V, 33, 6.  
 ritrovare, affiorare, XXXIII, 125, 4.  
 ritrovar sesto, XXIII, 85, 1.  
 riuscir lungo, riuscir lungi dall'intento, XXV, 83, 5.  
 riva, ripa, XXXVII, 58, 1.  
 rivedere, far la rivista militare, XVIII, 163, 7.  
 riverso, rovescio, XLV, 74, 4.  
 rodere, rodarsi, XLIII, 113, 5.  
 rombi, VII, 14, 7.  
 romor, rivolta, XXXII, 66, 6.  
 rompere, pass. rom. roppa, XXX, 85, 1. XLI, 72, 7.  
 rotare, trascinare con la ruota, X, 15, 5.  
 roverso, riverso, XVIII, 172, 7.  
 ruo, rovo, XXXIX, 54, 6.  
 ruggine, XXXIX, 66, 4.  
 rubare, derubare, XV, 53, 8. XVII, 36, 5. XXXVII, 45, 5.  
 rumor, resistenza, opposizione, XXXII, 68, 1. XLVI, 57, 4.  
 ruote, giravolte, XXXII, 122, 5.  
 Rusci, Russi, XI, 49, 2.

## S

saccomanno (dare a), XXX, 9, 4. XLI, 11.  
 sacramento, giuramento, XIV, 4. XXV, 8.  
 sacro con estensione, XL, 22, 2; 74, 8. XII, ...

sacrato con riti magici, XII, 57, 3. XXII, 94, 6. — che si concilia venerazione, XLII, 86, 7. *saga*, XXXI, 5, 3. *saggio*, consapevole, XXI, 70, 6. *sanguigna* (sote), di sangue, XVIII, 11, 6. *salire*, pass. *salse*, VI, 41, 4. XI, 80, 7. XV, 83, 6. XXXIII, 90, 6. XLVI, 47, 2. *salire*, saltare, VIII, 6, 3; 84, 5. XII, 35, 1. XXVII, 60, 7. XXXVIII, 80, 7. — sollevarsi, XIX, 56, 2. *salir di terra*, alzarsi, XXXIX, 53, 3. — s. in piedi, XXVI, 61, 1. *salma*, carico, X, 25, 4. XV, 80, 6. XXX, 14, 1. *salme*, corpo, XXXVIII, 82, 6. *saltare*, levarsi improvvisamente, XIII, 15, 5. XVII, 27, 3. *saltare a piedi*, scender da cavallo, XXIV, 19, 1. *salva tua grazia*, XXXVI, 76, 7. *sanguigno*, insanguinato, XXIV, 86, 1. *santo*, XXXVII, 93, 5. — di sacerdote pagano, XL, 13, 1. *sanza*, XVIII, 27, 5. *sapere*, aver senno, XXV, 79, 2. — conoscere, XXIII, 31, 7. — potere, XXXII, 65, 2. *sapere di una cosa*, averne l'odore, XVII, 46, 2. *saper meglio*, aver miglior sapore, XVII, 35, 1. *sarpare il ferro*, levar l'ancora, XVII, 36, 8. XVIII, 140, 7. *sbarra*, riparo in genere, VIII, 3, 6. XVII, 64, 1. XXIV, 110, 3. XXIX, 41, 2. — steccato, XXVII, 58, 8. *sbarragliare*, XXVI, 116, 3. *scarse*, avaro, XV, 35, 4. — manchevole, XIX, 3, 4. — non corrico, X, 6, 6. *secco da uno*, separato da uno, V, 26, 1. *schena*, schiena, X, 57, 6. XI, 40, 2. *schena della spada*, XI, 82, 2. — s. *del mar*, XXII, 9, 7. *schernire*, io *scherno*, XX, 138, 2. *schiera*, esercito, XXV, 2, 5. *schietto*, liscio, XXXIV, 53, 3. *schiva*, ritrosa, XVI, 2, 3. *schivare*, difendere, guardare, III, 68, 4. VI, 30, 8. — resistere, XXII, 66, 6. *schivare a uno*, rimuoverlo da uno, IV, 35, 5. XVI, 48, 8. XXXIII, 110, 5. — risparmiare, IX, 49, 8. XI, 56, 6. XII, 34, 5. XVI, 48, XX, 8. 68, 4. *schivare che non*, XV, 13, 5. *schivo*, schifo, XV, 47, 2. XVII, 52, 8. *sciamito*, XXXI, 38, 3. *sciogliere*, salpare, IX, 88, 4. X, 44, 1. XV, 18, 8. XX, 101, 5. XXX, 10, 5. XLI, 7, 8. — *sciogliersi*, salpare, XIX, 41, 4. XXXIII, 57, 1. *scioltto*, separato, XXVII, 21, 1. *sciugare*, XII, 82, 4. *scoccare*, fare scoccare, V, 42, 5. *scoglio*, scaglia, X, 104, 8. XVII, 11, 5. XXVII, 49, 3. *sconciare*, uccider malamente, XVIII, 176, 8. *sconcordanza dell'agg. predicativo col soggetto*, XXXI, 12, 6. XLII, 82, 3. *sconcordanza del participio*, V, 58, 5; 80, 6. VII, 60, 6. XV, 69, 7. XVIII, 87, 7. XXI, 44, 7. XXVI, 34, 8. XXVIII, 48, 5. XXXI, 32, 3. XXXII,

27, 2; 77, 2; 95, 1. XXXIII, 45, 3. XXXVII, 6, 2. XLII, 87, 5. *sconcordanza del participio colla particella pronominale premessa*, XXII, 40, 5; 66, 2. *scongiuri*, giuramenti, V, 32, 5. XXI, 55, 2. XXIX, 19, 1. *scontare*, fare scontare, XXXII, 110, 8. *scontro*, colpo scambievolmente, XVIII, 9, 1. *scopare*, percuotere con scope, XVIII, 92, 8. *scoppio*, schioppo, XI, 24, 7. XXII, 21, 4. *scoprire*, usato assolutamente, XXIV, 14, 6. *scoprirsi*, scoprirsi, apparire, X, 48, 1. XIX, 41, 5; 62, 2. — lasciar vedere, XVII, 120, 3. XXXII, 14, 7. *scorda (non ti)*, VII, 68, 3. *scordarsi a uno una cosa*, XXVII, 137, 8. *scorgere*, guidare, XLII, 189, 1. *scorrere*, discorrere, XIV, 79, 1. XXXIV, 62, 1. — andare avanti, XXIX, 25, 5. *scorrere un pericolo*, XV, 30, 2. XLV, 3, 5. *scorta*, sentinella, VIII, 91, 4. XIV, 94, 5. *scorti*, reputati, XII, 36, 6. *scorza*, corpo, IV, 84, 4. — apparenza, XXXVII, 59, 5. *scrivere*, coscrivere, XIII, 83, 4. XXXII, 4, 1. *scudiero*, VI, 13, 5. *se col condizionale*, XLVI, 42, 1. — deprecativo, VI, 30, 8. XXXIV, 9, 6. — per vedere se, XII, 87, 6. XVII, 28, 7. — poiché, XVII, 79, 4. — sebbene, XVI, 2, 4. *sé*, lui, XII, 66, 6. XVII, 121, 5. XXVIII, 40, 5. — da sé stesso, XXVIII, 33, 7. — enclitico per *si*, II, 49, 1. XXI, 69, 2. — proclitico per *si*, XIX, 26, 3. XL, 61, 4. XLI, 8, 2. *se bene*, con l'indicat., XVI, 2, 3. XVIII, 67, 1. *seco*, come lui, XVI, 13, 6. *secondare la via*, seguitare a andare, XXXIII, 88, 4. *secondo*, fatta ragione, tenuto conto di, XLI, 60, 1. *secolo*, tempo, XXVI, 39, 4. *seco*, sicuro, XXIII, 121, 1. *se forse*, se mai, III, 68, 1. XX, 117, 3. XXXIII, 73, 7. *segnar*, mirare, XVI, 46, 1. XXI, 10, 1. XXIV, 104, 8. XXVI, 73, 5. XXX, 57, 2. *segnato*, determinato, XI, 15, 6. XII, 1, 6. *segnì o caratteri*, III, 15, 3. — bandiere, XV, 23, 1. XXXV, 2, 6. — insegne, XLIII, 178, 8. — contrassegni, XLVI, 17, 5. *segno*, insegna, XV, 23, 1. XVIII, 157, 1. — prova, V, 31, 2. XII, 68, 8. — portamento, XLI, 52, 7. — statua, XLII, 81, 1; 95, 2. — vendetta, XLII, 25, 7. — punto ove si mira, XXIV, 104, 1. *seguire*, continuare, XVIII, 8, 3. — inseguire, XVIII, 191, 6. — mettersi in cammino, II, 24, 1. XIX, 4, 2. XXIII, 74, 1. — avere effetto, XLV, 43, 4. — eseguire, XLIV, 24, 7. *seguire a uno*, continuare a dirgli, II, 76, 8. XXXI, 79, 3. *seguirsi*, avvenire, XLIII, 127, 4. *seguitare*, sfilare, XLIII, 175, 8.

- seguitar la vittoria*, xxxiv, 36, 1.  
*Selandia*, Seeland, ix, 23, 1.  
*selvaggio*, crudele, xxii, 34, 6.  
*selve*, paesi selvosi, xviii, 21, 1.  
*semplice*, innocente xxx, 24, 1.  
*sempre*, quando uno vuole, x, 56, 8.  
*sempre che*, purché; o anche: ogni volta che, xxvi, 96, 3.  
*sempre che... più*, xxiv, 32, 1.  
*sempre mai che*, xlv, 48, 6.  
*se non*, fuorché, xviii, 84, 7. xxviii, 42, 1. xliii, 13, 6. — *se no*, x, 49, 8. xxii, 9, 6.  
*se non*, se non che, xxx, 44, 1.  
*se non che*, se non fosse stato che, xxi, 42, 5. xxiv, 6, 8; 65, 1. xlvii, 117, 1.  
*sentieri*, viaggi, cammino, xii, 11, 6.  
*sentiero*, viaggio, iv, 5, 4. xii, 11, 6. xiv, 91, 6. xv, 16, 8. xxviii, 74, 5. — *venuta*, i, 60, 6.  
*sentir*, aver notizie, vi, 10, 2. xxv, 46, 7. xlvii, 20, 6. — *accorgersi*, xx, 18, 8. — *conoscere*, xxvii, 61, 3.  
*sentire a fare*, xxiv, 49, 6.  
*senza*, senza bisogno di, xxx, 50, 7.  
*senza*, seguito dall'infinito per *senza che* e il cong., x, 19, 7. xxi, 37, 8.  
*senza nome*, ignobile, xvi, 75, 5.  
*sequestrare*, far prigioniero, xvi, 69, 5.  
*sequitare*, xxi, 66, 1.  
*serbare*, avere avuto, xli, 93, 1.  
*serbar fuori*, occultare, xxviii, 78, 5.  
*serbare a fare una cosa*, aspettare, xxxii, 19, 4.  
*sergente*, xiv, 54, 5. xxvii, 110, 7.  
*serrare un jugno*, assottarlo, xxx, 7, 7.  
*serrarsi*, fluire (lo stipendio militare), xx, 17, 3.  
*se sai*, quanto è possibile, iv, 34, 6.  
*setta*, religioso, iii, 76, 7. xxxviii, 81, 3. — *seguaci*, xvii, 115, 4. xl, 64, 4.  
*sestaio*, xlv, 100, 7.  
*sfogare il core di*, vuotarlo, xxviii, 47, 3.  
*sgombrare*, fuggire, xvii, 58, 3.  
*sgrignuto*, gobbo, xxviii, 35, 5.  
*si*, avverbio; suoi usi speciali, i, 50, 8. x, 7, 2. xvi, 43, 4. xxviii, 23, 2. xxxviii, 64, 5. xxxix, 11, 2. — *davvero*, xxviii, 23, 2.  
*si*, per sé, per comodo suo, x, 60, 4. — *soco*, xi, 61, 3. — *gli*, xv, 38, 6. — *uso speciale*, i, 50, 8.  
*sia*, in espressioni speciali, vi, 11, 1.  
*signozzi*, xii, 94, 2.  
*silloesi*, iv, 18, 7. vii, 41, 8. xiii, 79, 3. xx, 15, 8. xxi, 15, 4. xxiii, 107, 8. xxvii, 15, 3. xxviii, 33, 5. xxxiv, 3, 5. xli, 29, 8. xlii, 8, 2; 47, 7.  
*silopo*, xxi, 59, 4.  
*si meno*, xxxix, 60, 4.  
*sincera*, tutta buona, xxv, 87, 8.  
*sino a*, ii, 28, 8. ix, 6, 6. xiii, 28, 6. xvii, 43, 8. xxvii, 19, 8. xxx, 83, 2. xxxvii, 111, 5. xli, 41, 8.  
*si... quanto*, invece di *si... come*, iii, 49, 7.  
*si tosto appena*, xvii, 135, 1.  
*sitiire*, xliii, 109, 5.  
*slungarsi*, dilungarsi, allontanarsi, xi, 15, 3. xii, 21, 7.  
*smagliare il core*, xxxv, 80, 6.  
*smaltare*, coprire, xxxi, 73, 6.  
*smario* (uccello), xii, 84, 6.  
*smuntare*, discendere dai monti, xix, 41, 6. xliii, 149, 2.  
*soccorrere*, venire in mente, xxiii, 123, 1.  
*soccorso sia*, impersonalmente, xxvi, 68, 2.  
*soffolto*, sorretto, xxxv, 9, 5.  
*soffrire*, osare, xxxiv, 64, 6.  
*soggiornare*, indugiare, xxvi, 66, 1; 130, 3. xxxii, 10, 6.  
*soggiorno*, indugio, viii, 88, 2. xxv, 81, 3.  
*soggiungere*, seguito da un gerundio, continuare, xxiv, 33, 1.  
*sola di tutte*, vii, 10, 7.  
*solco*, riga rilevata di polvere, xxvii, 24, 2.  
*sola giorno*, x, 62, 5.  
*sollazzare*, sollazzarsi, xxx, 10, 6.  
*soma*, (misura), xxxviii, 85, 5.  
*sommergersi*, cadere in oblio, 30, 3, 6.  
*soave* (passo) pari, xix, 81, 1. xxxi, 88, 4.  
*somma*, buona quantità, xliii, 90, 6.  
*sonar raccolta*, xlvii, 58, 8. xlvii, 94, 2.  
*sontuoso*, magnifico, xxxviii, 77, 7.  
*soppressi*, sommessi, xviii, 164, 4.  
*sopra*, con valore d'aggettivo, x, 32, 5.  
*sopra*, oltre, xxvii, 87, 8. xxxviii, 28, 3. xlii, 78, 1. — *più*, xxxi, 5, 7.  
*soprapetto*, xii, 82, 3.  
*sopraveste*, vi, 13, 3.  
*sorgere*, gettar l'ancora, iv, 51, 5. x, 16, 7. xi, 30, 5. xviii, 75, 3; 137, 5. xix, 54, 2. xx, 101, 1. xl, 10, 7.  
*sorbire*, assorbire, xl, 8, 7.  
*soro*, xxx, 41, 5.  
*sorte*, condizione, iv, 59, 2. xvii, 33, 8. — *maniera*, vii, 4, 7. viii, 75, 4. x, 41, 4. xxxi, 94, 6. xxxvii, 41, 4. — *qualità*, xx, 44, 5. — *valore*, v, 17, 6. — *specie*, vi, 39, 6.  
*sortire*, toccare in sorte, xiv, 70, 5.  
*sortire una cosa*, destinarla, xiv, 23, 3.  
*sortita*, sorteggiata, xix, 74, 1. xxx, 21, 3.  
*sospingere*, spingere a basso, xli, 50, 4.  
*sospitar l'offesa*, piangere, xxviii, 85, 5.  
*sottigliezze amorose*, i, 41, 1. xxx, 79. xlii, 41, 1.  
*sottrarre il conto*, fare il c., xxiii, 62, 1.  
*sovrano*, che sta sopra, xxvii, 79, 6.  
*souastare*, indugiare, xviii, 57, 4.  
*souvenire*, richiamare a mente, xxxi, 59, 1.  
*socio*, xxvii, 15, 3. xlii, 28, 6.  
*cosso*, xiv, 28, 8. xviii, 182, 8. xxvii, 19, 2. xxxix, 9, 3.  
*spacciare*, affrettare, xxiii, 61, 5.  
*spalmata* (galea), xlii, 14, 1. xxxix, 95, 6.  
*spandere*, spandersi, xxxiv, 71, 6.  
*spander preghi*, xlii, 33, 5.  
*spargere uno di fiori*, xlii, 35, 6.  
*spargere un luogo di*, xxv, 82, 6.  
*spargersi in fuga*, xxv, 12, 8.  
*sparrare*, xxx, 36, 8.

*spazio*, tempo, xxxvi, 39, 1.  
*spaziosa in quadro*, quadrata, xiii, 37, 2.  
*specchiarsi*, guardare, xxi, 7, 1.  
*specchio*, esempio, xvi, 18, 8.  
*speciglio*, esempio, xiv, 9, 3.  
*spendere uno*, giovarsi di lui, xi, 8, 6.  
*sperare*, temere, xiii, 3, 3.  
*sperarsi*, v, 20, 3. xiii, 28, 2. xxiv, 68, 8. xxvi, 108, 7. xxix, 55, 3. xxxii, 16, 3. xxxiv, 23, 6.  
*sperse* (termine marinaresco), xix, 53, 2.  
*spettacoli*, in significato speciale, xlv, 33, 6.  
*spia*, indizio, vii, 34, 8. viii, 68, 7. ix, 14, 8. xii, 25, 2. xviii, 71, 4; 96, 6. xxiii, 100, 4.  
*spiare*, ricercare diligentemente, xliii, 130, 6.  
*spiegare il foglio*, dichiarare le cose, xxxi, 16, 8.  
*spingere*, cacciare, xxiv, 32, 8. xxvii, 126, 1. xlii, 23, 7. — allontanare, xxx, 17, 4.  
*spinto*, cacciato, xlii, 23, 7.  
*spiraglio*, apertura, xxxiv, 4, 5.  
*spirare*, respirare, xxvi, 30, 7.  
*spirare il fiato*, xliii, 108, 8.  
*spiritali*, che conversa con gli spiriti, iii, 64, 8.  
*spoglio*, spoglia, xvii, 57, 4.  
*sport*, xxxii, 107, 1.  
*sprezzarsi*, trascurarsi nella persona, xxxix, 45, 7.  
*squadrare*, descrivere con precisione, xlvi, 92, 4.  
*stabilire*, comporre stabilmente, xxix, 32, 5.  
*staccare*, interrompere, xviii, 161, 8.  
*staffeggiare*, xvii, 100, 8.  
*stagione*, tempo in cui una cosa è alla sua perfezione, xi, 68, 7. xxiv, 80, 5.  
*stagion novella*, ix, 7, 8.  
*stampare*, fare in un momento, xviii, 163, 6. — produrre, xvi, 57, 4.  
*stanza*, abitazione, xiii, 51, 2. — un luogo qualunque, xxx, 26, 6. — regno, xviii, 134, 4. — *stanze*, alloggiamenti, xiii, 80, 4.  
*stare*, *istea*, ix, 90, 5.  
*stare alla bilancia*, stare alla pari, xxi, 67, 6. — *st. al segno*, viii, 63, 6. xxvi, 103, 5. xliii, 75, 6. — *st. sull'ale*, esser sul punto, xxvi, 4, 2.  
*stare di fare una c.*, restare di f. u. c., xxxiv, 6, 8.  
*star sorto*, star sull'ancora, xxxvii, 54, 6.  
*starsi per uno di fare una c.*, lasciarsi di farla per causa sua, xxvi, 114, 3.  
*stato*, dominio, vi, 3, 1.  
*statuire* (un altare), inalzarlo, xxxviii, 82, 1.  
*stelo*, albero, viii, 20, 7. xi, 65, 6.  
*stemprare*, guastare, xiii, 20, 3.  
*stilo*, stile, modo di fare, x, 56, 2. xxxvii, 45, 2.  
*stimare*, comprendere, xxxv, 73, 1. xlii, 65, 5. — curare, xv, 46, 5. xvii, 10, 5. — indovinare, xxxv, 73, 1. xlii, 65, 5.  
*stimare in dubbio*, dubitare, xxxi, 103, 4.  
*stimarsi*, stimare, xxviii, 25, 1.  
*stimuloso*, xl, 67, 2.  
*stissione*, xiii, 35, 6.  
*stocco*, spada, xviii, 46, 180. xli, 72, 8.  
*stolto*, stordito, xix, 95, 6.

*strada*, cammino, xliii, 51, 8.  
*strana* (cosa), cosa non da amici, xxvi, 91, 6.  
*stretto*, sforzato, xxviii, 86, 5.  
*stringersi a*, accingersi a, xxxiv, 18, 6.  
*stupendo*, che produce un pauroso stupore, xxxi, 63, 6.  
*sua*, sue, xix, 98, 6.  
*suadere*, forma e costruito lat., iii, 10, 7; 64, 3.  
*subitano* (veleno), che opera subito, xxxvii, 66, 5.  
*sublimare*, elevare, iv, 12, 3. xli, 3, 7. — celebrare, xxxii, 56, 6. xxxviii, 27, 8. — alzare sopra ogni altro, xlv, 47, 3.  
*succedere*, passare, xlv, 65, 4. xlvii, 83, 3. — riuscire a bene, ii, 22, 6. x, 57, 6. xii, 44, 8. xx, 74, 1. xxv, 10, 3; 50, 5. xxxix, 53, 8. — derivare, xviii, 3, 3. — scaturire, xiv, 50, 5. xx, 58, 4.  
*successo*, caso, v, 58, 4. — seguito, xxvi, 68, 5. — cose avvenute, v, 4, 3. xlvii, 103, 2.  
*sudar*, trasudare, venir fuori, xliii, 92, 8.  
*suffolto*, sorretto, xiv, 50, 3.  
*suffumigi*, iii, 15, 3.  
*suggelli*, viii, 14, 7.  
*suo*, loro, xiii, 40, 3. xx, 27, 4. xxvi, 79, 7. xxxvi, 24, 6.  
*superlativo relativo senza articolo*, vii, 69, 5. viii, 67, 4.  
*superbo*, aspro, xix, 94, 4. xxvi, 82, 2.  
*superno*, il più alto, ii, 70, 1.  
*supino*, rivolto in su, xiv, 69, 5. xxvii, 28, 3.  
*suppliare*, a, xviii, 127, 3. xxiv, 71, 7.  
*supplire*, bastare, xxvii, 32, 2.  
*surgere*, scaturire, vi, 24, 1.

## T

*tagliar colpi*, xxiii, 58, 3.  
*taglio*, colpo di taglio, xvii, 84, 4.  
*tal*, alcuno, xix, 2, 2.  
*talpe*, talpa, xxxiii, 18, 7.  
*tamburini*, x, 74, 8.  
*tant'altri*, altrettanti, xxii, 52, 6.  
*tanto*, tanto grande, xvii, 102, 2.  
*tanto*, altrettanto, xxxviii, 4, 2; 51, 7. — altrettante volte, xxxviii, 59, 2.  
*tanto*, aggettivo usato avverbialmente, xli, 26, 1.  
*tanto che*, finché, xxxiv, 4, 3. xxxvi, 81, 3. xlvii, 48, 3.  
*tardare*, con l'ausiliare *essere*, xxxi, 41, 6.  
*tardare*, trattenerlo, xiii, 49, 7. xviii, 25, 6. — render vano, xlv, 68, 4.  
*tardi*, tardo (agg.), xviii, 116, 2. xxxiii, 61, 3.  
*tardi o per tempo*, xxxi, 1, 5. — *tardi o più tosto*, xxxvii, 115, 2.  
*Tarracene*, Tarragonese, xxix, 51, 4.  
*Tarro*, Tarro, xvii, 4, 8.  
*tasca*, per riporvi i plichi, gli avvisi ecc. La portavano i messaggeri, i, 68, 2.  
*teco*, presso di te, i, 52, 6.  
*tèlo*, archibugio, xi, 22, 2.

*tèma*, esempio, xxxvii, 54, 1.

*temerari*, ii, 71, 7. xxi, 46, 8.

*tempesta*, grandine, xliii, 155, 6.

*tempestare*, tormentare, xlv, 73, 7.

**tempi**: passaggio da un tempo a un altro, i, 81, 8. iv, 28, 4. viii, 52, 4. xi, 74, 1. xii, 45, 1. xxiv, 68, 3 ecc. — imperf. ind. per il trap. pross., iv, 20, 8. xiv, 1, 8. — imperf. cong. per il pass., x, 102, 3. — imperf. indic., per il condiz. pass., v, 40, 8. — imp. cong. per il condiz., xv, 101, 8. — presente per il fut. anter., iii, 74, 1. xiii, 51, 1. — pres. per il fut., xvi, 36, 3. — passato rem. per il trapass. rem., xiii, 74, 1. xviii, 95, 5. — trap. rem. per il pass. rem., iii, 14, 2. iv, 5, 5. xxii, 16, 6. xxxii, 85, 6. — futuro che indica un certo riserbo, xxxi, 16, 4. xlvii, 6, 5. — perfetto storico, xxxvii, 52, 2.

**tempo**, occasione, xviii, 75, 4. xxxviii, 47, 1.

*temprare*, regolare, xiv, 91, 5.

*tempre*, congegno, xii, 25, 8. — maniera, xiii, 20, 5. — sfero, iii, 44, 8.

*tèndere*, stare attendato, xxx, 15, 7.

*tenere*, ritenere, xxi, 65, 3. xxv, 82, 5.

*tenere a ciancia*, tenere a bada, xli, 49, 5. — *ten. corto*, xlvii, 131, 3. — *ten. lungo o in lunga*, xx, 45, 4. xxxi, 18, 1. — *ten. il parlare*, xviii, 174, 1. — *ten. in bando di sé*, xii, 20, 4. — *tenere modo*, fare in modo, xviii, 83, 1. xx, 54, 7.

*tenere che uno non fa una cosa*, trattenerlo del farla, xx, 79, 5.

*tenere di*, trattenerne da, xx, 113, 4. xxxii, 35, 4.

*tenersi d'una cosa*, xxxvii, 103, 4.

*tenitorio*, territorio, iv, 55, 6. xx, 9, 2.

*tenore*, notizia, xxxi, 105, 5. xlii, 35, 5.

*terminato*, determinato, xiii, 13, 2. xxxviii, 76, 3. xlv, 64, 1.

**terminazione in no** invece che in *mo* della 1ª pers. plur. dei verbi, i, 19, 8. v, 40, 2. ix, 43, 8. xiii, 16, 3. xvii, 55, 2. xviii, 83, 8. xix, 101, 7 ecc. — *imo ed emo*, per *iamo* nella 1ª pers. plur. pres. indic. 2ª e 3ª con., vi, 37, 7. xiii, 19, 5. xvii, 27, 7. xxviii, 76, 6. xliii, 98, 3; 100, 3. — *e per i* 1ª pers. pass. rem. indic., ii, 41, 5. xl, 3, 1. — *èno* per *ono*, 3ª pers. plur. pres. della 2ª e 3ª coniug., xxxvi, 40, 3. xxxvii, 97, 1. xxxix, 8, 1. — *èno o ièno*, 3ª pers. plur. imp. indic. 2ª con., x, 22, 8. xvi, 58, 8. — *ono per ano* 3ª pers. plur. imperf. indic. 1ª coniug., xviii, 157, 2. — *eno per ero*, 3ª pers. plur. pass. rem. indic. 2ª con., xxi, 82, 7. xxiv, 18, 2. xxxi, 50, 6. xxxv, 30, 6. xxxvii, 119, 2. — *òro e òno* per *arono*, 3ª pers. plur. pass. rem. indic. 1ª coniug., xviii, 162, 5. xxvii, 47, 6. xl, 12, 6. — *e per i*, sing. pres. cong. 1ª coniug., xiii, 10, 3. xvii, 49, 6. — *i per a* pres. cong. sing., 2ª e 3ª coniug., iii, 17, 4. iv, 56, 5. x, 49, 6. xi, 8, 7. xiii, 48, 6. xv, 86, 5. xix, 102, 3. xxxvi, 32, 6. xxxviii, 40, 4. xlv, 42, 2; 84, 2. — *e per*

*i*, 3ª pers. sing. pres. cong. 1ª con., xlv, 96, 7. — *e per i*, 1ª e 2ª pers. sing. imperf. cong., xxi, 12, 7. xxxii, 94, 6. xxxviii, 49, 2. xlv, 41, 2. — *i per e* 2ª pers. sing. imperf. cong., ii, 40, 8. v, 71, 3. ix, 23, 7. x, 60, 8. xvii, 177, 4. xxv, 95, 8. xxxii, 12, 6 ecc. — *iao per aie*, 2ª pers. plur. pres. cong. 2ª coniug., iii, 15, 2. xii, 22, 6. xxx, 29, 8. xlv, 101, 5. — *iao per ero*, 3ª pers. plur. imperf. cong., vii, 69, 8. xiii, 55, 5. xxiv, 51, 1. — *arò per erò*, 1ª pers. sing. futuro 1ª coniug., iii, 2, 6. v, 4, 2. xi, 73, 5. xxvii, 62, 1. xxx, 3, 3. — *e per i* 2ª pers. imperat. 2ª coniug., iii, 19, 4. x, 4, 7; 88, 6. xxi, 23, 4. xxvii, 140, 6. xxxviii, 59, 5. **terminazione in e** del plur. dei nomi della 3ª decl., ix, 84, 1. x, 1, 1; 98, 7. xi, 59, 2. xii, 25, 8. xiv, 67, 3. xviii, 16, 4. xx, 54, 7. xxi, 57, 6. xxiii, 37, 8. xxv, 66, 6. xxvi, 21, 7. xxx, 13, 1. xxxii, 64, 1.

**termine**, condizioni, xxi, 100, 5. — **espressione**, vii, 69, 5. — **tempo**, xiii, 47, 2. xii, 54, 4. xxv, 39, 3; 91, 1. xxviii, 14, 2. xxx, 16, 3. xxxii, 10, 3.

*termuoto*, xv, 15, 5.

*terra*, città, x, 75, 2. xxi, 30, 4.

*terrassano*, xviii, 6, 7.

*tesoro*, una moneta, xliii, 110, 5.

*testa per testa*, i, 61, 8.

*testimonio*, xii, 51, 8. xxxix, 13, 2.

*testuggini*, xl, 18, 4.

*tetro*, che rende oscuri, xxxviii, 50, 6.

*tetti*, edifici, xvi, 26, 3.

*ti* (veggo), (veggo) per *te*, xxvii, 7, 2.

*tímido*, pieno di timore, xxi, 31, 8. xliii, 93, 2.

*timpani*, tamburi, xvi, 56, 2.

*titolo*, vanto, nome, x, 3, 4. xiii, 1, 8.

*tmesi*, v, 75, 5. vi, 4, 7. xiii, 6, 6. xv, 82, 7. xvii, 108, 2. xx, 84, 1. xxxi, 37, 1. xxxii, 16, 5. xli, 71, 4.

*toccare*, colpire, iii, 68, 4. xvi, 82, 2. xviii, 113, 5. xxvii, 7, 5. xxxvi, 10, 6.

*toccare il punto*, giungere alla perfezione, xiii, 62, 4.

*togliere il punto*, t. il momento opportuno, xliii, 87, 5. — *i. in fallo*, xxv, 53, 1. — *i. l'elettio*, xxxv, 74, 7. — *i. che non*, xxviii, 45, 1. xxxvi, 44, 7.

*tornare*, divenire, xv, 60, 2. — *cambiare*, xxxv, 30, 8. — *i. il passo*, xxvii, 66, 6.

*toi*, togli, xliii, 150, 3.

*tòmo*, caduta, xliii, 8, 3. xlv, 1, 4.

*tomare*, xix, 47, 6.

*tor battaglia*, far battaglia, v, 40, 2. — *t. la multa*, xliii, 3, 4.

*tormentare*, soffrire, xli, 21, 4.

*tormento*, archibugio, ix, 88, 7. xvi, 56, 4.

*tornare*, transitivo, xxi, 43, 3.

*tornare il piede, il passo*, xxvii, 66, 6. xxxii, 9, 4.

*tòrti uno nimico*, xi, 46, 5.

*tosto*, tosto che, xlv, 29, 6. — *i. come*, xl, 35, 1.



*trarre*, *tra*, xi, 12, 5. xii, 54, 7. xiv, 44, 5. xvi, 43, 6. xxv, 77, 4. — *tranno*, xix, 70, 8; 80, 7. *tra*, dentro, xxvii, 10, 5. — *per*, xix, 98, 6. *trabacche*, vii, 35, 4. *traboccarsi*, volgersi a precipizio, xxiii, 88, 6. *traccia*, indizi, xiv, 32, 4. xxii, 14, 5. *tracere*, xxi, 34, 4. *traffasse da trafiggere*, xxxix, 48, 1. — *traffisso*, xvi, 11, 8. *tralignare a*, xviii, 150, 6. *trambi*, xl, 58, 4. *tramendui*, xviii, 187, 8. — *tramendua*, xliii, 94, 2. *trarre*, allestare, xviii, 1, 5. — *distogliere*, xxx, 86, 3. — *è in pericolo*, xvii, 13, 7. *trascorso*, traviato, xx, 19, 6. *tratto*, opportunità, x, 105, 8. *travagliarsi*, studiarsi, xlii, 103, 6. *tra via*, vi, 78, 1. xvi, 15, 2. xvii, 7, 1. xxii, 47, 4. xxiv, 92, 7. xxvi, 55, 7. — *tra campagna*, xvi, 40, 6; 66, 1. — *fra camp.*, xxxiii, 97, 7. — *tra camino*, xxxii, 2, 4. *tremente*, xxxi, 68, 6. *trepido*, tremolante, ix, 7, 4. xii, 72, 1. *tribunale*, luogo elevato, xvii, 133, 5. *tristizia*, insufficienza, xxxv, 77, 6. *tristo*, di cattiva qualità, xxxii, 4, 2. *tritare il sentiero*, batterlo, xii, 56, 4. xxiv, 15, 3. — *la terra*, xx, 12, 6. *trito* (passo), xix, 81, 1. — (cammino), xix, 41, 8. *troncamenti insoliti*, xix, 51, 8; 71, 8. xxxvii, 43, 2. *trovare*, prendere, iv, 53, 5. xxxv, 60, 7. — *colpire*, xxx, 59, 2. xli, 69, 1. — *tr. luogo*, tr. agio, xxviii, 60, 7. — *tr. l'orma*, xvii, 116, 5. — *tr. la vena*, ferire a sangue, xviii, 152, 2. — *tr. piazza*, vi, 66, 6. *trovarsi*, battersi, xliii, 150, 4. xlvii, 115, 6. *trovarsi benigno*, trovar benigno a sé, vii, 16, 4. — *tr. di fare una cosa*, xix, 99, 6. *turbarsi*, disturbarsi, xxxix, 8, 1. *turbato*, disturbato da fare una c., xxiv, 44, 3. *turbini*, viii, 14, 7. *Turpino*, xiii, 40, 2. *tutta volta*, xxi, 6, 5. *tutte altre*, tutte le altre, x, 54, 7. xxix, 58, 4. *tutto*, interamente, xxxvii, 59, 8. *tutto in un tratto*, nello stesso tempo, xvi, 69, 1.

## U

*ubino*, xiv, 53, 7. *udienza*, uditori, xxviii, 3, 5. *udita*, udito, x, 3, 6. *uguale*, ugualmente, xxxix, 72, 3. *ugualmente*, dappertutto, xxvii, 90, 2. *umanamente*, cortesemente, xxvii, 68, 6. xxxviii, 19, 5. *umile*, basso, xii, 87, 1. *un colpo*, per un colpo, xxvi, 7, 1. *unica Fenice*, xv, 39, 3. *unicamente*, sommamente, v, 90, 8.

*unicorno*, *liocorno*, x, 84, 1. *unire*, mettere insieme (tesoro), xxv, 63, 1. *unire al soldo*, xii, 71, 5. *unguanco*, xviii, 158, 4. *ungue*, mal, xxiv, 90, 1. xxxvii, 11, 8. *un tempo*, per qualche tempo, xxvii, 71, 7. *un tiro di mano*, xxxvii, 87, 5. *unto* (legno), spalmato, iv, 50, 5. *usare*, abituare, xxv, 66, 7. — *us. la ragione*, xviii, 2, 6. — *us. tradimento*, xlvii, 95, 6. *usata*, usanza, xvii, 24, 6. *uscire*, apparire, xlvii, 5, 3. — *riuscire a bene*, xv, 36, 7. xxiv, 11, 6. xxvi, 59, 5. xxxvii, 1, 2. xxx, 77, 5. — *uscir bene o male*, xxxii, 105, 3. — *us. a ragionare*, xliii, 67, 8. — *uscir l'anno*, finir l'anno, xxxvii, 117, 5. — *us. sopra*, xvii, 120, 1. — *usc. fuori*, uscire a battaglia, xxv, 76, 5. *uso*, esercitato, xvi, 54, 4. xx, 1, 6. *uso*, vantaggio, xvii, 34, 8. *usurpare*, prendere, xx, 130, 1. *uterino*, di otre, xlvii, 21, 7.

## V

*vago*, vagante, xiv, 48, 5. xv, 37, 6. xxii, 93, 6. *valcare*, xv, 40, 3. *valere il pregio*, valer la pena, xxxv, 70, 7. *valletto*, xv, 61, 2. *vaneggiar*, riuscire vano, xviii, 183, 3. *vano* (capo), sfrenato, xxii, 27, 6. *varare*, trarre in acqua una barca già tirata alla riva, xxviii, 87, 1. *varcare*, passare, xl, 8, 3. *vedere*, accorgimento, xxx, 82, 8. xxxviii, 47, 5. *vedere* — *vedesse per vedeste*, xii, 42, 3. xviii, 129, 3. xix, 32, 8. *vedere*, guardare, xi, 49, 5. xii, 9, 4. — *v. in fallo*, iv, 20, 4. — *v. poco*, xxx, 82, 8. — *rispondere sopra un luogo*, xlii, 78, 7. *vedersi*, sentirsi, xxxvi, 19, 3. *vedersi lontano*, veder lontano da sé, vi, 59, 1. *veduta*, vista, xliii, 82, 6. *veleno*, ira, xviii, 117, 2. *veletta*, vedetta, x, 51, 1. xxix, 35, 5. xxxix, 79, 7. *vello*, batuffolo da filare, xxxiv, 88, 1. *vendicar*, riconquistar, xviii, 116, 8. — *vendicarsi*, xlv, 16, 4. *vendicato*... *ullo*, xli, 62, 5. *venire*, pass. *veniro*, vi, 81, 3. xxvii, 21, 7. xviii, 54, 8. xlii, 73, 3. — *si fu venuto*, xxxi, 32, 6. *venire*, divenire, i, 2, 3. — *avvenire*, xvi, 64, 3. xviii, 126, 5. xxxii, 46, 1. — *procedere*, v, 60, 8. — *v. a contesa*, xvii, 104, 5. — *v. a sesto*, xlii, 26, 6. — *v. a manco*, xx, 50, 8. — *v. in favore*, xxxi, 84, 5. — *v. in ec-cellenza*, xx, 2, 1. — *v. in prova*, iv, 68, 7. v, 75, 7. xxx, 42, 1. — *v. in sorte*, xliii, 80, 5. — *v. la mensa*, essere imbandita, xxvii, 130, 5. — *v. a volo*, xlvii, 13, 5.

- verbo al singolare per il plur., XIX, 96, 3. XX, 51, 4. XXVI, 73, 5. XXXV, 25, 6. XLI, 34, 4.  
 verbi usati impersonalmente, IX, 82, 8. XVIII, 105, 5. XXII, 79, 1.  
 verno, tempesta, XVIII, 144, 6. XIX, 41, 3. XLI, 15, 2.  
 verrone, IV, 58, 4. V, 47, 7. XLIV, 32, 7.  
 versare, volgere, XLV, 4, 8. — agitare, XXX, 23, 8. — *vers. parole*, XX, 137, 2.  
 versarsi, rovesciarsi, XXXI, 9, 5; 53, 6; 69, 7. — consistere, XXXVIII, 38, 6.  
 versato, aggirato, XLII, 87, 8.  
 verso, contro, XXIX, 54, 1. — a confronto, XLIII, 37, 2.  
 vestigia, via, XXVII, 15, 3.  
 Vesulo, Vlsao (monte), XXXVII, 92, 1.  
 veziosa, leziosa, XX, 113, 1.  
 vi per ne, VII, 2, 1. XIII, 21, 4. XVI, 28, 5. XVII, 127, 4. XLI, 16, 6. — in questa cosa, XXXIV, 91, 6. — (pleonastico), III, 22, 1. XX, 40, 5.  
 via, vie, V, 75, 7.  
 viaggio, via, I, 38, 6.  
 vietare, togliere, XXVII, 62, 7. — *vietare che non*, V, 53, 1. XIII, 10, 1. XXII, 86, 6. XXIV, 57, 3. XXX, 79, 7. — *v. a uno una c.*, rimuoverla da lui, IV, 35, 3.  
 vigilia, ora di notte, XXXI, 49, 7.  
 vilipendere, non curare, V, 62, 7.  
 villa, città, XV, 16, 3.  
 villipesa, vana, XXII, 18, 3.  
 vinto, legato, XXXIV, 17, 2.  
 visera, visiera, XVII, 102, 1.  
 viso, sguardo, XXVI, 79, 1.  
 visata, visiera, XXX, 49, 8. XLI, 86, 5.  
 vivace, vivente, VI, 30, 4. — *che vivrà*, XXXVII, 10, 2.  
 vocale, parlante, VII, 38, 3.  
 volere, forme irregolari, I, 7, 7. V, 15, 2. — (usato senza necessità), II, 65, 2.  
 volere, potere, XXX, 73, 2.  
 volerla con uno, volersi misurare con lui, XXVI, 109, 8.  
 volgere, volgersi, XVIII, 58, 5.  
 volgere in miseria, XLV, 87, 6.  
 volgersi a dietro a una cosa, XXVII, 24, 4.  
 volenteroso, avventato, VI, 40, 8.  
 volse o non volse, XVIII, 80, 4.  
 voltare un luogo, girarlo, XX, 100, 7.  
 volteggiare, girare, XXI, 38, 2.  
 volli, avvolgimenti, XII, 80, 6.  
 volto, XLII, 74, 2.  
 voto, giuramento, XII, 42, 6.  
 volutaroso, X, 38, 6. XII, 52, 5.

## Z

- zelo, affetto, XII, 28, 4.  
 zeugma, II, 39, 4. XIX, 15, 6. XXXII, 20, 8.  
 zona roggia, zona torrida, XXXIII, 128, 6.

# VARIANTI FRA L' EDIZIONE DEL 1532

## E L' EDIZIONE DEL MORALI DA NOI SEGUITA

### LEZIONI DEL TESTO

abbi, xix, 11, 6.  
 apo, iii, 33, 5.  
 camarier, xxv, 86, 1.  
 ascondiu, xxviii, 27, 1.  
 che gli, xxviii, 35, 8. xxx, 61, 5. xxxi, 35, 6.  
 che mi cuopra, x, 28, 5.  
 chi per lei, v, 68, 5.  
 chi questa, xxxviii, 16, 5.  
 commune, xxvi, 133, 7.  
 con chi, x, 97, 8.  
 con gl' Acciaiolli, xlvi, 18, 3.  
 con la, xxix, 25, 6. xxxvii, 56, 7.  
 con più breve porta, viii, st. ult. 6.  
 correno, xiv, 46, 1.  
 creda, xviii, 182, 3.  
 credeno, xv, 20, 7.  
 da l' ambra, xxxiii, 13, 6.  
 da l' uno, xxv, 41, 5.  
 de mio frate, xxi, 66, 2.  
 de la, xvii, 82, 1.  
 de la, xxxi, 77, 4. xxxviii, 18, 8. xlvi, 63, 8.  
 de l' albergo, xxxii, 107, 5.  
 de Lamagna, i, 5, 7.  
 del legno, xxv, 37, 3.  
 doppio, xvi, 10, 1. xxii, 85, 8.  
 dormano, ix, 3, 7.  
 dormeno, xiv, 79, 7. xl, 45, 8.  
 due amanti, vii, 29, 3.  
 farebbero, xxiv, 109, 4.  
 faril, xi, 46, 7.  
 fia, xxxiii, 104, 2.  
 figliol, i, 21, 6. ix, 44, 2. x, 84, 4. xx, 65, 8.  
 figliola, viii, 22, 2.  
 figlioli, xxxviii, 84, 3.  
 fiordeligi, viii, 88, 7.  
 fugoso, xlv, 71, 2.  
 Giaradada, xxxiii, 38, 2.  
 Geneva, xlvi, 28, 4. xlvii, 4, 1.  
 giunveno, iv, 11, 2.  
 gli, xxii, 53, 2. xxix, 48, 1.  
 gli dui, xxii, 40, 2.  
 grembio, xvii, 32, 6.  
 haria, xxx, 82, 1.  
 haute, xlv, 84, 8.  
 hautto, xv, 65, 7.

### VARIANTI DEL MORALI

abbia  
 appo  
 camerier  
 ascondan  
 oh' egli  
 chi mi copra  
 che per lei  
 che questa  
 comune  
 con che  
 cogli Acciaiuoli  
 colla  
 che più breve porta  
 corrono  
 crede  
 credono  
 dal Lambro  
 dall' uno  
 del mio frate  
 della  
 della  
 dell' albergo  
 di Lamagna  
 di legno  
 dopo  
 dormono  
 dormono  
 du' amanti  
 farebbero  
 fargli  
 sia  
 figliuol  
 figliuola  
 figliuoli  
 fiordiligi  
 focoso  
 Giaradadda  
 Ginevra  
 giunsero  
 li  
 li dui  
 grembo  
 avria  
 avute  
 avuto

## LEZIONI DEL TESTO

i feci, xxxvi, 67, 6.  
 Il dia, xiv, 10, 8.  
 inghiottirlo, xi, 37, 3.  
 Inghelterra, ix, 93, 1. xxvi, 31, 7.  
 Ingleterra, ix, 16, 4.  
 l' Amirante, xiv, 16, 5.  
 li, xxii, 9, 5. xxxvii, 116, 1.  
 lberassi, xxvii, 2, 4.  
 maraviglia, ii, 64, 5. xlvi, 90, 6.  
 matre, xxiii, 20, 8.  
 misero, xxii, 94, 3.  
 mutamo, xxix, 1, 3.  
 navilio, xlii, 23, 3.  
 no la, xviii, 132, 1.  
 onde, xxix, 79, 6.  
 porsoverare, xx, 133, 6.  
 poi, xlvi, 106, 2.  
 poi che gli è, xxxvi, 8, 3.  
 portoci, xvii, 33, 1.  
 posto, xix, 86, 5.  
 povare, xlvi, 76, 3.  
 preciosa, x, 3, 8.  
 prevista, iii, 76, 5.  
 previsto, xlii, 191, 5.  
 prigionera, ii, 65, 8.  
 provassi, xxv, 41, 8.  
 qua mai, vii, 54, 8.  
 quanto, xxiv, 103, 5.  
 rendeno, xvi, 56, 7. xxxv, 32, 2.  
 ribomba, ix, 75, 4.  
 ribombar, xvii, 70, 1.  
 ribombe, xvi, 56, 5. xviii, 7, 8.  
 ritornolli, xliii, 192, 6.  
 ritorse, xliii, 164, 1.  
 sanza, xxiii, 90, 2; 120, 1. xxv, 11, 1.  
 se, *affisso improprio* cioè preposto al verbo, iv, 57, 5; 71, 3. ix, 64, 4. x, 76, 2. xiv, 79, 2.  
 xxi, 53, 4. xxvi, 93, 7. xxviii, 27, 1.  
 se gli, xlv, 110, 1.  
 segueno, xxxvii, 97, 1.  
 senteno, viii, 33, 5.  
 sarà, xviii, 67, 5.  
 sgombiglia, xxxiii, 39, 6.  
 sia detto, xliii, 91, 2.  
 siate, xxvii, 137, 1.  
 sua poppe, xix, 62, 7.  
 svegliando, xxxvi, 29, 8.  
 suo desir, xiv, 60, 8.  
 tener erbe, i, 38, 1.  
 tolse, xliii, 178, 4.  
 tra lor, xxv, 24, 5.  
 Transimeno, xxvi, 47, 4.  
 transutosse, vii, 51, 1.  
 Traprobane, xv, 17, 5.  
 tuo braccia, xxviii, 59, 5.  
 tutti, xiv, 68, 7.  
 uccidergli, xxxv, 20, 7.  
 Unghiardo, xlv, 11, 8.  
 vivono, xxxv, 20, 7.  
 vogli or, ix, 32, 7.

## VARIANTI DEL MORALI

Io feci  
 dia  
 inghiottirlo  
 Inghilterra  
 Inghilterra  
 Lamirante  
 gli  
 liberasse  
 meraviglia  
 madre  
 misero (verbo)  
 mutiamo  
 naviglio  
 nella  
 ove  
 preservare  
 puoi  
 poi ch'egli è  
 portoci  
 poste  
 povere  
 preziosa  
 provista  
 provisto  
 prigioniera  
 provasse  
 qual mai  
 quando  
 rendono  
 rimbomba  
 rimbombar  
 rimbombe  
 ritornogli  
 risorse  
 senza  
 si  
  
 s'egli  
 seguono  
 sentono  
 sarà  
 scompiglia  
 fu detto  
 siate  
 sue poppe  
 svegliano  
 suoi desir  
 tenere erbe  
 tolte  
 tra noi  
 Trasimeno  
 trasmutasse  
 Traprobane  
 tue braccia  
 tutte  
 ucciderli  
 Ungiardo  
 vivono  
 voglia or

## ERRATA

- Pag. 3, stanza 7, nota 7, riga 2: costantemente
- » 4, » 16, » 2, » 4: esclusivamente
  - » 5, » 17, » 4, » 2: gli altri scrittori al femminile
  - » 11, » 60, » 6, » 3
  - » 12, » 71, verso 3: abbattuto
  - » 14, » 3, nota 4, riga 3: son. 89
  - » 18, » 31, » 4, » 3: Brandiamante
  - » 21, » 49, » 1, » 5: si attenne all'uso
  - » 24, » 2, » 3, » 3.
- 
- » 26, » 14, » 2, 1: fu mossa. Il trapass.
  - » 36, » 68, » 4, » 2: c. VI, 30, n. 8
  - » 59, » 92, » 8, » 1: È un fenomeno
  - » 62, » 20, » 1, » 4-6: Non vi è la ragione dell'articolo che solamente al secondo aggettivo
  - » 62, » 20, » 2: A questa nota sostituisce quella di contro
  - » 79, » 74, » 3, » 2: son. 4
  - » 95, » 28, » 1, » 1: c. V,
  - » 124, » 42, » 4, » 2: *colcare*, e per ep.
  - » 130, » 5, » 6, » 2: il soggetto della
  - » 155, » 3, » 8, » 6: Pistotilo
  - » 168, » 95, » 7, » 1: sì che gli abbia
  - » 171, » 121, » 2, » 1: si sentì; se lo sent.
  - » 189, » 1, » 3, » 2-3: e quello (per mio danno, per mia sventura) ho
  - » 209, » 65, » 1, » 1: l'altra schiera
  - » 236, » 137, » 5, » 10: prese posto
  - » 244, » 3, » 5, » 1: Da fallere
  - » 270, » 105, verso 4: dè ricetta
  - » » » nota 4, riga 1: dè
  - » » » » 2: dè
  - » 274, » 139, » 3, » 3-5: Se ti par troppo ardito intendilo come *perché*; ma vedi quanto sarebbe meno efficace
  - » 285, » 9, » 6, » 1-2: gli caccierà
  - » 290, » 51, » 4, » 2: così
  - » 301, » 47, » 3, » 3: dà l'accento
  - » 305, » 75, » 4, » 2-4: come *lodasse* per *loderebbe* nel c. XLII, 51, 6, e *trovassi* per *troveresti*
  - » 312, » 132, » verso 1: né l'erba
  - » 370, » 73, » nota 8, » 1: predicato
  - » » » 75, » 1, » 5.
  - » 393, » 27, » 4, » 1: come
  - » 531, » 21, » 3, » 9: Dunque l'Ar.
  - » 554, » 16, » 1, » 2: È il latino
  - » 556, » 27, » 8, » 3: correzione
  - » 569, » 27, » 3, » 2: *fallire* usò
  - » 527, » 90, » 1, » 3: Alberigo Sanseverino

## CORRIGE

- spessissimo
- quasi sempre  
gli altri scrittori per lo più al femminile  
*Si sopprima la riga terza*  
abbattuto  
I, son. 189  
Braidamonte  
si attenne generalmente all'uso
- Adde:* È preferibile il primo, che ricorda il Virgiliano « Sol qui terrarum flammis opera omnia lustras » (*En.* 5, 607).
- fu mossa, si fu mossa. Il trapass.
- c. VI, 30, 8.  
È un caso  
Per questa differenza nell'uso dell'articolo cfr. c. XXIII, 42, n. 3.
- Di tutta l'aria, da tutta l'aria, da tutto il cielo.  
I, son. 4.  
c. VI,  
*colcare, corcare*, e per ep.
- il soggetto o un complemento della Pistotilo  
sì che ognuno di essi gli abbia  
si sentì, dai nemici; se lo sent.
- e questa maggior parte, che ho provato io, le ho  
c. l'altra schiera  
prese porto  
Da *fallire*  
dè ricetta  
dè  
dè  
Così pure nel c. XXII, 83, 4, dove troverai opportuna nota.
- gli caccierà sotto  
*così*  
dà l'articolo  
come *trovassi* per *troveresti*
- ne l'erba  
predicativo  
*Adde:* O anche al quale nessuno parmi da (v, 10, n. 5) eguagliare.  
còme  
Dunque Ast.  
Ricorda l'uso del latino  
corruzione  
*fallire* usò così  
Uguccione Contrari



# INDICE

---

PREFAZIONE . . . . .	Pag. v
----------------------	--------

SOMMARIO DEI QUARANTASEI CANTI DELL'ORLANDO FURIOSO . . . . .	XVII
---	------

CANTO	I . . . . .	Pag.	1	CANTO	XXIV . . . . .	313
»	II . . . . .		14	»	XXV . . . . .	327
»	III . . . . .		24	»	XXVI . . . . .	339
»	IV . . . . .		38	»	XXVII . . . . .	360
»	V . . . . .		48	»	XXVIII . . . . .	379
»	VI . . . . .		59	»	XXIX . . . . .	390
»	VII . . . . .		70	»	XXX . . . . .	399
»	VIII . . . . .		80	»	XXXI . . . . .	412
»	IX . . . . .		91	»	XXXII . . . . .	426
»	X . . . . .		103	»	XXXIII . . . . .	440
»	XI . . . . .		118	»	XXXIV . . . . .	460
»	XII . . . . .		129	»	XXXV . . . . .	472
»	XIII . . . . .		142	»	XXXVI . . . . .	483
»	XIV . . . . .		154	»	XXXVII . . . . .	496
»	XV . . . . .		173	»	XXXVIII . . . . .	514
»	XVI . . . . .		189	»	XXXIX . . . . .	528
»	XVII . . . . .		200	»	XL . . . . .	541
»	XVIII . . . . .		219	»	XLI . . . . .	552
»	XIX . . . . .		244	»	XLII . . . . .	566
»	XX . . . . .		259	»	XLIII . . . . .	580
»	XXI . . . . .		275	»	XLIV . . . . .	609
»	XXII . . . . .		283	»	XLV . . . . .	623
»	XXIII . . . . .		295	»	XLVI . . . . .	639

INDICE DEI PRINCIPALI PERSONAGGI E DELLE COSE NOTABILI . . . . .	663
--	-----

INDICE DEI VOCABOLI E DEI MODI ILLUSTRATI NEL COMMENTO . . . . .	675
--	-----

VARIANTI FRA L'EDIZIONE DEL 1532 E L'EDIZIONE DEL MORALI DA NOI SEGUITA. . . . .	701
---	-----

ERRATA-CORRIGE . . . . .	708
--------------------------	-----

1





